

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**ANÁLISIS DE LA MEMORIA GRÁFICA DE LA EXPLOSIÓN DEL POLVORÍN
AÑO 2002**

Autor:

EDUARDO JAVIER RAMOS CHÁVEZ

Tutor:

MSC. GALO VÁSCONEZ

Riobamba – Ecuador

Año 2020

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO



Los miembros del Tribunal de revisión del Proyecto de Investigación del título: “ANÁLISIS DE LA MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002”; presentado por **EDUARDO JAVIER RAMOS CHÁVEZ**, dirigido por el MsC. Galo Vàsconez.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado en el cumplimiento de la observación realizada se produce la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para la constancia de lo expuesto firman.

FIRMA

TUTOR

Mgs. Galo Vàsconez

Handwritten signature of Galo Vàsconez in blue ink, positioned above a dashed horizontal line.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Guillermo Zambrano

Handwritten signature of Guillermo Zambrano in blue ink, positioned above a dashed horizontal line.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Miriam Erazo

Handwritten signature of Miriam Erazo in blue ink, positioned above a dashed horizontal line.

DECLARACIÓN EXPRESA

Yo Msc. Galo Vásconez Merino, en mi calidad de Tutor del Trabajo Investigativo titulado: **“ANÁLISIS DE LA MEMORIA GRÁFICA DE LA EXPLOSIÓN DEL POLVORÍN AÑO 2002”**, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación, elaborada por el señor Eduardo Javier Ramos Chávez, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos exigidos suficientes, para ser sometido en la defensa pública, y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, marzo de 2020

Atentamente,



Msc. Galo Vásconez Merino

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Eduardo Javier Ramos Chávez, declaro que los escritos emitidos en el trabajo de investigación con el nombre: **“ANÁLISIS DE LA MEMORIA GRÁFICA DE LA EXPLOSIÓN DEL POLVORÍN AÑO 2002”**, como también los resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones, son de mi autoría.

Además, de los textos que pertenecen a otra fuente, están debidamente citados y referenciados.

En calidad de autor del presente trabajo de investigación, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, marzo de 2020



Eduardo Javier Ramos Chávez

C.I. 0603956954

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Virgen Santísima, por bendecirme y por guiarme a lo largo de mi existencia, ser mi apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a la flor más bella de mi Jardín mi madre Anita Lucía, por ser la principal promotora de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me ha inculcado desde niño, hasta la actualidad.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a todos mis maestros de la Carrera de Comunicación Social, por fortalecer mis talentos e instruirme correctamente respecto a mi profesión, ayudándome a desarrollar habilidades y competencias a fin de estar listo para ejercer la comunicación en el futuro.

Y de manera muy especial, al Máster Galo Vásquez, tutor de mi proyecto de investigación, quien me ha guiado con sus conocimientos, brindándome su paciencia y rectitud como docente.



Eduardo Javier Ramos Chávez

DEDICATORIA

A mi madre Anita Lucia Chávez Granizo, a quien debo mi vida entera, quien ha estado a mi lado, brindándome su amor infinito toda la vida, y sosteniéndome; por usted alcanzaré mis sueños, gracias por acompañarme siempre: le amo. Este logro de mi vida, es por usted.

A mis queridos docentes de la Carrera de Comunicación Social, que día a día llenaron con sus conocimientos las aulas.

Eduardo Javier Ramos Chávez

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO	2
DECLARACIÓN EXPRESA	3
DERECHOS DE AUTOR.....	4
DEDICATORIA.....	6
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
Resumen.....	10
Abstract	11
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.4 OBJETIVOS.....	5
1.4.1 General	5
1.4.2 Específicos	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. LA COMUNICACIÓN.....	6
2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN.....	7
2.2.1. TEORÍA DE LA IMAGEN	7
2.2.2. TEORÍA ESTRUCTURALISTA.....	7
2.2.3. LA COMUNICACIÓN VISUAL	8
2.2.4. SEMIÓTICA	9
2.2.5. TRIADA DE PIERCE.....	10
2.2.6 LA FOTOGRAFÍA	12
2.2.7. ANÁLISIS DE IMAGEN	13
2.2.7.1. PLANOS Y ÁNGULOS DE CÁMARA	13

2.2.7.2. TIPOLOGÍA DE PLANOS.....	13
2.2.8. NIVELES PARA EJECUCIÓN DE ANÁLISIS	14
2.3. VARIABLES	16
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	18
3. METODOLOGÍA	18
3.2. MÉTODO INDUCTIVO - DEDUCTIVO.....	18
3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	18
3.3.1. DESCRIPTIVA.....	19
3.3.2. BIBLIOGRÁFICA.....	19
3.3.3. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	19
3.4 . TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	19
3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	20
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
4.1. FICHAS DE ANÁLISIS DE LA MEMORIA GRÁFICA	21
4.2. Interpretación de resultados de la ficha de análisis de las fotografías	21
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
4.3. CONCLUSIONES	52
4.4. RECOMENDACIONES	53
CAPÍTULO V	54
5. PROPUESTA COMUNICACIONAL	54
5.1. Introducción	54
5.2. Justificación.....	54
5.3. Objetivo.....	55
5.4 Descripción de la propuesta	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS.....	59

GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL LIC. DIEGO VALLEJO PERIODISTA DE DIARIO LA PRENSA	60
GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL TNLGO. JUAN RAMON GONZALEZ, PRODUCTOR DE TELEVISIÓN Y CINE, REALIZADOR DEL DOCUMENTAL: RIOBAMBA UN POLVORÍN.	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1: Variables dependientes e independientes.....	17
Tabla No. 2: Entrevista: Lic. Diego Vallejo.....	42
Tabla No. 3: Entrevista Juan Ramón González.....	46
Tabla No. 4: Descripción de la Propuesta.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico No 1: Proceso de Comunicación.....	6
Gráfico No 2: Muro testigo Polvorín Riobamba.....	8
Gráfico No 3: La triada de Pierce.....	11
Gráfico No 4: Géneros fotográficos.....	12
Gráfico No 5: Planos fotográficos.....	14

Resumen

El presente trabajo de investigación, denominado “Análisis de la memoria gráfica del polvorín de Riobamba año 2002”, se desarrolló con el objetivo de evidenciar si, los contenidos de imágenes publicados en los medios impresos de la localidad, Diaro Los andes y Diario La prensa, en el 22 de Noviembre al 30 de Diciembre de 2002, cumplen con los requisitos fundamentales para realizar una fotografía, para lo cual se emplea una ficha de análisis de la imagen, donde se tomó en cuenta, como elementos principales, los tres niveles de análisis de la imagen: nivel morfológico, nivel compositivo y nivel enunciativo.

En primera instancia, para efectos de recolección de datos, se realizó una ficha de análisis de la imagen para el mes de noviembre y diciembre, obteniendo como resultado, veinte fichas de análisis. Además, para sustentar esta investigación, se procedió a hacer una ficha de análisis de entrevistas, las cuales fueron realizadas a expertos en el tema de fotografía y comunicación visual, que evidenciaron y fueron testigos del hecho suscitado

Para añadir un valor agregado a la investigación. Se evidenció que las imágenes publicadas en los medios impresos mencionados, logran cumplir, parcialmente, con los principios básicos para realizar una fotografía correcta como son: Tipo de plano fotográfico, regla de los tercios, iluminación, articulación del punto de vista, y narrativa e interpretación global del texto fotográfico. Al no cumplir, en su totalidad y no disponer como referencia quien realizó la fotografía, pierde la posibilidad de generar un correcto análisis de la imagen, de acuerdo a los niveles propuestos. Por lo que se propone un Manual de fotografía para ayudar al ejercicio de los profesionales de la comunicación, en especial quienes se inclinan por la fotografía, la función principal de este producto comunicacional es cumplir con las diferentes normas y principios básicos de la teoría de la imagen, además de cumplir con las necesidades de sus usuarios, dentro su contenido, consta ejemplos de fotografías, al igual de ejercicios para practicar y aprender a realizar fotografías de una manera teórica y práctica.

Palabras Clave: Fotografía, Teoría de la imagen, Diseño de manual de fotografía Polvorín de Riobamba, Análisis de la imagen

Abstract

The research "Analysis of the graphic memory in Riobamba powder keg in 2002 aimed to demonstrate if the image contents published in the local printed media, Diaro Los Andes and La Prensa newspaper from November 22 to December 30, 2002, accomplished the basic requirements for developing a photograph. An analysis card was used to check the fundamental requirements for taking a photographic image. The three levels of image analysis were taken into account, which were morphological, compositional, and enunciative.

In the first instance, for data collection, an image analysis card was made for November and December, obtaining, as a result, twenty analysis cards. Besides, to support this research, an interview analysis sheet was made, which was carried out with experts in the field of photography and visual communication, who demonstrated and witnessed the event.

It was evidenced that the images published in the above mentioned printed media, managed to comply partially with the basic principles to make correct photography. These principles are Typing of the photographic plane, rule of thirds, lighting, articulation of the point of view, narrative, and global interpretation of the photographic text. According to the proposed levels not complying in its totality and not having as a reference who made the photograph, loses the possibility of generating a correct analysis of the image. Therefore, a Photography manual to help communication professionals, especially those who are inclined to photography, was proposed; the main function of this communication product is to comply with the different rules and basic principles of the theory of image, in addition to meeting the needs of its users, within its content, consists of examples of photographs, as well as exercises to practice and learn to take pictures in a theoretical and practical way.

Keywords: Photography, Image Theory, Design of Photography Manual Riobamba's powder keg, Image Analysis



Review of abstract translation by Dr. Narcisa Fuertes, PhD
Professor at Competencias Lingüísticas UNACH

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, se ha realizado con el objetivo de analizar, desde un punto de vista técnico, la memoria gráfica de la explosión del polvorín año 2002, ocurrido en la Brigada Blindada Galápagos, ubicada en la ciudad de Riobamba, para entender el contenido semiótico del suceso.

Este hecho permanece silencioso en la memoria de los riobambeños y ecuatorianos, quienes vivieron momentos de terror y pánico colectivo, ante la explosión de parte del arsenal bélico que se almacena en este fuerte militar.

Así pues, se pretende mantener vigente la memoria visual de los sucesos acontecidos en la ciudad de Riobamba, donde el 20 de noviembre del año 2002, se desató una conmoción social ante el estallido del denominado “Polvorín”, en la Brigada Blindada de Caballería No. 11 Galápagos. Al mismo tiempo que se realiza un análisis técnico y minucioso.

Cabe recalcar que los dispositivos digitales en esa época, estaban al orden del día, y existieron periodistas y personas en general, que pudieron retratar y generar una memoria gráfica de los momentos vividos en el 20 de noviembre de 2002.

Este trabajo permitirá rescatar los archivos de fotografías del suceso, desde la fecha 21 de noviembre de 2002, hasta 31 de diciembre de 2002. Se tomaron en cuenta los medios impresos locales: Diario los Andes y Diario La Prensa, para analizar la gráfica de este hecho lamentable que sacudió a la ciudad.

Con el fin de entender el contenido semiótico del suceso, se examinará fotografías de los medios mencionados que se realizaron, que nos lleva al análisis de la conmoción social que se generó en ese momento, en los días, meses y años posteriores.

Podemos entonces analizar su contenido contextual, morfológico, compositivo y enunciativo, utilizando para ello los criterios y teorías de lingüistas y semiólogos, como Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce.

También existirá un apartado específico de análisis del contexto, los hechos y consecuencias que quedaron de la explosión del polvorín, para que el hecho no quede como una exploración fotográfica aislada, sino que se inserte en los procesos culturales, políticos, económicos y sociales de aquella época.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación pretende mantener vigente la memoria visual de los sucesos acontecidos en la ciudad de Riobamba, donde el 20 de noviembre del año 2002, se desató una conmoción social ante el estallido del denominado “Polvorín”, en la Brigada Blindada de Caballería No. 11 Galápagos. Al mismo tiempo que se realiza un análisis técnico y minucioso.

Riobamba, conocida también como Sultana de los Andes o Ciudad de las Primicias, situada en el centro del país, perteneciente a la provincia de Chimborazo región sierra, su altura es de 2700 metros sobre el nivel del mar, rodeado de majestuosos nevados y montañas. En el año 2002, su población era de 140.000 habitantes.

Por ser la zona centro del país y su posición geográfica adecuada, Riobamba fue la ciudad ideal por los militares para almacenar el arsenal y material armamentístico en el cuartel denominado Brigada de Caballería Blindada Galápagos. En este lugar se destinó varios hangares para almacenar distintos tipos de municiones como misiles, granadas. El país vivió conflictos limítrofes con el país vecino Perú en los años 1941, 1981 y 1995, llegando al acuerdo de paz en el año de 1988, entre los presidentes Jamil Mahuad y Alberto Fujimori, el 26 de octubre de 1988.

En el año 2002, en el mes de noviembre, el país estaba próximo a celebrar el domingo 24 de noviembre, la segunda vuelta electoral presidencial entre los candidatos. Álvaro Noboa y Lucio Gutiérrez. La ciudadanía se encontraba realizando sus actividades cotidianas, trabajo, estudios, labores. De pronto a las 16:00, un gran estruendo acompañado de un fuerte sacudón irrumpió las actividades. A los pocos minutos, se visualizó un gigantesco hongo, el mismo que alarmó a toda la ciudadanía, las versiones de los ciudadanos comentaban que fue un atentado en contra de un candidato presidencial que visitaba la ciudad, explosión de una gasolinera, erupción del volcán Tungurahua, Temblor o terremoto, nadie sabía lo que había pasado, cuando minutos más tarde, los militares en precipitada carrera salieron por toda la ciudad, empezaron a anunciar a la población que salgan de las viviendas y abandonen sus hogares, porque iban a suceder explosiones

fuertes y tal vez daños o desastres de domicilios, y lo recomendable era evacuar a 15km a la redonda, por el alto arsenal existente en el fuerte militar de la ciudad.

Producto de la onda expansiva resultaron edificaciones destruidas, vidrios rotos, el descontrol y el caos empezó a generarse, con los heridos que fueron apareciendo por toda la ciudad, la gente corría sin dirección, desesperada en busca de llegar a casa y saber de sus familiares,

Un proyectil salió desde el hangar de la Brigada hasta el centro histórico en las calles España y Argentinos, ese proyectil es el que segó la vida de la pareja de docentes, Edison Benavidez y su esposa Flor Guamán, a pocos pasos de lo sucedido otra víctima cayó al instante, se trataba de Don Ramiro Herrera, quien vivía en la esquina de lo sucedido.

Caía la noche y la gente empezó a evacuar a distintos puntos como Chambo, Guano, incluso fuera de la ciudad, en horas de la madrugada la ciudadanía empezó a retornar a sus hogares. Riobamba se quedó desolada, los hospitales ya no se abastecía con el personal para atender a los cientos de heridos que empezaban a llegar.

Al día siguiente la ciudad estaba devastada, gente preocupada porque no encontraba a sus familiares, niños extraviados, personas con heridas a causa de los vidrios, edificaciones con ventanas rotas, el Presidente de la Republica. Gustavo Noboa realizó un vuelo para constatar los daños y realizar las primeras evaluaciones de lo sucedido en la ciudad.

El evento acaecido el 20 de noviembre de 2002, con relación a la explosión del polvorín de Riobamba, fue un hecho que causó total conmoción en la población, que ha pasado a ser uno de los hitos históricos que envuelven a la ciudad. Cada uno de los habitantes que vivió aquella experiencia tiene algún pensamiento o anécdota sobre el suceso, ya que fue noticia relevante a nivel nacional por los hechos sociales, políticos y económicos que se estaban dando, e incluso en la actualidad, aún no se esclarecen todas las causas que provocó esta explosión.

Días después se celebraron misas, en acción de gracias a Dios por haber protegido a la ciudad de una gran destrucción.

Las investigaciones periodísticas sobre el tema han quedado sobre la superficie, y se pueden encontrar en distintas fuentes, pero un análisis sobre las fotografías que fueron tomadas y fueron publicadas en los medios impresos locales y nacionales, con el pasar de los años, se ha convertido en un estudio importante para la ciudadanía.

Como estudiante egresado de la carrera de Comunicación Social y como fotógrafo, esta problemática y su devenir analítico, tiene relación en la actividad cotidiana que se realiza. Mediante esta investigación, se indagará a través de los registros gráficos y archivos fotográficos, realizados por medios de comunicación impresos de la ciudad, para poder observar cómo se fue registrando la explosión del polvorín, de la Brigada Blindada de Caballería N. 11 Galápagos en Riobamba.

En la actualidad 2020, la Brigada Galápagos no cuenta con un almacenamiento de arsenal masivo armamentístico, cuentan con un sistema de video vigilancia permanente, además cuentan con equipo de control y prevención de incendios, alarmas y una adecuada capacitación a los militares para el manejo y manipulación de explosivos, desde el año 2002 hasta la fecha la ciudad ha ido evolucionando en su infraestructura, generando grandes cambios recordemos que la explosión del polvorín destruyó la gran mayoría de vitrales de la iglesia la loma de quito que hasta la fecha no se ha podido recuperar.

La factibilidad de este trabajo investigativo, radica en la importancia de crear una memoria gráfica que ilustre de manera objetiva el hecho acaecido y más aún que permita crear alrededor de cada una de las imágenes las emociones vividas por los actores y víctimas de este suceso.

El beneficio de realizar esta memoria gráfica, es promulgar e informar a la ciudadanía sobre este hecho histórico, y crear una conciencia social sobre la importancia de la imagen como testimonio de la historia de los pueblos, además de ser un aporte técnico en cuanto a la esquematización para el análisis de las imágenes, mediante la creación de una herramienta de análisis al estilo de ficha de estudio.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo, la memoria fotográfica del evento, evidencia la explosión del polvorín año 2002?

1.3 Justificación de la investigación

La presente investigación es importante porque a través del análisis fotográfico, se puede hacer una aproximación al contexto histórico que determinó una época, y cómo esto supuso un hecho determinante entre la población de Riobamba y las Fuerzas Armadas, además por recordar cómo fue la ciudad antes, y después del hecho histórico mediante la memoria gráfica.

Es por ello que se ha visto pertinente realizar esta investigación, por la importancia al observar en los detalles que tiene cada imagen recopilada, así como analizar su nivel contextual, morfológico, compositivo, enunciativo.

La presente investigación es factible porque que existen archivos del suceso, y se tiene acceso a las fotografías realizadas por periodistas de los medios locales, que estuvieron presentes en la cobertura, además de a un documental con base en videos recopilados de medios televisivos, y personas que filmaron en el momento del acontecimiento.

Dentro de la investigación se tratará el análisis de la memoria gráfica del polvorín que muestra conclusiones aproximativas, basado en la polisemia de la imagen.

Además, se analizará mediante una ficha la importancia de la imagen aplicado en los niveles contextual, morfológico, compositivo y enunciativo.

Se indagará mediante archivos de revistas, diarios, libros y artículos de las que se obtendrán un aproximado de 80 imágenes para posterior a ello, seleccionar un grupo determinado de imágenes para su respectivo análisis, tomando en cuenta la calidad y el tamaño.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Analizar la memoria gráfica de la explosión del polvorín año 2002 en la Brigada Blindada Galápagos, para entender el contenido semiótico del fenómeno.

1.4.2 Específicos

- Definir la memoria gráfica de la explosión del polvorín año 2002.
- Explicar la memoria gráfica mediante una ficha de análisis de cada imagen.
- Mostrar un producto comunicacional que permita evidenciar la memoria histórica de la explosión del polvorín 2002.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA COMUNICACIÓN

La comunicación consiste en la generación y recepción de mensajes, entre dos o más seres de la propia especie, que buscan aportar y obtener información.

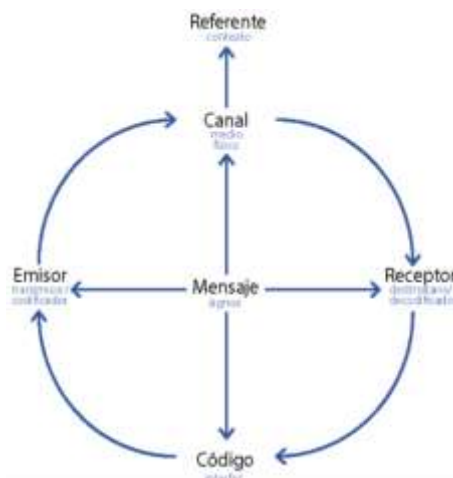
Dentro de este proceso básico en la vida del ser humano, se desarrollan actividades que requieren de tener ciertos elementos básicos, donde se cuentan: emisor y receptor, los mismos que realizan actividades tales como.

El emisor envía ciertas señales mediante imágenes, textos, palabras gestos para difundir un mensaje; cuando estas señales llegan al receptor, este debe decodificarlas para interpretar el mensaje.

Este proceso genera una respuesta del mensaje, a través de la cual, el receptor se convertirá en emisor.

Siendo así, en el proceso de la comunicación, el emisor y el receptor comparten un código que es una combinación de reglas y de signos, que permiten la concreción de la comunicación, y apelan a un canal para transmitir el mensaje mediante un elemento del medio físico: desde al aire hasta un papel, pasando por un soporte digital.

Grafico No 1: Proceso de Comunicación



Fuente: (Kaplún, 1985)

2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Este proyecto se basará en las siguientes teorías de la comunicación:

2.2.1. TEORÍA DE LA IMAGEN

Esta teoría se basa en el estudio de los medios y su función en la sociedad, como estos controlan a las masas a través de los mensajes que se emiten tanto en medios de comunicación tradicional como digital. En esta teoría se plantea el paradigma de Harold Lasswell con las siguientes preguntas: ¿quién dice qué?, ¿a quién?, ¿por qué canal?, ¿con qué efecto?

De su análisis visual de la realidad, el emisor extrae un esquema preicónico que recoge los rasgos estructurales más relevantes del objeto de la representación. Esto es posible gracias a los mecanismos mentales de la percepción (Villafañe, 2006, p.31).

2.2.2. TEORÍA ESTRUCTURALISTA

Por otra parte, la antropología estructuralista de Lévi-Strauss sienta las bases del papel que juegan los procesos de comunicación, en las estructuras sociales como procesos de intercambio en tres niveles interrelacionados (intercambio de objetos, intercambio de parentesco, intercambio de significados). El estructuralismo recurre a la idea de estructura como una totalidad auto-regulada, que fija y obedece sus propias reglas de transformación y evolución y que rige, de forma latente, la coherencia interna de los procesos sociales de producción de significado (Aguado, 2004, pp.190-191).

Entonces podemos decir que esta teoría debe estudiarse mediante la construcción de estructuras, que tienen un significado lógico y que toda la sociedad interpreta de la misma manera, ya que manejan códigos similares de comunicación.

En conclusión, esta teoría estudia el comportamiento humano desde el concepto estructural, tomando como ejemplo al individuo como parte estructural de la sociedad, que es representada como una institución social con reglamentos y normas de comportamiento.

2.2.3. LA COMUNICACIÓN VISUAL

En el área de la comunicación, en la actualidad, la imagen constituye un instrumento de soporte y análisis, pues dentro de ella, existen elementos que nos ayudan a construir un mensaje.

En la comunicación visual, igual que en la comunicación verbal, queremos conseguir la respuesta, poder interactuar, provocar sensaciones (Bykova, 2015, p.47).

Entonces la comunicación visual permite la transmisión de pensamientos e ideas por medios de distintos tipos de imágenes, incluso símbolos o signos (Bykova, 2015, p.47).

Se puede indicar que la comunicación visual es importante puesto que permite al receptor crear su propio criterio sobre lo que visualiza, pudiendo inferir de modo consciente mediante la información que esta otorga.

“La comunicación visual es una disciplina sustentada en las teorías de comunicación, instrumentalmente proyectual y productiva, que puede resolver problemáticas y necesidades comunicacionales de la sociedad” (Branda, 2014, p.12).

Por lo tanto, la comunicación visual busca la construcción de un proceso de comunicación donde las personas crean conceptos y generan comportamientos en torno a lo que perciben mediante lo visual, es decir, el impacto que provoca una imagen es de suma importancia en la sociedad actual.

Grafico 2. Muro testigo Polvorín Riobamba



Fuente. (Diario El Universo, 2002)

Mediante el análisis informativo y documental en el que la lectura de la imagen, se convierte en el elemento donde se puede reconocer y valorar la expresión audiovisual, y en este caso la fotografía de prensa, como modo de expresión con valor autónomo. Son

dos los niveles tradicionales básicos de lectura, en cuanto al ámbito del análisis de contenido interno del documento fotográfico (Torregrosa, 2010, p.4).

Entonces, toda información y el archivo que esta genera, deben ser declarados con su responsabilidad y buscando la conservación y gestión de lo que para la posteridad se convierte en un patrimonio documental, que podría ser utilizado como fuente de información.

Es un momento difícil para el fotoperiodismo, que no tiene que ver mucho con el entramado de medios de comunicación tradicionales, sino con la credibilidad (Barroso, 2017, p.66).

Dentro del fotoperiodismo, se desarrolla una función testimonial y documental en el periódico y ofrecen emociones captadas y fijadas. El estilo y tratamiento fotográfico que se plasman en el diseño del prototipo han de definir y mostrar la importancia y el valor que el periódico desee conferir al factor emocional. Las fotos impactantes e inolvidables se quedan profundamente grabadas en la memoria del lector y éste, a su vez, recuerda la publicación en la que las vio. (Bravo, 2011, p.128).

En el contexto del periodismo moderno, especialmente en el soporte Internet, la fotografía, de acuerdo a lo que hemos visto, adquiere un potencial inusitado: "ha tomado a su cargo muchas de las funciones que el intelectual moderno creía suyas" (Sarlo,2000, p.32).

Entonces la fotografía de prensa en la noticia ayuda a complementar la información de un suceso, mediante una imagen de tallando que sucedió, como sucedió, donde sucedió.

2.2.4. SEMIÓTICA

Entendemos por semiótica de la imagen el estudio del signo icónico y los procesos de sentido significación a partir de la imagen. El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición (Karam, 2011, p.76).

La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Saussure fue el primero que habló de la semiología y la define como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"; añade inmediatamente: "Ella nos enseñará qué con los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan" (Solís, 2009, p.3).

El americano Peirce concibe una teoría general de los signos que llama semiótica. Ambos nombres basados en el griego "Semenion" (significa signo) se emplean hoy como prácticamente sinónimos (Solís, 2009, p.3).

Al principio el lenguaje nos parece algo propio del ser natural, pero a medida que nos desarrollamos podemos observar que no solo existe el lenguaje verbal, pues todo es comunicación en sus distintos modos de lenguaje, gestos, movimientos cultura, tradición, etc.

Entonces se dice que, los sistemas de comunicación tienen sus propios mecanismos que le dan valor comunicativo, pero todos manejan un común denominador, el signo es un sustituto de una cosa o idea que hace fácil su entendimiento, la simplifica. Entonces, la semiótica se concibe como la ciencia de los signos (Bourdieu, 2016, p.142).

Al hablar de semiótica entonces es menester, conocer las funciones básicas de un sistema de signos siendo estas las principales:

Índice: la imagen como rastro o vestigio de una realidad, como son las huellas, las cicatrices, las nubes, charco de agua que nos remiten a posibles referentes.

Icono: la imagen sustituye a la realidad de forma analógica, por similitud o equivalencia. Es posible identificar, con mayor o menor exactitud, al sujeto o personas que aparecen dentro de una imagen o fotografía.

Símbolo: como imagen o fotografía corresponde a una forma visual o un concepto que es convencional, todo símbolo representa un doble referente: connotativo y denotativo. (Elizondo, 2008, p.55).

2.2.5. TRIADA DE PIERCE

Modelo trídico del signo, Charles Pierce definió al signo como una entidad de tres caras con un significante que es el soporte material, un significado que es la imagen mental y

un referente que es el objeto real al cual hace ilusión el signo, además esto se basa en la relación de tres componentes que es el “representamen”: que es la forma que toma el signo, el interpretante: es el sentido que hace referencia al signo, y el objeto: es a lo que el signo se refiere, a la integración entre los tres elementos lo llamaremos semiosis.

Un representamen: es la forma que toma el signo.

Un interpretante: el sentido que hace ilusión al signo.

Un objeto: a lo que el signo se refiere.

A la triada de Pierce podemos hacerle referencia al encuadre, que es algo tan sencillo y trata de cómo elegir una porción de realidad y fotografiarla, sin embargo, en él fotógrafo reside la mayor parte de la creatividad de una fotografía, para conseguir encuadres sorprendentes, originales y llamativos. Se debe comenzar por educar la mirada para que las imágenes sean innovadoras y atractivas (Luengo, 2005, p.29).

Grafico No 3. La triada de Pierce



Fuente: Pierce, C, (1883) recuperado de <http://spockwarehouse.blogspot.com/2013/05/pierce-y-su-triada-charles-sanders.html>

Signo o representante: Signos o códigos, información que llega

Objeto o significado: Interpretación del signo, lo que entiendo

Interpretante: Conocimiento previo y contexto

2.2.6 LA FOTOGRAFÍA

La fotografía tiene que ver con el instante en que se produce, que documenta un fragmento de la realidad “con el objeto de trasladarlo a través del tiempo y del espacio y que le proporciona al receptor una experiencia vicaria visual relativa a esta imagen” (Moles, 2006, p.6).

Entender el valor de la preservación de una imagen en este caso específico una fotografía, genera en el receptor una memoria que a través del tiempo y del espacio será guardada y forma parte de la historia de un ser, un pueblo o una nación que requiere cimentar bases de cultura, arte, tradición y progreso; es por esto que la creación y análisis de una memoria gráfica aporta evidencia de los hechos ocurridos, donde, se ha capturado visualmente un instante que registra los momentos, acciones, lugares, emociones vividas.

Desde el siglo XIX, teóricos de la fotografía han discutido exhaustivamente sobre los efectos que tienen las imágenes de guerra y atrocidades en el imaginario colectivo. Por un lado, se considera que imágenes de sufrimiento humano estimulan la sensibilidad hacia dichos temas por parte del público en general. Otras personas argumentan que la sobreabundancia de imágenes violentas únicamente logra “normalizar atrocidades” y desensibilizar a las personas (Deam, 2003, p.37).

Grafico No 4: Géneros fotográficos



Fuente: Elaboración Propia

Año: 2020

Para efectos del presente trabajo se utilizará el género fotográfico reportaje dado, que este nos otorga las diversas formas de presentación de la fotografía.

2.2.7. ANÁLISIS DE IMAGEN

2.2.7.1. PLANOS Y ÁNGULOS DE CÁMARA

El término plano es ampliamente usado en cine, y en fotografía obviamente, generalmente se habla de planos abiertos o cerrados, para indicar que estamos modificando de algún modo la distancia focal. El concepto de plano está estrechamente relacionado con el retrato fotográfico aunque en algunos casos es extrapolable a otras situaciones o sujetos (Lenin, 2010, p.1).

2.2.7.2. TIPOLOGÍA DE PLANOS

Los tipos de plano dependerán del ángulo de encuadre que capten estos planos abarcan desde los más abiertos. Con ángulo de cobertura amplio. A los más cerrados. Con un reducido ángulo de cobertura siendo estos (Luengo, 2005, p.112).

- **Plano general:** Cuerpo completo
- **Plano americano:** De la cabeza, hasta las rodillas

- **Plano medio:** De la cabeza, Hasta la cintura
- **Plano medio corto:** De la cabeza, Hasta el pecho
- **Primer plano:** De la cabeza, Hasta los hombros
- **Primerísimo primer plano:** Solo el rostro
- **Plano detalle:** Un elemento aislado

Grafico No 5: Planos Fotográficos



Fuente: Elaboración propia **Año:** 2020

2.2.8. NIVELES PARA EJECUCIÓN DE ANÁLISIS

Para realizar el presente análisis, nos basaremos en los niveles propuestos por Juan Francisco Torregrosa en su documental “Modelos para el análisis documental de la fotografía”. En este análisis nos enfocaremos en cada uno de los detalles de cada una de las imágenes a ser analizadas, dentro de ello revisaremos lo que es planos fotográficos, color, descripción de la imagen su procedencia entre otros aspectos fundamentales, para

su análisis se realizará una ficha para ir identificando los elementos correspondientes a cada nivel, y posterior a ello se realizará su discusión de resultados. Para el presente análisis, se ha tomado en cuenta los siguientes niveles:

- **NIVEL CONTEXTUAL**

Dentro de este nivel se tomará en cuenta los datos generales del autor, al igual que se revisará si la imagen cuenta con un título, nombre del autor, nacionalidad, año, procedencia de la imagen, además se identificará los parámetros técnicos, su tonalidad B/N-color.

- **NIVEL MORFOLÓGICO**

Describe el motivo fotográfico basándose en los elementos morfológicos como es el punto y línea de enfoque, tipo de plano, forma de la imagen, textura, nitidez de la imagen e iluminación.

- **NIVEL COMPOSITIVO**

Para este nivel, es necesario tener en cuenta ciertas formas o aspectos que nos servirán de herramientas muy útiles, una de estas son las líneas. En ocasiones, estos elementos aparecerán físicamente en la imagen, otras será mentalmente. Un buen fotógrafo sabe combinar las líneas para lograr armonía e interés en la imagen.

Refiere al sistema compositivo de la imagen, dentro de ello la perspectiva, ritmo, tensión, ley de pesos, recorrido visual, se revisará si la fotografía fue realizada dentro de campo fuera de campo, al igual si fue en un espacio abierto cerrado (Luengo, 2005, p.128).

- **NIVEL ENUNCIATIVO**

La articulación del punto de vista). Articulación del punto de vista (punto de vista físico, actitud de los personajes, calificadores:

transparencia/sutura/verosimilitud, marcas textuales, mirada de los personajes, enunciación, relaciones intertextuales, otros, comentarios) (Torregrosa J, 2010, p.16).

Un proceso que en el caso de la fotografía periodística abarca desde la producción fotográfica del acontecimiento hasta el momento de su lectura. Hay determinadas alteraciones, modificaciones o manipulaciones que conforman conocidas figuras

retóricas, como la metáfora y la ironía, entre otras. El autor señala cuatro momentos de la actividad retórica y otros tantos tipos de operación que suponen los distintos campos del lenguaje visual, en los cuales tienen lugar las manipulaciones inherentes a cada ámbito:

a) **El soporte fotográfico:** en su forma pura, material y arbitraria (no analógica): es el resultado de un proceso mecánico, óptico y químico a la vez. Es lo que hace que una fotografía sea distinta de cualquier otro objeto físico.

b) **El campo de la forma de la fotografía:** la parte propiamente expresiva o sintáctica que permite que percibamos y comprendamos una foto por sus planos, sus personajes y objetos, su relación con el contexto de la página, etcétera; el campo semántico o códigos del contenido: permite la comprensión del significado y la lectura de la información visual.

d) **El terreno lógico o referencial:** que está vinculado al contenido en sí del objeto fotografiado y con el contexto externo (Vilches, 1993, p.45).

2.3. VARIABLES

2.4.1. Variable Independiente

Análisis de la memoria gráfica

2.4.2. Variable Independiente

Explosión del polvorín año 2002

2.4.3. Operacionalización de variable

Tabla No. 1: Variables dependientes e independientes				
Variables	Conceptos	Indicadores	Técnica	Instrumentos
<p>Variable independiente: Análisis de la memoria gráfica</p>	<p>La regla de los tercios es una de las posibilidades compositivas más adecuadas para romper la simetría fortaleciendo, a la vez el valor expresivo de la imagen. (Luengo, 2005, p.36-37).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Acción • Perspectiva 	<p>Análisis de Contenido fotográfico mediante un fichaje</p>	<p>Ficha de Contenido</p>
<p>Variable dependiente: Explosión del polvorín año 2002</p>	<p>Las imágenes son una forma de conocer y pensar el mundo. Se producen imágenes para entender investigar el entorno, las imágenes tienen un alto impacto en este contexto de análisis, se debería pensar sobre lo que significa, para percibir y representar la realidad. (Rincón, Estrella, 2001, p.103- 105).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Contexto político-social de la época • Medios de comunicación • Hemeroteca 	<p>Entrevista</p>	<p>Guía de preguntas</p>
Fuente : Elaboración Propia				

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3. METODOLOGÍA

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

“Se define al método científico “como un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar... Las demostraciones metodológicas que llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general” (Izquierdo, 2015, p.131).

Entonces se dice que, este método refiere al conjunto de etapas que se debe cumplir para obtener un resultado válido desde el punto de vista científico, estos pasos son ordenados y utilizan diferentes herramientas que permitirán llegar a conclusiones.

Mediante el método científico se recopilan imágenes y archivos del suceso explosión del polvorín Riobamba 2002.

3.2. MÉTODO INDUCTIVO - DEDUCTIVO

Por medio de la inducción se obtienen ciertos hechos sin partir de premisas ciertas, y luego de procesados, es decir, analizados, clasificados e interpretados, se formulan criterios valederos. El método inductivo pretende llegar a conclusiones a partir de la observación sistemática y periódica de los hechos reales que ocurren en torno al fenómeno en estudio.

Por su parte el proceso deductivo procede exactamente en sentido contrario; es decir, va de lo general a lo particular, por medio de la deducción. En cambio, se establecen criterios e hipótesis a priori que se aprueban o rechazan como válidas después de obtener datos, y/o registrar hechos a través de la investigación.

3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será de tipo descriptiva y analítica, demostrando los resultados mediante un análisis descriptivo, el cual se presentará en fichas de análisis de imagen y contenidos.

3.3.1. DESCRIPTIVA

Este método se encargará de explicar de forma detallada los resultados que arroje la investigación, como características peculiares del objeto de estudio.

3.3.2. BIBLIOGRÁFICA

Para sustentar la investigación se hará uso de libros, imágenes, archivos hemerográficos y artículos científicos, que ayudarán a crear una base teórica más estructurada, y se tomará en cuenta también las fotografías recopiladas para la realización del análisis de esta investigación.

3.3. CUALITATIVA

Este método nos permite investigar al tema como un todo, se interactúa con las fuentes, es decir, los datos recolectados resultan de investigar a fondo y de recolectar los datos de una manera en que se interactuar con las fuentes.

3.3.3. UNIDAD DE ANÁLISIS

La imagen, fotografía recopilada y editorial gráfica.

3.4 . TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

3.4.1.1. Fichaje: Es una técnica para almacenar, analizar y registrar información. Cada ficha contiene una serie de datos analíticos, todos referidos al mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio a cada imagen.

3.4.1.2. Ficha de análisis de imágenes: Esta ficha permitirá la extracción de la información detallada y concisa del objeto de estudio.

3.4.1.3. Entrevista estructurada: con esta técnica se podrá obtener información de fuentes especializadas en el tema de imagen y comunicación visual, lo cual ayudará a complementar los datos obtenidos. Se entrevistará al Tnlgo. Juan Ramon Gonzalez, Productor de Televisión y realizador del documental “Riobamba un Polvorín”, y al Lic. Diego Vallejo periodista de Diario La Prensa, quien realizó la cobertura del suceso.

3.4.1.4 Instrumentos

- Ficha de análisis
- Guía de preguntas

3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el respectivo proceso de análisis de la imagen en base al tema polvorín de Riobamba, se realizó dos fichas. La primera es la ficha de análisis de la memoria gráfica en la que se trabajó y se analizó en base a las imágenes extraídas de la hemeroteca, tomando en cuenta los medios de prensa escrita de la localidad, dentro de ello se analizó los tres niveles Conceptual, Morfológico, Compositivo, Enunciativo.

Como segunda ficha, tenemos la de análisis de las entrevistas, en las que se analizó e interpretó cada pregunta realizada a los profesionales, en producción audiovisual y fotografía. Como base se tenía 8 preguntas, pero se procedió a escoger las preguntas más adecuadas, siempre existieron más inquietudes por hacer, pero debido al tiempo de los entrevistados no fue factible, como resultado obtuvimos 2 fichas de análisis de las dos personas las entrevistas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FICHAS DE ANÁLISIS DE LA MEMORIA GRÁFICA

Para analizar e interpretar la información de imágenes primero se acudió a la hemeroteca municipal y se procedió a seleccionar los diarios impresos de la localidad Diario La Prensa y Diario Los Andes tomando en cuenta las fechas 21 de Noviembre al 30 de Diciembre de 2002, una vez realizado el trabajo de campo se procede a la selección de 20 imágenes. Basados en el marco teórico se efectuó una ficha modelo para el análisis documental de las fotografías encontradas.

Para la recolección de datos se utilizó el método investigativo y se registró la gráfica en una cámara fotográfica, para su digitalización se lo proceso en un software de edición de fotografía manteniendo su originalidad sin retoque alguno.

4.2. Interpretación de resultados de la ficha de análisis de las fotografías

Para analizar e interpretar la información de imágenes, se acudió a la hemeroteca municipal y se procedió a revisar los diarios impresos de la localidad: Diario La Prensa y Diario Los Andes, tomando en cuenta las fechas 21 de Noviembre al 27 de Diciembre de 2002, una vez realizado el trabajo de campo se procedió a la selección de 20 imágenes. Basándose en el marco teórico, se efectuó un total de 20 fichas para el análisis individual de cada fotografía encontrada.

Para la recolección de datos se utilizó el método investigativo, y se registró la gráfica en una cámara fotográfica, para su digitalización se lo procesó en un software de edición de fotografía manteniendo su originalidad sin retoque alguno.

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 02

FOTOGRAFÍA: No 02



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Ventanas y vidrios destruidos
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	22/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario La prensa		Plano/ Espacio	Plano general
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nítidez	Media
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	No se encuentran
Ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Se observa vidrios destruidos
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera persona
Dinamicidad		x	4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	A la mañana siguiente la ciudad amaneció destruida, casas destrozadas, techos caídos, vidrios de edificaciones rotos, el fuerte estruendo y la onda expansiva afectó a toda la ciudad, causando fuertes daños materiales, sectores aledaños a la Brigada Galápagos, sufrieron las mayores consecuencias.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior		x		
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 03

FOTOGRAFÍA: No 03



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Reunión de autoridades
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	22/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Digitalizada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Alta
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Flash / artificial
Perspectiva	x		Contraste	Alto
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Curiosos, analíticos
Ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran una documentación
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Las autoridades de turno de la ciudad, al mando del Alcalde Fernando Guerrero, se reunieron junto con los concejales para analizar lo acontecido en la ciudad, y poder verificar los daños causados por la explosión, Se encuentran revisando documentación desconocida, pero se entiende que son los primeros informes emitidos por la Brigada Galápagos.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 04

FOTOGRAFÍA: No 04



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	militar herido en su cuerpo
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
autor	sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	22/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Los Andes		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	medio largo		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	normal		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Melancólicos, desesperados
Ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran vestigios de material en una mesa
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Militares que se encontraban laborando y cumpliendo sus diversas funciones al interior de la Brigada Galápagos, a la magnitud que causó la explosión, sufrieron grandes fracturas en su cuerpo, mutilaciones, heridos, incluso pérdidas de vida humana.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 05

FOTOGRAFÍA: No 05



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Niños llorando desesperados
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
AUTOR	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	22/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario La prensa		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	B/N		Forma	Rectangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	medio		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	normal		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Llanto, melancólico
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Tristeza con lágrimas en los ojos
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Niños y jóvenes el día de la explosión, se extraviaron el caos que causo el suceso, produjo alteración en las actividades cotidianas. Toda la ciudadanía corría con el fin de llegar a sus domicilios a ver a sus familiares. Los niños perdidos fueron albergados en las instalaciones del Comando de Policía de la ciudad.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 06

FOTOGRAFÍA: No 06



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	En busca de municiones y restos material bélico
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Nombre / Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	25/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	B/N		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	medio largo		4. 1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Tipo de ángulo	normal		Actitud de los personajes	Analíticos y precavidos
Distribución de pesos	x		Miradas de los personajes	Miran vestigios de material bélico
Ley de tercios		x	Enunciación	Tercera persona
Recorrido Visual	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Dinamicidad	x		A la semana del suceso aún se encontraban vestigios de las municiones esparcidas por los alrededores. Los militares, con personal especializado, salieron a recorrer las calles y sectores aledaños, con el fin de levantar el material esparcido y que no afecte a la ciudadanía.	
Pose		x		
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 07

FOTOGRAFÍA: No 07



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Hangares destruidos por completo
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	26/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Plano general
B/N- Color	B/N		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4. 1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	No se encuentran personajes
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	No se encuentra
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Las autoridades militares al inicio impidieron el ingreso de los medios de comunicación, fue imposible para los periodistas locales y nacionales poder cubrir en los interiores de la Brigada Galápagos. Desde el barrio San Antonio se pudo visualizar el gran daño causado en los interiores del recinto militar.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 08

FOTOGRAFÍA: No 08



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Zona restringida solo personal autorizado
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	26/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Los Andes		Plano/ Espacio	Plano general
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Cautos, precavidos
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran vestigios de los daños Causados
Recorrido Visual	x		Enunciación	Tercera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Los altos mandos militares, con el Ministro de Turismo a la cabeza, ordenó cercar toda la zona de la explosión y sus alrededores, con el fin de que la prensa pueda evidenciar los daños causados.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 09

FOTOGRAFÍA: No 09



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Familiares de los militares se encuentran en los interiores del cuartel en busca de información de sus seres queridos
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	28/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Los Andes		Plano/ Espacio	Plano general
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nítidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Angustiados, desesperados
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Buscan información en la garita de ingreso al cuartel
Recorrido Visual	x		Enunciación	Tercera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Familiares del personal militar que laboraba en la Brigada Galápagos, se apostó en las afueras del fuerte militar con el fin de averiguar dónde se encuentran sus familiares, ya que hasta la fecha no se sabía nada de ellos. Personal militar impidió el paso y se negaba a dar cualquier tipo de declaración.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 10

FOTOGRAFÍA: No 10



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	ciudadanía impidió conteo de votos de comicios electorales
1.1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Nombre / Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	29/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Contrapicado/ conjunto
B/N- Color	B/N		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos		x	4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Eufóricos, ira
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran a las instalaciones del T.S.E
Recorrido Visual	x		Enunciación	Segunda persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Los moradores del barrio San Antonio y la ciudadanía en general estaban enardecidas, y se dirigió a las inmediaciones del Tribunal Supremo Electoral con la intención de pedir anulación de los comicios electorales, y dar atención prioritaria a la ciudadanía. Se pudo visualizar la presencia de un tractor y el corte de energía eléctrica.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 11

FOTOGRAFÍA: No 11



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Rueda de prensa por parte del Presidente de la república y las autoridades
1.1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	30/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Plano general
B/N- Color	B/N		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Curiosos, analíticos
Ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Puesta la atención en las autoridades
Recorrido visual	x		ENUNCIACIÓN	Primera, segunda o tercera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	El presidente de la Republica de turno: Gustavo Noboa, se reunió con las autoridades de la ciudad y delegados de los barrios en el salón de la ciudad para solicitar un informe detallado de lo acontecido.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 12

FOTOGRAFÍA: No 12



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Agradecidos con Dios
1.1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	1/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Plano medio
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Nítida
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Acción de gracias
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Se centra frente a la cámara
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	La súplica de los moradores del barrio San Antonio del aeropuerto, se hizo notar a diario, ellos fueron los más afectados: niños jóvenes y adultos imploraban con sus manos, en actitud de oración, se les ayude a reconstruir sus viviendas, muchos se quedaron sin un techo donde pernoctar.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 13

FOTOGRAFÍA: No 13



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Mural testigo de tres decesos
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	1/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4. 1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Curiosos, analíticos
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran vestigios del muro testigo
Recorrido Visual	x		Enunciación	Segunda persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Vinicio B y su esposa Flor G, fallecieron a causa del impacto de esquirlas. La pareja estuvo protegiendo a su tierno hijo en las inmediaciones de las calles Argentinos y España, vestigio de ello hay un muro testigo en las calles mencionadas.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARAMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 14

FOTOGRAFÍA: No 14



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Con carteles en mano solicitan ayuda inmediata
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin Información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	11/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	La prensa		Plano/ Espacio	Plano medio
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4. 1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Melancólicos
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	No hay una mirada fija
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACION GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRAFICO	
Pose		x	Una ciudadana con su hijo en brazos. Moradores del Barrio San Antonio se acumularon en las inmediaciones del Municipio de Riobamba, con carteles en mano, para reclamar al Estado, la reparación de sus viviendas, que fueron destruidas a causa del polvorín.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 15

FOTOGRAFÍA: No 15



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Ayuda inmediata para los moradores del barrio San Antonio
1.1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	11/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario La prensa		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Eufóricos, enardecidos, protesta
Ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran a las instalaciones del municipio
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Moradores del Barrio San Antonio y ciudadanía en general, se apostó en las inmediaciones del Municipio de Riobamba, con carteles en mano para reclamar indemnización por sus viviendas, por los daños causados en la explosión del polvorín.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 16

FOTOGRAFÍA: No 16



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Agradecimiento a Dios
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Diego Vallejo		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	21/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario / La prensa		Plano/ Espacio	Primer plano
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4. 1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Agradecido.
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Mirando hacia el altar
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Después de lo suscitado, las misas de acción de gracias no faltaron. Una de ellas fue en la plaza de la Concepción, donde los feligreses dieron las gracias por proteger a la ciudad y a su familia de no sufrir daños mayores. Una señora de la tercera edad, con lágrimas, y las manos suplicantes, agradecía al Señor del Buen Suceso, patrono de la ciudad.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 17

FOTOGRAFÍA: No 17



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Movilizaciones pacíficas, por parte de la autoridades de la ciudad y moradores del barrio San Antonio
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	21/11/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario Los Andes		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	B/N		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	medio largo		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	normal		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Curiosos, analíticos
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran vestigios de material en una mesa
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, segunda o tercera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	La ciudadanía en general junto con las autoridades, marchando por las calles de la urbe, hasta llegar a las inmediaciones de la Gobernación, con carteles en mano para reclamar indemnización por los daños causados en el polvorín, y exigir al Gobierno una explicación de lo ocurrido.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 18

FOTOGRAFÍA: No 18



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Hangares destruidos
1,1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	22/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario La prensa		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	medio largo		4. 1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	normal		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Curiosos, analíticos
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Se puede evidenciar los hangares destruidos
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, segunda o tercera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Los vestigios en los hangares donde se almacenan los tanques de guerra, son evidentes después de la explosión. Existe destrucción total en los interiores del fuerte militar de la ciudad, puertas colapsadas, paredes destruidas, techos caídos. En la imagen que se registra a un mes de la explosión.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 19

FOTOGRAFÍA: No 19



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Militares ingresando al cuartel después de limpiar las calles
1.1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARAMETRO	ANALISIS
Fecha	22/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario La prensa		Plano/ Espacio	Plano conjunto
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	Sentados en una plataforma
ley de tercios		x	Miradas de los personajes	Miran a la ciudadanía
Recorrido Visual	x		Enunciación	Primera, segunda o tercera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Personal militar de la B.C.B Galápagos, se desplaza todavía a un mes de lo suscitado por las calles de la ciudad, en busca de vestigios de municiones, con el fin de evitar alguna tragedia a la ciudadanía o transeúntes.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

MEMORIA GRÁFICA DEL POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

FICHA: No 20

FOTOGRAFÍA: No 20



1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	Sin un techo donde dormir
1.1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor	Sin información		PARÁMETRO	ANÁLISIS
Fecha	27/12/2002		Línea	Línea horizontal
Procedencia de la imagen	Diario Los Andes		Plano/ Espacio	Plano general
B/N- Color	Color		Forma	Triangular
3. NIVEL COMPOSITIVO			Textura	Granulada
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Nitidez	Aceptable
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Iluminación	Natural
Perspectiva	x		Contraste	Medio
Ritmo	x		4. ENUNCIATIVO	
Tipo de planos	x		4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Tipo de ángulo	x		PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
Distribución de pesos	x		Actitud de los personajes	curiosos, desesperados,
Ley de tercios		x	Miradas de los personajes	miran su vivienda destruida
Recorrido visual	x		Enunciación	primera persona
Dinamicidad	x		4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose		x	Moradores del Barrio San Antonio, a un mes de la tragedia, siguen sin recibir respuesta de alguna autoridad, algunos permanecen en las aceras de la calle, su mirada triste refleja las condiciones en la que están pasando. Un niño de espaldas, su inocencia no percibe el dolor de sus familiares mientras juega con una estaca.	
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo	x			
Fuera de Campo		x		
Interior	x			
Exterior		x		
Concreto	x			
Abstracto		x		
Instantaneidad	x			
Narrativa	x			

Tabla No. 2: Entrevista: Lic. Diego Vallejo		
Entrevistado: Lic. Diego Vallejo	Resumen	Análisis
1. ¿Por qué se inclinó por la fotografía periodística?		
<p>Cuando empecé como periodista, los medios nacionales escritos trabajaban por separado, un periodista y un reportero gráfico. Pero en mi caso yo me inicié siendo periodista y fotógrafo a la vez. Me gusta mi trabajo, el contar historias de una manera audiovisual, esta parte es muy bonita ya que se cuenta una historia con imágenes sin escribir texto la imagen lo dice todo, se ha realizado publicaciones en la revista Vida a colores, y en las publicaciones que se realizan a diario que es parte ya de mi cotidianidad.</p>	<p>Es muy importante poder contar historias mediante de la imagen, y esto se ha convertido en mi rutina diaria, porque a diario he ido captando imágenes de lo que sucede en el habitat diario de la ciudad, luego utilizar los géneros periodísticos y plasmarlos en una noticia, reportaje, crónica.</p>	<p>Dentro de los medios impresos en la ciudad, el periodista siempre se ha manejado en doble función, el de fotógrafo y de reportero. En la actualidad los periodistas de los medios impresos de la ciudad son reporteros y fotógrafos al mismo tiempo.</p>
2. ¿Cuál fue la experiencia vivida durante la cobertura del polvorín?		

<p>En ese momento me encontraba con mis compañeros en la sala de redacción del diario y de pronto se escuchó el estallido, en ese instante salimos a realizar la cobertura para observar lo que acontecía. Nos empezamos a dirigir a la Brigada y en las calles Brasil y Gonzalo Dávalos nos empezaron a caer esquirlas y restos de vidrios teníamos que avanzar gateando como si estuviésemos en guerra, y sentíamos que las cosas caían sobre nosotros, al seguir avanzando se pudo evidenciar el colapso de vidrios de los edificios cercanos al cuartel, en ese instante no tuve una cámara pero el poder narrar y contar lo que se vive tiene un gran peso a una historia o publicación.</p>	<p>Durante la cobertura del suceso, El periodista Diego Vallejo no contó con una cámara para poder realizar una cobertura adecuada, pero su testimonio, de lo que pudo visualizar, el testimonio de la gente le ayudó poder realizar una publicación en el medio, se compensa mucho con lo que se va viviendo en ese instante.</p>	<p>Cuando no se tiene el equipo adecuado para una cobertura, el testimonio de la gente, el testimonio personal de lo vivido, sirve de una gran ayuda para complementar la información</p>
<p>3. ¿Cómo marcó la explosión del polvorín en la ciudadanía riobambeña?</p>		
<p>La memoria es frágil y no nos ha impactado como debía serlo, no se proporcionó información de lo que paso, solo se dijo fue solo pólvora y vidrios destruidos fue</p>	<p>El suceso impactó a la ciudadanía, y dejó marcado grandes secuelas en lo emocional en lo psicológico y lo material, que hasta la</p>	<p>La mayoría de personas no sabemos cómo y cuándo actuar al momento de lo que ocurra un desastre, no se puede predecir cuándo va a ocurrir un caso de la</p>

<p>fuerte pero, en ese instante no existió una cultura de prevención esto nos deja una nueva experiencia nos ha pasado lo del Tungurahua, varias personas perdieron la vida además sufrieron secuelas los niños en ese entonces tuvieron daños psicológicos, casas destruidas a causa de la explosión.</p>	<p>presente fecha mucho de ello no se ha podido superar.</p>	<p>naturaleza pero si se debe estar prevenido para saber cómo actuar en ese momento.</p>
<p>¿Cuál es el límite ético para publicar contenido de imágenes impactantes?</p>		
<p>Una imagen nos da la información pero también nos indica la magnitud de lo que paso y de lo que pudo pasar, durante la explosión también se pudo visualizar imágenes crudas, personas ensangrentadas, pero también está el lado humano porque se tiene familiares y la gente tampoco al observar se conmueve, porque dice “veo una persona mutilada, sin un brazo, sin una pierna y paso a la siguiente página”, por ética en los medios tradicionales no se puede realizar, por un respeto a los derechos humanos.</p>	<p>Estas imágenes nos tiene que llevar a la reflexión, hay distintos niveles la sensibilización y la concienciación y con el diálogo de la gente.</p>	<p>Las imágenes crudas también nos llevan a una reflexión porque el ser humano no puede deshumanizarse.</p>

5. ¿Cree usted que generar un documento de recopilación gráfica es importante en la ciudad?

Es fundamental pero pienso que más importante es rescatar las historias, hay personas que tiene su testimonio que por las limitaciones del momento no pudieron hacerlo, pienso que la gente, al visualizar una imagen del suceso, podría estremecerse más, si existiera un producto de este tipo tiene que servir para observar y analizar no solo para pasar ver y nada más, sino también para pensar, reflexionar.

Una imagen es más impresionante de lo que se pueda contar, si existiera imágenes inéditas sería importante para que la gente pudiera refrescar la memoria después de estos años, la gente se ha olvidado de lo que fue el polvorín, fue uno de los eventos más traumáticos de la ciudad.

Una gráfica sin un texto que te ancle, difícilmente puede completar el contexto de lo que paso, porque desde el punto de vista visual también se necesita un contexto.

Tabla No. 3: Entrevista Juan Ramón González		
Entrevistado : Juan Ramón Gonzales	Resumen	Análisis
1. ¿Qué le motivo a realizar el documental Riobamba un polvorín?		
<p>La iniciativa nace la misma noche del acontecimiento al darse un tema tan fuerte como el que se dio en nuestra ciudad, no tuvimos una cobertura de medios nacionales, le dieron mucho más importancia a la nota rosa, al deporte, porque coincide que esa noche se despedía de su actividad futbolística Alex Aguinaga, entonces el ejemplo del canal que transmitía Ecuavisa, en ese instante se decían: “bueno son solo vidrios nada más”, y siga el partido y adiós al ídolo del fútbol mientras la realidad era completamente diferente, ahí nació, fue el inicio realmente para generar un producto que de alguna manera lleve al público televidente la historia de lo que se dio en ciudad.</p>	<p>Juan Ramón González nos cuenta que la idea de realizar este documental es presentar a la ciudadanía un registro de lo que se vivió ese día en la ciudad, ya que en el momento del suceso la ciudadanía corría para ponerse a buen recaudo, los medios locales no le dieron importancia al suceso ya que en esos instantes se desarrollaba un evento deportivo de carácter nacional.</p>	<p>Los medios de comunicación siempre deben estar preparados para informar en la hora y momento que se suscite la información, sin importar causa alguna, la ciudadanía debe enterarse de lo que pase en el país.</p>

2. ¿Cuál fue su impacto al ver imágenes desgarradoras durante el suceso?		
<p>Uno por naturaleza se pone sensible, y me afectó demasiado en lo personal, porque dolió ver imágenes de ancianos, niños corriendo despavoridos sin saber lo que sucedía, autos invadiendo vía, y es complicado poder llevar esa situación en esos momentos y lo penoso no poder hacer nada.</p>	<p>El día del suceso Riobamba es caótico, nadie sabía lo que pasaba ni sucedía, a escuchar un fuerte estallido la ciudadanía empezó a correr despavoridamente, por toda la ciudad, en busca de sus familiares, hubo niños desaparecidos, gente que salió de la ciudad a las parroquias para estar a buen recaudo.</p>	<p>Durante la cobertura de un suceso que genera impacto, como ser humano, se pone sensible al observar imágenes desgarradoras, y duele demasiado no saber qué hacer y no poder hacer nada por ello.</p>
3. ¿Desde su percepción el suceso como afecto al conglomerado humano de la ciudad?		
<p>En gran cantidad hubo varias personas que vivieron a los pies de los hangares en el barrio San Antonio, y esto causó daños Psicológicos a la ciudadanía, además de daños materiales a las viviendas, hubo personas que perdieron la visión y la audición, como estuvimos próximo a celebrar fiestas navideñas las personas, al</p>	<p>El daño psicológico fue grande, afectó a toda la ciudadanía, tanto en parte por el Estado existió solo una disculpa, pero no una explicación; este suceso afectó a toda una ciudad, se conoce que hubo 7 muertos de tanta devastación.</p>	<p>Riobamba después del Polvorín vivido en el 2002 cambió totalmente, tanto en las personas como en su infraestructura sufrió los daños toda la ciudadanía, pero en su mayoría los moradores del barrio San Antonio del aeropuerto.</p>

<p>escuchar una camareta, se asustaba, las autoridades prohibieron el uso de todo tipo de material que sea elaborado con pólvora durante todo ese tiempo, los niños que aún eran infantes en esa fecha guardan grandes secuelas, recordemos la pareja de maestros que falleció en las calles España y Argentinos, producto de un impacto de esquirlas en sus cuerpos cuando protegían a su pequeño hijo.</p>		
<p>4. ¿Cuáles son los retos al registrar este tipo de acontecimientos?</p>		
<p>Los retos es conseguir material para poder elaborar un reportaje, una noticia, para poder comunicar a través de la imagen y del testimonio pero también está la integridad física del periodista o la persona que esté en cámaras, para un buen producto se necesita una buena imagen pero en ese momento uno como ser humano no va a estar cogiendo el mejor plano, o la mejor toma en el instante del suceso, uno solo busca captar el suceso o lo que esté ocurriendo desde el Angulo que más le sea factible, el documental que se elaboró es la</p>	<p>Para que exista una buena imagen, debe haber una buena selección de varias tomas, planos además debe existir una buena angulación e iluminación porque una imagen cuenta por si sola la historia.</p>	<p>Cuando existe una buena imagen, no se necesita narración, la imagen se describe sola, porque a través de una secuencia de imágenes nos va contando como sucede una historia, pero también está la integridad física de una persona que esta tras la cobertura del suceso.</p>

<p>recopilación de varias personas que captaron las imágenes desde los distintos puntos donde se encontraban, y en base a las imágenes recopiladas e imágenes propias se elaboró este documental.</p>		
5. ¿Qué dificultades tubo como al cubrir este hecho?		
<p>Nos decomisaron un casete de video y pienso que fue por precautelar la imagen del ejército, y minimizar el impacto de la imagen del suceso, en nuestro producto no tratamos de llegar a una crónica amarillista, más bien tratamos de difundir lo que la gente sintió y vivió en ese momento; durante un mes y una semana que se tuvo el producto listo al difundir los militares estaban atentos e que el material no contenga imágenes que vayan más allá o que puedan dañar la imagen del Ejército, el dueño de un medio de comunicación trató de frenarnos la publicación por decir que son imágenes propias.</p>	<p>Juan Ramon Gonzalez nos cuenta que una vez que se realizó el documental, el dueño de un canal a pretexto que son imágenes del canal, él no quería que salga al aire pero las imágenes fueron proporcionadas extraoficial por personas que trabajaban en el medio y que tuvieron un acercamiento con el ejército.</p>	<p>El comunicador, durante la cobertura de un suceso está sujeto a todo tipo de eventos, como la agresión por parte de personas civiles, policiales y militares, cuando hay el decomiso de un material informativo es por doble intención y no se quiere que se dé la información.</p>

Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al hablar de análisis de la memoria gráfica del polvorín de Riobamba 2002, y la selección de imágenes en los medios locales Diario La Prensa y Diario Los Andes, desde el mes de 22 de Noviembre 2002 al 27 de diciembre 2002, se obtiene como información, un total de 50 fotografías, de las cuales para su análisis se tomó en cuenta solo 20 imágenes las otras imágenes restantes presentan baja calidad de imagen y poca visibilidad. Obteniéndose los siguientes resultados a partir de fichas de análisis de la imagen como lo propone (Torregrosa J, 2010, p.18), y las dos entrevistas realizadas a expertos en el tema Diego Vallejo periodista de Diario la prensa y Juan Ramón González, realizador del documental Riobamba un polvorín, ambos entrevistados expertos en comunicación visual y testimonial del día del suceso mencionado.

Estos resultados confirman la definición de (Bykova, 2015, p.43), que la Comunicación visual “Es el arte de transmitir ideas o información con imágenes, símbolos o signos”.

Los dos entrevistados coinciden que el día del suceso, los medios nacionales se encontraban en la expectativa del partido número de despedida de Alex Aguinaga, y los medios que transmitían decían es solo vidrios y nada más, y no le dieron mayor importancia al suceso cuando en la ciudad la realidad fue otra.

Los expertos entrevistados también coinciden que para una producción visual, video o fotografía se debe realizar con un plano adecuado y un encuadre perfecto, pero al momento del suceso la misión es captar lo que está ocurriendo, no hay tiempo para estar buscando el ángulo perfecto más solo se busca lo que acontece para informar.

En lo que concierne los expertos en la entrevista realizada narran que ese día se armó el caos en toda la ciudad, se chocaban las personas, los autos invadían vías, toda la ciudadanía, para precautelar su integridad, huyó de la ciudad a las parroquias rurales y otros lograron salir de la ciudad. Al inicio se creyó que fue la explosión de una gasolinera, un atentado de bomba contra un candidato presidencial, erupción del volcán Tungurahua, pero al ver a los militares corriendo por la ciudad, se enteraron que fue explosión de los hangares en la Brigada.

Comentan que después del suceso hubo impedimento por recopilar información, se decomisó por parte de los militares material gráfico registrado del suceso.

(Torregrosa J, 2010, p.19) Indica que el análisis de la imagen conforma un ámbito de considerable valor en relación con la fotografía, como instrumento metodológico que no sólo tiene una utilidad práctica sino que también contribuye al conocimiento y la valoración social y esta referencia se da cumplimiento al suceso.

Como lo indica (Torregrosa J, 2010, p.20). El documento fotográfico es un instrumento de la memoria. Un instrumento que sobremanera en su uso periodístico ha contribuido poderosamente a lo largo de los tiempos, a cambiar la misma concepción de la imagen fotográfica, entonces se dice que la recopilación de imágenes del suceso sirve para revisar y contar lo acontecido en el año 2002.

En lo referente a planos dentro del análisis de la imagen, se puede constatar que si se cumple con un determinado plano en cada ficha realizada, para el presente análisis como lo dice. El concepto de plano está estrechamente relacionado con el retrato fotográfico aunque en algunos casos es extrapolable a otras situaciones o sujetos.

Con respecto al nivel conceptual, en la indagación de imágenes en los archivos hemerográficos, las imágenes no cuentan con el nombre del autor de la fotografía realizada, además existen en su mayoría fotos a blanco y negro ,y varias de ellas son poco visibles, datos biográficos y críticos (hechos biográficos relevantes, comentarios críticos sobre el autor).

En el nivel morfológico se puede describir el motivo fotográfico, los elementos que se encuentran, se pueden apreciar su nitidez y su tonalidad, además se identifica si la imagen es a blanco y negro o a color.

Con respecto al nivel compositivo se puede también identificar donde se realizó la foto, si es en interiores o exteriores su recorrido visual, y el plano que tiene cada una de las imágenes.

Dentro del nivel enunciativo, se ha descrito la acción que realiza los personajes y lo que se observa en la imagen, ahí se aplica como dice (Branda, 2014, p.12) “La Comunicación visual es una disciplina sustentada en las teorías de comunicación, instrumentalmente proyectual y productiva, que puede resolver problemáticas y necesidades comunicacionales de la sociedad”.

Para concluir se ha tomado la cita de (Torregrosa J, 2010, p.22) para el análisis documental los niveles tomados en cuenta son una pieza esencial en el proceso de documentación de la fotografía. Una fotografía cuyo valor deíctico nos señala hechos y circunstancias de todo tipo de nuestro presente, tan heredero del pasado, y que cada día se va convirtiendo en materia para la historia.

Entonces podemos concluir que se ha cumplido las teorías de los autores tomados en cuenta para la realización de este trabajo, así mismo las opiniones de los expertos y las imágenes analizadas en las fichas analizadas con los niveles tomados en cuenta.

4.3. CONCLUSIONES

- Para determinar la memoria gráfica de la explosión del polvorín Riobamba acontecida en noviembre 2002, se procedió a examinar varias fotografías de la hemeroteca de la ciudad, tomando en cuenta como fuente principal los medios impresos de la localidad, Diario la Prensa y Diario los Andes, partiendo desde la fecha 21 de noviembre hasta el 30 de diciembre de 2002, una vez seleccionadas las fotografías se procedió a su digitalización, posterior a ello se creó una ficha de análisis fotográfico, en la que se tomó en cuenta como elementos principales los tres niveles de análisis de la imagen siendo estos nivel morfológico, nivel compositivo y nivel enunciativo.
- Para examinar la memoria gráfica se procedió a realizar una ficha de análisis de la imagen elaborada para tal efecto propuesta por (Torregrosa J, 2010, p.23), tomando en cuenta las imágenes más impactantes publicadas en los medios impresos locales, se revisó las publicaciones del mes de noviembre y diciembre, durante un mes y nueve días de publicaciones referente al tema, se concluye que los parámetros analizados que se presentaron en la ficha de la análisis de la imagen, cumple un 80.25% con los niveles enunciados para tal análisis, se trató de buscar imágenes inéditas de las personas fuera a un medio de comunicación pero no se halla ninguna evidencia, ya que en ese instante las personas intentaban ponerse a buen recaudo y buscar a sus seres queridos no hubo tiempo para poder registrar el suceso .
- Se elaboró un manual básico de imagen y fotografía de diez páginas diagramadas, en formato 20x20, para motivo de estudio y análisis en la materia teoría de la imagen, este manual cuenta con recopilación de imágenes del autor y su respectivo análisis aplicado a la teoría de la imagen.

4.4. RECOMENDACIONES

- Se recomienda tomar en cuenta los niveles analizados y aplicarlos al momento de realizar una fotografía, el uso correcto de los parámetros mencionados ayudará a realizar la captura de una correcta imagen, sobre todo será atractiva al momento de ser publicada o visualizada.
- Este trabajo de investigación, se ha realizado con el afán de dar a conocer lo sucedido aquella tarde trágica del 20 de Noviembre de 2002, así mismo está dedicado a las personas que perdieron la vida, y sufrieron daños a causa de este lamentable hecho, por lo que se sugiere a las personas que desconocían de este suceso, o no estuvieron presentes puedan evidenciar y visualizar lo ocurrido por medio de la memoria gráfica.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA COMUNICACIONAL

5.1. Introducción

El mundo de la fotografía se ha visto revolucionado con la popularización de la tecnología digital aplicada a la misma, en la actualidad la mayoría de personas poseen un teléfono celular que viene con una cámara integrada, este manual es un completo repaso sobre aspectos imprescindibles para realizar fotografías con facilidad, sea desde un dispositivo móvil o una cámara profesional, y también los pasos necesarios para poder captar unas excelentes imágenes.

Los saberes que se comparten para el integro acatamiento de este manual de fotografía es el resultado de la práctica y reflexión académica, además se añadirá adaptaciones de manuales de fotografía revisados.

Este manual va dirigido a los estudiantes y docentes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo, a los profesionales del área de comunicación y a todas las personas que gustan por la fotografía, el mismo que no pretende señalar un método unívoco de trabajo simplemente despejar alguna inquietud con respecto al tema. Para que los estudiantes comparen su contenido con sus conocimientos, intereses y perspectivas.

5.2. Justificación

Este Manual de fotografía e imagen parte del análisis de la memoria gráfica del polvorín de Riobamba año 2002, e interpretación de varios conceptos sobre teoría de la imagen y comunicación visual, además contará con una ficha modelo de análisis de la imagen y recopilación de imágenes del suceso, además técnicas fotográficas y tipos de fotografía, una recopilación de varios manuales de imagen y fotografía investigados.

El manual se elaborará con un contenido de 10 páginas a color en la que se explica el análisis de la imagen y técnicas de fotografía.

5.3. Objetivo

Elaborar el manual de fotografía e imagen para que sirva como objeto de estudio para los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la materia de teoría de la imagen, y se aprenda a realizar un análisis de la imagen y aplicar técnicas de la fotografía de una manera didáctica y fácil.

5.4 Descripción de la propuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS	
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	
Nombre del Producto:	Manual de Fotografía
Objetivo:	Elaborar un manual básico de fotografía, el cual está fundamentado en base a la teoría de la imagen, este manual servirá de ayuda a que sus fotografías no sean solo imágenes planas y estaticas,sino que tengan algo más, que se aproxime a lo que realmente el ojo humano es capaz de captar
Medidas:	20x20 cm
Número de Páginas :	11 pags incluido portada y contra portada
Autor del Manual :	Eduardo Ramos
Tutor del Proyecto :	Msc. Galo Vásconez
Contenido del Manual de fotografía	
Página Principal: Portada	
Pagina 1: Introducción	
Pagina 2: Géneros fotográficos	
Pagina 3: Regla de los Tercios	
Pagina 4: Encuadre y Composición	
Pagina 5: Iso, Diafragma	
Pagina 6: Planos Fotográficos	
pagina 7 :Valores de exposición	
Página 8 Ejemplos de fotografía	
Página 9 Ejemplos de fotografía	
Pagina 10: Fotografías del autor	
Pagina 11 : Contraportada	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las Teorías de la Información y la Comunicación*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Barroso, H. (5 de junio de 2017). riull.ull.es. Obtenido de riull.ull.es: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6917/La%20importancia%20de%20la%20imagen%20en%20el%20periodismo.%20El%20fotoperiodismo%20y%20los%20conflictos%20terroristas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Batchen, G. (2004). *Historia de la concepción de la fotografía*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Bourdieu, P. (2016). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, España: Grupo Santillana de Ediciones, S. A.
- Branda, M. &. (2014). *Comunicación visual: reflexión y práctica*. La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes.
- Bravo, J. (2011). *Reflexiones sobre comunicación*. Madrid, España: Palabra Escrita.
- Bykova, N. (28 de agosto de 2015). <http://alastresenpunto.com/>. Obtenido de <http://alastresenpunto.com/: http://alastresenpunto.com/que-es-comunicacion-visual/>
- Deam, C. (2003). Empathy, pornography, and suffering. *Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*. Ebsco.
- Del Valle Gastaminza, F. (2018). El Análisis Documental de la Fotografía. *Cuadernos De Documentación Multimedia*, 2, 33-43. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59340>
- Elizondo, J. (2012). *Intersemiótica: la circulación del significado*. México, México: Amesve Uia.
- Izquierdo, G. M. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andinas*.
- J, F. (2010). *La fotografía después de la fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Kaplún, M. &. (1985). *El comunicador popular*. Quito, Ecuador: Ilustraciones Maricarmen Garcia.
- Karam, T. (2011). *Introducción a la semiótica de la imagen*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Lenin, I. (2010). Tipos de planos en fotografía: Recuperado de: <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/planos-en-fotografia/>

- Luengo, M. (2005). *La cámara digital "Como hacer buenas fotografías"*. Madrid, España: Editorial Libsa.
- Moles, A. (2006). *Antropología visual y análisis fotográfico*. Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Peirce, C. S. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Rosental.M. (s.f.). <http://www.filosofia.org/urss/dfi1965.htm>. Obtenido de <http://www.filosofia.org/urss/dfi1965.htm>
- Santana Talavera, A. (1993). *"El sol siempre va a estar ahí"*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Sarlo, B. (2000). *Revista de estudios sociales, n° 5*. Bogotá, Colombia: Universidad de Los Andes.
- Solís, P. (2009). *"Semiótica. Signos Y Mapas Conceptuales,"* Contribuciones a las Ciencias Sociales, Servicios Académicos Intercontinentales SL, issue 2009-06, Junio.
- Torregrosa J. (2010). *Modelos para el análisis documental de la fotografía*. Madrid, España: Universidad Rey Juan Carlos.
- Vilches, L. (1993). *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Barcelona, España: Paidós.
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid España: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya. S. A.).
- Watkins, C. (1995). *El proto-indoeuropeo. In Las lenguas indoeuropeas*. Madrid, España: Cátedra.

ANEXOS

Ficha de análisis y guía de preguntas

MEMORIA GRÁFICA POLVORÍN DE RIOBAMBA AÑO 2002				
ANÁLISIS DE LA IMAGEN				
FICHA: No 00				
FOTOGRAFÍA: No 00				
1. NIVEL CONTEXTUAL			2. NIVEL MORFOLÓGICO	
PARÁMETROS ANALIZADOS			2.1 DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO	
1.1 DATOS GENERALES			2.2 ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	
Autor			PARÁMETRO	
Fecha			ANÁLISIS	
Procedencia de la imagen			Línea	
B/N- Color			Plano/ Espacio	
3. NIVEL COMPOSITIVO			Forma	
3.1 SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO			Textura	
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE	Nitidez	
Perspectiva			Iluminación	
Ritmo			Contraste	
Tipo de planos			4. NIVEL ENUNCIATIVO	
Tipo de ángulo			4.1 ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA	
Distribución de pesos			PARÁMETROS ANALIZADOS	ANÁLISIS
			Actitud de los personajes	
Ley de tercios			Miradas de los personajes	
Recorrido visual			Enunciación	
Dinamicidad			4.2 INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO	
Pose				
3.2 ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN				
PARÁMETROS ANALIZADOS	CUMPLE	NO CUMPLE		
Campo				
Fuera de Campo				
Interior				
Exterior				
Concreto				
Abstracto				
Instantaneidad				
Narrativa				

**GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL LIC. DIEGO VALLEJO
PERIODISTA DE DIARIO LA PRENSA**

1. **¿Por qué se inclinó por la fotografía periodística?**
2. **¿Cuál fue la experiencia vivida durante la cobertura del polvorín?**
3. **¿Cómo marcó la explosión del polvorín en la ciudadanía riobambeña?**
4. **¿Cuál es el límite ético para publicar contenido de imágenes impactantes?**
5. **¿Cree usted que generar un documento de recopilación gráfica es importante en la ciudad?**

**GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL TNLGO. JUAN RAMON
GONZALEZ, PRODUCTOR DE TELEVISIÓN Y CINE,
REALIZADOR DEL DOCUMENTAL: RIOBAMBA UN POLVORÍN.**

1. **¿Qué le motivó a realizar el documental Riobamba un polvorín?**
2. **¿Cuál fue su impacto al ver las imágenes desgarradoras durante el suceso?**
3. **¿Desde su percepción, como afectó el suceso al conglomerado humano de la ciudad?**
4. **¿Cuáles son los retos al registrar este tipo de acontecimientos?**
5. **¿Qué dificultades tuvo al cubrir este hecho?**