

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciado en

Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**“ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE
LA CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.**

AUTOR

LUIS OSWALDO CALI TIXI

TUTOR

DR. RÓMULO RAMOS

Riobamba - Ecuador

2019

REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

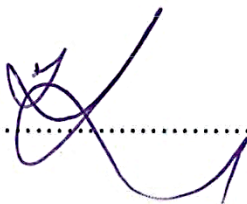
Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, presentado por el SR. LUIS OSWALDO CALI TIXI y dirigida por el Dr. Rómulo Ramos.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha verificado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

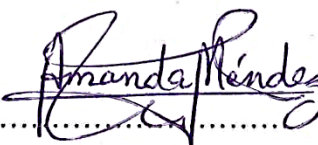
Mgs. Lenin Garcés Viteri.

Presidente del tribunal

.....


Mgs. Amanda Méndez Maldonado.

Miembro del tribunal

.....



Mgs. Gonzalo Erazo Brito.

Miembro del Tribunal

.....


Dr. Rómulo Arteño Ramos.

Tutor

.....


DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA

Dr. Rómulo Ramos

CERTIFICO QUE:

El presente proyecto de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la educación, profesor de Estudios Sociales, con el tema: ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, presentado por el SR. LUIS OSWALDO CALI TIXI, fue revisado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de tutor, razón por la cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Dr. Rómulo Ramos

TUTOR DEL PROYECTO INVESTIGATIVO



CERTIFICACIÓN

Que, **CALI TIXI LUIS OSWALDO** con CC: **060540933-3**, estudiante de la carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS**; ha trabajado en mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el **3%**, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo con el proceso.

Riobamba, 18 de Octubre de 2019.

Dr. Rómulo Ramos

TUTOR

AUTORÍA

Yo, LUIS OSWALDO CALI TIXI, con cédula de identidad No. 0605409333, soy responsable de las propuestas realizadas en el presente proyecto investigativo previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en estudios sociales, con el título: ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, y los haberes intelectuales de este trabajo investigativo corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Luis Oswaldo Cali Tixi

C.I. 0605409333

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo le agradezco primeramente a Dios por haberme guiado toda mi vida, y darme fortaleza en los momentos difíciles y debilidades que he pasado en mi vida.

Gracias a mis padres: Bertha y Mario por ser los principales quien me apoyaron en la vida estudiantil, por sus consejos Y sus valores que me han inculcado.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, y a sus docentes de la Carrera de Ciencias Social especialmente al Dr. Rómulo Ramos quien fue tutor de tesis, quien me guio en todo el trayecto de la tesis, con su paciencia y su comprensión, y a las personas de la parroquia San Gerardo por su colaboración y participación.

Luis Oswaldo

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios, por darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis sueños más anhelados.

A mis padres, por haberme apoyado en toda mi vida estudiantil con su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he podido lograr y llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido una alegría y un orgullo de ser su hijo, ya que ellos son los mejores padres y un ejemplo a seguir. A todas las personas que me apoyaron en la realización de este trabajo y aquellas que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Luis Oswaldo

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA.....	iii
AUTORÍA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Justificación.....	4
1.3. Objetivos.	5
1.3.1. Objetivo general.	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
CAPITULO II	6
ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Fundamentación teórica	7
2.2.1. Descripción de la parroquia San Gerardo.....	7
2.2.2. Ubicación Geográfica.....	7
2.2.3. Redes viales y de transporte.	8
2.2.3.1. Servicios de transporte.	9
2.2.4. Generalidades de la Cabuya	9

2.2.4.1. La cabuya	9
2.2.4.2. Origen de la cabuya.....	9
2.2.5. Morfología.....	10
2.2.6. Manejo del cultivo de la cabuya.....	10
2.2.6.1. Requerimientos del suelo y clima para la producción de la cabuya.....	10
2.2.6.2 Tratamiento de la cabuya	11
2.2.8. Uso de la cabuya	13
2.2.9. Cultivo de la cabuya en Ecuador.....	14
2.2.9.1. La cabuya como ocupación artesanal en la parroquia San Gerardo	14
2.2.9.2. La economía basada en la cabuya	15
CAPITULO III	17
MARCO METODOLÓGICO	17
3.1. Diseño de investigación	17
3.2. Tipo de investigación	17
3.3. Nivel de investigación.....	17
3.4. Métodos.....	18
3.5. Técnicas e instrumentos	19
CAPITULO IV	20
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS	20
4.1. Resultados de la encuesta dirigida a las personas del sector	20
4.2. Resultados de la entrevista realizada a artesanos de la cabuya	26
4.3. Resultados de la ficha de observación.....	29
CAPITULO V	30
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
5.1. Conclusiones	30
5.2. Recomendaciones.....	31
6. BIBLIOGRAFÍA.....	32
7. ANEXOS.....	xiv

INDICE DE TABLAS

TABLA N°1:	¿Conoce usted el origen de la cabuya en la parroquia San Gerardo?	20
TABLA N°2:	¿Usted conoce los productos elaborados de cabuya?	21
TABLA N°3:	¿Usted ha comprado artículos hechos de cabuya?	22
TABLA N°4:	¿Conoce los precios de los productos elaborados de cabuya?	23
TABLA N°5:	¿Usted cree que los artículos hechos de cabuya son de buena calidad?	24
TABLA N°5:	¿Cree usted que las personas que realizan artículos de cabuya tengan una economía sustentable?	25

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1:	¿Conoce usted el origen de la cabuya en la parroquia San Gerardo?	20
GRÁFICO N°2:	¿Usted conoce los productos elaborados de cabuya?	21
GRÁFICO N°3:	¿Usted ha comprado artículos hechos de cabuya?	22
GRÁFICO N°4:	¿Conoce los precios de los productos elaborados de cabuya?	23
GRÁFICO N°5:	¿Usted cree que los artículos hechos de cabuya son de buena calidad?	24
GRÁFICO N°5:	¿Cree usted que las personas que realizan artículos de cabuya tengan una economía sustentable?	25



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo aborda el tema “Análisis socioeconómico de la producción y ocupación de la cabuya en la parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.” Tiene como finalidad realizar un minucioso estudio de la economía que genera la manufacturación de la cabuya en el sector, por tal motivo se ha hecho un estudio del sector, la obtención de la materia prima como también su producción, y la factibilidad de transportación de dichos productos.

En la misma se ha aplicado un tipo de investigación documental y descriptiva aplicando las técnicas o instrumentos como la observación, encuestas y entrevistas, mismas que fueron aplicados a una población limitada de productores y consumidores del mismo. Con la finalidad de obtener resultado cualitativo y cuantitativo eficaz de la socioeconomía de la cabuya en el sector y a la vez demostrar que es una base económica y cultural de San Gerardo.

Palabras Claves: análisis, socioeconomía, producción, cabuya.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

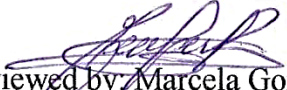
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS

ABSTRACT

This research paper addresses the topic “Socio-economic analysis of the production and occupation of the cabuya in the San Gerardo parish, Guano canton, province of Chimborazo.” The purpose is to conduct a thorough study of the economy generated by the manufacture of the cabuya. Thus, the sector has made a study of the industry, obtaining raw material as well as its production, feasibility, and transportation of these products.

A type of documentary and descriptive research has been applied, applying techniques or instruments such as observation, surveys, and interviews, which were used to a limited population of producers and consumers. To obtain effective qualitative and quantitative results of the socioeconomics of the cabuya in the sector and at the same time, demonstrate that it is an economic and cultural base of San Gerardo.

Keywords: analysis, socioeconomics, production, cabuya.


Reviewed by Marcela González R
English Professor



INTRODUCCIÓN

La actividad artesanal en el Ecuador está fundamentada por los pequeños productores, al ser considerada esta actividad es su sustento de vida. La materia prima que ellos utilizan es de fácil acceso, es decir materia prima que este a su alcance económico, como lo es la cabuya, ya que esta se puede obtener de forma económica. El fique (cabuya) es originario de la parte tropical de América, directamente en las regiones andinas de Venezuela, Colombia y Ecuador, donde predominan condiciones tropicales en la mayor parte del año. Las otras especies de cuerdas y cordajes similares al género agave son conocidas también como: cabuya, sisal, fique; y es una fibra natural áspera, resistente y de larga duración. El cultivo de la cabuya en el Ecuador se localiza en provincias como el Carchi, Pichincha, Imbabura, Tungurahua, Chimborazo, Azuay, Cañar, Guayas, Manabí, entre otras. Está catalogado como fibra dura, misma que no es adecuada para la fabricación de prendas de vestir. Su principal uso es fabricar sogas y cordeles, ya mencionando nuevas tendencias se usa para la elaboración de papel, colchones, tapetes y tapicería. Se usa cada vez más para reforzar materiales compuestos de plástico, como un claro ejemplo para partes de automóviles. (CORPEI, 2009).

La elaboración de productos artesanales de cabuya en el Ecuador, ha reducido considerablemente ya que es un numero minoritario de familias dedicadas a su proceso; a mediados de los 70, da lugar a la sustitución de la cabuya por otras fibras de origen sintético, ya sea por desconociendo a sus cualidades textiles, naturales o biodegradables, esta fibra vegetal sin merecer está actualmente escaseando. En nuestro medio, a nivel artesanal, la materia prima es trabajada en forma manual y sin ninguna técnica ni proceso industrial adecuado, cuyo adelanto tecnológico no está al alcance de nuestros artesanos, teniendo como resultado una deficiente producción y baja calidad en los géneros textiles elaborados, la falta de calidad de este producto hace que se aisle a competir dentro de un mercado con productos de mejor calidad industrial. (Estrella, 2006)

De acuerdo con los datos registrados en el censo 2010 en la parroquia San Gerardo el 32% representan la PEA del sector secundario manufacturero registrando 302 habitantes desempeñando esta labor. Actualmente existe la Asociación de Textileros "15 de Enero", conformada por 30 socios de los cuales 18 están activos, así también la asociación SANDITO SPORT con alrededor de 31 socios participantes. El 18.8% de la población se dedica a la elaboración de productos artesanales como son: las esteras a base de totoras, sogas y demás productos artesanales. Semanalmente se producen alrededor de 1200 docenas de pantalonetas, 12 esteras, 100 tejidos de chimba o sogas 100 productos artesanales de carrizos. Los principales mercados de expendio de los diferentes productos son: Otavalo, Guayaquil, Milagro, Manabí. Dentro del mercado local tenemos la Plaza Dávalos, el Mercado de San Alfonso. (PDOT. 2014).

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1.Planteamiento del problema

La población económicamente activa de la parroquia, PEA, de acuerdo a datos del Censo 2010, es de 1.008 habitantes. De este total de personas en edad productiva se registra un total de 302 habitantes que laboran en el sector manufacturero, lo que significa que el 32 % de pobladores están involucrados en actividades productivas, de las cuales un 65% corresponden a trabajadores del sector textil. En cuanto a la población económicamente activa en el de los hombres el 67,52 % se encuentran laborando principalmente en la construcción como albañiles, en el caso de las mujeres la PEA es del 38,57 %, predominando las labores de quehaceres domésticos y las actividades de confección textil, el 18.8% de la población se dedica a la elaboración de productos artesanales como son: las esteras a base de totoras, sogas y demás productos artesanales. (PDOT. 2014).

En la parroquia San Gerardo desde los tiempos pasados existía la elaboración de la cabuya, con esta se podía realizar diferentes productos, era la base económica de la parroquia, en la actualidad no existe esa mayor influencia del trabajo artesanal, por diferentes causas como: las personas ya están ancianas o muertas, los hijos de ciertas personas ya no continúan con esta tradición de la cabuya.

1.2. Justificación

Cuando se habla de los productos forestales no madereros de nuestro país, uno de ellos es la Cabuya, tanto de su producción y cosecha.

Estos han sido reemplazados por el uso de fibras sintéticas, pero en nuestra provincia aun los habitantes del sector San Gerardo se dedican a la producción y elaboración de la misma. Un sector que busque opciones de cultivo y a su vez contribuya en la industria hará que su población tenga un crecimiento socioeconómico. Es por ello que en el presente proyecto de investigación se analizara con profundidad las labores que realiza el sector para incentivar el desarrollo económico.

Cabe resaltar que la cabuya es promisoría ya que la composición que aporta es de gran ayuda para la obtención de otros elementos que son útiles en la industria.

Uno de los productos realizados a base de fibras naturales tenemos los sacos, la persona que adquiera un producto agrícola, debe tomar en cuenta la conservación de su producto ya que si este es portado por un saco hecho de la fibra de la cabuya su conservación será mucho más eficaz, todo lo contrario a un saco fabricado con fibras sintéticas.

En vista de que nuestro país presenta variedades de cabuya se puede cumplir con el objetivo de crear una industria nacional, la misma debe ser promocionada y mejorada para brindar productos de calidad de tal manera llenar las expectativas del que adquiera uno de estos productos y a la vez generar fuentes de empleo.

Es por ello que se pretende realizar un análisis socioeconómico de la producción y ocupación de la cabuya en la parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

1.3.Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Analizar la situación socioeconómica de la producción y ocupación de la cabuya en la parroquia San Gerardo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Explicar el origen y la producción de la cabuya en la parroquia San Gerardo.
- Examinar los procesos de transformación y producción artesanal de la cabuya.
- Determinar la situación socioeconómica de los habitantes de la parroquia de San Gerardo, relacionados a la ocupación y comercialización de la cabuya.

CAPITULO II

ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA

2.1. Antecedentes de la investigación

Una vez explorada la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se evidencian trabajos similares, con respecto a las dos variables.

“Análisis de la problemática socioeconómica de los estudiantes de otras provincias que ingresan a la carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación humanas y tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo en el año 2018-2019.” cuya autora es la Srta.: Jessica Viviana Silva Silva, quien aporta a su investigación concluyendo que: es importante tener en cuenta que la población ecuatoriana tiene una variedad étnica en cada provincia, el origen de este fenómeno es por las migraciones internas, las características de la población estudiantil de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Ciencias Sociales, la diferencia entre hombres y mujer e apenas con una diferencia de dos a tres estudiantes, la edad fluctúa entre los 19 a 28 años la gran parte son de las provincias de la Sierra con un pequeño porcentaje de la Costa y la Amazonía

“Vinculación de los procesos productivos de las artesanías en fibra de cabuya con la actividad turística, en la Comunidad de Nizag, parroquia la Matriz, cantón Alausi, provincia de Chimborazo en el periodo 2011.” como autora la Srta.: María Belén Bastidas Aráuz, quien concluye que: a pesar de las debilidades detectadas en la diversidad de artesanías de fibras existentes en el mercado hace que los productos elaborados a partir de la cabuya tengan una variedad de productos sustitutos como shigras, bolsos, canastos, entre otros ofrecen una utilidad específica para el consumidor, ya sea como recuerdo o material de uso doméstico;

apostando a un turismo de tipo vivencial y comunitario (cultural) que permita compartir y conocer (intercambio cultural) en el proceso de producción de las artesanías (shigras), para el turista nacional se aplica al 12,78% y para el turista extranjero 9,70% manifiestan el interés en participar de ferias artesanales; debido a esto se debe dotar de procesos y procedimientos para mejorar la calidad de la producción y a la vez ser competitivos en la producción con relación a la competencia.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Descripción de la parroquia San Gerardo.

Según PDOT (2014) menciona que; La parroquia San Gerardo, está situada al sur del cantón Guano, a 2 kilómetros del centro poblado de la ciudad de Riobamba, privilegiada por sus paisajes y fuentes de agua.

La característica principal de la gente es que es cordial y trabajadora, por lo que dentro del estudio de la marca territorial amerita la denominación de “Tierra de emprendedores”. Por sus prendas textiles, esteras, artesanías, chimbas y demás manufacturas tienen un valor histórico y tradicional, que conjuntamente con su calidad e ingenio de confección, se han convertido en productos de alta comercialización a nivel provincial y nacional.

2.2.2. Ubicación Geográfica

La parroquia San Gerardo se encuentra ubicado en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo, al sur del cantón, a una distancia de dos km aproximadamente del centro poblado de la ciudad de Riobamba. Está situada a una altura 2670 m.s.n.m., en las coordenadas centrales de 765242,56 – 9818785,54, con una extensión de 7,12 Km², según la última delimitación territorial.

Los límites según el Registro Oficial No. 162, del 15 de diciembre de 1944, que de manera textual indica; por el Norte, quebrada las Abras hasta el punto que siguiendo la dirección de esta quebrada, llega al frente de la casa de Ignacio Vilema y continúa el camino público que conduce a Riobamba; por el Sur carretera Riobamba Cubijíes; por el este el río Guano; y por el Oeste la loma denominada Alarcón. Esta parroquia queda constituida por los territorios de los caseríos de San Gerardo de Pacaicagan y Olte.

2.2.3. Redes viales y de transporte.

La parroquia cuenta con un sistema vial de segundo orden, que es la que conecta a la Ciudad de Riobamba con el centro urbano de la parroquia San Gerardo, esta vía es dos carriles, de aproximadamente 1.6Km de largo, la otra vía que conecta el parque central con la carretera Riobamba-Penipe tiene una distancia de 1Km de largo.

La conexión principal que tiene la parroquia con el cantón Guano es la vía que sale desde el parque central la primera cruzando los barrios la Magdalena y la Unión hasta llegar al puente que cruza las quebradas de las Abras con una distancia de 1.8Km, la segunda nace desde el barrio central y cruza los barrios la Victoria, la Unión y la Magdalena llegando hasta el puente de las Abras esta vía tiene una distancia de 4 Km.

La Vialidad de tercer orden con la que cuenta la parroquia es de asfalto, adoquín y lastrada en su totalidad. Siendo esta la más numerosa ya que es la que permite la movilidad de toda la población desde sus hogares hacia el centro de la parroquia.

El dato más relevante dentro de los tipos de vías que posee la parroquia es el del barrio La Libertad 2 y la Victoria que comparten el tramo asfaltado ya que es por estos lugares por donde pasa la principal vía de conectividad de la parroquia con la ciudad de Riobamba.

2.2.3.1. Servicios de transporte.

Al interior de la parroquia, existe servicio de transporte urbano, que realiza la ruta No. 12 Batán - San Gerardo. Constituye el medio de transporte más utilizado por la población que se traslada diariamente a la ciudad de Riobamba. El servicio se presta únicamente de lunes a sábado.

El servicio de transporte interparroquial ejecuta su recorrido por la empresa de buses Bayushig misma que realiza su recorrido desde la ciudad de Riobamba, cruzando por el Barrio la Florida, Central, Unión y Victoria, de la parroquia San Gerardo, hasta llegar a la comunidad Chingazo.

Otro medio de transporte utilizado por la población es el servicio de taxis ejecutivos y/o camionetas, cuyas oficinas se encuentra ubicada en el Barrio Central.

2.2.4. Generalidades de la Cabuya

2.2.4.1. La cabuya

La cabuya (Furcracea Andina /pita / cabuya blanca), este es un vegetal es de variados usos entre ellos se destaca su fibra ya que a partir de esta se hacen hilos, de sus hojas se produce papel, de las espinas agujas, y también de sus hojas con aspecto jabonoso se lo utiliza como detergente, además de esto el zumo fermentado da forma a una agradable bebida.

La cabuya tiene origen prehispánico. Misma que fue una de las primeras fibras vegetales que fueron procesadas y manufacturadas.

2.2.4.2. Origen de la cabuya

La cabuya es conocida como una fibra, proviene de las hojas de la planta del género furcraea su origen es en América Tropical, ante todo en la región andina de Colombia y Venezuela. Posteriormente se extendió a la costa oriental de Brasil, Centro América y las Antillas.

La cabuya es una planta fuertemente rústica, que se ha utilizado en Ecuador desde tiempos antiguos. Su nombre proviene del quechua “Chahuar” o también “Chuchau”. Esta planta es de múltiples utilidades pese a que es muy poco apreciada, solo una minoría conoce de lo rica en beneficios que nos brinda la cabuya. (Reyes, 2017)

2.2.5. Morfología

Las primordiales características morfológicas de la cabuya son:

- ✓ **Planta:** Tiene forma de roseta de hojas usualmente compactadas, con tallo corto y raíces fasciculadas estas llegan a profundizarse al interior de la tierra hasta tres metros.
- ✓ **Tallo:** Posee yemas terminales, yemas laterales y adventicias, generalmente durmientes.
- ✓ **Hojas:** Son firmes, sésiles de forma lineal lanceoladas, 10 veces más largas que anchas y terminadas en punta. sus bordes suelen ser lisos o espinosos. La lámina follar es lisa, cerosa, con nervaduras paralelas.
- ✓ **Flores:** Se produce una inflorescencia en forma de panícula, ramificada, con un péndulo. Sus flores son hermafroditas, rodeadas de brácteas membranosas. (Estrella, 2006)

2.2.6. Manejo del cultivo de la cabuya

2.2.6.1. Requerimientos del suelo y clima para la producción de la cabuya

La cabuya es una planta que se adecua a variadas condiciones ecológicas por lo general se la cultiva en suelos que varían desde el franco arcilloso hasta el arenoso, alcanzando los mejores resultados en terrenos sueltos, arenosos y ricos en calcio, además la planta necesita para su formación sustancias como: Magnesio, Fósforo y Potasio.

Es esencial que el suelo sea limpio, fértil, arado, rastrillado, demarcado, bien drenado y si es posible irrigarlo en los períodos de sequía, de lo contrario, las plantas comienzan a amarillear y mueren; es conveniente de que el terreno este ubicado en un lugar accesible, en donde el transporte no se dificulte.

En cuanto al clima, los factores climáticos que mayor importancia tienen en el cultivo de la cabuya son: luz, temperatura, humedad atmosférica y precipitaciones. Las condiciones óptimas del cultivo en el Ecuador son: Temperatura entre 18 y 24 °C, que corresponde a una altura de 1000 a 2000 metros. La humedad debe relativa entre 50 a 70 %, si esta sobrepasa el 70% existe la posibilidad de un ataque fitológico. (Estrella, 2006)

2.2.6.2 Tratamiento de la cabuya

- **El corte**

Su corte debe ser recto y próximo al tallo y con dirección de abajo hacia arriba. La planta de cabuya debe quedar con un mínimo de 15 y 20 hojas para que perpetúe su proceso biológico.

- **El desfibrado**

Reside en dividir la corteza de las hojas de cabuya que están en su interior. Este proceso se realiza con desfibradoras portátiles. Consecutivamente se extrae el jugo de la fibra natural y se procede a lavar con abundante agua para quitarle el color verdoso y adquiere un color amarillo que una vez seco se vuelve blanco.

- **El lavado**

Se realiza en tanques con el fin de evitar la contaminación de las aguas.

- **Escarmenado**

También se lo conoce como “peinado”, este proceso consiste en despegar y desenredar las fibras, atravesando los manojos de fique secos a través de un cepillo de clavos con el fin de limpiarlo y peinarlo. También se lo puede realizar con máquinas.

- **Tinturado**

Se aplica color a la fibra con un tinte especial para fique. Se coloca en remojo la fibra, se lava con agua y jabón, luego en agua caliente se aplica la tintura o fijadores como también el suavizante y se deja hervir para que la fibra absorba el color. Posterior a esto, se lava con abundante agua y se extiende.

- **Hilado**

Este es el último paso en el proceso. El fique escarmenado y tinturado se amarra longitudinalmente a un madero de donde se sacan haces de fibra que se van estirando y calibrando en el torno para formar así el hilo continuo.

Se debe reconocer que es un arte dentro del sistema artesanal pues su proceso de unir las fibras con las yemas de los dedos de modo continuo y uniforme para sacar un hilo es muy complicado.

- **Tejido**

El proceso consiste en entrelazar las fibras del fique hilado con las fibras de algodón. Se realiza en telares horizontales de diferentes marcos permitiendo elaborar telas de 0.90, 1.20 y 1.50 metros de ancho. Se alternan los hilos en sentido horizontal llamado urdimbre y vertical llamado trama para obtener una densidad del tejido.

En el Tejido a mano también se realizan diversos artículos con ayuda de agujas o las manos del artesano.

- **Engomado**

Este proceso solo se lo realiza para la elaboración de telas. A través de la maquina engomadora nombrada calandra se impregna el tejido con agua y algodón, lo deja secar y se debe prensar. Esto se realiza para dar textura, consistencia a la vez un buen acabado. (EUROFIQUE, 2019)

2.2.8. Uso de la cabuya

La cabuya tiene varios usos hablando de sus derivados, sus hojas se emplean como jabón y también sus hojas cortadas hacen las veces de canales de agua o tejas, su extracto o jugo como fijador de color, como también para alimento del ganado, y en ciertos lugares los indios lo emplean para teñirse el pelo o para blanquear las casas, la fibra con espina o púa, hacen de aguja e hilo.

Las flores de la cabuya blanca sirven para elaborar las deliciosas “alcaparras”, mientras que de la cabuya negra se extrae el “chaguarmishque o pulque”, que dice ser una bebida curativa.

Su principal derivado es la fibra natural, que se cultiva en toda la zona. Para obtener la materia prima necesaria se debe pasar por un proceso de hilado y selección de fibras, para luego proceder a la coloración utilizando tintes naturales provenientes del bosque. La elaboración de las artesanías en cabuya se da mediante un proceso productivo manual, las mujeres se encargan de tejer con el crochet cada uno de los productos. Los productos son elaborados en cabuya, fibra que se obtiene de la penca, planta nativa del bosque nublado. Se utilizan tinturas naturales de semillas, hojas, y cortezas de árboles para dar color a la cabuya. (Paucar & Ruiz, 2012)

La creatividad artesanal pone a disposición de los visitantes productos utilitarios y decorativos como:

- ✓ Sombreros
- ✓ Bolsos

- ✓ Cinturones y correas
- ✓ Shigras
- ✓ Carteras
- ✓ Estuches
- ✓ Set de comedor (individuales, porta vasos)
- ✓ Porta maceteros
- ✓ Cortinas
- ✓ Zapatos
- ✓ Alfombras (tapiz, rodapié), etc.

2.2.9. Cultivo de la cabuya en Ecuador

Esta planta se cultiva en los valles y estribaciones de la cordillera, específicamente en las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo y Azuay.

El proceso de siembra se lo puede hacer en cualquier época del año considerando que se necesita de agua para nutrirlas de vez en cuando, esta planta no es exigente en labores de cultivo pero es aconsejable utilizar abonos orgánicos, y evitar que le caiga alguna maleza para obtener una buena producción.(Vacas , 2007).

De acuerdo a las estadísticas de la FAO en el año 2010 existieron 2200 hectáreas cosechadas de la familia agave dentro de la cual se encuentra la cabuya. A pesar de la disminución de esta cosecha su producción es aún requerida y se prevé q hay un aumento en los años posteriores.

2.2.9.1. La cabuya como ocupación artesanal en la parroquia San Gerardo

Una característica de los habitantes de la parroquia San Gerardo es dedicarse a la artesanía de la cabuya, lo cual tiene origen en la cultura Puruhá. En la colonia se elaboraban sogas, cinchas, cabestros, alpargatas y mantas para el embalaje de productos que iban a Panamá.

Las familias de San Gerardo, en especial las mujeres, hacen de la artesanía de cabuya su forma de vida, aunque hay decadencia por el uso de fibra sintética. No obstante, en el reciente Día de los Difuntos fue notorio ver canastas y paneras hechas del material orgánico almacenando guaguas de pan. La cabuya también se utiliza para confeccionar hamacas.

Otra actividad en San Gerardo, ubicado a 5 minutos del centro de Riobamba, vía a Penipe, es la producción de artesanías de totora, para la confección de esteras de diferentes tamaños y calidad y que tienen un uso similar al de las alfombras. Estos productos se ofertan en sitios como la Plaza Dávalos. (Cevallos, 2016)

2.2.9.2. La economía basada en la cabuya

Según Mankiw (2012) menciona que; La economía es el estudio de cómo la sociedad administra sus recursos que son escasos. En la mayoría de las sociedades los recursos no son asignados por un dictador omnipotente, sino que se distribuyen por medio de las acciones conjuntas de millones de hogares y empresas. Es por esto que los economistas estudian la manera en que las personas toman sus decisiones, cuánto trabajan, qué compran, cuánto ahorran y en qué invierten sus ahorros. Los economistas también estudian la manera en que las personas se interrelacionan. Examinan, por ejemplo, cómo una multitud de compradores y vendedores de un bien determinado, deciden a qué precio se vende y en qué cantidad. Finalmente, los economistas también analizan las fuerzas y las tendencias que afectan a la economía en su conjunto, incluyendo el crecimiento del ingreso promedio, la porción de la población que no encuentra trabajo y la tasa a la que se incrementan los precios.

En la investigación se va analizar como las personas viven con la producción de la cabuya y como se sustentan en la economía, que nomás pueden realizar con lo que ganan en la cabuya, como los vendedores hacen negocio con sus productos con los compradores.

Según Marx (2012) describe que: El capitalismo es un sistema que lo transforma todo en mercancía. Las mercancías, por una parte, satisfacen necesidades humanas; Las mercancías tienen, por tanto, un valor de uso, una utilidad para los seres humanos; por otra parte, en tanto que mercancías, los productos tienen un valor de cambio, según la proporción con que se intercambian con otras mercancías.

Las personas para realizar cualquier artesanía de cabuya deben tener un capital que le sustenta invertir en la cabuya, y poder analizar la ganancia que queda de lo invertido.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación

Para abordar el tema a investigar utilizó una investigación descriptiva y exploratoria con carácter de estudio ecológico se la considera así porque mediante este tipo de estudio se pudo entender el contexto de las personas que realizaban los productos elaborados de cabuya.

3.2. Tipo de investigación

Los tipos de investigación que se aplicaron se describen a continuación:

- **Investigación Documental o bibliográfica**

Para el presente estudio nos basamos en documentos, libros, revistas, de carácter teórico e histórico, para poder sustentar la investigación en los diferentes autores que tratan el tema de la cabuya.

- **Investigación descriptiva**

Para realizar la investigación se implementó el estudio descriptivo como parte del método analítico con un abordaje netamente cualitativo.

3.3. Nivel de investigación

También se complementó la investigación con el nivel exploratorio que fundamentalmente se basa en la observación, para posteriormente lograr una hermenéutica de los distintos productos y la economía que se obtiene de la cabuya.

3.4. Métodos

- **Método hipotético deductivo**

La siguiente investigación se basó en el planteamiento del problema, determinación y conocimiento de las variables tales como: los productos elaborados de la cabuya y repercusiones socio-económicas que comprenden la problemática relacionada al entorno de investigación.

- **Método histórico**

Se considera indispensable el método histórico debido a que la investigación se trata de explicar el origen de la cabuya para de esta manera dar salida al primer objetivo.

- **Método analítico**

Este método nos permitió observar e identificar los productos q se ha realizado con la cabuya y las repercusiones socio-económicas que tienen que tienen las familias en la actualidad, de manera daremos cumplimiento al segundo y al tercer objetivo específico.

- **Método etnográfico**

Al existir personas que realizan trabajos con la cabuya es indispensable utilizar es método de investigación, así se lograra explicar los procesos de elaboración de productos de la cabuya y el impacto en la calidad de vida en los habitantes de la parroquia de San Gerardo, juntos con las personas que aun trabajan con la cabuya podemos dar más relevancia a la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos

➤ La Observación:

Se empleó esta técnica para poder observar los datos bibliográficos relacionados por la problemática a investigarse.

- Ficha de Observación

➤ Encuesta:

Permitió la recopilación de información obtenida de fuentes secundarias.

➤ Entrevista:

Se utilizó esta técnica porque permitirá la recopilación de información de fuentes que trabajan con la cabuya.

- Guía de entrevista y encuestas.
- Cuestionario

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se emplearon para la recolección de datos en la presente investigación nos brindaron los siguientes resultados, a partir de ello surge nuestro análisis y discusión de resultados.

4.1. Resultados de la encuesta dirigida a las personas del sector

4.1.1. ¿Conoce usted el origen de la cabuya en la parroquia San Gerardo?

TABLA N° 1

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	10%
NO	9	90%
TOTAL	10	100%

Tabla N°1. Población encuestada

Fuente: Investigador

GRÁFICO N°1

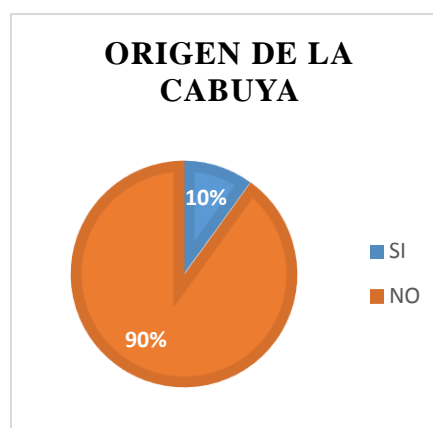


Gráfico N°1. Tabla 1

Fuente: Investigador

Análisis e interpretación:

Del total de personas encuestadas; el 10% manifiesta conocer el origen de la cabuya en la parroquia San Gerardo, mientras en un porcentaje del 90% mencionan desconocer el origen de la cabuya.

Es así que de esta manera se pretende difundir más sobre la labor artesanal realizada por los habitantes de la parroquia.

4.1.2. ¿Usted conoce los productos elaborados de cabuya?

TABLA N° 2

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO N°2

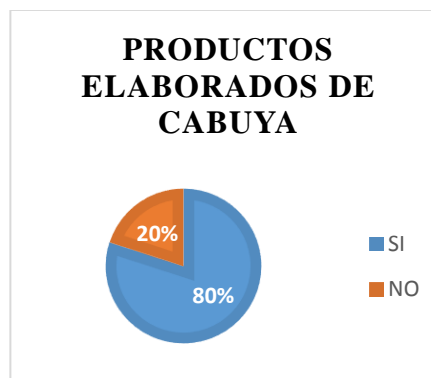


Tabla N°2. Población encuestada

Fuente: Investigador

Gráfico N°2. Tabla 2

Fuente: Investigador

Análisis e interpretación:

Del conjunto de personas encuestadas; 80% manifiesta estar al tanto de los productos que se realizan con la cabuya, como sombreros, sacos, bolsos, alfombras, etc. Mientras que, un porcentaje del 20% menciona no conocer en qué productos se aplica la cabuya.

Es importante socializar a las personas los productos que pueden realizarse con la cabuya, así este tomara fuerza económica para la comunidad, además de hacer una fuente de turismo, por la calidad de sus productos.

Ya que se debe dar a conocer que la cabuya es una fibra natural y fuente principal de algunos productos, estos no tienen un valor elevado al contrario está al alcance de cualquier persona.

4.1.3. ¿Usted ha comprado artículos hechos de cabuya?

TABLA N° 3

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO N°3

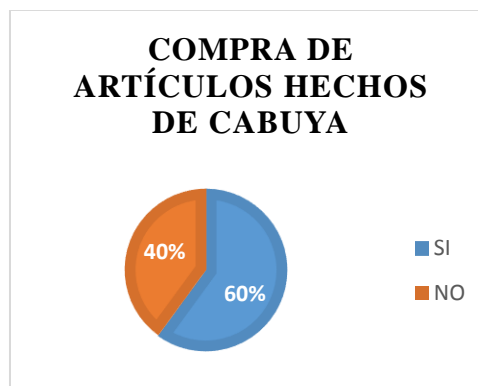


Tabla N°3. ¿Usted ha comprado artículos hechos de cabuya?

Fuente: Investigador

Gráfico N°3. Tabla 3

Fuente: Investigador

Análisis e interpretación:

Del total de personas encuestadas; 6 moradores que corresponde al 60% mencionan que, si han adquirido productos hechos a base de cabuya en algún momento, mientras que 4 personas que nos da un porcentaje del 40% manifiestan nunca haber adquiridos productos hechos a base de cabuya.

El escaso conocimiento acerca de los productos que se pueden obtener a base de la cabuya hace que pierdan el interés de adquirir un artículo elaborado con este material además de no darle el valor que este artículo requiere por el desconocimiento de su proceso de elaboración.

4.1.4. ¿Conoce los precios de los productos elaborados de cabuya?

TABLA N° 4

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	10	100%
TOTAL	10	100%

Tabla N°4. Población encuestada

Fuente: Investigador

GRÁFICO N°4

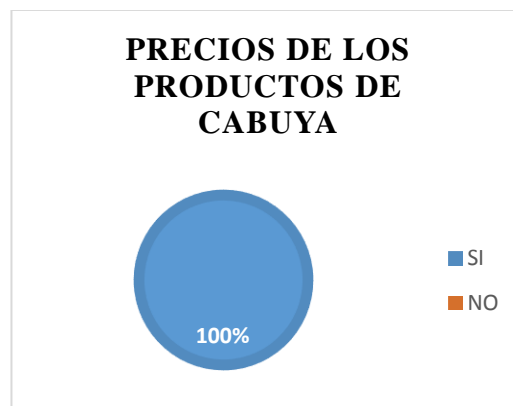


Gráfico N°4. Tabla 1

Fuente: Investigador

Análisis e interpretación:

Del total del grupo de personas encuestadas; el 100% mencionan desconocer el precio de un producto elaborado a base de la cabuya. Mientas que no existen personas que conozcan del valor monetario de este producto.

Todo esto es el resultado de la falta de promoción de estos productos, la cabuya puede resultar se un emprendimiento que dé a largo plazo gran rentabilidad.

Al dar a conocer estos productos las personas no solo del sector, sino que otras provincias desearan adquirir un artículo por su manufactura y su bajo costo.

4.1.5. ¿Usted cree que los artículos hechos de cabuya son de buena calidad?

TABLA N° 5

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Tabla N°5. Población encuestada

Fuente: Investigador

GRÁFICO N°5

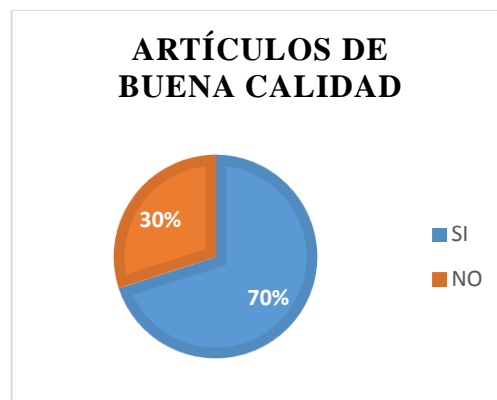


Gráfico N°5. Tabla 5

Fuente: Investigador

Análisis e interpretación:

Del total del grupo de personas al que se le aplicaron las encuestas un porcentaje del 70%, manifiestan que, si deben ser de buena calidad, debido a que se trata de productos hechos a base de una fibra natural, mientras tanto que el 30%, menciona que no, ya que debe ser un producto delicado por provenir de una planta.

La fibra natural como lo es la cabuya es un producto muy resistente y de buena calidad, los comerciantes exportadores de café, mencionan que si un producto es almacenado en un saco hecho a base de fibra de cabuya sus productos tienen más durabilidad y conservación.

4.1.6. ¿Cree usted que las personas que realizan artículos de cabuya tengan una economía sustentable?

TABLA N° 6

INDICADOR	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	18	100%

Tabla N°6. Población encuestada

Fuente: Investigador

GRÁFICO N°6

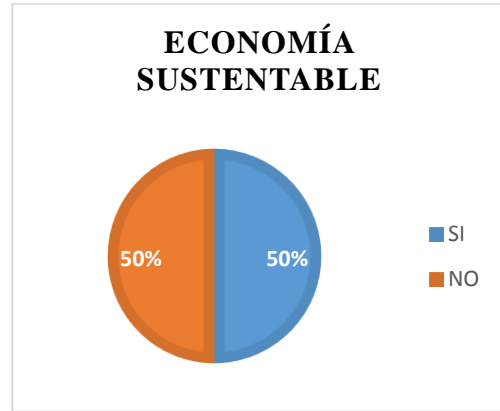


Gráfico N°6. Tabla 6

Fuente: Investigador

Análisis e interpretación:

Del grupo de personas encuestadas: el 50%, indican que, si creen que las personas que se dedican a esta labor deben tener una economía sustentable, mientras que el otro 50%, dice que no deben tener una economía sustentable ya que es un material poco cotidiano y no conocen los productos que pueden realizar.

Los productos de cabuya no son tan apreciados ya que la sociedad prefiere adquirir productos realizados en otras partes del mundo y con más innovación tecnológica, desconociendo que los productos hechos a base de fibra natural son de mayor durabilidad y de superior manufactura.

4.2. Resultados de la entrevista realizada a artesanos de la cabuya

4.2.1. ¿Qué porcentaje de la población de la parroquia San Gerardo se dedica al oficio de la cabuya?

Según a la entrevista realizada al sector se deduce que hay alrededor de 50 a 60 % de la población se dedica al oficio de la cabuya, cabe recalcar que la mayoría de este porcentaje corresponde a las personas adultas mayores, ya que las nuevas generaciones han perdido el interés e identidad cultural y no les interesa conocer de este arte, las personas de esta manera logran su sustento diario y a la vez dan a conocer sus tradiciones.

4.2.2. ¿Cuánto se demora en confeccionar un artículo de cabuya?

Las personas conocedoras del arte mencionan que los productos hechos a base de la cabuya tienen diferentes tiempos de producción, por ejemplo, si hablamos de una sogá se demoran alrededor de 5 a 10 minutos, este tiempo varía según los metros que se trenzan, como también el producto que se va a realizar, y según su complejidad.

4.2.3. ¿Cuáles son los materiales que más se necesita para confeccionar sus productos?

Para realizar cualquiera de estos productos el material principal es la cabuya, debido a que se puede confeccionar una infinidad de productos solo se tomara en cuenta el material fundamental que es la fibra de cabuya.

4.2.4. ¿Cuáles son los productos de la cabuya de mayor demanda de los clientes?

El producto que más adquieren los compradores es la sogá, sea para la construcción, la ganadería, etc. Debido a que es un material resistente y lo prefieren por ser también de un costo accesible.

4.2.5. ¿Qué productos es el que más le gusta trabajar?

En la encuesta realizada manifiestan que los productos que más les gustan elaborar son las sogas, ya que es un producto fácil de manufacturar y es el que produce más demanda comercial.

4.2.6. ¿Cuántos artículos confecciona aproximadamente cada mes?

En el total de personas encuestadas manifiesta que el producto que más se produce es la soga ya que más o menos confeccionan en el mes alrededor de 10000 sogas, también confecciona aproximadamente 1000 trenzas y en un aproximado de 500 piolas para cocer sacos.

4.2.7. ¿Cuál es el precio de venta al público que usted como artesano tiene en sus productos?

Según la entrevista los productores manifiestan que los productos tienen un precio cómodo y depende del producto: soga \$0,50 ctvs, rodapiés \$7 dólares, trenzas \$0,25 ctvs, piolas para sacos \$0.10, sacos \$0,25 ctvs.

4.2.8. ¿Cuánto considera usted que se gana en cada artículo?

Manifiestan que la ganancia varía que hay productos que le generan una ganancia de \$2 dólares como es los rodapiés, pero hay productos que dejan un margen de ganancia de \$0,05 a \$0,15 ctvs.

4.2.9. ¿Qué artículo es el que más se vende?

El producto con más se vende consideran que es el chilpe, que es el primer proceso de la cabuya.

4.2.10. ¿Qué artículo es el que menos se vende?

El artículo que menos es adquirido según los productores es los rodapiés.

4.2.11. ¿Qué apoyo recibe de las autoridades de la parroquia para mantener o mejorar la artesanía de la cabuya?

En su totalidad los productores manifiestan que no existe apoyo por parte de las autoridades para mantener el arte de la cabuya, que su trabajo es individual y personal.

4.3. Resultados de la ficha de observación

Tipo de investigación: Directa

Lugar: parroquia San Gerardo

Objetivo de la investigación: Observar la elaboración de los productos o artículos realizados por los comuneros del sector.

Observación:

Pese a los avances tecnológicos la comunidad sigue laborando personalmente en las tierras, usando como herramienta sus manos, es increíble ver como las personas realizan cada uno de estos productos con facilidad y destreza, demostrando así su tradición y cultura.

Se observó cómo fue el proceso de adquisición de la fibra de la cabuya cada una de las pencas de cabuya son cuidadosamente escogida para poder brindar al cliente un producto de calidad, posteriormente se pudo observar su tratamiento para adquirir la fibra para después de un tiempo en donde las fibras logran estar en un estado listo para la transformación a un artículo idóneo para sacarlo al mercado.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Mediante la investigación se ha podido dilucidar el origen y producción de la cabuya en el sector de San Gerardo, concluyendo así que la producción de cabuya es vital para algunos moradores del sector, debido a que los moradores consideran un arte, pero también forma parte del sustento económico.
- Observados los procesos de transformación de cabuya nos damos cuenta que la labor diaria que empeñan los productores y artesanos es un trabajo que requiere de tiempo y habilidad para que nosotros podamos adquirir un producto artesanal de la cabuya.
- Los habitantes de la comunidad necesitan apoyo y capacitación de las autoridades para poder mejorar su situación socioeconómica, la misma que puede generar turismo y fuentes de empleo en el sector.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario difundir mediante puntos de información en el sector dando a conocer la labor que realizan con la producción de la cabuya y su origen, para despertar el interés de los turistas que van al sector.
- El proceso de transformación de la cabuya es uno de los factores más destacados al momento de confeccionar una artesanía, por ende se recomienda se implemente mano obra para poder confeccionar a grandes escalas productos realizados con cabuya.
- Al aplicar estrategias en el sector y con ayuda del gobierno de turno podemos crecer socioeconómicamente, tanto los productores, como también crece la economía de los moradores de la parroquia.

BIBLIOGRAFÍA.

Cevallos , V.(2016). *San Gerardo de Guano, cuna de artesanos de la cabuya*. El universo.

Obtenido de: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/11/07/nota/5892376/san-gerardo-cuna-artesanos-cabuya>.

CORPEI, (2009). *Perfil de las demás cuerdas y cordajes del género agave (fibras de cabuya, sisal, etc.)*. **Obtenido de:** <http://www.pucesi.edu.ec/pdf/cabuya.pdf>

ESTRELLA, J. (2006). “*estudio agro – económico del cultivo de la cabuya en el Ecuador*”.

Obtenido de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2658/2/04%20IT%20006%20TESIS.pdf>

EUROFIQUE, (2019). *Fique y su proceso de Transformación*. **Obtenido de:**

<http://eurofique.info/fique-y-su-proceso-de-transformacion/>

La Hora. (2015). *El deshile de la cabuya aun es un sustento económico*. La Hora. **Obtenido de:**

<https://lahora.com.ec/noticia/1101855036/el-deshile-de-la-cabuya-an-es-un-sustento-econmico>

Mankiw, N (2012). *Principios de la economía*. **Obtenido de:**

https://www.academia.edu/18722523/Principios-de-economia-mankiw-6_edicion

Marx, K. (2012). *La teoría económica de Marx*. **Obtenido de:**

<https://www.coursehero.com/file/37537036/Teoria-Econ%C3%B3mica-de-Marxpdf/>

Paucar, C., & Ruiz, H. (2012). *Ruta de la Cabuya*. **Obtenido de:**

<http://rutaturcabuya.blogspot.com/2012/>

PDOT, (2014). *Plan de ordenamiento territorial*. **Obtenido de:**

<http://gadsangerardo.gob.ec/index.php/plan-de-ordenamiento-territorial/9-articles>

Reyes, M. (2017). *Historia de la cabuya*. **Obtenido de:**

<http://cabuyasanbernardo.blogspot.com/2010/01/historia-de-la-cabuya.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS PERSONAS.

¿Conoce usted el origen de la cabuya en la parroquia San Gerardo?

Sí No

¿Usted conoce los productos elaborados de cabuya?

Sí No

¿Usted ha comprado artículos hechos de cabuya?

Sí No

¿Conoce los precios de los productos elaborados de cabuya?

Sí No

¿Usted cree que los artículos hechos de cabuya son de buena calidad?

Sí No

¿Cree usted que las personas que realizan artículos de cabuya tengan una economía sustentable?

Sí No



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

**ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA
CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA
DE CHIMBORAZO.**

ENTREVISTA A UN ARTESANO

NOMBRE:.....

EDAD:.....

1.- ¿Qué porcentaje de la población de la parroquia San Gerardo se dedica al oficio de la cabuya?

R.....
.....
.....

2.- ¿Cuánto se demora en confeccionar un artículo de cabuya?

R.....
.....
.....

3.- ¿Cuáles son los materiales que más se necesita para confeccionar sus productos?

R.....
.....
.....

4.- ¿Cuáles son los productos de la cabuya de mayor demanda de los clientes?

R.....
.....
.....

5.- ¿Qué productos es el que más le gusta trabajar?

R.....
.....
.....

6.- ¿Cuántos artículos confecciona aproximadamente cada mes?

R.....
.....
.....

7.- ¿Cuál es el precio de venta al público que usted como artesano tiene en sus productos?

R.....
.....
.....

8.- ¿Cuánto considera usted que se gana en cada artículo?

R.....
.....
.....

9.- ¿Qué artículo es el que más se vende?

R.....
.....
.....

10.- ¿Qué artículo es el que menos se vende?

R.....
.....
.....

11.- ¿Qué apoyo recibe de las autoridades de la parroquia para mantener o mejorar la artesanía de la cabuya?

R.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA PRODUCCIÓN Y OCUPACIÓN DE LA
 CABUYA EN LA PARROQUIA SAN GERARDO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA
 DE CHIMBORAZO.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Investigación	Directa	Observador	Luis Cali
Lugar	parroquia San Gerardo	Situación	
Objetivo de la investigación			
Elaboración de productos	Observación		



Ingreso a la parroquia San Gerardo
Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Imagen panorámica de la parroquia San Gerardo
Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Entrevista a los artesanos del sector
Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Aplicación de las encuestas
Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Sembrío de cabuya

Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Tratamiento de secado de las pencas de cabuya

Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Proceso de secado para la obtención de la fibra de cabuya

Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Hilado de la fibra de cabuya

Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi



Producto final o artesanía manufacturada a base de cabuya
Fuente: Luis Oswaldo Cali Tixi