



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE INGENIERÍA GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TITULO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA  
EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TÍTULO:**

**REGISTRO E INVENTARIO DEL EQUIPAMIENTO FUNERARIO DEL  
CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA PARA LA CATALOGACIÓN  
DE LOS BIENES MUEBLES, EN EL PERIODO DE OCTUBRE DEL 2012**

**A ABRIL DEL 2013.**

**AUTORA:**

**BELÉN VILLAGÓMEZ**

**DIRECTORA**

**LIC. SILVIA ALDAZ Msc.**

**AÑO**

**2012 – 2013**

## **PÁGINA DE REVISIÓN**

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título **“REGISTRO E INVENTARIO DEL EQUIPAMIENTO FUNERARIO DEL CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES”**, presentado por Villagómez Zambrano Cristina Belén, dirigida por la Licenciada Silvia Aldaz Msc.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

---

Presidente del Tribunal Dr. José Álvarez  
**Firma**

---

Directora del Proyecto de Investigación Msc. Silvia Aldaz  
**Firma**

---

Miembro del Tribunal Ing. Paula Moreno  
**Firma**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Grado, corresponde exclusivamente a Cristina Belén Villagómez Zambrano y a la Licenciada Silvia Aldaz Msc. Directora del Proyecto, el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **AGRADECIMIENTO**

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos quienes forman la Escuela de Gestión Turística y Hotelera, por esto agradezco a mi directora de tesis Licenciada Silvia Aldaz Msc, por su esfuerzo, dedicación y paciencia, para ayudarme a llevar a cabo este trabajo de investigación, a mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad que por medio del ICYT, y el Municipio de Riobamba me ayudaron con el material recibido para la realización de la investigación.

Agradecer a mis padres por confiar en mí durante estos años de estudios, a mis amigos, personas que han confiado y han creído en mí siempre.

Dios los cuide y los tenga en mi vida siempre.

## **DEDICATORIA**

A mis padres y hermanos por ser quienes han estado en mi vida siempre y han sido el pilar para ser quien soy, a mi corazón pequeño Samantha Valentina y a mi Amor Gonzalo Flores que por ustedes he luchado para que este trabajo sea mi orgullo y el suyo.

A mis mejores amigo/as Javier, Kathy y Priss, con quienes he compartido risas y lágrimas.

A mis Familiares y Amigos/as, a la comunidad juvenil JMC, que de una u otra forma me ayudaron y participaron para que lograra el presente éxito profesional.

Gracias por confiar y creer en mí siempre.

**CRISTINA BELÉN VILLAGÓMEZ Z.**

## ÍNDICE GENERAL

Página de revisión.....	i
Autoría de la investigación.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice general.....	v
Índice de cuadros.....	ix
Índice gráfico e ilustraciones.....	xi
Resumen.....	xii
Summary.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	4
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 General.....	4
1.2.2 Específicos.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Hipótesis.....	6
1.5 Fundamentación teórica.....	7
1.5.1 Inventario.....	7
1.5.1.1 Tipos de Inventario.....	7
1.5.2 Registro.....	8
1.5.3 Catalogación.....	9
1.5.4 Equipamiento Funerario.....	9
1.5.5 Bienes Inmuebles.....	12
1.5.6 Bienes Muebles.....	12
1.5.7 Patrimonio Cultural.....	13
1.5.8 Técnicas artesanales tradicionales.....	16
1.5.9 Necrópolis.....	16
1.5.10 Ficha.....	16
1.5.11 Instrumentos para el levantamiento de datos.....	18
1.5.12 Diagnostico.....	20
1.5.13 Línea Base.....	20
1.5.14 Leyenda.....	20
1.5.15 Personajes Ilustres.....	20
1.5.16 Glosario Arquitectónico.....	21

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>22</b>
2.1 Metodología.....	22
2.1.1 Tipo de estudio.....	22
2.1.2 Técnicas e instrumentos.....	22
2.2 Población.....	23
2.3 Muestra.....	23
2.4 Operacionalización de variables.....	24
2.5 Procedimientos.....	26
2.6 Procesamiento y análisis.....	26
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>27</b>
3.1 Resultados.....	27
3.2 Tabla resumen del Inventario.....	28
3.3 Resultados Encuestas.....	29
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>45</b>
4.1 Discusión.....	45
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>48</b>
5.1 Conclusiones y recomendaciones.....	48
5.1.1 Conclusiones.....	48
5.1.2 Recomendaciones.....	49
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>50</b>
6.1 Propuesta.....	50
6.1.1 Título de la propuesta.....	50
6.1.2 Introducción.....	50
6.1.3 Antecedentes.....	54
6.2 Objetivos.....	55
6.2.1 Objetivo general.....	55
6.2.2 Objetivos específicos.....	55
6.3 Descripción de la Propuesta.....	56
6.3.1 Datos Generales.....	57
6.3.2 Planta Esquemática.....	57
6.3.3 Croquis.....	58
6.3.4 Historia.....	58
6.3.5 Características.....	60
6.3.5.1 Columna Rota.....	60
6.3.5.2 Cuerda de Piedra.....	61
6.3.5.3 Firma.....	62
6.3.5.4. Representación.....	63
6.3.5 Conclusiones y Recomendaciones.....	64

.3.5.1 Conclusiones.....	64
6.3.5.2 Recomendaciones.....	65
<b>VII. Bibliografía.....</b>	<b>66</b>
Linkografías.....	67
<b>VIII. Anexos.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO N°1: Ante proyecto de Tesis.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO N°2: Oficios.....</b>	<b>99</b>
<b>ANEXO N°3: Encuesta.....</b>	<b>104</b>
<b>ANEXO N°4: Fotografías.....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXO N°5: Fichas de Inventario.....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXO N°6: Fichas de Inventario Realizadas.....</b>	<b>116</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Tabla N°1: Operacionalización de variables.....</b>	<b>24</b>
<b>Tabla N°2: Género de los turistas.....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla N°3: Procedencia de los turistas.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla N°4: Nivel de instrucción.....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla N°5: Ocupación.....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla N°6: Por quién visita.....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla N°7: Frecuencia.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla N°8: Conoce Leyendas.....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla N°9: Cuáles Conoce.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla N°10: Personajes Ilustres.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla N°11: Qué Personaje.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla N°12: Facilidades de Servicio.....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla N°13: Aspectos a mejorar.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla N°14: Registro e Inventario.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla N°15: Documentar Leyendas.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla N°16: Documentar Personajes Ilustres.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla N°17: Difundir Patrimonio Cultural.....</b>	<b>44</b>



## ÍNDICE GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

<b>Figura N°1:</b> Cuadro de Patrimonio.....	15
<b>Figura N°2:</b> Estructura del Código.....	19
<b>Figura N°3:</b> Planta Esquemática del Cementerio.....	55
<b>Figura N°4:</b> Croquis del Cementerio.....	56
<b>Figura N°5:</b> Columna Rota.....	58
<b>Figura N°6:</b> Cuerda de Piedra.....	59
<b>Figura N°7:</b> Firma.....	60
<b>Figura N°8:</b> Lapida de Representación.....	61
<b>Gráfico N°1:</b> Género de los turistas.....	29
<b>Gráfico N°2:</b> Procedencia de los turistas.....	30
<b>Gráfico N°3:</b> Nivel de instrucción.....	31
<b>Gráfico N°4:</b> Ocupación.....	32
<b>Gráfico N°5:</b> Por quién visita.....	33
<b>Gráfico N°6:</b> Frecuencia.....	34
<b>Gráfico N°7:</b> Conoce Leyendas.....	35
<b>Gráfico N°8:</b> Cuales Conoce.....	36
<b>Gráfico N°9:</b> Personajes Ilustres.....	37
<b>Gráfico N°10:</b> Qué Personaje.....	38
<b>Gráfico N°11:</b> Facilidades de Servicio.....	39
<b>Gráfico N°12:</b> Aspectos a mejorar.....	40
<b>Gráfico N°13:</b> Registro e Inventario.....	41
<b>Gráfico N°14:</b> Documentar Leyendas.....	42
<b>Gráfico N°15:</b> Documentar Personajes Ilustres.....	43
<b>Gráfico N°16:</b> Difundir Patrimonio Cultural.....	44

## RESUMEN

La presente investigación propone el Registro e Inventario del Equipamiento Funerario de los Bienes Muebles del Cementerio General de Riobamba, se inició en el mes de abril del año 2012. Se analizó el patrimonio cultural del Cementerio trabajando con una variable dependiente “Registro e Inventario del Equipamiento Funerario”, y con una variable independiente “Catalogación de los Bienes Muebles” basándonos en las fichas de inventario del INPC, se realizó una ficha propia para poder realizar el Inventario, e investigar las leyendas y los personajes ilustres que posee el Cementerio.

La realización del Registro e Inventario del Equipamiento Funerario nos ayudó para saber que el Cementerio posee muy poco Patrimonio Cultural en lo que es Bienes Muebles. Es por ello que el Cementerio no puede llegar a ser una Necrópolis como se tenía considerado. Sin embargo el Cementerio contiene mucha historia y leyendas que enriquece el Patrimonio del mismo. Los personajes ilustres que se encuentran enterrados en el cementerio son personas que han ayudado para que la Ciudad sea reconocida en varios aspectos. Concluyendo el Documental de Personajes Ilustres y Leyendas será la herramienta precisa para que los ciudadanos, turistas nacionales y extranjeros conozcan más el patrimonio cultural de la ciudad, y pueda llegar a ser turísticamente explotado.

## **ABSTRACT**

The present research proposes the Equipment Registration and Cataloging of Funeral Goods and Chattels at General Cemetery of Riobamba; it began in April of 2012. It was analyzed the cultural heritage of the cemetery working with a dependent variable "Equipment Registration and Funeral Inventory ", and an independent variable "Cataloging the Personal Property" based on the INPC cataloging files, a personal file was made to carried out the study, and to research about the legends as well as about famous people who were buried at the cemetery..

The completion of the Registration and Inventory of Funeral Equipment facilitated the investigation and as a result the cemetery has very little cultural heritage regarding to Personal Property. For this reason the cemetery cannot be considerate as a necropolis.

However, the cemetery encloses a lot of history and legends that enriches the heritage of it. The illustrious people that have been buried in the cemetery were people who have helped the City to be recognized in several aspects.

Concluding the documentary about illustrious people and Legends will be the accurate tool for citizens, tourists and foreigners get to know the cultural heritage of the city, and can become touristically exploited.

## INTRODUCCIÓN

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en sus patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades.

Esta riqueza patrimonial que acuna el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación. Cada proceso tiene su particularidad. Se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial.

Los cementerios en la actualidad son sitios de visitación turística muy importantes denominados como museo necrópolis puesto que allí descansan personajes históricos de las ciudades, países o regiones.

La no identificación del equipamiento funerario del cementerio general de la ciudad de Riobamba es un limitante puesto que varias tumbas permanecen abandonadas, no se les da mantenimiento y han sido olvidadas por sus familiares por varios factores sociales.

Los Bienes culturales que por ser excepcionales merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones servirán como base para la

construcción de políticas públicas, para la conservación, preservación y salva guardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión.

El primer capítulo comprende la fundamentación teórica el cual consta del planteamiento, formulación, delimitación del problema, objetivos, justificación, hipótesis, para el cumplimiento del Registro e Inventario del Equipamiento Funerario.

El segundo capítulo trata de la metodología, consta del tipo de estudio, población, muestra, la operalización de las variables, los procedimientos y análisis utilizados para el desarrollo del Inventario.

En el tercer capítulo se menciona los resultados de la investigación donde se indican los resultados de las encuestas que se realizaron a las personas que ingresaron al cementerio en junio del 2013.

El cuarto capítulo se encuentra la discusión de resultados donde se realizara un análisis de las encuestas para descubrir y evaluar nuevas alternativas para un turismo sostenible.

El quinto capítulo se encuentra las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron en el desarrollo de la investigación dentro del Cementerio.

El sexto capítulo es el desarrollo de la propuesta en donde se puede observar varias características propias del cementerio y los varios aspectos para el desarrollo del Documental de los personajes Ilustres y el libro de leyendas escrito en español, inglés y francés.

# CAPÍTULO I

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de la ciudad de Riobamba el turismo cultural se encuentra escaso por el motivo de que la ciudad a pesar de encontrarse como la unión de sierra, costa y amazonia solo es una ciudad de paso. Los cementerios en la actualidad son sitios de visitación turística muy importantes denominados como museo necrópolis puesto que allí descansan personajes históricos de las ciudades, países o regiones. La no identificación del equipamiento funerario del cementerio general de la ciudad de Riobamba es un limitante puesto que varias tumbas permanecen abandonadas, no se les da mantenimiento y han sido olvidadas por sus familiares por varios factores sociales. Las fechas grabadas en las lápidas colocadas en las tumbas del Cementerio General de Riobamba dan como referencia que el cementerio data de más de 100 años de antigüedad.

No existe un dato exacto del número de personajes ilustres que se encuentran en el cementerio, es por ello que se debe realizar el inventario del equipamiento funerario para poder conocer toda la historia que el cementerio guarda dentro de él.

Con el paso de los años podemos ver que en la ciudad de Riobamba la pérdida de identidad va creciendo. El espacio creado para conmemorar a los muertos simplemente se va desvalorizando sin aportar al desarrollo de la sociedad. El cementerio comienza a ser parte de la nueva sociedad, pero esta vez como espacios intocables, huecos urbanos y con una capacidad de aporte nula.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio Municipal de Riobamba incidirá en las actividades turísticas de la ciudad?

### **1.2.OBJETIVOS**

#### **1.2.1. GENERAL**

Elaborar el Registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio General de Riobamba para la Catalogación de los Bienes Muebles, en el periodo de octubre del 2012 a abril del 2013.

#### **1.2.2. ESPECÍFICOS**

1. Elaborar el diagnóstico de la situación del equipamiento funerario del cementerio municipal de Riobamba a través del levantamiento de una línea base para conocer el estado actual del sitio.
2. Inventariar el equipamiento funerario del Cementerio General de Riobamba.
3. Registrar el equipamiento funerario del Cementerio General de Riobamba para la catalogación de los bienes muebles.
4. Diseñar una guía histórica cultural de los bienes materiales e inmateriales del Cementerio General de Riobamba.

### **1.3.JUSTIFICACIÓN**

Frente a la demanda de reconocer a los bienes culturales patrimoniales. Bienes culturales que por ser excepcionales merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones servirán como base para la construcción de políticas públicas, para la conservación, preservación y salva guardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión y manejo del patrimonio cultural de cada GAD del país con la finalidad de desarrollar proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.

Se ha visto necesario desarrollar el presente estudio de investigación el mismo que tiene por objeto dar directrices normatizadas para el levantamiento de información por medio de la utilización de fichas a nivel nacional y con el compromiso conjunto de los GAD y el INPC, mismos que buscan el fortalecimiento de la identidad, sentido de pertenencia lo que permitirá valorar lo que somos y tenemos.

Se busca integrar a la ciudadanía en un proceso de desarrollo de la memoria histórica y potenciar su participación en la protección de su patrimonio histórico cultural.

El proyecto tiene como metas: revalorizar y socializar el pensamiento y obra de los personajes ilustres, especialmente de aquellos cuyos restos reposan en este lugar.



## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

El registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio de Riobamba incide en la catalogación de los Bienes Muebles.

$H_i$  = El registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio de Riobamba incide en la catalogación de los Bienes Muebles.

$H_0$  = El registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio de Riobamba no incide en la catalogación de los Bienes Muebles.

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

El registro e inventario del Equipamiento Funerario

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Catalogación de los Bienes Muebles.

## **1.5.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.5.1. INVENTARIO**, piedra fundamental en toda acción de preservación

“El inventario constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas”<sup>1</sup>

Constituye una herramienta que permite localizar, controlar e informar sobre los bienes patrimoniales, estableciendo su clasificación y permitiendo a posteriori la realización de catálogos y registros para facilitar su conocimiento, protección y difusión. No constituye un fin en sí mismo sino que permite desarrollar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio cultural.

#### **1.5.1.1.TIPOS DE INVENTARIO**

Los criterios a ser considerados en la elaboración y diseño de las fichas dependerán del propósito del inventario y deberá reflejar la realidad de los edificios o del área estudiada. Para esto se deberá seleccionar cuál es el tipo de inventario que se acerca a las necesidades del proyecto, a saber:

##### **a) INVENTARIO GLOBAL:**

Se trata de un inventario de reconocimiento donde los datos que se levantan son de carácter general y permiten acceder a un panorama global del caso de estudio, para luego especificar el uso que se le dará.

---

<sup>1</sup> IPC 1997

#### **b) INVENTARIO DE PROTECCIÓN:**

Este tipo de inventario acota la información que se está relevando y la información debe ser precisa en cuanto a su fin último, ya sea para una posterior catalogación de los bienes en pro de su protección, etc.

#### **c) INVENTARIO DETALLADO:**

El tipo de investigación que se realiza es pormenorizada para conocer en detalle los bienes estudiados ya sea desde su historia como desde su uso y características constructivas o tecnológicas. El tipo de fichas a ser utilizadas estará de acuerdo con la investigación que se llevará a cabo.

#### **d) INVENTARIO DE EMERGENCIA:**

Es el tipo de inventario que se utiliza en caso de catástrofe para permitir de modo veloz conocer el estado de situación y tomar las medidas pertinentes.

### **1.5.2. REGISTRO**

“El registro tiene por objeto la anotación e inscripción de actos que afecten a la identificación y localización de los bienes integrantes del patrimonio histórico.”<sup>2</sup>

Es el conjunto de datos relacionados entre sí, que constituye el asiento o la inscripción legal de los bienes que conforman el patrimonio cultural.

---

<sup>2</sup> Diccionario razonado de bienes culturales, Jorge Benavides Solís, 1999

### 1.5.3. CATALOGACIÓN

“Es el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma individual los bienes objetos de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos”<sup>3</sup>

Catalogar significa enumerar o enlistar. Constituye un instrumento de agrupación o recopilación de datos sobre un bien, dentro de un carácter homogéneo a partir de un listado especializado de los objetos a proteger que contiene los datos sobre su caracterización, valor y reconocimiento.

### 1.5.4. EQUIPAMIENTO FUNERARIO<sup>4</sup>

Espacios de tranquilidad, silencio y descanso eterno que se construyen para honrar la memoria de los seres queridos, proteger y mantener sus restos.

Comprende: arquitectura en verde, cementerios con las siguientes tipologías: mausoleo, monumento recordatorio, edículo, sarcófago, nicho, columna recordatoria, tumba unipersonal, tumba familiar, pabellón de nichos, osarios, catacumbas, criptas entre otros.

**a) Mausoleo.** El Diccionario de la Real Academia de la Lengua lo define como “Sepulcro magnífico y suntuoso”.

---

<sup>3</sup> Diccionario razonado de bienes culturales, Jorge Benavides Solís, 1999

<sup>4</sup> Instructivo para fichas de registro, INPC 2011

Es una construcción que se realiza para mantener y honrar los restos de algún individuo, grupo familiar o grupo de personas relacionadas entre sí por alguna razón; dependiendo de cada caso, el mausoleo puede variar en términos no solamente de tamaño o dimensiones sino también en lo que respecta al tipo de construcción, al material, al diseño, etc.

**b) Edículo.** El Diccionario de la Real Academia de la Lengua lo define como “Templete que sirve de tabernáculo, relicario, etc.” El edículo es una construcción independiente (edificio pequeño) que alberga restos mortuorios, pero de menor escala que un mausoleo y es menos suntuoso.

Arquitectónica. Campo para señalar la valoración asignada a las construcciones o edificaciones que satisfacen los requisitos impuestos por el diseño arquitectónico, es decir, cuando expresan fielmente el carácter del género al que pertenecen y cuando su forma es resultado de la función y la concepción del espacio.

**c) Sarcófago.** Obra construida generalmente de piedra. Se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una o más personas

**d) Nicho.** Cavidad efectuada en un muro, generalmente semicilíndrico y coronado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve generalmente para colocar una escultura, que, en el estricto sentido funerario sería para colocar los cadáveres.

**e) Monumento recordatorio.** Se da esta caracterización al elemento funerario puesto en memoria de una acción heroica, personaje de alta relevancia dentro del país o de la ciudad,

u otra cosa singular. Los monumentos funerarios generalmente son construcciones independientes.

**f) Tumba unipersonal.** Sepulcro o fosa que posee la característica de albergar una sola persona en su interior y no encaja en las otras tipologías. Presenta objetos artísticos como esculturas, cruces, tallas, trabajados en bronce, hierro, piedra, etc.

**g) Tumba familiar.** Sepulcro o fosa que posee la característica de albergar a un número determinado de miembros de una sola familia, y no encaja en las otras tipologías. Presenta objetos artísticos como esculturas, cruces, tallas, trabajados en bronce, hierro, piedra, etc.

**h) Pabellón de nichos.** Representan casi la totalidad de los elementos funerarios que forman parte de los cementerios. Son grandes construcciones, formalmente simples, que albergan gran número de nichos.

**i) Artístico-decorativa.** Campo para indicar si el bien funerario creado por el ser humano posee gran valor por su belleza, expresión artística, decoración, proporciones, armonía. Esta valoración se da porque posee cualidades que producen deleite al observador, sumando a esto el valor social del momento.

**j) Antigüedad-histórica.** Campo para señalar si la datación del bien funerario por sí misma constituye un factor que le confiere valoración. Es mayor si a lo largo de su cronología sirvió de escenario de hechos y circunstancias de importancia para el enriquecimiento cultural, científico e histórico de una sociedad.

**k) Simbólica.** Campo para seleccionar si el origen de la edificación o del bien funerario representó a organismos, instituciones, personas o hechos con el simbolismo implícito en su significado.

#### **1.5.5. BIENES INMUEBLES.<sup>5</sup>**

Los bienes inmuebles son aquellos materiales que son imposibles de ser movidos o trasladados, ya que están formando parte de un terreno o están pegado a él. Un ejemplo de este tipo de bienes, es una obra de la arquitectura civil, militar, domestica, una casa, un edificio, un puente, una calle, etc. Los bienes inmuebles pueden ser hipotecados, pero, debemos de tener mucho cuidado con la empresa con quien negociemos, y debemos de ser responsable, ya que por cualquier incumplimiento nuestro o engaño de la otra parte, podemos perder el inmueble. Ahora, para darle mayor protección al propietario de sus bienes inmuebles pueden ser inscritos en un registro.

#### **1.5.6. BIENES MUEBLES<sup>6</sup>**

Los bienes muebles son aquellos que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro, manteniendo su integridad y la del inmueble en el que se hallaran depositados.

Los bienes muebles, por oposición a los bienes inmuebles, son todos aquellos bienes personales depositados en estancias que son transportables, pero que uno no suele llevar consigo.

---

<sup>5</sup> Manual Abaco INPC (2009)

<sup>6</sup> Manual Abaco INPC (2009)

### **1.5.7. PATRIMONIO CULTURAL<sup>7</sup>**

Por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

#### **a) Patrimonio Tangible Mueble**

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

---

<sup>7</sup> Manual Abaco INPC (2009)



### **b) Patrimonio Tangible Inmueble**

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

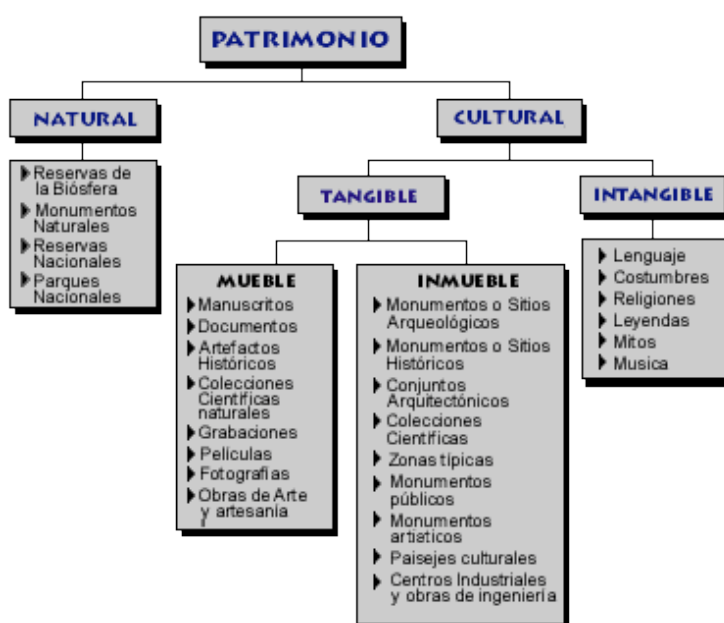
### **c) Patrimonio Intangible**

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías

tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la gastronomía, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

**FIGURA N°1 – CUADRO DE PATRIMONIO**



Fuente: Artículo Concepto Urbano (Inventario, Catalogación, Registro) (2009)

#### **d) Bienes Documentales**

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y

cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas.

#### **1.5.8. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES<sup>8</sup>**

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber-hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía.

#### **1.5.9. NECRÓPOLIS**

Una necrópolis es un cementerio o lugar destinado a enterramientos. Etimológicamente significa ciudad de los muertos/cadáveres, pues proviene del idioma griego: necro, muerto o cadáver, y polis, ciudad. El término se emplea normalmente para designar cementerios pertenecientes a grandes urbes, así como para las zonas de enterramiento que se han encontrado cerca de ciudades de antiguas civilizaciones.

#### **1.5.10. FICHA<sup>9</sup>**

Es el instrumento que estructura el relevamiento y donde se vuelcan todos los datos a ser estudiados en cada caso.

El diseño de la ficha estará estrechamente ligado al fin del inventario permitiendo una identificación rápida y precisa de los campos que se quieren estudiar.

---

<sup>8</sup> Manual Abaco INPC (2009)

<sup>9</sup> Artículo Concepto Urbano (Inventario, Catalogación, Registro)(2009)

### **a) Tipos de fichas**

Los tipos de fichas que puedan ser diseñadas o utilizadas, dependerán fundamentalmente del caso que se esté estudiando y del objetivo final del inventario. De aquí surgirán los datos, la profundidad del estudio, la información que se busca, etc. FICHA TIPOLÓGICA

Corresponden a estudios tipológicos que permitirán la verificación en campo de la existencia de los mismos. Pueden incorporarse también otros datos que sirvan al estudio que se está realizando como ser ubicación, uso, descripción, imágenes, etc.

### **b) Ficha obras singulares**

Obras que por su singularidad plantean una mayor flexibilidad para el volcado de datos y para la incorporación de fotografías, planos, etc.

### **c) Ficha de áreas urbanas**

El tipo de información a ser volcada en estas fichas requiere de una mayor flexibilidad teniendo en cuenta que se trata de áreas más extensas, en especial en lo que se refiere al material gráfico.

### **d) Ficha de reseña histórica**

Son fichas donde se vuelca información histórica que hace a la trayectoria del bien estudiado y del o los autores, como así también de todo dato histórico de su uso que pueda aportar un valor agregado al bien.

Es importante volcar aquí no solamente datos de su construcción, sino además de las etapas posteriores como ser remodelaciones, intervenciones de puesta en valor, etc.

## **1.5.11. INSTRUMENTOS PARA EL LEVANTAMIENTO DE DATOS:<sup>10</sup>**

### **a) Instructivos**

Los instructivos son una herramienta fundamental a la hora de la realización de inventario, ya que indicarán las pautas que llevarán a un levantamiento de datos ordenado y preciso, no corriendo el riesgo de dejar librada al azar, información necesaria luego para el objetivo al que se encuentra destinado el inventario.

### **b) Base de datos**

Se trata de automatizar la información para permitir una más fácil y rápida utilización de la misma y un acceso más amplio.

### **c) Fases del trabajo:**

#### **1. Trabajo de campo**

Involucra la identificación, definición y localización de los elementos a inventariar. Se vale de la fotografía y del levantamiento de los datos in situ.

#### **2. Legajo histórico**

Consiste en la recopilación de información gráfica, documental y fotográfica que permita reconstruir la historia del bien o del lugar a inventariar facilitando a posteriori el trabajo de campo, ya que permitirá conocer el bien en profundidad recreando su historia para su mejor reconocimiento y valoración.

---

<sup>10</sup> Artículo Concepto Urbano (Inventario, Catalogación, Registro)(2009)

### 3. Digitalización de la información

Es importante que toda la información recabada con el fin de la realización del inventario que posteriormente servirá a un fin específico, sea digitalizada para permitir de ese modo un mejor manejo y posterior difusión de la misma.

### 4. Código

Corresponde al código alfanumérico de registro del bien. Los dígitos de la división político-administrativa están generados de acuerdo con la normalización vigente del INEC. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios, y se colocará en el siguiente orden:

- En mayúsculas las letras “EF” que corresponden al área de Bienes Inmuebles;
- Código de la provincia (2 dígitos);
- Código del cantón (2 dígitos);
- Código de la parroquia (2 dígitos);
- Número ordinal del contenedor y;
- Número ordinal (seis dígitos) que corresponden a la secuencia del inventario.

**FIGURA N°2 – ESTRUCTURA DEL CÓDIGO<sup>11</sup>**

EF	13	01	52	001	000001
Equipamiento funerario	Provincia de Manabí	Cantón Portoviejo	Parroquia Alhajúela	Contenedor	Número ordinal del bien inventariado

Fuente: Instructivo para fichas bienes inmuebles

<sup>11</sup> Instructivo para fichas bienes inmuebles INPC (2009)

### **1.5.12. DIAGNOSTICO**

Análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

### **1.5.13. LÍNEA BASE**

Es la primera medición de todos los indicadores contemplados en el diseño de un proyecto de desarrollo social y, por ende, permite conocer el valor de los indicadores al momento de iniciarse las acciones planificadas, es decir, establece el 'punto de partida' del proyecto o intervención.

### **1.5.14. LEYENDA**

Es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones.

### **1.5.15. PERSONAS ILUSTRES**

Toda persona que se distinga de sus semejantes por su conducta, estudios, acciones humanitarias en favor de la comunidad y siempre en sentido social y espiritual (arte, religión, acciones) se considera una persona ilustre.

## 1.5.16. GLOSARIO ARQUITECTÓNICO

- a) **Arcos:** Construcción curvilínea que cubre el vano, muro o la luz entre dos pilares.
- b) **Capitel:** Parte superior de una columna, pilar, pilastra o muro, sobre la que descansa el arquitrabe o el pie de un arco. Está conformada de elementos decorativos, cuyas características establecen las diferencias entre los distintos órdenes arquitectónicos que son: Compuesto, corintio, dórico, jónico, toscano.
- c) **Columnas:** Elemento cilíndrico y vertical, utilizado como apoyo, soporte o sostén de techumbres y otras partes de una construcción, y también con fines decorativos. Puede constar de pie o basa, fuste y capitel
- d) **Estría:** Surco. Ranura. Moldura paralela, larga y cóncava, en forma de canal o acanaladura de media caña labrada, que decora verticalmente una columna o pilastra.
- e) **Ochavados:** Ochave. Figura octogonal formada por ocho ángulos de  $45^\circ$ .
- f) **Ojivales:** Formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse forman un arco apuntado
- g) **Ornamento:** Motivos que contribuyen en la decoración.
- h) **Recubrimiento:** 1. Revestimiento. Capa con que se protege, cubre o aísla un muro, piso o techo. 2. Aquello que ha sido vuelto a cubrir.
- i) **Remate:** Parte superior de una portada o fachada de una edificación, especialmente cuando es decorada. Puede rematar en pirámides, agujas u otras ornamentaciones.
- j) **Rosetones:** Ventana en forma circular con decoración calada o cerrada con vitrales colocados de forma radial.
- k) **Templete:** Pequeña edificación, formada por un techo sostenido por columnas, a manera de pequeño templo que se usa para albergar una imagen o un altar.



## CAPÍTULO II

### 2.1 METODOLOGÍA

#### 2.1.1 Tipo de estudio

La investigación es bibliográfica porque la información se sustentó en documentos, libros, revistas e Internet

La investigación fue de campo porque los respaldos fueron mediante instrumentos como entrevistas, cuestionarios, y observación que fue de gran utilidad para la realización de esta investigación.

La investigación fue descriptiva porque se va a dar todas las descripciones del equipamiento funerario del cementerio.

#### 2.1.2. Técnicas e instrumentos

**La Observación:** Para la realización de la observación se utilizó la ficha de observación la cual me ayudo a conocer cada aspecto, para realizar el inventario.

**Encuesta:** Para la encuesta se utilizó el cuestionario, para obtener la información que se utilizó para ir desarrollando la propuesta.

**Inventario:** Para realizar el inventario y el registro del mismo se creó una nueva ficha guiándose de ficha de inventario de equipamiento funerario, y bienes muebles, del Instituto de Patrimonio Cultural.

## 2.2. POBLACIÓN

Al realizar la entrevista a la Señora Administradora del cementerio, pudimos constatar que el cementerio es visitado más los días domingos y feriados, la Señora Lola Rodríguez, aclaro que el número aproximado de visitas es de 2000 personas, es por esto que obteniendo este dato se lo toma como muestra para realizar la ecuación correspondiente para conocer cuántas encuestas se debe realizar.

## 2.3. MUESTRA

El tamaño total de personas que visitan el cementerio los días domingos y feriados es de 2000 personas.

### Datos:

$$N^{12} = \dots\dots\dots 2.000$$

$$E = \dots\dots\dots 8\%$$

$$n = ?$$

### Formula:

$$n = \frac{N}{(N - 1)E^2 + 1}$$

$$n = \frac{2000}{(2000 - 1)0.08^2 + 1}$$

### De donde:

n= Tamaño de la muestra

$$n = \frac{2000}{13,79} = 145 \text{ encuestas}$$

N= Tamaño de la Población

E= error muestral

---

<sup>12</sup>N=Entrevista realizada a la Administradora del Cementerio  
Lic. Lola Rodríguez Junio 2013.

## 2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

**TABLA N°1**  
**OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Registro e inventario	<p>“El registro tiene por objeto la <u>anotación e inscripción</u> de <u>actos</u> que afecten a la <u>Identificación y localización</u> de los <u>bienes integrantes del patrimonio histórico</u>.</p> <p>(Diccionario razonado de bienes culturales, Jorge Benavides Solís, 1999)</p> <p>“El inventario constituye un <u>instrumento</u> fundamental toda vez que permite conocer, <u>cuantitativa</u> y <u>cuantitativamente</u>, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el <u>diseño</u> y <u>planificación</u> de las políticas, normativas y acciones respectivas” (IPC, 1997)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotación</li> <li>• Inscripción</li> <li>• Actos</li> <li>• Identificación</li> <li>• Localización</li> <li>• Bienes integrantes</li> <li>• Patrimonio Histórico</li>   <li>• Instrumento</li> <li>• Cualitativa</li> <li>• Cuantitativamente</li> <li>• Diseño</li> <li>• Planificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de dato</li> <li>• Acción</li> <li>• Efecto</li> <li>• Llevar a cabo</li> <li>• Tarea</li> <li>• Identidad</li> <li>• Conjunto</li> <li>• Delimitación</li> <li>• Ubicación</li> <li>• Utilizar</li> <li>• Producir</li> <li>• Tangibles</li> <li>• Sociedad</li> <li>• Naturaleza</li> <li>• Recurso</li> <li>• Calidad</li> <li>• Datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de inventario</li> <li>• Indicadores</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Catalogación de bienes muebles	<p>Analiza a mayor <u>profundidad</u> los bienes inventariados mediante <u>estudios históricos</u>, <u>iconográficos</u>, <u>arquitectónicos</u>, <u>antropológicos</u>, <u>etnográficos</u>, etc.</p> <p><u>Documenta</u> de manera <u>científica</u>, <u>sistémica</u> y <u>metodológica</u> los <u>bienes patrimoniales</u>.</p> <p>(ABACO INPC, 2011)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundidad</li> <li>• Estudios históricos</li> <li>• Iconográficos</li> <li>• Arquitectónicos</li> <li>• Etnográficos</li> <li>• Documentar</li> <li>• Científica</li> <li>• Bienes</li> <li>• Patrimoniales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distancia</li> <li>• Referencia</li> <li>• Cultura</li> <li>• Conocimiento</li> <li>• Descripción</li> <li>• Simbología</li> <li>• Términos</li> <li>• Arquitectónicos</li> <li>• Practicas</li> <li>• Observar</li> <li>• Naturaleza</li> <li>• Propiedad</li> <li>• Apropiación</li> <li>• Demostrar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de inventario</li> <li>• Indicadores</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>

Elaborado por: Belén Villagómez Z.

## **2.5. PROCEDIMIENTOS**

Desde el punto de vista y el grado de objetividad de la investigación, se recopiló información y datos útiles para la posterior redacción de la propuesta, por esta razón se utilizó la encuesta y la ficha de inventario como técnicas de investigación.

La encuesta fue empleada con técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra, se decidió elaborar preguntas cerradas en el cuestionario estructurado, pues son más fáciles de contestar por parte del encuestado, además permiten que las opciones sean delimitadas de acuerdo a las necesidades del estudio evitando respuestas innecesarias o excesivamente largas.

La ficha de inventario fue empleada como técnica cualitativa que consiste en una investigación de campo, se decidió inventariar varios bienes que sean atractivos y tengan varios realces para ser catalogados, como Patrimonio Cultural del cementerio, y cada uno cumple con varios parámetros que se van estructurando en la ficha.

## **2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Utilizando la encuesta se pudo obtener varios resultados que ayudaron para la investigación, muchas de las personas encuestadas aceptan que el cementerio sea conocido como un lugar turístico por la historia que tiene, pero al mismo tiempo se existen muchos factores que hay que cambiar dentro de con la Administración y con todo lo que respecta a la limpieza del mismo, al realizar el inventario nos pudimos dar cuenta de que el cementerio no cumple con los parámetros requeridos para llegar a ser una Necrópolis, pero si tiene mucha historia, y muchas características únicas de la ciudad que pueden llegar a ser explotadas.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1. RESULTADOS**

El presente estudio se realizó desde el mes de noviembre del 2012, con el aporte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la persona del Ingeniero Romero, y el ICCYTS a cargo de la Ingeniera Lady Espinoza, recordando que este proyecto pertenece a un macro proyecto.

Se realizó la investigación de campo conociendo primero el orden y la forma en la que están divididas cada una de las tumbas, y sobre todo reconociendo a las personas Ilustres, se tomó como punto de partida el cementerio principal, también se analizó los años que se encontraban descritas en las tumbas, y el material con el que estaban realizadas.

### 3.2. Tabla resumen del Inventario

## TABLA RESUMEN INVENTARIO

<b>N</b>	<b>Mausoleo</b>	<b>Tumba Unipersonal</b>	<b>Tumba Recordatoria</b>	<b>Tumba Familiar</b>	<b>Nichos</b>	<b>Otros / Imagen Religiosa</b>
<b>1</b>	Flia. Hidalgo Moreno	Dr. Fabián Romero / Sarcófago	Cabo Segundo Marcelo Suarez	Familia Falconí	Amalia Sosa	Oración en el Huerto
<b>2</b>	Flia. Mucarsel	Nicolasa Concha	Alfonso Chávez	Familia Brito	Filomena Gallegos	Cristo Crucificado
<b>3</b>	Flia. Larrea Chiriboga		Coronel Octavio Mancheno	Familia Robalino	Heleodoro Vallejo	
<b>4</b>	Flia. Martínez Dávalos		Josefa López	Familia Concha / Sarcófago	Fabiola Borja	
<b>5</b>				Familia Gutierrez	Elvira Rivera	
<b>6</b>				Familia Dávalos / Sarcogafo	Amalia B. de Esteves	
<b>7</b>				Hnos Scheneidewind		
<b>Total = 25</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

### 3.3. Resultados de las Encuestas

#### 1. Género

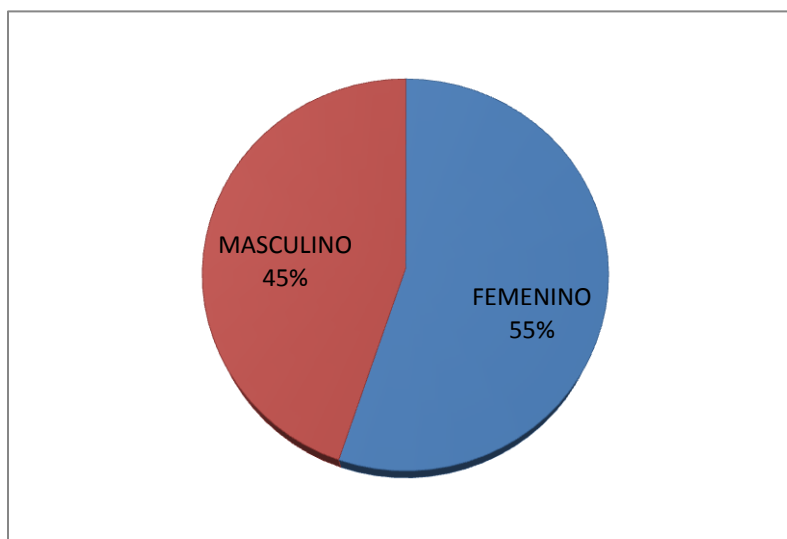
**TABLA N° 2**  
**GENERO DE LOS ENCUESTADOS**

<b>GÉNERO</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
FEMENINO	80	55%
MASCULINO	65	45%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

**Elaboración:** Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°1**  
**GENERO DE LOS ENCUESTADOS**



**Elaboración:** Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 55% son del género Femenino mientras que el 45% son de género masculino.



## 2. ¿Cuál es su procedencia?

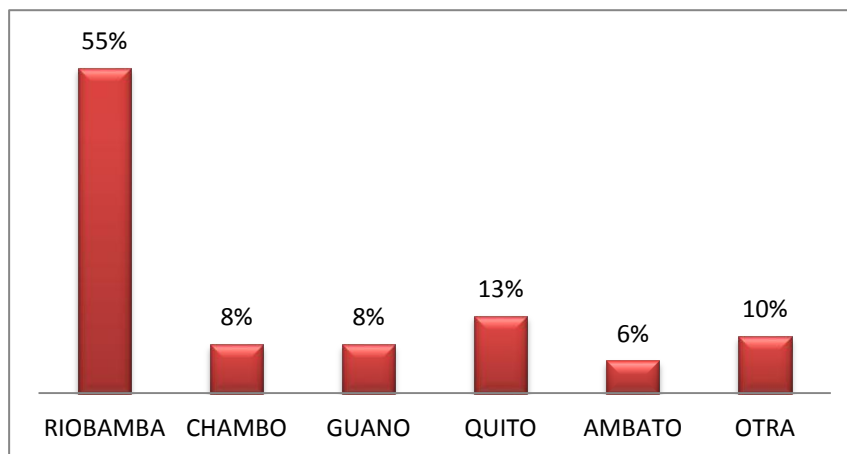
**TABLA N° 3**  
**PROCEDENCIA DE LOS ENCUESTADOS**

PROCEDENCIA	N° encuestados	PORCENTAJE
RIOBAMBA	80	55%
CHAMBO	12	8%
GUANO	12	8%
QUITO	19	13%
AMBATO	8	6%
OTRA	14	10%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°2**  
**PROCEDENCIA DE LOS ENCUESTADOS**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 55% son del Cantón Riobamba, el 13% son de procedencia de la Ciudad de Quito, el 10% son de varios cantones de la provincia como Alausí, Tixán, mientras que el 8% se encuentra entre Chambo y Guano; el 6% de los encuestados son de la Ciudad de Ambato.

### 3. ¿Su nivel de instrucción es?

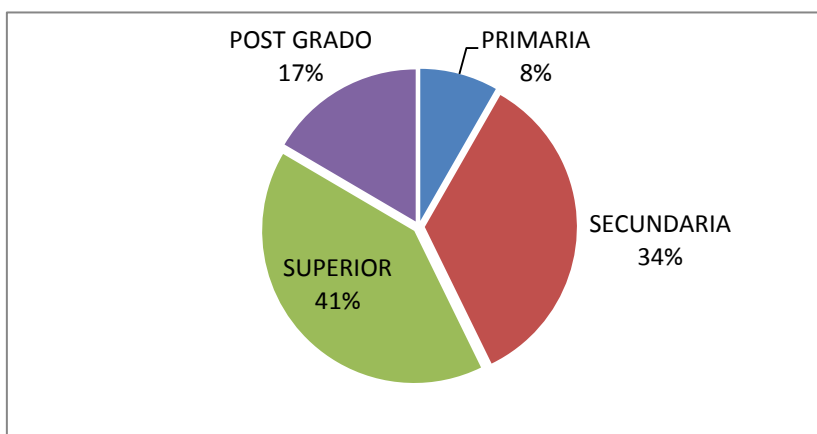
**TABLA N° 4**  
**NIVEL DE INSTRUCCIÓN**

<b>INSTRUCCIÓN</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
PRIMARIA	12	8%
SECUNDARIA	50	34%
SUPERIOR	59	41%
POST GRADO	24	17%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°3**  
**INSTRUCCIÓN DE LOS ENCUESTADOS**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 41% respondió que su nivel de estudios es Superior, el 34% posee un nivel de estudios de Secundaria mientras que el 17% respondió que su nivel de estudio es Post grado y el 8% es de Primaria.

#### 4. ¿Su ocupación es?

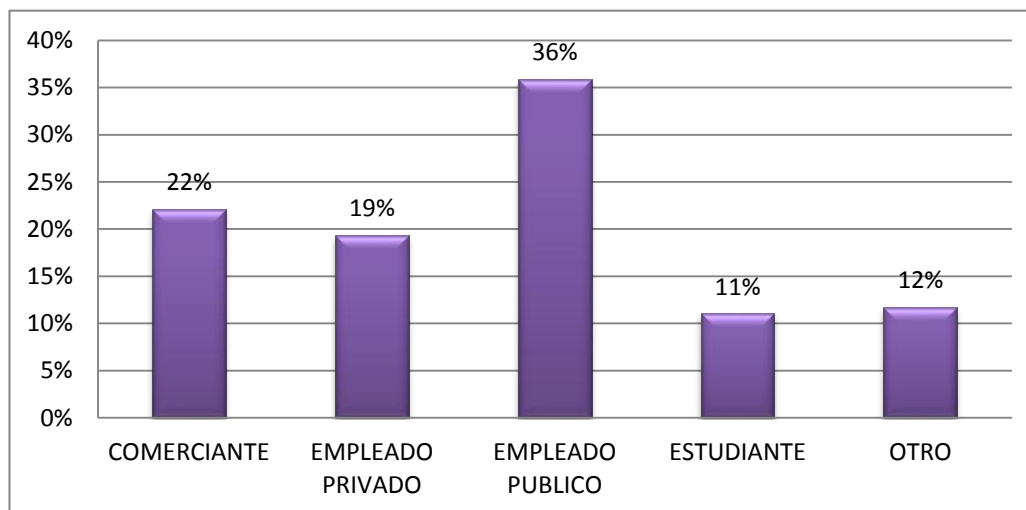
**TABLA N° 5**  
**OCUPACIÓN DE LOS ENCUESTADOS**

OCUPACIÓN	N° encuestados	PORCENTAJE
COMERCIANTE	32	22%
EMPLEADO PRIVADO	28	19%
EMPLEADO PUBLICO	52	36%
ESTUDIANTE	16	11%
OTRO	17	12%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°4**  
**OCUPACIÓN DE LOS ENCUESTADOS**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, 36% trabaja como empleado público, el 22% como comerciante, el 19% como empleado privado mientras que el 12% se encuentra dividido entre ama de casa y artesanos; y el 11% de los encuestados son estudiantes.

## 5. ¿Por quién visita el Cementerio de Riobamba?

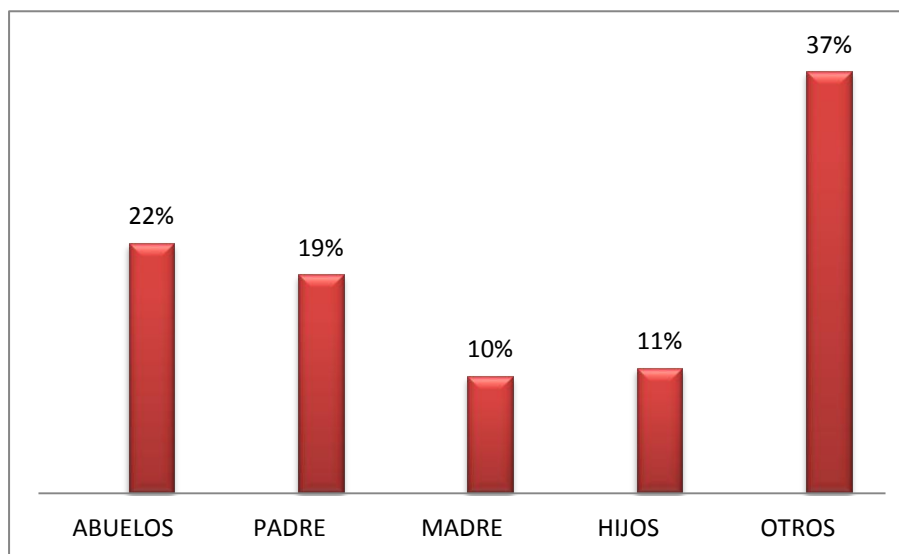
**TABLA N° 6**  
**POR QUIÉN VISITA**

<b>POR QUIEN VISITA</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ABUELOS	32	22%
PADRE	28	19%
MADRE	15	10%
HIJOS	16	11%
OTROS	54	37%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°5**  
**POR QUIÉN VISITA**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 37% de las personas visita a su esposo, esposa, novio, novia, tíos, hermanos u otros familiares cercanos, el 22% visita a sus abuelos, el 19% visita a su padre el 11% a sus hijos mientras que el 10% visita a su madre.

6. ¿Con qué frecuencia usted visita el Cementerio de Riobamba?

**TABLA N° 7**  
**FRECUENCIA QUE VISITA**

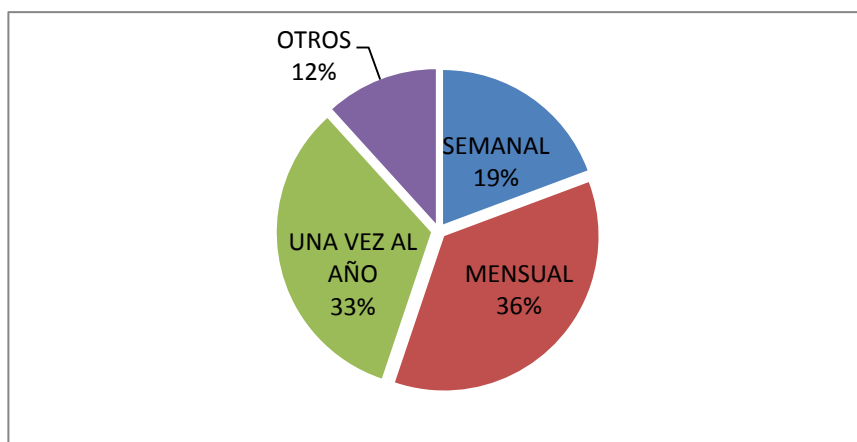
<b>FRECUENCIA</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SEMANTAL	28	19%
MENSUAL	52	36%
UNA VEZ AL AÑO	48	33%
OTROS	17	12%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°6**

**FRECUENCIA QUE VISITA**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 36% visitan mensualmente el cementerio, el 33% una vez al año, el 19% va al cementerio semanalmente, mientras que el 12% de las personas encuestadas visita el cementerio dos veces por mes, o cuando se reúnen en familia.

7. ¿Usted conoce leyendas o historias del cementerio?

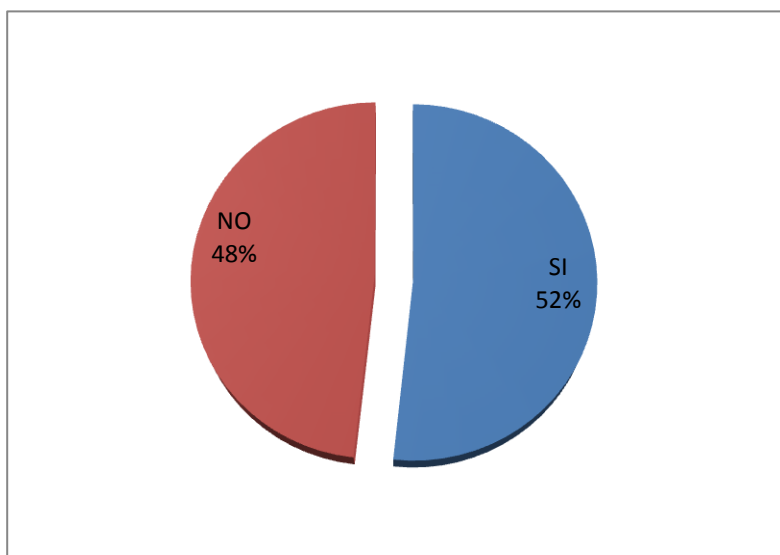
**TABLA N° 8**  
**CONOCE LEYENDAS**

LEYENDAS	Encuestados	PORCENTAJE
SI	75	52%
NO	70	48%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°7**  
**CONOCE LEYENDAS**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 52% conoce leyendas del cementerio mientras que el 48% ignoran las leyendas del cementerio.

## 8. De las siguientes leyendas, ¿cuáles conoce?

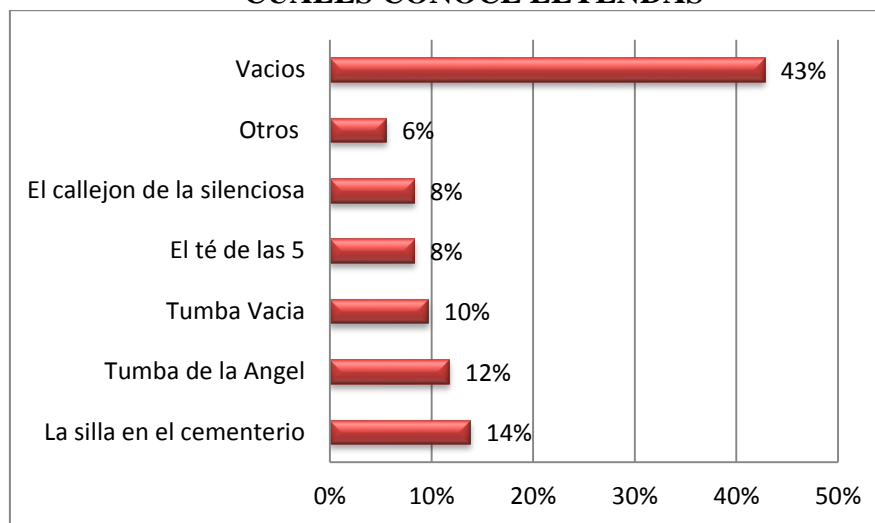
**TABLA N° 9**  
**CUÁLES CONOCE**

<b>CUAL CONOCE</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
La silla en el cementerio	20	14%
Tumba de la Ángel	17	12%
Tumba Vacía	14	10%
El té de las 5	8	6%
El callejón de la silenciosa	12	8%
Otros	12	8%
En Blanco	62	43%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°8**  
**CUÁLES CONOCE LEYENDAS**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 43% de los encuestados ha dejado en blanco esta pregunta, mientras tanto el 14% conoce la leyenda de la silla en el cementerio, el 12% a escuchado la leyenda de la Tumba de la Ángel, el 10% a escuchado la leyenda de la Tumba Vacía, el 8% conoce tanto la leyenda de Él té de las 5 y El Callejón de la silenciosa y por último el 8% conoce otras leyendas.

9. ¿Conoce algún personaje ilustre que se encuentra enterrado en el cementerio?

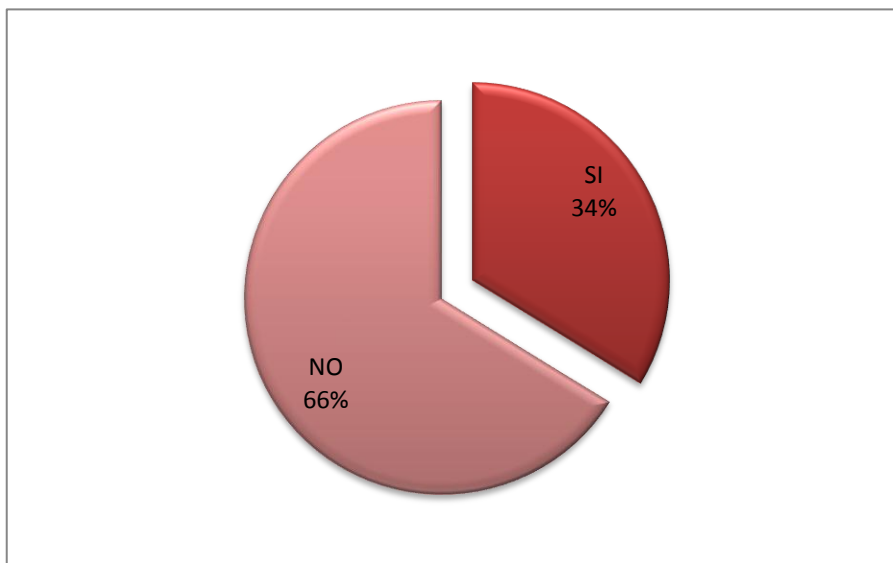
**TABLA N° 10**  
**PERSONAJE ILUSTRE**

<b>PERSONAJE ILUSTRE</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	49	34%
NO	96	66%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°9**  
**PERSONAJE ILUSTRE**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 66% ignora que personaje ilustre se encuentra enterrado en el Cementerio de Riobamba, el 34% si conoce de algunos personajes.



## 9.1. ¿Qué Personaje?

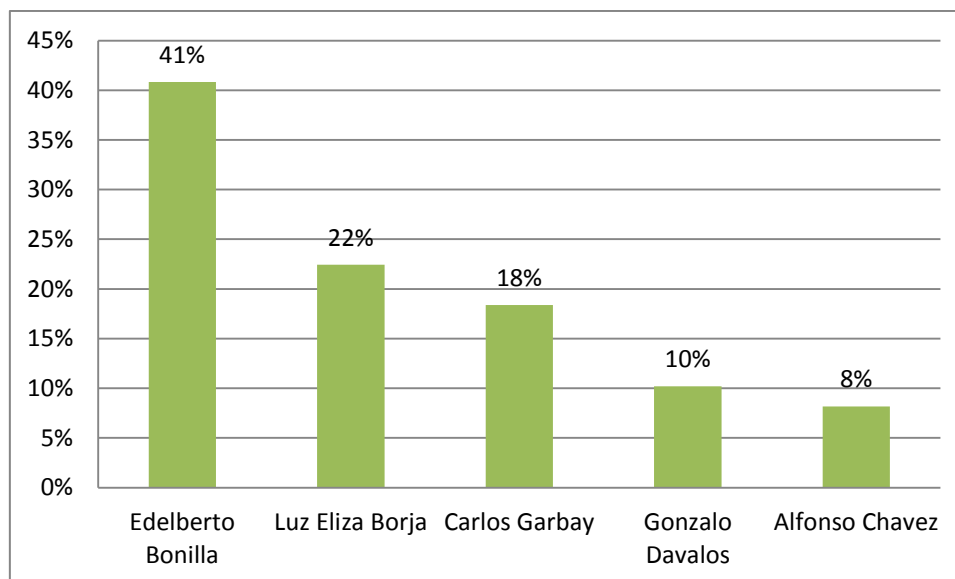
**TABLA N° 11**  
**CUÁL PERSONAJE**

<b>PERSONAJE ILUSTRE</b>	<b>Encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Edelberto Bonilla	20	41%
Luz Eliza Borja	11	22%
Carlos Garbay	9	18%
Gonzalo Davalos	5	10%
Alfonso Chavez	4	8%
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°10**  
**CUÁL PERSONAJE**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

De los 49 encuestados que es el 34% que si conocen algún personaje ilustre tenemos que el 41% conoce a Edelberto Bonilla, el 22% conoce a Luz Eliza Borja, el 18% conoce a Carlos Garbay, el 10% a Gonzalo Dávalos, y el 8% a Alfonso Chávez.

**10. ¿Las facilidades que ofrece la Administración y el Municipio de Riobamba en cuanto a los servicios que se prestan en el cementerio son?**

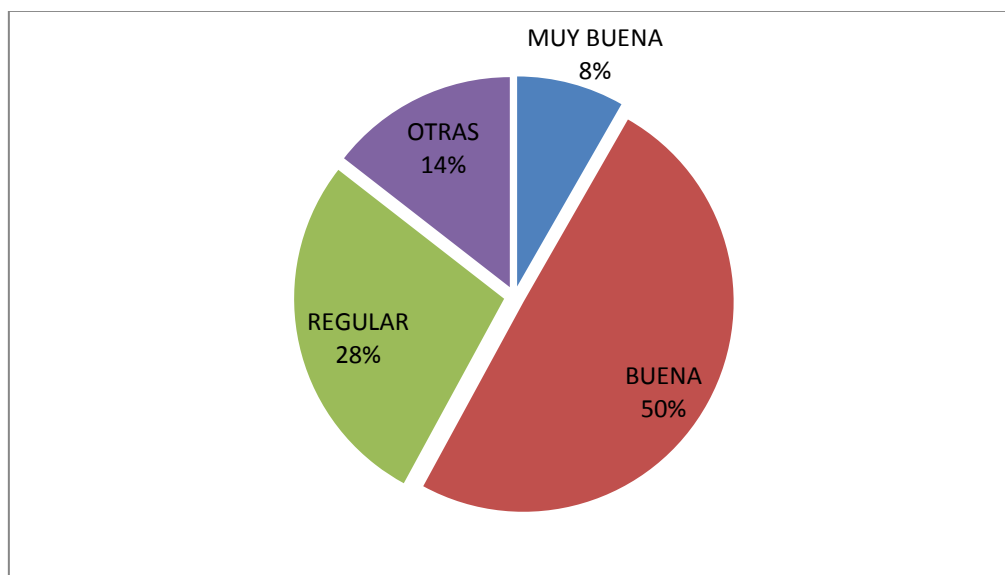
**TABLA N° 12**  
**FACILIDADES DE SERVICIO**

<b>FACILIDADES</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUY BUENA	12	8%
BUENA	72	50%
REGULAR	40	28%
OTRAS	21	14%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

**Elaboración:** Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°11**  
**FACILIDADES DE SERVICIO**



**Elaboración:** Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 50% piensa que las facilidades que la Administración y el Municipio ofrece son buenas, el 28% cree que son regulares, mientras que el 14% dice que son pésimas y el 8% piensa que son muy buenas.

**11. ¿Cuáles serían los aspectos que el Municipio y la Administración del Cementerio deberían mejorar?**

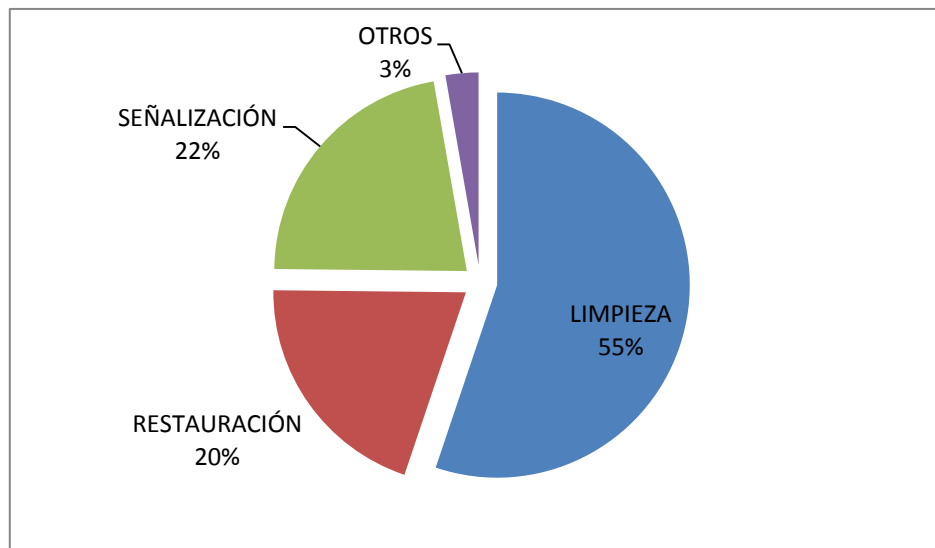
**TABLA N° 13**  
**ASPECTOS QUE MEJORAR**

ASPECTOS	N° encuestados	PORCENTAJE
LIMPIEZA	80	55%
RESTAURACIÓN	29	20%
SEÑALIZACIÓN	32	22%
OTROS	4	3%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°14**  
**ASPECTOS QUE MEJORAR**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 55% recomienda que se debería mejorar la limpieza del lugar, el 22% desea que se mejore la señalización del cementerio, el 20% cree que se debería restaurar el cementerio, y el 3% opina que existen otros aspectos que cambiar dentro de la administración para el cementerio.

12. ¿Cree usted que al realizar un registro e inventario del patrimonio cultural del cementerio pueda aportar para el desarrollo turístico de la ciudad?

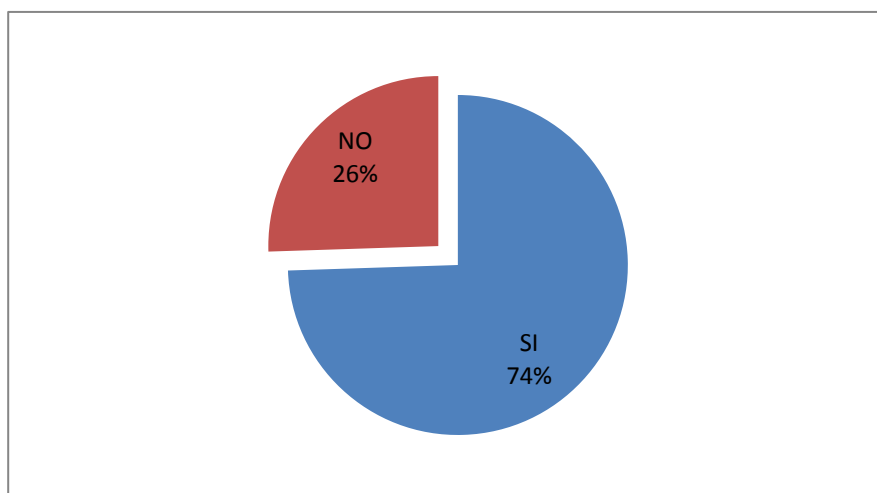
**TABLA N° 14**  
**REGISTRO E INVENTARIO**

<b>REGISTRO E INVENTARIO</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	108	74%
NO	37	26%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°13**  
**REGISTRO E INVENTARIO**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 74% si desea que se realice un registro e inventario del patrimonio cultural del cementerio porque si ayudaría al desarrollo turístico de la ciudad, mientras que el 26% piensa que no se debería realizar el registro e inventario, ya que la ciudad no tiene historia que realzar.

13. ¿Cree usted que al documentar las leyendas y las historias que posee el Cementerio de Riobamba dará mayor conocimiento al mismo?

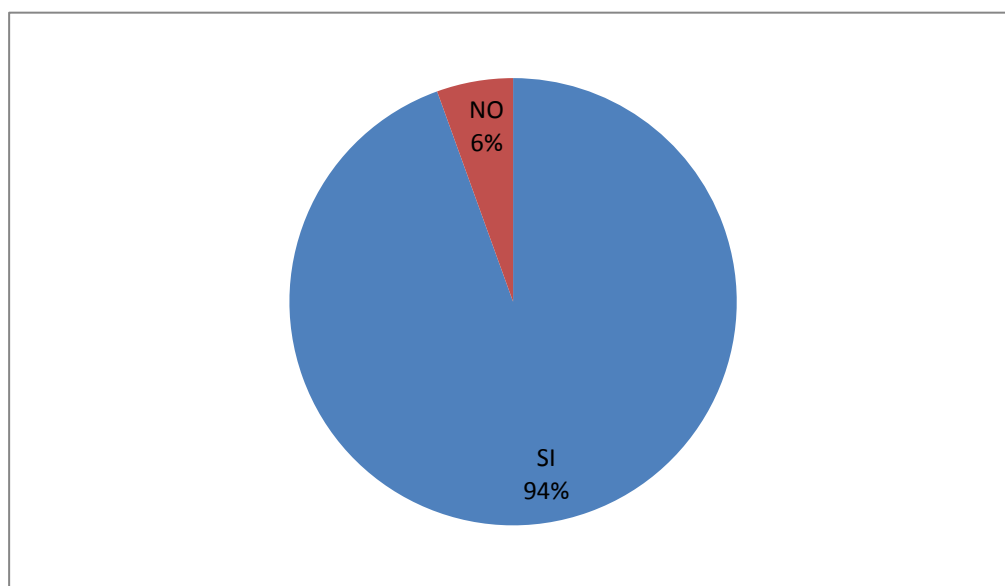
**TABLA N° 15**  
**DOCUMENTAR LEYENDAS**

<b>DOCUMENTAR LEYENDAS</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	137	94%
NO	8	6%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

**Elaboración:** Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°14**  
**DOCUMENTAR LEYENDAS**



**Elaboración:** Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 94% si desea que se documente las leyendas e historias porque eso ayudara para que cementerio tenga mayor conocimiento con los turistas, el 6% opina que no se debería documentar las leyendas e historias, porque no se ve importancia en las mismas.

**14. ¿Cree usted que al documentar la vida de los personajes más destacados de Riobamba contribuirá con el crecimiento cultural de la ciudad?**

**TABLA N° 16**

**DOCUMENTAR LA VIDA DE LAS PERSONAS ILUSTRES**

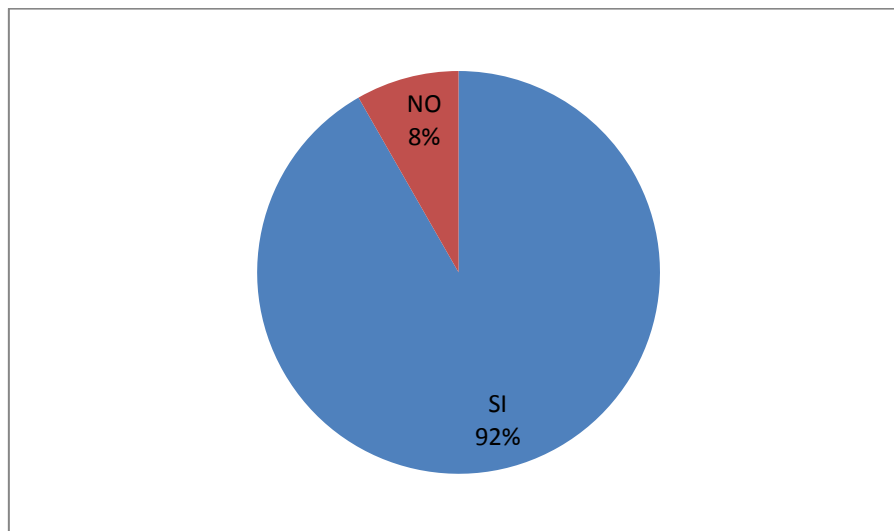
<b>DOCUMENTAR PERSONAJES</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	133	92%
NO	12	8%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas personas que ingresaron al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°15**

**DOCUMENTAR LA VIDA DE LAS PERSONAS ILUSTRES**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 92% si desea que se documente la vida de personas que se han destacado porque eso fortalecerá la historia y cultura de la ciudad, el 8% opina que no se debería documentar la vida de los personajes ilustres.

**15. ¿Cree usted que al difundir el Patrimonio Cultural que posee el Cementerio de Riobamba aportara al crecimiento turístico de la ciudad?**

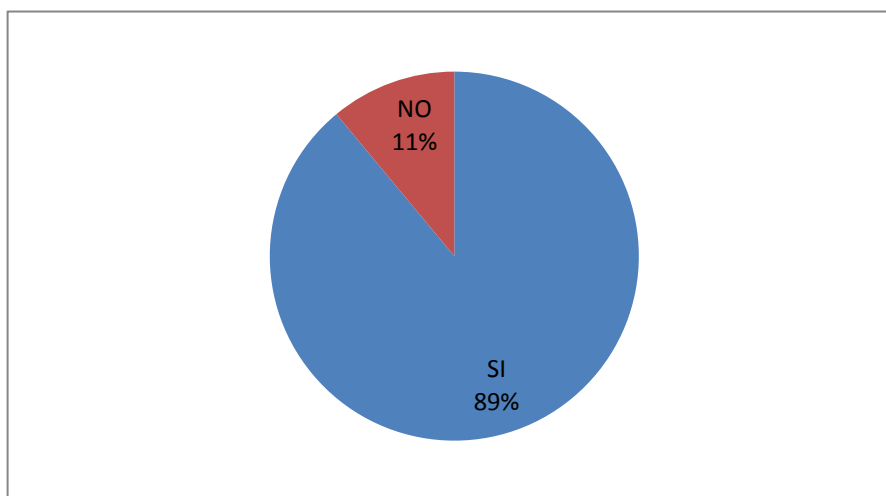
**TABLA N° 17**  
**DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL**

<b>DIFUNDIR PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>N° encuestados</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	129	89%
NO	16	11%
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas aplicadas a personas que ingresan al cementerio (junio 2013)

Elaboración: Belén Villagómez Z.

**GRÁFICO N°16**  
**DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL**



Elaboración: Belén Villagómez Z.

**Interpretación:** En el gráfico se puede observar que de los 145 encuestados, el 89% opina que si se debe difundir el patrimonio cultural del cementerio porque esto ayudara a que Riobamba sea más conocida, mientras que el 11% no desea que el patrimonio cultural del cementerio sea difundido.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. DISCUSIÓN

Al momento de realizar las fichas de inventario pudimos darnos cuenta que el Cementerio guarda mucha historia, y tiene muy poca potencialidad cultural en lo que es en bienes muebles, es por ello que el cementerio no cumple con los requisitos suficientes para llegar a ser Necrópolis, pero tomando en cuenta las encuestadas realizadas a las personas que visitan el cementerio los días domingos, podemos darnos cuenta que estos resultados arrojaron cosas muy positivas con respecto al turismo de Riobamba, y a que se puede explotar lo que el cementerio tiene. Es por eso que se retomará los resultados que pudimos obtener de las encuestas:

- De los 145 encuestados, el 55% son del género Femenino mientras que el 45% son de género masculino.
- El 55% son del Cantón Riobamba, el 13% son de la Ciudad de Quito, el 10% son de Alausí, Tixán, mientras que el 8% son procedentes de Chambo, y el 8% de Guano; el 6% de los encuestados son de la Ciudad de Ambato dándonos un total de 100%
- Del total de encuestados, el 41% respondió que su nivel de estudios es Superior, el 34% posee un nivel de estudios de Secundaria mientras que el 17% respondió que su nivel de estudio es Post grado y el 8% es de Primaria.



- De los 145 encuestados, 36% trabaja como empleado público, el 22% como comerciante, el 19% como empleado privado mientras que el 12% se encuentra dividido entre ama de casa y artesanos; y el 11% de los encuestados son estudiantes.
- El 37% de las personas visita a su esposo, esposa, novio, novia, tíos, hermanos u otros familiares cercanos, el 22% visita a sus abuelos, el 19% visita a su padre el 11% a sus hijos mientras que el 10% visita a su madre, dando nos un total de 100%.
- De los 145 encuestados, el 36% visitan mensualmente el cementerio, el 33% una vez al año, el 19% va al cementerio semanalmente, mientras que el 12% de las personas encuestadas visita el cementerio dos veces por mes, o cuando se reúnen en familia.
- De los 145 encuestados, el 52% conoce leyendas del cementerio mientras que el 48% ignoran las leyendas del cementerio.
- El 43% de los encuestados ha dejado en blanco esta pregunta, mientras tanto el 14% conoce la leyenda de la silla en el cementerio, el 12% a escuchado la leyenda de la Tumba de la Ángel, el 10% a escuchado la leyenda de la Tumba Vacía, el 8% conoce tanto la leyenda de Él té de las 5 y El Callejón de la silenciosa y por último el 8% conoce otras leyendas.
- El 66% ignora que personaje ilustre se encuentra enterrado en el Cementerio de Riobamba, el 34% si conoce de algunos personajes.
- De los 49 encuestados que es el 34% que si conocen algún personaje ilustre tenemos que el 41% conoce a Edelberto Bonilla, el 22% conoce a Luz Eliza Borja, el 18% conoce a Carlos Garbay, el 10% a Gonzalo Dávalos, y el 8% a Alfonso Chávez.

- El 50% piensa que las facilidades que la Administración y el Municipio ofrece son buenas, el 28% cree que son regulares, mientras que el 14% dice que son pésimas y el 8% piensa que son muy buenas.
- El 55% recomienda que se debería mejorar la limpieza del lugar, el 22% desea que se mejore la señalización del cementerio, el 20% cree que se debería restaurar el cementerio, y el 3% opina que existen otros aspectos que cambiar dentro de la administración para el cementerio.
- De los 145 encuestados, el 74% si desea que se realice un registro e inventario del patrimonio cultural del cementerio porque si ayudaría al desarrollo turístico de la ciudad, mientras que el 26% piensa que no se debería realizar el registro e inventario, ya que la ciudad no tiene historia que realzar.
- El 94% si desea que se documente las leyendas e historias porque eso ayudara para que cementerio tenga mayor conocimiento con los turistas, el 6% opina que no se debería documentar las leyendas e historias, porque no se ve importancia en las mismas.
- De los 145 encuestados, el 92% si desea que se documente la vida de personas que se han destacado porque eso fortalecerá la historia y cultura de la ciudad, el 8% opina que no se debería documentar la vida de los personajes ilustres.
- De los 145 encuestados, el 89% opina que si se debe difundir el patrimonio cultural del cementerio porque esto ayudara a que Riobamba sea más conocida, mientras que el 11% no desea que el patrimonio cultural del cementerio sea difundido.

## **CAPÍTULO V**

### **5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.1 CONCLUSIONES**

- Según las fichas proporcionadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cementerio no cuenta con las características de los bienes muebles que se requiere para llegar a ser una Necrópolis.
- Para efectos de la investigación se realizó una ficha híbrida de mi autoría donde se hace constar el patrimonio cultural que posee el cementerio.
- Al momento de realizar el inventario se registró 24 bienes muebles de equipamiento funerario, teniendo: 7 tumbas familiares, 4 mausoleos, 4 tumbas recordatorias, 2 tumbas unipersonales, 6 nichos y 2 imágenes religiosas
- Los ciudadanos dentro y fuera de Riobamba que visitan el cementerio desconocen el patrimonio cultural que este posee, por lo tanto es necesario su difusión como un aporte al turismo de la ciudad.
- Con el afán de recuperar el Patrimonio Cultural del Cementerio se elaboró la guía histórica del inventario, la biografía de los personajes ilustres de la ciudad y las leyendas que este posee.

### **5.1.2. RECOMENDACIONES**

- Según las fichas proporcionadas por el INPC el cementerio no cumple para ser una Necrópolis, pero cuenta con historia y un patrimonio cultural muy valorable, y puede llegar a ser difundido y conocido.
- La Administración del Cementerio y el Municipio de Riobamba dentro de sus obras debería realizar un constante mantenimiento del cementerio.
- Se recomienda continuar con los estudios especializados y profundos del Equipamiento Funerario del Cementerio General de Riobamba.
- Difundir la Guía Histórica Cultural de los Bienes materiales e inmateriales del Cementerio General de Riobamba.
- Publicar las Leyendas titulado “Encadenamientos” para su difusión y promoción.
- Publicar la biografía de los personajes ilustres que reposan en el Cementerio titulado “Remembranzas” para su difusión y promoción.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.1. PROPUESTA**

#### **6.1.1. TITULO DE LA PROPUESTA**

GUÍA HISTÓRICA CULTURAL DE LOS BIENES MATERIALES E INMATERIALES DEL CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA.

#### **6.1.2. INTRODUCCIÓN**

Los cementerios del Ecuador están dando un giro completamente en lo que es turismo, es por ello que el Cementerio de Tulcán es denominado como Escultura Verde y no existen realizaciones similares en ninguna otra parte del mundo.

Otro de los cementerios que da realce en lo que es patrimonio es el Cementerio General Patrimonial de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, muy conocido por los guayaquileños como la "Ciudad Blanca". El Cementerio General de Guayaquil ha sido nombrado "Patrimonio Cultural de la Nación", como justo reconocimiento a su grandeza, por la relevancia histórica de trascendentales personajes allí enterrados (próceres, presidentes, poetas, escritores, artistas, intelectuales y destacados profesionales), la solemnidad y belleza de sus esculturales monumentos, y por la suntuosidad de sus mausoleos de influencia europea que se han ido incrementando con el paso de los años.

El cementerio de la ciudad de Riobamba, es el anclaje donde en apariencia el último acabose se posesiona del ser; sin embargo el vibrar de sus moradas postreras tiene singular importancia

y alrededor de ellas se ha generado toda una mitología urbana de quienes han trabajado o han vivido cerca de sus ecos de mañana, de quienes son testigos del adiós de nuestros próceres y de irrenunciables despedidas.

A pesar de ser un cementerio pequeño tiene mucha historia y leyendas que hacen de la Ciudad una ciudad patrimonial, y es por ello que se realizara el documental de leyendas e historias que existen dentro del cementerio esto traerá a mucha gente a fascinarse de todo lo que este guarda detrás de sus paredes.

El documental será una herramienta escrita que permitirá el desarrollo del cementerio culturalmente, la realización de este documental es por el motivo que el cementerio no cumple los requisitos correspondientes para llegar a ser un museo Necrópolis.

Con el documental de los personajes que se han destacado a lo largo de su vida, se busca integrar a la ciudadanía en un proceso de desarrollo de la memoria histórica y potenciar su participación en la protección de su patrimonio histórico cultural que tiene el cementerio de Riobamba, y conservar este tesoro escondido

Con este documental tanto de los personajes ilustres como de las leyendas se busca revalorizar y socializar el pensamiento y obra de los personajes ilustres, especialmente de aquellos cuyos restos reposan en este lugar.

### **6.1.3. ANTECEDENTES**

En octubre del 2005 La Subdirección de Cultura de Chimborazo a cargo del señor Gonzalo Bustos, subdirector de Cultura de Chimborazo, elaboró un proyecto para que el cementerio de la ciudad se convierta en un museo al aire libre.

El plan denominado Necrópolis San Pedro de Riobamba Turismo y Cultura, fue presentado pero nunca fue realizado, el proyecto tenía como objetivo la revalorización del pensamiento y obra de ilustres ciudadanos. El propósito era que a los estudiantes de los quintos cursos de los colegios de la ciudad y la provincia se difundieran los valores riobambeños y se establezca un sistema de ocupación turística especializada. Se buscaba integrar a la ciudadanía en un proceso de desarrollo turístico histórico cultural.

El proyecto tenía como meta: desarrollar el Centro Turístico Museológico Cementerio Municipal de Riobamba, y con ello a los personajes ilustres que se encontraban en el Cementerio.

Los productos que generaría el proyecto con la participación de autoridades, docentes, estudiantes, organismos de cooperación, auspiciantes y patrocinadores eran: un plan de turismo cultural ocupacional, construcción del cenotafio (tumba sin el personaje), la publicación de una guía turística del cementerio y una revista, edición de un CD multimedia y la modernización de la inhumación.

Tomando en cuenta que este proyecto nunca llegó a concluirse, lo tome como ejemplo para la realización del documental tanto de los personajes ilustres como de las leyendas que sobresalen en el Cementerio General de Riobamba.

## **6.2. OBJETIVOS:**

### **6.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía histórica cultural de los bienes materiales e inmateriales del Cementerio General de Riobamba.

### **6.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Diseñar un documento del Inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio
2. Realizar el documental bibliográfico de los Personajes Ilustres que reposan en el Cementerio.
3. Desarrollar el documento de las leyendas del Cementerio General de Riobamba.
4. Avalar la guía histórica por el ICYTS de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.



### **6.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Para el desarrollo de la propuesta se utilizara la investigación bibliográfica, ya que se obtendrá datos importantes de las personas que se encuentran en el cementerio de Riobamba.

El contenido del documental de los personajes ilustres será la vida, sus alcances y todo lo que han hecho para el progreso de la ciudad y de su vida personal y profesional. Para obtener la biografía de cada una de las personas que estarán en el documental se ha consultado en libros, y sobre todo se ha buscado a los familiares para tener mayor información sobre cada uno de ellos.

El documental de las leyendas contiene leyendas del cementerio serán escritas en español, en inglés y en francés. Esto se da porque se quiere difundir mucho lo que es las leyendas del Cementerio, y porque no que llegue a manos de Turistas que visitan nuestra ciudad.

Se obtendrá 6 ejemplares de cada unos de los libros que se realizara. Para la creación de esos documentales escritos se necesitara dos meses.

### 6.3.1. DATOS GENERALES

#### a) Caracterización General

**Provincia:** Chimborazo      **Cantón:** Riobamba      **Parroquia:** Lizarzaburu

**Dirección:** Av. 9 de Octubre y España

**Administradora:** Lic. Lola Rodríguez

- El cementero se encuentra ubicado

**Área Total:** 20890 m<sup>2</sup>

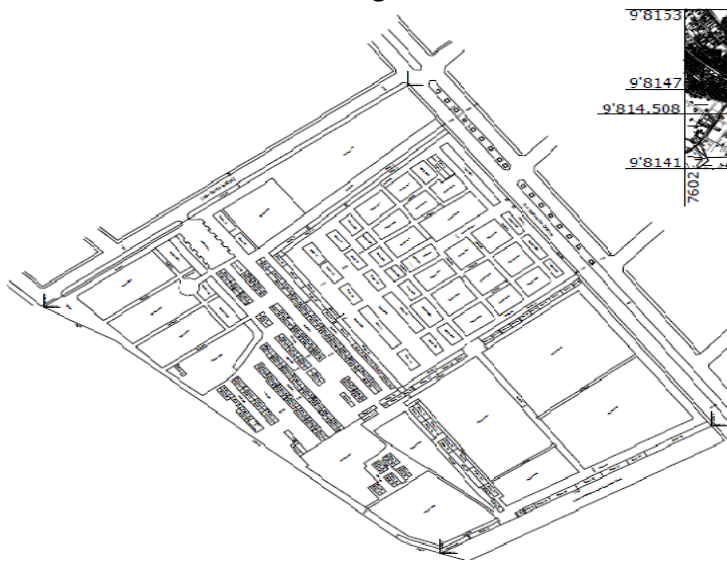
S 1°40'45.48"

W 78°39'25.02"

#### b) Ubicación y Límites:

### 6.3.2. Planta esquemática

**FIGURA N°3 – PLANTA ESQUEMÁTICA DEL CEMENTERIO**



Fuente: Proyecto Regeneración Urbana Cementerio

### 6.3.3. Croquis

**FIGURA N°4 – CROQUIS DEL CEMENTERIO**



Fuente: Google Maps

### 6.3.4. Historia

De acuerdo a datos proporcionados por el historiador Carlos Ortiz Arellano, el actual cementerio de la ciudad de Riobamba, no era el único de la ciudad ya que los habitantes de nuestra ciudad eran sepultados de manera preferente en iglesias y en cementerios dispersos como el del Hospital, el primer dato que se tiene del actual cementerio es de 1903, las tumbas encontradas se desprenden desde esa fecha , construido por la iglesia fue propiedad de ella hasta 1924, siendo entregado en franca resistencia , en 1928 bajo el régimen municipal se

termina la construcción del anfiteatro bajo los planos presentados por los hermanos Tormen; desde ahí hasta la actualidad se ha convertido en la principal morada de descanso eterno para los habitantes de nuestra ciudad, que sin distinción de clases han entregado su eco inerte en él.

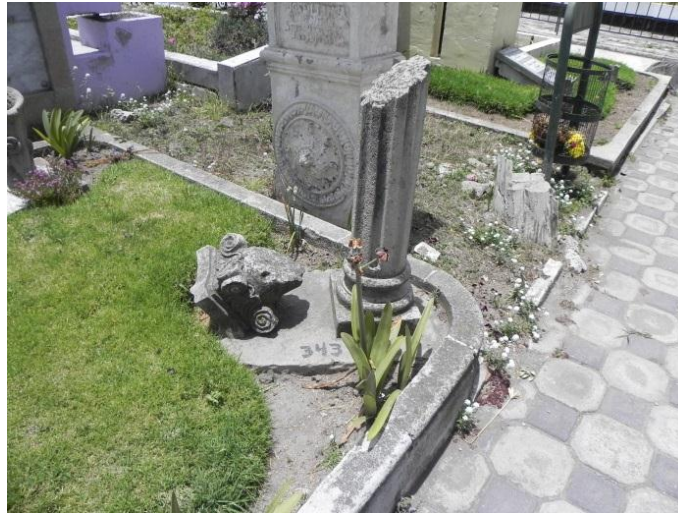
En la actualidad el cementerio a pesar de las múltiples adecuaciones realizadas por el cabildo está a punto de colapsar y se hace eminente la construcción de un nuevo campo santo para dar cobijo a quienes amamos, vivimos y moriremos en esta ciudad.

La nueva ala del “Parque de los Recuerdos”, está totalmente saturada y ante la falta de terrenos para mausoleos familiares volver a la tierra se hace literalmente imposible quienes fallecen por estas épocas son sepultados en bóvedas, la urgencia de un nuevo espacio se hace eminente y también la inversión en un campo santo particular.

## 6.3.5. CARACTERÍSTICAS

### 6.3.5.1. Columna Rota

**FIGURA N°5 – COLUMNA ROTA**



**Fotografiado por: Belén Villagómez**

Este simbolismo viene desde muchos siglos atrás, las Columnas rotas en la antigüedad eran utilizadas por los MASONES, ellos usaban las columnas rotas cuando la persona que falleció faltó alguna dignidad y sobre todo se colocaba en la tumba de la persona si era el sostén de la familia.

Pero en nuestra ciudad en nuestro cementerio la columna es representada como la partida de una persona que Sostenía la casa o alguien que era la unión de la familia, depende de la edad de la persona que fallece se corta la columna y si su muerte fue repentina se separara las dos partes de la columna y si no es el caso la columna se mantendrá unida pero se observara claramente su corte.

### 6.3.5.2. Cuerda de Piedra

**FIGURA N°6 – CUERDA DE PIEDRA**



Fotografiado por: Belén Villagómez

Antiguamente las tumbas estaban cubiertas con piedras y cuando se visitaba una tumba se rellenaba con mas piedras para asegurarse que el lugar no sea abandonado y eventualmente profanado. Al dejar una piedra estamos honrando a nuestro ser querido porque es una demostración de que los familiares estuvieron presentes. La razón de porque justamente una piedra y no una flor, como la mayoría de la gente, es que justamente la piedra tiene la particularidad ser una creación muy antigua y de vida muy larga, podríamos llegar a decir que la piedra es "eterna" en cierto modo, esto refleja un poco la visión del judaísmo frente a la muerte, cuando nosotros nos enfrentamos a la muerte sabemos que el alma sigue existiendo y lo único que se fue es el cuerpo el alma es eterna, la flor tiene corta vida y rápidamente se marchita demostrando justamente lo contrario la fragilidad del cuerpo.

### 6.3.5.3. Firma

**FIGURA N° 7 – FIRMA**



**Fotografiado por: Belén Villagómez**

En algunas tumbas, sobre todo en las que son de Doctores, Ingenieros, Arquitectos, o Abogados, se puede observar una placa en donde se encuentra la Firma de la persona que ha fallecido. El colocar la firma de la persona fallecida, se entiende que la persona fue muy importante. La familia quiere hacer notar la importancia de esta persona. Y que tal vez quien lo conocía lo reconozca por quien fue en vida.

#### 6.3.5.4. Representación

FIGURA N°8 – LAPIDA DE REPRESENTACIÓN



Fotografiado por: Belén Villagómez

Esta tumba es muy peculiar ya que la familia decidió plasmar en la lápida la forma en la que la persona falleció, a pesar de ser un cuadro muy triste llama mucho la atención a las personas que pasan por aquí.



## **6.3.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.3.5.1. Conclusiones**

- Al momento de realizar la investigación bibliográfica de los personajes ilustres de Riobamba se encontró que existen muchos poetas, escritores, que han demostrado con sus palabras lo bella que es la Ciudad y que es lo que tiene.
- Se ha tenido mucho contacto con los familiares de los personajes ilustres y las que trabajan en el Cementerio así se pudo obtener con mayor veracidad los datos.
- Con la promoción del documental la Ciudadanía de Riobamba, conocerá que el cementerio no solo es un campo santo si no que en el existe muchas historias y personas que han ayudado para que la Ciudad sobresalga.
- Al momento de abalizar el documental se llega a cumplir los objetivos propuestos dados en este trabajo de investigación.

### **6.3.5.2. Recomendaciones**

- Dar el valor a cada Poeta, Escritor Riobambeño que a través de sus palabras llenas de verdad, y riqueza inigualable forman parte de nuestra cultura.
- Implementar un proyecto de señalética que ayudaría a la ubicación de los mausoleos, nichos, bóvedas, osarios, tumbas familiares, monumentos recordatorios.
- La Administración del Municipio debería poner mayor énfasis en el cuidado de las tumbas y en especial de los personajes Ilustres esto dará realce a este patrimonio.
- Se debería hacer un levantamiento catastral del Cementerio haciendo uso de los medios tecnológicos para facilitar la ubicación de los bienes muebles.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, José. Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión. Edigraf. Riobamba.2009.

INPC, Manual Abaco, Junio 2011.

INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes Inmuebles, Quito 2011.

INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes Muebles, Quito 2011.

INPC, Glosario de Arquitectura, Quito 2010.

CASA DE LA CULTURA, Ecuatoriana. Personajes de la Palabra y la Historia en Chimborazo. Editorial Freire. Riobamba. 2010

ORTIZ ARRELLANO, Carlos. Cien Figuras. Casa de la Cultura. Riobamba.2008-2012.

ORTIZ ARRELLANO, Carlos. Figuras en la Historia de Riobamba y Chimborazo. Casa de la Cultura. Riobamba.2008-2012.

ALARCÓN ACOSTA, Cesar Augusto. Diccionario Bibliográfico Ecuatoriano. Editorial Rices. Quito. Enero 2000.

BENAVIDES SOLÍS, Jorge. Diccionario razonado de bienes culturales, 1999

## **LINKOGRAFÍA:**

<http://www.palabraenpie.org/comunicacion-en-pie/286-cementerio-de-riobamba-esquina-de-angeles-y-fantasmas.html>

[http://www.laprensa.com.ec/fotosvideos.asp?media=fotos&id=23#.Uln3\\_NI9rTo](http://www.laprensa.com.ec/fotosvideos.asp?media=fotos&id=23#.Uln3_NI9rTo)

<http://www.eluniverso.com/2005/10/28/0001/12/F53C56F9833D4E2FADCDD39A92FB3A5D.html>

<http://www.palabraenpie.org/>

**VIII. ANEXOS**

**ANEXO °1**

**ANTEPROYECTO DE TESIS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA DE INGENIERÍA GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TITULO:**

**REGISTRO E INVENTARIO DEL EQUIPAMIENTO FUNERARIO DEL  
CEMENTERIO MUNICIPAL DE RIOBAMBA PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS  
BIENES MUEBLES, EN EL PERIODO DE OCTUBRE DEL 2012 A ABRIL DEL 2013.**

**AUTORA:**

**BELÉN VILLAGÓMEZ**

**AÑO**

**2012 – 2013**

## **ASPECTOS GENERALES:**

Registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio Municipal de Riobamba para la Catalogación de los Bienes Muebles, en el periodo de octubre del 2012 a abril del 2013.

- **AUTOR**

Cristina Belén Villagómez Zambrano

- **ASESOR**

Licenciada Silvia Aldaz Mcs.

- **COLABORADOR**

IICYT de la Universidad Nacional de Chimborazo y departamento de Patrimonio del Ilustre Municipio de Riobamba

- **LUGAR DE REALIZACION**

Cementerio Municipal de Riobamba

- **TIEMPO ESTIMADO DE ESTUDIO**

6 meses

- **BENEFICIARIOS**

Municipio de Riobamba

Ciudadanía de Riobamba

Turistas Nacionales e Internacionales

- **COSTO ESTIMADO**

550

- **FINANCIAMIENTO**

Personal

## **1. TITULO DEL PROYECTO**

Registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio Municipal de Riobamba para la Catalogación de los Bienes Muebles, en el periodo de octubre del 2012 a abril del 2013.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

El objeto de la revalorización del pensamiento y obra de ilustres ciudadanos, cuyos restos reposan en el camposanto de las ciudades es una importante oferta histórica y cultural para turistas nacionales y extranjeros para la difusión de los valores culturales con la finalidad de establecer un sistema de ocupación turística especializada.

Mediante un proceso de desarrollo de la memoria histórica para potenciar la participación de la ciudadanía en la protección del patrimonio histórico cultural. Siendo una carta de presentación de las ciudades un museo necrológico que contiene historia, personajes, gobernantes, arquitectura, capilla, plano del cementerio, esculturas, contenidos estéticos, vegetación, imágenes y vitrales,

Además, se puede apreciar una exquisita colección de esculturas, edificaciones y monumentos de gran connotación artística e histórica, realizados por destacados maestros, y con materiales de gran valor económico, formando así un importante conjunto patrimonial, es decir, hay un mundo desconocido para los jóvenes y adultos. Por lo que se busca revalorizar y socializar el pensamiento y obra de los personajes ilustres, especialmente de aquellos cuyos restos reposan en los campos santos que hoy es necesario preservar.



## **2.1. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Las fechas grabadas en las lápidas colocadas en las tumbas del Cementerio General de Riobamba dan como referencia que el cementerio data de más de 100 años de antigüedad. No existe un dato exacto del número de personajes ilustres que se encuentran enterrados, ya que se cuenta con un registro general de alrededor de 30.000 personas enterradas. (Rodríguez, L 2012).

La no identificación del equipamiento funerario del cementerio general de la ciudad de Riobamba es un limitante puesto que varias tumbas permanecen abandonadas, no se les da mantenimiento y han sido olvidadas por sus familiares por varios factores sociales.

Los cementerios en la actualidad son sitios de visitación turística muy importantes denominados como museo necrópolis puesto que allí descansan personajes históricos de las ciudades, países o regiones.

En el cementerio general de la ciudad de Riobamba entre los personajes insignes tenemos a Gonzalo Dávalos, primer Alcalde de la ciudad; Edelberto Bonilla, destacado político; el poeta Miguel Ángel León, Carlos Cisneros, Teodoro Gallegos Borja, Luz Elisa Borja, Nicanor Larrea entre otros. Personajes que han intervenido en la historia de la ciudad, la misma que debe cobrar un sentido de pertinencia por la colectividad por lo que se requiere de un proceso

sistémico para su registro, inventariación y catalogación del equipamiento funerario de la ciudad de Riobamba.

## **2.2. ANÁLISI CRÍTICO**

Cada proceso tiene su particularidad. Se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial. Considerando que el equipamiento funerario es un espacio de tranquilidad, silencio y descanso eterno que se construyen para honrar la memoria de los seres queridos, proteger y mantener sus restos, el mismo que comprende de arquitectura en verde y cementerios con las tipologías de mausoleos, monumento recordatorio, edículo, sarcófago, nicho, columna recordatoria, tumba unipersonal, tumba familiar, pabellón de nichos, osarios, catacumbas, criptas entre otras.

El registro comprende la identificación de los bienes culturales materiales e inmateriales con la elaboración de la línea de base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial, procediendo a la descripción de bienes que tienen una valoración cultural patrimonial y por lo tanto deben ser conservados y difundidos como una herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural de los GAD. Que faciliten la aportación de datos de ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural, y por último catalogar a mayor profundidad los bienes inventariados mediante estudios históricos,

iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc. Como una herramienta para el conocimiento y la investigación académica, la gestión y valoración del patrimonio cultural de los GAD por medio de planes de protección de los bienes culturales patrimoniales y así promocionar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial mediante la construcción de políticas públicas para su conservación, preservación, salvaguardia y puesta en valor

### **2.3. PROGNOSIS**

El registro inventario y catalogación del equipamiento funerario como parte de los bienes culturales Muebles establecerá la identificación de la ubicación geoespacial de los bienes culturales para ser documentados, mediante la elaboración de mapas temáticos y cartografía digital del patrimonio como una herramienta para el conocimiento y la investigación académica.

La elaboración de la línea base referencial del patrimonio arrojará información para la gestión e información de los GAD.

El registro de la información básica para el ordenamiento territorial y control permitirá identificar los riesgos que afectan al patrimonio cultural y así poder elaborar planes de protección de los bienes culturales patrimoniales.

La propuesta de delimitación preliminar de sitios de interés cultural para su protección y ordenamiento cultural aportara datos que faciliten el ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural para su promoción y difusión para la conservación y preservación del recurso.

## **2.4. DELIMITACION**

La inexistencia de información bibliográfica, registro, datación de los equipamientos funerarios, escaso mantenimiento, serian los principales limitantes en el proceso de investigación.

## **2.5. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Como el registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio Municipal de Riobamba incidirá en las actividades turísticas de la ciudad?

## **2.6 OBJETIVOS**

### **2.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar el Registro e inventario del Equipamiento Funerario del Cementerio Municipal de Riobamba para la Catalogación de los Bienes Muebles, en el periodo de octubre del 2012 a abril del 2013.

### **2.6.2. OBJETIVO ESPECIFICO**

- Elaborar el diagnóstico de la situación del equipamiento funerario del cementerio municipal de Riobamba a través del levantamiento de una línea base para conocer el estado actual del sitio.
- Inventariar el equipamiento funerario del Cementerio Municipal de Riobamba.

- Registrar el equipamiento funerario del Cementerio Municipal de Riobamba para la catalogación de los bienes muebles.
- Diseñar un documental de los personajes destacados, leyendas y otros aspectos relevantes del Cementerio Municipal de Riobamba, para difundir el turismo Cultural de la Provincia y ciudad.

## **2.7. JUSTIFICACIÓN**

Frente a la demanda de reconocer a los bienes culturales patrimoniales. Bienes culturales que por ser excepcionales merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones servirán como base para la construcción de políticas públicas, para la conservación, preservación y salva guardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión y manejo del patrimonio cultural de cada GAD del país con la finalidad de desarrollar proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.

Se ha visto necesario desarrollar el presente estudio de investigación el mismo que tiene por objeto dar directrices normatizadas para el levantamiento de información por medio de la utilización de fichas a nivel nacional y con el compromiso conjunto de los GAD, AME y el INPC, mismos que buscan el fortalecimiento de la identidad, sentido de pertenencia lo que permitirá valorar lo que somos y tenemos

## **3. MARCO TEÓRICO**

**INVENTARIO**, piedra fundamental en toda acción de preservación

“El inventario constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas” (IPC, 1997)

Constituye una herramienta que permite localizar, controlar e informar sobre los bienes patrimoniales, estableciendo su clasificación y permitiendo a posteriori la realización de catálogos y registros para facilitar su conocimiento, protección y difusión. No constituye un fin en sí mismo sino que permite desarrollar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio cultural.

## **CATALOGACIÓN**

“Es el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma individual los bienes objetos de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos” (Diccionario razonado de bienes culturales, Jorge Benavides Solís, 1999)

Catalogar significa enumerar o enlistar. Constituye un instrumento de agrupación o recopilación de datos sobre un bien, dentro de un carácter homogéneo a partir de un listado especializado de los objetos a proteger que contiene los datos sobre su caracterización, valor y reconocimiento.

## **REGISTRO**

“El registro tiene por objeto la anotación e inscripción de actos que afecten a la identificación y localización de los bienes integrantes del patrimonio histórico. (Diccionario razonado de bienes culturales, Jorge Benavides Solís, 1999)

Es el conjunto de datos relacionados entre sí, que constituye el asiento o la inscripción legal de los bienes que conforman el patrimonio cultural.

## **EQUIPAMIENTO FUNERARIO**

Espacios de tranquilidad, silencio y descanso eterno que se construyen para honrar la memoria de los seres queridos, proteger y mantener sus restos.

Comprende: arquitectura en verde, cementerios con las siguientes tipologías: mausoleo, monumento recordatorio, edículo, sarcófago, nicho, columna recordatoria, tumba unipersonal, tumba familiar, pabellón de nichos, osarios, catacumbas, criptas entre otros.

## **TIPOS DE INVENTARIO**

Los criterios a ser considerados en la elaboración y diseño de las fichas dependerán del propósito del inventario y deberá reflejar la realidad de los edificios o del área estudiada. Para

esto se deberá seleccionar cuál es el tipo de inventario que se acerca a las necesidades del proyecto, a saber:

### **INVENTARIO GLOBAL:**

Se trata de un inventario de reconocimiento donde los datos que se levantan son de carácter general y permiten acceder a un panorama global del caso de estudio, para luego especificar el uso que se le dará.

### **INVENTARIO DE PROTECCIÓN:**

Este tipo de inventario acota la información que se está relevando y la información debe ser precisa en cuanto a su fin último, ya sea para una posterior catalogación de los bienes en pro de su protección, etc.

### **INVENTARIO DETALLADO:**

El tipo de investigación que se realiza es pormenorizada para conocer en detalle los bienes estudiados ya sea desde su historia como desde su uso y características constructivas o tecnológicas. El tipo de fichas a ser utilizadas estará de acuerdo con la investigación que se llevará a cabo.



## **INVENTARIO DE EMERGENCIA:**

Es el tipo de inventario que se utiliza en caso de catástrofe para permitir de modo veloz conocer el estado de situación y tomar las medidas pertinentes

## **BIENES MUEBLES.**

Los bienes Muebles son aquellos materiales que son imposibles de ser movidos o trasladados, ya que están formando parte de un terreno o están pegado a él. Un ejemplo de este tipo de bienes, es una obra de la arquitectura civil, militar, domestica, una casa, un edificio, un puente, una calle, etc. Los bienes Muebles pueden ser hipotecados, pero, debemos de tener mucho cuidado con la empresa con quien negociemos, y debemos de ser responsable, ya que por cualquier incumplimiento nuestro o engaño de la otra parte, podemos perder el inmueble. Ahora, para darle mayor protección al propietario de sus bienes Muebles pueden ser inscritos en un registro.

## **PATRIMONIO CULTURAL**

Por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la [[tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e Muebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario,

bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

## **NECRÓPOLIS**

Una necrópolis es un cementerio o lugar destinado a enterramientos. Etimológicamente significa ciudad de los muertos/cadáveres, pues proviene del idioma griego: necro, muerto o cadáver, y polis, ciudad. El término se emplea normalmente para designar cementerios pertenecientes a grandes urbes, así como para las zonas de enterramiento que se han encontrado cerca de ciudades de antiguas civilizaciones.

### **3.1. ANTECEDENTES DEL TEMA**

La Subdirección de Cultura de Chimborazo elaboró un proyecto para que el cementerio de la ciudad se convierta en un museo al aire libre.

El plan denominado Necrópolis San Pedro de Riobamba Turismo y Cultura, fue presentado en el año 2005 y tenía como objetivo la revalorización del pensamiento y obra de ilustres ciudadanos, cuyos restos reposan en el camposanto de la ciudad. Autor y año.

El propósito era que a través de los estudiantes de los quintos cursos de los colegios de esta ciudad y la provincia se difundan los valores riobambeños y se establezca un sistema de ocupación turística especializada.

El proyecto tenía como metas: desarrollar el Centro Turístico Museológico Cementerio Municipal de Riobamba, revalorizar y socializar el pensamiento y obra de los personajes ilustres, especialmente de aquellos cuyos restos reposan en este lugar. **(Cevallos Víctor, 2005)**

De acuerdo a datos proporcionados por el historiador Carlos Ortiz Arellano, el actual cementerio de la ciudad de Riobamba, no era el único de la ciudad ya que los habitantes de nuestra ciudad eran sepultados de manera preferente en iglesias y en cementerios dispersos como el del Hospital, el primer dato que se tiene del actual cementerio es de 1903, las tumbas encontradas se desprenden desde esa fecha , construido por la iglesia fue propiedad de ella hasta 1924, siendo entregado en franca resistencia , en 1928 bajo el régimen municipal se termina la construcción del anfiteatro bajo los planos presentados por los hermanos Tormen; desde ahí hasta la actualidad se ha convertido en la principal morada de descanso eterno para los habitantes de nuestra ciudad, que sin distinción de clases han entregado su eco inerte en él.

### **3.2. ENFOQUE TEÓRICO**

La trascendencia histórica, artística, cultural y popular de las necrópolis del Ecuador puede determinar varias rutas turísticas temáticas y una general que lo resume todo.

Se plantea como una red de [camposantos](#) que, al abrir sus recintos en el marco de un recorrido cultural, lleguen a dar conocimiento del importante [patrimonio funerario existente](#), de una manera conjunta. De esta manera se ofrecerá también una alternativa turística a la oferta existente, aunque (Aguirre M. Luisa 2010).

### **3.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Mausoleo.** El Diccionario de la Real Academia de la Lengua lo define como “Sepulcro magnífico y suntuoso”.

Es una construcción que se realiza para mantener y honrar los restos de algún individuo, grupo familiar o grupo de personas relacionadas entre sí por alguna razón; dependiendo de cada caso, el mausoleo puede variar en términos no solamente de tamaño o dimensiones sino también en lo que respecta al tipo de construcción, al material, al diseño, etc.

**Edículo.** El Diccionario de la Real Academia de la Lengua lo define como “Templete que sirve de tabernáculo, relicario, etc.” El edículo es una construcción independiente (edificio pequeño) que alberga restos mortuorios, pero de menor escala que un mausoleo y es menos suntuoso.

Arquitectónica. Campo para señalar la valoración asignada a las construcciones o edificaciones que satisfacen los requisitos impuestos por el diseño arquitectónico, es decir, cuando expresan fielmente el carácter del género al que pertenecen y cuando su forma es resultado de la función y la concepción del espacio.

**Sarcófago.** Obra construida generalmente de piedra. Se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una o más personas

**Nicho.** Cavidad efectuada en un muro, generalmente semicilíndrico y coronado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve generalmente para colocar una escultura, que, en el estricto sentido funerario sería para colocar los cadáveres.

**Monumento recordatorio.** Se da esta caracterización al elemento funerario puesto en memoria de una acción heroica, personaje de alta relevancia dentro del país o de la ciudad, u otra cosa singular. Los monumentos funerarios generalmente son construcciones independientes.

**Tumba unipersonal.** Sepulcro o fosa que posee la característica de albergar una sola persona en su interior y no encaja en las otras tipologías. Presenta objetos artísticos como esculturas, cruces, tallas, trabajados en bronce, hierro, piedra, etc.

**Tumba familiar.** Sepulcro o fosa que posee la característica de albergar a un número determinado de miembros de una sola familia, y no encaja en las otras tipologías. Presenta objetos artísticos como esculturas, cruces, tallas, trabajados en bronce, hierro, piedra, etc.

**Pabellón de nichos.** Representan casi la totalidad de los elementos funerarios que forman parte de los cementerios. Son grandes construcciones, formalmente simples, que albergan gran número de nichos.

**Artístico-decorativa.** Campo para indicar si el bien funerario creado por el ser humano posee gran valor por su belleza, expresión artística, decoración, proporciones, armonía. Esta valoración se da porque posee cualidades que producen deleite al observador, sumando a esto el valor social del momento.

**Antigüedad-histórica.** Campo para señalar si la datación del bien funerario por sí misma constituye un factor que le confiere valoración. Es mayor si a lo largo de su cronología sirvió

de escenario de hechos y circunstancias de importancia para el enriquecimiento cultural, científico e histórico de una sociedad.

**Simbólica.** Campo para seleccionar si el origen de la edificación o del bien funerario representó a organismos, instituciones, personas o hechos con el simbolismo implícito en su significado.

## **VULNERABILIDAD**

Área para señalar los posibles riesgos que atentan la supervivencia del bien funerario.

La vulnerabilidad es el grado de pérdida de un elemento o grupo de elementos bajo riesgo resultado de la probable ocurrencia de un suceso desastroso.

Los riesgos pueden ser causados por la naturaleza o el ser humano. Seleccionar el casillero respectivo de acuerdo con cada tipo de riesgo. Este campo cuenta además con la opción otros para identificar aquellos riesgos que no consten en los casilleros.

**Riesgos naturales.** Campo para identificar los fenómenos naturales que afectan al inmueble como: erupciones, sismos, remociones en masa (deslaves), fallas geológicas.

**Erupciones.** Expulsión al exterior de materias sólidas, líquidas o gaseosas procedentes del interior de la Tierra, generalmente a través de un volcán.

**Riesgos antrópicos.** Campo para señalar riesgos de origen antrópico el tipo de amenaza o vulnerabilidad provocados por el ser humano.

**Conflicto de herencia.** Problemas familiares por herencias.

**Abandono.** Muebles que se encuentran sin ningún uso o que han sido abandonados por parte de sus propietarios.

**Intervenciones inadecuadas.** Negligencia por parte de las entidades públicas o privadas.

**Otros.** Campo para especificar tipos de riesgo antrópico que no consten en los casilleros

### **3.4. HIPÓTESIS**

Si se realiza el registro del equipamiento funerario del cementerio general de la ciudad de Riobamba contribuirá al desarrollo económico, social y cultural de la ciudad de Riobamba a través de las actividades turísticas.

### **3.5. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

Registro e inventario / Variable Independiente

Equipamiento funerario / Variable Dependiente

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de estudio**

La investigación es bibliográfica porque la información se sustentó en documentos, libros, revistas e Internet

La investigación fue de campo porque los respaldos fueron mediante instrumentos como entrevistas, cuestionarios, y observación que fue de gran utilidad para la realización de esta investigación.

La investigación fue descriptiva porque se va a dar todas las descripciones del equipamiento funerario del cementerio.

#### **4.2. Técnicas e instrumentos**

**La Observación:** Para la realización de la observación se utilizó la ficha de observación la cual me ayudo a conocer cada aspecto, para realizar el inventario.

**Encuesta:** Para la encuesta se utilizó el cuestionario, para obtener la información que se utilizó para ir desarrollando la propuesta.

**Inventario:** Para realizar el inventario y el registro del mismo se utilizó la ficha de inventario de equipamiento funerario, y bienes muebles.



## 4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

$$n = \frac{N \times P \cdot Q}{(N - 1) \left( \frac{e^2}{K} \right) 2 + P \times Q}$$

$$n = \frac{225.741 * 0,25}{(225.741 - 1) \left( \frac{0.05^2}{2} \right) 2 + 0.25}$$

$$n = \frac{56430.5,25}{282,4}$$

$$\mathbf{n = 200 \text{ encuestas}}$$

**De donde:**

**n=** Tamaño de la muestra

**N=** Tamaño de la población = 225.741

**P.Q =** 0,25 constante

**E=** Error admisible del 5%

**K=** 2 constante

### 4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Registro e inventario	<p>“El registro tiene por objeto la <u>anotación e inscripción</u> de <u>actos</u> que afecten a la <u>Identificación y localización</u> de los <u>bienes integrantes del patrimonio histórico</u>.</p> <p>(Diccionario razonado de bienes culturales, Jorge Benavides Solís, 1999)</p> <p>“El inventario constituye un <u>instrumento</u> fundamental toda vez que permite conocer, <u>cualitativa</u> y <u>cuantitativamente</u>, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el <u>diseño</u> y <u>planificación</u> de las políticas, normativas y acciones respectivas”</p> <p>(IPC, 1997)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotación</li> <li>• Inscripción</li> <li>• Actos</li> <li>• Identificación</li> <li>• Localización</li> <li>• Bienes integrantes</li> <li>• Patrimonio Histórico</li>   <li>• Instrumento</li> <li>• Cualitativa</li> <li>• Cuantitativamente</li> <li>• Diseño</li> <li>• Planificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de dato</li> <li>• Acción</li> <li>• Efecto</li> <li>• Llevar a cabo</li> <li>• Tarea</li> <li>• Identidad</li> <li>• Conjunto</li> <li>• Delimitación</li> <li>• Ubicación</li> <li>• Utilizar</li> <li>• Producir</li> <li>• Tangibles</li> <li>• Sociedad</li> <li>• Naturaleza</li> <li>• Recurso</li> <li>• Calidad</li> <li>• Datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de inventario</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Catalogación de bienes muebles	<p>Analiza a mayor <u>profundidad</u> los bienes inventariados mediante <u>estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos</u>, etc.</p> <p><u>Documenta</u> de manera <u>científica, sistémica</u> y metodológica los <u>bienes patrimoniales</u>.</p> <p>(ABACO INPC, 2011)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundidad</li> <li>• Estudios históricos</li> <li>• Iconográficos</li> <li>• Arquitectónicos</li> <li>• Etnográficos</li> <li>• Documentar</li> <li>• Científica</li> <li>• Bienes</li> <li>• Patrimoniales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distancia</li> <li>• Referencia</li> <li>• Cultura</li> <li>• Conocimiento</li> <li>• Descripción</li> <li>• Simbología</li> <li>• Términos</li> <li>• Arquitectónicos</li> <li>• Practicas</li> <li>• Observar</li> <li>• Naturaleza</li> <li>• Propiedad</li> <li>• Apropiación</li> <li>• Demostrar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de inventario</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

#### **4.4. PROCEDIMIENTOS**

##### **a. Observación**

Se utilizara la técnica para captar, apreciar y percibir la realidad exterior que interesaba a este estudio, mediante fichas o guías de observación y esta fue de manera individual, planificada, sistemática y objetiva.

Es decir, se realizara con un solo observador y se seleccionara los aspectos del objeto a ser observados, de forma ordenada y cronológica, para que lo observado refleje los contenidos de la realidad y no subjetividades.

Se utilizara para la realización del procedimiento de la técnica de observación la ficha de inventario del INPC. La misma que nos ayudara a investigar, registrar e inventariar para llegar a catalogar cada uno de los bienes Muebles del cementerio Municipal de Riobamba.

#### **4.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

### **5. MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. RECURSOS**

Este proyecto se realizara con la ayuda de la Ingeniera Margoth Cali docente de la Escuela de Gestión Turística y Hotelera, la Ingeniera Lady Espinoza quien pertenece al IICYD de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Se utilizara una cámara digital, las fichas impresas de Inventario del INPC, la fuente de financiamiento será personal.

## 5.2. PRESUPUESTO

<b>Ord.</b>	<b>DETALLE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>V. UNITARIO</b>	<b>V. TOTAL</b>
<b>1</b>	Impresiones Fichas	1000	0.04	40
<b>2</b>	Esferos	10	0.25	2.50
<b>3</b>	Transporte	6 meses	0.25	200
<b>4</b>	Alimentación	6 meses	1.75	300
<b>5</b>	Mascarillas	1 Caja	1.25	1.25
<b>6</b>	Impresiones Varias	200	0.05	10
<b>TOTAL</b>				<b>550</b>

### 5.3. CRONOGRAMA

	J u n i o	O c t u b r e	O c t u b r e	O c t u b r e	O c t u b r e	N o v i e m b r e	N o v i e m b r e	N o v i e m b r e	N o v i e m b r e	D i c i e m b r e	D i c i e m b r e	D i c i e m b r e	D i c i e m b r e	E n e r o	E n e r o	E n e r o	E n e r o	F e b r e r o	F e b r e r o	F e b r e r o	F e b r e r o	M a r z o	M a r z o	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Elaboración del anteproyecto	x																							
Presentación del anteproyecto	x																							
Entrega del perfil de la investigación	x																							
Recolección de datos e información		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x													
Análisis e interpretación				x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x					
Elaboración de la propuesta																x	x	x	x	x	x	x	x	
Defensa del proyecto final																								

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

1. INPC - Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Muebles 2011
2. INPC – Manual Abaco 2011
3. INPC - Manual de Conservación Bienes Muebles 2011
5. INPC - Inventario Registro Catalogación 2010



## **LINOGRAFÍA**

[www.elcomercio.ec](http://www.elcomercio.ec) / **Necrópolis Riobamba**

[www.elcomercio.ec](http://www.elcomercio.ec) / **Cementerios Generales y Patrimoniales Ecuador.**

[www.cementeriogeneralguayaquil.ec](http://www.cementeriogeneralguayaquil.ec)

## 7. ANEXOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>				
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> EQUIPAMIENTO FUNERARIO					CÓDIGO	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
Nombre del contenedor:						
Denominación:				Clave catastral:		
<b>4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. LOCALIZACIÓN DEL BIEN</b>	
Pública	<input type="checkbox"/>	Provincia	Cantón	Ciudad	Calle interior	
Estatal	<input type="checkbox"/>					
Privada	<input type="checkbox"/>	Parroquia	Calle:	Nº	Puerta	Bloque Sector
Particular	<input type="checkbox"/>		Intersección:			
Religiosa	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto	Comunidad	Nomenclatura
		Rural	<input type="checkbox"/>			Anterior:
COORDENADAS WGS84 Z17S - UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):					Actual:	
<b>5. UBICACIÓN</b>				<b>6. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		
Área Construida:		Área del Lote:				



7. TIPOLOGIA				12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Mausoleo	<input type="checkbox"/>	Monumento recordatorio	<input type="checkbox"/>				
Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input type="checkbox"/>				
Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba familiar	<input type="checkbox"/>				
Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellón de nichos	<input type="checkbox"/>				
Otra:							
8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
Siglo		Década					
XVIII (1700 a 1799)	<input type="checkbox"/>						
XIX (1800 a 1899)	<input type="checkbox"/>						
XX (1900 a 1999)	<input type="checkbox"/>						
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>						
9. AUTORES							
Diseñado por:							
Construido por:							
10. VALORACIÓN							
Arquitectónica	<input type="checkbox"/>	Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>				
Artística - decorativa	<input type="checkbox"/>	Simbólica	<input type="checkbox"/>				
11. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>				
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>				
Remoción en masa (deslizamientos)	<input type="checkbox"/>	Otros		Descripción de la fotografía:			
Riesgos naturales							
Conflictos de herencia	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>				
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros					
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DE LA FACHADA DEL BIEN							
Estilo arquitectónico				Portada			
Barroco	<input type="checkbox"/>	Art Nouveau	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Art Deco	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	No tiene	<input type="checkbox"/>
Neogótico	<input type="checkbox"/>	Contemporáneo	<input type="checkbox"/>	Zócalo		Textura	
Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>	Piedra	<input type="checkbox"/>	Cemento	<input type="checkbox"/>
Niveles o pisos				Ladrillo	<input type="checkbox"/>	No tiene	<input type="checkbox"/>
				Rugosa	<input type="checkbox"/>	De la piedra	<input type="checkbox"/>
Nº de niveles:		Nº de usuarios:		Otra:		Otra:	

<b>Fachada</b>				Color (es): Blanco			
Recta	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>				
Ochave	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>				
<b>14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>							
Descripción de la fotografía:				<b>DESCRIPCIÓN DE REMATE DE LA FACHADA</b>			
				<b>DESCRIPCIÓN DE MOLDURAS Y ORNAMENTACIONES</b>			
				<b>18. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y URBANO DEL CEMENTERIO</b>			
				<b>19. BIENES MUEBLES RELACIONADOS</b>			
				Nº	Nombre	Código del bien mueble	
				1			
				2			
				3			
<b>15. DESCRIPCIÓN TÉCNICO-CONSTRUCTIVA</b>				4			
Elementos constructivos	Materiales de construcción y acabados	Estado de conservación			5		
		S	D	R			
Cimentación	Piedra	S	D	R	4		
Estructura	Hormigón armado	S	D	R	5		

Paredes	Ladrillo	S	D	R	<b>20. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO</b>		
Pisos	Cemento	S	D	R	Nº	Nombre	Código del patrimonio cultural inmaterial
Cubierta	Hormigón armado	S	D	R	1		
Otras		S	D	R	2		
<b>16. ÁREAS Y DIMENSIONES</b>					<b>21. INSCRIPCIONES</b>		
Área de terreno		m2		Nº	Texto de la transcripción		
Área de construcción		m2		1			
Alto		m					
Largo		m		2			
Profundidad		m					
<b>17. ACCIONES EMERGENTES</b>					3		
<b>22. OBSERVACIONES</b>							
<b>23. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad investigadora:							
Inventariado por:						Fecha de inventario:	
Revisado por:						Fecha de revisión:	
Aprobado por:						Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:							

## ANEXO °2

### OFICIOS

#### Oficio n°1: Petición ICYT



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DESARROLLO IICYD**

Riobamba, 11 de Julio del 2012

Doctor.  
José Álvarez Román.  
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA  
Presente.

Aprovecho la oportunidad para hacerle llegar un cordial y atento saludo, de quienes conformamos el Instituto de Investigación Científica y Desarrollo IICYD de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Me es grato comunicarle que la Señora **Cristina Belén Villagómez Zambrano** estudiante de la carrera de Gestión Turística y Hotelera realizará una investigación para el desarrollo de su tesis conjunto al macro Proyecto del IICYD "Catastro rescate histórico cultural y sistematización de la gestión administrativa del cementerio municipal de Riobamba," del cual me encuentro a cargo.

Para el desarrollo de esta investigación estoy presta a colaborar con todo en cuenta la Señora **Cristina Villagómez** nos solicite.

Por la atención que nos preste reciba de antemano mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

**Ing. Lady Espinoza**  
**Investigadora IICYD**

## Oficio n°2: Aprobación Tema de Tesis



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
**H. CONSEJO DIRECTIVO**

Riobamba, 11 de junio del 2013.  
Oficio No. 279-HCD-2013.

Señora  
Cristina Belén Villagómez Zambrano  
**EGRESADO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA**  
Presente

De mi consideración

Cumplo con el deber de informar a usted que el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería en sesión ordinaria, de fecha 29 de mayo del 2013, resolvió lo siguiente:


**RESOLUCIÓN No. 281-HCD-29-05-2013.-** Luego de recibir el informe de los señores; Dr. José Álvarez Román DIR. DE LA CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA, Msc. Silvia Aldáz e Ing. Paula Moreno DOCENTES DE LA FACULTAD; se procede a aprobar el Plan de Investigación con el tema: **"REGISTRO E INVENTARIO DEL EQUIPAMIENTO FUNERARIO DEL CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES, EN EL PERIODO DE OCTUBRE DEL 2012 A ABRIL DEL 2013."** Realizado por la señorita: Cristina Belén Villagómez Zambrano, estudiante de la Carrera de Ingeniería en Gestión turística y Hotelera.

**RESOLUCIÓN No. 282-HCD-29-05-2013.-** Designar a los señores: Dr. José Álvarez Román PRESIDENTE DE TRIBUNAL, Msc. Silvia Aldáz DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Ing. Paula Moreno MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO, del Proyecto de Investigación con el tema: **"REGISTRO E INVENTARIO DEL EQUIPAMIENTO FUNERARIO DEL CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES, EN EL PERIODO DE OCTUBRE DEL 2012 A ABRIL DEL 2013"** Realizado por la señorita: Cristina Belén Villagómez Zambrano, estudiante de la Carrera de Ingeniería en Gestión Turística y Hotelera.

Particular que le comunico para los fines consiguientes.

Atentamente

  
Lic. Yesenia Echeverría  
**SECRETARIA DE FACULTAD**

  
2013-07-23  
23-07-2013

cc. Archivo

Campus Universitario "Ms.C. Edison Riera Rodríguez"  
Av. Antonio José de Sucre Km 1 ½ camino a Guano  
Teléfonos: 2364316 - 2364315 - 2364314 - 2364307  
RIOBAMBA - CHIMBORAZO - ECUADOR

*Tecnología, Humanismo y Calidad*

### Oficio n°3: Recibido del Cementerio

Riobamba, 09 de enero del 2013  
Oficio N°028-EIGTYH-2013

Ingeniera  
Lola Rodríguez  
**ADMINISTRADORA DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE RIOBAMBA**  
Presente.-

De mi consideración:

Me dirijo a usted extendiéndole un cordial saludo a nombre de la Escuela de Ingeniería en Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo. A la vez me permito solicitar de la manera más comedida, considere el nombre de la señorita: **VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA BELEN con C.I. 060391901-0** egresada de esta unidad académica, para que pueda realizar un Proyecto de Investigación con el Tema: **"REGISTRO E INVENTARIO DEL EQUIPAMIENTO FUNERARIO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE RIOBAMBA PARA CATALOGACION DE LOS MUEBLES INMUEBLES EN EL PERIODO DE OCTUBRE DEL 2012 ABRIL 2013"**, las mismas que contribuirán para el desarrollo de su tesis.

Seguro de contar con su aceptación, me suscribo de usted no sin antes expresarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente..

  
  
Dr. José Álvarez Román  
**DIRECTOR (E) DE LA ESCUELA DE  
GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**  
Nathy S.

*Recibido  
Lola Rodríguez  
13-Enero-2013*

Riobamba, 09 de enero del 2012  
Oficio N° 027-EIGTYH-12

## Oficio n°4: Recibido del INPC

Riobamba, 13 de mayo del 2013  
Oficio N°287-EIGTYH-2013



Arquitecto  
Iván Castro Vaca  
**DIRECTOR DEL INPC REGIONAL 3**  
Presente.-

De mi consideración:

Me dirijo a usted extendiéndole un cordial saludo a nombre de la Escuela de Ingeniería en Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo. A la vez me permito solicitar de la manera más comedida, considere el nombre de la señorita: **VILLAGOMEZ ZAMBRANO CRISTINA BELEN con C.I.0602391901-0**, egresada de esta unidad académica, para que se le proporcione información en relación al Tema de Tesis: **"REGISTRO E INVENTARIO DEL EQUIPAMIENTO FUNERARIO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE RIOBAMBA PARA CATALOGACIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES, EN EL PERÍODO DE OCTUBRE DEL 2012 A ABRIL DEL 2013"**, las mismas que contribuirá para el mejor desarrollo del trabajo de Investigación, además me permito indicar que se está utilizando para un mejor proceso las fichas del Inventario del equipamiento funerario del INPC.

Seguro de contar con su aceptación, me suscribo de usted no sin antes expresarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente..



Dr. José Álvarez Román  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE  
GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

Lorena O..



## ANEXO °3

### ENCUESTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



**OBJETIVO:** El objetivo es registrar e inventariar el Equipamiento Funerario (Patrimonio Cultural) del Cementerio Municipal de Riobamba para la catalogación de los bienes muebles.

**CONFIDENCIALIDAD:** Esta encuesta es de carácter anónima, los datos obtenidos con esta encuesta son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso, puesto que esta investigación ayudara para que la ciudad de Riobamba tenga mayor potencialidad turística.

#### INSTRUCCIONES

1. Trate de contestar todas las preguntas.
2. Marque con una x el paréntesis que indica su respuesta.
3. Escriba con letra clara los renglones donde sea necesario.
4. Sus criterios son de suma utilidad para el desarrollo de este trabajo.

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**FORMULARIO:** \_\_\_\_\_

**GENERO:** 1.- M  2.- F

#### 1. ¿Cuál es su procedencia?

- 1) Riobamba  2) Chambo  3) Guano   
4) Quito  5) Ambato  6) Otro  ¿Cuál? .....

#### 2. ¿Su nivel de instrucción es?

- 1) Primaria  2) Secundaria  3) Superior  4) Post Grado

#### 3. ¿Su ocupación es?

- 1) Comerciante  2) Empleado Privado  3) Empleado Público   
4) Estudiante  5) Otro  ¿Cuál? .....

#### 4. ¿Por quién visita el Cementerio de Riobamba?

- 1) Abuelos  2) Padre  3) Madre  4) Hijos   
5) Otros  ¿Cuál? .....



**5. ¿Con qué frecuencia usted visita el Cementerio de Riobamba?**

- 1) Semanal  2) Mensual  3) Una vez al año  4) Otro  Cual?.....

**6. ¿Usted conoce leyendas o historias del cementerio?**

Sí  No

**7. De las siguientes leyendas, ¿cuáles conoce?**

- 1) La silla en el cementerio  2) La tumba de la Ángel  3) La tumba vacía   
4) El té de las cinco  5) El callejón de la silenciosa  6) Otros

**8. ¿Conoce algún personaje ilustre que se encuentra enterrado en el cementerio?**

- 1) Si  2) No  ¿Cuál?.....

**9. ¿Las facilidades que ofrece la Administración y el Municipio de Riobamba en cuanto a los servicios que se prestan en el cementerio son?**

- 1) Muy Buena  2) Buenas  3) Regulares   
4) Otros  ¿Cuál?.....

**10. ¿Cuáles serían los aspectos que el Municipio y la Administración del Cementerio deberían mejorar?**

- 1) Limpieza  2) Restauración  3) Señalización  4) Otros   
¿Cuál?.....

**11. ¿Cree usted que al realizar un registro e inventario del patrimonio cultural del cementerio pueda aportar para el desarrollo turístico de la ciudad?**

- 1) Si  2) No   
Porque.....

**12. ¿Cree usted que al documentar las leyendas y las historias que posee el Cementerio de Riobamba dará mayor conocimiento al mismo?**

- 1) Si  2) No   
Porque.....

**13. ¿Cree usted que al documentar la vida de los personajes más destacados de Riobamba contribuirá con el crecimiento cultural de la ciudad?**

- 1) Si  2) No   
Porque.....

**14. ¿Cree usted que al difundir el Patrimonio Cultural que posee el Cementerio de Riobamba aportara al crecimiento turístico de la ciudad?**

- 1) Si  2) No   
Porque.....

**LE AGRADECEMOS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN.**

**ANEXO°4**

**FOTOGRAFÍAS**

**FOTOGRAFÍA °1: CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA**



**FOTOGRAFÍA °2: TUMBAS DE MAYOR REALCE EN EL CEMENTERIO ANTIGUO**





**FOTOGRAFIA °3: ESTATUA DE BRONCE**

## ANEXO N° 5

### FICHAS DE INVENTARIO

#### FICHA N°1: EQUIPAMIENTO FUNERARIO


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b>		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO EQUIPAMIENTO FUNERARIO						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
Nombre del contenedor:						
Denominación:				Clave catastral:		
<b>4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. LOCALIZACIÓN DEL BIEN</b>	
Pública	<input type="checkbox"/>	Provincia	Cantón	Ciudad	Calle interior	
Estatal	<input type="checkbox"/>					
Privada	<input type="checkbox"/>	Parroquia	Calle:	N°	Puerta	Bloque Sector
Particular	<input type="checkbox"/>		Intersección:			
Religiosa	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto	Comunidad Nomenclatura	
		Rural	<input type="checkbox"/>		Anterior:	
COORDENADAS WGS84 Z17S - UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):					Actual:	
<b>5. UBICACIÓN</b>				<b>6. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		
Área Construida:		Área del Lote:				

7. TIPOLOGIA				12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Mausoleo	<input type="checkbox"/>	Monumento recordatorio	<input type="checkbox"/>				
Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input type="checkbox"/>				
Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba familiar	<input type="checkbox"/>				
Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellón de nichos	<input type="checkbox"/>				
Otra:							
8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
Siglo		Década					
XVIII (1700 a 1799)	<input type="checkbox"/>						
XIX (1800 a 1899)	<input type="checkbox"/>						
XX (1900 a 1999)	<input type="checkbox"/>						
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>						
9. AUTORES							
Diseñado por:							
Construido por:							
10. VALORACIÓN							
Arquitectónica	<input type="checkbox"/>	Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>				
Artística - decorativa	<input type="checkbox"/>	Simbólica	<input type="checkbox"/>				
11. VULNERABILIDAD				Descripción de la fotografía:			
Riesgos naturales							
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>				
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>				
Remoción en masa (deslizamientos)	<input type="checkbox"/>	Otros					
Riesgos naturales							
Conflictos de herencia	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	Código fotográfico:			
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros					
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DE LA FACHADA DEL BIEN							
Estilo arquitectónico				Portada			
Barroco	<input type="checkbox"/>	Art Nouveau	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Art Deco	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	No tiene	<input type="checkbox"/>
Neogótico	<input type="checkbox"/>	Contemporáneo	<input type="checkbox"/>	Zócalo		Textura	
Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>	Piedra	<input type="checkbox"/>	Cemento	<input type="checkbox"/>
Niveles o pisos				Ladrillo	<input type="checkbox"/>	No tiene	<input type="checkbox"/>
				Rugosa	<input type="checkbox"/>	De la piedra	<input type="checkbox"/>
Nº de niveles:		Nº de usuarios:		Otra:		Otra:	

<b>Fachada</b>				Color (es): Blanco			
Recta	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>				
Ochave	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>				
<b>14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>							
Descripción de la fotografía:					<b>DESCRIPCIÓN DE REMATE DE LA FACHADA</b>		
					<b>DESCRIPCIÓN DE MOLDURAS Y ORNAMENTACIONES</b>		
					<b>18. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y URBANO DEL CEMENTERIO</b>		
					<b>19. BIENES MUEBLES RELACIONADOS</b>		
					Nº	Nombre	Código del bien mueble
<b>15. DESCRIPCIÓN TÉCNICO-CONSTRUCTIVA</b>					1		
Elementos constructivos	Materiales de construcción y acabados	Estado de conservación			2		
		S	D	R	3		
Cimentación	Piedra	S	D	R	4		
Estructura	Hormigón armado	S	D	R	5		

Paredes	Ladrillo	S	D	R	<b>20. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO</b>		
Pisos	Cemento	S	D	R	Nº	Nombre	Código del patrimonio cultural inmaterial
Cubierta	Hormigón armado	S	D	R	1		
Otras		S	D	R	2		
<b>16. ÁREAS Y DIMENSIONES</b>					<b>21. INSCRIPCIONES</b>		
Área de terreno		m2		Nº	Texto de la transcripción		
Área de construcción		m2		1			
Alto		m					
Largo		m		2			
Profundidad		m					
<b>17. ACCIONES EMERGENTES</b>					3		
<b>22. OBSERVACIONES</b>							
<b>23. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad investigadora:							
Inventariado por:						Fecha de inventario:	
Revisado por:						Fecha de revisión:	
Aprobado por:						Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:							





## FICHA N°2: FICHA GENERAL DE REGISTRO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	<b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		<b>CÓDIGO</b>
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>		
Tipo de bien:		
Nombre:		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:		
Técnica:		
Autor:		Siglo / Año:
Dimensiones:    alto:                    largo:                    ancho:                    diámetro:                    espesor:                    peso:		
Inscripciones:		
Elementos relacionados:		
Descripción:		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia:	Cantón:	Parroquia:                    Ciudad:
Contenedor / Inmueble:		
Dirección:		No.
Dirección electrónica:		Teléfono:
Disposición en el contenedor:		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM:		X (Este)                    Y(Norte)                    Z (Altitud)
Propietario / Responsable:		C.C.:
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>



rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:							
<b>Estado de integridad:</b> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>							
<b>Ambientales</b>	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>		
<b>Físicas</b>	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
<b>Seguridad</b>	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
<b>6. OBSERVACIONES</b>							
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>							
Descripción de la fotografía:							
Código fotográfico:							
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad investigadora:							
Inventariado por:				Fecha de inventario:			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							





### FICHA N°3: FICHA HIBRIDA

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA</b>		
			<b>CODIGO</b>
			<b>EF06010400100023</b>
<b>FICHA DE EQUIPAMIENTO FUNERARIO</b>			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Nombre del contenedor <b>CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA</b>			
Denominación			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	
	<b>Parroquia</b>	<b>Dirección</b>	
	LIZARZABURU	AV 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
Administradora: <b>LOLA RODRIGUEZ</b>			
<b>3. UBICACIÓN</b>		<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	
			
<b>AREA CONSTRUIDA</b>		<b>AREA DE LOTE</b>	57271,24 m2
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
<b>Estado de conservación</b>	(indicador de deterioro)	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
abolsados	desgastes		<b>Intervenciones Inadecuadas</b>
desfases	deformaciones		si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
exfoliaciones	fragmentado		no <input type="checkbox"/>
fracturas	rayaduras		<b>Integridad</b>
insectos	manchas		completo <input type="checkbox"/>
oxidación	golpes		incompleto <input type="checkbox"/>
rasgaduras	grietas		fragmentado <input type="checkbox"/>
sobrepintura	marcas		
sales	roturas		
otros			
<b>6. CONSERVACIÓN PREVENTIVA</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>Humedad</b>	alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	<b>luz</b>
		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>Extintores</b>	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sistema elct</b>
		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>Alamas</b>	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias</b>
		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Accesible</b>	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>camaras</b>
		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
<b>temperatura</b>	<b>directa</b>	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>indirecta</b>
		si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
<b>montaje</b>	<b>adecuado</b>	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>inadecuado</b>
		si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
<b>sensores</b>	<b>si</b>	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>no</b>
		si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>


7. INFORMACIÓN TÉCNICA						
Tipo de bien						
Materiales	cerámica	<input type="checkbox"/>	cuero	<input type="checkbox"/>	otro	
	madera	<input type="checkbox"/>	marfil	<input type="checkbox"/>		
	papel	<input type="checkbox"/>	piedra	<input type="checkbox"/>	<b>8. DIMENSIONES</b>	
	vidrio	<input type="checkbox"/>	marmol	<input type="checkbox"/>	Alto	
	metal	<input type="checkbox"/>	tela	<input type="checkbox"/>	Largo	
Técnicas	calado	<input type="checkbox"/>	cincelado	<input type="checkbox"/>	Anch	
	fundida	<input type="checkbox"/>	laminado	<input type="checkbox"/>	Prof	
	soldado	<input type="checkbox"/>	otro	<input type="checkbox"/>		
9. TIPOLOGÍA						
	Mausoleo	<input type="checkbox"/>	Monumento recordatorio	<input type="checkbox"/>		
	Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input type="checkbox"/>		
	Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba Familiar	<input type="checkbox"/>		
	Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellon de nichos	<input type="checkbox"/>		
Otra						
10. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			11. AUTORES			
Año(s):			Diseñado por:			
			Construido por:			
12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
DESCRIPCIÓN DE LAS FOTOGRAFIA:						
CÓDIGO FOTOGRÁFICO:						
13. DESCRIPCION DEL BIEN						

14. VALORACIÓN		15. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA	
Arquitectónica	<input type="checkbox"/>	Estilo Arquitectónico	
Artística - decorativa	<input type="checkbox"/>	Barroco	<input type="checkbox"/> Contemporáneo <input type="checkbox"/>
Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/> Eclético <input type="checkbox"/>
Simbólica	<input type="checkbox"/>	Neogótico	Otro
16. TEXTO DE TRANSCRIPCIÓN			
1			
2			
3			
4			
5			
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS			
Descripción:		Descripción:	
codigo : DSCN9094		codigo :	
codigo :			
18. OBSERVACIONES			
19. DATOS DE CONTROL			
Ent. Investigadora	Universidad Nacional de Chimborazo		
Registrado por:	Cristina Belén Villagómez Z		
Aprobado por:	Fecha de Registro:		
Fotografiado por: Cristina Belén Villagómez	Fecha de Revisión:		
Cod. Fotog: Nikon 100 / Sony DSCN 86-90	Fecha de Aprobación:		




ANEXO N° 5  
FICHAS DE INVENTARIO REALIZADAS



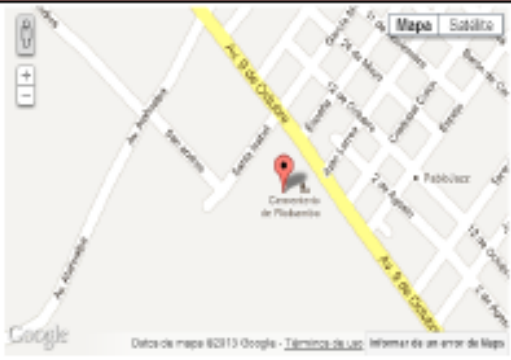

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
	FACULTAD DE INGENIERIA			CODIGO
	ESCUELA DE GESTIÓN TURISTICA Y HOTELERA			EF06010400100001
FICHA DE EQUIPAMIENTO FUNERARIO				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Nombre del contenedor CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA				
Denominación: LUIS ALBERTO FALCONI				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia		Cantón		Ciudad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		RIOBAMBA
		Parroquia	Dirección	
		LIZARZABURU	AV 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
Administradora: LOLA RODRIGUEZ				
<b>3. UBICACIÓN</b>			<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	
				
AREA CONSTRUIDA	9,74 metros	AREA DE LOTE	57271,24 m2	
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>				
Estado de conservación	(Indicador de deterioro)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
abolsados	desgastes	Intervenciones Inadecuadas		
desfases	deformaciones	si		
exfoliaciones	fragmentado	no	x	
fracturas	rayaduras	Integridad		
insectos	manchas	completo	x	
oxidación	golpes	incompleto		
rasgaduras	grietas	fragmentado		
sobrepintura	marcas			
sales	roturas			
otros				
<b>6. CONSERVACIÓN PREVENTIVA</b>				
Ambientales	Humedad	alta <input checked="" type="checkbox"/>	baja <input type="checkbox"/>	luz
				directa <input checked="" type="checkbox"/>
				indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	Extintores	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	sistema elct
				si <input type="checkbox"/>
				no <input checked="" type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias
				si <input checked="" type="checkbox"/>
				no <input type="checkbox"/>
	Accesible	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	camaras
				si <input type="checkbox"/>
				no <input checked="" type="checkbox"/>
temperatura	alta	x	baja	N° usuarios
				3
montaje	adecuado		inadecuado	N° de pisos
				4
sensores	si		no <input checked="" type="checkbox"/>	

ANEXO N° 5  
FICHAS DE INVENTARIO REALIZADAS


7. INFORMACIÓN TÉCNICA						
Tipo de bien						
Materiales	cerámica	<input type="checkbox"/>	cuero	<input type="checkbox"/>	otro ladrillos, cemento	
	madera	<input type="checkbox"/>	marfil	<input type="checkbox"/>		
	papel	<input type="checkbox"/>	piedra	<input type="checkbox"/>	8. DIMENSIONES	
	vidrio	<input type="checkbox"/>	marmol	<input type="checkbox"/>	Alto	7m
	metal	<input type="checkbox"/>	tela	<input type="checkbox"/>	Largo	3,54m
Técnicas	calado	<input type="checkbox"/>	cinzelado	<input type="checkbox"/>	Anch	2,75m
	fundida	<input type="checkbox"/>	laminado	<input type="checkbox"/>	Prof	2 m
	soldado	<input type="checkbox"/>	otro	<input type="checkbox"/>		
9. TIPOLOGÍA						
	Mausoleo	<input type="checkbox"/>	Monumento recordatorio	<input type="checkbox"/>		
	Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input type="checkbox"/>		
	Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba Familiar	<input checked="" type="checkbox"/>	x	
	Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellon de nichos	<input type="checkbox"/>		
Otra						
10. AÑO DE CONSTRUCCIÓN			11. AUTORES			
Año(s):			Diseñado por:		Anónimo	
1945			Construido por:		Anónimo	
12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
						
DESCRIPCIÓN DE LAS FOTOGRAFIA: Vista principal de la tumba de Luis Alberto Falconi						
CÓDIGO FOTOGRÁFICO: DSCN9008						
13. DESCRIPCION DEL BIEN						
Este contenedor de forma piramidal, se encuentra ubicado ingresando por la puerta principal del Cementerio al lado izquierdo; siendo la estructura mas alta en la primera calle. Su remate rectangular, presenta en sus bordes molduras en forma adaraja a modo de alero, debajo de esto, observamos aparejos isodomo que enlistan a los nichos. En la parte superior sobre el aparejo de sillería observamos guirnaldas de hojas de olivo en alto relieve.						




**ANEXO N° 5**  
**FICHAS DE INVENTARIO REALIZADAS**





14. VALORACIÓN		15. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA	
Arquitectónica	<input type="checkbox"/>	Estilo Arquitectónico	
Artística - decorativa	<input type="checkbox"/>	Barroco	<input type="checkbox"/>
Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>
Simbólica	<input checked="" type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>
		Contemporáneo	<input checked="" type="checkbox"/>
		Eclético	<input type="checkbox"/>
		Otro	
16. TEXTO DE TRANSCRIPCIÓN			
1.	Luis Alberto Falconí G. / Crónicas de Lucas Nespinto / Septiembre 1965		
2.	Hirma Paredes / 1987		
3.	Esthelita Falconí Astudillo / 2005		
4.			
5.			
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS			
			
Descripción: vista superior de la tumba		Descripción: vista de los ornamentos de la tumba.	
codigo : DSCN9009		codigo : DSCN9012	
			
Descripción: Vista que conforma la descripción de la tumba y placa de reconocimiento.			
codigo : DSCN9008-01			
18. OBSERVACIONES			
19. DATOS DE CONTROL			
Ent. Investigadora	Universidad Nacional de Chimborazo		
Registrado por:	Cristina Belén Villagómez Z		
Aprobado por: Lic. Israel Zambrano / Consultor UNESCO	Fecha de Registro:	01/03/2013	
Fotografiado por: Cristina Belén Villagómez	Fecha de Revisión	05/06/2013	
Cod. Fotog: Nikon 100 / Sony DSCN 86-90	Fecha de Aprobación:	22/07/2013	


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
	FACULTAD DE INGENIERIA			CODIGO	
	ESCUELA DE GESTIÓN TURISTICA Y HOTELERA			EF06010400100002	
<b>FICHA DE EQUIPAMIENTO FUNERARIO</b>					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Nombre del contenedor CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA					
Denominación HERMANOS SCHNEIDEWIND					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia		Cantón		Ciudad	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		RIOBAMBA	
		Parroquia		Dirección	
		LIZARZABURU		AV 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
Administradora: LOLA RODRIGUEZ					
<b>3. UBICACIÓN</b>			<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		
					
AREA CONSTRUIDA		6,40 metros	AREA DE LOTE		57271,24 m2
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
Estado de conservación		(Indicador de deterioro)	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
abolsados		desgastes	Intervenciones Inadecuadas		
desfases		deformaciones	si		
exfoliaciones		fragmentado	no	X	
fracturas		rayaduras	Integridad		
insectos		manchas	X	completo	X
oxidación		golpes	incopleto		
		grietas	fragmentado		
sobrepintura		marcas			
sales		roturas			
otros					
<b>6. CONSERVACIÓN PREVENTIVA</b>					
Ambientales	Humedad	alta	X	baja	
Físicas	Extintores	si		no	X
Seguridad	Alarmas	si		no	X
	Accesible	si	X	no	
temperatura	alta	X		baja	
montaje	adecuado			inadecuado	
sensores	si			no	X
<b>7. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>					
Tipo de bien					










Materiales	cerámica	<input type="checkbox"/>	cuero	<input type="checkbox"/>	otro	
	madera	<input type="checkbox"/>	marfil	<input type="checkbox"/>		
	papel	<input type="checkbox"/>	pedra	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>8. DIMENSIONES</b>	
	vidrio	<input type="checkbox"/>	marmol	<input checked="" type="checkbox"/>	Alto	0,82 cm
	metal	<input checked="" type="checkbox"/>	tela	<input type="checkbox"/>	Largo	3,15 m
Técnicas	calado	<input type="checkbox"/>	cincelado	<input type="checkbox"/>	Anch	2,03 m
	fundida	<input type="checkbox"/>	laminado	<input type="checkbox"/>	Prof	2,00m
	soldado	<input checked="" type="checkbox"/>	otro	<input type="checkbox"/>		
<b>9. TIPOLOGÍA</b>						
	Mausoleo	<input type="checkbox"/>	Monumento recordatorio	<input type="checkbox"/>		
	Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input type="checkbox"/>		
	Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba Familiar	<input type="checkbox"/>		
	Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellon de nichos	<input type="checkbox"/>		
Otros Sillas de Metal						
<b>10. AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. AUTORES</b>			
Año(s):			Diseñado por:		Anónimo	
1917			Construido por:		Anónimo	
<b>12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>						
						
DESCRIPCIÓN DE LAS FOTOGRAFIA: Vista principal de las lapidas						
CÓDIGO FOTOGRÁFICO: 100_4429						
<b>13. DESCRIPCION DEL BIEN</b>						
Tumba de cuerpo rectangular, circunscrita por cerramiento de hierro forjado en forma de movimiento de cardinas, ornamentada por formas vegetales naturales y cesped; en su extremo inferior izquierdo y derecho observamos dos sillas de acero re,achadas y pintadas en monocromia verde de similar tono al cerramiento, sus lapidas son de piedra y llevan descritas los nombres de los hermanos fallecidos.						

14. VALORACIÓN		15. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA		
Arquitectónica	<input type="checkbox"/>	Estilo Arquitectónico		
Artística - decorativa	<input type="checkbox"/>	Barroco	<input type="checkbox"/>	Contemporáneo <input checked="" type="checkbox"/>
Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Eclético <input type="checkbox"/>
Simbólica	<input checked="" type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Otro
16. TEXTO DE TRANSCRIPCIÓN				
1.	Propiedad de Hermanos Schneidewind Moreno			
2.	A la memoria de Elizabeth Schneidewind / Julio 1917			
3.	A la memoria de Rosa Elvira Sologuren Schneidewind			
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS				
				
Descripción: Vista de la silla de lado izquierdo		Descripción: Vista de la silla de lado derecho		
codigo : DSCN9013		codigo : 100_4428		
				
Descripción: Vista de las sillas que se encuentran dentro de la estructura				
codigo : 100_4431				
18. OBSERVACIONES				
19. DATOS DE CONTROL				
Ent. Investigadora	Universidad Nacional de Chimborazo			
Registrado por:	Cristina Belén Villagómez Z			
Aprobado por: Lic. Israel Zambrano / Consultor UNESCO	Fecha de Registro:		01/03/2013	
Fotografiado por: Cristina Belen Villagómez	Fecha de Revisión		05/06/2013	
Cod. Fotog: Nikon 100 / Sony DSCN 86-90	Fecha de Aprobación:		22/07/2013	

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
	FACULTAD DE INGENIERIA			CODIGO		
	ESCUELA DE GESTIÓN TURISTICA Y HOTELERA			EF06010400100003		
FICHA DE EQUIPAMIENTO FUNERARIO						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
Nombre del contenedor CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA						
Denominación FAMILIA LEON HIDALGO MONCAYO						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
Provincia		Cantón		Ciudad		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		RIOBAMBA		
		Parroquia	Dirección			
		LIZARZABURU	AV 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA			
Administradora: LOLA RODRIGUEZ						
<b>3. UBICACIÓN</b>			<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			
						
AREA CONSTRUIDA	46,80 metros	AREA DE LOTE	57271,24 m2			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
Estado de conservación		(Indicador de deterioro)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	
abolsados		desgastes	Intervenciones Inadecuadas			
desfases		deformaciones		si		
exfoliaciones		fragmentado	X	no	X	
fracturas	X	rayaduras	Integridad			
insectos		manchas		completo	X	
oxidación		golpes		incoplecto		
rasgaduras	X	grietas	X	fragmentado		
sobrepintura		marcas				
sales		roturas				
otros						
<b>6. CONSERVACIÓN PREVENTIVA</b>						
Ambientales	Humedad	alta <input checked="" type="checkbox"/>	baja <input type="checkbox"/>	luz	directa <input checked="" type="checkbox"/>	indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	Extintores	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	sistema elct	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
	Accesible	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	camaras	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
temperatura	alta	<input checked="" type="checkbox"/>	baja		Nº usuarios	6
montaje	adecuado	<input type="checkbox"/>	inadecuado		Nº de pisos	1
sensores	si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>7. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>						
Tipo de bien						

Materiales	cerámica	<input type="checkbox"/>	cuero	<input type="checkbox"/>	otro ladrillo, cemento	
	madera	<input type="checkbox"/>	marfil	<input type="checkbox"/>		
	papel	<input type="checkbox"/>	piedra	<input type="checkbox"/>	<b>8. DIMENSIONES</b>	
	vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	marmol	<input type="checkbox"/>	Alto	7,00m
	metal	<input type="checkbox"/>	tela	<input type="checkbox"/>	Largo	9,00 m
Técnicas	calado	<input type="checkbox"/>	cincelado	<input type="checkbox"/>	Anch	5,20m
	fundida	<input type="checkbox"/>	laminado	<input type="checkbox"/>	Prof	
	soldado	<input type="checkbox"/>	otro	<input type="checkbox"/>		
<b>9. TIPOLOGÍA</b>						
	Mausoleo	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumento recordatorio	<input type="checkbox"/>		
	Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input type="checkbox"/>		
	Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba Familiar	<input type="checkbox"/>		
	Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellon de nichos	<input type="checkbox"/>		
Otra						
<b>10. AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. AUTORES</b>			
Año(s):			Diseñado por:		Anonimo	
1937			Construido por:		Anonimo	
<b>12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>						
						
DESCRIPCIÓN DE LAS FOTOGRAFIA: Vista frontal del mausoleo de la familia Leon Moncayo Hidalgo						
CÓDIGO FOTOGRÁFICO: 100_4391						
<b>13. DESCRIPCION DEL BIEN</b>						
Mausoleo de un solo cuerpo su cara frontal, presenta dos columnas doricas de fuste liso; y de capitel en forma de cornizamiento, remata en dosel en cuyo interior se puede observar el nombre de la familia, posee un portón de hierro forjando en cuadrifollas y círculos, en el dosel se observa moldura de billetas y sobres estogola, remata en cupula cuya linterna es en forma esférica.						

14. VALORACIÓN		15. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
Arquitectónica	<input checked="" type="checkbox"/>	Estilo Arquitectónico		
Artística - decorativa	<input type="checkbox"/>	Barroco	<input type="checkbox"/>	Contemporáneo <input type="checkbox"/>
Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Ecléctico <input type="checkbox"/>
Simbólica	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Otro
16. TEXTO DE TRANSCRIPCIÓN				
1.	Faustito Hidalgo Muñoz / Recuerdo de sus hijos/ Junio 27 -1961			
2.	Dr. Cesar León Hidalgo/ Recuerdo de su madre/ Mayo 22 -1937			
3.	Alejandrina Hidalgo de León / 25 de Mayo -1978			
4.	Niño Arturo E. León / Enero			
5.				
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS				
				
Descripción: Interior inferior del mausoleo codigo : DSCN9023		Descripción: Interior Derecho del Mausoleo codigo : DSCN9024		
				
Descripción: Vista posterior del Mausoleo codigo : 100_4398				
18. OBSERVACIONES				
19. DATOS DE CONTROL				
Ent. Investigadora	Universidad Nacional de Chimborazo			
Registrado por:	Cristina Belén Villagómez Z			
Aprobado por: Lic. Israel Zambrano / Consultor UNESCO	Fecha de Registro:	01/03/2013		
Fotografiado por: Cristina Belén Villagómez	Fecha de Revisión	05/06/2013		
Cod. Fotog: Nikon 100 / Sony DSCN 86-90	Fercha de Aprobación:	22/07/2013		

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			CODIGO	
	FACULTAD DE INGENIERIA			EF06010400100003.1	
	ESCUELA DE GESTIÓN TURISTICA Y HOTELERA				
<b>FICHA DE EQUIPAMIENTO FUNERARIO</b>					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Nombre del contenedor CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA					
Denominación FAMILIA LEON HIDALGO MONCAYO / ORACIÓN EN EL HUERTO					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia		Cantón		Ciudad	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		RIOBAMBA	
		Parroquia		Dirección	
		LIZARZABURU		AV 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
Administradora: LOLA RODRIGUEZ					
<b>3. UBICACIÓN</b>			<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		
					
AREA CONSTRUIDA		AREA DE LOTE			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>					
Estado de conservación		(Indicador de deterioro)		Bueno	<input type="checkbox"/>
				Regular	<input checked="" type="checkbox"/>
				Malo	<input type="checkbox"/>
abolsados		desgastes	X	Intervenciones Inadecuadas	
desfases		deformaciones		si	
exfoliaciones		fragmentado		no	X
fracturas		rayaduras		Integridad	
insectos		manchas		completo	X
oxidación		golpes		incompleto	
rasgaduras		grietas	X	fragmentado	
sobrepintura		marcas			
sales	X	roturas			
otros					
<b>6. CONSERVACIÓN PREVENTIVA</b>					
Ambientales	Humedad	alta	<input type="checkbox"/>	baja	<input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	Extintores	si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
Seguridad	Alarmas	si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
	Accesible	si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>
				camaras	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
temperatura	alta	<input checked="" type="checkbox"/>	baja	<input type="checkbox"/>	N° usuarios
montaje	adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>	inadecuado	<input type="checkbox"/>	N° de pisos
sensores	si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>7. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>					
Tipo de bien					

Materiales	cerámica	<input checked="" type="checkbox"/>	cuero	<input type="checkbox"/>	otro	
	madera	<input type="checkbox"/>	marfil	<input type="checkbox"/>		
	papel	<input type="checkbox"/>	pedra	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>8. DIMENSIONES</b>	
	vidrio	<input type="checkbox"/>	marmol	<input type="checkbox"/>	Alto	1,50m
	metal	<input type="checkbox"/>	tela	<input type="checkbox"/>	Largo	0,30cm
Técnicas	calado	<input type="checkbox"/>	cincelado	<input type="checkbox"/>	Anch	0,25cm
	fundida	<input type="checkbox"/>	laminado	<input type="checkbox"/>	Prof	
	soldado	<input type="checkbox"/>	otro	<input type="checkbox"/>		

<b>9. TIPOLOGÍA</b>						
	Mausoleo	<input type="checkbox"/>	Monumento recordatorio	<input type="checkbox"/>		
	Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input type="checkbox"/>		
	Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba Familiar	<input type="checkbox"/>		
	Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellon de nichos	<input type="checkbox"/>		

Otro: Imagen Religiosa

<b>10. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. AUTORES</b>	
Año(s):			Diseñado por:	Anónimo
			Construido por:	Anónimo

**12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL**





DESCRIPCIÓN DE LAS FOTOGRAFIA: Vista principal de la imagen de Jesus en el Huerto.

CÓDIGO FOTOGRÁFICO: D5CN9021

**13. DESCRIPCION DEL BIEN**

Imagen de Jesús se encuentra de cuerpo entero en posición genuflecta y de perfil izquierdo su tronco presenta flexión lumbar hacia adelante; manos descansan sobre rocas; viste túnica crema y manto en forma de rosetón.

14. VALORACIÓN		15. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA		
Arquitectónica	<input type="checkbox"/>	Estilo Arquitectonico		
Artística - decorativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Barroco	<input type="checkbox"/>	Contemporáneo <input type="checkbox"/>
Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Eclético <input type="checkbox"/>
Simbólica	<input type="checkbox"/>	Neogótico		Otro
16. TEXTO DE TRANSCRIPCIÓN				
1.				S/N
2.				S/N
3.				S/N
4.				S/N
5.				S/N
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS				
				
Descripción: s/N		Descripción: Superior Izquierda de la Imagen		
codigo : 100_4394		codigo : 100_4395		
Descripción:				
codigo :				
18. OBSERVACIONES				
19. DATOS DE CONTROL				
Ent. Investigadora	Universidad Nacional de Chimborazo			
Registrado por:	Cristina Belén Villagómez Z			
Aprobado por: Lic. Israel Zambrano / Consultor UNESCO	Fecha de Registro:	01/03/2013		
Fotografiado por: Cristina Belen Villagómez	Fecha de Revisión	05/06/2013		
Cod. Fotog: Nikon 100 / Sony DSCN 86-90	Fecha de Aprobación:	22/07/2013		