



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias  
Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

**TEMA:**

**“REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA  
SAN ANDRÉS PERTENECIENTE AL CANTÓN GUANO DE LA PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO MEDIANTE LA METODOLOGÍA DEL INPC”**

**AUTORA: CARLA VANNEZA HUERTA ROMERO**

**TUTOR: PHD. PEDRO CARRETERO POBLETE**

**Riobamba - Ecuador**

**Año 2020**

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación: “REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS PERTENECIENTE AL CANTÓN GUANO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO MEDIANTE LA METODOLOGÍA DEL INPC”, presentado por Carla Vanneza Huerta Romero y dirigido por el Dr. Pedro A. Carretero, Ph.D.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

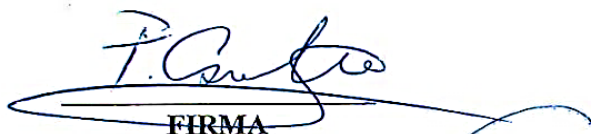
Para constar de lo expuesto firman:

Mgs. Lenin Garcés  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



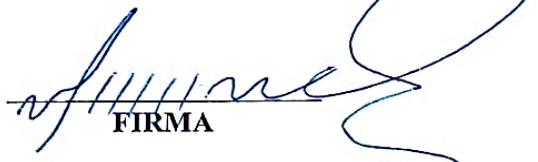
FIRMA

PhD. Pedro Carretero  
**TUTOR**



FIRMA

Ms. Manuel Machado  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



FIRMA

Ms. Paulina Peñafiel  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



FIRMA

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Sociales, con el tema **“REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS PERTENECIENTE AL CANTÓN GUANO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO MEDIANTE LA METODOLOGÍA DEL INPC”**, ha sido elaborado por **Carla Vanneza Huerta Romero** el mismo que se ha revisado y analizado en el 100% del contenido, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 20 de febrero 2020



PhD. Pedro A. Carretero

**TUTOR**

## CERTIFICACIÓN

Que, **CARLA VANNEZA HUERTA ROMERO** con CC: **060532627-1**, estudiante de la carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS**; ha trabajado en mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS PERTENECIENTE AL CANTÓN GUANO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO MEDIANTE LA METODOLOGÍA DEL INPC”**, que corresponde al dominio científico **HUMANIDADES Y ARTES** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo con el proceso.

Riobamba, 10 de Febrero de 2020.



PhD. Pedro A. Carretero

**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, desarrollo, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema: **“REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS PERTENECIENTE AL CANTÓN GUANO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO MEDIANTE LA METODOLOGÍA DEL INPC”**, corresponde exclusivamente a: Carla Vanneza Huerta Romero, con cédula de identidad N° 060532627-1, al Ph.D. Pedro Carretero y el matrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo



Carla vanneza Huerta Romero  
**C.I. 060532627-1**

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar una etapa de mi vida quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí.

A mi Madre que con su ejemplo me ha demostrado que la humildad y la responsabilidad van de la mano, siendo una mujer trabajadora me enseñó que cada objetivo propuesto se puede cumplir con esfuerzo y dedicación, así como también por brindarme todo ese amor tan grande y su apoyo incondicional en todas mis locuras, ocurrencias, sueños y metas, gracias por no dejarme sola y confiar en mí.

A mi amiga, Mónica Humala que con su amistad, ejemplo y confianza hizo que mi vida estudiantil superior sea grata, llena de conocimientos y buenos recuerdos, siempre la atesoraré.

A la Universidad Nacional de Chimborazo quien ha dejado en mí una huella de grandes conocimientos, los mejores recuerdos de mi vida están aquí junto a mis docentes, gracias a cada uno de ellos por brindarme su cariño pero sobre todo tenerme la paciencia para enseñarme y compartir cada uno de sus conocimientos y experiencias, en especial a mi tutor PhD. Pedro A. Carretero, quien me ha compartido sus conocimientos para la elaboración de este trabajo y la culminación de mi carrera.

## **DEDICATORIA**

### **A Dios**

Por su amor infinito, así como todas sus bendiciones que ha derramado sobre mí, por darme la vida, por la salud y por permitirme culminar esta etapa muy importante en mi vida.

### **A mis Ángeles**

A mi hermano Fabián, mi tía Estelita, y mi buen amigo Junior porque sé que desde el cielo fueron mi apoyo incondicional y mis guías espirituales en todas mis caídas me ayudaron a levantarme siempre y sé que en un futuro lo seguirán haciendo

### **A mi Madre**

María Romero, quien me apoyado incondicionalmente siendo un pilar fundamental para seguirme superando día a día en mi etapa estudiantil, pero sobre todo por su amor, trabajo y sacrificio para culminar con éxito que sienta que su labor como guía está siendo cumplida.

### **Mis hermanos**

Jaime, Jairo, David quienes me apoyaron y confiaron en mí, con su ayuda y consejos han hecho de mí una mejor persona y son un motivo para seguirme superando.

### **A mi familia**

Maribel mi cuñada y David mi sobrino, quienes llegaron para alegrar nuestros días, llenándolos de amor y de felicidad.

## ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
CERTIFICACIÓN DE ANTI PLAGIO .....	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
ÍNDICE GENERAL .....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS .....	XI
ÍNDICE DE GRAFICOS .....	XI
RESUMEN .....	XII
ABSTRACT .....	XIII
1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. JUSTIFICACIÓN .....	3
3. OBJETIVOS: .....	4
3.1 OBJETIVO GENERAL: .....	4
4. MARCO TEÓRICO .....	5
4.1 PARROQUIA SAN ANDRÉS.....	5
4.4 Asentamientos humanos que integran el territorio parroquial .....	6
4.5 Símbolos Patrios.....	9
4.5.1 El Escudo .....	9
4.5.2 La Bandera .....	10
4.6 Características Ecológicas .....	10
4.7 Hidrología.....	10
4.8 Zonas de Vida.....	11
4.9 Fisiografía y Suelos .....	11
4.10 El clima .....	12
4.11 Factores climáticos .....	12
4.12 Población.....	13
5. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	14
5.1 Patrimonio .....	14
5.2 Cultura.....	14
5.3 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	15
5.4 Niveles de registro .....	15
Ámbitos de registro.....	15



<b>6. METODOLOGÍA</b> .....	<b>16</b>
<b>6.1 Diseño de la investigación</b> .....	<b>16</b>
<b>6.2 Nivel de Investigación</b> .....	<b>16</b>
<b>7. TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>17</b>
<b>7.1 De Campo</b> .....	<b>17</b>
<b>8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b> .....	<b>17</b>
<b>8.1 La Observación Directa</b> .....	<b>17</b>
<b>8.2 Instrumento</b> .....	<b>17</b>
<b>8.3 Población</b> .....	<b>18</b>
<b>8.4 Muestra</b> .....	<b>18</b>
<b>9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>19</b>
<b>9.1 Patrimonio Cultural de la Parroquia de San Andrés</b> .....	<b>19</b>
<b>9.2 DIARIO VIVIR</b> .....	<b>19</b>
<b>9.2.1 Liderazgo</b> .....	<b>19</b>
<b>9.2.2 Creencias</b> .....	<b>19</b>
<b>9.2.3 Noviazgo</b> .....	<b>19</b>
<b>9.2.4 Sepultura y Culto a los muertos</b> .....	<b>20</b>
<b>9.2.5 Cosechas y Cultivos</b> .....	<b>20</b>
<b>9.2.6 Uso de la Cabuya</b> .....	<b>21</b>
<b>9.2.7 Los Obrajes</b> .....	<b>21</b>
<b>9.2.8 Relacion de la Iglesia con el Pueblo</b> .....	<b>23</b>
<b>9.3 FESTIVIDADES</b> .....	<b>24</b>
<b>9.3.1 Carnaval</b> .....	<b>24</b>
<b>9.3.2 Misa de La Cruz de Agua Santa</b> .....	<b>26</b>
<b>9.3.3 La Semana Santa</b> .....	<b>27</b>
<b>9.3.4 Fiesta en Honor a San Pedro y San Pablo</b> .....	<b>28</b>
<b>9.3.5 Fiesta de San Andrés</b> .....	<b>29</b>
<b>9.3.6 Corrida de Toros</b> .....	<b>29</b>
<b>9.3.7 Navidad</b> .....	<b>30</b>
<b>9.3.8 Música</b> .....	<b>30</b>
<b>9.4 PERSONAJES</b> .....	<b>31</b>
<b>9.4.1 Picapedrero</b> .....	<b>31</b>
<b>9.4.2 Hermandad de la Agonía</b> .....	<b>31</b>
<b>9.5 JUEGOS TRADICIONALES</b> .....	<b>34</b>
<b>9.5.1 El Poroto</b> .....	<b>34</b>
<b>9.5.2 La Rayuela de la Semana</b> .....	<b>34</b>
<b>9.6 LEYENDAS</b> .....	<b>34</b>
<b>9.6.1 Leyenda “La llegada del Señor de la Caridad a la parroquia San Andrés”</b> .....	<b>34</b>

9.6.2	“El Taita Chimborazo y la María Mayancela” .....	35
9.6.3	El Pedrero y los Diablitos .....	35
9.7	OBRA LITERARIA.....	36
9.7.1	Poema.....	36
10.	CONCLUSIONES.....	39
11.	RECOMENDACIONES.....	40
12.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA .....	41
13	ANEXOS.....	XIV
13.1	Fichas de registro Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) .....	XIV

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Ubicación geográfica de San Andrés .....	5
Figura 2. Asentamientos Humanos que integran la parroquia .....	7
Figura 3. Escudo de la parroquia San Andrés .....	9
Figura 4. Bandera de la parroquia San Andrés .....	10
Figura 5. Planta de Cabuya secándose para su elaboración .....	14
Figura 6. Cruz de agua santa, ubicada en la loma “La Cruz” del barrio la panadería .....	21

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Acuerdos Ministeriales sobre los asentamientos humanos de la Parroquia .....	12
Tabla 2. Descripción de variables climáticas .....	13
Tabla 3. Descripción de factores climáticos .....	27

## **ÍNDICE DE GRAFICOS**

Grafica 1. Población desagregada por sexo y grupos de edad datos proyectados al 2015 .....	14
--	----

## **RESUMEN**

La presente investigación está enfocada “Registro de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés perteneciente al cantón Guano de la provincia de Chimborazo mediante la metodología del INPC” con la finalidad de registrar la diversidad de expresiones culturales que conservan cada uno de los moradores, de esa manera Identificar los principales bienes del Patrimonio cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés para su salvaguardia.

San Andrés se caracteriza por ser una parroquia forjada por el trabajo de sus hombres y mujeres herederos, un pueblo soñador lleno de cultura y tradición las mismas que quieren mantener vivas hoy en día, pero por diversas causas la parroquia lo está perdiendo el patrimonio cultural inmaterial debe seguir siendo oportuno para una cultura aún vigente y seguir practicado, aprendido por las generaciones sucesivas.

En esta investigación los métodos utilizados fueron el descriptivo y el etnográfico, lo cual la información recogida es fundamentada en la observación del comportamiento entre las personas implicadas y la aplicación de entrevistas a la población en la parroquia con una muestra dirigida a personas de la tercera edad quienes tienen recuerdos en su memoria para contribuir de manera positiva a la investigación. A partir de los testimonios, de sus experiencias y anécdotas se obtuvo información para el llenado de las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC).

**Palabras clave:** San Andrés, Patrimonio Cultural Inmaterial, registro.

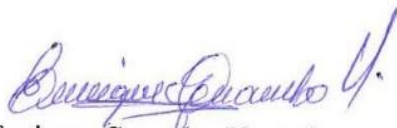
## Abstract

The aim of this research is to focused on "Register of Intangible Cultural Heritage of San Andrés Parish belonging to Guano Canton of Chimborazo Province through the NICH (National Institute of Intangible Cultural Heritage) methodology" with the purpose of documenting the diversity of cultural expressions preserved by each one of the inhabitants, thereby identify the main goods of Intangible Cultural Heritage of San Andres parish for its protection.

San Andrés is characterized by being a parish forged by the work of its heir men and women, a town full of culture and tradition that they want to keep alive today, but for several reasons the parish is losing its intangible cultural heritage, it must continue to be appropriate for a culture still in progress and keep practicing by learning subsequent generations.

In this research the methods used were descriptive and ethnographic, wherefore the information collected is based on the observation of the behavior among the people involved and the application of interviews to the population in the parish with a sample aimed at the elderly who have remembrances in their memory to contribute positively to research. Based on the testimonies, their experiences and anecdotes, information was obtained for filling in the registration forms of the National Institute of Intangible Cultural Heritage (NICH).

Keywords: San Andrés, Intangible Cultural Heritage, Registration.



Reviewed by Enrique Guambo Yerovi.  
Linguistic competence Teacher.



## 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés, ya que posee diversa riqueza cultural representada en distintas costumbres y tradiciones pero que hoy en día se está deteriorando debido a la falta de divulgación de generación en generación, por lo tanto es necesario el registro del patrimonio cultural inmaterial ya que tienen un valor social de gran importancia.

EL Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un tema que ha tomado fuerza en los últimos tiempos a partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2003, cuyos objetivos centrales son el salvaguardar y respetar el PCI de las comunidades y grupos de todas las culturas del mundo. (Inmaterial, 2013)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) tiene como finalidad recuperar la gran riqueza cultural e histórica del país, que puede ser evidenciada a través del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de las diferentes comunidades, que se ha venido dando de generación en generación, la cual infunde a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana (INPC, 2014).

Nuestra actual sociedad ecuatoriana está conformada de varias culturas representadas en parroquias, una de ella San Andrés, mereciendo por su cultura la conservación de la misma, que se está perdiendo frente a la creciente globalización. En consecuencia, la iniciativa es la recuperación de la información de las diferentes costumbres y tradiciones teniendo afines con el Patrimonio Cultural Inmaterial que tiene la parroquia.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se ha encargado de generar beneficios sociales, culturales y económicos de las manifestaciones vigentes, con el fin de conservar una expresión en el presente y garantizar su sustentabilidad en el futuro, y gracias a ello las futuras generaciones puedan conocer los saberes y conocimientos ancestrales de sus antepasados.

El fortalecimiento del área del PCI redimensiona la riqueza y diversidad cultural del país pues devela que más allá de poseer bienes materiales de la historia, también existen saberes y conocimientos que enriquecen un valor simbólico.

Por tanto, para mantenerse vivo, el patrimonio cultural inmaterial debe seguir siendo pertinente para una cultura, ser registrado y aprendido regularmente en las parroquias por las generaciones sucesivas.

Uno de los propósitos que tiene el Patrimonio Cultural Inmaterial es la memoria colectiva e individual de los habitantes de las diferentes parroquias. Torre, Molteni y Pereyra (2009) indican que “El acto fundacional de la memoria, recordar, es volver a evocar a través de la interacción, la lengua, las representaciones, los recuerdos del grupo social al que se pertenece”. Por la información recordada los habitantes, sobre todo las personas de una tercera edad, obteniendo así la facilidad para conocer acerca del PCI de un lugar que se busque registrar. En la parroquia de San Andrés existe una gran variedad de patrimonio cultural inmaterial que aún no ha sido registrado y que prevalecen en la memoria de los habitantes de la tercera edad de esta localidad, permitiendo valorar y registrar completamente la información pertinente para esta investigación.

El trabajo consta de 3 capítulos de la siguiente forma:

Capítulo I, Marco Teórico hace referencia a la reseña histórica de la parroquia San Andrés, su ubicación, símbolos parroquiales, límites, grupos étnicos que existen en la parroquia, lugares turísticos y características de la parroquia, el capítulo también abarca información sobre el registro del PCI.

Capítulo II, Marco Metodológico, abarca el diseño, la metodología de la investigación y técnicas e instrumentos que se utilizó para la recolección del Patrimonio Cultural Inmaterial indicando las tradiciones vigentes y con más énfasis en las que al transcurso del tiempo poco a poco se ha ido deteriorando en la parroquia de San Andrés.

Capítulo III, Resultados y Discusión, en este apartado hace mención a las costumbres y tradiciones obtenidas en la parroquia de igual manera se fundan las conclusiones y recomendaciones mostrando el resultado de las entrevistas que se realizaron y en especial el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La investigación planteada es muy importante para el fortalecimiento del valor cultural que a lo largo del tiempo y de manera silenciosa se ha venido perdiendo. En la parroquia San Andrés, al recuperar el Patrimonio Cultural Inmaterial volvemos al pasado a recordar la cultura y algunos hechos que se dieron con el transcurrir del tiempo y que dejaron plasmados nuestros antepasados reviviendo la herencia cultural. Hoy en día es notorio el abandono y el desinterés de la sociedad para procurar el mantenimiento del patrimonio cultural inmaterial que tiene la parroquia.

Para entender claramente el hecho propuesto dentro de la investigación y para el registro de información del (PCI) dentro de la parroquia San Andrés primero, debemos saber que es Instituto de Patrimonio Cultural Inmaterial y como esté ayudará al desarrollo y fortalecimiento de la identidad de la parroquia.

Los principales beneficiarios serán las habitantes de la parroquia, permitiendo así a la población dar el valor a sus costumbres y tradiciones fortaleciendo su identidad cultural; es necesario recalcar que, la información obtenida permitirá que se realice investigaciones a futuro partiendo desde la misma carrera de Ciencias Sociales.

Como también las personas que les interesará realizar posteriores investigaciones y estudios de esta parroquia, e incluso a la carrera de Ciencias Sociales, que permita conocer a los estudiantes sobre esta parroquia de Chimborazo.

Y sobre todo a la propia carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.



### **3. OBJETIVOS:**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL:**

- Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés para su salvaguardia perteneciente al cantón Guano de la provincia de Chimborazo mediante la metodología del INPC.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

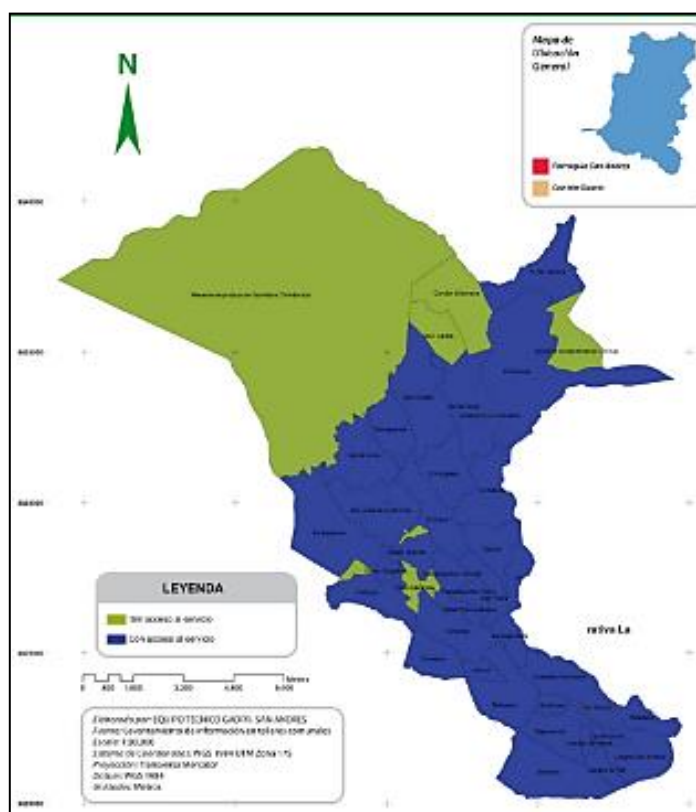
- Realizar entrevistas, a los moradores de la parroquia, con la finalidad de registrar información del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).
- Identificar los principales bienes del Patrimonio cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés para su salvaguardia.
- Analizar y registrar la información, mediante la metodología de fichas PCI aprobada por el INPC, el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Andrés.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 PARROQUIA SAN ANDRÉS

Ubicación geográfica de la parroquia de San Andrés

**Figura 1.** Ubicación geográfica de San Andrés



**Fuente:** GAD Parroquial de San Andrés

San Andrés se encuentra ubicada en la sierra central del país, al noroeste de la Provincia de la Chimborazo, perteneciente al cantón Guano, a 8 Km de la ciudad de Riobamba, tiene 34 comunidades rurales y 8 barrios urbanos que se encuentran en la cabecera parroquial denominada Centro Poblado, también existen algunas haciendas que se dedican principalmente a la actividad agropecuaria. (Guano, 2015)

### 4.2 LÍMITE POLÍTICO ADMINISTRATIVO:

- Norte: Provincia de Tungurahua
- Sur: Calpi, San Juan (Riobamba)
- Este: Guano y San Isidro
- Oeste: San Juan y Provincia Bolívar

### 4.3 Reseña histórica de la parroquia.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (TPDOT, 2015) describe que históricamente, la Parroquia San Andrés en su división política, pertenece al cantón Guano.

El proceso de formación del pueblo de San Andrés observa tres etapas Prehispánica, colonial, Independencia y República.

**Prehispánica:** San Andrés perteneció al territorio de los Puruháes, fue uno de los más avanzados conocido con el nombre de Runshi o Xunxi; Dunshi o Dunji existiendo hasta la actualidad la loma de Runshi, la lengua que hablaban era la puruhuay que es suya propia veneraban al volcán Chimborazo, sacrificaban en este cerro muchas doncellas.

**La Colonia:** Los Españoles, como sabemos llegaron al territorio de la actual provincia de Chimborazo en 1534 y comenzaron su obra de conquista y colonización.

San Andrés fue encomienda de Rey Díaz de Fuenmayor y Juan Velásquez Dávila a partir de 1539, según datos que se han conservado, la tarea evangelizadora comienza a través de los franciscanos en el año 1557.

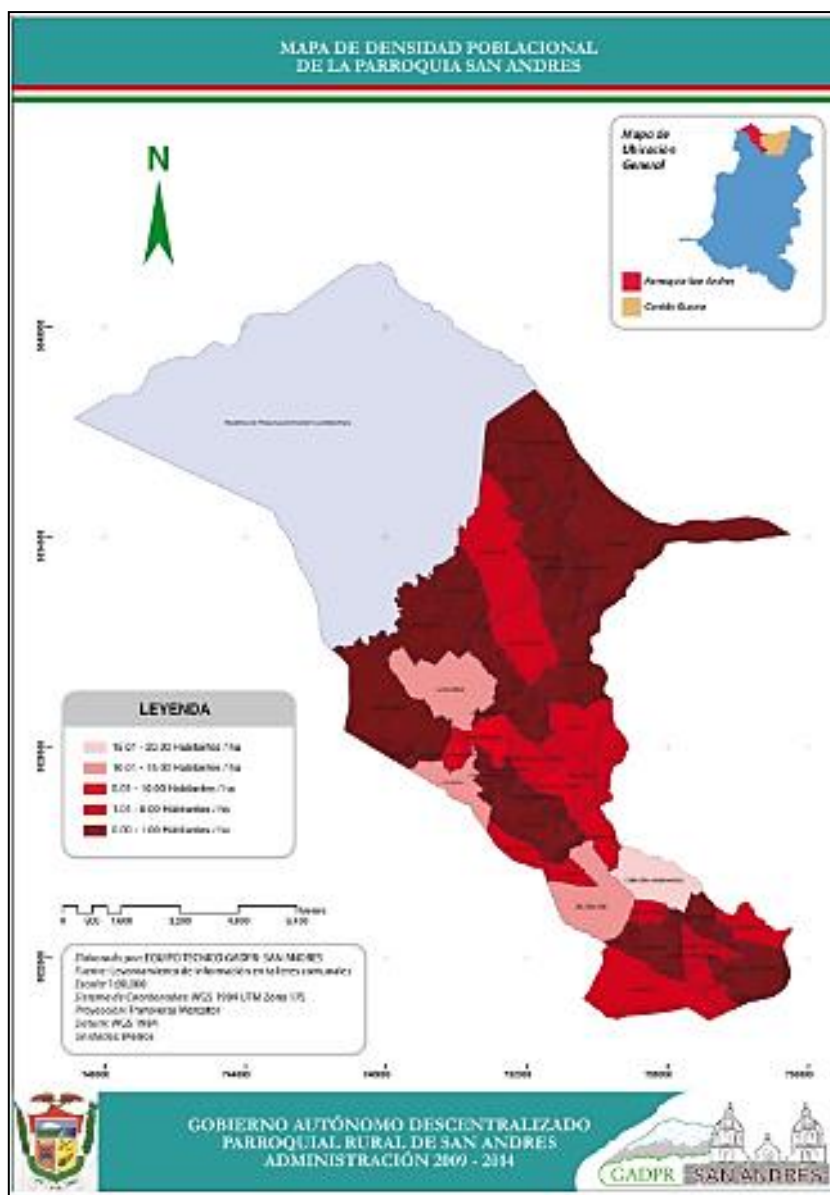
**Fundación del Pueblo:** Sitúan algunos historiadores la fundación de las doctrinas (pueblos) entre las cuales estaría la de San Andrés por el Licenciado Francisco Cárdenas entre 1560 o 1564, Quizá 30 de Noviembre fiesta del apóstol San Andrés suscribiendo un acta de fundación española de San Andrés Xunxi.

**Independencia de la Republica:** Desde el 20 de diciembre de 1845 forma parte del Cantón Guano, iniciándose una nueva etapa de San Andrés, es evidente el progreso, en diferentes aspectos: urbanístico económico social, político, cultural, gracias al dinamismo, decisión y solidaridad de su gente

### 4.4 Asentamientos humanos que integran el territorio parroquial

San Andrés, tiene 42 asentamientos humanos, incluidos los 7 barrios que integran la cabecera parroquial, de los cuales los 33 asentamientos, cuentan con personería jurídica, según información proporcionada por el MAGAP. En términos de planificación estas comunidades han sido zonificadas, según se muestra en el cuadro siguiente.

**Figura 2.** Asentamientos humanos que Integran la parroquia.



**Fuente:** GAD Parroquial de San Andrés

**Tabla 1:** Acuerdos Ministeriales sobre los Asentamientos Humanos de la Parroquia

Nº	ASENTAMIENTOS HUMANOS	ACUERDO MINISTERIAL	FECHA DE APROBACION JURIDICA	ZONA DE PLANIFICACIÓN
1	TOMAPAMBA	0317	26/08/1991	I
2	SAN RAFAEL DE CHUQUIPOGIO	2348	27/06/1971	I
3	TUNTACTO	1782	01/10/1973	I
4	SANTA ROSA DE CHUQUIPOGIO	0284	14/07/1980	I
5	EL QUINUAL LA MERCED	0528	20/11/1991	I
6	EL PROGRESO	356	22/12/2004	I
7	SAN CARLOS			I
8	MAUCA CORRAL			I
9	ASOCIACIÓN CONDOR SAMANA			I
10	DOCE DE OCTUBRE			I
11	LA ESPERANZA	0310	28/06/1991	II
12	PAQUIBUG SAN GERARDO	0525	01/12/1981	II
13	CALSHI GRANDE	0087	08/04/1983	II
14	SAN PABLO	2562	10/03/1955	II
15	TATACTO	140	08/02/1938	II
16	PAQUIBUG SAN PABLO	0151	07/12/1992	II
17	LLIO	0065	25/02/1993	II
18	EL ROSAL	0343	14/09/1994	II
19	CALSHI HIERBA BUENA	398	15/11/1995	II
20	CUATRO ESQUINAS	0149	22/03/1991	III
21	PULINGUI	1598	13/04/1954	III
22	TAGUALAC	1598	13/04/1954	III
23	SANJAPAMBA	0361	20/06/1990	III
24	SAN JOSE DE LA SILVERIA	0471	13/08/1990	III
25	SANTA LUCIA DE CHUQUIPOGIO	0475	13/08/1990	III
26	TUNSALEO	228	17/09/1997	III
27	SAN MIGUEL	1180	20/09/1977	IV
28	BATZACON	140	08/02/1938	IV
29	BALZAYAN	504	21/02/1949	IV
30	MIRAFLORES	2213	29/07/1964	IV
31	LANGOS SAN ANDRES	140	08/02/1938	IV
32	SIGSIPAMBA	5947	21/03/1966	IV
33	UCHANCHI	140	08/02/1938	IV
34	SAN FRANCISCO DE LATURUM	325	14/09/2007	IV
35	COMUNA LA PAZ	188	12/07/2007	IV

**Fuente:** GAD Parroquial de San Andrés

## 4.5 Símbolos Patrios

La parroquia de San Andrés mantiene los símbolos patrios como símbolos de identidad. (PDOT, 2015 )

### 4.5.1 El Escudo

**Figura 3.** El Escudo de la parroquia de San Andrés



**Fuente:** (PDOT San Andrés, 2018)

**Elaborado por:** GAD parroquial San Andrés

El Escudo consta de: el Cóndor, que representa el poder y el señorío de sus habitantes. El Chimborazo, leal guardián de su territorio parroquial ya que geográficamente el nevado es parte innata de éste bello rincón del mundo. A continuación del nevado se distingue las canteras de piedra que con el tallado de sus hombres adornan las casas, calles y parques del Ecuador. También sobresale la riqueza de los pastizales y el ejemplo de la agricultura artística que en sus surcos es conocida por la provincia y la patria. Las herramientas pico, la pala y el caracol de productos, símbolo de trabajo y sacrificio de su gente, que en base a su abnegación se revierte de abundancia en producción agrícola. El tercio anaranjado es manifestación de reconocimiento de sus hombres y el Libro abierto encarna la ciencia y la cultura demostrada por sus representantes en el ámbito nacional e internacional, va acompañado por las sonoras Notas

Musicales reflejo artístico de sus hijos que al son de sus composiciones han dejado y dejarán huellas de su elegante forma de interpretación artística. Éste conjunto se encuentra protegido en el fondo por el tricolor verde, blanco y rojo, colores de su bandera parroquial, desde donde se abren las ramas de laurel y olivo que evidencian el triunfo y la paz de sus habitantes

## 4.5.2 La Bandera

**Figura 4.** La Bandera de la parroquia de San Andrés



**Fuente:** (PDOT San Andrés, 2018)

**Elaborado por:** GAD parroquial San Andrés

El color rojo, simboliza el valor y heroísmo de sus hijos que ofrendaron sus vidas por conquistar la libertad.

Con el color blanco, la diafanidad del espíritu de cada uno de los sanandreños, refractadas en las nieves eternas del Coloso Chimborazo.

Con el color verde, representa la esperanza y la verdura de sus páramos y campos productivos.

## 4.6 Características Ecológicas

### 4.7 Hidrología

En la Parroquia San Andrés según datos proporcionado por el SENAGUA (Secretaría Nacional del Agua) existen 205 vertientes de agua que nace desde sus páramos y de los deshielos del Chimborazo, de las cuales 87 se utilizan para riego y 82 se utiliza para consumo humano y 36 vertientes son adjudicadas para abrevadero de los animales, estas vertientes además forman varios ríos como son: Río Guaico, que nace en las faldas del Chimborazo por sus filtraciones que hace su recorrido por el límite entre San Andrés y San Isidro, y al pasar por el Cantón Guano tomo el nombre de río Guano, el río Batzacón de igual forma nace de

los deshielos del Chimborazo realiza un recorrido por el Oeste de la parroquia, es de gran importancia ya que sirve como fuente de riego para muchas comunidades de la Parroquia, otro de los ríos que tiene su origen en las faldas del Chimborazo son el río Chibunga y el río Mocha, además existen un sin número de pequeñas lagunas, sobre todo en los páramos. Estas son utilizadas para riego y para el uso doméstico en las comunidades de la parroquia y en otros cantones como Riobamba, Guano, Mocha y Quero, lo cual hace falta formar alianzas estratégicas con los Municipios de estos cantones para preservar el medio Ambiente.

#### **4.8 Zonas de Vida**

Los páramos herbáceos (pajonales) ocupan la mayor parte de las tierras entre los 3.400 y 4.000 m.s.n.m. En su límite inferior se encuentra la Ceja Andina arbustiva o, frecuentemente, campos cultivados donde el bosque andino ya ha sido deforestado. Estos páramos están dominados por hierbas en penacho (manejo) de los géneros *Calamagrostis* y *Festuca*. Estos grupos de hierbas generalmente se entremezclan con otro tipo de hierbas y pequeños arbustos.

La flora característica en la zona está conformada por especies como: *Calamagrostis effusa*, *C. Spp.*, *Festuca spp.* (Poaceae); *Hypochaeris spp.*, *Baccharis spp.*, *Chuquiraga jussieui*, *Oritrophium peruvianum* (Asteraceae); *Gentiana sedifolia*, *Gentianella selaginifolia*, *G. cerastioides*, *Halenia spp.* (Gentianaceae); *Geranium sericeum*, *G. ecuadorensis* (Geraniaceae); *Huperzia talpiphila* (Lycopodiaceae); *Lupinus smithianus*, *Lupinus*, entre otras.

#### **4.9 Fisiografía y Suelos**

El suelo es considerado como uno de los recursos naturales más importantes de la parroquia, de ahí la necesidad de mantener su productividad, para que a través de este y las prácticas agrícolas adecuadas se establezca un equilibrio entre la producción de alimentos y el incremento de la población.

En cuanto a su geología, los suelos de la parroquia son de tipo inceptisol los mismos que se caracterizan por un débil desarrollo de horizontes, origen volcánico reciente y ocurrencia típica en zonas recientemente deglaciadas. Los Inceptisoles se presentan en cualquier tipo de clima y se han originado a partir de diferentes materiales parentales (materiales resistentes o cenizas volcánicas); en posiciones de relieve extremo, fuertes pendientes, depresiones o superficies geomorfológicas jóvenes.



#### 4.10 El clima

Es el típico de la zona alto andina, que va desde los 4° centígrados hasta los 18° durante la época de verano. De acuerdo con los resultados del Diagnóstico participativo, las estaciones no son tan marcadas como hace varios años, esto se debe a los procesos de la tala indiscriminada de los bosques y por la emisión de ceniza producto de la erupción constante del volcán Tungurahua; la una época lluviosa en nuestra zona suele ser en los meses de febrero, marzo, abril, y parte de mayo; una estación de verano durante los meses de agosto, hasta noviembre. Los meses restantes son de transición ya que normalmente suelen presentar un clima húmedo frío pero con presencia de lluvias moderadas

#### 4.11 Factores climáticos

La precipitación y la temperatura son factores determinantes para el desarrollo de los sistemas productivos, en este sentido la parroquia San Andrés tiene condiciones favorables que han facilitado la producción agrícola, pecuaria y el establecimiento de asentamientos humanos en zonas desde los 2.900 hasta 3.600 msnm. No debemos negar que en determinadas épocas del año fenómenos climáticos vinculados a sequías y heladas también se hacen presentes generando ciertas dificultades que son superadas parcialmente por sus habitantes.

**Tabla 2.** Descripción de variables climáticas

<b>Variables</b>	<b>Descripción</b>
Precipitación	500-1000mm/anual
Temperatura	6-14°C
Pisos climáticos	Ecuatorial alta montaña

**Fuente:** PDOT 2012 de la Parroquia San Andrés

**Elaborado por:** Equipo Técnico GAD – San Andrés.

La Parroquia San Andrés presenta un clima que va desde el Ecuatorial meso térmico seco especialmente en la zona IV y V de la Parroquia, ecuatorial mesodérmico semi-húmedo en la zona IV y V, ecuatorial alta montaña en las zonas I, II y III, el mismo que es el más frecuente en las zonas con relieves montañosos y nivel que es característico de los nevados. La precipitación anual es de 500 a 1000 mm, tiene dos estaciones lluviosas que oscilan entre los

meses de febrero-mayo y octubre- noviembre. La temperatura media oscila entre 8 y 14 °C, (Tabla 3).

**Tabla 3.**  
factores climáticos

Descripción

Zonas	Factores/Descripción		
	Precipitación(mm/añual)	Temperatura (°C)	Pisos climáticos
ZONA I	750-1000	6-8	Ecuatorial alta montaña
ZONA II	750-1000	8-10	Ecuatorial alta montaña
ZONA III	500-750	10-12	Ecuatorial alta montaña
ZONA IV	500-750	10-12	Ecuatorial mesotémico semi-húmedo
ZONA V	0-500	12-14	Ecuatorial mesotemico seco

**Fuente:** Mapa IGM 2013 clima

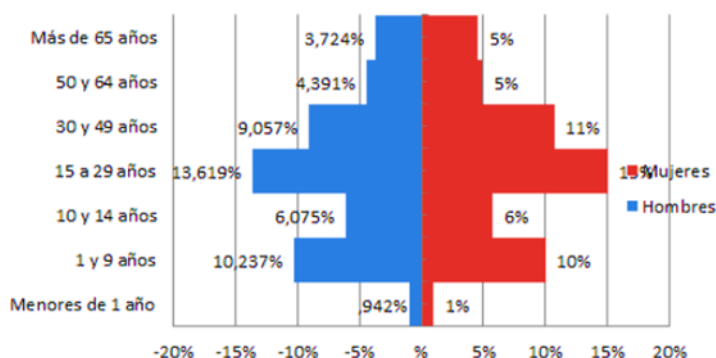
**Elaborado por:** Equipo Técnico GAD – San Andrés.

#### 4.12 Población

De acuerdo a los últimos datos proporcionado por el INEC la población de San Andrés es de 13481 habitantes, de los cuales, desde 10 hasta 14 años es la de mayor número con 1589 habitantes que representa un 11.79% de la población total, posteriormente tenemos que el 11,48% representa a edades comprendidas entre 5 y 9 años con 1548 habitantes , luego tenemos con el 11,24% corresponde a la edad comprendida entre 15 a 19 años con 1515 habitantes, con estos datos podemos decir es una población bastante joven, sin embargo la población menor a un año representa el 1,93% con 1180 habitantes.

El principal asentamiento humano que destaca en cuanto a población, es mestiza en un 61,53%

**Grafica 1.** Población desagregada por sexo y grupos de edad datos proyectados al 2015



**Fuente:** Taller comunal/ Mesa de trabajo socio-cultural  
**Elaborado por:** Equipo Técnico GAD San Andrés

## 5. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

### 5.1 Patrimonio

“El patrimonio en el seno de nuestras viejas sociedades es el legado que recibimos en herencia y que nosotros transmitimos a su vez en aras de la continuidad del linaje.” (Prats, 2009).

El patrimonio es lo primordial de un pueblo depende de lo material cuyos objetos se puedan observar o manipular, en ellos también se enfoca lo inmaterial la esencia pues hace referencia a los valores que se genera en esa sociedad de manera directa atribuyendo a su historia para proteger y conservar la riqueza cultural que posee los pueblos en su posterioridad.

Hoy en día las manifestaciones culturales de cada pueblo se hacen presente por medio de las costumbres y tradiciones que lo practican, dando a conocer que aún hay esencia en el patrimonio que ellos albergan.

### 5.2 Cultura

La cultura es un conocimiento social determinada, que incluye a distintas expresiones sus costumbres, forma de ser, las practicas ancestrales que conservan en los rituales, en la vestimenta e incluso es su comportamiento.

Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social,

colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos. (Boas, La Cultura , 2017)

### **5.3 Patrimonio Cultural Inmaterial**

En una cultura, los bienes con especial importancia histórica, científica, simbólica y estética que han sido transmitidos como un legado a los descendientes de un grupo constituyen lo que se conoce como patrimonio cultural, que revela la visión del mundo, las formas de vida y la manera de entender las cosas a las generaciones futuras. (Vargas, 2006)

El patrimonio cultural Inmaterial se expresa de dos maneras de forma material, como objetos, construcciones y edificaciones y de forma inmaterial por medio de técnicas que representan tradiciones, festividades y ritos que lo representa a los habitantes del pueblo por medio de las obras artísticas, por medio de la música, y su arquitectura también se lo expresa de una manera anónima, según el estado de ánimo del pueblo realizándolo en obras como son materiales y no materiales de manera creativa donde plasman y logran expresar los valores que tiene el pueblo, en los lugares turísticos, monumentos históricos, su lengua, sus creencias.

### **5.4 Niveles de registro**

Para la realización de un registro es necesario la implementación de dos niveles:

**Nivel territorial:** su principal aporte radica en la vinculación del PCI con su base material. Se trata de las manifestaciones del patrimonio inmaterial existentes en un lugar fijo y bien determinado. Su principal objetivo es el generar una visión amplia acerca del área territorial estudiada, interrelacionando aspectos importantes de la población en lo que a historia, medio ambiente, recursos naturales, etc., se refiere.

**Nivel particular:** este nivel de registro puede ser aplicado cuando una manifestación es reconocida para la comunidad como significativa o cuando presente un nivel de riesgo y se genere interés en su documentación.

#### **Ámbitos de registro**

**Estos son:**

- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.

- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales. (INPC, 2013)

Estos ámbitos de registro permiten rescatar y poner en valor y uso social de los patrimonios que tiene la parroquia intervenida ofreciendo una información de conservación del tipo y estado de los bienes para así contribuir el estado de conservación

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1 Diseño de la investigación**

Según, Taylor y Bodgan (2000: 20) consideran en un sentido amplio la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Taylor & Bogdan, 2015). La investigación se la hace es un trabajo no experimental, la información recogida es fundamentado en la observación del comportamiento entre las personas implicadas.

### **6.2 Nivel de Investigación**

Según el nivel de profundización en el objeto de estudio esta Investigación es de forma Descriptiva y Etnográfica

Según Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta” (Sabino, 2014), encargándose en detallar las características del Patrimonio Cultural Inmaterial utilizando la observación y la descripción de los sujetos que existen en el pueblo que se está estudiando.

La Investigación Etnográfica consiste en “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe” (González & Hernandez, 2007). En la investigación se empleó la entrevista para obtener una descripción específica de los elementos externos en las escenas culturales de la parroquia de San Andrés, el investigador logra obtener la información mediante la participación directa involucrándose con la realidad social del pueblo, y en sus actividades cotidianas observando lo que ocurre en ese entorno recopilando así en forma detallada sobre sus creencias, costumbres, historia, mitos, etc.

## **7. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **7.1 De Campo**

La Investigación de Campo consiste en que el investigador debe desplazarse al sitio de estudio, llevando un registro acerca de los fenómenos sociales y culturales por medio de la observación y la participación directa en la parroquia de San Andrés.

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (Palella & Martins, 2012)

## **8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

La entrevista como técnica se utiliza para recopilar el conocimiento y la información de manera verbal por medio de preguntas ya estructuradas de las Fichas del INPC, que propone el investigador dirigida hacia los habitantes de la parroquia quien proporcionará datos de manera relevante.

El investigador se encarga en realizar las entrevistas de manera individual para recoger los datos, siendo una técnica bastante significativa y productiva, dirigida especialmente a un grupo de personas de la tercera edad, habitantes de la parroquia San Andrés estableciendo a su vez una corriente de simpatía para obtener la información.

Hay que tener en cuenta que, la entrevista no es una interrogación al contrario es una forma de conversación que se lo realiza de manera directa y en el lugar de estudio.

### **8.1 La Observación Directa**

En la investigación fue muy necesariamente la utilización de la observación al momento de visitar la parroquia y de manera oportuna visualizar lo que ocurría en su entorno, observando el diario vivir de los habitantes y a su vez llenar las fichas del INPC.

### **8.2 Instrumento**

La Ficha elaborada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se utilizó de manera oportuna para la recolección de datos mediante el registro de información del Patrimonio

Cultural Inmaterial en la parroquia de San Andrés dando relevancia a las entrevistas que se realizó en el lugar.

### **8.3 Población**

La población total de la parroquia San Andrés de acuerdo al último Censo de Población y Vivienda es de 348 habitantes.

### **8.4 Muestra**

Las entrevistas serán dirigidas a los moradores de la tercera edad, en especial a los habitantes de 70 años en adelante pues algunos aun albergan recuerdos en su memoria siendo de mayor importancia para la recuperación de la memoria histórica de la parroquia.

## **9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **9.1 Patrimonio Cultural de la Parroquia de San Andrés**

La parroquia de San Andrés es una tierra forjada por el trabajo de sus hombres y mujeres lleno de cultura y tradición y algunos hechos que se dieron con el transcurrir del tiempo y que dejaron plasmados nuestros antepasados reviviendo la herencia cultural.

### **9.2 DIARIO VIVIR**

#### **9.2.1 Liderazgo**

Según la Sr. Cristóbal Mosquera (comunicación personal, 14 de Febrero de 2019) menciona que el pueblo estaba liderado por un Tayta Apo o Apo Mayor, Don Doreteo Cajo su bisabuelo quien era la persona que ordenaba, y organizaba las fiestas en aquel entonces como era una persona pudiente económicamente le otorgaban esa gran responsabilidad se mostraba ante el pueblo con un gran liderazgo para poder organizar un evento o alguna festividad, a él se lo reconocía por su vestimenta el uso de poncho y sombrero de forma elegante era exclusivo para las personas pudientes.

#### **9.2.2 Creencias**

Según la señora Angélica Albán Jácome, (comunicación personal, 17 de Enero de 2019) menciona que cuando cae un rayo en una casa aunque no él tome todo y puede alguna cosa dentro que sea de provecho, no llega a ella ni pisará más la casa aunque los maten, excepto los hechiceros que estos toman lo que hay dentro de la casa diciendo pertenecerles. No comen sal, ni ají muchos días después de que cae el rayo al igual cuando el arco del cielo entre a una casa y da el resplandor dentro se huyen todos lo que habitan en la casa, pensando que se han de morir a los que alcanza los rayos.

#### **9.2.3 Noviazgo**

Según el señor Segundo Reinoso Cárdenas, (comunicación personal, 21 de Enero de 2019) menciona que cuando un indio se ilusiona de una india que sea doncella o dueña se va a prima noche de casa de sus padres de ella, lleva leña, paja y chicha colocando en la puerta de la parte de afuera, llama y salen los padres de la doncella el indio les dice que él quiere bien a su hija.

Que se la den que allí trae leña para que se caliente, paja en que se acueste, chicha para que beban que la den por mujer que él, le sirva y hará sus rozas, guardará su puerta, les hará otros servicios esto lo dice con palabras muy humildes y si los padres se la quieren dar, la toman



de la mano y se la entregan mientras ella llora diciendo que para que le echan de la casa y se la dan aquel indio y si no está contenta el padre de la doncella toma un palo y de la de palos y lo echa de su casa y no recibe nada de aquello que trae.

#### **9.2.4 Sepultura y Culto a los muertos**

Según la señora Yolanda Vimos Guilcapi, (comunicación personal, 15 de Enero de 2019) menciona que “cuando una persona se muere, sus mujeres van luego por las rozas, cerros y otras partes por donde ellos solían andar, a buscarlo lo llaman en aquellos lugares por su nombre les dicen todas las cosas que ellos solían pasar y esto lo dicen cantando y derramando muchas lágrimas porque su llorar es cantando, como no lo hallan se dirigen a sus casas o donde sabia vivir, se tranquilizan, se untan su cara con betunes negros, y de esta manera andan mucho tiempo y de allí a ciertos días se van a bañar al pogyo diciendo que se lavan para olvidarse de sus maridos y de sus pecados, les meten en las sepulturas que hacen en sus rozas donde lo entierran, si se muere sin que los sacerdotes lo sepan, mantas y camisetas que son sus vestidos para que vistan y chicha, que es su bebida y otras cosas de comer para que coman”.

#### **9.2.5 Cosechas y Cultivos**

Según el Señor Antonio César Guamán, (comunicación personal, 21 de Enero de 2019) menciona que cuando ya está cuajado el maíz, hacen una gran borrachera arman a un indio muy dispuesto a su uso de guerra, el cual se va con sus armas, con una honda por los cerros que hay alrededor, dando voces diciendo que si hay alguno que quiera matar con él, que venga, como no hay nadie que responda a sus gritos, vuelve victorioso a la borrachera y dice que el campo está seguro, luego él y los demás beben hasta que se emborrachen victoriosos y contentos de que ya tienen maíz ya granado.

También menciona que cuando se va a la chacras de papas que están floridas, para entrar a ellas y quitarles las flores, se azotan primero los pies con ortigas y se los amortiguan porque entiendes que si no hacen aquello, que no harán cepa abajo y se secan.

## 9.2.6 Uso de la Cabuya

**Figura 5.** Planta de Cabuya secándose al sol para su elaboración



**Fuente:** Carla Huerta

Según la Sra. Ana Baldeón,(comunicación personal, 16 de Febrero de 2019) menciona que el uso de la cabuya en la parroquia era en grandes cantidades su familia se dedicaba al cultivo y a la siembra de la cabuya blanca, que le encontraba en cada terreno en forma de lindero, cuando ya estaba alta la cabuya procedían a cortarla, y lo botaban en las cochas de agua para que se pudra, sacan de las cochas y procedían a escarmenar, dejaban que se seque y empezaban a hilar para elaborar las shigras, las alfombras, cobijas y ponchos.

El uso de la cabuya era variado lo utilizaban incluso para lavar la vestimenta en la sequía se golpeaba la cabuya contra la piedra la espuma que salía ahí se lo embarraba en la vestimenta reemplazando al detergente que se usa hoy en día, se procedía a enjuagar y listo, menciona también que se lavaban el cabello utilizando el chaguarango, que son las venas de la cabuya blanca lo machacaban en la piedra y se untaban en la cabeza consiguiendo un brillo radiante.

## 9.2.7 Los Obrajes

Según la Señora Griselda Mosquera (comunicación personal, 22 de Enero de 2019) menciona que los obrajes eran fabricas que se instalaron en muchos pueblos para convertir en telas la abundante producción de lana de las haciendas de ovejerías, San Andrés fue un sitio especial para esta clase de empresas por la cercanía de estas haciendas, en su tiempo construyeron una gran fuente de ingresos para sus dueños y administradores. Familias de la ciudad de Riobamba de un alto rango; Chiriboga, Maldonado, Velasco, Larrea, Orozco tiene una relación con los centros fabriles a través de contratos de arriendo o administración.

Los Obrajes ocupaban a los indios de la zona, que de esa manera podían cubrir el pago de tributos. Y, además, estos centros fabriles pagan el tributo llamados alcabalas, existiendo en la parroquia de San Andrés dos importantes obrajes.

#### 1.- el de Comunidad

Aunque muy borros, se conserva en los habitantes de San Andrés la memoria de la existencia de este obraje que se localizaba cerca de la parroquia en una pequeña loma, cerca de un molino

A sus inicios se instala el primer Obraje de la comunidad para labrar paños para el pueblo de San Andrés, conociendo al pueblo como mitayos pañeros. En el transcurso del tiempo van produciendo capas de rey, capas de duques, color de paste, acanelados oscuros, y telas de mosca. Allí se encontraban alrededor de 100 obrajeros entre ellos un maestrillo, cardadores, hiladores, percheros, tundidores, tintoreros, tejedores, canilleros, sayalero, dispensereros un alcalde y alguacil.

Se realizaba una visita a los obrajes del Corregimiento entre ellos este que fue de comunidad, de la que seguía siendo dueño Don Ventura Antonio Mancheno, se constata la existencia de un cepo, para castigar a los indios por el trabajo no realizado a tiempo.

En el terremoto del 4 de febrero de 1797 hubo una destrucción casi total del obraje, la dueña no pudo repararlo hasta 1803, los indios tuvieron que buscar trabajo en otros lugares con otros amos. En 1813 muere en el pueblo Don Ventura Antonio Mancheno dueño de tierras y obraje. Y esta fábrica que dio vida al pueblo por dos siglos desaparece.

#### 2.- Santa Catarina (de El Guayco)

Este obraje estaba ubicado a orillas del río del pueblo San Andrés se hallaba junto al sitio de Patulú (que pasó a ser el pueblo de San Isidro), trabajaban en ese Obraje a más de los indios de San Andrés, los de Cubijés alrededor de 147 obrajeros dedicándose a elaborar en gran cantidad paños y ponchos para las personas pudientes.

El obraje de Santa Catarina se quemó en dos ocasiones, con paños, lanas y materiales, el dueño Don Pedro Lucas ha abandonado el obraje y se fue a vivir en Quito. Los indios se quejaban de los malos tratos del alguacil pedían que regrese el anterior dueño, surge el terremoto del 4 de febrero de 1797, el obraje sufre muchos daños y su dueño Don Andrés

Larrea no pudo repararlo ni ponerlo en buena marcha, más tarde se dejó rematar por deudas de tributos y se cerró Obraje.

### **9.2.8 Relacion de la Iglesia con el Pueblo**

Según Luis Bonilla, sacerdote de la Parroquia, (comunicación personal, 12 de Febrero de 2019), menciona que en los libros de la iglesia hay una copia de una carta pastoral del Monseñor José Pérez Calama, en que describe el diario vivir de las personas en el pueblo alude a los vestidos altos, a los descotes en los pechos y condena otros vicios: “no es bueno nombrar la embriaguez porque este vicio genera a los hombres haciéndolos igual que los cerdos, que los caballos o que las mulas...”.

El Jesuita italiano P. Mario Cicala estuvo en la región hacia 1750 y escribió una descripción de los pueblos, sobre la iglesia de San Andrés. Relatándome de la siguiente manera:

“Es parroquia de los padres Franciscanos y, si no me equivoco es todavía una guardiana suya. La iglesia es hermosa, bien arreglada y enriquecida con vasos sagrados de plata y muchos otros adornos, ornamentos, y objetos eclesiásticos de gran valor. El convento es pequeño pero con hermosas celdas por dos veces los religiosos, con gran gentileza y caridad me han acogido en mis viajes me han dado de comer y después me han llevado a visiar la iglesia y ver todos sus ornamentos. Viendo salir del viático y quedando sorprendido y estupefacto de ver con cuanta pompa y decencia lo llevaban y decencia lo llevaban por las calles hasta donde estaba enfermo”.

Quizás ni siquiera en las ciudades más conspicuas de esta provincia se ve tanta solemnidad, pero ni aun la mitad logro ver a un indígena que iba delante de todos cargado con un altarcito portátil íntegramente de plata labrada en bajorrelieve, sobremanera hermoso finísimo y precioso, con cuatro candelabros hermosos de plata, de forma muy artística y fijos en el mismo altarcito el que con ingenioso mecanismo se plegaba u cerraba. El frontal todo de plata en altorrelieve, en gruesas lagrimas sobre fondo de terciopelo carmesí, para que resalten más los labores de plata. Los manteles almidonados con encajes muy finos y delicados, fue lo que más capturo su atención en aquel tiempo de la parroquia.

## **9.3 FESTIVIDADES**

### **9.3.1 Carnaval**

Según el Lic. Washington Pazmiño menciona que: El carnaval en la parroquia de San Andrés reúnen las condiciones para confraternizar entre la familia, hace mucho tiempo en la parroquia el carnaval se lo festejaba en cada hogar de diferente manera por ejemplo cantando coplas, preparando comidas, realizando bailes entre lo más destacado.

Hasta finales del siglo XX los clubes “Los Andes y “Club Chimborazo” en forma individuales realizaban diferentes actividades en los días sábados, domingo, lunes y martes de carnaval en los que el deporte y los bailes sociales recibían gran aceptación del pueblo, quienes venían de diferentes lugares del país como Quito, Guayaquil se iban satisfechos de haber visitado la parroquia de San Andrés. En el año 2002 aparece el organismo denominado “Liga Deportiva Parroquial San Andrés” ante la necesidad de que los turistas permanezcan en la parroquia y no busquen otros lugares para permanecer el feriado, la liga deportiva parroquial decide realizar los festejos de carnaval que se llevan a cabo los días: sábado, domingo, lunes y martes.

La Liga Deportiva Parroquial San Andrés no contando con recursos económicos toma la decisión de nominar a una persona de la parroquia para que se convierta en la primera autoridad en la fiesta de carnaval se le denomina el “Taita Carnaval” conservando el personaje desde el año 2002 hasta la actualidad, se le entrega al Taita Carnaval un símbolo que se le conoce con el nombre de camari real, siendo un bastón de mando que le convierte a la persona nominada por la Liga Deportiva Parroquial en la máxima autoridad, siendo la persona que encabezaré las festividades del Carnaval.

La filantropía, la generosidad económica y personal de él y de su familia hacen que esta fiesta se siga perdurando hasta la actualidad siendo digno de destacar que existen personas que les gusta pese hacer una fiesta donde intervienen e invierten dinero, ofreciendo así alegría al pueblo de manera coordinada con la Liga Parroquial el programa de fiestas de cada uno de los años, además del personaje principal hace algunos unos 6 años atrás en la parroquia ya se nomina una vez la liga parroquial y otras el mismo Taita Carnaval a la reina del carnaval, señorita que va a presidir en compañía del Taita Carnaval dándole un toque femenino a las fiestas en la parroquia.

Una vez ya definido al Taita carnaval se da inicio a las festividades del carnaval, como primer acto en el estadio escenario de la Liga Deportiva se realiza un programa de bienvenida

y vestidura al Taita Carnaval donde se le entrega la vestimenta que consiste en un poncho tipo chagra rayado de diferentes colores, una banda y también la banda consagratoria donde lleva escrito Taita Carnaval en letras mayúsculas y el año que le corresponde, es opcional si el personaje principal completa su vestimenta con un sombrero indígena, botas o pantalón jean después de entregarle todos los objetos la fiesta comienza en el pueblo, luego se prosigue con la típica entrada por las calles principales de la parroquia, encabezando el Taita carnaval, con la comitiva y la compañía de su familia, algunas veces a pie y otras en caballo todo depende de la comodidad del Taita, al finalizar el recorrido por las calles principales de la parroquia se reúnen en el parque, a los acompañantes se les entrega un refrigerio que nace de la filantropía de la familia del Taita Carnaval, a las 7:00pm a pesar que el carnaval es una fiesta pagana la comunidad sanandreña se ponen bajo la protección de Dios oficiando una misa de acción de gracias para que en la fiesta no ocurra alguna desgracia, luego a las 9:00pm en el salón de actos se realiza un festival de coplas donde interfiere varias personas, grupos, representantes de familias, dúos y solistas que participan en el concurso para obtener la premiación económica el Taita carnaval es parte del tribunal, junto con la reina y otra persona destacada en la parroquia con el transcurso del tiempo se ha notado la buena acogida que este evento tiene, para pasar la fría noche se brinda a los espectadores canelazos y así se da inicio la fiesta.

El día domingo de carnaval a las 8:00am se realiza una mañana deportiva que es la gran final del campeonato deportivo interparroquial que, con 4 meses atrás es inaugurado por el Taita Carnaval siendo un día de muchas emociones y festejos desde medallas, trofeos, y algún sustento económico en la actualidad en el domingo por la noche se realizaba el baile social de gala pero esa actividad se perdió pues el pueblo se acostumbró a que las cosas sean gratis, a raíz de eso se crea el festival Sanandreño en donde la Liga Deportiva con el apoyo del GAD parroquial y del Municipio de Guano se contrata una orquesta para el baile que se lo realiza en la concha acústica de la parroquia.

El lunes es el día dedicado al Taita Carnaval, él y su familia engalanan las calles y algunos balcones de la parroquia con papeles y banderines de múltiples colores preparándose para el curso de carnaval que inicia las 3:00pm con un promedio de 30 comparsas que son integradas por barrios, asociaciones, familias, instituciones educativas, deportivas incluso Taitas carnavales de comunidades aledañas a la parroquia como Miraflores y Tatacto que recorren las principales calles de la parroquia, todos los años lo realizan y son una delicia para el público hay que reconocer de manera positiva que mientras se efectúa la fiesta los

habitantes no agreden a los artistas ni bailarines de cada una de las comparsas no lanzan agua tampoco polvo demostrando así su educación, hoy en día se reconoce al curso de carnaval de la parroquia de San Andrés como uno de los más llamativos a nivel provincial.

El lunes a las 8:30pm se realiza el gran baile de la sanandreñidad carnavalera, el Taita Carnaval dona gentilmente una orquesta en la concha acústica para que el pueblo disfrute y baile un momento, a las 10:00pm se pausa un momento el baile para realizar la ceremonia del cambio de mando, en donde el Taita Carnaval del año que está recurriendo entrega el bastón de mando y la Liga parroquial le coloca los atuendos respectivos al nuevo Taita Carnaval de igual manera llega acompañado de sus familiares con su propia banda musical en la ceremonia corta se realiza el cambio y se ve la alegría desbordante en toda la parroquia y así continua el baile.

El día martes se realiza la ceremonia del entierro del carnaval, los cargadores son un grupo de personas que organizan la fiesta de despedida del carnaval empiezan con la construcción de un ataúd recogiendo las sobras de la fiesta (vasos, plásticos, papeles, polvo), lo colocan en el interior para trasladarse al toque de las campanas, después de una marcha por las calles de la parroquia se llega a la loma de agua santa donde se procede al Taita Carnaval saliente que sea enterrado simuladamente para el siguiente año ofrecer más salud y buena voluntad para que la fiesta continúe, ya por la tarde la gente está libre y así puedan retornar a su lugar de destino satisfechos por haber compartido en el pueblo alegrías, abrazos, anécdotas, licor (poco) pero al final se comparte y se anhela que muy pronto llegue el próximo carnaval para así disfrutar de anécdotas la vida eso determina.

### 9.3.2 Misa de La Cruz de Agua Santa

**Figura 6.** Cruz de Agua Santa, ubicada en la Loma “La Cruz” del barrio la Panadería



**Fuente:** Carla Huerta

Según la Sra. Manuela Silva (comunicación personal, 21 de Febrero de 2019) menciona que su abuelita le contaba que; la cruz que se encuentra en la loma del barrio la panadería de la parroquia conocida como “La cruz de Agua Santa” fue elaborada por orden de los Hermanos Menores Capuchinos un 3 de mayo en actividad de sus evangelizaciones en la parroquia.

Cada 3 de Mayo la comunidad católica de la parroquia San Andrés se dirigía a la loma con velas, inciensos, biblias, rosarios, todo lo que represente su fe, se reunían alrededor de la cruz a escuchar el sermón siendo muy motivador pues la orden de los Hermanos Menores Capuchinos quienes precedían la misa tenían una forma peculiar de impartir la misa, encendían una vela, colocaban su dedo índice acercándose a la mecha de la vela al empezar la misa y en todo su transcurso diciendo: “la candela de este mundo tu puedes aguantar, pero del infierno no” hacía referencia a los pecados cometido y que toda alma se puede purificar.

También recuerda que al final de la misa hablaban acerca del fin del mundo diciendo: cuando este cerca el final del mundo ustedes van a ver, aparatos que vuelen en el aire, se verá la rebeldía padres contra hijos, e hijos contra padres, ya no existirá el respeto ni el pudor siempre se mantenía el temor en la familia impartida por sus abuelos.

La cruz no tiene fecha exacta, cuando se deterioró y se derrumbó un grupo de personas encabezado por el Sr. Serafín pulgar en 1992 colocaron otra cruz similar manteniendo sus gráficos: un látigo, una escalera, y un corazón roto, y su mensaje: “Los Judíos crucificaron al hijo de Dios”. Hoy en día ya no se da misa en el lugar ya no existe personas que mantengan la fe, la última misa fue en el 2008 encabezado por el padre Pedro Torres, tras su enfermedad y regreso a su a país natal, la tradición se olvidó y el lugar está deteriorado

### **9.3.3 La Semana Santa**

Según la Sra. Mariana Brígida Reinoso, (comunicación personal, 15 de Febrero de 2019) menciona que en Semana Santa, se lo realizaba con mucha solemnidad y respeto cuando era niña recuerda que en esa semana, en su hogar no se podía bailar, gritar, silbar, escuchar música al contrario las personas vestían un luto desde el día lunes si en se no hacían caso a sus padres en esa semana o si llegaban a gritar o a escupir su mamá les decía: que son unas brutas y unas Judías o llegaba al maltrato físico con una vara, en su hogar eran muy católicos los días jueves se despertaban, desayunaban, se vestían de negro para dirigirse a la misa de



las 3 horas o Misa vespertina de la Cena del Señor se asistía y con algo de temor porque en el templo los Jergones o Cucuruchos personajes que se encargaban de la disciplina dentro de la iglesia si alguien se dormía o intentaba hablar en la misa, los mismo se encargaban de reprender a la persona con un palo.

Ella recuerda una parte de la misa que el cura decía y explicaba con mucho respeto que era las siete palabras que nuestro Señor Jesucristo dijo en la cruz;

- 1) Padre perdónales porque no saben lo que hacen
- 2) Mujer ahí tienes a tu hijo, hijo ahí tienes a su madre.
- 3) Hoy mismo estarás conmigo en el paraíso
- 4) Todo está cumplido
- 5) Tengo sed
- 6) Padre porque me has abandonado
- 7) Padre en tus manos tengo mi espíritu.

El Padre de la parroquia lo explicaba de forma precisa y humilde en un pulpito que había en la misma iglesia, en el transcurso de la misa la solemnidad del pueblo católico de la parroquia de San Andrés se hacía notorio incluso había personas y familias que se desbordaban en llanto.

### **9.3.4 Fiesta en Honor a San Pedro y San Pablo**

Según el Sr. Jaime Enrique Buenaño (comunicación personal, 20 de Febrero de 2019) menciona que en las fiestas tradicionales eran San Pedro y San Pablo el 30 de Junio hace 40 años recuerda que el ganado bravo venía desde la comunidad de Chuquipogyo y recorría las calles de la parroquia seguido con vaqueros y jinetes para realizar la corrida taurina de aquel entonces los priostes de la fiesta cerraban las calles del parque central y lo convertían en una plaza, existía múltiples actividades para la diversión en la parroquia con el ganado una de ellas era el todo envetado que consistía en que al toro le ponían la veta y lo dirigía desde el jinete, así mismo había toreros que venían del campo y del pueblo mismo a participar en la fiesta.

Otra actividad que se realizaba en la fiesta recuerda que era la del gallo compadre pese a ser una actividad de violencia, llamaba la atención de los habitantes consistía en que una gran cantidad de gallos guindados en una beta entre palos recorrían las calles principales cuando ya llegaban al parque lo colocaban en la mitad ahí a los gallos amarrados en una beta, el

prioste de esa actividad realizaba un movimiento de ondas con las aves, el jinete debía ir cabalgando hacia el lugar y arrancarle al gallo de la beta, si lo hacia ese era su premio pero en muchas ocasiones el gallos terminaba desprendido de sus partes sus alas, sus piernas, su cabeza. Quien lo arrancaba de manera seguida el ganador le seguía a pegar y así derramar la sangre del gallo sobre las personas que perdieron.

También recordaba las actividades que se realizaba en el Corpus Cristi una de ellas era los Altares que consistía en que las personas del campos traían productos de ellos, que cosechaban como cebada, zambo, papas, mellocos etc. Incluso llegaban con animales como gallos, gallinas, cuyes, conejos y venados entregados de ofrenda para el cura antes que diera la misa.

### **9.3.5 Fiesta de San Andrés**

Según el Sr. Gilberto Mosquera menciona que las fiestas de San Andrés nace de una necesidad de reconocimiento hacía el Patrón, ellos hace 34 años tuvieron una reunión en la casa de su abuela Felipa Carrillo para dialogar y organizar la fiesta de ese año de tal manera contando con personas de buena voluntad se logra crear un grupo de 15 personas, las actividades a ejecutarse en un principio era realizar la misa en honor al patrón San Andrés y después el baile, pero los jóvenes de la parroquia pedían un poco más alguna otra distracción entonces ellos deciden realizar la corrida de toros y así completar la fiesta, teniendo una gran acogida se continuo hasta la actualidad bajo la organización del Club Cultural Deportivo San Andrés

En la actualidad las fiestas al patrono San Andrés llevan a elaborarse el mes de noviembre donde se realiza diversas actividades, las misas al patrón, shows artísticos, juegos entre ellos coches de madera, exposición de vehículos tuneados, diversas corridas de toros, desfiles de la alegría y campeonatos deportivos.

### **9.3.6 Corrida de Toros**

Según la Sra. Juana Isolina Matilla menciona que en la parroquia San Andrés se realizaban las corridas de toros en años pasados el ganado se lo traía a pie desde las haciendas que había en las faldas del Chimborazo, Pascual Shambi quien era unos de los ganaderos de la zona que poseía gran cantidad de ganado bravo y quien proporcionaba el ganado para la diversión del pueblo.

Cada domingo del mes de noviembre en celebración de las fiestas del patrón San Andrés los sacerdotes donaban una corrida taurina, por las principales calles de la parroquia con bocinas en la mano avisaban que los toros están llegando al pueblo transmitiendo una sensación de miedo y curiosidad al mismo tiempo, de ahí el dicho “que vienes a ver, toros habido” se aplicaba de manera precisa.

Cuando empieza la corrida existe una persona llamado el vocero quien designa al toro más bravo con el nombre de López Quinzo, pues hace varios años un indiecito borracho estaba pasando por el cementerio camino a su casa con su mujer, en el camino por medio del bosque había plantas de sigse y cercos de cabuya ahí se escondían el señor López Quinzo y su mujer para ver pasar el ganado que iba a pie hacia el pueblo, la mujer con voz de miedo le avisaba a su marido que la mejor opción sería esconderse por más tiempo del ganado, su marido haciendo caso omiso a la advertencia de su mujer se dirige al camino a desafiar al toro diciendo: “¡Ole, toro!”, de manera desafortunada metiéndole en cacho por el pecho lo mató poniéndole así al toro el nombre de la persona que lo mató, el vocero cada vez que sale un toro a la plaza dice de manera hilarante al toro “mataras a blanco” haciendo referencia que un indio ya murió y falta un blanco, empezando así la corrida de toros.

A las personas que donaron las colchas, las cintas, y la sangría son recogidas de sus hogares acompañados por la banda para ser agradecidos.

### **9.3.7 Navidad**

La fiesta de navidad en la parroquia empieza el 14 de diciembre, a medianoche se lanza voladores, poniendo en conocimiento que, los sacerdotes están preparando el champús y que en la mañana las personas debes estar en su casa para la repartición. En la tarde por los próximos días se realiza la novena donde participan todos los barrios de la parroquia el día 24 de diciembre se realiza la procesión por las calles principales hasta llegar a la iglesia y recibir la misa de noche buena “Misa de Gallo”, es la conmemoración del nacimiento de Jesús.

### **9.3.8 Música**

Según el Sr. Libio Guilcapi menciona que desde que tiene uso de razón en la parroquia siempre ha existido una banda de músicos admirando a su abuelito quienes hacían presencia en las fiestas, o en los funerales. La banda San Andrés con una nueva generación con 16 miembros, su primera grabación empieza en el año 1989 buscando las posibilidades económicas empieza un camino largo para llegar a conocerse empezando por el pueblo, teniendo la acogida esperada empiezan a tocar en diferentes pueblos y cantones de la

provincia de Chimborazo al ras de su buena aceptación por el público se crea la “Banda Orquesta de San Andrés” con 20 miembros en el año 1999 por medio de la televisión en numerosas presentaciones en vivo la banda se ha hecho conocer y así transmiten su música a diversos lugares del Ecuador, e incluso en diferentes países.

En la actualidad la Banda Orquesta de San Andrés ha conseguido logros y reconocimientos uno de ellos es, un triunfo a nivel provincial como la mejor banda de la Provincia de Chimborazo.

## **9.4 PERSONAJES**

### **9.4.1 Picapedrero**

Según el Sr. Mario Pacheco (comunicación personal, 21 de Febrero de 2019) menciona que la Parroquia San Andrés es un mina de piedra así aprovechando las personas han hecho uso para la elaboración de adoquines o adornos, él lleva 65 años en el trabajo manual de piedra siendo reconocido así como el picapedrero más antiguo del cantón Guano.

Las piedras de la parroquia se encuentran en varios lugares, como adoquines de la calles en Cajabamba, Guamote, Guano también en los acabados de algunas iglesias como en la iglesia de Guanando, en Baños, en Calpi.

### **9.4.2 Hermandad de la Agonía**

Según el Sr. Petro Guamán menciona que en San Andrés existe un hermandad llamada “Hermandad de la Agonía” siendo un grupo de personas católicas con fe y devoción al Señor de la Agonía que se encuentra en la iglesia de la parroquia, de ahí el nombre de la Hermandad, cuando el señor tenía 6 años recuerda que los 11 integrantes de la hermandad de aquel entonces arrendaban un lugar en el mes de marzo, un mes antes para organizar las festividades de la semana santa siendo ellos los encargados de celebrar la conmemoración cristiana anual de la Pasión de Cristo que hasta la actualidad aún se mantiene con la tradición.

La Hermandad de la Agonía en semana santa realiza diversas actividades.

Empiezan con el viernes de concilio, consagración de la sagrada virgen la hermandad hacen presencia y acompañan a la virgen de los dolores en la misa que se da a las 7:00pm en la iglesia parroquial, el día domingo de ramos la hermandad se encuentran en su sede a las 9am, para luego dirigirse al lugar de inicio el estadio para la procesión de ramos, la hermandad que

cuenta con 41 integrantes realizan una calle de honor y una representación de Jesús montado en un burro representando la entrada triunfal a Jerusalén con presencia de los devotos del pueblo hasta llegar a la iglesia a escuchar la misa de las 11am, en la tarde se festeja las vísperas de lunes santo, conocida como la fiesta del Señor de la Agonía organizada por la misma hermandad quienes se reúnen a las 6:00pm en la sede de la hermandad acompañados de voladores y una banda de músicos para rezar el rosario, al terminar se brinda un café a todos los acompañantes y luego se dirigen a sus hogares.

El día lunes santo, se realiza una misa para toda la comunidad católica de la parroquia con el tema del Evangelio que es proclamado y refleja el pasaje de la Unción en Betania igual al terminar la misa se brinda un café a los acompañantes. El día jueves santo a las 7:00pm se realiza la misa y la ceremonia de lavandería a los pies, siendo un episodio reflejado en los evangelios, el párroco lo hace a 12 integrantes de la hermandad después de la última cena transmitiendo la humildad que dio Jesucristo a los apóstoles lavándoles los pies, luego a las 9:00pm “La hora santa” donde ya no hay el toque de campanas ni la presencia de voladores pues el pueblo católico se reúnen en la iglesia a acompañar a Jesús hasta las 12:00pm la hermandad reza el rosario y oran hincados con dirección hacia el altar acompañando del párroco y la banda que toca músicas sacras, apropiadas para la ocasión en el transcurso de la hora santa, los priostes brindan café a los acompañantes y a media noche se retiran a sus hogares.

El día viernes santo, hace años la hermanada preparaba el plato típico la fanesca y repartía a toda la parroquia hoy en día la hermandad se reúne a las 7:00am para realizar el monte calvario, es decir arreglar la iglesia acorde a la ocasión, las imágenes se cubre con una tela morada cuyo significado es el luto también visten de negro a la imagen de la virgen por la muerte de su hijo para la misa, a las 10:00am en la parroquia se realiza la procesión del viacrucis a cargo del párroco y la catequesis parroquial, que consiste en una manera de recordar y revivir la pasión de Jesús acompañarlo en los sentimientos que tuvo en el camino al calvario. Se divide en 14 estaciones donde narran y actúan paso a paso la Pasión de Cristo desde que es capturado y condenado a muerte hasta que es colocado en el sepulcro, a las 3:00pm se reúne la hermandad con el pueblo católico a escuchar la misa de las 7 palabras, en la noche se acude a la iglesia para hacer una representación de descendimiento de Jesús en la cruz, en compañía del pueblo católico luego se realiza una procesión.

El día sábado de gloria se realiza la “Vigilia Pascual” consiste en que los devotos deben encender el cirio pascual, la vela que consagra siendo digno de que Cristo ha resucitado y su luz les acompaña por las calles de la parroquia. El día domingo de pascuas la comunidad sanandreaña se levantan temprano a las 5:00am y brindan agüita de canela con pan a todos los vecinos y conocidos con buena voluntad, en representación a la caridad y humildad la juventud pide una moneda y la bendición y así finalizar la semana santa.

Después del viernes santo cada dos años la hermandad realiza su reunión general para tratar varios asuntos correspondiendo a sus necesidades. Para ser parte de la hermandad necesariamente se debe cumplir varios requisitos como son: abonar \$200 en la hermandad, ser hombre de nacimiento, tener padres ecuatorianos y católicos, ser católico, tener de 18 a 25 años, buscar entre los miembros actuales de la hermandad, un representante o padrino para que le acompañe hablar con el presidente de la hermandad y que le ayude a llenar los datos en la hoja de la solicitud tomando en cuenta que solo los viernes santo se puede aceptar a nuevos miembros, una vez presentada la solicitud en presencia de los miembros al ingresante le realizan un pequeño interrogatorio: ¿Está dispuesto a servir en la hermandad?, ¿Cuál es la motivación que tiene para querer ser parte de la hermandad?, ¿Quién le habló de la hermandad?, una vez respondida de forma correcta a las preguntas el nuevo integrante es sometido a una prueba de 3 años que consiste en demostrar su fe católica, ser abstemio, demostrar su humildad en cualquier lugar, si en algún caso el joven está involucrado en una disputa y los miembros de la hermandad se llegan a enterar automáticamente es rechazada la solicitud de ingreso como desventaja el joven que iba a ingresar pierde en su totalidad todos los beneficios que la hermandad le iba a proporcionar, siendo uno de ellos el servicio de funeraria gratis y el nicho en el cementerio al miembro y a la familia.

La Hermandad usa dos vestimentas diferentes, según la ocasión una de ellas es el terno negro, con escarapela y los guantes blancos, y la otra es la alba blanca, con una solapa grande, un cordón café que va en la cintura con un nudo en el lado izquierdo y el lado derecho va una cruz pequeña de madera, en el pecho la escarapela metálica de la institución y guantes blancos.

En la actualidad la Hermandad de la Agonía se dedica a brindar servicios de funeraria a las personas que son de bajos recursos económicos cumpliendo con la función de ayudar al prójimo.

## **9.5 JUEGOS TRADICIONALES**

### **9.5.1 El Poroto**

Según La Sra. Mariana Coello menciona que cuando era niña en el pueblo jugaban los días domingos el poroto, en su práctica los jugadores le daban valor, al frejol colorado (frejol cargabello) con un valor de 1cent, avanito (frejol canario) con un valor de 2cent, vaquitas (frejol calima rojo) con un valor de 5cent y las tortas (frejol rojo) con un valor de 10cent, definido ya el valor procedían a “apostar” entre 1 par, 2 pares, 20 pares, y el que tenía 50 pares era el “más rico”.

Entre 3 o 4 jugadores dibujaban un círculo de 30 cm de diámetro sobre el suelo de tierra, se ubicaban a unos 3 metros de distancia del círculo cuyo centro están los frejoles que dieron en la apuesta. Para ordenar su turno se debía lanzar de espaldas la chanta hacia el círculo, el que más se acercó al círculo tenía el primer turno y así sucesivamente, el objetivo del juego es tratar de sacar la mayor cantidad de frejoles del círculo hasta completar la cantidad apostada del principio.

### **9.5.2 La Rayuela de la Semana**

En el suelo de tierra se dibujaba 6 cajones y 1 círculo representando los días de la semana, lunes, martes, miércoles, jueves el descanso, viernes, sábado y domingo otro descanso, lo jugadores dibujaban una línea aproximadamente de un paso cerca del primer cajón para que el jugador pueda lanzar su ficha utilizando una chanta o una piedra, por turnos se debía lanzar su ficha en el primer cajón que sería el lunes, se debía pasar saltando una sola vez por los cajones excepto por el cajón que tiene la ficha, saltar sin pisar la línea y sin tocar el suelo con el otro pie. Al llegar al círculo del día domingo se debía saltar en 180°, y volver al principio una vez cuando llegue a una casilla anterior al de su ficha hay que agacharse y cogerla así completando el recorrido de ida y vuelta, el objetivo del juego era demostrar su puntería y equilibrio.

## **9.6 LEYENDAS**

### **9.6.1 Leyenda “La llegada del Señor de la Caridad a la parroquia San Andrés”**

Según la señora Laura Guilcapi Humanante (comunicación personal, 14 de Enero de 2019) menciona que su madre le relataba una historia de la llegada del Señor de la Caridad a la

parroquia y decía que, hace años llegaron unos misioneros de la ciudad de Roma en un romería que se lo realizaba para pronunciar la fe católica, por el cansancio del viaje decidieron descansar en la parroquia quedándoles de camino, ya cuando era su momento de partir ingresaron al templo por el santo los misioneros en su intento logran llegar hasta la puerta del templo con él dándose cuenta que en ese momento se hace pesado más de lo normal y al momento que se lo regresa al lugar que estaba en el altar de manera extraña su peso cambia se hace liviano, los misioneros pensaron que es por falta de energías y algo de agotamiento por el viaje así que deciden descansar otra noche en el pueblo, al siguiente día los misioneros ingresaron al templo por el santo, ya todo listo para su partida se encuentran con la misma novedad que el Señor de la Caridad no quiere abandonar el templo de la parroquia y ahí como en señal dividida entre nostalgia y alegría que desbordaban los misioneros deciden dejarle al santo en el templo.

### **9.6.2 “El Taita Chimborazo y la María Mayancela”**

Según la Sra. Gloria Mantilla menciona una leyenda común era, “El Taita Chimborazo y María Mayancela” que hace varios años en la parroquia San Andrés carecía de agua, María Mayancela era una doñita indígena que bajaba desde su hogar en las faldas del Chimborazo acompañada por el Taita montado en una llama pues su edad era avanzada y ya no podía caminar con mucha facilidad, iban a escuchar misa del día domingo de regreso a su hogar a mitad del camino María Mayancela tenían un poco de sed pero no tenían que beber entonces conversan entre los dos llegando a un mutuo acuerdo, decide el Taita Chimborazo obsequiarle una vertiente a ella para que así le recuerde, mencionando que si algún día el agua le llega a faltar es porque el amor que le tenía ya se acabó.

En la actualidad la vertiente es utilizada como agua de riego abasteciendo a todo el pueblo siempre manteniendo un gran caudal conservando su nombre “Agua de riego María Mayancela”.

### **9.6.3 El Pedrero y los Diablitos**

Cuando los niños eran desobedientes con sus padres y no hacían caso venía los diablitos, ayudantes del diablo y se los llevaba existía el miedo pues antes las calles de la parroquia no contaba con alumbrado eléctrico público, entonces las calles del pueblo eran oscuras eso hacía que, salir a la calle solamente lo hacían por necesidad o muy “machos” eran, entonces había un señor pedrero, que caminaba a su hogar y vio un día que unos niños por la calle eran perseguidos por los diablitos, los niños corrían y gritaban, el señor pedrero llevaba un costal



de cal en sus manos, al ver esa escena con mucha valentía logra atraparlos, meterles en el costal, amarrarles para llevarles a su choza de trabajo en donde les colocan en un mesa de piedra y con un combo empieza aplastarles hasta que en el saco ya no quede nada luego de eso procede a enterarles en la cantera de la loma Runshi un lugar alto para que así Dios los torture más siendo así bien visto y respetado el trabajo del pedrero, pues logró traer paz al pueblo.

Hoy en día se dice que caminar por la cantera es peligroso, porque se siente un ambiente denso y la persona sale de ahí con malaire o con dolor de cabeza

## **9.7 OBRA LITERARIA**

### **9.7.1 Poema**

Según es Sr. Luis Baldeón Cajo menciona que en su juventud inspirada por la parroquia escribe un poema con el fin de inspirar a más personas que lo vean de tal manera, diciendo lo siguiente:

#### **Tierra Linda San Andrés**

Eres pueblo legendario

Estas cerca de las faldas

Del coloso de los Andes

Tierra linda San Andrés.

Tan fértil y acogedora

Paraíso terrenal

Te custodian mansamente

Arroyuelos cristalinos.

La fragancia de tus campos

Percibimos por doquier

Y por eso te añoramos

Mi querido San Andrés.

Como cincel en la piedra

Todos te cantamos juntos

Sí Naveda te hizo grande

Nuestro espíritu se expande.

Son tus barrios tan hermosos

La Cruz inicia primero,

Santa Rosa y el Calvario

Central y Panadería.

Ellos son tus cementeras

De hijo nobles y pujantes

Con ideas muy altivas

Te haremos resplandecer.

Sigues siendo paradigma

De las fiestas de Noviembre

Por la imagen colonial

Del patrono San Andrés.

Por eso todos unidos

Cantemos en sinfonía  
Te queremos, te añoramos  
Tierra linda San Andrés.

Hoy en día el poema se lo convirtió en un pasillo bajo la composición de la música de Lic.  
Rodrigo Pulgar Noboa.

## 10. CONCLUSIONES

- Se realizaron entrevistas dirigidas a los moradores de la parroquia, especialmente a los adultos mayores quienes fueron personajes principales en la investigación pues aún mantienen en su memoria anécdotas y experiencias, obteniendo información para la elaboración y el llenado de las fichas (INPC), logrando un mejor direccionamiento de los registros del Patrimonio Inmaterial en la parroquia.
- Se registró información de manera oportuna del PCI de San Andrés utilizando la metodología del INPC, analizando los testimonios de las entrevistas aplicadas a los habitantes de la parroquia para llenar de la ficha de registro INPC obteniendo la salvaguardia de tal manera que se pueda evitar la pérdida del rasgo cultural y la riqueza que aún mantienen en la parroquia.
- Mediante la investigación se evidenció la indiferencia por parte de los jóvenes de la parroquia de San Andrés por no seguir manteniendo las manifestaciones y el valor cultural que aún existe en la parroquia ocasionando la vulnerabilidad de las expresiones culturales vigentes.

## 11. RECOMENDACIONES



- Contribuir en la parroquia de San Andrés a los habitantes a preservar y fortalecer la práctica de sus costumbres y tradiciones por medio del registro del PCI de la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), manteniendo la salvaguardia y así no deteriorar su riqueza cultural.
- Por medio del registro de información de PCI, se puede difundir de manera precisa acerca de las manifestaciones culturales que se halla en la parroquia logrando obtener un interés por parte de los visitantes y así no deteriorar la riqueza cultural por falta de difusión.
- La Fiesta de Reyes es una manifestación cultural que esta albergada en la memoria de los habitantes, en consecuencia se debe salvaguardar la festividad para obtener constancia de su originalidad
- Se recomienda socializar la información del Patrimonio Cultural Inmaterial a nuevas investigaciones para que fortalezca el PCI dirigidas a diferentes entidades como en la Universidad Nacional de Chimborazo o a Unidades Educativas para preservar y dar valor a la riqueza cultural así reforzar un interés por el Patrimonio Cultural Inmaterial.
- 
- Difundir en la parroquia la información recolectada para que los moradores conozcan sobre las manifestaciones que existen, de manera positiva dando una importancia a la identidad sanandreña y seguir vigentes con su riqueza patrimonial.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Boas, F. (1910). Cultura. En F. Boas, *La mente del Hombre primitivo* (pág. 166). Estados Unidos: REVISED EDITION COPYRIGHTED.
- González, M., & Hernandez, E. (2007). Posturas e imposturas del trabajo comunitario. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 13.
- Guano, G. A. (12 de Octubre de 2015). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Guano*. Obtenido de <http://www.municipiodeguano.gob.ec/web2018/index.php/parroquias/parroquias-rurales/san-andres>
- Inmaterial, G. d. (2013). *Instituto Metropolitano de Patrimonio* . Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural>
- INPC. (2013). *Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura*. Quito. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.
- INPC. (24 de Febrero de 2014). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* . Obtenido de Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial : <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiaainmaterial>
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación Cuantitativa* . Caracas, Venezuela : Fedupel .
- PDOT. (2015 ). Simbolos patrios . *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San Andrés* .
- Prats, L. (2009). Patrimonio . En L. Prats, *Antropología y Patrimonio* (pág. 15). Barcelona : Ariel S. A.
- Sabino, C. (2014). Investigación descriptiva. En C. Sabino, *El proceso de Investigación* (pág. 55). España: Episteme .
- Taylor, J., & Bogdan, R. (2015). La búsqueda de los significados. En R. B. J. Taylor, *Introducción a los métodos cualitativos en investigación* (pág. 132). España: Paidós.
- TPDOT. (2015). Reseña Histórica . *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San Andrés*.
- Vargas, S. L. (2006). Naturaleza, cultura y desarrollo endógeno: Un nuevo paradigma del turismo sustentable. En S. L. Vargas, *Naturaleza, Cultura Y Desarrollo Endógeno: Un Nuevo Paradigma Del Turismo Sustentable*. (Pág. 03). Mexico: Ambar Publicaciones .

## 13 ANEXOS

### 13.1 Fichas de registro Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		<b>CÓDIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia:</b>			<b>Cantón:</b>				
<b>Parroquia:</b>			Urbana			Rural	
<b>Localidad:</b>							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Latitud: Longitud:</b>							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
<b>Descripción de la fotografía:</b>							
<b>Código fotográfico:</b>							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>							
<b>Grupo social</b>				<b>Lengua(s)</b>			
<b>Ámbito</b>							
<b>Subámbito</b>				<b>Detalle del Subámbito</b>			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>					
Anual							
Continua							
Ocasional							
Otro							
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>							
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>		

<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

#### Sensibilidad del cambio

	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

### INTERLOCUTORES

<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>

### 7. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b>	
<b>Registrado por:</b>	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por :</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b>	