



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TITULO:

**“RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA
PARROQUIA CACHA, MEDIANTE TALLERES EDUCATIVOS”**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
profesora de Ciencias Sociales.

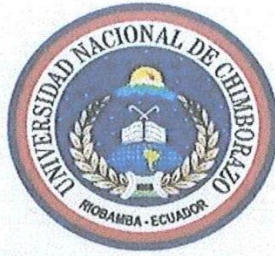
AUTORA:

MARGORY BELEN MELENA TINGO

TUTORA:

MGS. CARMEN SOLEDAD MONTALVO MERA

**RIOBAMBA - ECUADOR
2019**



REVISION DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación titulado:
“RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA PARROQUIA CACHA, MEDIANTE TALLERES EDUCATIVOS”

Presentado por: Margory Belén Melena Tingo y dirigida por la MsC. Carmen Soledad Montalvo Mera

Proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

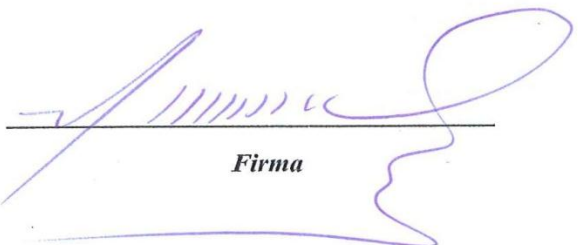
MsC. Lenin Garcés

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


Firma

MsC. Manuel Machado

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Firma

MsC. Érica Andino

MIEMBRO DEL TIBUNAL

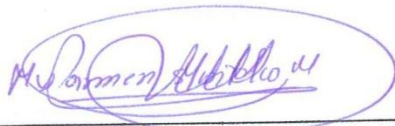

Firma

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema, **“RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA PARROQUIA CACHA, MEDIANTE TALLERES EDUCATIVOS”**, ha sido elaborado por la graduada **MARGORY BELEN MELENA TINGO**, el mismo que ha sido revisado y analizado por completo, de acuerdo al diagrama de tiempos del trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

Riobamba, Julio de 2019



Mgs. Carmen Soledad Montalvo Mera

TUTORA DE TESIS



CERTIFICACIÓN


Que, **MELENA TINGO MARGORY BELEN** con CC: **060533238-6**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA PARROQUIA CAHA, MEDIANTE TALLERES EDUCATIVOS"**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA**, y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 6%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de Julio del 2019

Mgs. Carmen Montalvo
TUTOR

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, **MARGORY BELEN MELENA TINGO** con cédula de identidad N°**060533238-6** soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Margory Belén Melena Tingo
CI: 060533238-6

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, nuestro creador por haberme dado la vida y colmarme de bendiciones a lo largo de mi carrera ya que hizo realidad este sueño tan anhelado. Agradezco a mi familia por haberme educado con principios y valores que hacen de mí una mujer responsable que me motiva a alcanzar mis sueños.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de ciencias de la educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Ciencias Sociales, a mis queridos docentes por impartirme sus conocimientos, mismos que me servirán para la realización del presente trabajo y en mi futura vida profesional.

Expreso mi agradecimiento profundo a mi tutora MsC. Carmen Montalvo quien ha sido mi guía hasta la culminación del mismo ya que sin su ayuda nada de esto hubiera sido posible.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga

*Margory Belen Melena Tingo
C.I. N° 060533238-6*

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios quien se ha convertido en mi apoyo y mi guía espiritual, me da fuerzas para seguir adelante, por los triunfos y momentos difíciles los cuales me ha enseñado a valorar y salir adelante a lo largo de mi formación profesional.

A mis padres y familia en general, quienes han sabido brindarme su apoyo incondicional día tras día lo cual me ha dado fuerzas para seguir adelante y así poder cumplir una meta importante en mi vida, ya que sin ellos no hubiera podido estar aquí en este momento.

Margory Belen Melena Tingo
C.I. N° 0605332386

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
REVISION DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICADO DEL TUTOR	iii
CERTIFICADO PLAGIO	iv
DERECHO DE AUTORÍA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema.	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	5
1.3. OBJETIVOS	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	6
CAPITULO II	7
2. MARCO TEÒRICO	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Fundamentación Teórica	8
2.2.1. Definición de Vestimenta	8
2.3. Vestimenta Tradicional	8
2.3.1. Características de la Vestimenta Tradicional	9
2.3.2. Tipos de Vestimentas tradicionales en el Ecuador	9
2.3.2.1. Los Natabuelas	10
2.3.2.2. Los Otavalos	10
2.3.2.3. Los Quisapinchas	10
2.4. Contexto Geográfico Cacha	11
2.5. Fundamentación Legal	12
2.6. Contexto Histórico	12
2.6.1. Organización social.	14
2.7. Obrajes	14

2.8.	Textilería de Cacha.	15
2.8.1.	Descripción de la vestimenta masculina y femenina	16
2.8.2.	Indumentaria	16
2.9.	Factores que intervinieron en la perdida de la vestimenta	21
2.9.1.	La vestimenta tradicional sustituida por la indumentaria actual.	21
2.9.2.	Discriminación	22
2.9.3.	Migración	22
2.9.4.	Aculturación	23
2.10.	Talleres educativos	23
2.10.1.	El Taller	23
2.10.2.	Características de los Talleres Educativos	24
2.10.3.	Ventajas y desventajas de los Talleres Educativos	24
	CAPITULO III	25
3.	MARCO METODOLÒGICO	25
3.1.	Diseño de la investigación	25
3.2.	Tipo de investigación	25
3.3.	Métodos	26
	CAPÍTULO IV	27
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
	Conclusiones	36
	Recomendaciones	37
	BIBLIOGRAFÍA	38
	ANEXOS	xiii
	PROPUESTA	xiii

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N. 1 Ubicación de Cacha	11
Gráfico N. 2 Mujer Cacha	20
Gráfico N. 3 Hombre Cacha	21
Gráfico N. 4 Tabulación pregunta N°1	27
Gráfico N. 5 Tabulación pregunta N°2	28
Gráfico N. 6 Tabulación pregunta N° 3	29
Gráfico N. 7 Tabulación pregunta N° 4	30
Gráfico N. 8 Tabulación pregunta N° 5	31
Gráfico N. 9 Tabulación pregunta N° 6	32
Gráfico N. 10 Tabulación pregunta N° 7	33

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 1 Tabulación pregunta 1	27
Cuadro N. 2 Tabulación pregunta 2	28
Cuadro N. 3 Tabulación pregunta N° 3	29
Cuadro N. 4 Tabulación pregunta N° 4	30
Cuadro N. 5 Tabulación pregunta N° 5	31
Cuadro N. 6 Tabulación pregunta 6	32
Cuadro N. 7 Tabulación pregunta 7	33

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como propuesta realizar una dinamización cultural y educativa hacia los niños de quinto y sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema” mediante un taller educativo, que incentive a que el alumno vea, perciba, asimile y sienta de mejor manera lo que es la riqueza cultural, valorando su importancia y preservación de sus costumbres, tradiciones y su vestimenta ya que a lo largo de la historia se ha constituido en un icono local, nacional e internacional. Los jóvenes en la actualidad se ven discriminados por otras personas, por la apariencia de su vestimenta, lugar de origen lo que ha influenciado en la forma de actuar y vestir, factores que han provocado la pérdida de su identidad y de manera particular la vestimenta, sufriendo un proceso de transculturización asumiendo en algunos casos la pérdida definitiva de atuendo.

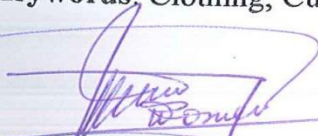
La metodología aplicada en el trabajo investigativo es de estudio no experimental porque no se manipularon variables para lo cual se procedió a la observación del fenómeno en un ambiente natural y contexto educativo obteniendo información para posteriormente ser analizada y adquirida; el tipo de investigación es cualitativo, porque se comenzó planteando algunas definiciones para luego desarrollar ciertos aspectos fundamentales que involucran el estudio de esta comunidad, al tratarse de una investigación de carácter social y educativa se pudo contar con el escenario de las actividades humanas para realizar la búsqueda sistemática y metódica sobre la realidad existente en la comunidad de shilpala parroquia de Cacha. Las investigaciones que se emplearon fueron de campo la cual nos permitió entender de mejor manera las necesidades y deseos de los habitantes de la comunidad seleccionando a cada uno de los miembros involucrados en el proceso investigativo realizando una exhaustiva revisión bibliográfica relacionada al objeto de estudio y plantear la propuesta donde se estableció organizar y diseñar talleres educativos sobre el origen, historia, cultura y tradición del pueblo de Cacha, orientado a niños y niñas de educación básica, utilizando referentes teóricos fundamentales, logrando así despertar el interés de aprender acerca de su cultura y sobre todo a la conservación de su vestimenta tradicional para luego llegar a las respectivas conclusiones.

Palabras claves: Vestimenta, Cultura, Tradición Cacha.

ABSTRACT

The present research has a proposal to carry out cultural and educational revitalization. It aimed at children of the fifth and sixth years of Basic Education of the Intercultural Bilingual Educational Unit "Fernando Daquilema" through an educational workshop, which encourages students to see, perceive, assimilate and feel in a better way what the cultural richness is, valuing its importance and preservation of its customs, traditions, and clothing, throughout history it has become a local, national and international icon. Today young people are discriminated by other people, for the appearance of their clothing, place of origin which has influenced the way they act and dress, factors that have caused the loss of their identity and particularly the clothing, suffering a process of transculturation, assuming in some cases the definitive loss of attire. The methodology applied in the research is non-experimental because no variables were manipulated, the phenomenon was observed in a natural environment and educational context, obtaining information to be analyzed and acquired later; the type of research is qualitative, because it started proposing some definitions then developing certain fundamental aspects that involve the study of this community, it is an investigation of a social and educational nature, it was possible to have the setting of human activities to carry out the systematic and methodical search on the existing reality in the community of Shilpala parish of Cacha. The field researches were used, which allowed us to better understand the needs and desires of the inhabitants of the community, selecting each of the members involved in the research process, conducting an exhaustive bibliographic review related to the object of study. It was established to organize and design educational workshops on the origin, history, culture, and tradition of the town of Cacha, it aimed at boys and girls of Basic Education, using fundamental theoretical references, achieving the interest of learning about their culture and especially to the conservation of their traditional clothing and then reach the respective conclusions.

Keywords: Clothing, Culture, Tradition, Cacha.


Reviewed by: Romero, Hugo
Language Skills Teacher



INTRODUCCIÓN

La vestimenta tradicional es una manifestación cultural que se presenta en la parroquia Cacha, se puede decir que el atuendo es considerado como factor importante en los diferentes pueblos o comunidades de la provincia de Chimborazo, ya que es parte fundamental de sus expresiones, que se ha conservado de generación en generación por parte de los habitantes del sector. El atuendo típico de Cacha se debe conservar en las actuales y futuras generaciones por ser parte de su identidad, cada pueblo o nacionalidad existente en el Ecuador tiene características importantes que se distinguen unas de otras por su historia y tradición, lo que ha sido merecedor a ser denominado que al país lo consideren como multiétnico y multicultural.

La presente investigación hace referencia a la Recuperación de la vestimenta tradicional de la parroquia Cacha, perteneciente al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. La salvación del atuendo tradicional se llevará a cabo mediante la aplicación de talleres Educativos la cual serán de beneficio para la parroquia, debido que con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo lo cual se ha convertido en un problema social, fenómeno que se ha diversificado e incrementando en nuestro País y de manera particular en la parroquia y resto de comunidades que están alejadas de la ciudad.

El Ecuador es un país ubicado en la región andina, lo cual presenta una gran variedad de cultura y tradición, quizás se reconozca en primer lugar el caso de la parroquia Cacha como símbolo representativo, manifestación popular entre la sociedad riobambeña y Chimboracense por la diversidad de prendas y collares que es visto como una atracción turística de la provincia ya que esta se caracteriza por sus formas de vestirse y que le permiten diferenciarse de otros pueblos o comunidades.

La finalidad de este trabajo investigativo consiste en concientizar a los estudiantes a que aprendan a valorar y conservar su vestimenta tradicional para ello se aplicara talleres educativos de salvación artesanal, lo cual se ha considerado tomar como objeto de investigación la Unidad Educativa Intercultural y Bilingüe “Fernando Daquilema” de la comunidad de Sthilpala, perteneciente a la parroquia Cacha, facilitando así a la parroquia información necesaria que le permita saber y conocer los antecedentes,

razones o circunstancias que ha sucedido para que en la actualidad la vestimenta tradicional se haya sustituido por otro tipo de vestimenta.

Los talleres Educativos servirán de apoyo a los estudiantes, ya que a ellos se les empieza a formar desde los primeros grados de acuerdo a su edad ellos empiezan a desarrollar su capacidades, habilidades y creaciones artesanales únicas del sector, en donde se inculque la práctica de los valores humanos y sobre todo aprender a través de roles académicos elevando así el autoestima de cada uno de ellos y que aprendan a valorar y conservar su vestimenta ya que se la considera parte fundamental en su cultura.

El contenido actual es una problemática de discusión social, compleja y extensa en su campo investigativo, para ello se manejó bibliografía adecuada y necesaria para llevar a cabo la investigación del tema propuesto, y para un mejor entendimiento para el lector, el presente trabajo consta de siguientes acápite:

El primer acápite contiene el planteamiento del problema, la formulación del objetivo general y objetivos específicos.

El segundo acápite, se enfoca en el marco teórico el mismo que contiene: antecedentes relacionados con la investigación, contexto histórico, contexto geográfico, fundamentación teórica (definiciones, características, ventajas y desventajas).

En el tercer acápite se desarrolló el marco metodológico en el que consta la metodología utilizada en la investigación, donde consta el tipo de estudio y los métodos. También se incluyó la investigación bibliográfica, en la cual además se utilizaron talleres educativos.

Finalmente, el cuarto acápite consta de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema.

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito la recuperación de la vestimenta tradicional de la parroquia Cacha, esta investigación se dirigió a estudiantes, profesores y sobre todo a la sociedad en general que desee conocer porque se ha ido perdiendo su vestimenta. Para lo cual se utilizaron talleres educativos, ya que por medio de ellos se analizaron las causas de la misma. Hoy en día en el país se logra observar la vestimenta un poco más representativa y variada. Cada provincia posee su vestimenta según sus costumbres y su cultura, conservando siempre los rasgos característicos, de los colores y adornos del cual hace que la vestimenta sobresalga y sea llamativa al espectador.

Las culturas en Ecuador son un crisol que hasta el día de hoy saben conservar todas las tradiciones sin perder ninguna costumbre que les caracteriza, los trajes típicos fundamenta un elemento importante ya que a través de estos se refleja todas las vivencias y creencias de los antepasados. Dentro de tantas culturas la que más resalta es la llamada Otavalo. Una reseña histórica del Ecuador es cuando las civilizaciones poblaban en aglomeración, varias de estas culturas existen hoy y cada una forma parte de la riqueza multicultural del Ecuador. En los últimos tiempos se puede evidenciar que la influencia de otros países desarrollados incide a que nuestras costumbres, ideologías y creencias como: historia, hábitos e ideas se van perdiendo con facilidad al adoptar otras costumbres que no corresponden al contexto en el cual vivimos. (Vikernes, 2016)

Actualmente la provincia de Chimborazo es conocida como la Provincia de las Altas Cumbres ya que pertenecen a un sin números de herederos que constan de un pasado histórico y glorioso que se remonta hacia miles de años atrás. Es un pueblo rico en tradiciones, música, danzas, creencias, con características que permiten sobresalir de las demás provincias la cual se encuentra conformada en su mayoría por indígenas como la Cultura Nizag, en el cantón Alausí, que resguardan celosamente las costumbres, tradiciones sociales y étnicas, donde se encontrara en una franca restitución en sus antepasados, como Cacha y varias comunidades de Guamote.

La persona mestiza junto con el indígena de la ciudad y del campo, son dos personas que aman la paz, personas trabajadoras, que disgustan de las fiestas, su modo de relajación es la música, son amables y atentos con todas las personas. Respetuosos de sus tradiciones. Pocos se pierden las celebraciones de sus pueblos como son sus bailes, desfiles pero sobre todo en algunas comunidades mantienen su vestimenta tradicional ya que sobresale para cada una de sus diferentes festividades. (Ashqui, 2014)

Al recuperar la Vestimenta Tradicional de la parroquia Cacha, comunidad de Shilpalà estamos reviviendo la cultura que se ha mantenido al transcurrir el tiempo, como era utilizada en la antigüedad y como se ha ido perdiendo a través del tiempo. En la actualidad es evidente el desinterés de los individuos por tratar de recuperar lo poco a poco que se ha ido perdiendo, como es el caso de la vestimenta, se puede decir que por medio de la globalización que hoy en día estamos viviendo donde ya la mayoría de los jóvenes prefieren utilizar otro tipo de vestimenta que ellos la consideran como un hábito que está a la moda para no quedarse atrás del resto de jóvenes, y en vez de escuchar a sus padres o a sus abuelos relatos sobre la vestimenta tradicional la cual posee un valor cultural muy importante en cada una de sus vidas y sobre todo en el ámbito cultural de su parroquias. Cada pueblo o nacionalidad es una creación diferente, que estas a su vez poseen características propias del lugar en el cual permanecen: costumbres, tradiciones, lengua, y sobre todo la vestimenta, etc. Es necesario preservar algunos aspectos propios de su cultura, mantener vivas sus tradiciones y no dejar que se vayan perdiendo con el transcurrir de los años.

La parroquia Cacha es lugar donde el cual su gente se basa principalmente en conservar las actividades agrícolas, artesanales y turísticas, la parroquia a su vez es considerada como un pueblo milenario que pertenece a la nacionalidad Puruwá considerada como la tierra y cuna de los reyes de Duchisela que gobernaron desde antes de la llega de los Caras-Shyris. (Gad Parroquial Cacha, s.f.)

Es por ello que se trata de recuperar la vestimenta tradicional como bien dicen hay que mantener viva la tradición y sobre todo la vestimenta porque así se identifican las comunidades y pueblos, por eso es importante la recuperación de la vestimenta tradicional dentro de la parroquia, para que así las nuevas generaciones conozcan cuáles son sus raíces y porque se debe conservar siempre, y sobre todo considerar todo esfuerzo que se ha hecho para recuperarlas y no perderlas.

1.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación ha permitido conocer la importancia que tiene la recuperación de la vestimenta tradicional para la parroquia Cacha, debido que con el transcurrir del tiempo se ha ido perdiendo lo cual se ha convertido en un problema social, fenómeno que se ha diversificado e incrementando en nuestro País y de manera particular en la parroquia y resto de comunidades que están alejadas de la ciudad.

Los talleres Educativos servirán de apoyo a los estudiantes, ya que ellos empiezan a desarrollar sus capacidades, habilidades y creaciones artesanales únicas del sector, en donde se inculca la práctica de los valores humanos, considerando el aprendizaje a través de roles académicos elevando así el autoestima de cada uno de ellos y que aprendan a valorar y conservar su vestimenta, ya que se la considera parte fundamental en su cultura.

Los beneficiarios directos de la investigación fueron los estudiantes y de manera particular algunas familias. La investigación fue factible porque se cuenta con recursos bibliográficos referentes a la investigación. Los recursos económicos que generó la investigación lo asumió el investigador además se contó con la colaboración de los docentes de la institución que me permitieron realizarlos talleres con los estudiantes de la unidad educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”, siendo de gran ayuda para la investigación.

Por lo dicho esta investigación, se ha puesto a consideración de las autoridades de la carrera de Ciencias Sociales y de la Facultad para su aprobación e inmediata realización.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

- Valorar la Vestimenta Tradicional de la comunidad de Shilpalà parroquia Cacha, mediante Talleres Educativos para la recuperación de la misma en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Realizar un estudio etnográfico sustentado en la observación participante en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, con la finalidad de Recuperar la vestimenta y evitar su pérdida definitiva.
- Clasificar las principales causas que ha provocado la pérdida de la vestimenta en los habitantes de la parroquia de Cacha.
- Aplicar estrategias metodológicas educativas para la valoración y conservación de la vestimenta tradicional en los estudiantes de la Unidad Educativa de la parroquia Cacha.

CAPITULO II

2. MARCO TEÒRICO

2.1. Antecedentes

Varios son los estudios culturales que validan los textos de la tradición oral, así como otras fuentes de literatura no ilustradas, nos permitió estudiar a los habitantes de la comunidad de Shilpalá de la parroquia Cacha radicados en la ciudad de Riobamba y entender sus prácticas culturales, donde la oralidad podría considerarse como un mecanismo para recuperar la identidad de una región o un pueblo, además favorece la comunicación y promueve en las nuevas generaciones la capacidad de escuchar, admirar lo cotidiano rescatando los detalles y de esta manera, hacer que los niños y jóvenes sean los voceros para su descendencia.

Para ello se ha considerado algunas investigaciones, que han aportado con información relevante para la presente investigación.

TEMA: LA EVOLUCION DE LA VESTIMENTA INDIGENA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL ACTUAL DE LOS PUEBLOS INDIGENAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, de autoría de Paredes Moya Mónica Fernanda.
Ambato en el año 2014.

La investigación planteada por Fernanda Paredes permitió constatar la poca valoración y el poco uso que se da a la vestimenta tradicional de los jóvenes indígenas, se logró identificar la principal causa para que se produzca la pérdida de la vestimenta, principalmente por la población juvenil que desconocen la importancia que posee el atuendo y lo significativo que es esta para su cultura.

TEMA: VESTIMENTA ANCESTARL Y MODERNA DE LA COMUNIDAD DE PANZALEO, PARROQUIA DE ZUMBAHUA, de autoría de Sandra Karina Bastidas Tene, Ana María Pallo Millingalli.

Quito, Julio del 2016

Mientras que Ana María Pallo permite evidenciar las características más importantes sobre la vestimenta ancestral o tradicional, frente a la aparición de la vestimenta moderna, para esta comunidad, a través de esta investigación se visualizó el porqué de la transformación del atuendo en la mayoría de grupos indígenas, y como se produjo la imposición de la modernidad en sus formas de vestir y sobre todo en el ámbito de su cultura.

Los referentes investigativos mencionados proporcionan un sustento teórico al tema propuesto, en los cuales se puede apreciar un alto porcentaje en el que se involucra la vestimenta moderna, la cual ha encaminado a la pérdida cultural sobre todo de su propia vestimenta, ya que para ello es necesario la recuperación de las mismas para así fortalecer su cultura y atuendo autóctono de la comunidad. Esta investigación se basa principalmente en la parroquia Cacha, para poder identificar las causas del porque se ha ido perdiendo la vestimenta tradicional de esta comunidad y parroquia

2.2.Fundamentación Teórica

Para recuperar la vestimenta tradicional de la parroquia Cacha, es indispensable implementar talleres educativos, donde se detallará en primera instancia varios conceptos esenciales que son necesarios desarrollarlos para el estudio de esta investigación.

2.2.1. Definición de Vestimenta

La palabra vestimenta proviene del latín y vocablo vestire, esta se basa también de la palabra indoeuropea west que se traduce como ropa. La palabra vestimenta es utilizada como sinónimo de vestido o vestidura. Las vestiduras pueden ser confeccionadas con diferentes materiales, entre ellas las naturales y sintéticas. Los materiales naturales se extraen del animal, como lo es el cuero y la lana, el algodón. Y entre los materiales sintéticos, se destaca el poliéster. (Definicion.de, 2009)

2.3.Vestimenta Tradicional

La vestimenta tradicional también conocida como traje típico, nacional o folclórico formula la identidad cultural de las regiones y los períodos de tiempo específicos. Para

esto cabe recalcar que la condición social, económica y religiosa en la que se encuentre la persona. Los trajes se muestran en dos tipos, el uno cotidiano y el otro para manipular en las ocasiones de festivales o acontecimientos formales. Es muy habitual poder observar que las vestimentas tradicionales representen a cada región ya que a través de ella se podrá observar las diferentes costumbres que representan, especialmente la zona rural es la que más sobresale, en cada una de las regiones se celebran las costumbres y tradiciones y la vestimenta es un elemento importante para estas celebraciones; . Se puede observar en la ciudad, las aclamaciones de celebración e infortunadamente las situaciones económicas dificultosas y en contextos de la vida baja. Lugares donde la moda simultánea occidental se ha transformado en usual, se usan a menudo en momentos especiales. (Biblioteca Turística Virtual, s.f.)

2.3.1. Características de la Vestimenta Tradicional

El vestido de la mujer representa la fuerza que le rodea, habitualmente utiliza la falda amplia, con la textura de lana y un color encendido, complementando con los finos bordados. Blusas con piedras brillosas (espejo) de igual forma bordadas de distintos colores. Para los hombres la prenda de vestir se caracteriza por el pantalón esa media pierna y la camisa de color blanco.

Los sombreros, para la mujer y el hombre suelen ser utilizados muy pocas veces todo depende a la música y el baile. El pañuelo de igual forma será utilizado dependiendo la ocasión de la representación del baile. En cuanto a los zapatos, deberán utilizar las alpargatas.

Los ponchos largos son utilizados por los hombres y mujeres todos de diferentes colores, en varias provincias usan el chal, con otros bordados.

Entre ellos se encuentran: las fajas, cordones, pañuelos, pecheras, cintas, máscaras, coronas, chanta, látigos, hachas. (Carmen Castillo, 2013)

2.3.2. Tipos de Vestimentas tradicionales en el Ecuador

Lo que podemos encontrar en nuestro País es la vestimenta muy característica que representa el folklor, la vestimenta tradicional varía de modelo acorde a cada región, conservando siempre los rasgos generales que lo implican ser más vistoso. A continuación detallamos algunas vestimentas tradicionales de la serranía ecuatoriana:

2.3.2.1. Los Natabuelas

- El atuendo representativo del hombre se conforma por una camisa sin manga, que consta de centímetros tanto el largo como el ancho, los ponchos son utilizados en ocasiones especiales, el color blanco es un color representativo para las alpargatas y el sombrero.
- La vestimenta típica de las mujeres se caracteriza por llevar una pieza de tela de lana conocida normalmente como melafacha, anaco o fachalina en colores azul o negro. Las camisas son muy largas con texturas bordadas en el pecho y mangas extravagantes, seguidamente de una cinta que bordan con distintos colores y en sus calzados utilizan las tradicionales alpargatas.

2.3.2.2. Los Otavalos

- Las mujeres Otavaleñas usan tradicionalmente un traje muy elegante compuesto por una camisa larga de tejido blanco, que se encuentran decoradas en la abertura del pecho con figuras bordadas a mano, en las camisas se colocan las hombreras y tanto en la espalda como el escote y las mangas se les coloca encajes llamativos, de igual forma se colocan dos anacos elaborados en tela de paño, el uno es de color blanco y el otro de color azul marino o negra, a esto se le añade las fajas para sujetarlas bien y su calzado habitual son las alpargatas para complementar el atuendo. La vestimenta indígena conserva su vestidura lo más simple posible, la cual consta de un sombrero fabricado en tela de paño el cual deja al manifiesto la larga cabellera tejida en forma de trenza como una particularidad a la identidad indígena. Los pantalones tradicionalmente son de color blanco bien cortos, la camisa que utilizan es muy sencilla. Los ponchos son muy indispensable ya que a través de este se protegen del clima sumamente frío.

2.3.2.3. Los Quisapinchas

Los trajes tradicionales son conservados a lo largo del tiempo por las personas adultas, Es muy frecuente observar a los hombres utilizar los ponchos de color rojo con franjas en los bordes, pantalones de color blanco y sombreros pequeños. Las mujeres utilizan blusas

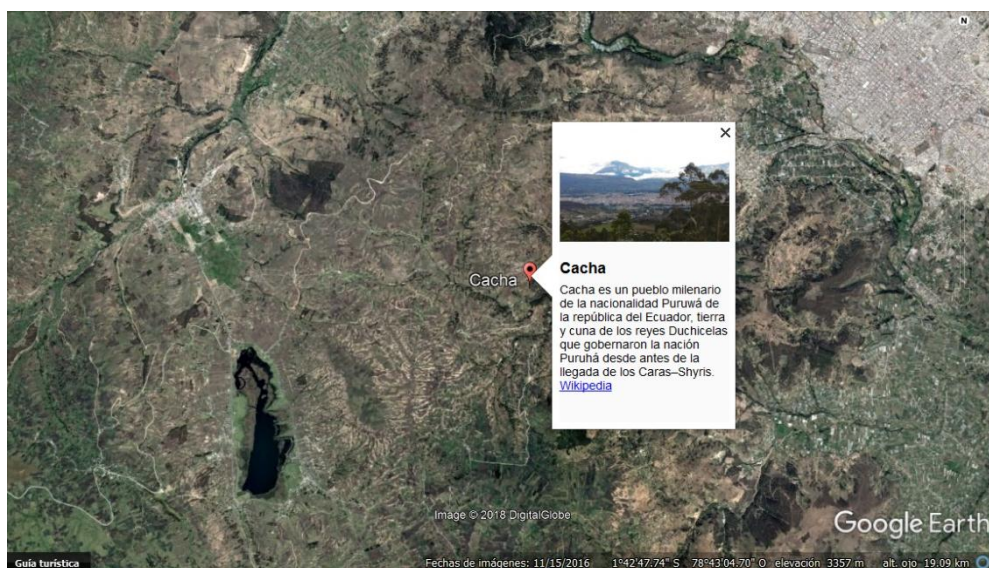
blancas, anacos negros, sombreros pequeños y el calzado utilizado es las alpargatas. (Nelson Morales, s.f.)

CACHA

2.4. Contexto Geográfico Cacha

El presente estudio se llevara a cabo en la parroquia Cacha, parroquia rural del cantón Riobamba perteneciente a la provincia de Chimborazo, con una población indígena enfocada a las actividades agrícolas, artesanales y turísticas, formando parte de las nacionalidades indígenas del Ecuador, descendientes del pueblo milenario Puruha, tierra de los reyes Duchicelas quienes gobernaron la nación antes de la llegada de los Caras Shyris, al Ecuador. La parroquia Cacha se encuentra situada a 15 Km de la ciudad de Riobamba, en un perímetro de 2.300 hectáreas con un aproximado de 3.367 habitantes, constituidos mayoritariamente por los indígenas y con un bajo porcentaje de población de mestizos. (GAD, CACHA, s.f.)

Gráfico N. 1 Ubicación de Cacha



Fuente: Google Earth

Elaborado por: Margory Melena

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Cacha

O: 78°43'04.70''

S: 1°42'47.74''

Altitud: 3.357 msnm.

Latitud: -1.247781°

Longitud: -78.630897° (América)

2.5.Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

TITULO II

DERECHOS

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Hoy en día se garantizan las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, a la conformidad con la Constitución y con las estipulaciones, acuerdos, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los consecutivos derechos colectivos:

- Conservar, recobrar, resguardar, desplegar y resguardar el patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado suministrará los recursos para el efecto.
- Inducir el uso de las vestimentas, los emblemas y los emblemas que los igualen.

El Estado responderá la diligencia de estos derechos combinados sin diferencia alguna, en contextos de paralelismo y justicia entre mujeres y hombres. (Asamblea Nacional, 2008)

2.6.Contexto Histórico

Cacha se funda legalmente el 7 de noviembre de 1980, gracias al impulso de la Organización Fecaipac; fue inaugurado el 25 de Abril de 1981 con la visita del ex presidente Abogado Jaime Roldos Aguilera.

A través de los años, las órdenes legales se inserta en distintas Autoridades civiles: como lo son la Tenencia Política, Jefe de Área Registro Civil y Junta parroquial desde el año 2001 hoy nombrado Gobierno Parroquial.

Cacha se origina legítimamente con la aparición del Shiry XV de 1463 a 1487. El rey Cacha nació cerca del lago Capac Cocha del anejo Pucará Palacio de la actual parroquia.

Cacha se constituye con el asentamiento de los Reyes Duchicelas, este es el lugar de nacimiento de la última Reina de Quito, Paccha Duchicela quien nació en las fechas de 1487 a 1525, aquí es donde fue residencia privada de los reyes Duchicela y prefirieron esta zona por ser un lugar apreciable para la defensa, que a su vez se encontraba a cinco kilómetros de la ciudad funcionaria Liribamba.

En este lapso se localiza la zona de pucara loma, donde se lograba observar la colina en donde fue construida la fortaleza que hablaba el Padre Juan de Velasco. Observada desde lejos presenta los aspectos de un hacinamiento de escombros, con muros totalmente destruidos y esparcidos en suelos de cangahuas que a la vez servía como reductos y parapetos, la colina contiene accesos de un extremo la cual consta de trescientos metros de largo con una cumbre de cientos cincuenta metros de ancho de la base y situada muy cerca de la capilla de Cacha.

Las encantadoras lagunas incorporadas por canales incitaban al descanso y utilizaban alas canoas como transporte de un lugar a otro. El padre Juan de Velasco en ocasiones manifestaba que las ruinas son un grandioso palacio de madera que fue construido en la mitad de la laguna de Capac Cocha.

Los continuos naufragios, las tormentas y los torbellinos de polvo han transformado mucho la ecología de la comarca. El pueblo Puruhá fue considerado como un pueblo guerrero. Tras este suceso la derrota del ejército de Rumiñahui en la laguna de Colta, se debió a los temperamentos neutros de los indios, que por el enorme hallazgo ocasionado por la explosión del Volcán Tungurahua, origino que los guerreros renuncien a las armas y empezaron a creer que su diosa a quienes adoraban se disgustaba. De esta manera cae la libertad y la grandeza del Sitio de Delicias quienes se encontraban gobernados por el Régulo Cachulima quien fue Tío de Atahualpa y consejero del reino. Este elegante hombre fue testigo de la fundación de Santiago de Quito para el 15 de agosto de 1534, en Liribamba. Pasado un tiempo el religioso Franciscano Marcos de Niza le demostró amor y veneración lo que permitió la amistad con el Régulo quien en

reciprocidad le pidió el bautizo, tomando el nombre de “Marcos Cachulima”. A partir de ese acontecimiento los Cachas de “Pucará Quinche” celebran cada 25 de abril las fiestas de San Marcos. (Infocentro Cacha, 2018)

2.6.1. Organización social.

Esta representa la máxima autoridad conocida como Cabildo para la parroquia, antiguamente poseía rangos de autoridad y mando, los ordinarios, alcaldes, alguaciles, el Pueblo Cacha quien poseía la única organización territorial que es la Federación de Pueblo Cacha de la Nación Puruhá. Constan diferentes organizaciones de un segundo grado y otras conveniencias organizativas en asociaciones, sociedades, juveniles, deportivitas, y otras.

El pueblo Cacha no se vinculó con ninguna ordenación provincial, regional ni nacional sin mirar su filosofía, credo e ideología. Ya que el 80% de la población de Cacha practicaba la religión evangélica, dejando en un 20% la religión católica, sin embargo, si existió la unidad entre sus pueblos, comunidades y organizaciones afines. (Jime Lincango, 2013)

2.7.Obrajes

En Cacha Obraje constituye una tradición dedicada a la actividad artesanal, una de las nacionalidades indígenas del Ecuador, pueblo milenario descendiente de la nacionalidad Puruhá sitio donde se encuentra el último tejedor de ponchos de la comunidad al reconocido artesano Manuel Janeta quien elabora prendas en telares a través de técnica ancestrales las mismas que fueron transmitidas por sus antepasados y que según él nadie más conoce sobre de esta técnica del tejido en este pueblo milenario de la nacionalidad Puruhá, quienes fueron considerados como cuna de los reyes Duchicelas que rigieron el territorio desde mucho antes de la llegada de los Caras Shyris que aparecieron desde Centroamérica.

Los obrajes parte de la definición proporcionada por el clérigo de los Andes cuando hace referencia al año 1696 de “obrajes, lanificios y de algunas prendas de paño”. Siendo la técnica la manufactura de tejidos de lana, aunque, en ocasiones se realizaban tejidos en algodón, actividad que durante mucho tiempo quedó en manos del sector doméstico y artesanal.

Durante la Colonia el obraje sirvió como base sobre las cuales funcionó la producción textil en la actual provincia de Chimborazo, para comprender de mejor manera se realizó un acercamiento a la parroquia de Cacha, donde se pudo evidenciar sus características generales y en el que se desarrolló el trabajo manufacturero. En el sector artesanal y durante la época colonial se organizó en base a distintas orientaciones sociales: la clase indígena que mantenía sus antiguas formas de producción y la europea que utilizó el taller artesanal, y una tercera que viene a ser la síntesis de ambas, el obraje colonial, que se encontraba integrada la fuerza de trabajo a una estructura física concreta (Grijalva, 1989, p. 3) Con respecto a lo presentado por Grijalva (1989), manifestándose la manufactura textil colonial a través del obraje, los habitantes de la época distaron en algunas fábricas, considerado como centro de gran producción artesanal ha sido anexada al desarrollo del capitalismo, que dio legitimidad al término. Si consideramos el criterio De Solórzano, los obrajes podían referirse como lugares: donde hilaban, tejían y laboraban no sólo jergas, entrenada de lana que comúnmente se conoce como cordoncillo, bayetas y mantas y otros estambres de poco arte y precio, como al principio solían hacerlo, sino paños buenos de todas suertes y jergas y otros prendas de tejidos de igual estima, que casi se pueden comparar con los mejores que se encuentran en España, a tanta costa y riesgo de los que tratan en ellos, a los que con el correr el tiempo se los identifican como obrajes. (De Solórzano, 1972). (Roberto Paolo Arèvalo, 2018)

2.8. Textilería de Cacha.

La tradición ancestral de tejer se ha conservado en la parroquia de Cacha, donde se han instalado talleres para la elaboración de tejidos autóctonos. Cada actividad textil es de origen ancestral, la cultura Puruhá fue quien la introdujo, que a su vez fue transmitida por generaciones pasadas, la parroquia Cacha incremento su especialización en la elaboración de tejidos, en especial la elaboración del poncho y varios tipos de fajas, que hoy en día se práctica y se mantiene en la actualidad.

Con el empleo de aparatos de pedal, telares de cintura, materiales sintéticos como lo es el hilo de algodón y de orlón, tanto hombres como mujeres, se enfocaban directamente en la fabricación de ponchos, fajas, bayetas, sacos, sombreros y anacos, shigras, cintas para envolver el cabello, tapetes a croché y gorros de lana blanca, estos últimos con técnicas ya aprendidas en los talleres comunitarios. Una vez elaborado las prendas, el

producto ya se comercializa en una de la plaza conocida de Riobamba la Concepción la plaza de la Concepción, sin olvidarse de las tiendas comunitarias de las parroquias.

La textilería Puruhá manifiesta la cosmovisión de esta parroquia, el vínculo cercano con la naturaleza, la organización social, el universo simbólico, la religiosidad, incrementa las raíces de la identidad, desde sus inicios hasta adquirir la identidad propia. La parroquia de Cacha se ha identificado por ser un pueblo puramente textil. Los hombres artesanos se enfocan en la elaboración de los ponchos tradicionales a la cultura que representa, los símbolos emblemáticos de la Cultura Cacha, y las mujeres, fundamentalmente las mayores de 40 años, se consagran a hilar la lana y a la producción de fajas, prendas femeninas, de desigual tipo, que son empleadas en ocasiones diversas, desde periódicas hasta graciosas y de gran grandeza. (Lincango, 2013)

2.8.1. Descripción de la vestimenta masculina y femenina

En la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, parroquia de Cacha, se elaboran variedad de prendas de vestir, bellas y variadas fajas, ponchos, bayetas. Conservan su valor simbólico en los diseños, colores y calidades de prendas que en su gran mayoría utilizan materia prima como la lana de borrego, donde utilizan telares de cintura destinadas a la confección de ponchos, cobijas, rebosos, anacos, tapices etc.

2.8.2. Indumentaria

La mujer indígena es la que mas conserva su indumentaria tradicional, el hombre en algunas comunidades ha cambiado totalmente su vestimenta (sobre todo la de uso diario), prefiriendo la de corte occidental.

El desconocimiento del influjo que ha tenido la evolución de la vestimenta indígena ha conllevado a encontrar algunas causas como la escasa información sobre el uso de la vestimenta indígenas en el lugar motivado por el comportamiento e influencia de culturas extranjeras y pérdida de valores culturales y ancestrales de la comunidad especialmente en la población joven que presentan un desinterés en usar y conservar la vestimenta indígena, de la misma manera las causas han motivado que en la comunidad existan situaciones opuestas que han provocado efectos relacionados con la identidad

cultural actual, evidenciado en los distintos pueblos indígenas que se encuentran distribuidos en la provincia de Chimborazo, debido a que existe inexperiencia étnica sobre la riqueza cultural que tiene la vestimenta del sexo femenino y masculino ya que existe una identidad cultural errada e incorrecta lo que ha provocado la pérdida parcial o total en las actuales generaciones. (Fernanda Paredes, 2015)

El vestido indígena hay que distinguir el uso cotidiano, festivo y ceremonial. El vestuario festivo es elegante y mas vistoso que el del diario. Para las ceremoniales y para los personajes de las danzas se luce la mas hermosa e impresionante trajerìa.

El vestuario es una tradición que persiste y cada grupo tiene sus características particulares, (María Ullari Velasco, 1993)

A raíz de esta investigación se puede contemplar una entrevista que fue realizada a Martha Guamán, quien es responsable del área de diseño e investigación cultural de la empresa Kawsay Cultura Fashion, donde manifiesta que las blusas contienen pequeñas líneas simétricas que establecen figuras de triángulos, churos, rectángulos y otras formas. Cada figura simboliza un elemento de la cosmovisión indígena o una cosmología de la nacionalidad Puruhá. Las líneas que constituyen picos que se enlazan entre sí, por ejemplo, personifican la sucesión diferencial. Todos estos diseños se complementan con los adornos de la naturaleza y la simbología. La cual significa que los conocimientos de la sabiduría y los valores sean transmitidos a cada generación de una familia distinta. De esta forma no se olvidara a quienes pertenecen, y de donde se son originarios. Es así como nos podemos ver y darnos cuenta de lo que hemos logrado, dice Guamán. De hecho, ese concepto infundió la creación de la empresa en el 2000. En esa época Delia Muñoz y su esposo Francisco Guamán cruzaban bolsos y fajas, prendas para la cintura, y estofaban blusas Puruháes para luego comercializar en los mercados de Riobamba. Pero las jóvenes indígenas no reflejaban mucho interés. Por el tipo de material que utilizaban ya que estos eran gruesos con fibras de lana de borrego y telas rústicas y pesadas que vestían las abuelas, en base a esto ya no encajaba a la nueva generación de estudiantes universitarias y ejecutivas de las entidades de crédito.

Tras varios meses de publicidad, los diseños Puruháes surgieron a implementarse como una moda que incluso las jóvenes mestizas pretendían lucir. De esta forma se consolidó Kawsay Cultura Fashion que hoy es una empresa distribuidora de blusas andinas más

grandes del Ecuador. La moda indígena se vuelve una industria comercializadora de productos hechos ya en Ecuador. Esto debido a que los jóvenes diseñan modelos atractivos, entretenidos y coquetos, sin perder la esencia de la identidad que representa cada una de ellos, comenta Delia Muñoz, la propietaria del negocio.

La idea es emplear el traje originario de la parroquia de la cual se siente orgullosa de lucir sus prendas a través de esto, se origina el incentivo total de negocio. La implementación de nuevos diseños y escotes de las nuevas telas que transformaran los atuendos viejos en la ropa moderna, juvenil las cuales se encuentran ligadas a la identidad de la cultura Puruhá. (Diario el Comercio, 2016)

El presente proyecto tiene como propósito equilibrar al diseño industrial y rescate cultural, el trabajo artesanal de la comunidad perteneciente a la Sierra ecuatoriana: Cacha para así mostrar una alternativa de recuperación de la identidad.

Las comunidades indígenas ecuatorianas, con el transcurrir del tiempo han venido cambiando sus costumbres ancestrales, debido a la introducción de la economía moderna. Sin embargo, las tradiciones y costumbres de Cacha se han procurado en conservar y exponer ante la sociedad.

El atuendo femenino de uso diario en general suele constar de fachalina(rebozo), una huatarina (tocado de tela), camison o blusa, anaco, guagua y mama chumbi (faja), sombrero de lana y alpargatas, a la vestimnta se la complementa con joyeria sintetica que comprende zarcillos, huallca(gargantilla) y maqui huatana(especie de brazalete) confeccionadas con cuentas dorada y rojas; tupo(especie de alfiler aa asegurar el rebozo al pecho), a veces anillos de metall o alhajas en plata u oro.

De acuerdo a Molina, existen varias técnicas conocidas desde la época Incásica, las cuales varían de acuerdo a la región. Dichas técnicas dependen del tipo de materias primas e hilos empleados y del uso propuesto. Según la fundación chol chol, para la elaboración de un textil tradicional es considerado un proceso muy largo que cada artesano debe realizar, a continuación detallamos algunos pasos:

La lana obtenida se lava después de la esquila con agua caliente, para extraer restos orgánicos. Se enjuaga con agua fría, luego se procede a estilar la lana lavada en una superficie plana, al aire libre o cerca del calor de un fogón una vez secada la lana se procede a estirar los fragmentos de lana y separando manualmente las fibras hasta

obtener una textura delicada y liviana, Se procede amarrar lana en un trozo de madera muy delgado llamado “guango”; con otro madero mucho más fino llamado “huso”, al que se le coloca un elemento pequeño en uno de sus extremos para que las hebras no se salgan a este proceso se lo identifica como hilado, lana hilada se recoge en vueltas iguales para formar una madeja. Se vuelve a lavar para eliminar residuos rezagados de después del hilado se utiliza guarango de origen vegetal del que se desea obtener el color se hierve en agua. Una vez que ha desprendido el tono, se agrega la lana y, al final se coloca una sustancia que fija el color, por ejemplo, sal. Una vez que se seca la lana teñida se inicia el tejido urdiendo la lana en el telar. (Fundación Chol-Chol, 2010)

Mujeres:

Anaco: lo usan las mujeres indígenas en lugar de centros y polleras. Es casi siempre de color negro o azul oscuro.

Camisión: es una prenda que llega hasta los talones, sirve a la de blusa y de enagua. La pechera y bordes de las mangas son bordados con llamativos colores, sujetos con Tupu de plata o de acero blanco.

Chumbi: es la faja que se la coloca sobre la mama chumbi es también llamada guagua chumbi. Su ancho es de 5cm por 3 metros de largo, esta faja consta de primorosos y bellos motivos los cuales son fabricados en telares horizontales.

Mama chumbi: Esta representa una faja grande, elaborada con el alma de cabuya y lana roja. Tiene unos 12 centímetros de ancho por 1.50 metros de largo. En los bordes suelen ir con adornos de color verde, de tal suerte que el rojo muestra una composición llamativa.

Gualcas o collares: Van alrededor del cuello en numerosas sartas alternadas simultáneamente con mullos dorados y corales finos.

Anillos de bronce: otra prenda que sirve como adorno femenino es el uso de los anillos que casi siempre son de bronce. Sombreros de lana blanca con filos bordados y adornados con cintas de vivos colores y bordados. (Obando segundo, 1988)

Gráfico N. 2 Mujer Cacha



Elaborado por: Margory Melena

Hombres:

En cada comunidad utilizan diferentes vestimentas propias de su pueblo, antiguamente, el vestido lo elaboraban de fibra de cabuya, de lana de auquénidos. Los vestidos con fibra de algodón estaban destinados a los caciques. Por lo general, los hombres Puruwáes llevaban el pelo largo, el poncho fue utilizado por todos los pueblos, en diferentes tamaños, colores y diseños.

Poncho coco: Esta es una prenda adornada con una sucesión de varias chakana como franjas largas, la cual simboliza la filosofía y la cosmovisión de la nación Puruwá:

Rojo.- El color fue utilizado como una ostentación de la autoridad, es decir los apus, caciques, regidores y los ordinarios.

Azul.- utilizaban los alcaides (Alcalde).

Verde, rosado.- Estos colores empleaban las autoridades de menor grado.

Blanco.- El color blanco se lo ha utilizado para actos ceremoniales de matrimonio o de otra índole.

Negro.- para los velorios y entierros. (Arturo Leon, 2014)

Alpargata: Calzado de hilado de fibras naturales como el algodón, pieles de animal.

Camisa: Es una prenda que llega hasta los cintura, la pechera y las mangas son bordados con llamativos colores.

Sombrero: Es elaborado de lana lo utilizan dependiendo a las actividades para los rituales es sombrero bicolor blanco-verde. El hombre que no ha cambiado su vestimenta lleva usualmente, sombrero de la de oveja, cotona (camisa), pantalones, ponchos yalpargatas. En algunos casos usan fajas y otras piezas.

Gráfico N. 3 Hombre Cacha



Elaborado por: Margory Melena

2.9. Factores que intervinieron en la perdida de la vestimenta

La vestimenta tradicional es considerada un atuendo que generalmente es confeccionado con diversos materiales y formas, que usualmente sirve para cubrirse y vestirse.

Existen factores que han intervenido en la parroquia, para que sus habitantes hayan dejado de un lado su vestimenta autóctona. Entre ellos tenemos:

2.9.1. La vestimenta tradicional sustituida por la indumentaria actual.

En muchas comunidades indígenas de la Sierra del Ecuador la vestimenta es parte de su identidad que sus integrantes se empeñan en mantenerla.

La vestimenta indígena está vinculada a la religiosidad y a las fiestas, ya que los pueblos suelen utilizar su vestimenta tradicional en sus versiones más elegantes.

La vestimenta de uso diario del pueblo indígena Puruhá de la provincia de Chimborazo, se está perdiendo cada día sobre todo en los jóvenes de manera permanente, la cual ha sido una causa para que dejen de lado su cultura, tradiciones, costumbres y lo más importante la vestimenta tradicional de sus pueblos, han sido reemplazadas por indumentarias modernas, sus sombreros fueron reemplazados por gorras de tela con

estampados extranjeros, las blusas por camisetas, la chumbi por correas, las bayetas por chompas o suéteres y las alpargatas por zapatos modernos. (Angamarca J., 2010)

2.9.2. Discriminación

Varias poblaciones indígenas son discriminadas ya sea por sus características culturales, costumbres y por sus formas de pensar que son distintas a la de la mayoría de las personas que viven en una comunidad.

La discriminación a los indígenas ha permanecido por mucho tiempo; algunos consideran que los pueblos indígenas son inferiores por sus rasgos físicos, color de piel, su forma de vestir, por su lengua o idioma y por su posición socioeconómica.

Estas son características que distinguen a los pueblos indígenas la cual deberían ser reconocidas y apreciadas porque son parte de la riqueza cultural de nuestro bello país, en el que viven grupos con características diversas. Es por esta razón que los jóvenes indígenas se ven afectados y por tanto se ven obligados a dejar de lado su cultura y adoptar otra para así poder ser aceptados en la sociedad.

La discriminación es una realidad social, económica, cultural, política y económica que se manifiesta no solo en Ecuador, sino en todo el continente Americano, su eliminación implica un cambio en toda la sociedad. (Angamarca J., 2010)

2.9.3. Migración

La migración es un fenómeno que se da del campo a la ciudad se puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, etc. Pero nadie puede negar que es un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria, la migración de los indígenas se da en relación a la vestimenta que utilizan, al no querer ponerse la vestimenta tradicional de su pueblo indígena, lo cual la han ido cambiando por ropa americana, a veces hasta el calzado que usan es muy diferente al de su cultura ya no quieren hablar la lengua kichwa, muchas veces incluso sabiendo la lengua, manifiestan no saber, o dicen que "solo entienden pero no hablan", queriendo ocultar su verdadera identidad para así poder ser aceptados ante la sociedad, estas características serían principalmente la causa de que migren del campo a la ciudad. (Alberto C. Arellano, s.f.)

2.9.4. Aculturación

La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo adquiere una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura. A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales.

La pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida.

Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.

Una de las causas principales de la aculturación es la migración, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos, donde aprendieron nuevas costumbres; dentro de las comunidades indígenas que migran, hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos. (Jhony Arellano, 2012)

2.10. Talleres educativos

Con la finalidad de cumplir con la recuperación de la vestimenta tradicional de la parroquia de Cacha se consideró establecer una serie de talleres que fueron aplicados con los estudiantes de quinto y sexto de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema” localizada en la comunidad de Shilpalá perteneciente a la parroquia Cacha, para ello se ha considerado partir de algunas conceptualizaciones:

2.10.1. El Taller

En los últimos tiempos se ha constituido en un sistema de enseñanza, apoyado por una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Esta investigación se caracteriza por el aprendizaje, el descubrimiento y el trabajo en equipo que en su aspecto externo, se distingue por su forma sistematizada, acorde al tema tratado, teniendo como finalidad la elaboración de un producto tangible.

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se caracteriza por dar solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

El taller Educativo comprende de un proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. (Arnobio Maya, 2016)

2.10.2. Características de los Talleres Educativos

Para comprender de mejor manera que es el taller educativo se debe tener claro que este tiene varias características a cumplir para solucionar problemas:

- El planteamiento de los roles de los profesores y alumnos deben ser elaborados teniendo claro que el trabajo debe ser desarrollado en equipo y que todos deben aportar en este independientemente de las tareas asignadas para desarrollar en grupo o individualmente.
- El Taller debe estar enfocadas a dar solución a los problemas que presente cada área y disciplina de conocimiento o a los problemas relacionados con habilidades conocimientos y capacidades que se adquieren para obtener un buen desempeño dentro de una actividad profesional. (Leidy Gevara, 2011)

2.10.3. Ventajas y desventajas de los Talleres Educativos

Ventajas

- Amplía la capacidad de creación y de invención.
- Se posibilita un intercambio más estrecho entre los participantes.
- Se puede aplicar en cualquier disciplina del conocimiento, claro adaptándolo a la materia o especialidad académico-profesional.

Desventajas

- Se debe orientar de manera comprensible para obtener buenos resultados en la participación.
- Es efímero y muchas veces los pasos pueden ser repetibles.
- Se requiere de un esfuerzo de mayor responsabilidad y disciplina por parte del estudiante.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÒGICO

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se empleo fue no experimental porque no se va a manipular ninguna de las variables, se basa fundamentalmente en la observación de los fenómenos tal y como se dan en su contexto para después analizarlos.

La investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se basa principalmente en la obtención de datos, esto se llevó a cabo a través de la observación participante por lo que se ha realizado una descripción del fenómeno que se está investigando.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Diagnóstica

Se fundamentará un análisis situacional del hecho o fenómeno que se ha observado, de ahí se hará referencia a la existencia del problema que amerita estudiarse para poder plantear soluciones, lo cual se llevará a cabo con la ayuda de un estudio preliminar.

Se realizará un análisis de las causas mediante la aplicación de entrevistas a los habitantes más antiguos de la parroquia con la finalidad de que nos den a conocer las situaciones que ha provocado la pérdida de utilización de la vestimenta tradicional.

3.2.2. Investigación de Campo

Esta investigación se llevará a cabo en el lugar de los hechos, teniendo contacto directo con los estudiantes de quinto y sexto año de la unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”, lo que nos proporcionó una información más exacta y un mayor grado de confiabilidad.

3.2.3. Nivel de investigación.

Esta investigación es considerada descriptiva ya que se realizó una breve descripción de las características de la población estudiada, llegando así conocer la importancia de su vestimenta, costumbres y tradiciones para luego ser analizada minuciosamente los resultados.

3.3. Métodos

3.3.1. Método descriptivo.

Consiste en describir la información y datos que se van a recolectar, la cual mediante ello se procederá a describir los resultados de las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la investigación. Se empleará fichas de campo que servirá para recolectar información sobre la población a investigar anotando los hechos más significativos.

3.3.2. Método analítico.

Este método consiste en la descomposición de un todo separándole en sus partes o elementos a ser observados, las causas y efectos para así someterlas a un estudio. Es esencial y prescindible la utilización de este método para poder tener en cuenta y separar la información que nos sea de utilidad para nuestro proyecto y desechar la que no nos sea de ayuda.

3.3.3. Método No Experimental

Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad, ya que no se realizará manipulación de hipótesis y variables.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Encuesta realizada a los estudiantes de la unidad Educativa “Fernando Daquilema” parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, con un total de muestra de 25 encuestas.

Pregunta N° 1: ¿Conoce usted sobre la vestimenta de los habitantes de la parroquia Cacha?

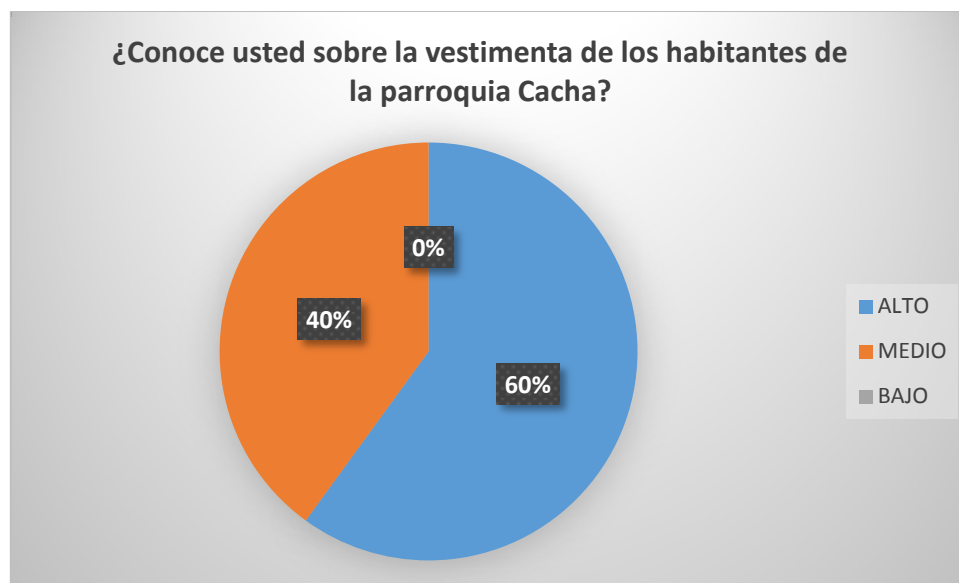
Cuadro N. 1 Tabulación pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	15	60%
MEDIO	10	40%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Gráfico N. 4 Tabulación pregunta N°1



Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

El 60% de los estudiantes de 5to y 6to año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, manifiestan que si conocen la vestimenta de su parroquia, mientras que un 40% de la población encuestada manifiestan que conocen muy poco

acerca de la vestimenta, cabe recalcar que esto indica que la mayor parte de los estudiantes conocen acerca de la vestimenta tradicional de su parroquia.

Pregunta N° 2: ¿Considera usted que el poncho indígena de cache sirve para resguardarse de las bajas temperaturas?

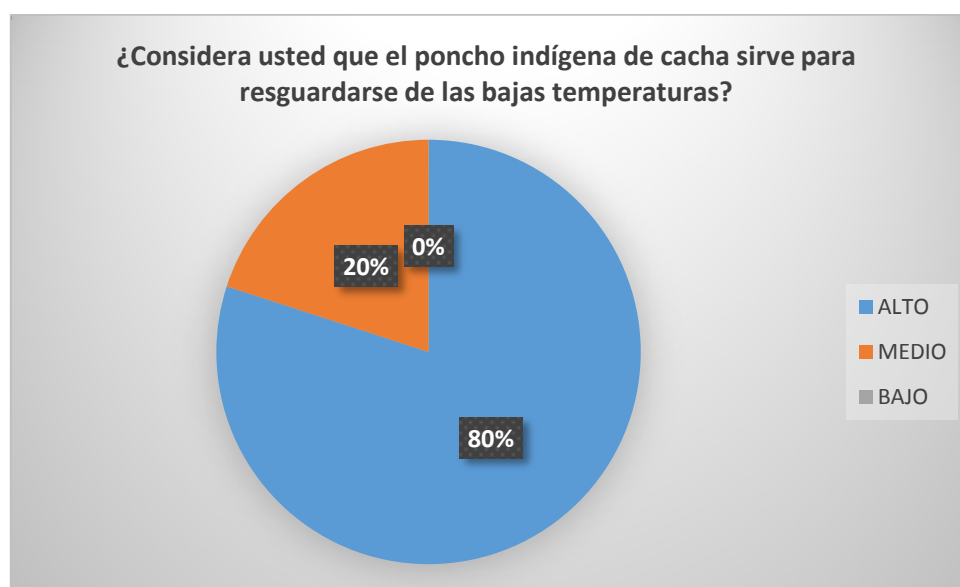
Cuadro N. 2 Tabulación pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	20	80%
MEDIO	5	20%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Gráfico N. 5 Tabulación pregunta N°2



Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Como resultado de las encuestas aplicadas tenemos que el 80% de los estudiantes aseguran que el poncho indígena es necesario y muy utilizado por los habitantes de la parroquia de Cache ya que es una prenda que sirve para resguardarse de las bajas temperaturas, mientras tanto un 20% dicen que no es necesario utilizar el poncho para cubrirse del frío.

Pregunta N° 3: ¿Cree usted que el anaco azul, la chumbi, la guagua chumbi, la bayeta de colores vivos son distintivos a la vestimenta de la mujer de cacha?

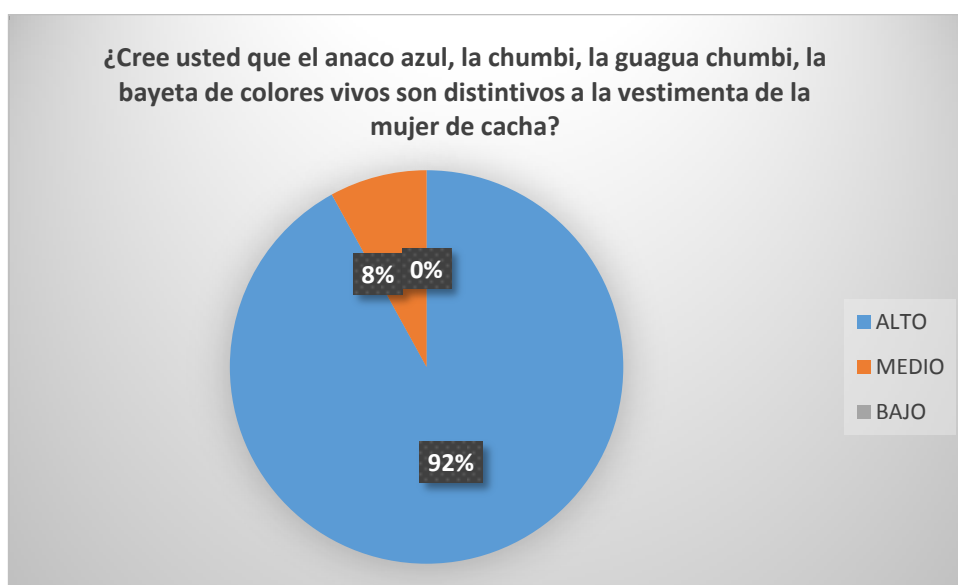
Cuadro N. 3 Tabulación pregunta N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	23	92%
MEDIO	2	8%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Gráfico N. 6 Tabulación pregunta N° 3



Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la encuesta aplicada tenemos que un 92% de los estudiantes encuestados aseguran que el anaco azul, la chumbi, la guagua chumbi, la bayeta de colores vivos son distintivos a la vestimenta de la mujer de cacha, por consiguiente se manifiesta que un 8% aseguran que ya no poseen esas características, ya que algunas personas van reemplazando con prendas de vestir de utilidad mestiza debido que la mayor parte de personas de esta agrupación visten de acuerdo a la época e intereses de sus habitantes.

Pregunta N° 4: ¿La vestimenta de hombres y mujeres en escala valorativa son utilizadas en las fiestas como: el inti raimi, Pauca Raimi, Mushuc Pucuy Raimi?

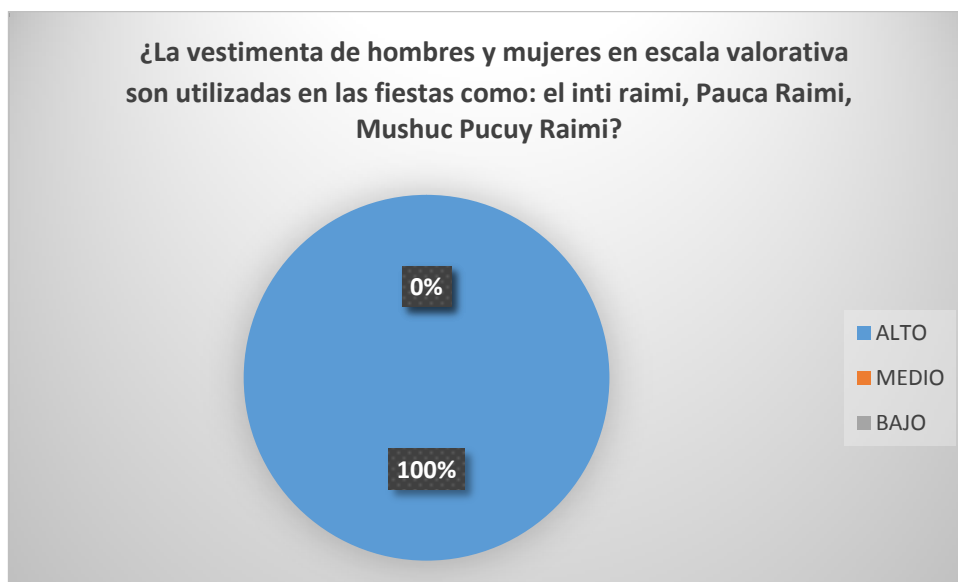
Cuadro N. 4 Tabulación pregunta N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	25	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Gráfico N. 7 Tabulación pregunta N° 4



Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Las prendas de vestir tanto de hombres como de mujeres y de acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que 25 estudiantes encuestados da como resultado que el 100% de ellos aseguran que tanto los hombres como mujeres de la parroquia Cacha, utilizan su vestimenta tradicional para las diferentes celebraciones y sus necesidades ya que es necesario utilizarlas para así poder mantener viva su cultura y que con el transcurso del tiempo no se vaya perdiendo.

Pregunta N° 5: ¿Cree usted que el pueblo de cacha es considerado como lugar de origen de la dinastía de los Duchicelas y que pertenecieron al gran reino Puruhá?

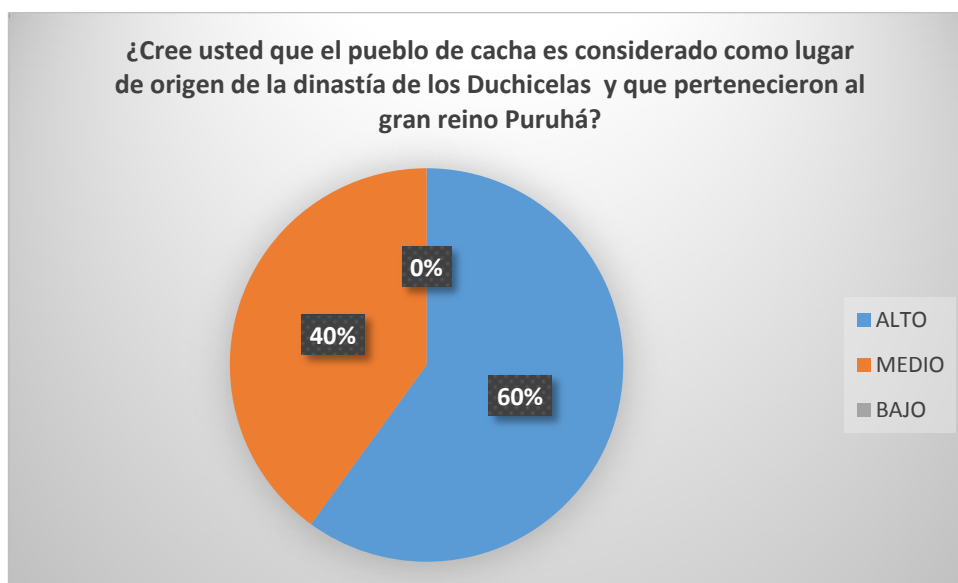
Cuadro N. 5 Tabulación pregunta N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	15	60%
MEDIO	10	40%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Gráfico N. 8 Tabulación pregunta N° 5



Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Cabe mencionar de los 25 encuestados que equivale a un 60% de la población estudiantil aseguran que su parroquia es conocida como el origen de los reyes Duchicelas y pertenecieron al gran reino Puruhá, mientras que un 40% de los estudiantes aseguran que la parroquia de Cacha es considerada como el origen de loa Duchicelas y de la gran dinastía Puruhá.

Pregunta N° 6: ¿Piensa usted que existe una discriminación mestiza hacia la vestimenta tradicional de la parroquia?

Cuadro N. 6 Tabulación pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	22	88%
MEDIO	3	12%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Gráfico N. 9 Tabulación pregunta N° 6



Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

En los actuales momentos en base a la reforma de la constitución política y en la aplicabilidad de la LOEI se puede evidenciar que un 88% de los encuestados aseguran que hay un alto índice de discriminación hacia su vestimenta, mientras tanto el 12% dice que no hay mucha discriminación hacia su vestimenta.

Los resultados obtenidos de la encuesta aplicada dan como conclusión que por parte de otras personas existe gran discriminación hacia su vestimenta por el simple motivo de que ellos no pertenecen a su cultura.

Pregunta N° 7: ¿Considera usted que todavía se mantiene viva la vestimenta tradicional de su parroquia?

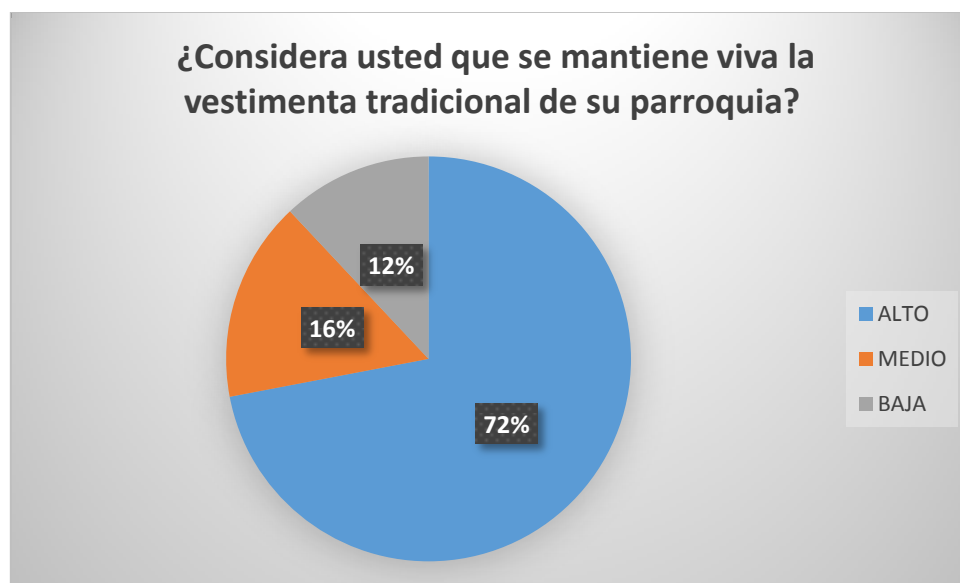
Cuadro N. 7 Tabulación pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	18	72%
MEDIO	4	16%
BAJA	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Gráfico N. 10 Tabulación pregunta N° 7



Elaborado por: MELENA, Margory (2019)

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

En base a los resultados obtenidos tenemos que un 72% manifiestan que la población adulta lo sigue utilizando, mientras que la población juvenil adopta formas y costumbres de otras nacionalidades y eventos que contribuyen a la preservación de su identidad, mientras que un 16% de los encuestados manifiestan que en algunas ocasiones usan ropa diferente a la de su parroquia y un 12% aseguran que nunca se ha mantenido viva la vestimenta de su parroquia ya que hay diferentes factores por el cual deciden no usarla.

Resultados de las encuestadas realizadas a los Estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de Quinto y Sexto año de Educación Básica

Una vez aplicado los talleres propuestos en el trabajo de investigación se pudo evidenciar, como resultado de la problemática investigada se estableció diferentes aspectos de reflexión y criterio que fue de gran importancia para poder desarrollar este taller con los niños de quinto y sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, en donde se logra obtener la información que un 60% de los estudiantes de 5to y 6to año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, manifiestan que conocen la vestimenta de su parroquia, mientras que un 40% de la población encuestada manifiestan que desconocen acerca de la vestimenta, cabe recalcar que esto indica que la mayor parte de los estudiantes conocen acerca de la vestimenta tradicional de su parroquia.

Tratando de interpretar en base a los resultados obtenidos de la vestimenta tenemos que el 80% de los estudiantes aseguran que el poncho indígena es necesario y muy utilizado por los habitantes de la parroquia de Cacha ya que es una prenda que sirve para resguardarse de las bajas temperaturas, mientras tanto un 20% dicen que no es necesario utilizar el poncho para cubrirse del frío.

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta se ha obtenido los siguientes resultados tenemos que un 92% de los estudiantes aseguran que el anaco azul, la chumbi, la guagua chumbi, la bayeta de colores vivos son distintivos a la vestimenta de la mujer de cacha, por consiguiente se manifiesta que un 8% aseguran que ya no poseen esas características, ya que algunas personas van reemplazando con prendas de vestir de utilidad mestiza debido que la mayor parte de personas de esta agrupación visten de acuerdo a la época e intereses de sus habitantes.

Las prendas de vestir tanto de hombres como de mujeres en base a los resultados obtenidos se tiene que a los 25 estudiantes encuestados da como resultado que el 100% de ellos aseguran que tanto los hombres y mujeres de la parroquia Cacha, utilizan su vestimenta tradicional para las diferentes celebraciones y sus necesidades ya que es

necesario utilizarlas para así poder mantener viva su cultura y que con el transcurso del tiempo no se vaya perdiendo.

Al referirnos a la pregunta N° 5 que se refiere a que el pueblo de Cacha es considerado como lugar de origen de la dinastía de los Duchicelas y que pertenecieron al gran reino Puruhá afirman que un 60% de la población estudiantil aseguran que su parroquia es conocida como el origen de los reyes Duchicelas y pertenecieron al gran reino Puruhá, mientras que un 40% de los estudiante

Mientras que con relación a la pregunta N° 6 se evidencia que con la aplicabilidad de la LOEI un 88% de los encuestados aseguran que hay un alto índice de discriminación hacia su vestimenta, mientras tanto el 12% manifiestan que no existe mucha discriminación hacia su vestimenta, sin embargo es necesario que se trate de difundir de mejor manera sobre la riqueza cultural de la Parroquia de Cacha teniendo como principal objetivo rescatar su vestimenta, tradiciones y costumbres que son propias de este pueblo milenario que lo diferencia del resto de culturas distribuidas a lo largo y ancho de nuestro País y que gracias a ciertas investigaciones por parte de estudiantes universitarios se ha logrado concretar sobre la necesidad de preservar el rescate y conservación de la vestimenta de los habitantes de la parroquia Cacha.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En este proyecto de investigación se logró obtener resultados positivos ya que, por medio de la observación participante, se pudo evidenciar en la Unidad Educativa la manera en que las personas se visten, se comportan e interactúan entre sí, de esta manera poder valorar la trascendencia histórica de su vestimenta que será de gran ayuda para la recuperación de la misma.
- Al llevar a cabo esta investigación se logró evidenciar las causas por la que la vestimenta se ha ido perdiendo, han sido la migración, la discriminación y la aculturación, estos aspectos se han venido dando con el transcurrir el tiempo.
- Al aplicar el taller educativo se pudo evidenciar un alto índice de negatividad sobre la adecuada utilización de su vestimenta por otra parte, se logró concientizar a los estudiantes a que deben mantener viva sus costumbres, tradiciones y sobre todo su cultura.

Recomendaciones

- Se propone que el docente desarrolle prácticas e investigaciones acerca de la vestimenta tradicional de su parroquia para así de esta manera poder conservar el valor y la importancia que mantiene su vestimenta.
- Se debe realizar más interacción con los estudiantes ya que necesitan atención en su forma de pensar, debido a la discriminación piensan que su vestimenta no es la adecuada para poder ser aceptados en la sociedad.
- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa de manera necesaria la implementación de talleres educativos que motiven a los estudiantes a la conservación de la vestimenta tradicional de su parroquia, mismo que permitirá desarrollar más sus capacidades y habilidades.

6. Bibliografía

- Alberto C. Arellano. (s.f.). *Revista Yachaykuna*. Obtenido de <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.html>
- Angamarca J. (2010). Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3097/1/tav112.pdf>
- Arias, F. G. (Julio de 2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Recuperado el 14 de Julio de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
- Arnobio Maya. (04 de 11 de 2016). *Magisterio*. Recuperado el 28 de Enero de 2019, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>
- Arturo Leon. (2014). *Territorio y Gobierno Comunitario*. Recuperado el 2019, de <https://arturoleonb.files.wordpress.com/2016/07/territorio-y-gobierno-comunitario-libro-final.pdf>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución del Ecuador*. Recuperado el 28 de Enero de 2019, de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Ashqui, G. (12 de Septiembre de 2014). *blogspot*. Recuperado el 18 de Octubre de 2018, de <http://itmuvaa3chimbora.blogspot.com/2012/04/chimbora-de-la-patria-escudo-creacion.html>
- Biblioteca Turística Virtual. (s.f.). *Biblioteca Turística Virtual*. Recuperado el 14 de Febrero de 2019, de <https://sites.google.com/site/bibliotecaturisticavirtual/peru/traje-tipico>
- Bonila, A. (2 de 6 de 2011). *Historia de la parroquia Cacha*. Obtenido de <http://bybypublicidad.blogspot.com/2011/06/historia-de-la-parroquia-cacha.html>
- Carmen Castillo. (08 de Enero de 2013). *Bitácora Ciencias Sociales*. Recuperado el 28 de Enero de 2019, de <http://bitacoracienciasocialtercerobat.blogspot.com/2013/01/vestimenta-del-ecuador.html>
- CENTRO DE ESTUDIOS DE OPINION. (s.f.). Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302%20%5B26>
- Definicion.de*. (2009). Obtenido de <https://definicion.de/vestimenta/>

- Diario el Comercio. (Mayo de 2016). *El Comercio*. Recuperado el Febrero de 2019, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/vestimenta-cuatro-etnias-riobamba-moda.html>
- Fernanda Paredes. (2015). Recuperado el 05 de 2019, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>
- Fundaciòn Chol-Chol. (2010). Recuperado el 2018, de <http://catalogo.cholchol.org/catalogo/textiles-mapuches>
- Gad Parroquial Cacha. (s.f.). Obtenido de <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-16>
- Gad Parroquial Cacha. (s.f.). Obtenido de Gad Cacha: <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-17>
- GAD, CACHA. (s.f.). Obtenido de <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-31>
- Infocentro Cacha. (15 de 05 de 2018). *Historia de la parroquia cacha*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/cacha/parroquia-cacha-am9ek392t>
- Jhony Arellano. (2012). Obtenido de <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Jime Lincango. (20 de 04 de 2013). *Cachas*. Obtenido de <http://gruposetnicosec.blogspot.com/2013/04/cachas.html>
- Leidy Gevara. (2011). Recuperado el 28 de Enero de 2019, de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf>
- Lincango, J. (23 de Abril de 2013). *Grups Etnicos del Ecuador*. Obtenido de <https://gruposetnicosec.blogspot.com/2013/04/cachas.html>
- María Ullari Velasco. (Junio de 1993). *Materiales para la enseñanza de arte indígena*. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=M9s2ESKxMgUC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=alpargata+cabuya+cacha&source=bl&ots=FYPPNuUXON&sig=ACfU3U3kjANtYrgNcaAxuyYYmCiCIUWoLg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjehtHB873gAhVsxFkKHdkWAU8Q6AEwCXoECAUQAQ#v=onepage&q=alpargata%20cabuya%20ca>
- Nelson Morales. (s.f.). *Vestimentas Típicas de la Sierra Ecuatoriana*. Recuperado el 28 de Enero de 2019, de <https://www.lifeder.com/vestimentas-sierra-ecuatoriana/>

- Obando segundo. (1988). *Tradiciones*. Recuperado el Febrero de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=gCSB7TQvR9EC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Paola Hernandez. (01 de 10 de 2018). *Academia*. Recuperado el 15 de Febrero de 2019, de http://www.academia.edu/37838719/El_c%C3%B3mo_de_la_EpS
- Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cacha*. (Mayo de 2015). Recuperado el 06 de Julio de 2018, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660820590001_DIAGNOSTICO%20PARROQUIA%20CACHA%202015%20_15-05-2015_23-46-38.pdf
- Roberto Paolo Arèvalo. (2018). *Diseño y Comunicaciòn*. Recuperado el 05 de 2019, de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Paolo%20Arevalo.pdf
- Universidad de Antioquia. (s.f.). *Centro de estudios de opinion*. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302%20%5B26>
- Velarde, P. (24 de Noviembre de 2017). *Cacha Pueblo*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cacha_\(pueblo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cacha_(pueblo))
- Vikernes, V. (25 de Junio de 2016). *blogspot*. Recuperado el 18 de Octubre de 2018, de <http://vestimentafdelecuador.blogspot.com/>

7. ANEXOS
PROPUESTA

TEMA:

**“RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA
PARROQUIA CACHA, MEDIANTE TALLERES EDUCATIVOS”**

DATOS INFORMATIVOS:	
Responsable de la elaboración:	Margory Belen Melena Tingo
Tutor:	MsC. Carmen Montalvo
Cantón:	Riobamba
Provincia:	Chimborazo
Período:	2018 -2019
Beneficiarios:	Parroquia Cacha.

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La falta de información acerca de la vestimenta tradicional en la actualidad de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo, se ha convertido en un problema social, que afecta a la provincia y al país, puesto que en Ecuador existe una gran cantidad de pueblos y nacionalidades indígenas, que con el transcurrir del tiempo se va perdiendo.

De acuerdo a la investigación elaborada se pudo comprobar que la evolución del atuendo típico ha sufrido cambios en cada uno de los pueblos indígenas chimboracenses, también se ha determinado que la vestimenta tradicional interviene en la identidad cultural de los pueblos, cabe recalcar que es fundamental establecer medidas que permitan mejorar y revitalizar la identidad cultural de los pueblos indígenas de Chimborazo.

Es por ello que la parroquia de Cacha en específico los niños y jóvenes, reciban talleres educativos de acorde al tema propuesto, ya que por medio de ellos se fortalezca y se rescate la vestimenta tradicional de nuestros pueblos y no se vea afectada la identidad cultural que ellos presentan, ya que los ayuda a diferenciarse de cada pueblo y comunidad.

JUSTIFICACIÓN

La aplicación de talleres educativos se considera importante ya que con la realización de esta propuesta, se busca contribuir a alguna forma a la recuperación y fortalecimiento de la vestimenta tradicional, ya que se considerada muy importante para la identidad cultural y la historia que poseen, ya que es un factor principal para la identidad como pueblo indígena, beneficiándoles a la parroquia Cacha.

La presente propuesta es muy factible de realizarla ya que se cuenta con la voluntad de la parroquia, por lo que cada uno de los habitantes esta consiente del uso que ha tenido su vestimenta tradicional en la actualidad.

Para la realización de esta propuesta es necesario involucrar a estudiantes, pobladores y autoridades, por medio de su orgullo mantengan viva su cultura y lo puedan difundir de mejor manera, es muy probable que al realizar esta propuesta nos permitirá alcanzar los objetivos propuestos durante el desarrollo y la ejecución de este trabajo investigativo.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Elaborar Talleres Educativos dirigido a los niños y jóvenes para mantener y fortalecer su cultura y principalmente su vestimenta.

Objetivo específico

- Estimular la valoración de la vestimenta a los niños de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de quinto y sexto año de Educación Básica.
- Realizar el taller mediante varias actividades interactivas.
- Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Determinar el valor del patrimonio cultural de la vestimenta del pueblo Cacha.

Factibilidad Económica

Esta investigación no requiere de grandes gastos, los recursos que serán utilizados para la realización del mismo no forman un restrictivo para la ejecución del taller educativo.

Tabla N. 1 Presupuesto General

PRESUPUESTO GENERAL		
Descripción	Costo unitario	Total
Transporte	\$10.00	\$50.00
Impresiones	\$20.00	\$40.00
Materiales	\$15.00	\$15.00
Imprevistos	\$30.00	\$30.00
Total		\$135.00

Elaborado por: Margory Melena

Fundamentación teórica

Talleres Educativos

El taller Educativo es considerado una nueva forma pedagógica la cual pretende lograr la integración de la teoría a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. (Universidad de Antioquia, s.f.)

METODOLOGIA

Tabla N. 2 Metodología

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
1 SOCIALIZACION	Socializar con los estudiantes la necesidad de aplicar los talleres educativos sobre la vestimenta tradicional.	Promover la utilización de la vestimenta tradicional de su parroquia.	Humanos Materiales	Investigador	24 Horas
2 RECOLECCION DE DATOS	Recolectar información adecuada que permita describir la vestimenta tradicional de la parroquia.	Observación y descripción de la vestimenta tradicional de Cacha.	Humanos Tecnológicos	Investigador Parroquia	72 Horas
3 PLANIFICACIÒN	Proyectar las actividades a realizarlas en el cual se dará a conocer el valor de su vestimenta tradicional.	Realizar los talleres con los niños/as sobre la vestimenta Dialogar.	Humanos Materiales	Investigador	48 Horas
4 EJECUCIÒN	Ejecutar las actividades panificadas.	Organizar la participación de los niños/as para promover el uso de su vestimenta típica.	Humanos Materiales	Institución educativa	24 Horas
5 EVALUACIÒN	Evaluar los procesos realizados como consecuencia de la ejecución de la propuesta mediante la aplicación de los talleres.	Evaluación de los talleres educativos para el fortalecimiento del uso de la vestimenta en toda la parroquia.	Humanos Materiales	Institución educativa	24 Horas

Elaborado por: Margory Melena

REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

TALLER EDUCATIVO

RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL



CACHA

2019

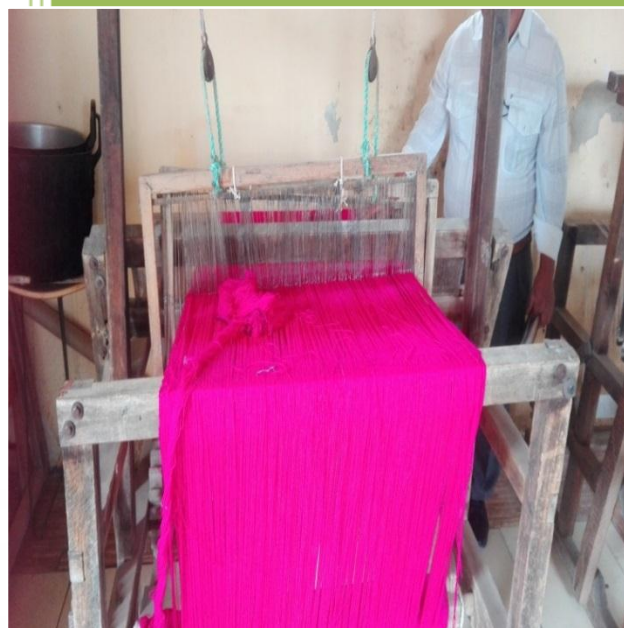
Tabla N. 3 Cuadro de Actividades

ACTIVIDADES		
ELABORACIÓN DE TALLERES EDUCATIVOS A LOS NIÑO/AS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “FERNANDO DAQUILEMA” PARA CONSERVAR Y FORTALECER LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE SU PARROQUIA.		
INFORMACIÓN	Duración	3 semanas
	Tiempo	3 horas (Martes y Jueves)
	Localización	Parroquia Cacha
	Nº de estudiantes	20 en cada curso
	Nº de Talleres	1
	Objetivo	Determinar el valor del patrimonio cultural de la vestimenta del pueblo Cacha.
	Recursos	Humanos: Estudiantes y Maestros. Materiales: Hojas Esferos
	Capacitador	Investigador

Elaborado por: Margory Melena

TALLER EDUCATIVO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA PARROQUIA CACHA

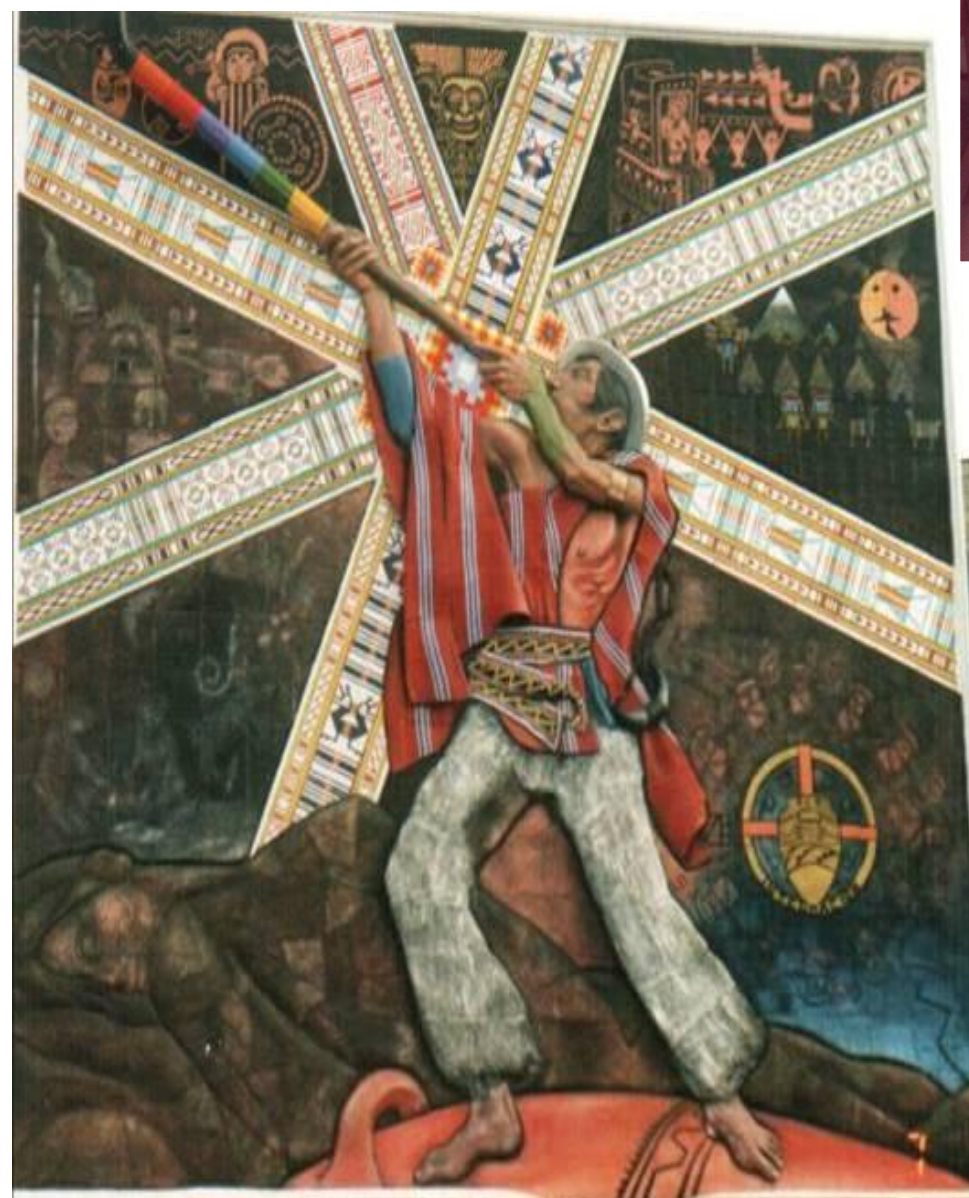
UNACH



MARGORY BELEN

MELENA TINGO

Talleres Educativos Realizados a los Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”, de Quinto y Sexto año de Educación Básica



TALLER EDUCATIVO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA PARROQUIA CACHA

Realizado a los Estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de Quinto y Sexto año de Educación Básica

Reseña Histórica

El pueblo de CACHA es milenario, donde nacen los reyes Duchicelas, ellos gobernaron la nación Puruwá, desde mucho antes de la llegada de los Caras-Shyris. El pueblo de Cacha fue considerado el asentamiento del legado de los Reyes Duchicela, este fue el último lugar donde nació el Padre y la última reina de Quito Paccha-Duchicela (1487 a 1525). (Velarde, 2017)

Los reyes Duchicelas escogieron esta zona ya que fue una zona de estrategia para la defensa y se encontraba a solo 5km de la ciudad administrativa de la nación puruwá Liribamba, su población es aproximadamente de 3763 habitantes. El territorio de Cacha es de 52kms. Que se encuentra asentado en 5 parroquias: Cacha, Punín, Santiago de Quito, Cajabamba y Yaruquies. (Velarde, 2017)

Su atuendo en los hombres es de Pantalón Blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho de diferentes colores dependiendo del rango, poncho de trabajo, sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde. Y para las mujeres es de Anaco azul oscuro de lana, camisión blanca bordada, bayeta de colores vivos sujetos con Tupu de plata o de acero blanco, mama chumbi. Cinta de pelo cusco, quingo etc. Sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado. (Velarde, 2017).

Sus principales Fiestas son: El barayuc, durante todo el año en fechas importantes, diciembre, capac Raymi,, febrero Mushuc Pucuy Raimi, Pacua Paucar Raimi, Junio Corpus Cristo Inti Raymi; Septiembre Rosario Cuya Raimi, Octubre y noviembre Almas Aya marcamay que es la culminación de todos los raimis, (Velarde, 2017)

GUÍA DEL TALLER

OBJETIVOS:

Determinar el valor del patrimonio cultural de la vestimenta del pueblo Cacha

Estimular el aprecio de la vestimenta a los niños de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de Quinto y Sexto año de Educación Básica

Realizar el taller mediante varias actividades interactivas

Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación

Sopa de Letras

MILENARIO

CAJABAMBA

CACHA

REYES

YARUQUIES

PUNÍN

DUCHICELA

INTIRAYMI

M	I	L	E	N	A	R	I	O	O	Y	U	D	A	T
A	D	Y	A	Y	I	D	E	S	D	E	V	N	Y	D
E	R	F	H	N	P	U	F	G	D	D	F	E	R	Y
R	D	T	E	G	O	C	A	J	A	B	A	M	B	A
T	O	R	A	D	A	H	H	F	L	O	M	E	R	I
L	Y	D	J	T	S	I	N	T	I	R	A	Y	M	I
O	U	G	A	F	I	C	I	N	K	A	M	E	D	I
M	T	F	A	I	R	E	Y	E	S	R	A	B	E	D
U	R	A	A	F	H	L	H	A	F	E	D	T	R	I
T	I	C	A	C	H	A	B	E	A	D	F	A	F	G
Y	A	R	U	Q	U	I	E	S	O	I	B	H	D	D
D	A	R	K	N	T	U	G	K	P	U	N	Í	N	N
B	I	A	J	E	U	H	N	U	K	L	E	O	T	I

Una con Líneas

Identifique la vestimenta de hombres y mujeres del pueblo de Cacha

HOMBRES

- Pantalón Blanco
- Sombrero de lana
- Alpargata de caucho
- Poncho de trabajo
- Camisa cerrada blanca
- Camisón blanca bordada
- Anaco azul oscuro de lana

MUJERES

- Cinta de pelo cusco
- Chumbi
- Poncho de trabajo la jirga
- Bayeta de colores vivos
- Sombrero de lana blanca
- Mama chumbi

Escoja con una x que tipo de vestimenta más le gustaría utilizar



Pinte con colores según corresponda la vestimenta

Materiales

- Lápices de colores



ANEXO 2



Fuente: Comunidad Cacha
Elaborado por: Margory Belen Melena Tingo

Anexo 3



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Margory Belén Melena Tingo

Anexo 4



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Margory Belén Melena Tingo

Anexo 5



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Margory Belén Melena Tingo

Anexo 7



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Margory Belén Melena Tingo

Anexo 8



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”
Elaborado por: Margory Belén Melena Tingo

ANEXO 9



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS
SOCIALES.

Objetivo de la encuesta: Valorar la Vestimenta Tradicional de la comunidad de Shilpalà parroquia Cacha, en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Datos Generales:

Generó: Masculino: () Femenino: ()

1. ¿Conoce usted sobre la vestimenta de los habitantes de la parroquia Cacha?

Alto () Medio () Bajo ()

2. ¿Considera usted que el poncho del indígena de cacha sirve para resguardarse de las bajas temperaturas?

Alto () Medio () Bajo ()

3. ¿Cree usted que el anaco azul, la chumbi, la guagua chumbi, la bayeta de colores vivos son distintivos a la vestimenta de la mujer de cacha?

Alto () Medio () Bajo ()

4. ¿La vestimenta de hombres y mujeres en escala valorativa son utilizadas en las fiestas como: el inti raimi, Pauca Raimi, Mushuc Pucuy Raimi?

Alto () Medio () Bajo ()

5. ¿Cree usted que el pueblo de cacha es considerado como lugar de origen de la dinastía de los Duchicelas y que pertenecieron al gran reino Puruhá?

Alto () Medio () Bajo ()

6. ¿Piensa usted que existe una discriminación mestiza hacia la vestimenta tradicional de la parroquia?

Alto () Medio () Bajo ()

7. ¿Considera usted que se mantiene viva la vestimenta tradicional de su parroquia?

Alto () Medio () Bajo ()