

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de
la Comunicación

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“LA PRESENCIA INDÍGENA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
RADIAL DE CHIMBORAZO. PERIODO 1990 A 2018”**

Autora:

Jennifer Bianca Hass Celi

Tutor:

Msc. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba - Ecuador

Año 2019-2020

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: **LA PRESENCIA INDÍGENA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RADIAL DE CHIMBORAZI PERIODO 1990-2018**, presentado por: Jennifer Bianca Hass Celi, dirigido por: Msc Carlos Larrea Naranjo, una vez revisado el proyecto y revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas se produce la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
Msc. Carlos Larrea TUTOR	<u>10</u>	 _____
Msc. Myriam Murillo. MIEMBRO DEL TRIBUNAL	<u>10</u>	 _____
Msc. Julio Bravo. MIEMBRO DEL TRIBUNAL	<u>10</u>	 _____
PROMEDIO	<u>10</u>	

DECLARACIÓN EXPRESA

Yo MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo, en mi calidad de Tutor del Trabajo Investigativo titulado: **“LA PRESENCIA INDÍGENA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RADIAL DE CHIMBORAZO. PERIODO 1990 A 2018”**, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por la señorita Jennifer Bianca Hass Celi, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos exigidos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 8 de mayo 2020

Atentamente,



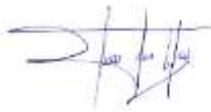
MBA. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jennifer Bianca Hass Celi, declaro que los escritos emitidos en el trabajo de investigación con el nombre: “**LA PRESENCIA INDÍGENA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RADIAL DE CHIMBORAZO. PERIODO 1990 A 2018**”, como también los resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones son de mi autoría. Además, de los textos que pertenecen a otra fuente, están debidamente citados y referenciados.

En calidad de autora del presente trabajo de investigación, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, 27 de abril 2020



Jennifer Bianca Hass Celi

C.I.060242429-3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mis padres que me dieron la vida.

A mi esposo José Alejandro, por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir conmigo alegrías y fracasos.

Mi hijo Bastian, porque me ha brindado su apoyo incondicional en toda mi carrera, gracias por alegrarme la vida.

A mis profesores por confiar en mí.

Jennifer Hass

AGRADECIMIENTO

El trabajo realizado lo dedico con mucho cariño para mis seres queridos, Bastian, José Alejandro, Patricia que han sido el apoyo fundamental para lograr los objetivos propuestos, ya que con su ejemplo y amor profundo, me encaminaron a seguir con la propuesta investigativa quienes, siempre me dieron esperanzas y tuvieron fe en mí. También se la dedico a mis padres y hermano que fueron el sustento en todo momento para la realización de esta investigación ya que me ha permitido continuar pese a todo los obstáculos que se presentaron en el trayecto de esta investigación.

Agradezco a los docentes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de esta carrera.

También quiero agradecer al padre Julio Gortaire y a su equipo de trabajo ya que ellos me brindaron su amistad para continuar con esta investigación.

Jennifer Hass

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	I
DECLARACIÓN EXPRESA	II
DERECHOS DE AUTOR	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. GENERAL	5
1.3.2. ESPECÍFICOS	5
CAPÍTULO II	6
2. Estado del Arte	6

2.1. Principales teorías de la comunicación y sus influencias.	6
2.1.1. Teoría Funcionalista de la Comunicación.	6
2.1.2. Sociología de la comunicación.	7
2.2. Los medios de comunicación	7
2.3. Cultura	8
2.4. Etnia	8
2.5. Costumbres de los pueblos Puruhá.	9
2.6. Lenguaje	9
2.7. Religión	9
2.8. Tradiciones de los pueblos prehispánicos de Chimborazo.	9
2.9. Conquista del territorio Puruhá	10
2.10. Colonización del territorio Puruhá	10
2.11. Indígena	10
2.12. Comunicación indígena en Ecuador	11
2.13. La presencia indígena en los medios de comunicación de Ecuador	12
2.13.1 Escuelas Radiofónicas Populares de Ecuador (ERPE)	12
CAPÍTULO III	16
METODOLOGÍA	16
3.1 Método de investigación	16
3.2 Tipo de investigación	16
3.3. Diseño de la investigación	17
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	17

3.5. Antropología cultural:	17
CAPÍTULO IV	18
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	19
4.1.1 Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE)	19
4.1.2 Radio La Voz de Guamote	21
4.1.3 Radio La Voz de AIIECH (Colta)	22
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
WEBGRAFÍA	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Parrilla de contenido radio ERPE 2017. Fuente: CORDICOM.....	40
Tabla 2: Parrilla de contenido radio ERPE 2018. Fuente: CORDICOM.....	43
Tabla 3: Parrilla de contenidos de la radio La Voz de Guamote en 2017. Fuente: CORDICOM.....	49
Tabla 4: Parrilla de contenidos de la radio La Voz de Guamote en 2018. Fuente: CORDICOM.....	52
Tabla 5: Parrilla de contenidos de la radio La Voz de AIECH en 2018. Fuente: CORDICOM.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6: Parrilla de contenidos de la radio Stereo Buenas Nuevas en 2017. Fuente: CORDICOM.....	57
Tabla 7: Parrilla de contenidos de la radio Stereo Buenas Nuevas en 2018. Fuente: CORDICO.....	58
Tabla 8: Parrilla de contenidos de la radio El Buen Sembrador en 2017. Fuente: Consejo de Comunicación.....	59
Tabla 9: Parrilla de contenidos de la radio El Buen Sembrador en 2018. Fuente: Consejo de Comunicación.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de comunicación propuesto por Lasswell	6
Figura 2. Fundación Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE)	20
Figura 3 Entrevista al Padre Julio Gortaire, Director General Radio la Voz de Guamote.	22
Figura 4: Radio La Voz de AIIECH (Colta).	24
Figura 5: Daniel Gualán en la cabina de radio el Buen Sembrador	26

RESUMEN

La presencia de la lengua indígena en las radios es crucial, ya que las costumbres, lengua y formas de organización social son transmitidas a través de este medio de comunicación. En la provincia de Chimborazo, los pueblos y organizaciones indígenas, fueron introduciéndose poco a poco en la programación radial. En el presente trabajo se realizó una investigación de tipo cualitativo y social sobre la presencia de personas de origen indígena y los programas que condujeron en Chimborazo, entre los años 2017 y 2018. Los datos recolectados en las diferentes radios han logrado constatar que no existe una paridad de mujeres indígenas conduciendo programas, dando como resultado una desigualdad de género en las radios analizadas. La persistencia de los estereotipos sexistas, tanto en los medios de comunicación públicos como privados a nivel local, nacional e internacional demuestran la falta de perspectiva de género en estos medios. La mayoría de la programación y los contenidos de las emisoras de Chimborazo investigadas, entre 1990 y 2018, fueron realizados en lengua kichwa, y en menor medida en español, las emisoras, tienen una misión más evangelizadora que educativa, los programas radiales poseen una sistematización indígena y han hecho una gran labor de educación y alfabetización. Sería recomendable que todas las radios participaran de estos estudios y no se mostraran reacios a ofrecer su información, ya que se trata de investigaciones que pueden ser beneficiosas incluso para las propias estaciones. Sería interesante recuperar en profundidad los saberes ancestrales sobre su cultura y transmitirlos en su programación.

Palabras clave: radio, Chimborazo, educación, cultura indígena, kichwa

ABSTRACT

The presence of the indigenous language on the radio is crucial since customs, language, and forms of social organization are transmitted through this means of communication. In the province of Chimborazo, indigenous peoples and organizations gradually entered radio programming. In the present work, qualitative and social research was carried out on the presence of people of indigenous origin and the programs they conducted in Chimborazo, between the years 2017 and 2018. The data collected in the different radio stations have confirmed that there is no parity of indigenous women running programs, resulting in gender inequality in the radios analyzed. The persistence of sexist stereotypes, both in public and private media at the local, national, and international levels, demonstrates the lack of a gender perspective in these media. Most of the programming and contents of the Chimborazo stations investigated, between 1990 and 2018, were carried out in the Kichwa language. And to a lesser extent, in Spanish, the stations have a more evangelizing than an educational mission. The radio programs have a systematization indigenous and have done a great job of education and literacy. It would be advisable for all the radio stations to participate in these studies and not be reluctant to offer their information since these are investigations that can be beneficial even for the stations themselves. It would be interesting to recover in depth the ancestral knowledge about their culture and transmit it in their programming.



Reviewed by: Marcela González R.
English Professor

SE AUTORIZA LA PUBLICACIÓN DE ESTA TESIS EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA INSTITUCIÓN.



TUTOR

Msc. Carlos Larrea



GRADUADA

Jennifer Bianca Hass

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación hace referencia al tema sobre la “Presencia Indígena en los Medios de Comunicación”; Cepeda y Chirau (2017) en sus tesis de pregrado señalan que: la Voz de AIECH, como medio de comunicación, surgió por la necesidad de evangelizar al sector indígena de la comunidad Majipamba, parroquia Sicalpa cantón Colta, provincia de Chimborazo entre los años 1960-2000. En 1962, monseñor Leónidas Proaño fundó las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador. En 1990, conformando la Coordinadora de Radios Populares y Educativas del Ecuador. Promoviendo la alfabetización indígena, por medio de la radio, ya que este canal es considerado eficaz en la transmisión de mensajes en los pueblos indígenas, el idioma propio es fundamental sobre todo en la significación de los mensajes. El lenguaje y su habla han sido y es un instrumento de poder que se ha manejado colectivamente y de manera estratégica.

A partir del levantamiento indígena de 1990 apareció el movimiento indígena como un nuevo actor social que buscaba cambiar su condición social, el rol que tradicionalmente le había sido asignado por la sociedad y el Estado ecuatoriano y conquistar un espacio público que le fue denegado durante siglos debido a su situación de exclusión y marginación. (Salazar, 2001, p. 9).

De esta manera la radio fue utilizada estratégicamente para promover e incentivar reuniones para las diferentes actividades como: inicios de la siembra o para organizar una protesta.

En este sentido, el trabajo de investigación se ha centrado en analizar las radios de Chimborazo donde ha habido presencia indígena entre 1990 y 2018, entrevistando a los directores de cada radio, así como a los periodistas involucrados, determinando en qué programas de estas radios ha habido una incidencia de la programación de contenidos destinados a la sociedad indígena de Chimborazo.

El presente proyecto está organizado en base a cuatro capítulos, que se desarrollarán de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Planteamiento del problema. En este capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, el objetivo general y sus tres objetivos específicos que ayudan a sustentar el proyecto de investigación, así también encontramos la justificación de la investigación y la relevancia del trabajo de investigación mismo que será de gran aporte al conocimiento de la presencia indígena en las radios de Chimborazo y su repercusión en la sociedad.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. Este capítulo sirve para hacer una revisión de la fundamentación teórica para llevar a cabo de manera fructífera nuestro proyecto de investigación es por ello que se abordaran temas tales como comunicación, teorías de la comunicación, cultura, identidad cultural, indigenismo y se finaliza con un análisis de las radios de Chimborazo donde ha habido presencia indígena en sus contenidos en los años señalados.

CAPÍTULO III. Metodología de la Investigación. En este capítulo se determina la metodología utilizada, su diseño metodológico, los tipos de investigación a utilizar combinando con las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, así como el tipo de entrevistas realizadas a los actores protagonistas.

CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de resultados de las entrevistas realizadas a los protagonistas y dirigentes de las radios de Chimborazo, así como el resultado de la investigación en cuanto a programas en los que hubo presencia indígena remarcada entre 1990 y 2018. En este apartado se expondrá el resultado del trabajo de investigación, las conclusiones y donde se recomendarán ciertas pautas para apoyo de futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

La presente investigación analiza la presencia indígena en radios Comunitarias de Chimborazo entre 1990 y 2018.

En Latinoamérica existen algunas radios comunitarias y alternativas como la *Escuela de Radios Populares (ERPE)*, medio que busca establecer fundamentalmente la participación de quienes conforman el grupo que no integra la producción noticiosa como actores sociales, decir que la comunicación alternativa y popular busca recuperar la cultura para hacerla parte del desarrollo de la información (Bustillos, 2013).

La emergencia de los indígenas en la escena política y social en América Latina fue significativa durante la década de 1990 (Yashar, 2005), logrando para esa época la acción colectiva protagonizada por la Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). Por primera vez en la historia del país surgieron candidatos indígenas que entraron a competir en las elecciones para cargos de representación. El proceso alcanzó el punto culminante con la creación del Movimiento de Unidad Plurinacional Pachakutik-Nuevo País y del Movimiento Amawtay Yuyay, organizaciones políticas que permitieron la participación indígena (Van Cott, 2007).

Durante los años 80 y 90 del siglo XX, los indígenas se movilaron por el reconocimiento de sus demandas y para enfrentar al modelo de ajuste económico de dominio. En ocasiones lograron revertir ciertas medidas e incidir en la política social y económica.

La comunicación es una práctica social cotidiana y milenaria de los pueblos indígenas que es fundamental para la convivencia armónica entre los seres humanos y la naturaleza, la comunicación tiene como fundamento la ética y una espiritualidad en el que los contenidos, los sentimientos y los valores son esenciales (CMSI, 2003).

Según Chela (comunicación personal, 14 de diciembre de 2019), los pueblos indígenas viven la comunicación como un hecho cotidiano de seres humanos mientras la sociedad moderna no puede entender la comunicación fuera de los medios.

Es en la actualidad en que los medios vienen a ser para los pueblos indígenas instrumentos que facilitan esa comunicación. “La concentración en la propiedad de medios de comunicación masiva es una de las mayores amenazas para el pluralismo y la diversidad en la información” (Loreti & Lozano, 2014).

Bartolomé (2001) señala que hace aún más compleja la tarea de reconstruir o construir un sujeto colectivo basado en una comunidad de comunicación y de intereses, que permitirían constituirlos como pueblos dotados de una identificación conjunta. Otro efecto fundamental es la globalización, que ha traído como consecuencia nuevas identidades culturales. “Para los pueblos indígenas la comunicación ha constituido, y constituye, una parte esencial en el proceso de formación de la cultura” (Chuji, 2007).

Ayala (s/f) señala “Los indígenas, sin embargo, aprendieron a resistir y sobreviven como pueblos hasta el presente. En el país hay pueblos indígenas que conservan su cultura, lengua, y organización. Son una parte fundamental de nuestra población” (p.4).

En Ecuador, más del 90% de las frecuencias de radio y televisión se encuentran en manos privadas y algunas de las personas naturales del sector privado concentran hasta 54 frecuencias. Es decir, existe una concentración monopólica de las frecuencias. Esta situación tiene que revertirse, al menos así lo consideró la población ecuatoriana que en consulta pública aprobó la nueva Constitución. En ese sentido la Constitución del 2008 precisa que las frecuencias son un bien público que el Estado administra, según precisa el artículo 313.

Para llevar a cabo esta investigación es importante mencionar que la Constitución del 2008 reconoce al Ecuador como un país, Plurinacional, Pluricultural y Multiétnico. Por tanto, la diversidad del país no se expresa únicamente en la existencia de diversos grupos nacionales.

La finalidad de esta investigación es verificar si existe y cuál fue la presencia indígena en los medios de comunicación radial de Chimborazo durante el período de 1990- 2018.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Existió presencia indígena en los medios de comunicación radiales de Chimborazo entre 1990 y 2018?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar la presencia indígena en los medios de comunicación radial de Chimborazo durante el periodo 1990-2018.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar a los indígenas que han participado en medios radiales de Chimborazo en el periodo 1990- 2018
- Analizar el ámbito de acción de los indígenas dentro de la Comunicación Radial de Chimborazo periodo 1990- 2018.
- Elaborar un artículo científico con los resultados de la investigación sobre la participación indígena en medios radiales de Chimborazo en el periodo 1990-2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Estado del Arte

Son escasos los medios de comunicación en los que han participado las comunidades indígenas de Ecuador y mucho más aun los que han sido implementados por las organizaciones de estos pueblos originarios. No obstante, dichos comunicadores y medios de comunicación han jugado un papel importante en la defensa y promoción de sus identidades culturales, pero además en una educación intercultural o promoviendo su movilización social.

2.1.Principales teorías de la comunicación y sus influencias.

2.1.1. Teoría Funcionalista de la Comunicación

Siguiendo a Harold Lasswell (1948), los medios de comunicación tienen un elevado poder en el proceso de formación de una sociedad, ya que el mensaje de los mismos influye en la vida cotidiana del receptor. Además, conceptualiza a la comunicación como la relación entre un sujeto activo y otro pasivo en un ámbito persuasivo. Según este investigador, la sociedad obedece al esquema “estímulo-respuesta”, donde los *mass media* difunden al público concepciones, imágenes y hasta prejuicios, con el objetivo de influir en la vida cotidiana de las personas. El modelo funcional de comunicación propuesto por Lasswell seguiría el siguiente esquema

Figura 1. Modelo de comunicación propuesto por Lasswell



Fuente: Elaboración propia a partir del modelo Lasswell.

2.1.2. Sociología de la comunicación

La teoría social de los *mass media*, responde a las demandas de un saber social que viene requerido por los intereses políticos, económicos y sociales del Estado.

Lasswell inauguró la corriente sociológica denominada “investigación de comunicación de masas” cuando procedió a investigar sobre las formas de propagando política que surgieron tras la I Guerra Mundial, convirtiendo esta investigación en “uno de los sectores de teoría social más desarrollados en donde la metodología empírica se hizo incuestionable” (García, 1991, p.16).

Fue Merton (1980) quien señaló las demandas genéricas que orientan la investigación de los analistas empíricos:

- Exigencias del Mercado: el estudio del impacto de los *mass media* en las audiencias, como modo de adecuar los mensajes publicitarios persuasivos a los diversos públicos.
- Demandas del sistema político: uso de los medios en la propaganda política para la consecución de una determinada opinión pública y la creación de un orden social dominante.

2.2. Los medios de comunicación

Por naturaleza, los seres humanos son sociales, es decir, no sabe estar incomunicado. Una forma de comunicación en la actualidad es la masiva, que cuenta con sus características herramientas, de forma que permiten a las personas estar en constante comunicación con el resto del mundo.

Los medios de comunicación masiva, o *mass media*, son aquellos que envían el mensaje por medio de un emisor y se recibe de manera simultánea por varios grupos de receptores. Enviados, principalmente, por medio de la televisión, la radio y los periódicos.

La interacción entre cultura y medios de comunicación de masas se produce, en cada región, de manera distinta, cuando los medios de comunicación audiovisuales (cine, radio y tv) adquieren carácter de consumo masivo y cuando estos medios además de ser transmisores de

información se convierten en portadores de elementos culturales (teatro, música, ensayos, ciencia...) Estos hechos transforman los sistemas de transmisión de la cultura e introducen importantes cambios en sus contenidos, que se homogeneizan. La aparición de la cultura de masas es la aparición de formas culturales propias del proceso de industrialización en el que los *mass media* desempeñan un papel decisivo (Morgas, 1981, p. 71).

2.3. Cultura

El concepto de cultura ha estado presente de forma común en los medios de comunicación de masas, sobre todo refiriéndose a algo no tangible que define a un grupo social. Para Grimson (2008), el concepto de cultura surge para diferenciar al grupo de cultos (poco numeroso) del grupo de “incultos” de una sociedad (la gran masa), algo que veremos está muy relacionado con la escasa existencia de comunicadores y medios de comunicación indígenas hasta hace pocos años en nuestra sociedad.

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (Harris, 2011). Para Keesing (1993), la cultura es un sistema de conocimientos transmitido a lo largo de generaciones.

2.4. Etnia

La “etnicidad” se refiere a la identificación de una colectividad humana a partir de antecedentes históricos y un pasado común, así como de una lengua, símbolos y leyendas compartidos (Torres-Parodi & Bolis, 2007).

Sobre el bilingüismo étnico en Ecuador, Parga señala:

El bilingüismo en el Ecuador es un fenómeno sociocultural fundamentalmente propio de las poblaciones indígenas, y, por lo tanto, está muy relacionado con los procesos históricos, que atraviesan los grupos étnicos y de manera muy particular sus cambios demográficos y culturales (Parga, 2013, p. 66).

La posibilidad de que un indígena se reconozca mestizo y que el mestizo reconozca lo indígena en cuanto parte de su propio mestizaje. Lo cual es imposible cuando el mismo censo pregunta ¿usted se considera indígena, afroecuatoriano, mestizo, mulato o blanco? Cuando la

adscripción identitaria o cultural se encuentra definida de manera genético racial, resulta imposible el reconocimiento de una identidad intercultural o identificación con una cultura hecha de diversidades culturales.

Los indígenas actuales de Chimborazo son (en teoría) descendientes directos de los Puruhaes, que se distinguieron por su bravura y lucha contra los incas y españoles. Guerreros como Epiclachima y Calicuchima, fueron quienes hicieron frente a los invasores y colonizadores, primero incas procedentes de Perú y luego españoles.

2.5. Costumbres de los pueblos Puruhá

Sus costumbres fueron plasmadas a través de sus creaciones, mostrando al mundo su amplio conocimiento ancestral, para realizar diversas piezas elaboradas en sus diseños textiles, orfebrería y construcciones arquitectónicas. Cultivaban, maíz, frejol, quinua, habas. Para cocinar lo hacían con leña o a su vez usaban raíces de cabuya. Los varones vestían normalmente con una *cushma* que llegaba hasta la mitad de la pierna (Jijón y Caamaño, 1929).

2.6. Lenguaje

El Quichua es un lenguaje de tradición oral utilizado en el Ecuador como lengua escrita desde fines del siglo pasado. En la actualidad es utilizado como instrumento de comunicación de hechos que conciernen a la vida social nacional e internacional, así como para socializar conocimientos en los establecimientos de educación bilingüe y elaborar discursos políticos dentro del movimiento indígena.

2.7. Religión

En la antigüedad se decía que: “Sus dioses titulares eran los volcanes Chimborazo y Tungurahua, y según sus creencias, la unión de ellos, varón el primero y hembra el segundo, inició la existencia del pueblo Puruhá” (Garcés, 2012). Adoraban al Dios Sol (Inti), por tradición Inca, y a la Luna (Killa), por tradición Puruhá, esto último podría estar señalando una sociedad preminentemente matriarcal (Jijón y Caamaño, 1929).

2.8. Tradiciones de los pueblos prehispánicos de Chimborazo

Sus tradiciones se mantienen (algunas hasta ahora) basadas sobre todo en el intercambio de productos y las festividades relacionadas con los ciclos solares y lunares (solsticios y equinoccios), así como en lo referente a la fertilidad de la tierra, fuente de vida de estos pueblos.

En la actualidad, y con la aculturación realizada por el catolicismo impuesto, son más comunes las celebraciones de festividades como el Carnaval, Reyes, Semana Santa o Difuntos.

2.9. Conquista del territorio Puruhá

Es importante mencionar que antes de la conquista española los Incas fueron quienes sometieron a los Puruhá, hacia el año 1490 de nuestra era, desplazando a gran parte de la población autóctona de Riobamba hacia Colta y manteniendo áreas rituales en lugares como Guano (Jijón y Caamaño, 1929). Se sabe que la colonización Inca duró unos 60 años aproximadamente, ya que con la llegada de los españoles al continente, estos fueron sometidos fácilmente con la captura de Atahualpa. Los europeos impusieron sus tradiciones y realizaron una aculturación y adaptación de las existentes con base en la religión introducida

2.10. Colonización del territorio Puruhá

Como hemos señalado anteriormente, debemos hablar de dos etapas en la colonización del espacio ocupado por la nacionalidad puruhá, una primera realizada por los Incas del sur sobre el año 1490, en su expansión hacia el norte, donde debieron someter a esta nacionalidad a la fuerza y mediante matrimonios estratégicos de los primogénitos Puruhá con los Incas. Posteriormente, con la llegada de los españoles al territorio de forma definitiva, hacia 1530, posiblemente ayudados por los Puruhá sometidos anteriormente, se apoderaron de estas tierras. Concentraron a la población autóctona en el área de Colta, creando la ciudad de Liribamba, precursora de Riobamba e introdujeron sistemas de producción basados sobre todo en la agricultura, la ganadería, los textiles y la obtención de minerales.

2.11. Indígena

El término indígena se refiere a ser “originario” de un lugar. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española lo define como “indígena es el originario del país que se trata”.

Al respecto, (Stavenhagen, 1996.p. 66). Indica que “son indígenas los descendientes de los pueblos que ocupaban un territorio dado cuando éste fue invadido, conquistado o colonizado por una potencia o una población extranjera.”

Para (Atupaña, 2014, p.168). Indígena designa:

A mujeres y hombres originarios de un determinado lugar, que han vivido históricamente en él hasta nuestros días. Son indígenas por ser nativos y autóctonos de

un país, por habitar un territorio determinado y mantener sus propias costumbres y formas de vida. Si el término indígena se refiere a “originario” todos los seres humanos serían indígenas de alguna parte. Sin embargo, tanto la palabra indígena como la palabra indio, tradicionalmente han sido utilizadas con la connotación discriminatoria ya señalada.

Por otra parte, el indígena ecuatoriano ha sido permanentemente debilitado, por los colonizadores y desde dentro por las propias organizaciones indígenas, que difícilmente han superado los regionalismos o sus contradicciones internas, lo que no ha favorecido la persistencia de un proceso de reivindicación étnica.

2.12. Comunicación indígena en Ecuador

Los medios de comunicación que fueron creados por las organizaciones indígenas ecuatorianas jugaron un papel importante en la defensa y promoción de los derechos humanos de estos pueblos y en el fortalecimiento de su identidad cultural, además de incidir en la interculturalidad y una educación bilingüe. Todo ello pudo incidir en un fortalecimiento paulatino de su identidad cultural. Estos medios de comunicación indígenas fueron usados sobre todo como un instrumento de educación cultural, siendo especialmente la radio el medio utilizado por dichos pueblos.

Es obvio que si hablamos de comunicación también estamos hablando de cultura, al tiempo que estamos hablando de diferentes percepciones de esa cultura por parte de los receptores. Para los pueblos indígenas, las comunicaciones constituyeron una parte fundamental en el proceso de formación de su cultura, empezando por la comunicación oral y pasando por otros tipos de comunicación en tejidos, cerámicas, etc.

Desde la cosmovisión de los pueblos indígenas ecuatorianos se aprecia lo estrecho de la relación con el entorno, con la naturaleza que les rodea o con la Pachamama. Para esta comunicación en los pueblos indígenas es fundamental la transmisión e intercambio entre las personas de los conocimientos ancestrales, sobre todo mediante la tradición oral. Entre los pueblos indígenas esta comunicación es algo de la cotidianidad, necesario para su convivencia dentro del grupo y con otros grupos. Una comunicación en la que subyacen sus valores y sus sentimientos (Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información [CMSI], 2003).

De forma que los pueblos indígenas ecuatorianos sienten la comunicación como algo diario y cotidiano, entre las personas. Algo que los diferencia de las sociedades occidentales, que no entienden en su mayoría, hoy por hoy, la comunicación sin los *mass media*, ya que en estas sociedades dicha comunicación con medias ha sustituido casi por completo a la comunicación entre personas. Sin embargo, actualmente, los pueblos indígenas y sus habitantes se han valido de los medios, sobre todo radiales para facilitar la comunicación entre sus miembros. Ha sido la comunicación, por tanto, el medio fundamental que han usado los pueblos indígenas para transmitir sus conocimientos ancestrales a lo largo de los siglos como medio de garantizar la pervivencia de estas culturas.

2.13. La presencia indígena en los medios de comunicación de Ecuador

Tras la conquista europea, los medios de comunicación, sobre todo del siglo XX, fueron controlados por grandes grupos económicos, que eran los mismos que controlaban el Estado y que seguían pautas occidentales, junto con estos grupos de poder estuvo alineada la Iglesia católica, que acaparó sobre todo frecuencias radiales y posteriormente las iglesias protestantes introducidas desde EE.UU. Todos estos grupos utilizaron el medio radial para instaurar sus intereses, entre los que no estaban incluidas las nacionalidades indígenas ni las clases populares.

Se trató, por tanto, de un control de las oligarquías de los *mass media* que, además, acrecentaron las prácticas discriminatorias que se instauraron hasta el inicio de los movimientos indígenas y durante estos. Una discriminación desde los medios que incluso criminalizó los movimientos surgidos en todo el país por los pueblos ancestrales, yendo en contra incluso de los derechos humanos y de movimientos que eran completamente legítimos (Tamayo, 2006).

Sin embargo, desde la década de 1960, los medios de comunicación, que hasta entonces eran instrumento de poder de las clases dominantes en Ecuador, fueron ocupados paulatinamente por pueblos indígenas.

2.13.1 Escuelas Radiofónicas Populares de Ecuador (ERPE)

En 1962 se crea *ERPE* en la provincia de Chimborazo, auspiciada por Monseñor Leónidas Proaño, con el fin de promover la educación popular entre las comunidades indígenas de habla kichwa de Chimborazo. Desde sus inicios, esta red radial se centró sobre todo en la

alfabetización y concienciación social a través de la radio, un proceso que sirvió como trampolín para fortalecer a las citadas comunidades indígenas beneficiadas (Chuji, 2007).

Aunque era un medio dirigido por religiosos, *ERPE* se mantuvo como un medio de comunicación progresista, hasta que en 1985 se independizó de la Iglesia y pasó a ser un medio controlado por sus beneficiados, los propios indígenas, pasando a ofrecer una programación casi íntegramente en lengua kichwa (Chuji, 2007). Este proceso de apropiación de la radio significó la reafirmación y el fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas del Chimborazo.

Los pueblos indígenas se identificaron enseguida con la radio *ERPE* y empezaron a usar el medio para difundir sus demandas, informar y difundir sus necesidades. De esta forma hicieron de la radio un instrumento para situar sus demandas al tiempo que fortalecían sus organizaciones. Desde este momento estaban ejerciendo un derecho que hasta entonces prácticamente se les había negado. En la actualidad, *ERPE* sigue teniendo una función de comunicación entre las comunidades indígenas, además de entre los campesinos y las organizaciones sociales.

En la zona de la Sierra norte también surgieron otras organizaciones de radios comunitarias, con una función sobre todo educativa entre los pueblos kichwas, como es el caso de radio *Mensaje* de Tabacundo y el Instituto Radiofónico Fe y Alegría, entre Cayambe e Imbabura en 1964 (Galarza, 2003).

El área andina no fue la única zona con población indígena donde surgieron radios sociales de los pueblos originarios, así surge, en territorio Shuar en los años 60 del siglo XX la Radio *Federación Shuar*, con un sentido social, organizativo y cultural, pero que fue una excelente ocasión para organizar al pueblo shuar en la defensa de su nacionalidad y sus costumbres.

En los años 90, junto con las movilizaciones iniciadas por la CONAIE, surgió en Cayambe la Radio *Inti Pacha*. Esta radio surge como respuesta a la desinformación que promovieron las radios tradicionales sobre el movimiento indígena. Posteriormente comenzó su servicio social con las comunidades Kayambes, fortaleciendo la unión de dicho pueblo al tiempo que promovieron su integración, cohesionando la organización y la difusión de derechos de los pueblos indígenas.

A lo largo de los años 90 del siglo XX, Ecuarunari y la Conaie promovieron la creación de la Coordinadora de Radios Populares Educativas de Ecuador, sirviendo de vía para la organización entre las comunidades indígenas del país y la región Andina. Desde esta organización se procedió a capacitar a comunicadores indígenas de Ecuador, de forma que pudieran dar apoyo a las estaciones radiales relacionadas con sus comunidades (Zhingri, 2005).

En los medios de comunicación radial no toda la producción indígena se hizo en su propia lengua:

En su mayoría, los medios de comunicación son sectorizados y buscan crear una especie de realidad inmediata, cuyo objetivo particular no es servir a la sociedad sino más bien servirse de ella, se encuentran en manos de empresario o afiliados a grandes empresas transnacionales, lo que descarta un espacio para mostrar la diversidad cultural de nuestro país y por ende sus provincias, por lo que la programación de la mayoría de las emisoras es esencialmente comercial (Bustillos, 2003.p.168).

La presencia de la lengua indígena en las radiofónicas es crucial, ya que va más allá del habla:

Por más de un siglo se cultivó la idea de que la nación ecuatoriana era uniforme o, en todo caso, debía llegar a serlo. Como no es posible negar la presencia de indígenas y negros se piensa que todo el mundo debe tratar de aproximarse al estereotipo de “lo ecuatoriano” e “integrarse” a la sociedad dominante. Para ello se ha buscado uniformar las costumbres, lengua y formas de organización social de todos los ecuatorianos. Las prácticas y creencias indígenas se han ido considerando “salvajes”, “primitivas” o puramente folklóricas; los idiomas de los pueblos originarios se han reputado “incultos” y se ha tratado de eliminarlos (Ayala, s.f.p.9).

El sociólogo Stephen Harol, en su libro *Ethnic minority media: an international perspective*, describe los intereses escondidos que pueden mover al Estado a promover políticas de comunicación aparentemente multiculturales. De acuerdo con Rigins, el Estado puede fomentar el uso de las lenguas indígenas en los medios para:

- Mejorar su propia imagen y disminuir la resistencia indígena a la integración en la sociedad dominante.
- Incluir a los pueblos indígenas en el desarrollo económico del país;

- Fomentar la división entre pueblos indígenas;
- Hacer proselitismo político;

Los escasos medios de comunicación que han sido implementados y gestionados por organizaciones indígenas fueron mediante el medio radial, para influenciar en las citadas comunidades usando los medios como estrategias de sometimiento para evangelizar, fortalecer su identidad, educar y consolidar paulatinamente un movimiento político (Zhingri, 2003).

Según Beltrán (1983), para lograr una democratización comunicacional:

La comunicación no debe ser una herramienta para la irreverente manipulación de los seres humanos con el afán de satisfacer los intereses creados de unos pocos. Tampoco debe la comunicación emplearse para preservar una injusta estructura social, debe usársela para transformarla de manera que prevalezca la justicia y la paz.

Según todo lo expuesto, es absurdo negar la enorme contribución de los medios de comunicación en los que intervinieron las comunidades indígenas de Chimborazo, sobre todo desde la radio, dando lugar a la revitalización de su identidad cultural, al inicio que consiguió la apertura de una vía hacia la conquista de otros derechos por parte de estos pueblos sometidos.

Sirvió a los indígenas para que tuvieran conciencia de comunidad. De esta forma, poco a poco, con la transmisión cultural radial, los pueblos indígenas consiguieron ir influyendo en la estructura política del Estado. Así, las comunidades indígenas poco a poco han visto en los medios de comunicación una herramienta fundamental mediante la cual reafirmar su cultura, sus tradiciones y sus demandas, al tiempo de democratizar la palabra de unos pueblos hasta hace poco silenciado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Método de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo ya que describió e interpretó la realidad del problema de la presente investigación sobre la presencia indígena en los medios de comunicación radial de Chimborazo entre 1990 y 2018.

3.2 Tipo de investigación

- Descriptiva, ya que se analizó la presencia indígena dentro de la comunicación radial para poder llegar a la investigación requerida, por la cual se describen datos como también situaciones, su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, para poder exponer y resumir la información de manera cuidadosa y luego analizar minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas y cualitativas que contribuyan al conocimiento de la investigación.

Según la finalidad:

- Básica: tiene por objetivo principal diagnosticar y conocer la Presencia Indígena en los medios radiales de Chimborazo.

Según el alcance temporal:

- Sincrónica: busca conocer como es un fenómeno social en un momento determinado, entre 1990 y 2018.
- Retrospectiva: pretende conocer la evolución de un fenómeno desde el pasado investigado desde 1990 hasta 2018.

Según la profundidad:

- Explicativa, porque es aquella que tiene relación casual, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Según la amplitud:

- Microsociológica: de corte postmoderno, enfocada a espacios de relevancia cotidiana.

Según el carácter:

- Se realizaron entrevistas a diferentes expertos, que han trabajado o trabajan en las radiofónicas de Chimborazo, sobre el tema, “La investigación cualitativa trata de

identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (Fernández & Díaz, 2002.p.71)

Según las fuentes:

- Primarias: ya que la información obtenida fue de primera mano al realizar entrevistas.
- Secundarias: Se utilizará información con el apoyo bibliográfico de: tesis, artículos científicos y entrevistas.

3.3. Diseño de la investigación

Investigación no experimental:

La investigación no experimental nos facilita analizar lo que ya existe, y los datos tomados de la misma, no será manipulados mantendrá su originalidad y la veracidad con lo que se maneja.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para recolectar la información de la presente investigación se procedió con las siguientes técnicas:

- Entrevista. Las informaciones orales fueron extraídas de los expertos de la investigación, quienes presentaron sus puntos de vista de acuerdo a su criterio personal. La entrevista es una herramienta que sirve de guía y provoca relación entre la subjetividad del entrevistador con la del sujeto investigado
- Instrumentos. Se analizó la programación radial de los medios de comunicación de Chimborazo, para lo cual se utilizaron fichas y una matriz como apoyo de la investigación

3.5. Antropología cultural:

La antropología desarrolló como herramienta la etnografía, consistente en el estudio de la sociedad, para ello se recaban datos del comportamiento humano en general, que luego son interpretados en conjunto.

La etnografía, en general, es el método idóneo para desarrollar una descripción densa como teoría interpretativa de la cultura, que contrasta con una descripción superficial, de forma que este método se enfoca en los significados particulares para codificar regularidades abstractas (Geertz, 1988).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la provincia de Chimborazo, los pueblos y organizaciones indígenas, fueron introduciéndose poco a poco en la programación radial, justo cuando comenzaron a ser conscientes y reconocidos por el Estado de Derecho ecuatoriano como ser vistos y oídos en los medios de comunicación radial. De forma que fueron los pueblos originarios los que, con ayuda de algunas radios (como *ERPE*) y personajes públicos (como Proaño), pidieron que estos pueblos y organizaciones ocuparan su espacio en el espacio público mediatizado.

Para documentar esa presencia en medios radiofónicos de Chimborazo por parte de los pueblos y organizaciones indígenas se realizaron entrevistas a los miembros de las radios sobre sus programas e intervenciones de colectivos o personalidades indígenas de Chimborazo entre 1990 y 2018.

La investigación bibliográfica y de medios permitió reconocer hasta ocho medios radiofónicos de Chimborazo que tuvieron presencia de grupos indígenas en sus contenidos en el período señalado, estas emisoras son:

- *La Voz de AIIECH – 950 AM (Colta).*
- *La Voz de Guamote – 1520 AM (Guamote)*
- *Fundación Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE) – 91.7 FM (Riobamba).*
- *Rádio Pública Municipal de Guamote – 90.1 FM (Guamote)*
- *Radio Sensación Stereo – 102.9 FM (Guamote)*
- *Radio Stereo Buena Nueva – 95.3 FM (Colta)*
- *Radio El Buen Sembrador – 100.1 FM (Riobamba)*
- *Radio Remanente Celestial - 88.5 FM (Multitud)*

El Consejo de la Comunicación, tras solicitarles por escrito las parrillas radiales de las ocho radios mencionadas, desde 1990 hasta 2018, solo nos pudieron facilitar las que estaban en su poder y correspondientes a los años 2017 y 2018, señalando que no contaban con las parrillas

de los años anteriores. Las radios y parrilla radiales facilitadas por el Consejo de las Comunicaciones del Ecuador y por tanto legales para transmitir son las siguientes:

- *Fundación Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE) – 91.7 FM (Riobamba)*
- *Radio Stereo Buena Nueva – 95.3 FM (Colta)*
- *Radio El Buen Sembrador – 100.1 FM (Riobamba)*
- *La Voz de AIIECH – 950 AM (Colta).*
- *La Voz de Guamote – 1520 AM (Guamote)*

De forma que el trabajo, que originalmente pretendía revisar y analizar la presencia indígena en las estaciones de radio de Chimborazo desde el año 1990 hasta 2018, se ha tenido que ver reducido a las cinco estaciones citadas y a los años 2017 y 2018, que son los únicos que podemos certificar y verificar con los datos aportados por el Consejo de Comunicaciones del Ecuador.

Las radios chimboracenses con presencia e intervención indígena, solo accedieron a participar en el estudio las cinco que detallamos a continuación y que forman la esencia del trabajo.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE)

Fundada en 1962, en Riobamba, por Monseñor Leónidas Proaño, es la pionera en la radiodifusión de contenidos indígenas en Chimborazo. El papel de *ERPE* en la construcción del movimiento indígena fue fundamental desde su nacimiento. Desde su fundación, sus contenidos podrían dividirse en tres etapas: una primera de alfabetización, una segunda de teleformación y una última de alfabetización del sector indígena.

Desde el inicio, *ERPE* tuvo un discurso donde prevalecía la organización y la lucha indígena pro el reconocimiento de sus derechos, hasta llegar a 1990, con el levantamiento indígena, donde la radio sirvió como altavoz para la comunicación del discurso indígena.

Por tanto, *ERPE* fue un instrumento de la comunidad indígena donde se dieron pautas de cara al movimiento indígena nacional, sirvió como herramienta de organización y de creación del discurso indígena propio de Chimborazo (tablas 1 y 2, anexo II).

Figura 2. Fundación Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE)



Fuente: Hass Jennifer, 2019

Como se puede observar en las tablas 1 y 2 (anexo II), en el período comprendido entre 2017 y 2018, se han sucedido multitud de programas indígenas, con temas, en español y en kichwa, muy variados. Se aprecia cómo las mujeres tomaron su lugar en la emisora y gestionaron programas donde se habla de su empoderamiento. Se trataron otros muchos temas, como los iniciales de la teología de la liberación de Proaño, las reformas agrarias, otros temas agrarios, la justicia indígena, los cabildos, etc. Todos ellos centrados en informar a los diferentes sectores indígenas de la región y un proceso de alfabetización y formación. La información se repite en las tablas 1 y 2 (anexo II), la información proporcionada por el Consejo de Comunicación del Ecuador, sigue la misma pauta de contenidos formativos, familiares y de unión de la comunidad en base a su cultura e idioma.

Entre las personas que participaron en los mencionados programas, destacan diferentes líderes indígenas como Delfín Tenesaca, detentoras de saberes ancestrales como mama Valeriana Anahuarqui, conocidos antropólogos como Juan Illicachi, lideresas de las comunidades como Bélgica Chela y Carmen Tiupul y reconocidos músicos como Ángel Guaraca y Delfín Quishpe.

4.1.2 Radio La Voz de Guamote

En este conocido cantón por la lucha de sus habitantes indígenas, contamos con dos radios donde la presencia fue significativa en los programas radiales, *la Voz de Guamote* (jesuita) y *Radio Pública Municipal de Guamote* (municipal). En cuanto a *la Voz de Guamote*, es una emisora de la Compañía de Jesús, fundada por Cornelia Polit de Espinosa y Acción Integral Guamote, que busca “rescatar la comunicación humana”.

Fue la Fundación Integral Guamote la que decidió crear un organismo con el que difundir la pastoral, sobre todo a los menos favorecidos y la base de una “antropología cristiana” que trataba de entender y seguir los procesos de los pueblos y las comunidades indígenas, al tiempo de consolidar las acciones emprendidas por los propios indígenas. Potenciaron desde el inicio la solidaridad. Una de las prioridades fue también el devolver las tierras a manos indígenas, que hasta entonces habían sido trabajadores de las haciendas.

En la entrevista con el padre Julio Gortaire en los testimonios sobre los procesos son los recogidos entre los años 1990 y 2018, donde hubo programación con participación indígena relativa a la toma de la tierra por parte de los grupos mencionados tras el levantamiento; la vuelta a casa del numeroso grupo de migrantes que salieron al extranjero en la crisis de los años 90 del siglo pasado; temas de justicia indígena tan interesantes y que aún no habían sido recogidos como derechos en la Constitución de Ecuador; temas sobre género por parte de líderes femeninas indígenas y fortalecimiento económico de las mujeres; temas de liderazgo político dentro de las comunidades indígenas y temas sobre agricultura sustentable y huertos familiares, tan importante en una comunidad que vive prácticamente del cultivo del campo y de la ganadería.

Figura 3 Entrevista al Padre Julio Gortaire, Director General Radio la Voz de Guamote.



Fuente: Hass Jennifer, 2019

4.1.3 Radio La Voz de AIIECH (Colta)

La Voz de AIIECH (Asociación de Iglesias Indígenas Evangélicas de Chimborazo) es una radio orientada principalmente a la evangelización cristiana. La radio surge ante el sometimiento de la mayoría indígena de la región en las haciendas controladas por mestizos.

Cuando llegan los primeros cristianos evangélicos norteamericanos a la región, observaron que la mayoría de los indígenas eran católicos por tradición, además se encontraron con un grave problema en cuanto al consumo de alcohol entre la población indígena. Estudiando la forma de llegar al mayor número de personas en su mensaje evangelizador,

decidieron (el jefe de la misión, Dr. Dilworth) que la mejor forma de llegar a todos los hogares era mediante la creación de una emisora de radio.

Fue el presidente Velasco Ibarra quien concedió la licencia para emisión de la estación de radio, por mediación del gobernador de aquel entonces, Federico Martínez. Así, vendió una serie de aparatos de radio a las comunidades indígenas con la nueva radio ya sintonizada y se centró en emitir el evangelio en lengua kichwa para llegar al mayor número de indígenas. Sería mediante la participación de los propios indígenas kichwa de las comunidades como consiguió que la emisión llegara a un mayor número de personas, al ver involucrados en la programación a sus familiares y amigos.

En los años 60 del siglo pasado, la radio contaba con más de 20 misioneros kichwa que participaban normalmente en la programación, centrada siempre en la evangelización, pero poco a poco fueron introduciendo temas de interés educativo y alfabetizador, temas de interés social, político y de producción del campo.

Como podemos apreciar en la tabla 5 (anexo II), son numerosos los programas en kichwa sobre evangelización y alfabetización de la comunidad indígena a través de esta misma evangelización, con la intervención de los misioneros y líderes de la comunidad evangélica, relatos bíblicos, intervención de coros e información de interés a la comunidad.

Es, por tanto, una radio enfocada eminentemente en la evangelización cristiana, desde su origen hasta la actualidad. Iniciada por misioneros norteamericanos y continuada por los responsables de la iglesia evangélica indígenas, sobre todo en lengua kichwa.

Figura 4: Radio LA Voz de AIECH (Colta).



Fuente: Hass Jennifer, 2019

4.1.4 Radio Stereo Buenas Nuevas

La Radio Stereo Buenas Nuevas 95.3 FM, surgió en Riobamba auspiciada por la comunidad Evangélica. Su misión se centra en educar, informar y entretener, tanto en español como en kichwa. Del mismo modo propone respetar las ideas y costumbres ancestrales e interculturales existentes en la sociedad actual. Pretende el acceso universal de la comunidad kichwa a la cultura y a la información, como un derecho fundamental, así como a la libre opinión y la libertad de pensamiento.

Según su declaración institucional, La prestación del servicio se inspirará en los siguientes principios:

- La objetividad, veracidad e imparcialidad de las informaciones.
- La separación entre informaciones y opiniones, la identificación de quienes sustentan estas últimas y su libre expresión, con los parámetros establecidos en la Ley Orgánica de Comunicación.
- El respeto al pluralismo político, religioso, social y cultural.
- El respeto al honor, a la intimidad de las personas y a los demás derechos y libertades reconocidos en la Constitución de la República del Ecuador.
- La protección de la infancia, Juventud y familia
- El respeto de los valores del ser humano de igualdad recogidos en la Constitución.
- El fomento y la defensa de la cultura e intereses locales, así como la promoción de la convivencia, favoreciendo, a estos efectos, la participación de los grupos sociales del ámbito territorial de cobertura correspondiente.
- El fomento de la conciencia de identidad y pertenencia a través de la difusión de los valores Cristianos y culturales de la sociedad.
- La protección de la dignidad y de los derechos de la mujer y la promoción efectiva de la igualdad sin distinción de sexo.
- El fomento de comportamientos tendentes a la correcta utilización de los recursos naturales y a la preservación del medio ambiente.
- La promoción y la defensa de los legítimos derechos e intereses de los consumidores y usuarios.

4.1.5 Radio El Buen Sembrador

La Radio el Buen Sembrador 100.1 FM, emite desde San Guisel Alto, Columbe, Colta, radiodifusora de servicio público, con carácter cultural y educativo. Produce, transmite y promueve una programación de calidad que contribuye a la construcción de ciudadanía y a

fomentar el diálogo intercultural. Se fundamenta en los valores de diversidad cultural, inclusión, convivencia.

Busca ser un centro de producción cultural, pilar en la consolidación de un sistema de medios públicos al servicio de la ciudadanía, garante de los derechos de las audiencias. Que promueva y estimule la creatividad de los profesionales de la radio, la vitalidad y el cambio social, a través de una plataforma tecnológica al servicio de las necesidades sociales y acorde con un mundo abierto e interconectado.

Emite programación tanto en español como en kichwa. Predominan los programas de corte familiar, pero sobre todo centrados en la difusión del evangelio y la transmisión cultural y de valores a través de este (tabla 9, anexo II).

Figura 5: Daniel Gualán en la cabina de radio el Buen Sembrador



Fuente: Hass Jennifer, 2020

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- Identificación de los indígenas que participaron en medios radiales de Chimborazo.

Con respecto a los indígenas que podemos identificar que participaron en estos años en las radios analizadas de Chimborazo, podemos destacar los siguientes:

1. En *ERPE*, participan seis comunicadores indígenas conduciendo programas, de ellos 3 son mujeres y 3 son hombres, por lo que la participación en cuanto al sexo es del 50% y existe una paridad: intervienen Luz Marina Cuji, Silvia Sánchez y Manuela Cuji; frente a Octavio Aucancela, Rodrigo Arroba (quien podríamos considerar como mestizo y no como indígena) y Carlos Moreno, en el año 2017. En el año 2018 conducen programas radiofónicos 3 mujeres (Silvia Sánchez, Luz María Cuji y Manuela Cuji; frente a 4 hombres: Octavio Aucancela, Luis Duchi, Rodrigo Andoc y Ricardo Humanante.
2. En la radio *La Voz de Guamote*, en el año 2017, predominan los hombres conduciendo programas, con 2 participaciones masculinas: Luis Naula y Alfonso Banshuy; frente a una sola mujer: María Muyulema. Mientras que en el año 2018, sigue habiendo preeminencia de participación masculina, con 3 hombre: Luis Naula, Alfonso Banshuy y el Padre Julio Gortaire (a quien podríamos considerar como mestizo y no como indígena); frente a una sola mujer: María Muyulema.
3. Con respecto a la radio *La Voz de AIIECH*, durante el año 2018, solamente existen programas conducidos por hombres indígenas, en total 6, que son: Ángel Roldán Naula, Milton Guamán Naula, Hugo Guamán, Fernando Mariño Caicaguazo, Manuel Tenemaza y Ángel Roldán Naula.
4. La Radio *Stereo Buenas Nuevas*, durante el año 2017 y 2018 existió equidad en cuanto al sexo de los conductores indígenas de la programación, 3 hombres: Eugenio Yuquilema, Mario Gualán y Pedro Moreocho; y 3 mujeres, María Yuquilema, Olga Cuvi y Alvina Yuquilema.
5. La radio *El Buen Sembrador*, durante los años 2017 y 2018, presenta 2 conductores hombres indígenas que a su vez son propietarios de mencionada radio, Daniel Gualán y Samuel Gualán

-Ámbito de acción de los indígenas dentro de la comunicación radial de Chimborazo.

Con respecto al ámbito de acción de los conductores indígenas de programas de radio en Chimborazo, podemos destacar los siguientes:

1. En cuanto a *ERPE*, en el año 2017 se emiten segmentos, sobre todo en kichwa, centrados en revistas culturales, informativos. Estos dos programas fueron conducidos por Luz María Cují. Octavio Auncancela y Manuela Cují estuvieron a cargo de transmitir programas educativos y musicales. Cuando se centra en música esta es tanto juvenil, como ecuatoriana y en kichwa.
6. En el año 2018, la programación está enfocada en informativos de análisis nacionales, la encargada de manejar estos segmentos fue Luz María Cují. Noticias, temas culturales y programas educativos. Estuvieron a cargo de Manuela Cují. Los musicales recogen tanto música tradicional ecuatoriana, como en kichwa o internacional, además de clásicos, esta programación estuvo a cargo Rodrigo Andoc y Ricardo Humanante.

La presencia indígena de las mujeres tiene mayor énfasis en programas de cultura y revistas familiares ya que son las encargadas de transmitir su criterio y llegar a las comunidades.

2. *La Voz de Guamote*, en 2017, centra el contenido de su programación en lecturas e interpretación de textos bíblicos, programas educativos, temas sociales, organizativos y de identidad, informativos locales y nacionales. Estos programas fueron conducidos por María Mayulema y Alfonso Banshuy, la mayoría de la producción fue en lengua kichwa. Luis Naula maneja la música que es otra parte importante de la programación, centrándose sobre todo en música local y en kichwa.

En el año 2018, predominan igualmente las lecturas e interpretaciones de textos bíblicos, informativos y noticias nacionales, entrevistas sobre temas de actualidad y programas infantiles.

En la Radio la voz de Guamote existe una minoría de mujeres indígenas que forman parte del equipo de trabajo radial, su participación es de carácter informativo y cultural.

3. Radio *La Voz de AIIECH*, de Colta, centra su programación en alabanzas antiguas, con cantos de los años 70, música local, difusión de los eventos de las iglesias evangélicas, Emitida por Milton Guamán, enseñanzas bíblicas, educación centrada sobre todo en la Biblia y programas de información, tanto local como regional, nacional e internacional.

Los informativos están a cargo de Ángel Roldan Naula, Fernando Mariño Caicaguazo y Manuel Tenemaza.

En la radio *la voz de AIIECH* se observa que no existe una equidad de género.

4. *Radio Stereo Buenas Nuevas*, presentó segmentos sobre música nacional, interpretación de la >Biblia cristiana, informativos, flokllore andino, música juvenil, durante el año 2017. Durante el año 2018 también predominó la programación en kichwa con programas de información general, flokllore andino, música cristiana, informativos, música juvenil y nacional.
5. Por su parte, la radio El Buen Sembrador, al ser una emisora cristiana, presentó en 2017 programas referentes al mensaje de Dios, noticieros en lengua kichwa, música infantil, himnos y alabanzas cristianas, programas de tradición cultural y formación, estos programas fueron transmitidos por Samuel Gualán y Daniel Gualán.

Durante el año 2018 se realizaron programas con temáticas sobre la familia, música cristiana, contacto con los residentes ecuatorianos en otros países, entrevistados a autoridades, alabanzas cristianas y noticias, estos programas fueron emitidos por Daniel Gualán y Samuel Gualán.

En el presente trabajo se realizó una investigación de tipo cualitativo y social sobre la presencia de personas de origen indígena y los programas que condujeron en Chimborazo. La antropología en general y la etnografía como herramienta consistente en el estudio de la sociedad, según Geertz (1988), es el método idóneo para desarrollar una descripción densa como teoría interpretativa de la cultura, que contrasta con una descripción superficial, de forma que este método se enfoca en los significados particulares para codificar regularidades abstractas.

De los datos recolectados en las diferentes radios mediante la entrevista, podemos entender que los avances en la tecnología de la información, como señalan de los Ríos y Martínez (1997), han facilitado durante la última década el desarrollo de una red mundial de comunicaciones que ha traspasado las fronteras nacionales y que ha tenido un impacto en las políticas estatales, las actitudes personales. En todo el mundo se dan las condiciones para que los medios de comunicación puedan contribuir de manera más decidida al avance de las mujeres y de los grupos menos favorecidos, como es el de las nacionalidades indígenas del Ecuador. Aunque ha aumentado el número de mujeres profesionales en el sector de las comunicaciones, como se puede apreciar en las radios analizadas, con casi una paridad al menos en la radios *ERPE* y *Stereo Buenas Nuevas*, pocas son las que han llegado a ocupar puestos directivos o que forman parte de juntas directivas y órganos que influyen en la política de los medios de comunicación. La persistencia de los estereotipos sexistas, tanto en los medios de comunicación públicos como privados a nivel local, nacional e internacional demuestra la falta de perspectiva de género en estos medios, lo cual es común prácticamente en todo el mundo.

En cuanto a esa igualdad de género en algunas de las radios y desigualdad observada en otras (sobre todo evangélicas), Facio (2007) señala que el género es una categoría social como lo es la raza, la clase, la edad, etc. que atraviesa y es atravesada por todas las otras categorías sociales. Tiene su base material en un fenómeno natural, de nacimiento que es el sexo, cuya desaparición no depende del desvanecimiento de las diferencias sexuales, así como la reducción del racismo no depende de la eliminación de las distintas etnias. La perspectiva de género (feminista) por su parte, permite visibilizar la realidad que viven las mujeres, así como los procesos culturales de socialización que internalizan y refuerzan los mecanismos de subordinación de las mujeres. En este sentido, la perspectiva de género no sólo analiza la relación de subordinación entre las mujeres y los varones, sino que también las relaciones entre mujeres y la funcionalidad de sus prácticas con el sistema patriarcal.

Con respecto a la presencia indígena en medios radiales de Chimborazo, Gasparello (2011) indica que “Las radios indígenas pueden usarse para recuperar historias colectivas que han sido borradas de las narrativas nacionales y que están en riesgo de ser olvidadas, aún en los espacios locales”, de forma que su presencia amplia en Chimborazo ha permitido una mayor visibilidad de estas nacionalidades y una mayor difusión de sus características sociales y culturales. No obstante, su amplia difusión en lengua kichwa, no ha permitido que sean muy conocidos los programas realizados por indígenas entre la población hispano hablante, sino entre un grupo amplio, pero al tiempo reducido, de kichwahablantes.

Al respecto, la Universidad Nacional de Salta Argentina. (2002), sobre este tema señalado, indica que “la ausencia de comunicadores indígenas en la zona (de Salta, Argentina) fue el punto de partida del proyecto iniciado en año 2002 que intentaba formar a distintos miembros de todas las etnias en los talleres de radio, mediante la puesta en práctica de los conocimientos referidos a radios comunitarias”. De forma que en esta región se realizó un trabajo similar al de Chimborazo de empoderamiento de los medios radiales por parte de las comunidades indígenas.

También es necesario señalar la importancia de los medios radiales indígenas para la difusión de la ideología católica y evangélica entre las nacionalidades de Chimborazo, tal y como señala Andrade (2010), para quien “la radio ha tenido un importante papel en los procesos de división y reconciliación religiosa a través de programas de evangelización y de propuestas de formación y gestión política y social”. Así es como entre la programación de las radios con presencia indígena predomina la programación referente a temas religiosos como elemento de cohesión social.

Se deduce de los datos aportados por los entrevistados y los recibidos del Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación (CORDICOM), que la principal característica de las radios y la programación dirigida por indígenas en Chimborazo ha cumplido una labor social entre las propias comunidades, transformando la realidad de la provincia en beneficio de la comunidad o nacionalidad que ha podido difundir sus costumbres, tradiciones, etc., en muchos casos conseguir rescatar estas tradiciones (materiales e inmateriales), difundirlas y poder ponerlas en práctica de nuevo en su medio.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha identificado primero a los indígenas que han participado en la programación de las radios de Chimborazo con espacios entre los años 2017 y 2018.

Fue difícil conseguir la información que se muestra en la investigación, ya que según los dirigentes y periodistas de dichas radios de Chimborazo entrevistados, las radios no tienen un archivo escrito con los programas que se realizaron desde 1990 a 2018 y aún menos han registrado qué personajes públicos participaron en los diferentes programas. De forma que solo conseguimos verificar datos de las cinco radios mencionadas a través del Consejo de Comunicación del Ecuador, la única entidad que proporcionó la parrilla y solo de dos años 2017 y 2018. El resto de las radios no proporcionaron a la Cordicom sus parrillas de programación, con lo que estarían yendo contra a la legislación nacional que obliga a proporcionar los datos mencionados todos los años.

Del mismo modo, se han analizado el ámbito de acción de los indígenas que han participado en la programación radial de Chimborazo. En los últimos años se ha apreciado un empoderamiento de las mujeres indígenas en los medios radiales de Chimborazo, un aspecto muy positivo, con intervención de lideresas y personas expertas en estudios de género y derechos de las mujeres, en una sociedad eminentemente machista.

La mayoría de la programación y los contenidos de las emisoras de Chimborazo investigadas, entre 1990 y 2018, fueron realizados en lengua kichwa, y en menor medida en español. Esto, por una parte, es bueno, ya que adquieren sentido de identidad hacia comunidades a las que llegan los programas radiales, pero por otra sería aconsejable la alfabetización y formación en español ya que de esta manera se puede seguir manteniendo un contacto en la sociedad hispanohablante.

También, la mayoría de las emisoras, tienen una misión más evangelizadora que educativa y alfabetizadora, ya que predomina la programación radial basada en ellos estudios bíblicos, ya sea desde el punto de vista católico o cristiano evangélico.

Además de lograr una identidad propia, estas emisoras radiales con programación indígena han hecho una gran labor de educación y alfabetización, aunque aún queda mucho más por hacer.

La música, como elemento de unión entre los pueblos indígenas de Chimborazo, ha sido otro de los temas recurrentes en las programaciones radiales con intervención indígena, un elemento positivo que une culturas y grupos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda, para un rastreo más amplio, que las radios hagan un registro escrito (ya sea en texto o en una base de datos), con los diferentes programas que realizan a lo largo del día, las personas que han participado en los mismos y la temática tratada, además de las conclusiones más importantes a las que se llegó con la entrevista.

Es necesario que se creen radios laicas no tan controladas por los diferentes movimientos religiosos, ya sean católicos o cristianos evangélicos, ya que influyen y mediatizan demasiado la programación, que en algunos casos llega a ser monotemática.

También se aconseja que sean los propios movimientos indígenas, aparte de los religiosos, los que participen más activamente en las emisiones radiales, promoviendo sus movimientos, o incluso creen sus propias emisoras de radio donde dar a conocer elementos más relacionados con las actividades que realizan de un modo más laico.

Sería recomendable que todas las radios participaran de estos estudios y no se mostraran reacios a ofrecer su información, ya que se trata de investigaciones que pueden ser beneficiosas incluso para las propias estaciones de radios, para rastrear qué aspectos de la vida cotidiana indígena no han tratado.

Emplear más recursos para crear programas que continúen con la labor de alfabetización, formación y usos amigables del cultivo del campo y de la crianza de animales, sobre todo autóctonos. Es decir, se favorezcan las labores de emprendimiento por parte de los indígenas.

Sería interesante recuperar en profundidad los saberes ancestrales andinos en los que se basa la cosmovisión andina de estas poblaciones indígenas de Chimborazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atupaña, N. (2014). *El derecho a la consulta previa de los pueblos y nacionalidades indígenas por actividades que realice el Estado en sus territorios*. (Tesis de pregrado) Universidad Central del Ecuador, Quito.

Bartolomé, M. (1979). Conciencia étnica y autogestión indígena. En *Indianidad y descolonización en América Latina, Nueva Imagen*. México.

Bustillos, V. (2013). *Propuesta de radio-revista cultural juvenil para los sistemas de comunicación Latacunga (radio Latacunga y estéreo Latacunga) provincia Cotopaxi*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito

Castells, A. T. (2003). Cine Indígena y Resistencia Cultural. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 84.

Cepeda, A. & Chirau, S. (2017). *Radio Colta la Voz de AIECH ante la religiosidad de la comunidad Majipamba, parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo entre los años 1960 -2000*. (Tesis de posgrado) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO- Ecuador, Quito.

Cutimbo, M. T. (2011). *Ecuador: hacia una democratización de la comunicación*. Quito: FLACSO-Ecuador.

CMSI. (2003). Declaración de los Pueblos Indígenas ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSI), Ginebra 12 de Diciembre.

Constitución de la República del Ecuador (2008).

De Moragas, M. (1981). *Teorías de la Comunicación, Mass Media*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.

Enzensberger, H. M. (1984). *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Editorial Anagrama.

García, F (1991). Tendencias de la investigación en la sociología de la comunicación de masas. *Acciones E Investigaciones Sociales*. https://doi.org/10.26754/ojs_ais/ais.199103702

Geertz, C. (1988). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Janowitz, M. (1972). *The Community Press in an Urban Setting* (Glencoe, Free Press, 1952). En D. McQuail, *Sociología de los Medios Masivos de Comunicación*. (Traducción de Silvia Kutnowsky). Buenos Aires: Paidós.

Jaramillo Alvarado, P. (1922). *El indio ecuatoriano. Contribución al estudio de la sociología nacional*. Quito: Imprenta Nacional.

Loreti, D. & Lozano, L. (2014). *El derecho a comunicar: los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Martínez, J. (2006). *Teorías de comunicación*. Ciudad Guayana –Venezuela: Ed. Universidad Católica Andrés Bello

Naula S. & Chafla J. (2018). *Análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero- junio 2017*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba

Ruíz Beltrán, A. & Limón Aguirre, F. (2019). Presencia tojolabal en las fiestas patronales de Comitán, Chiapas, México. *Noesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 28 (55), 136-162.

Salazar, H. (2001). *El movimiento indígena como actor social a partir del levantamiento de 1990 en el Ecuador: emergencia de una nueva institucionalidad entre los indígenas y el estado entre 1990-1998*. (Tesis de Posgrado) Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Quito.

Yashar, D. (2005). *Citizenship Regimes and Indigenous Politics in Latin America*. Princeton: Princeton University.

WEBGRAFÍA

Ayala, E. (s/f) (Consultado el 17 de junio de 2019). *Interculturalidad en el Ecuador*.
<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/380/File/Interculturalidad%20en%20el%20Ecuador.pdf>

Chuji M. (2007). (Consultado el 11 de julio de 2019 a las 22h30). *Los medios de comunicación indígenas al servicio de los DD.HH. y colectivos*.

<https://www.alainet.org/es/active/16282>

Ruíz Beltrán, A. & Limón Aguirre, F. (2019). *Presencia tojolabal en las fiestas patronales de Comitán, Chiapas, México*. *Noesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.

<http://dx.doi.org/https://doi.org/10.20983/noesis.2019.1.7> (Consultado el 15 de junio de 2019 a las 23h38).

Sábada, T. La construcción de la agenda de los medios
<http://www.redalyc.org/pdf/168/16801610.pdf> (Consultado el 15 de junio de 2019 a las 23h38).

Castells – Telos, M. (2008). psiaudiovisuales.com.ar (Consultado 16 de junio de 2019 a las 15h30).

ANEXO I

Autora consultando bibliografía sobre la participación indígena en las radiofónicas de Chimborazo (Biblioteca FLACSO)



Fuente: Autora, 2019.

ANEXO II TABLAS

NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN DEL MEDIO	CONDUCTORES DEL PROGRAMA	NOMBRE DEL PROGRAMA O SEGMENTO	TIPO DE PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O SEGMENTO	CLASIFICACIÓN DE AUDIENCIA	PÚBLICO OBJETIVO	TRADUCCIÓN EN LENGUAS ANCESTRALES	TRADUCCIÓN EN OTRAS LENGUAS	ACCESIBILIDAD	OTRA ACCESIBILIDAD	ORIGEN DEL CONTENIDO CON CAMBIOS	TIPO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA O SEGMENTO	DURACIÓN DEL PROGRAMA SIN PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA AUTOPROMOCIÓN (hh:mm)	TIEMPO TOTAL DE DURACIÓN DEL PROGRAMA (hh:mm)	HORA DE INICIO DEL PROGRAMA	HORA DE FIN DEL PROGRAMA	DÍAS DE PROGRAMACIÓN
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz Maria Cuji	Mushuk Punlla (Nuevo Día)	Propio del Medio	Radiorevista cultural con temáticas de valores y consejos prácticos de la casa	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:55:00	0:04:00	0:01:00	1:00:00	4:00:00 AM	5:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz Maria Cuji	Noticiero Kichwa Minka	Propio del Medio	Informativo en kichwa con noticias, reportajes, comentario y deportes.	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	0:50:00	0:09:00	0:01:00	1:00:00	5:00:00 AM	6:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Silvia Sanchez	Informativo Voces Uno	Propio del Medio	Informativo en español con noticias, reportajes, comentario y deportes.	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	2:25:00	0:01:00	0:04:00	2:30:00	6:00:00 AM	8:30:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Octavio Auncancela	Variedad	Propio del Medio	Musical y mensajes educativos	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:20:00	0:09:00	0:01:00	0:30:00	8:30:00 AM	9:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Rodrigo Arroba	Cabina Abierta	Propio del Medio	Radiorevista con temas sobre Discapacidades, rentas, comentario de temas coyunturales, entre otros.	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:00	0:08:00	0:02:00	1:00:00	9:00:00 AM	10:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Rodrigo Arroba	La Olla de Presión	Propio del Medio	Radiorevista con temas de Familia, Bienestar, Cocina, Variedades, salud, ambiente, cultura	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:45:00	0:13:00	0:02:00	2:00:00	10:00:00 AM	12:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Silvia Sanchez	Informativo Voces Dos	Propio del Medio	Informativo en español con noticias y comentario. MIÉRCOLES: 12h15 - 13h15 (Ágora Democrática de CORAPE, Análisis de los temas a nivel nacional)	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	0:56:00	0:02:00	0:02:00	1:00:00	12:00:00 PM	1:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Sólo Éxitos	Co Producción	Música variada de éxito de todos los tiempos	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Entretenimiento - E	1:55:00	0:04:00	0:01:00	2:00:00	1:00:00 PM	3:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Colegios Particulares- Psicólogo Clínico	Sacudón Juvenil	Propio del Medio	Música variada con estilo juvenil	Familiar	Adolescentes y Jóvenes	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Entretenimiento - E	1:50:00	0:09:00	0:01:00	2:00:00	3:00:00 PM	5:00:00 PM	Lunes-Viernes

FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Enlace Automatico - computadora	Música y Noticias	Propio del Medio	Selección de música tradicional ecuatoriana y latinoamericana con un resumen de noticias local, nacional e internacional	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:55:00	0:04:00	0:01:00	1:00:00	5:00:00 PM	6:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Octavio Auncancela	Noticiero Kichwa Minka	Propio del Medio	Informativo en kichwa con noticias, comentario, entrevistas, foros y debates.	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	1:00:00	0:00:00	0:00:00	1:00:00	6:00:00 PM	7:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Manuela Cují	Yachay Ñan (El camino del saber)	Propio del Medio	Temáticas culturales y selección musical alegre kichwa y castellano.	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:44:00	0:13:00	0:03:00	2:00:00	7:00:00 PM	9:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz Maria Cuji	Wiñay Kawsay (Vida infinita)	Co Producción	Temáticas de cultura y música alegre kichwa y castellano	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	1:50:00	0:08:00	0:02:00	2:00:00	4:00:00 AM	6:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programas Grabados	Voces sobre la mesa	Co Producción	Análisis de temáticas internacionales	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Iberoamericana	De Opinión - O	0:30:00	0:00:00	0:00:00	0:30:00	6:00:00 AM	6:30:00 AM	Sábados
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programas Grabados	Voces Sabatinas	Propio del Medio	Noticias resumen de noticias locales, nacionales e internacionales	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	0:25:00	0:03:00	0:02:00	0:30:00	6:30:00 AM	7:00:00 AM	Sábados
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Voces Comprometidas	Co Producción	Informativo entorno a los Derechos Humanos	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Informativo - I	0:15:00	0:00:00	0:00:00	0:15:00	7:00:00 AM	7:15:00 AM	Sábados
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Grabados	Compilación	Co Producción	Producciones educativas del Ministerio de Educación	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:45:00	0:00:00	0:00:00	0:45:00	7:15:00 AM	8:00:00 AM	Sábados
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Espacio de los maestros	Hacia un Nuevo Horizonte	Espacio Contratado	Informativo de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Educadores de Chimborazo	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	1:00:00	0:00:00	0:00:00	1:00:00	8:00:00 AM	9:00:00 AM	Sábados
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Carlos Moreno	Canto de Libertad	Co Producción	Selección de las música con mensajes	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:00	0:08:00	0:02:00	1:00:00	9:00:00 AM	10:00:00 AM	Sábados
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz Maria Cuji	Mushuk Punlla (Nuevo Día)	Propio del Medio	Radiorevista cultural con temáticas de valores y consejos prácticos de la casa	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:55:01	0:04:01	0:01:00	1:00:00	4:00:00 AM	5:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz Maria Cuji	Noticiero Kichwa Minka	Propio del Medio	Informativo en kichwa con noticias, reportajes, comentario y deportes.	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	0:50:01	0:09:01	0:01:00	1:00:00	5:00:00 AM	6:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Silvia Sanchez	Informativo Voces Uno	Propio del Medio	Informativo en español con noticias, reportajes, comentario y deportes.	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	2:25:01	0:01:01	0:04:01	2:30:01	6:00:00 AM	8:30:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Octavio Auncancela	Variedad	Propio del Medio	Musical y mensajes educativos	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:20:01	0:09:01	0:01:01	0:30:01	8:30:00 AM	9:00:00 AM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Rodrigo Arroba	Cabina Abierta	Propio del Medio	Radiorevista con temas sobre Discapacidades, rentas, comentario de temas coyunturales, entre otros.	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:01	0:08:01	0:02:00	1:00:01	9:00:00 AM	10:00:00 AM	Lunes-Viernes

FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Rodrigo Arroba	La Olla de Presión	Propio del Medio	Radiorevista con temas de Familia, Bienestar, Cocina, Variedades, salud, ambiente, cultura	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:45:01	0:13:01	0:02:00	2:00:01	10:00:00 AM	12:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Silvia Sanchez	Informativo Voces Dos	Propio del Medio	Informativo en español con noticias y comentario. MIERCOLES: 12h15 - 13h15 (Ágora Democrática de CORAPE, Análisis de los temas a nivel nacional)	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	0:56:01	0:02:00	0:02:00	1:00:01	12:00:00 PM	1:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Sólo Éxitos	Co Producción	Música variada de éxito de todos los tiempos	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Entretenimiento - E	1:55:01	0:04:01	0:01:00	2:00:00	1:00:00 PM	3:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Colegios Particulares- Psicólogo Clínico	Sacudón Juvenil	Propio del Medio	Música variada con estilo juvenil	Familiar	Adolescentes y Jóvenes	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Entretenimiento - E	1:50:01	0:09:01	0:01:00	2:00:00	3:00:00 PM	5:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Enlace Automatico - computadora	Música y Noticias	Propio del Medio	Selección de música tradicional ecuatoriana y latinoamericana con un resumen de noticias local, nacional e internacional	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:55:01	0:04:01	0:01:00	1:00:00	5:00:00 PM	6:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Octavio Auncancela	Noticiero Kichwa Minka	Propio del Medio	Informativo en kichwa con noticias, comentario, entrevistas, foros y debates.	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Informativo - I	1:00:01	0:00:00	0:00:00	1:00:00	6:00:00 PM	7:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Manuela Cují	Yachay Ñan (El camino del saber)	Propio del Medio	Temáticas culturales y selección musical alegre kichwa y castellano.	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:44:01	0:13:01	0:03:01	2:00:00	7:00:00 PM	9:00:00 PM	Lunes-Viernes
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz Maria Cuji	Wiñay Kawsay (Vida infinita)	Co Producción	Temáticas de cultura y música alegre kichwa y castellano	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	Facebook	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	1:50:01	0:08:01	0:02:01	2:00:00	4:00:00 AM	6:00:00 AM	Sábados
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Progrmas Grabados	Voces sobre la mesa	Co Producción	Análisis de temáticas internacionales	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	Facebook	Producción Iberoamericana	De Opinión - O	0:30:01	0:00:00	0:00:00	0:30:00	6:00:00 AM	6:30:00 AM	Sábados

Tabla 1:Parrilla de contenido radio ERPE 2017. Fuente: CORDICOM

NOMBRE MEDIO	TIPO MEDIO	CLASIFICACIÓN	CONDUCTORES DEL PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	TIPO PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO CONTENIDO	PÚBLICO OBJETIVO	CLASIFICACIÓN AUDIENCIA	ORIGEN CONTENIDO	DIAS TRANSMISIÓN	HORA INICIO	HORA FIN	DURACIÓN PROGRAMA	DURACIÓN AUTOPROMOCIÓN	DURACIÓN PUBLICIDAD	
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente Reprise	Agòra Democràtica de Corape, Repris	Co Producción	Anàlisis de temas a nivel nacional	De Opiniòn - O	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	12:00	13:00	01:00	00:00	00:00	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Participación Comunitaria	Cabina Abierta	Propio del medio	Radiorevista con temas sobre discapacidades, rentas, comentario de temas coyunturales entre otros	Formativo / educativo / cultural - F	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	09:00	10:00	00:50	00:02	00:08	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente Ciespal	Cantares Ecuatorianos Ciespal	Co Producción	Selección de música tradicional del Ecuador y datos informativos del mismo	Entretención - E	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	11:00	12:00	01:00	00:00	00:00	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Cantos de Libertad	Co Producción	Revista Musical con canciones sociales, comentarios y opiniones de la realidad local e internacional	Formativo / educativo / cultural - F	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Sábado	09:00	10:00	00:55	00:01	00:04	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Compilaciones	Co Producción	Radiorevista con temas de familia, Bienestar, cocina, salud, ambiente, cultura	Formativo / educativo / cultural - F	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional independiente	Sábado	07:00	08:00	01:00	00:00	00:00	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Silvia Sanchez	Informativo Voces Dos	Propio del medio	Informativo en español y con noticias y comentario. Miércoles 12:15-13h00 Agora democrática	Informativo - I	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	12:00	13:00	00:56	00:02	00:02	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Silvia Sanchez	Informativo Voces Uno	Propio del medio	Informativo en español con noticias, reportajes, comentario y deportes.	Informativo - I	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	06:00	08:00	02:25	00:04	00:01	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Latido Indígena	Co Producción	Selección de música y datos de los pueblos indígenas de latinoamerica	Formativo / educativo / cultural - F	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional independiente	Sábado	18:00	18:30	00:30	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz María Cují	Mushuk Punlla	Propio del medio	Radiorevista cultural con temáticas de valores y consejos prácticos	Formativo / educativo / cultural - F	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	04:00	05:00	00:55	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Octavio Aucancela	Música y Noticias	Propio del medio	Selección de música tradicional ecuatoriana y latinoamericana con resumen de noticias local, nacional e internacional	Formativo / educativo / cultural - F	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	17:00	18:00	00:55	00:01	00:04	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programado Computadora	Musical	Propio del medio	Música variada nacional ecuatoriana	Entretención - E	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Sábado	08:00	09:00	00:56	00:01	00:03	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programado Computadora	Musical	Propio del medio	Música variada nacional ecuatoriana y tanino americana	Entretención - E	Todo pùblico	Familiar	Producción nacional	Sábado	10:00	13:00	02:40	00:04	00:06	Acceso WEB

FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programado Computadora	Musical	Propio del medio	Selección de música nacional en español	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	13:00	17:00	03:40	00:05	00:15	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programado Computadora	Musical	Propio del medio	Música variada cumbias	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	10:30	11:00	00:25	00:01	00:04	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programado Computadora	Musical	Propio del medio	Música variada nacional en kichwa, avisos y comunicados	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	20:00	21:00	00:55	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programado Computadora	Musical Kichwa	Propio del medio	Selección de música nacional en kichwa, avisos y comunicados	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	20:00	21:00	00:55	00:02	00:03	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programado Computadora	Musical Kichwa	Propio del medio	Selección de música variada en kichwa	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	17:00	19:00	01:50	00:04	00:06	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz María Cují	Noticiero Kichwa Minka	Propio del medio	Informativo en kichwa con noticias, reportajes, comentario y deportes	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	05:00	06:00	00:50	00:01	00:09	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz María Cují	Noticiero Kichwa Minka	Propio del medio	Informativo en kichwa con noticias, comentario, entrevistas, foros, debates.	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	18:00	19:00	01:00	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luz María Cují	Noticiero Kichwa Minka	Propio del medio	Informativo en Kichwa con noticia, comentario, entrevistas, foros, debates	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	18:00	19:00	01:00	00:00	00:00	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Programa Pregrabado	Nuestra Tierra	Propio del medio	Selección de música tradicional del Ecuador	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	08:00	10:00	01:50	00:02	00:08	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Silvia Sánchez	Olla de Presión	Propio del medio	Radio revista con temas de familia, Bienestar, cocina, salud, ambiente, cultura	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	10:00	12:00	01:45	00:02	00:13	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Manuela Cují	Radio revista Musical informativa	Propio del medio	Información sobre temas coyunturales del país y música kichwa alegre	De Opinión - O	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	05:00	08:00	02:40	00:05	00:15	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción independiente	Sacudón Juvenil	Propio del medio	Música variada con estilo Juvenil	Entretenimiento - E	Adolescentes y jóvenes	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	15:00	17:00	01:50	00:01	00:09	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luis Duchi	Sólo Éxitos	Co Producción	Música variada de éxito de todos los tiempos	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	13:00	15:00	01:55	00:01	00:04	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luis Duchi	Sólo Éxitos	Co Producción	Música variada de éxito de todos los tiempos	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	13:00	18:00	04:40	00:10	00:10	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Tawantinsuyupak Nusta	Co Producción	Información manejo de llamas y motivación a los socios	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	19:00	20:00	00:55	00:01	00:04	Acceso WEB

FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Producción Independiente	Trenzando Raíces	Co Producción	Radio revista intercultural, intercambio de conocimientos. fortalecimiento de la identidad de jóvenes	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	18:03	20:00	01:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Rodrigo Andoc	Variedad	Propio del medio	Musical y mensajes educativos	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	08:30	09:00	00:20	00:01	00:09	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Grabado Ricardo Mumanante	Voces Sabatinas	Propio del medio	Resumen de Noticias locales, nacionales e internacionales	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	06:30	07:00	00:25	00:02	00:03	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Grabado Ricardo Mumanante	Voces Sabatinas	Propio del medio	Resumen de Noticias locales, nacionales e internacionales	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	06:30	07:00	00:25	00:02	00:03	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luis Macia Cují	Voces Sobre la Mesa	Co Producción	Análisis de la Coyuntura a nivel Latinoamericano	De Opinión - O	Todo público	Familiar	Producción iberoamericana	Domingo	10:00	10:30	00:30	00:00	00:00	Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luis Macia Cují	Voces sobre la Mesa	Co Producción	Análisis de temáticas internacionales	De Opinión - O	Todo público	Familiar	Producción iberoamericana	Sábado	06:00	06:30	00:30	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luis Macia Cují	Wiñay Kawsay	Co Producción	Temáticas de cultura y música alegre kichwa y castellano	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	04:00	06:00	01:50	00:02	00:10	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
FUNDACION ESCUELAS RADIOFONICAS POPULARES	Comunitario	Radio	Luis Macia Cují	Yachay Ñan	Propio del medio	Temáticas culturales y selección musical alegre en kichwa y español.	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	19:00	21:00	01:44	00:03	00:13	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB

Tabla 2: Parrilla de contenido radio ERPE 2018. Fuente: CORDICOM

NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN DEL MEDIO	CONDUCTORES DEL PROGRAMA	NOMBRE DEL PROGRAMA O SEGMENTO	TIPO DE PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O SEGMENTO	CLASIFICACIÓN DE AUDIENCIA	PÚBLICO OBJETIVO	TRANSMISIÓN EN LENGUAES	TRANSMISIÓN EN OTRAS LENGUAS	ACCESIBILIDAD	OTRA ACCESIBILIDAD	ORIGEN DEL CONTENIDO CON CAMBIOS	TIPO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA O SEGMENTO	DURACIÓN DEL PROGRAMA SIN PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA AUTOPRODUCCIÓN (hh:mm)	TIEMPO TOTAL DE RADICIÓN DE LA PROGRAMACIÓN (hh:mm)	HORA DE INICIO DEL PROGRAMA	HORA DE FIN DEL PROGRAMA	DÍAS DE PROGRAMACIÓN
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado	Evangelización	Co Producción	Lectura del texto bíblico del día acompañado de música y reflexión). Música religiosa con la difusión de música de los diferentes coros católicos del cantón y la provincia	Adultos	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo / cultural - F	0:25:00	0:00:00	0:05:00	0:30:00	4:00:00 AM	4:30:00 AM	Lunes-Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado Luis Naula	Pakarimuy Pacha (Hora de Amanecer) (Apertura)	Propio del Medio	Animación Y Música: Tipo música ecuatoriana – San Juanitos - Indígenas - autóctonas de guamote. Además dentro de esta hora se emitirán programas educativos de diferentes temas de 05h00 a 05h30, así como también se darán a conocer Avisos, comunicados, llam	Adultos	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	1:10:00	0:00:00	0:10:00	1:30:00	4:30:00 AM	6:00:00 AM	Lunes-Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado Luis Naula	De regreso a la tierra	Propio del Medio	Lunes – Miércoles – Viernes: Educar: Tema de agricultura, agua, agropecuario, agroecología, organización, identidad cultural, empresas comunitarias. A veces se realizan Microprogramas o entrevista o Radiorevista (acompañada de música).	Familiar	Adultos	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo / cultural - F	0:25:00	0:00:00	0:05:00	0:30:00	5:00:00 AM	5:30:00 AM	Lunes-miércoles
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Maria Muyulema acompañamiento en vivo	Wayramanta Chayamushkawillaykuna (Noticias que llegan a través del viento) Primera Emisión de las Noticias	Propio del Medio	Información local, producida con noticias pregrabadas, con una conducción en vivo.	Responsabilidad Compartida	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:25:00	0:00:00	0:05:00	0:30:00	6:00:00 AM	6:30:00 AM	Lunes-Viernes
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Enlace Automatico - computadora	Ecuador en Contacto Primera Emisión	Co Producción	informativo Nacional, producido por la red Informativa Corape. Informativo en castellano	Responsabilidad Compartida	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Informativo - I	0:20:00	0:05:00	0:03:00	0:30:00	6:30:00 AM	7:00:00 AM	Lunes-Viernes
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Reprise Producción independiente	Contacto Sur Primera Emisión	Co Producción	informativo Latinoamericano, producido por la red Informativa de Aler. Informativo en castellano	Responsabilidad Compartida	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Internacional	Informativo - I	0:13:00	0:00:00	0:02:00	0:15:00	7:00:00 AM	7:15:00 AM	Lunes-Viernes
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Maria Muyulema - Alfonso Banshuy	Noticias deportivas y resumen en kichua	Co Producción	Espacio en donde se emite el resumen de las noticias más destacadas de todo el bloque informativo en kichwa, además se da un espacio para compartir noticias deportivas	Responsabilidad Compartida	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:15:00	0:00:00	0:00:00	0:15:00	7:15:00 AM	7:30:00 AM	Lunes-Viernes
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado	Takikuna (Músicas)	Propio del Medio	Programa Radio Revista con temas educativos, acompañado de temas musicales variados, así como también dentro del programa dedicamos unos	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	1:40:00	0:00:00	0:10:00	2:00:00	7:30:00 AM	9:30:00 AM	Lunes-Viernes

LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado Luis Naula	Análisis temas de coyuntura(Comunidad, cantonal, provincial o nacional)	Propio del Medio	Comentario extendido sobre una noticia o tema destacado. Música: Tipo música ecuatoriana – San Juanitos - Indígenas - autóctonas de Guamate.	Adultos	Adultos	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	De Opinión - O	0:20:00	0:05:00	0:05:00	0:03:00	5:00:00	5:30:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado	Saludos y comunicados	Propio del Medio	Saludos, Comunicados Música: Tipo música ecuatoriana – San Juanitos - Indígenas - autóctonas de Guamate, nacionales.	Familiar	Adultos	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	0:20:00	0:05:00	0:05:00	0:03:00	5:30:00	6:00:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado-Alfonso Bانشuy	Resumen Semanal de Noticias(Noticias Locales)	Propio del Medio	Resumen de las Noticias mas destacadas realizadas en la semana.	Responsabilidad Compartida	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:25:00	0:00:00	0:05:00	0:03:00	6:00:00	6:30:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado-Alfonso Bانشuy	Resumen Semanal de Noticias(Noticias Nacionales)	Co Producción	Resumen informativo Nacional, producido por la red Informativo en castellano	Responsabilidad Compartida	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Informativo - I	0:23:00	0:07:30	0:00:00	0:03:00	6:30:00	7:00:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado-Alfonso Bانشuy	Resumen Semanal de Noticias(Noticias Nacionales)	Co Producción	Resumen informativo Nacional, producido por la red Nacional de Radios catolicas. Informativo en castellano(Radio Catolica Nacional)	Responsabilidad Compartida	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Informativo - I	0:25:00	0:05:00	0:00:00	0:03:00	7:00:00	7:30:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la computadora	De 7 a 9	Propio del Medio	Programa de acompañamiento en vivo con animación y musica variada	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	1:05:00	0:15:00	0:10:00	1:30:00	7:30:00	9:00:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la computadora	Minga por la Pachamama	Co Producción	Programa producido por radio Pública- Contexto Agroecológico(Pregrabado)	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:05:00	0:01:00	0:00:00	1:00:00	9:00:00	10:00:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Enlace Automatico - computadora	Enlace ciudadano	Co Producción	Contacto vía internet con Corape-Enlace ciudadano informe semanal que lo realiza el Gobierno Nacional desde diferentes partes del pais	Responsabilidad Compartida	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	De Opinión - O	3:15:00	0:00:00	0:00:00	3:15:00	10:00:00	1:15:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la computadora	A rumbea el fin de semana	Propio del Medio	Musica variada de varios generos(programada),	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	1:30:00	0:01:00	0:20:00	2:00:00	4:00:00	6:00:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Producción Independiente	Ecuador Pais Equinocial	Co Producción	Programa Radio Revista con temas educativos de interes nacional,	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:05:00	0:00:00	0:10:00	1:00:00	3:00:00	4:00:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado-Alfonso Bانشuy	Resumen Semanal de Noticias(Noticias Locales)	Propio del Medio	Resumen de las Noticias mas destacadas realizadas en la semana.	Responsabilidad Compartida	Adultos	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:25:00	0:00:00	0:05:00	0:03:00	6:00:00	6:30:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado-Alfonso Bانشuy	Resumen Semanal de Noticias(Noticias Nacionales)	Co Producción	Resumen informativo Nacional, producido por la red Informativo en castellano	Responsabilidad Compartida	Adultos	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Informativo - I	0:23:00	0:07:30	0:00:00	0:03:00	6:30:00	7:00:00	Sábado

LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado-Alfonso Bانشuy	Resumen Semanal de Noticias(Noticias Nacionales)	Co Producción	Resumen informativo Nacional, producido por la red Nacional de Radios catolicas. Informativo en castellano(Radio Catolica Nacional)	Responsabilidad Comparada	Adultos	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Informativo - I	0:25:00	0:05:00	0:00:00	0:03:00	7:00:00	7:30:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la computadora	A rumboar el fin de semana	Propio del Medio	Acompañamiento musical variado	Familiar	Adultos	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	1:05:00	0:10:00	0:15:00	1:30:00	7:30:00	9:00:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Pregrabado	En búsqueda de Dios	Co Producción	Programa de analisis semanal de la realidad religiosa que se vive en Latinoamerica(Producción radio María Peru)	Familiar	Adultos	NO	NO	SI	NO	Producción Internacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:00	0:05:00	0:05:00	1:00:00	9:00:00	9:45:00	Sábado
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la Computadora	Takikuna Dominical	Propio del Medio	Animación Y Música:Dentro de este espacio se emitira el programa Hatun Llakta, producido por la red Kechwa-Aler de 06h00 a 06h30. asi como tambien se emiten, aviso, comunicados, saludos, sugerencias musicales, ademas se acompaña con información destacada	Familiar	Adultos	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	3:50:00	0:20:00	0:20:00	4:30:00	5:30:00	10:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Reprise Iglesia Jesuita	Participación de los Servidores de la Pastoral Indigena de Guamote	Propio del Medio	Participación en vivo de catequistas y cantoras de la pastoral indigena de la Iglesia Catolica de Guamote y la Provincia.	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:30:00	0:10:00	0:20:00	2:00:00	10:00:00	12:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la Computadora	Alegrísimo Juvenil	Propio del Medio	Acompañamiento musical variado	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	4:20:00	0:10:00	0:30:00	5:00:00	12:00:00	5:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Producción Independiente	La iglesia Tiempo e historia	Co Producción	Analisis temas religiosos-catolicos producido por (Radio Catolica Nacional)	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:25:00	0:05:00	0:00:00	0:03:00	1:30:00	2:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Producción Independiente	Ecuador Pais Equinocial	Co Producción	Programa Radio Revista con temas educativos de interes nacional,	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:00	0:00:00	0:10:00	1:00:00	3:00:00	4:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Producción Independiente	Lampara desde lo Alto	Co Producción	Analisis temas religiosos-catolicos producido por (Radio Catolica Nacional)	Familiar	Todo público	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:00	0:00:00	0:10:00	1:00:00	5:00:00	6:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Acompañamiento en vivo	Misa Dominical	Propio del Medio	Acompañamiento con musica religiosa de preparación de la misa que se lo realiza en vivo desde 19H00 a 20h00, por parte del P. Julio Gortaire	Familiar	Todo público	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:20:00	0:20:00	0:20:00	2:00:00	6:00:00	8:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la Computadora	Cierre de programación	Propio del Medio	Acompañamiento Musical variado - en el cual estan inmersos varios programas hasta las 23h00	Adultos	Adultos	SI	NO	SI	NO	Producción Nacional	Entrenamiento - E	2:10:00	0:20:00	0:30:00	3:00:00	8:00:00	11:00:00	Domingo
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Enlace Automatico - computadora	Valores de la excelencia	Co Producción	Enfoque a temas de interes a nivel nacional, con temas sociales-Producido por radio Católica Nacional de Ecuador.	Adultos	Adultos	NO	NO	SI	NO	Producción Nacional Independiente	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:00	0:00:00	0:10:00	1:00:00	9:00:00	10:00:00	Domingo

Tabla 3: Parrilla de contenidos de la radio La Voz de Guamote en 2017. Fuente: CORDICOM

NOMBRE MEDIO	TIPOMEDIO	CLASIFICACIÓN	CONDUCTORES DEL PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	TIPO PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO CONTENIDO	PÚBLICO OBJETIVO	CLASIFICACIÓN AUDIENCIA	ORIGEN CONTENIDO	DIAS TRANSMISIÓN	HORAINICIO	HORAFIN	DURACIÓN PROGRAMA	DURACIÓN AUTOMOCIÓN	DURACIÓN PUBLICIDAD	
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Computador	Evangelización (Diospak Shimita Uyanapacha)	Co Producción	Lectura del texto bíblico del día en Kichwa y Español, acompañado de la reflexión y música	Formativo / educativo / cultural - F	Adultos	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	22:00	23:00	00:05		Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB	
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Computador	A rumbear el fin de semana	Propio del medio	Musica variada de varios generos(programada en la computadora),	Entretimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	14:00	18:00	03:00	00:20	00:20	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Computador	A rumbiar el fin de semana	Propio del medio	Música variada de varios géneros (programada en la computadora),	Entretimiento - E	Todo público	Adultos	Producción nacional	Sábado	19:00	22:00	02:25	00:15	00:20	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Computador	A rumbiar en el fin de semana	Propio del medio	Acompañamiento con animación en vivo, musical variado	Entretimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	10:00	12:00	01:30	00:15	00:15	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Computador	Al Ritmo de la Mañana	Propio del medio	Acompañamiento Musical variado.	Entretimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	10:06	11:05	01:24	00:10	00:15	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Computador	Alegrísimo Juvenil	Propio del medio	Acompañamiento musical variado (Programado en la computadora, en el cual se emite de 13H00 a 14H00 en evangelio diario)	Entretimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	12:00	17:00	04:20	00:20	00:20	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Pregrabado	Análisis temas de coyuntura(Comunidad, cantonal, provincial o nacional)	Propio del medio	Comentario extendido sobre una noticia o tema destacado. Música: Tipo música ecuatoriana – San Juanitos - Indígenas - autóctonas de Guamote.	De Opinión - O	Adultos	Familiar	Producción nacional	Sábado	05:00	03:20	00:05	00:05	00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Computador a Pregrabado	Avance Informativo de la Hora	Co Producción	Información noticias Nacionales (Corape)	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	16:00	16:05	00:03	00:01	00:01	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Radio	Programación Independiente	Avance Informativo de la Hora	Co Producción	Información Nacional noticias (Corape)	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	15:00	15:06	00:04	00:01	00:01	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB

LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programación Independiente	Avance Informativo de la Hora	Co Producción	Información Nacional a través de CORAPE	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	1:00:00	1:05:00	00:00:00	00:00:00	00:00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programación Independiente	Avance Informativo de la Hora	Co Producción	Información Nacional a través de CORAPE	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	1:00:00	1:06:00	00:00:00	00:00:00	00:00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la Computadora	Cierra de la programación	Propio del medio	Acompañamiento Musical variado (Programado en la computadora),	Entretenimiento - E	Adultos	Familiar	Producción nacional	Domingo	2:03:00	2:02:00	01:00:00	00:20:00	00:00:10	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Programado de la computadora	De 7 a 9	Propio del medio	Programa de acompañamiento en vivo con animación y música variada	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Sábado	0:07:00	0:09:00	01:00:30	00:01:05	00:00:15	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Luis Naula	Dinámica de Gestión Local	Propio del medio	Espacio de entrevistas en vivo y Pre-grabado en el que se hablan temas Político, coyunturales, organizativos, orientación y actualidad. Además los días Miércoles: se reprisa el Programa Agora Democrática-Pre grabado producido por Corape	De Opinión - O	Adultos	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	1:09:00	1:03:30	00:00:45	00:00:07	00:00:08	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Producción Independiente	Emisión Vespertina Contacto Sur	Co Producción	Información de Noticias Latinoamericanas a través de ALER	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción internacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	1:06:00	1:03:40	00:00:15	00:00:00	00:00:00	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora	Evangelización (Diospak Shimita Uyanapacha)	Co Producción	Lectura del texto bilbico del día en Kichwa y Español, acompañado de la reflexión y música	Formativo / educativo /cultural - F	Adultos	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	2:02:00	2:03:00	00:00:50	00:01:00	00:00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora	Evangelización (Diospak Shimita Uyanapacha)	Co Producción	Lectura del texto bilbico del día en Kichwa y Español, acompañado de la reflexión y música	Formativo / educativo /cultural - F	Adultos	Familiar	Producción nacional independiente	Sábado	2:02:00	2:03:00	00:00:50	00:01:00	00:00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora	Evangelización (Diospak Shimita Uyanapacha)	Co Producción	Lectura del texto bilbico del día en Kichwa y Español, acompañado de la reflexión y música	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	1:03:00	1:04:00	00:00:50	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora	Evangelización (Diospak Shimita Uyanapacha)	Co Producción	Lectura del texto bilbico del día en Kichwa y Español, acompañado de la reflexión y música	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Sábado	1:03:00	1:04:00	00:00:50	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora	Evangelización (Diospak Shimita Uyanapacha)	Co Producción	Lectura del texto bilbico del día en Kichwa y Español, acompañado de la reflexión y música	Formativo / educativo /cultural - F	Adultos	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	0:04:00	0:04:00	00:00:30	00:00:05	00:00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB

LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Computadora	Evangelización (Diospak Shimita Uyanapacha)	Co Producción	Lectura del testo biblico diario, acompañado de la reflexión diaria, acompañada con música religiosa.	Formativo / educativo / cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	12:30	14:00	01:07	00:05	00:15	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Computadora Pregrabado	Folclor y Canto latinoamericano	Propio del medio	Acompañamiento musical, de varios ritmos folclóricos ecuatorianos y latinoamericanos.	Entretimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	14:00	16:00	01:30	00:15	00:15	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Luis Naula	Kushilla Samarina Pacha	Propio del medio	Espacio de acompañamiento musical variado, en donde se emiten saludos, comunicados	Entretimiento - E	Adultos	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	20:00	22:00	01:00	00:10	00:20	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Luis Naula	Las Voces del Pueblo 1era. Emisión	Co Producción	Información Local, Nacional y Latinoamericana	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	06:00	07:00	01:20	00:05	00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Alfonso Banshuy	Las Voces del Pueblo 2da. Emisión.	Co Producción	Información nacional (CORAPE), latinoamericana (ALER)	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	12:00	12:30	00:25	00:03	00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Alfonso Banshuy	Las Voces del Pueblo 3ra. Emisión.	Co Producción	Información Local, Nacional y Latinoamericana	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	18:00	19:00	01:20	00:05	00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Producción Independiente	Minga por la Pachamama	Co Producción	Programa producido por Corape- Contexto Agroecológico(Pregrabado)	Formativo / educativo / cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Sábado	09:00	10:00	00:55	00:00	00:05	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	P. Julio Gortaire, S.J. y equipo pastoral indígena	Misa Dominical	Propio del medio	Acompañamiento con música religiosa de preparación de la misa que se lo realiza en vivo desde 19H00 a 20h30, por parte del P. Julio Gortaire	Formativo / educativo / cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	08:00	10:00	02:00	00:20	00:10	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Maria Muyulema Pregrabado	Mushuk Pakari (Amanece un nuevo día)	Propio del medio	Animación en Vivo, acompañada de musica, comunicados y saludos, se difunden programas de diferentes temas, culturales, agroecologicos.	Entretimiento - E	Adultos	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	04:00	06:00	01:10	00:05	00:15	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Luis Naula y Maria Muyulema	Mushuk Punlla Uyarí	Propio del medio	Acompañamiento con animación en vivo, complementado con información de noticias nacionales e internacionales, a través de Internet y música variada.	Entretimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	07:00	10:00	01:55	00:10	00:25	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Radio	Alfonso Banshuy	Pakarimuy Pacha (Hora de Amanecer) (Apertura)	Propio del medio	Animación en vivo, Música: Tipo música ecuatoriana – San Juanitos - Indígenas - autóctonas de guamate.	Entretimiento - E	Adultos	Familiar	Producción nacional	Sábado	04:30	05:00	00:25	00:05	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB

LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	P. Julio Gortaire, S.J. y equipo pastoral indigena	Participación de los Servidores de la Pastoral Indigena de Guamote	Propio del medio	Participación en vivo de catequistas y cantoras de la pastoral indigena de la Iglesia Católica de Guamote y la Provincia.	Formativo / educativo / cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional	Domingo	1:00:00	1:02:00	00:00:45	00:00:07	00:00:08	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora Pregrabado	Resumen Semanal de Noticias	Co Producción	Un resumen a las noticias mas destacadas de la semana en el acontecer Local, Provincial, nacional y Latinoamericano	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Sábado	1:08:00	1:09:00	00:00:50	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora Pregrabado	Resumen Semanal de Noticias	Co Producción	Un resumen a las noticias mas destacadas de la semana en el acontecer Local, Provincial, nacional y Latinoamericano	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Sábado	0:06:00	0:07:00	00:00:50	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora Pregrabado	Resumen Semanal de Noticias	Co Producción	Un resumen a las noticias mas destacadas de la semana en el acontecer Local, Provincial, nacional y Latinoamericano	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Sábado	1:02:00	1:03:00	00:00:50	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora Pregrabado	Resumen Semanal de Noticias	Co Producción	Un resumen a las noticias mas destacadas de la semana en el acontecer Local, Provincial, nacional y Latinoamericano	Informativo - I	Todo público	Responsabilidad compartida	Producción nacional independiente	Sábado	1:08:00	1:09:00	00:00:50	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Maria Muyulema	Rostro Juvenil	Propio del medio	Acompañamiento musical variado y ademas se complementa con emisión Vespertina del Contacto Sur (Informativo latinoamericano)	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	1:06:00	1:07:00	00:00:45	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora Pregrabado	Saludos y comunicados	Propio del medio	Acompañamiento en vivo con Saludos, Comunicados Música: Tipo música ecuatoriana – San Juanitos - Indígenas - autóctonas de Guamote, nacionales.	Entretenimiento - E	Adultos	Familiar	Producción nacional	Sábado	0:05:30	0:06:00	00:00:20	00:00:03	00:00:07	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Luis Naula	Takikuna Dominical	Propio del medio	Animación en vivo y Musical: Dentro de este espacio se emitirá el programa Hatun Llakta, producido por la red Kechwa-Aler de 06h00 a 06h30. asi como también se emiten, aviso, comunicados, saludos, sugerencias musicales, se acompaña con información destacada del día. (Información a través de internet)	Entretenimiento - E	Adultos	Familiar	Producción nacional	Domingo	0:04:30	0:05:00	00:00:55	00:00:15	00:00:20	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Computadora	Voces de Libertad	Co Producción	Programa que se emite desde la Centro de Detención de Latacunga, producido por Radio Latacunga	Formativo / educativo / cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	1:07:00	1:08:00	00:00:50	00:00:05	00:00:05	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Maria Mayulema	Warmikuna	Propio del medio	Acompañamiento musical variado, complementado con entrevistas pregrabadas en donde se enfocan temas de organización, género, equidad, maltrato familiar, emprendimiento (entrevista e Internet).	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Miércoles, Viernes	1:07:00	1:07:00	00:00:50	00:00:05	00:00:10	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
LA VOZ DE GUAMOTE 1520AM	Privado	Radio	Maria Mayulema	Wawakuna	Propio del medio	Acompañamiento musical de niños y musica actual de varios generos musicales, el mismo que se complementado con entrevistas pregrabadas en donde se enfocan temas dedicados a los niños, y ademas se programan cuentos infantiles	Entretenimiento - E	Niños - niñas - adolescentes	Familiar	Producción nacional	Martes, Jueves	1:07:00	1:07:00	00:00:50	00:00:05	00:00:10	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB

Tabla 4: Parrilla de contenidos de la radio La Voz de Guamote en 2018. Fuente: CORDICOM

NOMBRE MEDIO	TIPO MEDIO	CLASIFICACIÓN	CONDUCTORES DEL PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	TIPO PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO CONTENIDO	PÚBLICO OBJETIVO	CLASIFICACIÓN AUDIENCIA	ORIGEN CONTENIDO	DIAS TRANSMISIÓN	HORA INICIO	HORA FIN	DURACIÓN PROGRAMA	DURACIÓN AUTOPROMOCIÓN	DURACIÓN PUBLICIDAD	
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Pregrabado	ALABANZAS ANTIGUAS	Propio del medio	Cantos antiguos decadas de los 70 a 90	Entretenimiento - E	Todopúblico	Adultos	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	04:30	05:00	00:29	00:01	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB, Otra/
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Computadora Pregrabado	ALABANZAS DE COROS, SOLISTAS, TRIOS, GRUPOS ETC EN ESPAÑOL	Propio del medio	Deleitar con la musica de los salmistas de nuestra tierra.	Entretenimiento - E	Todopúblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	11:00	12:04	00:54	00:02	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Computadora Pregrabado	ALABANZAS EN RITMOS CUMBIAS, BALADAS ETC.	Propio del medio	Deleitar a la audiencia en las actividades diarias	Entretenimiento - E	Todopúblico	Familiar	Producción internacional	Martes, Jueves	10:30	11:00	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Computadora Pregrabado	ALABANZAS VARIADAS EN TODOS LOS GENEROS, MENSAJE BIBLICOS.	Propio del medio	Deleitar a la audiencia en las actividades diarias con la buena musica, motivacion, etc	Entretenimiento - E	Todopúblico	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	12:00	14:00	01:50	00:02	00:08	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Computadora Pregrabado	CANTOS DE CONJUNTOS SOLISTAS DUO EN KICHWA	Propio del medio	Cantos de Motivacion	Entretenimiento - E	Todopúblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	16:00	16:30	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Computadora Pregrabado	FAMILIA TANDARINA PACHA	Propio del medio	Canciones motivaciones animaciones etc	Entretenimiento - E	Todopúblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	17:00	18:02	00:52	00:02	00:06	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Producción Independiente	FOLCKLOR CRISTIANOS Y MENSAJES BIBLICOS	Co Producción	Musica Andina y Reflexiones	Entretenimiento - E	Todopúblico	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	14:00	16:00	01:50	00:03	00:07	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Ángel Roldan Naula	INVITACIONES Y COMUNICADOS	Propio del medio	Difusion de los eventos de las Iglesias,comunidades y otros	Informativo - I	Todopúblico	Adultos	Producción nacional	Lunes, Martes, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	05:00	06:06	00:56	00:01	00:03	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB, Otra/
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Ángel Roldan Naula	INVITACIONES Y COMUNICADOS II	Propio del medio	Difusion de los eventos de la Iglesias, comunidades, etc	Informativo - I	Todopúblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	07:30	08:00	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Ángel Roldan Naula	INVITACIONES Y COMUNICADOS III	Propio del medio	Difusion de los eventos de la Iglesias, comunidades etc	Informativo - I	Todopúblico	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	18:00	19:03	00:53	00:02	00:05	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB

LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Ángel Roldan Naula	INVITACIONES Y COMUNIDADES IV	Propio del medio	Difusión de los eventos de las iglesias y comunidades etc	Informativo - I	Tod o público	Responsabilidad compartida	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	20:00	0:03	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Producción Independiente	MENSAJE BIBLICOS EN ESPAÑOL	Co Producción	Enseñanzas Biblicas	Formativo / educativo /cultural - F	Tod o público	Familiar	Producción internacional	Lunes, Miércoles, Viernes, Sábado, Domingo	10:30	1:00	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Producción Independiente	MENSAJE BIBLICOS EN ESPAÑOL	Co Producción	Eduación Cristiana	Formativo / educativo /cultural - F	Tod o público	Adultos	Producción internacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	00:00	1:06	00:56	00:04	00:00	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Miltón Guaman Naula	MENSAJE BIBLICOS EN KICHWA	Propio del medio	Eduación Cristiana	Formativo / educativo /cultural - F	Tod o público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	16:30	7:00	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Miltón Guaman Naula	MENSAJE DE LA PALABRA DE DIOS	Propio del medio	Educación con Mensaje Biblico	Formativo / educativo /cultural - F	Tod o público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Sábado, Domingo	08:00	8:03	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Hugo Guaman	MUSHUK PAKARY	Propio del medio	Animación a la audiencia con musicas cristianas dinamicas	Entretenimiento - E	Tod o público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Jueves, Sábado, Domingo	06:00	7:03	01:20	00:02	00:08	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Fernando Mariño Caicaguazo	NOTICIERO KICHWA KAWSAY	Propio del medio	Informaciones locales provinciales nacionales e internacionales	Informativo - I	Tod o público	Responsabilidad compartida	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	19:00	0:08	00:48	00:02	00:10	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Manuel Tenemaza	ÑUKANCHIK KANTUKUNA UYANA PACHA	Propio del medio	Melodias Cristianas en Kichwa	Entretenimiento - E	Tod o público	Adultos	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	02:00	4:00	00:55	00:05	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Enlace -Asociación de Iglesias Evangelicas de Chimborazo	ORACION Y MOTIVACION POR LAS AUTORIDADES, FAMILIAS, IGLESIAS, MINISTERIOS ETC.	Propio del medio	Encomendar en manos de Dios de todas las actividades del dia.	Formativo / educativo /cultural - F	Tod o público	Adultos	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	04:00	4:03	00:28	00:02	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB, Otra/
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Producción Independiente	PROGRAMA SALUD Y CONSEJERIA FAMILIAR	Co Producción	Cuidado de nuestra salud y consejos a luz de la Biblia	Formativo / educativo /cultural - F	Tod o público	Familiar	Producción nacional	Martes, Viernes	08:00	8:03	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Producción Independiente	REPRIS DE AYLLUPAK KAWSAY	Co Producción	Noticias locales	Informativo - I	Tod o público	Familiar	Producción nacional	Martes, Miércoles, Viernes	07:00	7:03	00:25	00:01	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Ángel Roldan Naula	SALUDOS Y MEJORES EXITOS DE ALABANZAS	Propio del medio	Interactuacion con la Audiencia con la alabanzas de la temporada	Entretenimiento - E	Tod o público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	08:30	0:03	01:35	00:05	00:20	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Ángel Roldan Naula	SALUDOS Y MEJORES EXITOS DE ALABANZAS	Propio del medio	Interaccion con la audiencia atraves mensajes llamadas saludos y buenas musica	Entretenimiento - E	Tod o público	Responsabilidad compartida	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	20:30	2:03	01:35	00:05	00:20	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Invitados- Comunidades	SEGMENTO JUVENIL	Propio del medio	Musicas juveniles refelexiones etc	Entretenimiento - E	Tod o público	Adultos	Producción internacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	22:30	0:00	01:25	00:05	00:00	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
LA VOZ DE AIECH	Público	Radio	Producción Independiente	VARIEDADES MUSICALES	Co Producción	Musica en todos los generos	Entretenimiento - E	Tod o público	Adultos	Producción internacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	01:00	2:00	00:56	00:04	00:00	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB

Tabla 5: Parrilla de contenidos de la radio La Voz de AIIECH en 2018. Fuente: CORDICOM

NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN DEL MEDIO	CONDUCTORES DEL PROGRAMA	NOMBRE DEL PROGRAMA O SEGMENTO	TIPO DE PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O SEGMENTO	CLASIFICACIÓN DE AUDIENCIA	PÚBLICO OBJETIVO	TRADUCCIÓN EN LENGUAES ANCESTRALES	TRADUCCIÓN EN OTRAS LENGUAES	ACCESIBLE	OTRA ACCESIBILIDAD	ORIGEN DEL CONTENIDO CON CAMBIOS	TIPO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA O SEGMENTO	DURACIÓN DEL PROGRAMA SIN PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA AUTOPROMOCIÓN (hh:mm)	TIEMPO TOTAL DE DURACIÓN DEL PROGRAMA (hh:mm)	HORA DE INICIO DEL PROGRAMA	HORA DE FIN DEL PROGRAMA	DÍAS DE PROGRAMACIÓN
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del Medio	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	2:55:00	0:00:00	0:05:00	3:00:00	3:00:00 AM	3:00:00 AM	Lunes-domingo
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Propio del Medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	2:50:00	0:06:00	0:04:00	3:00:00	3:00:00 AM	7:00:00 AM	Lunes-domingo
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Eugenio Yuquilema	AMANECER ALEGRE ECUATORIANO E INFORMATIVO DEL TELÉGRAFO	Propio del Medio	AMANECER ALEGRE ECUATORIANO E INFORMATIVO DEL TELÉGRAFO	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	1:25:00	0:30:00	0:05:00	2:00:00	7:00:00 AM	9:00:00 AM	Lunes-Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA PARA TODOS	Propio del Medio	MUSICA PARA TODOS	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	3:25:00	0:30:00	0:05:00	4:00:00	9:00:00 AM	1:00:00 PM	Lunes-Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del Medio	MUESTRO FOLKLOR ANDINO	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:54:00	0:04:00	0:02:00	1:00:00	1:00:00 PM	2:00:00 PM	Lunes-Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Propio del Medio	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:54:00	0:04:00	0:02:00	1:00:00	2:00:00 PM	3:00:00 PM	Lunes-Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA JUVENIL TROPICAL	Propio del Medio	MUSICA JUVENIL TROPICAL	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:54:00	0:04:00	0:02:00	1:00:00	3:00:00 PM	4:00:00 PM	Lunes-Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Enlace Automatico - computadora	NUESTRA MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del Medio	NUESTRA MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:50:00	0:06:00	0:04:00	1:00:00	4:00:00 PM	6:00:00 PM	Lunes-Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Eugenio Yuquilema	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN ESPAÑOL	Propio del Medio	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN ESPAÑOL	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:27:00	0:00:00	0:03:00	0:30:00	6:30:00 PM	7:00:00 PM	Lunes-viernes

RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Mario Gualan	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN KICHWA	Propio del Medio	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN KICHWA	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:27:00	0:00:00	0:03:00	0:30:00	7:00:00 PM	7:30:00 PM	Lunes- viernes
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del Medio	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	NO	Producción Nacional	Entretención o - E	0:24:00	0:02:00	0:04:00	0:30:00	7:30:00 PM	8:00:00 PM	Lunes- Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Enlace Automatico - computadora	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Propio del Medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	NO	Producción Nacional	Entretención o - E	2:50:00	0:06:00	0:04:00	3:00:00	8:00:00 PM	11:00:00 PM	Lunes- domingo
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Enlace Automatico - computadora	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Propio del Medio	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Familiar	Niños-niñas - adolescentes	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	0:50:00	0:06:00	0:04:00	1:00:00	11:00:00 PM	12:00:00 AM	Lunes- Viernes
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pedro Morocho	AMANECE ALEGRE ECUATORIANO	Propio del Medio	RENDICION DE CUENTA CHIMBORAZO HABLA ESPAÑOL	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	1:30:00	0:00:00	0:00:00	1:30:00	6:30:00 AM	8:00:00 AM	Lunes- Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Enlace Automatico - computadora	MUSICA FOLKLORICA ANDINA	Propio del Medio	MUSICA FOLKLORICA ANDINA	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	0:30:00	0:00:00	0:00:00	0:30:00	7:00:00 PM	7:30:00 PM	Martes
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Maria Yuquilema y Olga Cuvi	ÑUCANCHI KAUSAY	Propio del Medio	ÑUCANCHI KAUSAY	Familiar	Todo público	SI	NO	NO	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo / cultural - F	0:05:00	0:00:00	0:00:00	0:05:00	6:30:00 PM	6:35:00 PM	Lunes- viernes
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del Medio	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	2:55:00	0:00:00	0:05:00	3:00:00	12:00:00 AM	3:00:00 AM	Lunes- viernes
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Propio del Medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	2:50:00	0:06:00	0:04:00	3:00:00	6:00:00 AM	6:00:00 AM	Lunes- Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Eugenio Yuquilema	AMANECE ALEGRE ECUATORIANO	Propio del Medio	AMANECE ALEGRE ECUATORIANO	Familiar	Todo público	SI	NO	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	3:30:00	0:30:00	0:05:00	4:05:00	6:00:00 AM	10:00:00 AM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Enlace Automatico - computadora	RECORDAR ES VOLVER A VIVIR	Propio del Medio	RECORDAR ES VOLVER A VIVIR	Familiar	Todo público	NO	NO	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	4:00:00	0:00:00	0:00:00	4:00:00	10:00:00 AM	1:00:00 PM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del Medio	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	0:54:00	0:02:00	0:04:00	1:00:00	1:00:00 PM	2:00:00 PM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Enlace Automatico - computadora	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Propio del Medio	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	0:54:00	0:04:00	0:02:00	1:00:00	2:00:00 PM	3:00:00 PM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA JUVINIL TROPICAL	Propio del Medio	MUSICA JUVENIL TROPICAL	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	0:54:00	0:04:00	0:02:00	1:00:00	3:00:00 PM	4:00:00 PM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del Medio	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Familiar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑOL	Producción Nacional	Entretención o - E	1:48:00	0:09:00	0:03:00	2:00:00	5:00:00 PM	7:00:00 PM	Sábado

RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	NUUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del Medio	NUUESTRO FOLKLOR ANDINO	Famili ar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑ OL	Producci ón Nacional	Entretenimient o - E	0:54:00	0:04:00	0:02:00	1:00:00	7:00:00 PM	8:00:00 PM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Propio del Medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Famili ar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑ OL	Producci ón Nacional	Entretenimient o - E	2:50:00	0:04:00	0:06:00	3:00:00	8:00:00 PM	11:00:00 PM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Enlace Automatico - computadora	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Propio del Medio	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Famili ar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑ OL	Producci ón Nacional	Entretenimient o - E	0:56:00	0:04:00	0:00:00	1:00:00	11:00:00 PM	12:00:00 AM	Sábado
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Alvina Yuquilema	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA ANCESTRAL QUICHWA Y ESPAÑOL	Propio del Medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA ANCESTRAL QUICHWA Y ESPAÑOL	Famili ar	Todo público	SI	SI	NO	ESPAÑ OL	Producci ón Nacional	Entretenimient o - E	22:30:00	1:00:00	0:30:00	01/01/1900	12:00:00 AM	11:59:00 PM	Sábado

Tabla 6: Parrilla de contenidos de la radio Stereo Buenas Nuevas en 2017. Fuente: CORDICOM

NOMBRE MEDIO	TIP O ME DIO	CLASIF ICACIÓN	CONDUCTORES DEL PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	TIPO PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO CONTENIDO	PÚBL ICO OBJE TIVO	CLASIF ICACIÓN AUDIE NCIA	ORIGEN CONTEN IDO	DÍAS TRANSMISIÓN	H O RA INI CIO	H O RA FI N	DUR ACIÓN PRO GRA MA	DURACI ÓN AUTOPR OMOCIÓN	DURACI ÓN PUBL ICIDA D	
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora Pregrabada - Cristianos	AMANECEER ALEGRE ECUATORIANO	Propio del medio	AMANECEER ALEGRE ECUATORIANO	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	07:00	09:00	01:25	00:05	00:30	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora Pregrabada - Cristianos	AMANECEER ALEGRE ECUATORIANO	Propio del medio	AMANECEER ALEGRE ECUATORIANO	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	06:30	08:00	01:30	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora Pregrabada - Cristianos	AMANECEER ALEGRE ECUATORIANO	Propio del medio	AMANECEER ALEGRE ECUATORIANO	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	06:00	10:00	03:30	00:05	00:30	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Daniel Gualán	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN KICHWA	Propio del medio	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN KICHWA	Informat ivo - I	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	19:00	19:30	00:27	00:03	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Samuel Gualán	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN ESPAÑOL	Propio del medio	INFOMATIVO BUENAS NUEVA EN ESPAÑOL	Informat ivo - I	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	18:00	19:30	00:27	00:03	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del medio	MUESTRO FOLKLOR ANDINO	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	13:00	14:00	00:54	00:02	00:40	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA ANCESTRAL QUICHWA Y ESPAÑOL	Propio del medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA ANCESTRAL QUICHWA Y ESPAÑOL	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Domingo	00:00	23:05	22:30	00:30	01:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora Pregrabado	MUSICA FOLKLORICA ANDINA	Propio del medio	MUSICA FOLKLORICA ANDINA	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	19:00	19:30	00:30	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA JUVENIL TROPICAL	Propio del medio	MUSICA JUVENIL TROPICAL	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	15:00	16:00	00:54	00:02	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB

RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA JUVINIL TROPICAL	Propio del medio	MUSICA JUVINIL TROPICAL	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	15 :00	16 :00	00:54	00:02	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del medio	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	17 :00	19 :00	01:48	00:03	00:09	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del medio	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	00 :00	03 :00	02:55	00:05	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del medio	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	03 :00	07 :00	02:50	00:04	00:06	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del medio	MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	00 :00	03 :00	02:55	00:05	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA PARA TODOS	Propio del medio	MUSICA PARA TODOS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	09 :00	13 :00	03:25	00:05	00:30	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Propio del medio	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	14 :00	15 :00	05:04	00:20	00:40	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Propio del medio	MUSICA PARA TODOS VALLENATOS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	14 :00	15 :00	00:54	00:02	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Propio del medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	03 :00	06 :00	02:50	00:04	00:06	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Propio del medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	20 :00	23 :00	02:50	00:06	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Pregrabado	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Propio del medio	MUSICA Y REFLEXION CRISTIANA EN KICHWA	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	20 :00	23 :00	02:50	00:04	00:06	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	NUESTRA MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Propio del medio	NUESTRA MUSICA NACIONAL CON NUESTROS ARTISTAS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	16 :00	18 :00	00:50	00:04	00:06	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del medio	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	13 :00	14 :00	00:54	00:04	00:02	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del medio	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	19 :00	20 :00	00:54	00:02	00:04	Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Propio del medio	NUESTRO FOLKLOR ANDINO	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	19 :00	20 :00	00:24	00:04	00:02	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Servicio a la Comunidad	ÑUCANCHU KAUSAY	Propio del medio	ÑUCANCHU KAUSAY	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	18 :03	18 :05	00:05	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	RECORDAR ES VOLVER A VIVIR	Propio del medio	RECORDAR ES VOLVER A VIVIR	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	10 :00	13 :00	04:00	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Propio del medio	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	23 :00	00 :00	00:56	00:00	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB
RADIO STEREO BUENAS NUEVAS	Pri va do	Radio	Computadora	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Propio del medio	RECORDAR LO NUESTRO BALADAS	Entreten imiento - E	Todo públi co	Famili ar	Producci ón nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	23 :00	00 :00	00:50	00:04	00:06	Traducción a lenguas ancestrales, Traducción a lenguas modernas, Acceso WEB

Tabla 7: Parrilla de contenidos de la radio Stereo Buenas Nuevas en 2018. Fuente: CORDICOM

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA O SEGMENTO	CLASIFICACIÓN DE AUDIENCIA	PÚBLICO OBJETIVO	TRADUCCIÓN EN LENGUAS ANCESTRALES	TRADUCCIÓN EN OTRAS LENGUAS	ACCESO WEB	OTRA ACCESIBILIDAD	ORIGEN DEL CONTENIDO CON CAMBIOS	TIPO DE CONTENIDO DEL PROGRAMA O SEGMENTO	DURACIÓN DEL PROGRAMA SIN PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA PUBLICIDAD (hh:mm)	DURACIÓN DE LA AUTOPROMOCIÓN (hh:mm)	TIEMPO TOTAL DE DURACIÓN DEL PROGRAMA (hh:mm)	HORA DE INICIO DEL PROGRAMA	HORA DE FIN DEL PROGRAMA	DÍAS DE PROGRAMACIÓN
MENSAJES DE LA PALABRA DE DIOS POR LOS PASTORES	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:50:00	0:00:00	0:10:00	1:00:00	4:00:00 AM	5:00:00 AM	Lunes-Domingo
AMANECEER CON CRISTO	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:35:00	0:20:00	0:05:00	1:00:00	5:00:00 AM	6:00:00 AM	Lunes-Domingo
NOTICIERO CHASKY Y AVISOS CLASIFICADOS	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:27:00	0:25:00	0:08:00	1:00:00	6:00:00 AM	7:00:00 AM	Lunes-Domingo
CANCIONES INFANTILES	Familiar	Niños-niñas - adolescentes	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:55:00	0:00:00	0:05:00	1:00:00	7:00:00 AM	8:00:00 AM	Lunes-Sábado
ALABANZAS CRISTIANAS EN RITMO FOLKLORICO CRISTIANA	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	0:55:00	0:00:00	0:05:00	1:00:00	8:00:00 AM	9:00:00 AM	Lunes-Sábado
MUSICAS CRISTIANA	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	2:45:00	0:00:00	0:15:00	3:00:00	9:00:00 AM	12:00:00 PM	Lunes-Sábado
NOTICIAS AL MEDIO DIA	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:55:00	0:00:00	0:05:00	1:00:00	12:00:00 PM	1:00:00 PM	Lunes-Sábado
ALABANZAS CRISTIANAS EN ESPAÑOL	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	2:45:00	0:00:00	0:15:00	3:00:00	1:00:00 PM	4:00:00 PM	Lunes-Sábado
HIMNOS DE ALABANZAS EN KICHWA	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	1:50:00	0:00:00	0:10:00	2:00:00	4:00:00 PM	6:00:00 PM	Lunes-Sábado
PROGRAMA JUVENIL	Familiar	Adolescentes y Jóvenes	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	0:50:00	0:00:00	0:10:00	1:00:00	6:00:00 PM	7:00:00 PM	Lunes-Sábado
NOTICIERO CHASKY Y AVISOS CLASIFICADOS	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Informativo - I	0:20:00	0:05:00	0:05:00	0:30:00	7:00:00 PM	7:30:00 PM	Lunes-Sábado
ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES COMUNITARIAS, PAROOQUIAL, CANTONAL Y PROVINCIAL	Responsabilidad Compartida	Adultos	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	De Opinión - O	0:25:00	0:00:00	0:05:00	0:30:00	7:30:00 PM	8:00:00 PM	Lunes-Viernes
AL FIN DEL DIA	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:35:00	0:15:00	0:10:00	2:00:00	8:00:00 PM	10:00:00 PM	Lunes-Viernes
RITMOS Y CANCIONES/MICROINTERCULTURAL	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Entretenimiento - E	1:50:00	0:00:00	0:10:00	2:00:00	10:00:00 PM	12:00:00 AM	Lunes-Sábado
SALUDOS E INTERCAMBIOS DE EXPERIENCIAS DE RESIDENTES EN OTROS PAÍSES CON LAS COMUNIDADES	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	1:50:00	0:00:00	0:10:00	2:00:00	7:00:00 AM	9:00:00 AM	Domingo
CONFERENCIAS MAGISTRALES DE HOGAR Y LA FAMILIA	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	3:30:00	0:00:00	0:30:00	4:00:00	9:00:00 AM	1:00:00 PM	Lunes
PROGRAMA DE TRADICIONES CULTURALES	Familiar	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	Formativo / educativo /cultural - F	2:00:00	0:20:00	0:10:00	2:30:00	7:30:00 PM	10:00:00 PM	Sábado
VISITA A LAS IGLESIAS	Responsabilidad Compartida	Todo público	SI	SI	SI	NO	Producción Nacional	De Opinión - O	4:15:00	0:00:00	0:15:00	4:30:00	7:30:00 PM	12:00:00 AM	Domingo

Tabla 8: Parrilla de contenidos de la radio El Buen Sembrador en 2017. Fuente: Consejo de Comunicación.

DESCRIPCIÓN	TIPO CONTENIDO	PÚBLICO OBJETIVO	CLASIFICACIÓN AUDIENCIA	ORIGEN CONTENIDO	DÍAS TRANSMISIÓN	HO RA INICIO	HO RA FIN	DURACIÓN PROGRAMA	DURACIÓN AUTOPROMOCIÓN	DURACIÓN PUBLICIDAD	ACCESIBILIDAD
REVISTA FAMILIAR	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	20:00	22:00	02:00	00:02	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
MUSICA CRISTIANA	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	18:00	19:00	00:59	00:01	00:01	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
MUSICA CRISTIANA	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	13:00	16:00	02:57	00:03	00:03	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
MUSICA CRISTIANA	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	16:00	18:00	01:58	00:02	00:02	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
PROGRAMA DE REFLEXIONES Y MUSICA	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	05:00	06:00	00:58	00:02	00:02	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
MUSICA CRISTIANA INFANTIL	Entretenimiento - E	Niños - niñas - adolescentes	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	07:00	07:30	00:28	00:01	00:02	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
SALUDOS E INTERCAMBIOS CON OTROS PAISES CON LOS RESIDENTES DE LAS COMUNIDADES	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	07:30	09:00	01:30	00:02	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
CONFERENCIAS MAGISTRALES DE HOGAR Y LA FAMILIA	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	09:00	13:00	03:56	00:04	00:04	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES COMUNITARIAS, PARROQUIALES CANTONALES Y PROVINCIALES	De Opinión - O	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes	19:30	20:00	00:30	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
MUSICA CRISTIANA	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	00:00	04:00	04:00	00:10	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
VISITAS DE LAS DIFERENTES IGLESIAS EVANGELICAS	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Domingo	19:30	00:00	04:30	00:02	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
CONFERENCIAS	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	04:00	05:00	05:00	00:00	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
ALABANZAS CRISTIANAS EN RITMO FLOKLORICO	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	07:30	09:00	01:27	00:02	00:03	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
PROGRAMA DE MUSICA VARIADA CRISTIANA	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	09:00	12:00	02:57	00:03	00:03	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
ESPACIO DE MUSICA VARIADACRISTIANA	Entretenimiento - E	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	22:00	00:00	02:00	00:02	00:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
NOTICIAS	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado	12:00	13:00	00:59	00:01	01:00	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
NOTICIAS Y AVISOS	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	06:00	07:00	00:58	00:04	00:02	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
NOTICIAS Y AVISOS	Informativo - I	Todo público	Familiar	Producción nacional	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado, Domingo	19:00	19:30	00:59	00:01	00:01	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB
PROGRAMA DE TRADICIONES CULTURALES	Formativo / educativo /cultural - F	Todo público	Familiar	Producción nacional independiente	Sábado	19:30	20:00	00:29	00:01	00:01	Traducción a lenguas ancestrales, Acceso WEB

Tabla 9: Parrilla de contenidos de la radio El Buen Sembrador en 2018. Fuente: Consejo de Comunicación

ANEXO III

ARTÍCULO CIENTÍFICO PARA KAIRÓS

LA PRESENCIA INDÍGENA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RADIAL DE CHIMBORAZO ENTRE 2017 Y 2018

*THE INDIGENOUS PRESENCE IN THE RADIO MEDIA OF CHIMBORAZO
BETWEEN 2017 AND 2018*

RESUMEN: Los estudios sobre la presencia indígena en las radios ecuatorianas, y más concretamente en las de Chimborazo, eran escasos hasta el momento. El estudio hace una revisión y descripción de los datos aportados por las radios chimboracenses a CORDICOM entre los años 2017 y 2018. A partir de las primeras emisiones radiales, encabezadas por ERPE y Leónidas Proaño, con un carácter educativo, surgieron otra serie de radios en la provincia con el mismo fin, mediante la lengua kichwa autóctona, de educar a la población indígena a la que iba dirigida. Se hace un análisis de las cinco radios que aportaron datos, con una metodología cualitativa y basada en entrevistas a los protagonistas, destacando la escasa participación de mujeres, el carácter educativo y de entretenimiento de las emisiones y el uso del medio para evangelizar a estas comunidades.

PALABRAS CLAVE: radio, Chimborazo, educación, cultura, kichwa

ABSTRACT: *Studies on the indigenous presence in Ecuadorian radio stations, and more specifically in those of Chimborazo, were scarce until now. The study makes a review and description of the data provided by Chimborazo radios to CORDICOM between 2017 and 2018. From the first radio broadcasts, led by ERPE and Leónidas Proaño, with an educational character, another series of radios emerged in the province with the same purpose, through the indigenous Kichwa language, to educate the indigenous population to which it was addressed. An analysis is made of the five radio stations that provided data, using*

a qualitative methodology based on interviews with the protagonists, highlighting the low participation of women, the educational and entertainment nature of the broadcasts and the use of the medium to evangelize these communities.

KEYWORDS: *radio, Chimborazo, education, culture, kichwa*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación hace un recorrido por los medios de comunicación radiales de Chimborazo entre los años 2017 y 2018. Cepeda y Chirau (2017) señala a la “Voz de AIECH” como medio de comunicación que surgió por la necesidad de evangelizar al sector indígena de la comunidad Majipamba (Sicalpa, Colta) entre los años 1960-2000; por su parte, en 1962 monseñor Leónidas Proaño fundó las “Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador” (ERPE) en 1990, conformando la Coordinadora de Radios Populares y Educativas del Ecuador para promover la alfabetización indígena por medio de la radio, ya que este canal es considerado eficaz en la trasmisión de mensajes en los pueblos indígenas, el idioma propio (quichwa) fue una herramienta fundamental para ello, sobre todo en la significación de los mensajes. De forma que el lenguaje y su habla han sido y es un instrumento de poder que se ha manejado colectivamente y de manera estratégica.

A partir del levantamiento indígena de 1990 apareció un movimiento popular como un nuevo actor social que buscaba cambiar su condición social, el rol que tradicionalmente le había sido asignado por la sociedad y el Estado ecuatoriano y conquistar un espacio público que le fue denegado durante siglos debido a su situación de exclusión y marginación (Salazar, 2001, p. 9). De esta manera la radio fue utilizada estratégicamente para promover e incentivar reuniones para las diferentes actividades indígenas como los inicios de la siembra o la organización de una protesta.

En este sentido, el trabajo de investigación se ha centrado en analizar las radios de Chimborazo donde ha habido presencia indígena entre 2017 y 2018, entrevistando a los directores de cada radio, así como a los periodistas

involucrados, determinando en qué programas de estas radios ha habido una incidencia de la programación de contenidos destinados a la sociedad indígena de Chimborazo.

Siguiendo a Harold Lasswell (1948), los medios de comunicación tienen un elevado poder en el proceso de formación de una sociedad, ya que el mensaje de los mismos influye en la vida cotidiana del receptor. Además, conceptualiza a la comunicación como la relación entre un sujeto activo y otro pasivo en un ámbito persuasivo. Según este investigador, la sociedad obedece al esquema “estímulo-respuesta”, donde los *mass media* difunden al público concepciones, imágenes y hasta prejuicios, con el objetivo de influir en la vida cotidiana de las personas. El modelo funcional de comunicación propuesto por Lasswell seguiría el siguiente esquema (figura 1):

Figura 1. Modelo de comunicación propuesto por Lasswell (1948).



Fuente: Autores

Por naturaleza, los seres humanos son sociales, es decir, el ser humano no sabe estar incomunicado. Una forma de comunicación en la actualidad es la masiva, que cuenta con sus características herramientas, de forma que permiten a las personas estar en constante comunicación con el resto del mundo.

Los medios de comunicación masiva, o *mass media*, son aquellos que se envían por un emisor y se reciben de manera simultánea por varios grupos de receptores. Son, principalmente, la televisión, la radio y los periódicos.

La interacción entre cultura y medios de comunicación de masas se produce, en cada región, de manera distinta, cuando los medios de comunicación audiovisuales (cine, radio y tv) adquieren carácter de consumo masivo y cuando estos medios además de ser transmisores de información se convierten en portadores de elementos culturales (teatro, música, ensayos, ciencia...) Estos hechos transforman los sistemas de transmisión de la cultura e introducen importantes cambios en sus contenidos, que se homogeneizan. La aparición de la cultura de masas es la aparición de formas culturales propias del proceso de industrialización en el que los *mass media* desempeñan un papel decisivo (Morgas, 1981, p. 71).

Los medios de comunicación que fueron creados por las organizaciones indígenas ecuatorianas jugaron un papel importante en la defensa y promoción de los derechos humanos de estos pueblos y en el fortalecimiento de su identidad cultural, además de incidir en la interculturalidad y una educación bilingüe. Todo ello pudo acrecentar en un fortalecimiento paulatino de su identidad cultural. Estos medios de comunicación indígenas fueron usados sobre todo como un instrumento de educación cultural, siendo especialmente la radio el medio utilizado por dichos pueblos.

Es obvio que si hablamos de comunicación también estamos hablando de cultura, al tiempo que estamos hablando de diferentes percepciones de esa cultura por parte de los receptores. Para los pueblos indígenas, las comunicaciones constituyeron una parte fundamental en el proceso de formación de su cultura, empezando por la comunicación oral y pasando por otros tipos de comunicación en tejidos, cerámicas, etc.

Desde la cosmovisión de los pueblos indígenas ecuatorianos se aprecia lo estrecho de la relación con el entorno, con la naturaleza que les rodea o con la *Pachamama*. Para esta comunicación en los pueblos indígenas es fundamental la transmisión e intercambio entre las personas de los conocimientos ancestrales, sobre todo mediante la tradición oral. Entre los pueblos indígenas

esta comunicación es algo de la cotidianidad, necesario para su convivencia dentro del grupo y con otros grupos. Una comunicación en la que subyacen sus valores y sus sentimientos (Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información [CMSI], 2003).

De forma que los pueblos indígenas ecuatorianos sienten la comunicación como algo diario y cotidiano, entre las personas. Algo que los diferencia de las sociedades occidentales, que no entienden en su mayoría, hoy por hoy, la comunicación sin los *mass media*, ya que en estas sociedades dicha comunicación con medias ha sustituido casi por completo a la comunicación entre personas. Sin embargo, actualmente, los pueblos indígenas y sus habitantes se han valido de los medios, sobre todo radiales, para facilitar la comunicación entre sus miembros. Ha sido la comunicación, por tanto, el medio fundamental que han usado estos pueblos para transmitir sus conocimientos ancestrales a lo largo de los siglos como medio de garantizar la pervivencia de estas culturas.

METODOLOGÍA

El enfoque de la investigación es cualitativo ya que describe e interpreta la realidad del problema de la presente investigación. Se analizará la presencia indígena dentro de la comunicación radial en Chimborazo entre los años 2017 y 2018 para poder llegar a la investigación requerida, por la cual se describirán datos como también situaciones, su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, para poder exponer y resumir la información de manera cuidadosa y luego analizar minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas y cualitativas que contribuyan al conocimiento de la investigación. Se realizaron entrevistas a diferentes expertos, que han trabajado o trabajan en las radiofónicas de Chimborazo, sobre el tema.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la provincia de Chimborazo, los pueblos y organizaciones indígenas fueron introduciéndose poco a poco en la programación radial, justo cuando comenzaron a ser conscientes y reconocidos por el Estado de Derecho ecuatoriano como ser vistos y oídos en los medios de comunicación radial. De

forma que fueron los pueblos originarios los que, con ayuda de algunas radios (como ERPE) y personajes públicos (como Proaño), pidieron que estos pueblos y organizaciones ocuparan su lugar en el espacio público mediatizado.

Para documentar esa presencia en medios radiofónicos de Chimborazo por parte de los pueblos y organizaciones indígenas, se realizaron entrevistas a los miembros de las radios donde se obtuvieron resultados mediante los programas o intervenciones de colectivos o personalidades indígenas de Chimborazo entre 2017 y 2018.

El Consejo de la Comunicación del Ecuador, tras solicitarles por escrito las parrillas radiales de las ocho radios chimboracenses, desde 2017 hasta 2018, procedieron a entregarnos las de las cinco siguientes radios, las únicas que estaban en su poder:

- *Fundación Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE) – 91.7 FM (Riobamba)*
- *Radio Stereo Buena Nueva – 95.3 FM (Colta)*
- *Radio El Buen Sembrador – 100.1 FM (Riobamba)*
- *La Voz de AIIECH – 950 AM (Colta).*
- *La Voz de Guamote – 1520 AM (Guamote).*

- ***Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE)***

Fundada en 1962, en Riobamba, por Monseñor Leónidas Proaño, es la pionera en la radiodifusión de contenidos indígenas en Chimborazo. El papel de ERPE en la construcción del movimiento indígena fue fundamental desde su nacimiento. Desde su fundación, sus contenidos podrían dividirse en tres etapas: una primera de alfabetización, una segunda de teleformación y una última de alfabetización del sector indígena.

Figura 2. Fundación Escuelas Radiofónicas Populares (ERPE)



Fuente: Autora, 2019

Desde el inicio, *ERPE* tuvo un discurso donde prevalecía la organización y la lucha indígena pero el reconocimiento de sus derechos, hasta llegar a 1990, con el levantamiento indígena, donde la radio sirvió como altavoz para la comunicación del discurso indígena.

Por tanto, *ERPE* fue un instrumento de la comunidad indígena donde se dieron pautas de cara al movimiento indígena nacional, sirvió como herramienta de organización y de creación del discurso indígena propio del Chimborazo.

En el período comprendido entre 2017 y 2018, han incrementado programas indígenas, con temas en español y en kichwa muy variados. Se aprecia como las mujeres tomaron su lugar en la emisora y gestionaron programas donde se habla de su empoderamiento. Se trataron otros muchos temas, como los iniciales de la Teología de la Liberación de Proaño, las reformas agrarias, otros temas agropecuarios, la justicia indígena, los cabildos, etc. Todos ellos centrados en informar a los diferentes sectores indígenas de la región, además de un proceso de alfabetización y formación. La información proporcionada por el Consejo de Comunicación del Ecuador sigue la misma pauta de contenidos de carácter informativos, educativos y de unión de la comunidad en base a su cultura e idioma.

Entre las personas que participaron en los mencionados programas, destacan diferentes líderes indígenas como Delfín Tenesaca; detentoras de saberes ancestrales como mama Valeriana Anahuarqui, conocidos antropólogos como Juan Illicachi, líderes de las comunidades como Bélgica Chela y Carmen Tiupul y reconocidos músicos como Ángel Guaraca y Delfín Quishpe.

- ***Radio La Voz de Guamote***

En este cantón, conocido por la lucha de sus habitantes indígenas, contamos con dos radios donde la presencia fue significativa en los programas radiales, la Voz de Guamote (jesuita) y Radio Pública Municipal de Guamote (municipal). En cuanto a la Voz de Guamote, es una emisora de la Compañía de Jesús, fundada por Cornelia Polit de Espinosa y Acción Integral Guamote, que busca “rescatar la comunicación humana”.

Fue la Fundación Integral Guamote la que decidió crear un organismo con el que difundir la pastoral, sobre todo a los menos favorecidos y la base de una “antropología cristiana” que trataba de entender y seguir los procesos de los pueblos y las comunidades indígenas, al tiempo de consolidar las acciones emprendidas por los propios indígenas. Potenciaron desde el inicio la solidaridad. Una de las prioridades fue también el devolver las tierras a manos indígenas, que hasta entonces habían sido trabajadores de las haciendas.

En la entrevista con el padre Julio Gortaire, entre los años 2017 y 2018 hubo programación con participación indígena relativa a la toma de la tierra por parte de los grupos mencionados tras el levantamiento; la vuelta a casa del numeroso grupo de migrantes que salieron al extranjero en la crisis de los años 90 del siglo pasado; temas de justicia indígena tan interesantes y que aún no habían sido recogidos como derechos en la Constitución de Ecuador; temas sobre género por parte de líderes femeninas indígenas y fortalecimiento económico de las mujeres; temas de liderazgo político dentro de las comunidades indígenas y temas sobre agricultura sustentable y huertos familiares, tan importante en una comunidad que vive prácticamente del cultivo del campo y de la ganadería.

Figura 3. Entrevista al Padre Julio Gortaire, Director General Radio la Voz de Guamote.



Fuente: Autora, 2019

- ***Radio La Voz de AIIECH (Colta)***

La Voz de AIIECH (Asociación de Iglesias Indígenas Evangélicas de Chimborazo) es una radio orientada principalmente a la evangelización cristiana. La radio surge ante el sometimiento de la mayoría indígena de la región en las haciendas controladas por mestizos.

Cuando llegan los primeros cristianos evangélicos norteamericanos a la región, observaron que la mayoría de los indígenas eran católicos por tradición, además se encontraron con un grave problema en cuanto al consumo de alcohol entre la población indígena. Estudiando la forma de llegar al mayor número de personas en su mensaje evangelizador, decidieron (el jefe de la misión, Dr. Dilworth) que la mejor forma de llegar a todos los hogares era mediante la creación de una emisora de radio.

Fue el presidente Velasco Ibarra quien concedió la licencia para emisión de la estación de radio, por mediación del gobernador de aquel entonces, Federico Martínez. Así, vendió una serie de aparatos de radio a las comunidades indígenas con la nueva radio ya sintonizada y se centró en emitir el evangelio en lengua kichwa para llegar al mayor número de indígenas. Sería mediante la

participación de los propios indígenas kichwa de las comunidades como consiguió que la emisión llegara a un mayor número de personas, al ver involucrados en la programación a sus familiares y amigos.

En los años 60 del siglo pasado, la radio contaba con más de 20 misioneros kichwa que participaban normalmente en la programación, centrada siempre en la evangelización, pero poco a poco fueron introduciendo temas de interés educativo y alfabetizador, temas de interés social, político y de producción del campo.

Los programas en kichwa sobre evangelización y alfabetización de la comunidad indígena a través de esta misma evangelización, con la intervención de los misioneros y líderes de la comunidad evangélica, relatos bíblicos, intervención de coros e información de interés a la comunidad. Es, por tanto, una radio enfocada eminentemente en la evangelización cristiana, desde su origen hasta la actualidad. Iniciada por misioneros norteamericanos y continuada por los responsables de la iglesia evangélica indígenas, sobre todo en lengua kichwa.

Figura 4. Radio LA Voz de AIECH (Colta).



Fuente: Autora 2019

- ***Radio Stereo Buenas Nuevas***

La Radio Stereo Buenas Nuevas (95.3 FM), surgió en Riobamba auspiciada por la comunidad Evangélica. Su misión se centra en educar, informar y entretener, tanto en español como en kichwa. Del mismo modo, propone respetar las ideas y costumbres ancestrales e interculturales existentes en la sociedad actual. Pretende el acceso universal de la comunidad kichwa a la cultura y a la información, como un derecho fundamental, así como a la libre opinión y la libertad de pensamiento.

Según su declaración institucional, La prestación del servicio se inspirará en los siguientes principios: la objetividad, veracidad e imparcialidad de las informaciones; la separación entre informaciones y opiniones, la identificación de quienes sustentan estas últimas y su libre expresión, con los parámetros

establecidos en la Ley Orgánica de Comunicación; el respeto al pluralismo político, religioso, social y cultural; el respeto al honor, a la intimidad de las personas y a los demás derechos y libertades reconocidos en la Constitución de la República del Ecuador; la protección de la infancia, juventud y familia; el respeto de los valores del ser humano de igualdad recogidos en la Constitución; el fomento y la defensa de la cultura e intereses locales, así como la promoción de la convivencia, favoreciendo, a estos efectos, la participación de los grupos sociales del ámbito territorial de cobertura correspondiente; el fomento de la conciencia de identidad y pertenencia a través de la difusión de los valores Cristianos y culturales de la sociedad; la protección de la dignidad y de los derechos de la mujer y la promoción efectiva de la igualdad sin distinción de sexo; el fomento de comportamientos tendentes a la correcta utilización de los recursos naturales y a la preservación del medio ambiente y la promoción y la defensa de los legítimos derechos e intereses de los consumidores y usuarios.

- **Radio El Buen Sembrador.**

La Radio el Buen Sembrador 100.1 FM, emite desde San Guisel Alto, Columbe, Colta, radiodifusora de servicio público, con carácter cultural y educativo. Produce, transmite y promueve una programación de calidad que contribuye a la construcción de ciudadanía y a fomentar el diálogo intercultural. Se fundamenta en los valores de diversidad cultural, inclusión, convivencia.

Busca ser un centro de producción cultural, pilar en la consolidación de un sistema de medios públicos al servicio de la ciudadanía, garante de los derechos de las audiencias. Que promueva y estimule la creatividad de los profesionales de la radio, la vitalidad y el cambio social, a través de una plataforma tecnológica al servicio de las necesidades sociales y acorde con un mundo abierto e interconectado.

Emite programación tanto en español como en kichwa. Predominan los programas de corte familiar, pero sobre todo centrados en la difusión del evangelio y la transmisión cultural y de valores.

Figura 5. Daniel Gualán en la cabina de radio El Buen Sembrador



Fuente: Autora 2020

1. Identificación de los indígenas que participaron en medios radiales de Chimborazo.

Con respecto a los indígenas que podemos identificar que participaron en estos años en las radios analizadas de Chimborazo, entre los años 2017 y 2018, podemos destacar los siguientes:

- En *ERPE*, participan 6 comunicadores indígenas conduciendo programas, de ellos 3 son mujeres y 3 hombres, por lo que la participación en cuanto al sexo es del 50% y existe una paridad: intervienen Luz Marina Cuji, Silvia Sánchez y Manuela Cuji; frente a Octavio Aucancela, Rodrigo Arroba (quien podríamos considerar como mestizo y no como indígena) y Carlos Moreno, en el año 2017. En el año 2018 conducen programas radiofónicos 3 mujeres: Silvia Sánchez, Luz María Cuji y Manuela Cuji; frente a 4 hombres: Octavio Aucancela, Luis Duchi, Rodrigo Andoc y Ricardo Humanante.
- En la radio La Voz de Guamote, en el año 2017, predominan los hombres conduciendo programas, con 2 participaciones masculinas: Luis Naula y Alfonso Banshuy; frente a una sola mujer: María Muyulema. En el año 2018 sigue habiendo preeminencia de participación masculina, con 3 hombres: Luis Naula,

Alfonso Banshuy y el Padre Julio Gortaire (a quien podríamos considerar como mestizo y no como indígena); frente a una sola mujer: María Muyulema.

- Con respecto a la radio La Voz de AILECH, durante el año 2018 (el único en el que proporcionaron datos a la CORDICOM), solamente existen programas conducidos por hombres indígenas, en total 6, que son: Ángel Roldán Naula, Milton Guamán Naula, Hugo Guamán, Fernando Mariño Caicaguazo, Manuel Tenemaza y Ángel Roldán Naula.

- En la Radio Stereo Buenas Nuevas, durante los años 2017 y 2018 existió equidad en cuanto al sexo de los conductores indígenas de la programación, 3 hombres: Eugenio Yuquilema, Mario Gualán y Pedro Morocho; y 3 mujeres, María Yuquilema, Olga Cuvi y Alvina Yuquilema.

- La radio El Buen Sembrador, durante los años 2017 y 2018, presenta 2 conductores hombres indígenas que a su vez son propietarios de mencionada radio, Daniel Gualán y Samuel Gualán

2. Ámbito de acción de los indígenas dentro de la comunicación radial de Chimborazo.

Con respecto al ámbito de acción de los conductores indígenas de programas de radio en Chimborazo, entre los años 2017 y 2018, podemos destacar los siguientes:

- En cuanto a ERPE, en el año 2017 se emiten segmentos, sobre todo en lengua kichwa, centrados en revistas culturales e informativos. Estos dos programas fueron conducidos por Luz María Cují. Octavio Auncancela y Manuela Cují estuvieron a cargo de transmitir programas educativos y musicales. Cuando se centra en música esta es tanto juvenil, como ecuatoriana y en kichwa. En el año 2018, la programación está enfocada en informativos de análisis nacionales, la encargada de manejar estos segmentos fue Luz María Cují. Noticias, temas culturales y programas educativos estuvieron a cargo de Manuela Cují. Los musicales recogen tanto música tradicional ecuatoriana, como en kichwa o internacional, además de clásicos, esta programación estuvo a cargo Rodrigo Andoc y Ricardo Humanante. La presencia indígena de las mujeres tiene mayor

énfasis en programas de cultura y revistas familiares ya que son las encargadas de transmitir su criterio y llegar a las comunidades.

- La Voz de Guamote, en 2017, centra el contenido de su programación en lecturas e interpretación de textos bíblicos, programas educativos, temas sociales, organizativos y de identidad, informativos locales y nacionales. Estos programas fueron conducidos por María Mayulema y Alfonso Banshuy, la mayoría de la producción fue en lengua kichwa. Luis Naula manejó la música, que es otra parte importante de la programación, centrándose sobre todo en música local y en kichwa. En el año 2018 predominan igualmente las lecturas e interpretaciones de textos bíblicos, informativos y noticias nacionales, entrevistas sobre temas de actualidad y programas infantiles. En la Radio La Voz de Guamote existe una minoría de mujeres indígenas que forman parte del equipo de trabajo radial, su participación es de carácter informativo y cultural.

- Radio La Voz de AIIECH, de Colta, centra su programación de 2017 y 2018 en alabanzas antiguas, con cantos de los años 70, música local, difusión de los eventos de las iglesias evangélicas, emitida por Milton Guamán, además de enseñanzas bíblicas, educación centrada sobre todo en la Biblia y programas de información, tanto local como regional, nacional e internacional. Los informativos están a cargo de Ángel Roldan Naula, Fernando Mariño Caicaguazo y Manuel Tenemaza. En la radio la voz de AIIECH se observa que no existe una equidad de género, ya que la participación femenina, en los datos aportados a la CORDICOM, es inexistente.

- Radio Stereo Buenas Nuevas presentó segmentos sobre música nacional, interpretación de la Biblia cristiana, informativos, flokllore andino, música juvenil, durante el año 2017. Durante el año 2018 también predominó la programación en kichwa, con programas de información general, flokllore andino, música cristiana, informativos, música juvenil y nacional.

- Por su parte, la radio El Buen Sembrador, al ser una emisora cristiana, presentó en 2017 programas referentes al mensaje de Dios, noticieros en lengua kichwa, música infantil, himnos y alabanzas cristianas, programas de tradición cultural y formación, estos programas fueron conducidos por Samuel Gualán y Daniel Gualán. En 2018 se realizaron programas con temáticas sobre la familia, música

cristiana, contacto con los residentes ecuatorianos en otros países, entrevistas a autoridades, alabanzas cristianas y noticias, estos programas fueron emitidos por Daniel Gualán y Samuel Gualán.

CONCLUSIONES

De los datos recolectados en las diferentes radios mediante la entrevista, podemos entender que los avances en la tecnología de la información, como señalan de los Ríos y Martínez (1997), han facilitado durante la última década el desarrollo de una red mundial de comunicaciones que ha traspasado las fronteras nacionales y que ha tenido un impacto en las políticas estatales, las actitudes personales. En todo el mundo se dan las condiciones para que los medios de comunicación puedan contribuir de manera más decidida al avance de las mujeres y de los grupos menos favorecidos, como es el de las nacionalidades indígenas del Ecuador. Aunque ha aumentado el número de mujeres profesionales en el sector de las comunicaciones, como se puede apreciar en las radios analizadas, con casi una paridad al menos en las radios *ERPE* y *Stereo Buenas Nuevas*, pocas son las que han llegado a ocupar puestos directivos o que forman parte de juntas directivas y órganos que influyen en la política de los medios de comunicación. La persistencia de los estereotipos sexistas, tanto en los medios de comunicación públicos como privados a nivel local, nacional e internacional demuestra la falta de perspectiva de género en estos medios, lo cual es común prácticamente en todo el mundo.

En cuanto a esa igualdad de género en algunas de las radios y la desigualdad observada en otras (sobre todo evangélicas), Facio (2007) señala que el género es una categoría social como lo es la raza, la clase, la edad, etc., que atraviesa y es atravesada por todas las otras categorías sociales. Tiene su base material en un fenómeno natural, de nacimiento que es el sexo, cuya desaparición no depende del desvanecimiento de las diferencias sexuales, así como la reducción del racismo no depende de la eliminación de las distintas etnias. La perspectiva de género (feminista) por su parte, permite visibilizar la realidad que viven las mujeres, así como los procesos culturales de socialización que internalizan y refuerzan los mecanismos de subordinación de las mujeres. En este sentido, la

perspectiva de género no sólo analiza la relación de subordinación entre las mujeres y los varones, sino que también las relaciones entre mujeres y la funcionalidad de sus prácticas con el sistema patriarcal. En los últimos años se ha apreciado un empoderamiento de las mujeres indígenas en los medios radiales de Chimborazo, un aspecto muy positivo, con intervención de lideresas y personas expertas en estudios de género y derechos de las mujeres, en una sociedad eminentemente machista.

También es necesario señalar la importancia de los medios radiales indígenas para la difusión de la ideología católica y evangélica entre las nacionalidades de Chimborazo. La mayoría de las emisoras tienen una misión más evangelizadora que educativa y alfabetizadora, ya que predomina la programación radial basada en ellos estudios bíblicos, ya sea desde el punto de vista católico o cristiano evangélico. En este sentido Andrade (2010) señala que “la radio ha tenido un importante papel en los procesos de división y reconciliación religiosa a través de programas de evangelización y de propuestas de formación y gestión política y social”. Así es como entre la programación de las radios con presencia indígena predomina la programación referente a temas religiosos como elemento de cohesión social. La mayoría de la programación y los contenidos de las emisoras de Chimborazo investigadas, entre 2017 y 2018, fueron realizados en lengua kichwa, y en menor medida en español. Esto, por una parte, es bueno, ya que adquieren sentido de identidad hacia sus propias comunidades a las que llegan los programas radiales, pero por otra sería aconsejable la alfabetización y formación en español, ya que de esta manera se puede seguir manteniendo un contacto con la sociedad hispanohablante.

Se deduce de los datos aportados por los entrevistados y los recibidos del Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación (CORDICOM), que la principal característica de las radios y la programación dirigida por indígenas en Chimborazo ha cumplido una labor social entre las propias comunidades, transformando la realidad de la provincia en beneficio de la comunidad o nacionalidad que ha podido difundir sus costumbres, tradiciones, etc., en muchos casos conseguir rescatar estas tradiciones (materiales e inmateriales), difundirlas y poder ponerlas en práctica de nuevo en su medio.

Entre los contenidos destacados no debemos olvidar la música como elemento de unión entre los pueblos indígenas de Chimborazo, que ha sido otro de los temas recurrentes en las programaciones radiales con intervención indígena, un elemento positivo que une culturas y grupos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atupaña, N. (2014). *El derecho a la consulta previa de los pueblos y nacionalidades indígenas por actividades que realice el Estado en sus territorios*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.

Bartolomé, M. (1979). Conciencia étnica y autogestión indígena. En *Indianidad y descolonización en América Latina*. México: Nueva Imagen.

Bustillos, V. (2013). *Propuesta de radio-revista cultural juvenil para los sistemas de comunicación Latacunga (radio Latacunga y estéreo Latacunga) provincia Cotopaxi*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito

Castells, A. T. (2003). Cine indígena y resistencia cultural. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 84.

Cepeda, A. & Chirau, S. (2017). *Radio Colta la Voz de AIECH ante la religiosidad de la comunidad Majipamba, parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo entre los años 1960-2000*. (Tesis de posgrado). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO- Ecuador, Quito.

Cutimbo, M. T. (2011). *Ecuador: hacia una democratización de la comunicación*. Quito: FLACSO-Ecuador.

CMSI. (2003). *Declaración de los Pueblos Indígenas ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información* (CMSI), Ginebra 12 de Diciembre.

Constitución de la República del Ecuador (2008).

De Moragas, M. (1981). *Teorías de la Comunicación, Mass Media*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.

Enzensberger, H. M. (1984). *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Editorial Anagrama.

García, F (1991). Tendencias de la investigación en la sociología de la comunicación de masas. *Acciones E Investigaciones Sociales*. https://doi.org/10.26754/ojs_ais/ais.199103702

Geertz, C. (1988). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Janowitz, M. (1972). *The Community Press in an Urban Setting* (Glencoe, Free Press, 1952). En D. McQuail, *Sociología de los Medios Masivos de Comunicación*. (Traducción de Silvia Kutnowsky). Buenos Aires: Paidós.

Jaramillo Alvarado, P. (1922). *El indio ecuatoriano. Contribución al estudio de la sociología nacional*. Quito: Imprenta Nacional.

Loreti, D. & Lozano, L. (2014). *El derecho a comunicar: los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Martínez, J. (2006). *Teorías de comunicación*. Ciudad Guayana –Venezuela: Ed. Universidad Católica Andrés Bello

Naula S. & Chafra J. (2018). *Análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero- junio 2017*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba

Ruiz Beltrán, A. & Limón Aguirre, F. (2019). Presencia tojolabal en las fiestas patronales de Comitán, Chiapas, México. *Noesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 28 (55), 136-162.

Salazar, H. (2001). *El movimiento indígena como actor social a partir del levantamiento de 1990 en el Ecuador: emergencia de una nueva institucionalidad entre los indígenas y el estado entre 1990-1998*. (Tesis de Posgrado) Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Quito.

Yashar, D. (2005). *Citizenship Regimes and Indigenous Politics in Latin America*. Princeton: Princeton University.