



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias Sociales

TEMA:

**“EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE
NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ”.**

AUTOR:

ÁNGEL OSWALDO DUTÁN PILAMUNGA

TUTOR:

PhD. Luis Alberto Tuaza Castro

RIOBAMBA - ECUADOR

Año 2019

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: “EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ”, presentado por el SR. ANGEL OSWALDO DUTAN PILAMUNGA y dirigida por el PhD. Luis Alberto Tuaza.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha verificado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:


Presidente del Tribunal



.....

Mgs. Lenin Garcés

Miembro del Tribunal



.....

Mgs. Amanda Méndez

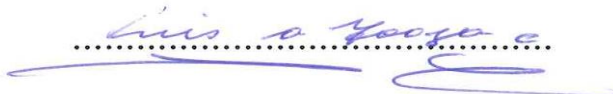
Miembro del Tribunal



.....

Dr. Rómulo Ramos

Tutor:



.....

PhD. Luis Alberto Tuaza


DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA

PhD. Luis Tuaza

CERTIFICO QUE:

El presente proyecto de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la educación, profesor de Estudios Sociales, con el tema: EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ, presentado por el SR. Ángel Oswaldo Dután Pilamunga, fue revisado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de tutor, razón por la cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.


PhD. Luis Tuaza

C.I. 060276173-6

TUTOR DEL PROYECTO INVESTIGATIVO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **DUTÁN PILAMUNGA ÁNGEL OSWALDO** con CC: **0604975318**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 1%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de Octubre de 2019

PhD. Luis Tuaza Castro
TUTOR

DERECHO DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del grado de título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en Ciencias Sociales, con el tema: “EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ”, corresponden exclusivamente a Ángel Oswaldo Dután Pilamunga, con cédula de identidad N° 0604975318 y del Tutor del proyecto PhD Luis Alberto Tuaza Castro y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ángel Oswaldo Dután Pilamunga

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por la sabiduría y el conocimiento, luego a mis padres Arturo Dután y Juana Pilamunga, a mi hermana Miriam Dután y a mis abuelitos quienes fueron los pilares fundamentales durante la trayectoria de mi vida estudiantil, mediante el apoyo moral y económico con el propósito de ver superarme, también un agradecimiento muy especial a mi tutor PhD. Luis Alberto Tuaza quien ha sido una guía compartiendo sus amplios conocimientos durante la realización de mi proyecto de investigación, a la Universidad Nacional de Chimborazo, a los docentes de la carrera de Ciencias Sociales quienes compartieron sus conocimientos para mi formación profesional y por ultimo a los moradores de la comunidad de Nizag por su colaboración y apoyo en el trabajo etnográfico.

Ángel Oswaldo Dután Pilamunga

DEDICATORIA

La dedicatoria primero a Dios, luego a mis padres, hermana y familiares, en especial a mi madre Juana Pilamunga quien me ha inculcado valores que me sirvieron para llegar a la meta planteada y principalmente por su apoyo incondicional con el propósito de ver a su hijo triunfar en la vida y ser un profesional, a mi tutor PhD Luis Alberto Tuaza por ser un ejemplo y por enseñar a valorar nuestra cultura, a la UNACH que ha sido como mi segunda casa y por abrir las puertas para mi preparación académica y donde quiera que me vaya siempre lo enalteceré a mi querida Universidad.

Ángel Oswaldo Dután Pilamunga

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICADO DEL TRIBUNAL	iii
CERTIFICADO DEL PLAGIO.....	iv
AUTORÍA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE IMÁGENES	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
OBJETIVOS	4
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	4
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	5
RESUMEN DE CAPÍTULOS	7
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
CAPÍTULO I	9
EL MATRIMONIO EN EL MUNDO ANDINO	9
¿Qué es el Matrimonio?.....	9
El matrimonio indígena.	10
Los matrimonios kichwas en Ecuador.....	14
Matrimonio indígena en cultura Saraguro.	14
Matrimonios en las comunidades Indígenas de Otavalo	16
Matrimonio en las comunidades indígenas de Chimborazo.....	18
Matrimonios en comunidades indígenas cañarís.	19
CAPITULO II.....	21
DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD DE NIZAG.....	21
Ámbito físico espacial de la comunidad de Nizag	21
Ubicación geográfica.....	21
Límites	22

Características climáticas	22
Características de la población	22
Idioma.....	23
Vivienda.....	23
Religión	24
Educación	26
Salud	27
Alimentación	27
Riesgos y Seguridad	28
Actividades laborales de la población	29
Economía.....	30
Estructura organizacional	31
Atractivos Turísticos de la Comunidad	32
CAPÍTULO III.....	34
MATRIMONIO INDIGENA EN LA COMUNIDAD DE NIZAG	34
El Noviazgo	35
Pedida de mano.....	37
Búsqueda de padrino	39
Matrimonio Civil	39
Matrimonio Eclesiástico	40
Sirichi (hacer acostar).....	42
El matrimonio Antiguo y actual	43
CAPÍTULO IV.....	45
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES.....	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	xiii

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.- Mapa político de Alausí.....	21
Imagen 2.- Tipos de viviendas de la comunidad de Nizag.	24
Imagen 3.- Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag.	27
Imagen 4.- Organización administrativo de la comunidad de Nizag.	32
Imagen 5.- Nariz del Diablo.....	33
Imagen 6.- Preparacion para el ritual yaykuy	38
Imagen 7.- Matrimonio eclesiastico.....	42



TITULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ”.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, analiza el significado del matrimonio, dentro de las comunidades indígenas andinas, tomando el caso de Nizag, perteneciente al cantón Alausí, Chimborazo, Ecuador. El estudio se inicia con la revisión bibliográfica sobre los diferentes tipos de matrimonios en el mundo andino. Posteriormente se realizó la descripción de la localidad en sus ámbitos: físico espacial y socio cultural. Finalmente se estudia los diferentes rituales en los procesos matrimoniales como: el noviazgo, la pedida de mano, *yaykuy* (entrada), *sawarina punlla* (día del matrimonio) y el *sirichi* (hacer acostar). El estudio analiza los cambios culturales en las comunidades indígenas y posteriormente ve la necesidad de difundir a las nuevas generaciones sobre la valoración de los saberes y creencias ancestrales con respecto a la alianza conyugal. En el desarrollo del trabajo se utiliza el método etnográfico, a partir del uso de la técnica de entrevista y la observación participativa.

Palabras clave: *Matrimonios kichwas, cultura, ritos, Nizag, mundo andino.*

Abstract

This research project analyzes the meaning of marriage, within the Andean indigenous communities, taking the case of Nizag, belonging to the Alausí canton, Chimborazo, Ecuador. The study begins with the literature review of the different types of marriages in the Andean world. Subsequently, the description of the town in its fields made: space physicist and cultural partner. Finally, we study the different rituals in the marital processes such as courtship, hand request, *yaykuy* (entrance), *sawarina punlla* (marriage day), and *sirichi* (make bedtime). The study analyzes cultural changes in indigenous communities and subsequently sees the need to disseminate to new generations about the valuation of ancestral knowledge and beliefs regarding the marital alliance. The ethnographic method used in the development of work, based on the use of the interview technique and participatory observation

Keywords: Kichwas marriages, culture, rites, Nice, Andean world.

Reviewed by: Chávez, Maritza
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La comunidad de Nizag perteneciente al cantón Alausí, auto identificada como Puruhá, con una población de 3000 habitantes, se encuentra ubicada por la antigua estación del tren más difícil del mundo conocida como la Nariz del Diablo, del mismo modo su cultura es uno de los ejes fundamentales de la comunidad, así como las costumbres y sus tradiciones de impacto social y muy particular para la colectividad indígena. La organización de la comunidad es netamente estricta con relación a su modo de vida y sus creencias ideológicas ancestrales.

Nizag contiene su legado cultural en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo especialmente en la agro biodiversidad ya que está rodeado de espacios naturales, culturales, que es digno de proteger, contemplar y revitalizar los conocimientos y saberes ancestrales. Es necesario señalar que en la comunidad aún mantienen intactas las herencias tradicionales de sus antepasados, como por ejemplo su modo de vida conyugal el significado del matrimonio, en base a sus creencias ancestrales y religiosas (Milán, 2016).

Los acápites del presente proyecto de investigación inician con una introducción, seguidamente del planteamiento del problema, la formulación del objetivo general y objetivo específico, los mismos que servirán como el propósito de la investigación. Posterior a ello tenemos el estado del arte, mismo que plantea un análisis profundo sobre el significado del matrimonio en diferentes lugares y por autores. El estudio tendrá tres momentos: donde se analiza los conceptos y formas matrimoniales andinos según varios autores, en un segundo momento, se realiza una síntesis histórica de la comunidad de Nizag en los ámbitos, físico espacial y socio cultural, en un tercer momento se estudia los diferentes rituales durante los procesos matrimoniales en la cultura indígena.

Finalmente comprende la metodología encaminada al tipo de investigación cualitativo, descriptivo y de campo que se aborda, a más de los diferentes instrumentos y técnicas que se utilizara para la compilación de información. La base esencial que determinara a esta investigación es la investigación analítica.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante los últimos años empecé a recorrer algunas comunidades del cantón Alausí, acompañando a mis familiares, quienes participaban en los diferentes eventos religiosos. La comunidad de Nizag a diferencia de otras comunidades, se pudo observar un legado cultural único por sus costumbres, tradiciones y su forma de vida.

En la comunidad de Nizag es común ver los matrimonios de los jóvenes a los dieciocho años, similar a otras comunidades se valora el matrimonio civil y eclesiástico. El ritual matrimonial se celebra en tres días, el primer día los padres del novio realizan preparativos de la alimentación, en el segundo día se realiza el evento de matrimonial eclesiástico y finalmente para el tercer día los padres de la novia realizan un programa para la despedida de su hija. Tomando en cuenta esta situación la investigación plantea los siguientes interrogantes: ¿Cuál es la importancia de matrimonio indígena de la comunidad de Nizag?, ¿Cuáles son los procesos culturales que anteceden al compromiso conyugal?, Finalmente se responderá al interrogatorio, ¿Cuáles son los imaginarios sobre los cuales se enseña la importancia de la vida conyugal?,

El significado del matrimonio se trata de la unión de un hombre y una mujer que se concreta a través de determinados ritos o trámites legales (Pérez, 2009). Hoy en día hablar del matrimonio no es muy común dentro de la sociedad, si bien es cierto la juventud no se arriesga a contraer un compromiso serio, debido a que existen tantas separaciones matrimoniales, sin embargo es muy importante analizar el significado del matrimonio, donde existen diferentes realidades dependiendo el contexto cultural, así como la diferencia que existen entre la población urbana y rural, teniendo en cuenta que varias personas del sector urbano prefieren vivir solos, en cambio en el sector rural el matrimonio es infalible, jóvenes que contraen matrimonio a una edad temprana. Viendo la necesidad de responder a esta problemática, es necesario realizar un estudio acerca del significado del matrimonio indígena.

Las comunidades del cantón Alausí, especialmente el sector indígena de Nizag, conllevan una valoración cultural muy estricta acerca del significado del matrimonio. Es costumbre ver hombres y mujeres a partir de los dieciocho años contraer matrimonio, tomando en cuenta esta realidad es necesario realizar un estudio determinado acerca del verdadero significado del matrimonio, donde se efectuará a través de la indagación de memorias del casamiento como experiencia vividas y contadas por personajes del lugar.

“Desde el punto de vista cognitivo el matrimonio es una institución en cuyas practicas se articulan aspectos sociales, económicos, políticos, culturales y comunicativos”.

Para Pazmiño, (2013) menciona que, “el matrimonio puede ser estudiado desde varias perspectivas no solo viéndolo como un evento cultural sino más bien como un hecho que comunica algo, así como la comunicación cumple una función fundamental en este ritual” (pag.9). Según la fuente citada considera que la comunicación es fundamental para el matrimonio, sin embargo, existen varios rasgos que son muy importantes, los valores inculcados dentro del entorno familiar, así también como las costumbres ancestrales heredadas de cada cultura.

El matrimonio indígena es muy importante para entender la cultura autóctona de cada pueblo. El matrimonio es vital para construir un hogar, donde la familia se convierte en el pilar fundamental de la sociedad sin embargo las separaciones matrimoniales han sido preocupantes. ¿Será que de verdad los procesos culturales, valores familiares inciden en la duración del matrimonio?, esta pregunta será respondida por la misma comunidad, donde los habitantes se convierten en beneficiarios directos y los beneficiarios indirectos la Universidad Nacional de Chimborazo que entenderá el significado del matrimonio y todos los procesos culturales que inciden en la vida conyugal.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar el significado de la importancia de la vida matrimonial en la comunidad indígena de Nizag, a fin comprender los procesos de socialización sobre los cuales se construye la comunidad indígena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Caracterizar la importancia de la vida matrimonial en la comunidad indígena de Nizag del Cantón Alausí.
- Describir los procesos culturales que anteceden al proceso conyugal en la comunidad indígena de Nizag, Cantón Alausí.
- Analizar los imaginarios sobre los cuales se fundamentan el compromiso conyugal a fin de comprender los procesos de socialización sobre los cuales se constituye la comunidad indígena.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se realizó con el acercamiento etnográfico a la comunidad indígena de Nizag, por medio de la utilización de las técnicas de observación participante, las entrevistas a profundidad, historias de vida. El esquema de la presente investigación no es empírico, su principal fundamentación es el paradigma cualitativo en donde se hizo un estudio de forma social y cultural. Permitiendo cumplir el objetivo planteado al inicio de la indagación y posteriormente abriendo el camino para analizar profundamente sobre el verdadero significado de matrimonio en la comunidad indígena de Nizag.

La forma de investigación realizada es de manera exploratoria, ya que se efectuó por primera vez en el contexto y los diferentes instrumentos que se uso fue en concordancia al tema planteado. En primer método de investigación que se utilizó fue el acercamiento etnográfico. Este método “se encarga de develar los significados de las acciones emprendidas por las personas dentro de sus grupos sociales, aportando desde una visión holística la percepción más convincente para la indagación y la comprensión de las interacciones e interrelaciones sociales.” (Romero & Hernández, 2015), permitiendo vivir, entender, criticar e interpretar.

La técnica utilizada fue la entrevista a profundidad, permitiendo conocer de fondo a la persona sus pasados, anécdotas, vivencias y poderlo entender las significaciones de los sucesos. Para (Robles, 2011) “este tipo de técnicas es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado.”

La entrevista me permitió obtener información directa de primer orden como opiniones, expectativas de los diferentes actores sociales en el contexto de estudio. Como fuentes secundarias que se utilizó, libros, sitios web, revistas y videos las mismas que se encuentran dentro del marco teórico. Las fuentes de investigación primaria, fueron extraídas de las historias de vida, trasladando a la zona geográfica (Comunidad de Nizag). Se trabajó principalmente con persona adultas para construir el conocimiento del pasado y jóvenes para analizar los cambios existentes del significado del matrimonio.

Se trabajó, con entrevistas a personas de la comunidad, y con una muestra aleatoria de (35) habitantes adultos mayores, jóvenes que viven en la comunidad y conocen la realidad y los rituales matrimoniales indígena. Posteriormente me permitió contrastar la información acerca del tema planteado y finalmente cumplir con los objetivos planteados en la comunidad de Nizag.

La muestra probabilística o aleatoria según Ferrer, (2010), “este tipo de muestreo, todos los individuos de la población pueden formar parte de la muestra, tienen probabilidad positiva de formar parte de la muestra. Por lo tanto, es el tipo de muestra se manejó en esta investigación (Ferrer, 2010). Los habitantes de la comunidad de Nizag aproximadamente son 3000 habitantes, de los cuales sería imposible entrevistar a todos, por el mismo motivo que se utilizó una muestra probabilística, ya que me permitió a seleccionar a personas que conocen y que tengan interés sobre el tema planteado.

RESUMEN DE CAPÍTULOS

El primer capítulo hace referencia en un análisis de los diferentes conceptos del matrimonio en el mundo andino, tomando en referencia a los estudios realizados por varios autores. Posteriormente se hace una descripción y estudio de los diferentes ritos durante los procesos matrimoniales en algunas culturas andinas del Ecuador como: Otavalo, Cañarí, Saraguro y en las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo.

En el segundo capítulo es una recopilación de información de la comunidad de Nizag tanto en sus ámbito físico y cultural, donde me permitió conocer y describir la diversidad cultural de sus formas de vida, su educación, su organización social con sus propias leyes y reglamentos que permite vivir en armonía entre todos. El turismo comunitario fortalece la conservación de sus costumbres, tradiciones y cultura, también ayuda a la mejora económica con la visita de turistas nacionales y extranjeras.

En el tercer capítulo es un compendio de información sobre el significado del matrimonio para los habitantes de la comunidad de Nizag, luego se realizó un análisis y la descripción de los diferentes rituales matrimoniales, entre ellos como: el noviazgo, el *yaykuy* o pedida de mano, *sawarina punlla* (día del matrimonio), *sirichi* (hacer acostar), donde participan diferentes personajes como *rimador* (procurador), padrino, artistas y padres de los novios. Finalmente se realiza un cuadro comparativo del matrimonio antiguo y el actual.

El capítulo cuarto, presenta las conclusiones sobre los ritos matrimoniales en la comunidad de Nizag, así también sus costumbres, tradiciones y su modo de vida. Últimamente se efectuó las recomendaciones a las autoridades religiosas, civiles y a la academia para la protección de los saberes ancestrales del mundo andino.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio que se realizó acerca del significado del matrimonio indígena en la comunidad de Nizag, no existen investigaciones similares. Después de haber revisado la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encontró una investigación relacionada con el tema planteado. Sin embargo, acerca del matrimonio indígena se encontró diferentes estudios que han realizado en otras instituciones educativas del Ecuador. Particularmente en la comunidad de Nizag no existe ninguna otra investigación específicamente que estudie sobre el tema.

Los estudios realizados por diferentes autores, los cuales se tomó en cuenta para responder a los objetivos planteados, es necesario mencionar algunos que se consideró importantes donde intentan explicar acerca del matrimonio Indígena. Tuaza, (2017): en su estudio “*La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas*” demuestra que el matrimonio indígena es un factor cultural dentro del mundo andino. Para Pazmiño (2013), otra autora que trata sobre el matrimonio Indígena, según su investigación titulada, “*Lenguajes comunicativos en el matrimonio Kichua Otavalo*”, demuestra que el matrimonio es una construcción social entre diferentes grupos étnicos, su diversidad cultural permite entender el lenguaje o el significado del matrimonio indígena. Otro autor que se toma en cuenta es Auqui, (2016) con el tema de, “*Microverticalidad, poder y mercado en los andes equinocciales*”. Particularmente estudia el movimiento económico mediante la verticalidad de la organización de los pueblos andinos, en una parte de su investigación estudió sobre la comunidad Nizag su componente social, cultural, demográfica e histórico. Entre sus partes describe la importancia de la casamiento indígena entre los mismo comuneros; dentro de sus interrogantes, deja abierta para una futura investigación, ante esta pauta se realizó un nuevo estudio acerca del significado del matrimonio y su sentido del arte.

De igual forma se consideró a varios autores y fuentes de investigación tales como: sitios web, libros, videos, entrevistas, revistas, periódicos y artículos de relevancia que permitió entender el significado del matrimonio indígena, fue esencial para cumplir con los objetivos propuestos y finalmente responder a la pregunta de investigación planteada. Los capítulos que se formuló se basó según el interés del tema presentado.

CAPÍTULO I

EL MATRIMONIO EN EL MUNDO ANDINO

En este capítulo se analiza el significado del matrimonio indígena, tomando como referencia los estudios realizados por varios autores. Las preguntas a recabar son: ¿Qué es el matrimonio?, ¿Qué se entiende del matrimonio en el mundo Andino?, ¿Cuáles son los procesos del matrimonio en el mundo Andino? y las formas de la celebración matrimonial indígena en diferentes partes del Ecuador, donde permitió entender el significado cultural sobre el casamiento indígena en el mundo andino.

¿Qué es el Matrimonio?

El significado del matrimonio según Machicado, (2009) proviene del (Del gr. “mater”, madre). Unión de personas mediante determinados ritos—sociales, religiosos o legales—para la convivencia y con la finalidad de criar hijos. En referencia el matrimonio puede considerarse la unión de dos personas de diferente género o dos personas del mismo sexo, que se instaura mediante ritos religiosos o a través de formalidades legales, para mantener una comunidad de vida e o intereses comunes. El significado del matrimonio puede definirse dependiendo la forma de vida y costumbres religiosas y culturales que manejan dentro de cada comunidad.

Según la Biblia, en Génesis 2: 18, “No es bueno que el hombre este solo, le hare la ayuda idónea para él” (pág.5), hebreos 13: 4 “Sea el matrimonio honroso en todos, y el lecho matrimonial sin mancilla, porque a los inmorales y a los adúlteros los juzgará Dios” (pág. 1403). Por lo tanto, la palabra de Dios demuestra al matrimonio como un mandato o ley suprema ya establecida, y permite al hombre compartir con la mujer para formar una familia y así poder llenar la tierra como está escrito en su promesa al crear al ser humano.

El matrimonio según la ONU, (2018), “los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia; y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio”. Agregando a lo anterior el matrimonio debe ser celebrado solo mediante el libre y pleno consentimiento de los contrayentes y la familia no puede involucrarse en la elección de

su pareja, por esta razón toda persona tiene derecho de elegir y ser elegido para poder casarse.

El matrimonio es la alianza del hombre y la mujer mediante los procesos legales, eclesiales permitiendo la instauración y la conservación de las diferentes formas de costumbres de una comunidad y los intereses del mismo, pero en algunas legislaciones el matrimonio es visto y permitido a la unión de dos personas del mismo sexo (RAE, 2018), en conclusión se puede afirmar que la unión de personas del mismo sexo corrompería el mandato de Dios que afirma al casamiento como sagrado y la unión de personas de diferentes géneros, principalmente en la actualidad se puede ver en algunos países se permite el matrimonio igualitario.

Según la Constitución de la República del Ecuador, (2008) en su Art. 67, define lo siguiente; “El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal” (Constitución, 2008). Es decir, el matrimonio tiene su capacidad legal en donde se unen sus vidas con la firma de un contrato que permitirá tener derechos y obligaciones tanto del hombre y la mujer en sus diferentes actividades en la vida cotidiana.

El matrimonio es una institución civilizada, es decir que surgen en una vida ordenada y que está destinada fundamentalmente a proteger a la mujer y a los hijos; pero el propósito fundamental es de que la pareja asuma una vinculación ordenada, mutua y recíproca para la ejecución de la tarea y la característica principal es la oposición al matrimonio poligámica (unión de varias mujeres con un hombre o viceversa y al matrimonio temporal, en donde corromperían el mandato de Dios según el libro de Génesis (López , 2012).

El matrimonio indígena.

Los estudios referentes al matrimonio en el mundo indígena son varios: para Tuaza, (2017) el matrimonio es un factor de importancia dentro de las comunidades indígenas, ya que las personas al permanecer solos están expuestos a sufrir engaños, abusos, falsas propuestas y mediante la alianza conyugal se crean redes, sellar alianzas, aumentar familia y resolver conflictos. Al decir del mencionado autor, los relatos de las leyendas de Mama Pitu, en el cual el matrimonio permite la continuidad de la vida comunitaria.

En las comunidades de Colta, San Juan y Licto, cuando una persona muere sin contraer el matrimonio ellos realizan el siguiente rito funeral: “se colocan en el ataúd a una paloma viva, que asumiría el papel de la esposa o esposo en la vida futura” (p.72).

Yepez, (2015), considera al matrimonio indígena como una fiesta o ritualidad en donde se involucran directa o indirectamente los miembros la comunidad y el núcleo familiar. La reunión se da a nivel de todos los pueblos y nacionalidades, por ejemplo, “cuando los novios son de distintas comunidades o pueblos no solo se comparte la comida en el mismo plato y la bebida en el mismo vaso, sino que siguen los ritos andinos (propios de cada pueblo / nacionalidad)” (Yepéz, 2015). Para el autor el mundo indígena no es cerrado, puesto que en algunas comunidades alquilan ternos para el novio y vestido para la novia. En la ceremonia matrimonial se recrea sus costumbres con el manejo de ornamentos de la iglesia católica, permitiendo el desarrollo cultural de los pueblos andinos.

El significado del matrimonio indígena según, Intercodes Solutions S.A., (2018), “las bodas indígenas son ceremonias cargadas de rituales y simbolismos, de deseos de armonía y felicidad, que generan momentos sumamente espirituales y muy especiales” (Intercodes Solutions S.A, 2018). De acuerdo al autor, los matrimonios son rituales sagrados, ya que están ligadas a situaciones espirituales. La justificación es evidente: cada comunidad tiene su particularidad de celebrar a su manera este tipo de ceremonias, tanto que la boda indígena tiene un significado cultural importante. La forma de celebrar en cada comunidad lo hacen únicos, tal como manifiesta Moreta,(2018)

“Una de las tradiciones acerca del matrimonio indígena que se mantiene en Yatzaputzan, es que todos los invitados se sientan en el piso cubierto de paja de páramo, no hay sillas, ni mesas, pero todos están cómodos. El ambiente se agita, todos se alistan para el ritual de la pampamesa, una práctica andina que consiste en compartir los alimentos. Los taitas y mamas llenan en los grandes manteles tendidos en el suelo con mellocos, habas, mashua, mote, arroz, papas y otros productos que cosechan los familiares de la pareja ” (pág. 3).

El matrimonio indígena, sin lugar a dudas, tiene un gran significado cultural, su manera de celebrar lo hacen únicos, la vestimenta, música, baile, bebida, alimentos y la alegría que cubre la fiesta ritual. La celebración de la ceremonia indígena pasa por tres actos

más representativos, según (Amaguaña , 2011) el *Karay yaykuy*¹, el *Sawariy rimay*² y el *Ñawi mayllay*³ que es la parte más conocida, de responsabilidad total de los padrinos, quienes anteriormente forman una comitiva ceremonial, la que prepara el acto con todos sus detalles” (p.24)

Por su parte Yolanda Pazmiño, analiza el matrimonio como una mezcla de rituales por la prolongación cultural de larga duración y permite una combinación cultural entre diferentes comunidades, permitiendo la transformación social de las colectividades e incluso perdiendo su funcionalidad social a través del matrimonio interétnico (indígenas –mestizos). Además de las formas y significados de la conmemoración matrimonial coexisten muchas diferenciaciones dentro de la colectividad o en la misma región.

En la cosmovisión andina, el matrimonio marca un rito significativo, porque permite una transición hacia la vida adulta, es decir, permite ser miembro de la comunidad efectuando un vínculo entre *Kari* (hombre) y *Warmi* (mujer) para acceder a la reproducción económica y productiva de la comunidad con el fin de formar una familia. En la filosofía andina, el ser hombre y mujer constituye un principio de dualidad. La dualidad es la unión de cuerpos diferentes en un punto cero, es el eje principal de las construcciones simbólicas que permite el fortalecimiento de la cultura. Por la relación del marido y la mujer en el mundo andino, implica la interrelación de las familias de los contrayentes y a la comunidad, reconociendo el apoyo para la procreación y la reproducción de la comunidad y la sociedad. “En esa medida por medio del rito del matrimonio se tratará de vislumbrar la interrelación entre las familias, parientes y comuneros ante el advenimiento de la nueva familia” (Calderón, 2011)

El matrimonio no solo es un medio para extender las relaciones sociales; en su interior confluyen intereses económicos, por lo que sirve para fomentar la red y reglas del parentesco. A través de las distinciones matrimoniales se puede observar las alianzas socioeconómicas de las comunidades andinas. Evidentemente se puede hablar de “matrimonios arreglados” por los padres, dentro de la elección interviene el factor económico, es decir si la esposa posee más que el esposo, él se ira a vivir en la comunidad de ella o si el esposo goza de suficientes recursos se asentarán a vivir en la

¹ *Karay yaykuy*: acto de entrega del gasto o dote a los padres de la novia.

² *Sawariy rimay*: conversación sobre el matrimonio.

³ *Ñawi mayllay*: lavado de cara.

comunidad de él (Aguilar, 2014). Según Luis Tuaza, en contraste de los matrimonios pactados manifiesta lo siguiente:

“En el imaginario de *mama Pitu* y de su comunidad el pacto matrimonial sellado a cambio de las riquezas, termina en una situación catastrófica. El novio, que es cóndor, no prefiere a la futura esposa para un proyecto de vida a largo plazo, prefiere aniquilarla cuanto antes. Si bien conduce a la novia desde su casa, hasta las rocas de los lejanos y desconocidos páramos, no puede ofrecer un lugar estable y seguro. La familia a la que va integrar a su prometida, dada su condición de animalidad, tampoco puede garantizar la vida. Tanto la madre cóndor como los otros familiares solo esperan la comida, satisfacer el hambre, hasta tal punto que terminan asesinando a la solterona y consumiendo su carne”. Tuaza, (2017, p. 73).

Para el autor, según las leyendas de *mama Pitu* los matrimonios pactados terminan en sucesos trágicos, la razón de que la chica no conoce las intenciones de contraer el matrimonio, la familia, sus costumbres y tradiciones muy diferentes a la cultura de ella y en diferentes casos se pueden dar separaciones en poco tiempo de la ceremonia, provocando el daño de la integridad de la muchacha.

El matrimonio indígena tiene un proceso histórico. Iniciando con el matrimonio incaico que fue una representación ritual en la edad adulta, sus formas de celebración representaban la diversidad cultural; por el esparcimiento del aparato estatal incaico que impuso nuevas reglas en la sociedad. Así, en los tiempos pre-incarios, en algunos territorios los casamientos eran decidido por ambas familias. El propósito que se tomaba en cuenta es que sea de una familia de otro ayllu para aseverar el acceso a recursos y tener lazos de entre familias de los contrayentes. Además, los oficiales administrativos incaicos ponían su autoritarismo donde convocaban a los jóvenes varones y mujeres a la edad de casarse y ponían en sus filas diferentes y los chicos debían elegir su compañera (Pazmiño, 2013).

El matrimonio en el mundo incaico se manejaba por la jerarquía social. Para el hombre y la mujer del pueblo llano era rigurosamente monógamo; en cambio, para las clases privilegiadas era polígamo. “Los Incas gozaban de una esposa principal o legítima y un variable número de concubinas, la cantidad de éstas dependía del status social, jerarquía política y económica del esposo, pero todo controlado por el estado. En el caso de que el rey otorgara alguna concubina a un noble, esta tenía primacía dentro de la familia y

bajo ningún motivo podía ser repudiada” (Historia del matrimonio). Se puede evidenciar dentro del mundo incaico, el estatus social jugaba un papel primordial para gozar de las libertades de escoger la esposa y complacerse con varias mujeres.

En conclusión, se puede manifestar en los pueblos llanos no poseía los mismos privilegios que la nobleza y los incas, puesto que había un conjunto de normas que regulaba la constitución de la familia. El Estado inca intercede directamente en todos los aspectos de la vida de sus habitantes. La unión conyugal estaba regulada por el Estado. Legisló hasta el máximo detalle todos los aspectos de la boda. Este matrimonio nunca tuvo una motivación religiosa, sino simplemente administrativa (Fayanas, 2017).

Los matrimonios kichwas en Ecuador.

Ecuador por tener varias nacionalidades y pueblos indígenas, los matrimonios se diferencian en sus formas de celebración, las mismas variaciones dependen por la ubicación geográfica, de los cambios culturales internos y las atribuciones externas. En esta parte se representó una breve descripción de algunos tipos de matrimonios en diferentes pueblos kichwas.

Los matrimonios constan de largos procesos. En las comunidades indígenas las celebraciones de las bodas tienen sus diferencias de acuerdo a lo económico, cultural y tradicional. En la mayoría de las entidades la edad primordial para el casamiento empieza entre los quince y dieciocho años. La duración del evento depende de la situación económica de los contrayentes, en las familias de mayores recursos económicos teniendo una prolongación hasta de una semana.

Matrimonio indígena en cultura Saraguro.

La ceremonia del matrimonio para el pueblo de Saraguro es importante, puesto que, permite la bendición de energías del aire, fuego, agua y tierra, dentro del mismo evento utilizan diferentes decoraciones matrimoniales como la chancana(cruz andina) y flores. (Diario, 2016). La celebración matrimonial tiene una representación preferentemente socio-religioso, dentro del mismo esta llena de rituales significativos dentro de la cultura indígena. Los rituales son normas establecidas por cada comunidad según la tradición y para el pueblo de Saraguro es considerado como un rito sagrado.

En la celebración matrimonial preexisten diferentes ritos como la misa, el *Chaskina* (recibimiento), el primer acogimiento se da en el hogar de los padres, enseguida acto llamado *Sisa shitana*⁴ como sinónimo de alegría, luego los padrinos de bautizo del novio proceden a la repartición de los alimentos. Entre actos importantes es el baile, en la cual los padrinos y los personajes disfrazados de cuatro ángeles son los encargados de hacer bailar a todos, dentro del baile se efectúa la “plaza pascana”, acto que permite el intercambio de parejas para el baile con diferentes músicas populares del lugar y permite la socialización de la nueva familia (CIDAP, 2017)

Dentro de los aspectos históricos de la comunidad de Saraguro, se requiere elaborar comidas típicas con la utilización de diferentes animales pequeños como: (cuyes, gallinas) y productos típicos el maíz que permiten para la elaboración de alimentos para las personas que asisten a la ceremonia. El matrimonio civil se da en el registro civil del pueblo ciudad un día antes que el matrimonio eclesiástico, al día siguiente los familiares y amigos acompañan a la novia para llevar hasta la iglesia, la indumentaria para ellos es algo especial entre ellos se destacan:

“El novio lleva Pantalón de bayeta color negro o azul marino - Una cushma de lana de oveja color negro - Un poncho de lana de oveja, azul marino (Índigo) - Una camisa blanca - Un sombrero blanco de paja toquilla, hormado - Un pañuelo rosado Para el cuello - Un pañuelo grande-, rosado o lacre, bordado con figuras religiosas Para la espalda. Y la novia Justán que se pone debajo de la saraza - Saraza, consiste en una pollera bordada con dos forros de 20 cm. por dentro y fuera en la parte inferior de colores rosado y verde. Un anaco plizado de hilo fino de oveja color azul marino (índigo) Una camisa blanca bordada con lacre Un paño blanco con pintas negras que se coloca debajo de la bayeta de castilla Una bayeta de castilla, color azul cielo Gran cantidad de collares, de perla' murano y plata Dos aretes grandes (zarcillos) de plata llamados curi moldes que cubren desde las orejas hasta cerca del busto” (Linda & James, 1994, págs. 163-164).

Las prendas de vestir de las comunidades de Saraguro son muy representativas a su cultura y permite difundir sus costumbres, tradiciones durante el evento. Para ellos en matrimonio eclesiástico es sagrado, porque es un mandato de Dios. Después de la ceremonia especial, los asistentes se preparan para ir a la casa del novio, donde realizan los principales actos, entre ellos se denomina *Chaskina*, acto de recibimiento a los

⁴ *Sisa Shitana*: acto de lanzamiento de flores.

novios por los padres por parte del padrino con diferentes consejos para ellos, como ultimo es *Sisa Shitana* que consiste en votar los petalos de las flores por la alegría de la ceremonia realizada (Linda & James, 1994).

Matrimonios en las comunidades Indígenas de Otavalo

Matrimonio indígena en Otavalo es considerado como vinculado de rituales que reúnen la religión católica y las creencias andinas más importantes y largas. En la actualidad estos tipos de rituales se siguen manteniendo en esta región, entre los ritos y personajes más representativos “Palabray, *maki mayllay*⁵, *yaykuy*(entrada), *ñawi mayllay* (lavado de cara), fandango *tushuy*⁶, son, entre otros, los rituales que todavía se practican”, los personajes principales son *taita* y *mama* encargadas de servir los alimentos, bebidas durante la ceremonia. (Lema, 2013)

En las comunidades indígenas de Otavalo, por la mayor confluencia de población indígena, durante la colonia hubo una influencia de la evangelización en la práctica del matrimonio católico- Occidental. Además de algunos casos los padres no consentían el matrimonio cuando conyugue era de malas hábitos, debido lo que el abusaba de las bebidas o dependiendo del nivel social que no correspondía la hijo o hija. En los años anteriores la mayoría de matrimonios eran arreglados por los padres y a muy temprana edad. Por el contrario, en la actualidad los matrimonios se dan alrededor de los dieciocho años en donde chico se fijaba a la chica, mas después se acerca a la conversación y finalmente “le quitaba la *fachallina*⁷, pero en el caso que se dejara quitar significaba la aceptación al pretendiente”, luego del mismo el novio hablaba con sus padres para informar sobre las condiciones del matrimonio. Finalmente, los familiares del novio les llevaban cuyes, vasija de papas, cuyes, huevos, gallinas y aguardiente. Los matrimonios eclesiásticos tenían la necesidad de escoger padrinos indígenas que fueron encargados para dar consejos a la nueva familia (Pazmiño, 2013).

Morales, (2013), las ceremonias matrimoniales en los pueblos de Otavalo, tienen una larga duración, constan de cuatro pasos: primero el novio se presenta ante los padres de la novia cortejado de sus padres y los familiares; en la conversación los padres del novio llevan sus primeros presentes como:(canasta que contienen papas cocidas con gallina y

⁵ *Maki mayllay*: lavado de mano a los novios.

⁶ *Tushuy*: baile en la ceremonia.

⁷ *Fachallina*: prenda indígena femenina que cubre los hombros.

cuy asado). En la primera plática, los padres de la novia y el novio fijan la fecha de la ceremonia matrimonial. En la segunda visita de los padres del novio es de ratificar el pedido y en la tercera visita los papás del novio acuden con porciones más grandes que la primera visita, según el autor van las siguientes porciones:

“En la comunidad de Peguche suele llevar 6 porciones de comida, es decir 6 canastas de pan, 6 canastas de mediano, 6 canastas de frutas, 6 quintales de papas, 6 jabs de cerveza o cola de acuerdo a la creencia que tenga, 6 cajas de plátanos y sobre todo si la familia es de poder y adinerada llevan Ganados” (Morales, 2013, págs. 16-17).

Las porciones pueden varias dependiendo de la cultura y la economía de cada comunidad luego, los familiares de la novia con el dote recibido, son encargadas de compartir con las personas cercanas y familiares, los dotes compartidos a los familiares de la novia son utilizadas como invitaciones para el día del evento, según el autor este tipo de procesos con conservadas y practicas hasta la actualidad en las diferentes comunidades indígenas de Otavalo (Morales, 2013).

Luego el *achik taita mashkay*⁸ que cumple la función principal dentro del matrimonio porque controla la relación de la pareja y ayudar en los gastos en la celebración matrimonial civil. Posteriormente los padrinos trasladan a los novios a una habitación para estar en ambiente entre los conyugues, seguidamente llega la ceremonia central conocido como: *sawarina punlla*, donde los novios, familiares, padrinos y personajes principales acuden a la iglesia central para celebrar el acto. La misma ceremonia tiene una duración aproximadamente una hora, al finalizar el evento los padrinos dependiendo la situación económica contrata bandas musicales para poder animar y bailar entre todos (Aguilar, 2014)

Después del evento de la ceremonia proceden al *Sirichi* (hacer acostar), que consiste en hacer acostar a los novios por primera vez en una habitación privada, dentro de las prácticas culturales se procede los siguiente: “les cubren con las cobijas y sobre ella forman una cruz con doce granos de maíz, doce granos de morocho y harina de maíz” (Pazmiño, 2013, pág. 115). Al día siguiente se procede con *hatarchina*⁹, para aquel hecho acuden los padrinos y músicos para hacer despertar con nueva ropa y comida tradicional.

⁸ *Achik taita mashkay*: búsqueda de los padrinos.

⁹ *Hatarchina*: hacer levantar a los novios

Finalmente, el *ñawi mayllay* (lavado de cara), en la ceremonia participan padrinos y novios, el principal objetivo es: el vínculo con la naturaleza y para este acto se busca un lugar adecuado como ríos o manantiales cercanos a la comunidad con el manejo de flor rojo y blanco, ortiga y clave manantial (Aguilar, 2014) Para el lavado de cara la ubicación de la pareja es muy importante, la novia se sitúa al lado izquierdo, en que los alcaldes colocan flores y ortiga en el recipiente del agua y finalmente la pareja lavan la cara, la novia procede lavar la cara del marido o viceversa y así concluyendo el evento matrimonial (Pazmiño, 2013).

Matrimonio en las comunidades indígenas de Chimborazo

Para Fernando Botero, (1990) quien realiza los estudios del matrimonio indígenas en Chimborazo, enfatiza los ritos y las obligaciones más importantes de la pareja de casados deben cumplir para ser reconocidos como nuevo matrimonio dentro de la sociedad indígena. El matrimonio de los indígenas de la provincia de Chimborazo comprende varios ritos entre las cuales el autor analiza los más importantes como son: (*Rimanakuy*, *mañare* y *huarmirimay*) es aquel acto que permite al muchacho pide el matrimonio a la muchacha, posteriormente el *Japitukuy* en que el novio oficializa el consentimiento entregando presentes a la novia, luego *Huillay*¹⁰ en que la novia anuncia su matrimonio a la comunidad, seguidamente el matrimonio civil, el baño de los novios antes del matrimonio eclesiástico, la ceremonia eclesiástica, más después *Sirichi* suceso donde los novios pasan la primera vez juntos, al día siguiente otro rito denominado *Jaratichi* en que la pareja son reconocidos como esposos dentro de la comunidad, y finalmente el evento denominado Entregue del novio o novia por una persona manifestando sus obligaciones dentro de la familia y la comunidad. (Botero, 1990, págs. 70-72)

Dentro del mundo andino el matrimonio es considerado como una de las etapas más importantes es la preparación desde los inicios de la vida enseñando las responsabilidades y las experiencias que sirven para el desempeño durante la vida conyugal. El casamiento es apreciado dentro del principio de complementariedad “Luna y sol, cielo y tierra, hombre y mujer”. El uno es complemento del otro, se relacionan. Ninguno de estos entes puede convivir solo en la naturaleza, pues, crearía un desequilibrio natural”. Las experiencias son consideradas como pilares fundamentales

¹⁰ *Huillay*: Aviso de algún acto.

dentro de la familia indígena. Desde muy temprana edad se les enseña las primeras tareas básicas. En la tradición oral es considerada primordial en la sabiduría conservada por los *yayas* y *mamas*, luego son transmitidas a su núcleo familiar que se convierten como conocimientos muy valiosos. (Prensa, 2015).

Matrimonios en comunidades indígenas cañarís.

La cultura cañarí es originaria de *Kan* que significa culebra y *ara* que lo referían a las guacamayas. Es una de las regiones muy ricas en las tradiciones que se conservan hasta la actualidad. Cultura Cañari, (2010). El matrimonio en las comunidades indígenas Cañaris es considerada como un acto sagrado y está ligado a la tradición cultural, la ceremonia es conocida como: *Cuchunchi* que involucra una serie de prácticas antes, durante y después de evento matrimonial (Travel, 2019).

En las comunidades indígenas de la cultura cañarí los matrimonios son considerados como monogámicos; es decir están ligadas con las tradiciones culturales en la unión del hombre y la mujer. En esta tradición, no se puede tener dos mujeres, no era aceptado por la comunidad, por la cuestión de estar en contra del moral de la sociedad. Ellos manejan un lema muy conocido, “*casarashpaka lampahuan, picohuami raquirinka*” (cuando te cases vas a separar cuando te mueras), en la actualidad las creencias ya no se cumplen al pie de la letra, por los cambios culturales y la inmigración hacia los países Europeos y principalmente a los Estados Unidos, por la crisis y el desempleo (Villacreses, 2017).

Para la celebración de la ceremonia, se debe pasar por diferentes procesos: el enamoramiento de los jóvenes acontece principalmente en los trabajos comunitarios, fiestas y reuniones familiares; donde el joven aprovecha la situación y procede a conseguir una prenda de la chica como señal de compromiso. Este primer acto denomina *cortejo* en donde, los hombres roban una prenda como sombreros, collares, chalinas a la mujer que desea casarse, *el Rimacyaicuna* o pedida de mano los padres del novio acuden a la casa de la novia con diferentes canastos de alimentos para reafirmar la ceremonia. (Travel, 2019).

En el matrimonio cañari participan diferentes personajes como: *Rimak mama* (consejera) es la señora con mucha experiencia elegida por parte de los padres de los novios, su función es aconsejar a la comprensión y la responsabilidad de construir la

familia, los mismos consejos son recibidos de buena manera por los futuros esposos. Otro proceso importante es el *Rimak yakyuy* evento donde asisten los consuegros, novios, aconsejeros y familiares cercanos con el “*Kamari*, (canastos de confiteria con caramelos, galletas , licores), envuelto con mantel de colores, panes tipicos y aparte llevan una botella para la entrada” (Pazmiño 2013, pág 37). En esta ceremonia los futuros esposos reciben el consejo de *Rimak mama* jurandose amor eterno y a partir de eso se procede a fijar la fecha del matrimonio y optar por los padrinos.

Después de cumplir los rituales del enamoramiento y el comprometimiento de la pareja, se procede con el evento central el matrimonio. En la cultura cañari la celebracion pasa por el ritual llamado Cuchunchi “ceremonia para que los suegros, padres, esposos, hermanos padrinos, se comprometan la unidad familiar” El baile de cuchunchi es un evento significativo, pues se trata de un baile ritual, en donde permite una carga espiritual y permite la socialización de la nueva familia (Moncayo, 2018, pág. 17)

CAPITULO II

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD DE NIZAG

El presente capítulo de estudio, se divide en dos partes: la primera se trata del ámbito físico espacial de la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo y a la vez su ubicación geográfica, límites y características climáticas. En la segunda parte se encuentra el ámbito socio cultural tales como: características de la población, educación, vivienda, idioma, salud, actividades laborales, organizaciones políticas y religiosas, economía, seguridad y atractivos turísticos, información que se obtuvo mediante fuentes primarias y secundarias.

Ámbito físico espacial de la comunidad de Nizag



Imagen 1.- Mapa político de Alausí.
Fuente: (GAD Alausí 2014)

Ubicación geográfica

Nizag es una comunidad indígena perteneciente al cantón Alausí, se encuentra ubicado al sur de la Provincia de Chimborazo, a 12 kilómetros del cantón Alausí, asentada en las faldas del cerro Quillin kinry y cóndor puñuna (conocido como la nariz del Diablo), su altitud oscila entre 1800 m.s.n.m y 2800 m.s.n.m.

La comunidad posee dos entradas, uno recorriendo 9 kilómetros por la panamericana sur (vía Cuenca) desde el cantón Alausí antes de llegar a Guasuntos y la segunda entrada a 12 kilómetros pasando la Parroquia de Guasuntos (Milán, 2016).

Limites

- **Norte:** Comunidad de Shushilcón y Pachamama.
- **Sur:** Comunidad Tolte y Pistishí.
- **Este:** Parroquias de Guasuntos y la Moya.
- **Oeste:** Cantón Alausí y la parroquia de Sibambe.

Características climáticas

La comunidad de Nizag, tiene un clima variado debido a su ubicación geográfica, así como el clima frío en las zonas altas de la cordillera andina, con la presencia de permanente neblina, también el clima tropical húmedo hacia el sector del oeste, y el clima templado en la parte central de la comunidad. Su gran biodiversidad está influenciada por la cordillera de los andes y las corrientes costeras, que permiten una temperatura entre 2 a 22°C. Las épocas de lluvias del sector se dan desde el mes de septiembre, hasta los finales del mes de enero, con una precipitación de 153 -165 mm/año y la humedad que oscila entre los 80% y sus suelos están compuestos por un 60% del suelo arcilloso, con 30% del suelo pedregoso y con un 10% del suelo gredoso (Pilco, 2015).

ÁMBITO SOCIO CULTURAL

Características de la población

La comunidad de Nizag a diferencia de otras comunas del cantón Alausí, se identifica por una población de 100% indígena, donde el número total de habitantes son de 3000 habitantes (Milán, 2016). Se consideran indígenas, tanto por su cultura, costumbres y tradiciones únicas que practican hasta la actualidad, la población se divide en dos clases sociales: Nizag alto, caracterizado por la influencia de culturas externas en sus diferentes ámbitos culturales, sociales y lingüístico, a diferencia de Nizag bajo que es una sociedad que conservan y practican sus costumbres y tradiciones, en el que permite observar su patrimonio cultural a los turistas nacionales y extranjeros.

Idioma

El idioma oficial de la comunidad de Nizag es el kichwa, el lenguaje utilizado desde los tiempos incaicos hasta la actualidad y también adoptaron el castellano como idioma secundario, la migración ha sido uno de los factores primordiales para que la mayoría de los habitantes vayan adoptando el castellano dentro del sistema educativo, cultural y social. Como resultado de este fenómeno social existe una mezcla kichwa-español. El castellano es un lenguaje general que permite desarrollar diferentes actividades como el comercio, turismo, organizaciones políticas y económicas.

Según Miguel Criollo, líder de la comunidad, “en la actualidad muchos jóvenes que han dejado el idioma kichwa, mientras que las personas mayores entre los cuarenta años en adelante practicamos diariamente esta lengua nativa” (Entrevistado el 25.06.19). Pese a los cambios socio-culturales y el fenómeno migratorio en la mayoría aún se conserva la utilización del kichwa. Las interrelaciones sociales dentro de la comunidad, generalmente se desarrollan en esta lengua.

Vivienda

En la comunidad de Nizag, la mayoría de las familias han mejorado económicamente, así como la calidad de vida a fruto de la migración, y en efecto se puede observar notablemente sus viviendas, donde realizaban una construcción simple con paredes de cabuya y sus cubiertas de paja y hoy en día utilizan el hormigón armado y zinc. Para Miguel Criollo “antes yo tenía mi casa de paja y de una habitación, gracias a mi hijo que viajó a los Estados Unidos y construyó mi nueva vivienda” (Entrevistado el 25.06.19). Según la entrevista realizada al señor Miguel Criollo y la observación directa se pudo evidenciar, que existen casas de construcción mixta las cuales han sido remplazadas a las construcciones simples. Los materiales para la construcción son adquiridos de las grandes empresas de Guayaquil, Riobamba y del mismo comercial Tixi, empresa que funciona en la Ciudad de Alausí y la parroquia de Palmira, el propietario Carlos Tixi, uno de los emprendedores originarios de la comunidad de Nizag. En la comunidad por el proceso de transculturización, existen una gran variedad en el diseño de sus viviendas como construcciones mixtas y simples (paja y cabuya).

En la comunidad de Nizag, existen alrededor de 40 viviendas construidas mediante el programa nacional de vivienda social entre los años 2007 y 2012 durante la presidencia

de economista Rafael Correa, según el secretario de vivienda “el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda ha entregado más de 200.000 AE a hogares ecuatorianos de bajos recursos, residentes en zonas rurales, y urbano marginales, urbanas, con una inversión aproximada de 850 millones de dólares” (MIDUVI, 2013). Los principales beneficiarios son familias de escasos recursos económicos, permitiendo mejorar la calidad de vida, las viviendas constan de dos dormitorios, una cocina y un baño. Se puede evidenciar, que se ha mejorado las condiciones de las viviendas de la comunidad, según Luis Tapay (2019), persona que ha sido beneficiada por el proyecto de viviendas, analiza que, con la ayuda del gobierno, existe un cambio significativo en la calidad de vida.



Imagen 2.- Tipos de viviendas de la comunidad de Nizag.
Autor: Dután 2019

Religión

La religión de la comunidad es un factor esencial para el desarrollo socio-cultural de la vida personal y colectiva de los habitantes, la misma razón que se analizó en dos clases de devociones, la religión evangélica y católica, la misma que han tenido diferentes cambios por el proceso de transculturización. Recordando la historia, la primera religión que sobresale es la católica, impuesta por la colonización, mientras que la religión evangélica, ha sido adoptada desde la década de los 90 y practicada hasta la actualidad. En la comunidad existe una aproximación de 70% evangélicos y 30% católicos, cada uno de ellos con su particularidades y formas de vida.

La religión evangélica, es practicada por la mayoría de los habitantes, especialmente los de Nizag alto, donde asisten a la iglesia ubicada en la cabecera de la comunidad, para realizar cultos tienen un horario definido, los días martes, jueves y domingos. Los eventos organizados por los diáconos de la iglesia son: los matrimonios, los bautizos, la dedicación de niños y las campañas evangélicas efectuada en el mes de diciembre de todos los años, según el pastor Vicente Mendoza para la realización de las campañas evangélicas, los líderes de la congregación planifican los gastos, alimentación, hospedaje, los principales aportes económicos son ofrecidas por las familias radicadas en países del exterior (Entrevistado 10.07.19). La ceremonia tiene una duración de tres a cuatro días, donde existe la participación de varias comunidades aledañas del cantón Alausí, con sus diferentes presentaciones ya sea por ropas típicas, coros de alabanzas de damas y caballeros, ministros de jóvenes, salmistas, grupos folclóricos y el público en general. Para los devotos y familias residentes en otros países, este tipo de celebraciones, es una fiesta de paz y amor espiritual que todos los participantes lo ven como un reencuentro de adoración, donde colaboran propios y extraños para la realización de este tipo de eventos. Es necesario mencionar que la devoción evangélica, cumple un papel fundamental en el matrimonio, pues para que se de esta ceremonia necesita que la pareja bautice y asista a la misma iglesia, caso contrario los familiares y los mismos congregantes no lo aceptan.

La religión católica a pesar de ser la primera que fue implantada por los españoles, en la comunidad de Nizag, se ha ido perdiendo importancia, lo cual ha ido remplazando por la evangélica, los devotos que aun practican son de Nizag bajo. Sin embargo, a pesar de su pérdida de creyentes, aún se realizan los eventos como el bautizo, primera comunión, confirmación, matrimonios, las misas; estos programas son lideradas por el párroco del cantón Alausí, quien es el encargado de realizar cada una de las ceremonias. Los feligreses asisten a iglesia ubicada en Nizag bajo, la misma que cuenta con sillas, representaciones pictóricas de la vida de Jesús y la virgen María. De igual manera la religión católica cumple un papel fundamental en el desarrollo socio-cultural de la comunidad, realizan eventos relacionados a la vida espiritual y reencuentro de paz y amor entre propios y extraños, donde participan diferentes comunidades, uno de los programas que realizan es la convivencia católica, estos eventos son dirigidos por líderes de las iglesias, tanto la organización para la comida, hospedaje, y el lugar de la

celebración. Cada una de las comunidades presentan su coro y baile de alabanza, concursos, predicaciones, obras de teatro relacionados a reflexiones de vida espiritual.

Educación

De 3000 habitantes, un 55% tienen la instrucción primaria, el 35% poseen la instrucción secundaria y solo un 1.8% tienen la educación superior. La comunidad cuenta con la “Unidad educativa intercultural Nizag”, creada en el año 1985, la misma que funcionaba como escuela primaria, pero en 1993 por la necesidad de los pobladores paso a la educación secundaria, en la actualidad la institución cuenta con 360 estudiantes, 25 docentes, aulas equipadas, canchas deportivas, baterías sanitarias y un comedor estudiantil (Jaramillo, 2016).

En la actualidad, el crecimiento de la población ha ocasionado la migración, y de igual manera la globalización que permite entender la movilización masiva de los últimos tiempos. La educación en la comunidad responde a diversos factores internos y externos o las interacciones socio-culturales con el entorno, así se puede explicar que la mayoría de los estudiantes se preparan fuera de la comunidad, alrededor de 150 estudiantes realizan sus estudios en el cantón Alausí, tales como la unidad educativa Federico González Suárez, unidad educativa ciudad de Alausí, unidad educativa fisco misional San Francisco de Sales, y la unidad educativa Miguel Ángel León ubicada en la parroquia Guasuntos. La mayoría de los estudiantes que acceden a estos establecimientos educativos, son producto de la mejora económica gracias a la migración de sus familiares a otros países.

El acceso a la educación superior de la población de Nizag es bajo, principalmente realizan sus estudios en la escuela superior politécnica de Chimborazo (ESPOCH) y la universidad nacional de Chimborazo (UNACH), mientras la mayoría de los bachilleres que no han podido ingresar a las universidades por falta de oportunidades a cupos universitarios y de la misma manera por el desempleo masivo ha obligado que salgan a otros países, como España y Estados Unidos Francia, Italia y diferentes partes de Europa, así mismo la migración interna a las principales ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca. Se puede evidenciar que algunos bachilleres, sin la oportunidad de obtener una educación superior son emprendedores y aportan al desarrollo socio-económico de la comunidad.



Imagen 3.- Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag.
Autor: Dután 2019

Salud

La comunidad cuenta con un sub-centro de salud; el mismo que está regulado por el ministerio de salud y cuenta con equipos y herramientas básicas para atender a los pacientes. El horario de atención de este sub centro de salud es de lunes a viernes de 08:H00 a 15:h00. El sub-centro no cuenta con especialistas para atender casos de emergencias, por esta razón cuando el paciente necesita un tratamiento especializado, recurren al hospital general de Alausí.

La medicina natural, aún se conserva como una de las herencias, especialmente las personas adultas entre los sesenta años tienen la capacidad de curar con las plantas cultivadas en la comunidad. Según mama María Criollo manifiesta “yo solo utilizo la medicina natural para curar mis dolencias, cuando tengo dolor de estómago me hago una limpieza con ruda y se me pasa y en pocas ocasiones visito a los doctores”. En visto que la medicina moderna, y la utilización de antibióticos o químicos, la medicina ancestral o natural va perdiendo su esencia y a su vez se puede evidenciar, que muchos jóvenes pierden el interés de aprender sobre la medicina ancestral. En la comunidad de Nizag, intentan rescatar el valor de la medicina natural pues existen talleres sobre las plantas naturales para fortalecer la salud por medio del conocimiento ancestral.

Alimentación

La alimentación en la comunidad es variada, para la preparación de los alimentos utilizan productos que cultivan en la misma comunidad como: la papa, maíz, frejol

cebada, trigo, col, entre otros. Los principales platos típicos que ofrece la comunidad son el mote, habas, machica, los mismos que van acompañado por una bebida tradicional (chicha de jora); otra bebida es el *chawar mishki*¹¹ que se obtiene del penco, estos alimentos son utilizadas en sus fiestas comunitarias, mingas, eventos religiosos. Los alimentos que se consume en la comunidad son cultivados con el abono orgánico, que obtienen de las majadas de cuy, ganados y borregos reemplazando al abono inorgánico.

Otro de los platos típicos de la comunidad, son papas con cuy, sopa de mazamorra, caldo de tripas, locro de cuy, etc. Según Miguel Criollo “la alimentación es muy variada, pero en la actualidad por los diferentes fenómenos sociales muchos de los jóvenes han reemplazado la alimentación andina por los alimentos industrializados” (Entrevistado 25.06.19). la dieta alimenticia en la comunidad ha ido reemplazando por productos industrializados como pan, arroz, fideos, productos enlatados y se puede evidencia que ya no consumen la machica, habas, harina de alverja, choclo entre otros alimentos andinos y a consecuencia sigue aumentado diferentes enfermedades crónicas, también reduciendo el nivel de vida de las personas.

Riesgos y Seguridad

La seguridad es velada por la misma comunidad, no cuenta con representantes de la policía nacional, ni el cuerpo de bomberos, por consiguiente, los propios habitantes del sector, se organizan por su seguridad y de esa manera prevenir los riesgos de los pobladores de la comunidad.

La comunidad ante cualquier robo de animales o pertenencias, tienen una comisión para ejecutar rondas nocturnas, en caso de encontrar culpables de los diferentes hechos como son: los robos de animales, peleas de jóvenes, la infidelidad, la asamblea es la encargada de la toma decisiones de acuerdo a los reglamentos internos; en la comunidad también prevalece el castigo indígena, entre los problemas más vigentes son la infidelidad, según Miguel Criollo (Entrevistado 25.06.19), “en estos casos nosotros primero realizamos una reunión previa con las personas implicadas y luego se aplica los chicotazos, en el cual las padres y líderes de la comunidad proceden al castigo con agua y ortiga en las canchas comunitarias”, la ejecución de justicia indígena ha permitido la disminución de

¹¹ *chawar mishki*: bebida tradicional andino.

hurtos ,robos, delincuencia, bandas, problemas sociales que se presenta en la comunidad. En Nizag, es reconocido no solo en el cantón, sino en toda la provincia por el nivel de organización que poseen, la firmeza en las decisiones para resolver todo tipo de problemas, la justicia indígena es un medio de cautelar su bienestar y seguridad para todos los comuneros.

Actividades laborales de la población

En Nizag de los 3000 habitantes, el 59% de la población se dedica a la agricultura, por sus diferentes pisos climáticos en la zona alta de la comunidad se siembra productos como: maíz papas, habas, mellocos, trigo, cebada, lenteja, alverja, los mismos que son utilizados para la alimentación de la familia y el comercio en la ciudad de Alausí, mientras que zona templada se puede evidenciar productos como: caña de azúcar, que es un producto único de donde se obtiene el Guarapo (bebida tradicional en mingas), guabas, naranjas, limones, aguacates, taxos y en las zonas bajas de la comuna se cultiva verduras como acelga, nabos, apio, cilantro y plantas medicinales entre manzanilla, cedrón, poleo, valeriana, matico, etc. .

De los 3000 habitantes el 16% de la población entre 15 a 47 años, se dedican a las actividades turísticas, los mismos que son pertenecientes a la organización de turismo comunitario y son pertenecientes a la Corporación de turismo comunitario de Chimborazo, (CORRTUCH). En esta iniciativa comunitaria se confeccionan diferentes vestimentas como; bayetas, ponchos, bufandas, guantes, chalinas, gorros con la utilización de productos propios del lugar como lana de borrego y la cabuya para la confección de la shigra (producto único y reconocido en el mercado nacional e internacional). Para la elaboración de la shigra “las mujeres somos encargadas de hacer secar la cabuya, luego lo pintamos naturalmente cocinando plantas del sector, que dan colores muy naturales y procedemos a la elaboración de la shigra que dura alrededor de cuatro a cinco días” y otro grupo de personas se dedican como guías turísticos en la comunidad y en la nariz de diablo.

De los 300 habitantes el 14% de la población se dedica a la ganadería, a la crianza de animales como: ganada vacuna, ovino y porcinos, que son utilizados para la alimentación en las familias, matrimonios, bautizos y para el sustento económico

mediante el comercio en la feria de los días jueves en Guamote y domingos en cantón Alausí.

Finalmente el 11% de la población generalmente hombres de 26 a 36 años se dedican a la albañilería o construcción de viviendas en la comunidad o en diferentes ciudades del Ecuador (Pinos, Galvéz, & Gavilanes). En Nizag alto, está ubicada una microempresa de fábrica ladrillos, la misma que es utilizada por la comunidad y sus alrededores para la construcción de sus viviendas y esto permite el desarrollo socioeconómico de la comunidad.

Economía

En la comunidad de Nizag, la economía es poco sostenible, para el sustento de sus hogares la mayoría de familias emigran a las grandes ciudades de Ecuador como: Quito, Guayaquil y Cuenca y fuera del país los principales destinos son: España, Estados Unidos, Colombia. Para Miguel Criollo, “las pobladores que no salimos de la comunidad nos toca realizar alrededor de tres actividades al día”, la actividad principal es la agricultura y la ganadería, una parte del tiempo principalmente las mujeres se dedican a las artesanías entre 3 a 5 horas al día.

El turismo comunitario es otra de recursos que mueve economía de la comunidad, esta organización de 23 socios, que realizan gestiones con los principales directivos para efectuar diferentes programas dentro y fuera de la comunidad, el principal objetivo es de dar a conocer sus principales riquezas geográficos y culturales a nivel nacional e internacional.

Las artesanías elaboradas en la comunidad de Nizag, son expuestas al mercado nacional e extranjero, las artesanas son capacitadas en sus diferentes áreas de trabajo. La principal obra artesanal es la shigra un producto de exportación, además de las artesanas las personas encargadas del turismo reciben cursos para la preparación de alimentos, guianza en caminatas y cabalgatas a los turistas en la nariz del diablo. (Prensa, 2019).

El turismo comunitario permite el desarrollo de la comunidad, según Miguel Criollo en la actualidad, se puede observar una mejora en la organización, y planificación con la comunidad. Los socios de esta iniciativa realizan sus preparaciones en Quito, Guayaquil y Riobamba para tener mayor conocimiento en la preparación de la gastronomía,

recibimiento de los turistas, la guianza a la nariz del diablo, para atraer a los turistas nacionales y extranjeros.

Además del turismo comunitario, la comunidad cuenta con la cooperativa de ahorro y crédito Nizag limitada, la entidad financiera tuvo sus inicios desde el año 2009, según la directiva “los primeros socios fuimos las familias de la misma comunidad, comenzamos con 40 socios, esta iniciativa fue gracias a nuestros familiares que invirtieron sus capitales fruto del trabajo en el exterior” Miguel Criollo (Entrevistado 25.06.19). La cooperativa funciona en la misma comunidad, pero desde el año 2014 cuenta con una agencia sucursal en el cantón Alausí y cuenta con 5000 socios permitiendo el desarrollo económico de la comunidad y el cantón Alausí.

Estructura organizacional

Las comunidades en las regiones andinas se definen como un grupo de familias sobre un territorio específico y la organización permite la solución de problemas básicos y la mayoría de regiones andinas del sur aun mantienen esta forma de organización (Ferraro, 2014). La organización de la comunidad de Nizag está constituida por una asamblea general, compuesta por personas mayores de la comuna, quienes son encargadas de elegir la directiva interna operada por el presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y vocales principales y suplentes, la directiva son elegidos anualmente y su función principal es de emitir un informe sobre las diferentes actividades desarrolladas durante el periodo administrativo, regular la comisión de educación, transporte, salud, seguridad de la comunidad haciendo cumplir los ordenanzas y disposiciones propios de la entidad.

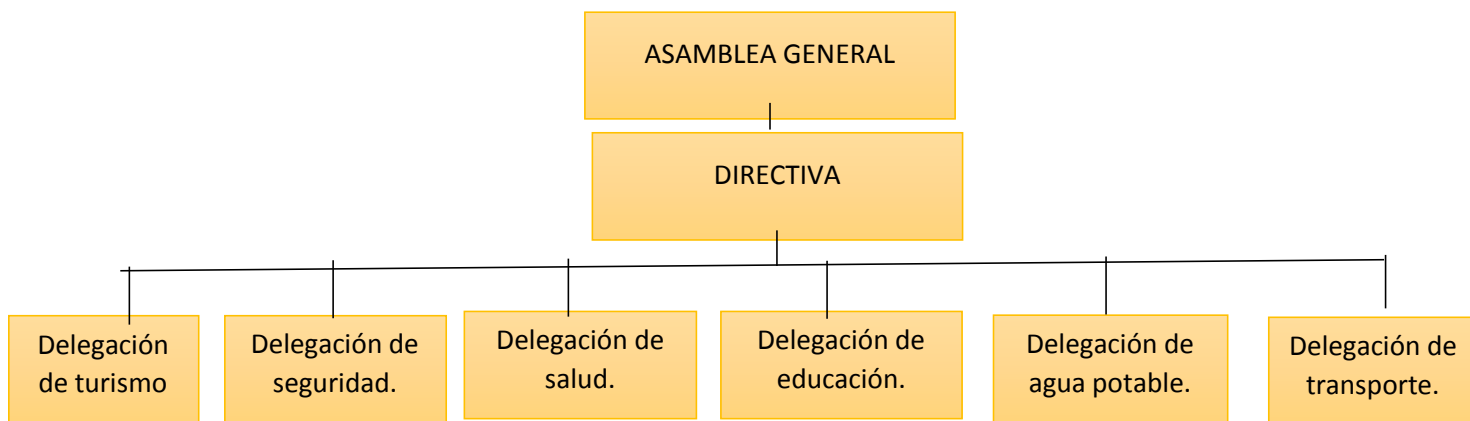


Imagen 4.- Organización administrativo de la comunidad de Nizag.
Fuente: investigación de campo 2019.

Las directivas cumplen diferentes funciones, la delegación de turismo es encargado de gestionar proyectos para la capacitación de sus funcionarios, en la protección de áreas turísticas y planificar con su directiva los diferentes eventos que se realizan en la Nariz del Diablo. La función de la delegación de la seguridad es de dar a conocer normas y leyes a la población en diferentes reuniones, así mantener en orden y seguridad de la población de Nizag.

La delegación de salud permite la planificación con el sub-centro de salud para dar charlas de la prevención de enfermedades, también asisten a los diferentes seminarios. Congresos organizados por ministerio de salud. La directiva de educación es encargada para la gestión de alimentación en la unidad educativa, planificación con los docentes para la realización de los eventos deportivos, culturales y científicos. Las comisiones de agua potable tienen una función de mejorar el agua de consumo mediante trabajos comunitarios, mantenimiento de estanque comunitario.

Atractivos Turísticos de la Comunidad

A más de sus paisajes coloridos, su flora y fauna, el principal atractivo cultural de la comunidad es la Nariz de Diablo o mirador de cóndor puñuna, que es una montaña protegido de pajas y cactus, además cuando el clima es favorable se puede observar rieles del tren en forma de zigzag y la estación ferrocarril de Pistishi. A este sitio visitan turistas nacionales e internacionales; para llegar a este lugar se debe hacer una caminata entre 2:30 horas y en caballo una aproximadamente hora partiendo desde la casa comunal (Jaramillo, 2016).

Además, la comunidad se encuentra atravesado en sus montañas por el Capak ñan o camino del inca, que en su antigüedad permitió el intercambio de productos entre diferentes comunidades, mientras que en la actualidad es utilizado para el turismo donde visitan turistas nacionales e internacionales.

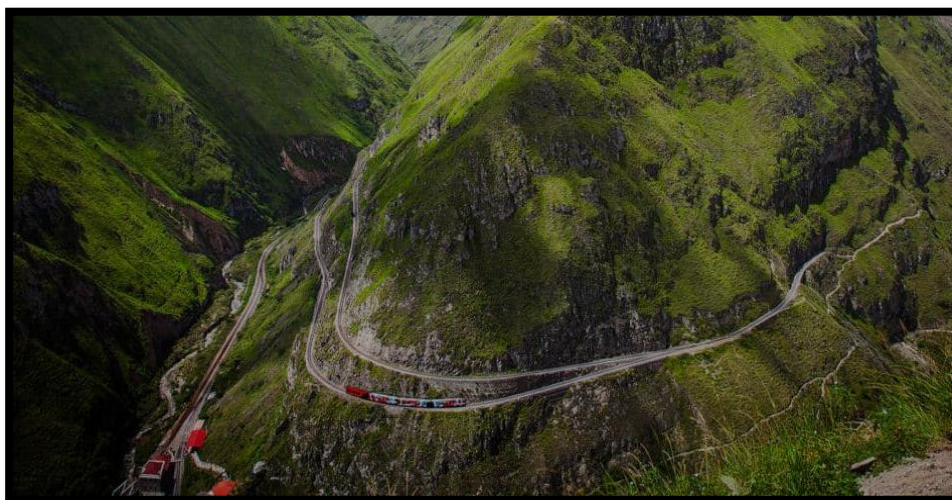


Imagen 5.- Nariz del Diablo
Fuente: Tours Alausí 2018

CAPÍTULO III

MATRIMONIO INDIGENA EN LA COMUNIDAD DE NIZAG

En el siguiente capítulo se analiza el verdadero significado del matrimonio dentro de la comunidad andina, específicamente en Nizag y se describe los principales ritos practicadas durante el proceso matrimonial como son: el noviazgo, búsqueda del padrino, pedida de mano, matrimonio civil, matrimonio eclesiástico y el *sirichi* (hacer acostar) dentro de la comunidad y finalmente se realizó un cuadro comparativo del matrimonio antiguo y actual, para la recopilación de información se realizó la participación directa en los eventos, entrevistas y la revisión bibliográfica.

El significado del matrimonio dentro de la cosmovisión andina conlleva una apreciación cultural estricta, en donde coexisten las deidades masculinas y femeninas tales como: *tayta inti* (padre sol), *mama killa* (madre luna), *tayta Chimborazo* (padre Chimborazo), *mama Cotopaxi* (madre Cotopaxi), para la armonía de la vida, estos ciclos son importantes porque permite atracciones mutuas. Dentro de pensamiento andino el *kari* (hombre) y la *warmi* (mujer) dieron primicia a la vida, marcando una contradicción notablemente entre ellos, el masculino se identifica por su fuerza y al femenino por su ternura, entre los dos necesitan la complementación para formar una vida en armonía de la familia (Aguilar, 2014).

Dentro de las comunidades indígenas el matrimonio tiene una valoración importante, por eso es habitual ver jóvenes de 15 años en adelante contraer el compromiso conyugal y en la comunidad de Nizag de igual manera es común ver este tipo de acontecimientos. Para los habitantes de esta comunidad el matrimonio conlleva una valoración única, ya que permite el desarrollo cultural, social y la reproducción familiar y principalmente permite una continuidad de la vida comunitaria con la protección de sus costumbres, tradiciones y su cultura (Tuaza, 2017). Las comunidades para mantener su parentesco patrilíneo solo contraían la unión entre personas de la misma comunidad para mantener intacta sus saberes y tradiciones, pero en los últimos tiempos se ha ido rompiendo este tipo de establecimiento de alianzas conyugales.

En la comunidad de Nizag, antiguamente sus habitantes con el propósito de mantener sus costumbres y tradiciones fueron cerrados, es decir, matrimonios endogámicos. “Las personas en esta comunidad eran celosas, no dejaban ingresar gente extraña a las

actividades sociales, religiosas y culturales. No dejaban que sus hijos se casen con gente de otro lado”, manifiesta Miguel Criollo, presidente de Nizag (Entrevistado 14.17.19). Con el propósito de poder identificar a la gente extraña idearon su propia forma de saludo, *banshesti* (buenos días) y *banshesta* (buenas tardes), practicada e inculcada desde niños, jóvenes y adultos de la comunidad hasta la actualidad. Para Auqui (2016), la comunidad de Nizag fue hermética, es decir que permitían ingresar más mujeres que hombres de otras culturas, el propósito fundamental fue de mantener su cultura, costumbres y su etnia. En los tiempos actuales muchos jóvenes de la localidad han unido sus vidas con personas provenientes de otras culturas nacionales y extranjeros, pero la mayoría casi un 80% conservan el matrimonio con personas de la misma comunidad.

El Noviazgo

En los tiempos antiguos en las comunidades kichwas, la ocasión ideal de conocer mujeres, principalmente se daban en sus labores del campo, como el pastoreo de animales, trabajos comunitarios y fiestas de la comunidad. Además, existió los matrimonios arreglados donde los padres del joven y de la chica concedían el emparejamiento con el propósito de mejorar la calidad de vida y ascensos económicos. Existen cantos que aluden al encuentro en los cerros, en el pastoreo: “*Kanwan tupana urkupika zapallu yurashi wiñashka. Kanchari, ñukachari wañushun, chinkashu*”, “en el cerro donde nos encontramos, dice que ha crecido una mata de zapallo. Quien de los dos morirá, se desaparecerá” (Tuaza, 2017); “*hawa urkupi chapanki, michi pampapi tukanki*”, me esperaras en el cerro, me encontraras en la llanura del pasto”, canta el cantautor indígena Ángel Guaraca.

En la comunidad de Nizag el proceso de enamoramiento se da principalmente en las tierras altas del sector, donde las muchachas de la comunidad accedían con el propósito de realizar sus actividades agrícolas y pastoreo de animales u otros. El protagonista principal siendo el hombre, quien ingeniaba lugares para encontrar con la chica de sus sueños, arriesgando ya que las muchachas casi siempre recorrían acompañado por sus familiares o padres. El *kari* (hombre) tenía que utilizar muchas estrategias para atraer a la *warmi* (mujer), primero debía acercarse cuidadosamente a la chica, luego procedían a lanzar una piedra pequeña, con el objetivo de que se separe del montón, aquel momento fue aprovechado por el chico para lanzar piropos como: (*ñuka sumak sisitamy kangui*)

eres mi hermosa flor, (*ñukahuan parlasha ninkichu*) quieres hablar conmigo, (*kuyashka urpiku*) mi amada tortolita, con estas expresiones se acercaban a la señorita y cautamente le quitan el sombrero.

Las muchachas sabían las consecuencias de perder su sombrero, que era parte fundamental de su vestimenta, por consiguiente, la muchacha decidía resistir o entregar su sombrero, si la muchacha concedía su sombrero solo cuando el muchacho era de su agrado y mediante este juego se definía la aprobación o el rechazo de la *warmi* al *kari* y en último lugar el muchacho se llevaba la prenda a su hogar.

En la tarde cuando llegaban las muchachas sin su sombrero eran cuestionadas por su madre preguntando por el sombrero, las muchachas procedían a explicar que fue arrebatado por el muchacho. En la tarde la madre de la chica procedía a preguntar por la prenda, el momento es aprovechado por el muchacho para pedir autorización de su madre para casarse con su hija.

Otra de las formas de pronunciar sus sentimientos fue a través de mensajes enviados a los familiares de la muchacha, la respuesta era inmediata si el chico era de su agrado, ella lo aceptaba o caso contrario lo rechazaba. Después de la aceptación de la chica, el muchacho procedía a comunicar a sus padres. Luego los padres buscaban al *rimador*¹², quien se encargaba de hablar con la novia y de convencerles a los padres de la prometida. En la reunión, si el matrimonio era aceptado festejaban a gran voz e inmediatamente la noticia llegaba a la casa del novio, mientras si fuese rechazado el procurador regresaba triste para informar al novio lo sucedido.

Según Miguel Criollo, quien compartió su historia de vida sobre su matrimonio, manifiesta que cuando tuvo los 18 años, decidió buscar su pareja; desde hace varios meses tenía visto a Manuela, quien era un muchacha humilde y responsable, cuando me acerqué por primera vez y le dije *ñukahuan casarasha niguichu kantami munani* (me gustas mucho, quieres casarte conmigo), ella se molestó y manifestó *musparinkichu shina, ñukaka mana casarasha ninichu* (que estás loco, yo no quiero casarme con usted); en el primer intento él se sintió rechazado, pero no conforme a eso decidí acercarme a Manuela, cuando ella estuvo en el pastoreo de ganado, en ese momento me sentí un poco nervioso y le dije que si ya pensaría lo que dije la otra vez, ella manifestó

¹² *Rimador*: procurador durante el matrimonio

que “ha pensado mucho” y analizando sus valores dentro de la comunidad ella me aceptó. Dentro de las comunidades indígenas hasta la actualidad se toma en cuenta los varios aspectos como su familia, valores, situación económica para aceptar a la pareja (Entrevistado, 14.07.19).

En la actualidad dentro de las comunidades indígenas se puede evidenciar la influencia de la globalización, y el avance tecnológico dentro de los procesos del matrimonio. Según Manuel Tapay Criollo, quien contrajo matrimonio en el año 2019 “para enamorar de Magdalena Mendoza, tuve que iniciar la conversación mediante las redes sociales, después de los dos meses de la plática, decidí hacer una citación y ahí comenzó todo hasta llegar al noviazgo” (entrevistado; 22.06.19). En la comunidad de Nizag, las redes sociales han sido una herramienta utilizada por los jóvenes para iniciar el enamoramiento, noviazgo y finalmente formar familias.

Pedida de mano

Dentro del mundo indígena, la pedida de mano es practicada desde los tiempos remotos y hasta la actualidad. La comunidad de Nizag tiene su propia forma de celebrar este ritual, donde participan muchos personajes como padres, familiares, novios y el rimador (procurador). Los familiares del novio son los encargados de la organización y la preparación del evento con la ayuda del rimador quien es una persona reconocida y de alta experiencia en los matrimonios. Este es el caso de Miguel Criollo, personaje de mucha experiencia y participante de varios matrimonios. Él considera que para ser un buen rimador se debe utilizar estrategias de convencimiento a fin de que los padres de la novia acepten la unión de su hija. Luego de la aceptación se inicia la planificación del día para la pedida de la mano y el matrimonio civil.

El *yaykuy* o la pedida mano se da según su tradición y de acuerdo a su cultura y permite fortalecer las relaciones de amistad entre la nueva familia (Pazmiño, 2013). En los pueblos kichwas el ritual debe tener una preparación amplia. Utilizan principalmente animales criados en la familias y sembríos cultivados en la propia comunidad para la elaboración de presentes que serán entregados en la casa de novia. Para Aguilar, (2014) dentro de la comunidades andinas la entrega de presentes estan basadas en la reciprocidad, para Emilia Ferraro, (2014) la reciprocidad es con el proposito de agradecer y su proposito de dar y recibir a cambio.dentro del matrimonio el *kaykuy* es la

entrega del *kucayo*, es en función de dar el agradecimiento a los padres de la novia por haber cuidado a su hija. En las familias de la comunidad de Nizag analizan este ritual como un compromiso y cada familia lo realizan dependiendo su estabilidad económica de los padres del novio y la ayuda de los familiares cercanos. Los encargados de llevar los regalos, inician con la ejecución del listado de productos necesarios. Los principales productos que resaltan son cartones de pan, racimos de plátanos, fundas de caramelos, galletas, galletas de colas, y en caso de la religión católica botellas de licores, los mismos que son adquiridos de las principales tiendas del cantón Alausí y Chunchi.

Al anochecer el novio con la ayuda de los padres y familiares preparan la salida con los alimentos y presentes. Los hombres son encargados de cosas más pesadas que llevan sobre sus hombros y espaldas, mientras que las mujeres cargan sobre sus espaldas ollas de mote, arroz, cuyes que envuelven con las chalinis. La organización del pedido de mano es planificado por el familiar de mayor experiencia, generalmente son los tíos mayores, quienes al llegar a la casa de novia proceden a llamar con términos propios de los Kichuas, *wasiyu*, *shamupashun* (dueño de casa, podemos llegar), asimismo los dueños manifiestan *shamupay*, *samari* (venga, descansa). El hogar está preparado con sillas, comida y música. Al iniciar la conversación, se da un pequeño diálogo entre los suegros y se inicia la entrega de los presentes y los alimentos en forma ordenada, luego de la entrega inicia la repartición de la comida preparada por los familiares de la novia. El evento dura alrededor de cuatro horas, en donde resaltan músicas, comidas y el diálogo para el matrimonio civil y eclesiástico.



Imagen 6.- Preparación para el ritual *yaykuy*
Autor: Dután, 2019.

Búsqueda de padrino

Dentro de los matrimonios del mundo indígena los padrinos tiene una función de guiar en la nueva etapa de vida a los recién casados. Para la elección de los padrinos se debe tomar en cuenta varios aspectos como su experiencia dentro de la comunidad, su ejemplo en su hogar. En las épocas anteriores dentro del mundo andino los padrinos fueron familias mestizas, por motivos que ellos fueron dueños de grandes cantidades de terrenos que permitían la siembra de productos a sus ahijados, mientras que en la actualidad la mayoría de padrinos son originarios de la misma comunidad, y en algunos casos son los mismos familiares. El principal papel de los padrinos es la organización y planificación de la vestimenta de los novios, en la alimentación de los acompañantes en el día del evento y la búsqueda de los artistas para alegrar el programa pactado.

Los padres del novio son los encargados de la búsqueda del padrino. Inician con los preparativos de alimentos y presentes como olla de mote, asado de cuyes, jabs de colas o la chicha. Al anochecer inician su camino a la casa de su futuro padrinos, cargado entre sus espaldas los presentes ya preparados. Si es aceptado empiezan a la celebración con la repartición de alimentos, bebidas y música. En algunas ocasiones este evento tiene una duración hasta la media noche, tiempo en el que se inicia los primeros acercamientos del padrino con los novios, intercambio de alimentos, y finalmente agradecen a todos y ponen fecha para el matrimonio eclesiástico.

Matrimonio Civil

Dentro del mundo indígena antes de proceder al matrimonio fue necesario la confesión de los pecados de parte de los novios al sacerdote de la iglesia católica del cantón Alausí, siendo un requisito primordial antes de entrar a la boda, así permite dejar los pecados cometidos dentro de la vida de la juventud y así entrar en paz a la nueva etapa de la vida. Para Miguel Criollo este tipo de confesiones se lo hacían, principalmente faltando 15 días al evento central, en la actualidad este tipo de ritualidad ya no se practican, se lo hacen pero en menor proporción. Entre los evangélicos, la mayoría de los novios piden perdón a sus padres y familiares y sus pecados confiesan a Dios mediante la oración dentro de la iglesia.

El matrimonio civil principalmente lo realizan los días jueves o viernes, dependiendo de su comodidad, en donde los novios deben acudir con anticipación al registro civil más

cercano a su comunidad. En los últimos tiempos, la mayoría de matrimonios civiles se dan en el cantones de Alausí y Chunchi. El cantón Chunchi ha sido el lugar ideal para estos eventos por factores como la cercanía a la comunidad y por la atención rápida, mientras que en Alausí deben esperar, hasta quince días, dependiendo del turno que le han dado en el registro civil.

En el día indicado, los novios acompañados de sus padres y familiares acuden al registro civil, a la hora establecida. A este evento llevan los alimentos previamente preparados en sus hogares. El matrimonio tiene una duración de 15 a 20 minutos, para el mismo se requiere la participación de dos testigos, uno por cada uno de los novios. El propósito de tener los testigos es dar una información veraz de la pareja, especialmente de no poseer otros compromisos. Al finalizar el evento los familiares y acompañantes se reúnen para el almuerzo en pampa mesa, donde comparten alimentos como arroz con pollo, mote, habas, papas con hornado, y la bebida tradicional de la comunidad que es la *asua* (chicha). Los familiares presentes agradecen a los acompañantes y realizan una previa invitación al matrimonio eclesiástico.

Matrimonio Eclesiástico

La celebración del matrimonio eclesiástico en la comunidad de Nizag se dan principalmente los días sábados o domingos. Los novios inician sus preparativos, desde las tempranas horas de la madrugada. Familiares, moradores y amigos utilizan las vestimentas típicas para acudir a la casa del novio y los padrinos son los encargados de la vestimenta de sus ahijados. El atuendo del novio consiste en pantalón de telas color negro, camisa blanca y poncho blanco; mientras la novia con pollera rosada, baeta blanca y un collar de color rojo. La vestimenta de los novios y padrinos tienen muchas similitudes en los colores. Para el pastor Vicente Mendoza, el color blanco simboliza pureza y esto solo visten personas que no han tenido adulterios antes de matrimonio, mientras las otras personas que han incumplido el mandato de Dios se visten de otros colores (Entrevistado, 25.07.19).

El evento da su inicio en la casa del novio, con la reunión de padres, familiares, moradores y amigos para la despedida del novio. Los padres del novio con palabras de agradecimientos, inician compartiendo los alimentos a los visitantes, luego el novio procede a pedir permiso a los padres y hermanos, inmediatamente empieza la salida

hacia la casa de la novia. En la casa de la novia, cuando llegan los acompañantes del novio, se procede a la repartición de alimentos y los padres de la novia realizan la entrega de su hija a su futuro esposo. Seguidamente se inicia la caminata de todos hacia la iglesia. Durante la trayectoria, la banda de música se encarga de delietar los canciones para alegrar a los acompañantes y esto termina hasta la llegada de la iglesia, en donde es recibido por los miembros, coros para el recibimiento mediante la calle de honor.

El programa eclesial inicia a las 10 horas de la mañana. Para la celebración del matrimonio y la programación son encargados por los diáconos de la iglesia, pastores y músicos locales. La ceremonia eclesiática tiene una duración de dos horas, en el mismo se ve la participación masiva de coros, salmistas y la banda de musica cristiana con melodías para los novios y con sus ropas típicas de la comunidad. Al finalizar, los padrinos y los padres de los novios realizan una invitación para la alimentación, la entrega de presentes en sus hogares. Para salida de los recién casados se forma la calle de honor por coros de la comunidad, los integrantes del coro lanzan ramos de flores, granos de arroz con el proposito de dar a los nuevos esposos la bendición y la prosperidad en la vida matrimonial.

Los novios y toda la congregación se dirigen a la casa del padrino, donde son recibidos por los familiares para el festejo con música, se reparte los alimentos a todos los participantes. Entre las principales comidas que se reparten en la fiesta son la mazamorra, mote, arroz con hornado y la chicha. Luego de la alimentación los padrinos agradecen a los presentes por el acompañamiento y realizan una invitación a la fiesta en la casa del novio.

Al finalizar el festejo en la casa del padrino, todos los participantes de la ceremonia, se dirigen a la casa del novio de forma ordenada. Al llegar al sitio son recibidos por los familiares encargados de la organización y la alimentación. Primero los novios son acogidos con alegría por la nueva familia, posteriormente inicia la programación con la participación de coros, salmistas, grupos focloricos, la banda de musica con diferentes melodias sobre el matrimonio y los asistentes entregan presentes como: armarios, colchone,s camas, cobijas, sobres con dinero, prendas de vestir para los recién casados. Al finalizar el agasajo, inicia la repartición de los alimentos a todos los asistentes. Entre las comidas que sobresalen son similares de la casa del padrino, luego del mismo los padres del novio terminan con los agradecimientos de manera general. Al anochecer,

la mayoría de los participantes se dirigen a la casa de la novia para las felicitaciones y consejos a los recién casados. Finalmente, los familiares se despiden y se dirigen a sus hogares con sus *wanllas*¹³.

El éxito de los programas realizados, dependen de la situación económica de la familia, es decir, en las familias de mayores recursos económico se puede observar la mayor concurrencia de artistas, familiares y incluso de autoridades del cantón Alausí. A su vez, en las familias de menores recursos económicos carecen del acompañamiento de estos personajes políticos. Otro factor que influye para el acompañamiento masivo son las relaciones sociales y de amistad. Si los novios fueron reconocidos por sus labores, dentro de la comunidad en evento es de mayor trascendencia, ya que asisten personas de otras ciudades y en ocasiones especiales vienen familiares de otro país para acompañar el evento.



Imagen 7.- Matrimonio eclesiástico.
Autor: Dutan, 2019.

Sirichi (hacer acostar)

El sirichi es un ritual que empieza al anochecer, donde los padrinos son encargados de la preparación de la habitación, es decir, aquí no intervienen los padres ni familiares. Luego de la alimentación y las felicitaciones, los recién casados deben pasar a la habitación previamente preparada con flores. Al llegar los padrinos, inician los consejos sobre la vida conyugal mediante sus experiencias vividas. El padrino es el encargado de explicar al novio sobre el trato a su esposa y inmediatamente retira los atuendo del

¹³ *Wanllas*: alimentos guardados en el día del evento.

novio, hasta dejar en ropa interior, luego la madrina procede al mismo procedimiento a la novia y lo ubica justo a su esposo e inmediatamente proceden a retirarse del lugar.

En la comunidad de Nizag no realizan el ritual de hatarichi (hacer levantar) como en las comunidades andinas de Otavalo, donde los mismos padrinos son los participantes de este ritual. Según Miguel Criollo “ este tipo de rituales son practicas en pocos matrimonios, ya que en la actualidad por la influencia de la iglesia y la palabra de Dios los novios inician su vida conyugal con la experimentación” (Entrevistado;21.07.19). Acotando lo mencionado, las experiencias y entrevistas el hatarichi casi no se practica, y en otras ocasiones, ellos deciden pasar su primera noche sexual en otra ciudad y en privacidad.

El matrimonio Antiguo y actual

Dentro de las comunidades andinas se ha visto muchos cambios dentro de los rituales matrimoniales. La comunidad de Nizag no es la excepción, dentro mi trabajo de campo se ha podido constatar algunas diferencias que a continuación iré detallando.

Antiguo	Actualidad
<p>Los enamoramientos se daban en trabajos comunitarios, mingas y en actividades laborales como el pastoreo en las altas montañas.</p> <p>La edad pertinente para casarse era de 15 a 18 años, ya que si pasaban de esa edad, lo consideraban como solteras y solterones.</p> <p>En la pedida de mano lo realizaban con un litro de trago, racimos de plátano, cartones de pan y el gasto fue mínimo.</p> <p>En la gastronomía los principales platos fueron la mazamorra, el mote y el licor fue</p>	<p>Los enamoramientos se dan en colegios y la principal herramienta utilizada son las redes sociales como el facebook, wathsap, etc.</p> <p>La edad pertinente para casarse es de 15 a 22 años, algunos jóvenes deciden casarse, luego de tener un trabajo estable y ya no son considerados con solterones.</p> <p>La pedida de mano es variado, por ejemplo el hornado, jabs de cola y variedades de frutas. El gasto para este ritual alcanza alrededor de mil dólares.</p> <p>La gastronomía es muy variada, el principal plato es mote con hornado y la bebida infaltable es la chicha de jora</p>

<p>una bebida infaltable en las todas las actividades.</p> <p>La búsqueda de los padrino fue una obligacion, para poder contraer matrimonio eclesiático y los padrinos servian para extender relaciones sociales dentro de la comunidad.</p> <p>Los matrimonios se daban principamlente entre personas de la misma comunidad para conservar su cultura y tradiciones.</p> <p>El sirichi o hacer acostar fue un ritual practicado en todas las parejas recién casadas.</p>	<p>dentro de los eventos.</p> <p>Ela búsqueda del padrino no es obligatorio, las parejas que tengan una economia suficiente lo hacen, mientras en las familias de escasos recursos los mismos padres actuan como padrinos para el matrimonio eclesiástico.</p> <p>Los matrimonios se dan con personas de otras comunidades e incluso de otros paises como México, Perú.</p> <p>El ritual sirichi es practicada por pocas parejas recién casadas y algunos casos realizan la luna de miel en otras ciudades.</p>
---	---

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

Luego de la investigación realizada se concluye que el matrimonio, dentro de la comunidad indígena de Nizag, tiene una valoración trascendental y única, ya que accede al desarrollo y protección de su cultura mediante la aplicación de los saberes ancestrales andinos como son sus costumbres, tradiciones y su etnia. También permite la reproducción social mediante la unión de dos personas propias de la comunidad, así cediendo la continuidad de la vida comunitaria a través de diferentes eventos efectuados en los procesos matrimoniales como la pedida de mano, el *yaykuy*¹⁴ y el *sirichi*.

Para los habitantes de la comunidad de Nizag el matrimonio permite el cumplimiento del mandato de Dios, basándose según Génesis 2:18 en donde manifiesta que el hombre no debe estar solo y la mujer será la ayuda idónea para él. La mayoría de personas dan el cumplimiento del mandato supremo, ya que algunas personas al no acceder al matrimonio pueden caer en pecados y por esta razón es común ver la mayoría de jóvenes a partir de los quince a veinte años cumplen con este mandato.

En la actualidad con el desarrollo de la globalización dentro de las comunidades andinas, existen grandes cambios culturales, sociales y políticas. La comunidad de Nizag a diferencia de muchas comunidades del Cantón Alausí, aún se conserva las costumbres andinas como la utilización de la lengua kichwa, las mingas y el saludo propio. Pero existen algunos cambios dentro de los procesos matrimoniales, como las formas para el enamoramiento con la utilización de las redes sociales. Además, se permite el matrimonio con personas de otras comunidades e incluso en la comunidad existen la unión conyugal con personas de otros países como México y Perú.

En cuanto a la gastronomía, la comunidad de Nizag para el proceso de pedida de mano, utilizan pequeños productos industrializados, mientras la mayoría son productos andinos. En los platos típicos se puede notar pocos cambios, así permitiendo una alimentación saludable durante los eventos matrimoniales, dentro de las bebidas la chicha sigue siendo una bebida saludable para los pobladores de la comunidad. Además, para la preparación de alimentos, utilizan productos cultivados en sus propias tierras.

¹⁴ *Yaykuy*: entrada para la pedida de la mano a la novia.

La comunidad de Nizag, para garantizar una vida en armonía entre sus pobladores se procedió a la creación y ejecución de reglamentos internos con la colaboración de sus habitantes, entre los más importantes; el castigo indígena a las personas que infringen las ordenanzas acordadas entre todos. Otros de los factores que permite la unión son las mingas, trabajos comunitarios, fiestas religiosas y el turismo comunitario.

Dentro del matrimonio existen problemas conyugales como la separación por falta de comprensión entre ellos o en la familia, abandono de los esposos cuando salen a trabajar en otras ciudades o países. En Nizag existe una gran migración casi el 40% de la población deciden dejar su familia con el objetivo de mejorar la economía, dejando sus esposas solas y así permitiendo crear la infidelidad, los hijos al quedar su padre caen en engaños amorosos y embarazos no deseados y separaciones. En algunos casos también acceden al matrimonio obligados por sus familiares y en lo posterior entran en conflictos familiares.

La comunidad para la solución de diferentes conflictos conyugales, recurren al reglamento interno, la infidelidad se resuelve con el castigo realizado por los representantes de la comunidad y sus familiares, el baño con agua fría y la ortiga en la plaza comunitaria en presencia de todos los habitantes de la comuna. Este tipo de castigo ha permitido disminuir estos tipos de problemas y así fortaleciendo el compromiso conyugal.

La comunidad de Nizag a pesar de mayor crecimiento poblacional, permite explorar a los visitantes su forma de vida, costumbres, tradiciones y cultura, para fortalecer el turismo comunitario con la visita de turistas nacionales y extranjeros, utilizando sus paisajes como la nariz del diablo, su exquisita gastronomía en eventos culturales y religiosos, permite hacer un trabajo etnográfico con datos reales y vivencias del investigador.

El matrimonio dentro de las comunidades indígenas no es simplemente el evento que se realiza en la iglesia, sino que comprende los diferentes procesos rituales que empieza con el rito yaykuy y finaliza la recepción en la casa de la novia, posteriormente en algunos casos realizan el ritual sirichi. El evento matrimonial constituye una riqueza cultural lleno de costumbres y tradiciones únicas de cada lugar y la duración del mismo depende de la situación económica de las familias.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los líderes de la comunidad de Nizag, seguir trabajando con la visión de mantener viva su cultura, tradiciones y costumbres, mediante la creación de talleres comunitarios principalmente con la participación de niños y jóvenes, para el fortalecimiento de valores y así permitir una vida en armonía entre todos.

A los estudiantes de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, realizar investigaciones alineado al patrimonio y saberes ancestrales que permitirá el fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas y afrodescendientes y para mantener viva su cultura, costumbres y tradiciones.

La investigación realizada no contiene una información en su totalidad, ya que la comunidad de Nizag cuenta con una riqueza cultural muy amplia y por esta razón mi investigación queda abierta a las investigaciones posteriores sobre los temas de los matrimonios andinos, la vida comunitaria, la administración de justicia, la capacidad de resolución de conflictos...

A las autoridades civiles del cantón Alausí, apoyar a la comunidad de Nizag a la protección de costumbres y tradiciones. Principalmente en la ejecución del proyecto del turismo comunitario de la Nariz del Diablo que permitirá la llegada de turistas nacionales y extranjeros, mejorando así su economía a toda la población.

A la academia motivar a los estudiantes en las investigaciones etnográficas de las comunidades andinas que contienen un legado cultural único, ya que permitirá la protección de nuestra cultura y al afianzamiento del Estado intercultural y plurinacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, S. (2014). "ECONOMÍA SOLIDARIA DENTRO DEL MATRIMONIO KICHWA ANDINO ESTUDIO DE CASO EN PEGUCHE- OTAVALO". *Sociólogo en Mision del Desarrollo*. Pontifica Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Amaguaña , R. (02 de Diciembre de 2011). *Diario el Norte*. Obtenido de <https://www.elnorte.ec/editorial/articulistass/el-matrimonio-indigena-CBEN13747>
- Auqui , F. (2016). *Depositorio Digital de Flacso*. Obtenido de <file:///C:/Angel%20Dùtan/33333%20tesis.pdf>
- Biblia. (1960). *Reina valera 1960*. Brazil: sociedades Biblicas unidas.
- Botero, L. F. (1990). *CHIMBORAZO DE LOS INDIOS, Estudios antropologicos aplicados*. QUITO: Ediciones Abya-Yala. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Documents/respaldo/Downloads/CHIMBORAZO%20E%20LOS%20INDIOS.pdf>
- Calderón, V. (2011). *REPOSITORIO PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Feminidad, maternidad y vínculo primario madre-hijo” es un trabajo de*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/3453/T-PUCE-3563.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CIDAP. (20 de julio de 2017). *Saraguro, matrimonio y rituales ancestrales*. Obtenido de <file:///D:/Drive/trabajos%20%20tesis/.pdf>
- Constitución. (2008). *Constitucion Republica del Ecuador, Art 67*. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/comunicado-de-prensa-matrimonio-civil-en-el-ecuador-caso-vinces-asqui-y-saltos-garcia/>
- Diario. (2016). *LOS RITUALES SON PARTE DE LOS RAICES SARAGURO*.
- Ferraro, E. (2014). *RECIPROCIDAD, DON Y DEUDA Relaciones y formas de intercambio en los andes Ecuatorianos*. (A. Torres, Ed.) Quito: Abya-yala. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Documents/Saved%20Pictures/LFLACSO-Ferraro-PUBCOM.p>
- Ferrer, J. (2010). *Blogs.pot*. Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/tipos-de-muestreo.html>
- Historia del matrimonio*. (s.f.). Obtenido de Las Bodas Antes de Cristóbal Colón (Incas, Aztecas y Mayas): <http://matrimonioeuntocodiclasse.blogspot.com/2011/12/las-bodas-antes-de-cristobal-colon.html>
- Intercodes Solutions S.A. (2018). *Sitio web, Ineventos.com*. <https://www.ineventos.com/terminos>.

- Prensa. (23 de marzo de 2015). El matrimonio Indígena. *Diario la prensa Riobamba*, pág. <http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=12568>.
- Prensa. (25 de 01 de 2019). *Nizag La tierra de color y Cultura*. Obtenido de <http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=17201#.XQkRiPI97IU>
- RAE. (2018). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=OdQHkYU>
- Robles, B. (2011). *Revista cuicuilco*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Romero, M., & Hernández, A. (2015). *Biblios*. Obtenido de <file:///C:/Users/SALOMON/Downloads/Dialnet-ElMetodoEtnograficoYSuRelacionConElAnalisisDeDomin-5392792.pdf>
- Travel, E. (mayo de 2019). *Travel Ecuador Matrimonio cañari un ritual de principio al fin*. Obtenido de <https://medium.com/@Ecuador.Travel/matrimonio-ca%C3%B1ari-un-ritual-de-principio-a-fin-c67ff9642c50>
- Tuaza, L. (2017). *La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas*. Riobamba.
- Villacreses, A. (31 de Enero de 2017). *UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO La producción audiovisual de unimax y tv mic y la transculturización del matrimonio indígena en el pueblo de San Francisco Chibuleo*. Obtenido de <file:///D:/trabajos%20%20tesis/FJCS-CS-443.pdf>
- Yepéz, P. (2015). Tradiciones Indígenas en el mundo moderno y su incidencia en la Educación Intercultural. *Fisología de Educacion*. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, Cuenca.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

“EL SIGNIFICADO DEL MATRIMONIO EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE
NIZAG, CANTÓN ALAUSÍ”

Entrevista semiestructurada dirigida a los habitantes de Nizag.

Nombre:

Ocupación:

Técnica: Entrevista
Cuestionario

Instrumento:

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

- 1.- ¿Para usted que significa el matrimonio?
- 2.- ¿cómo empezó y cuánto tiempo duro el enamoramiento?
- 3.- ¿Usted a los cuantos años y por qué decidió casarse?
- 4.- ¿Cómo reaccionaron sus padres y familiares al enterar que se iba casarse?
- 5.- ¿Cómo se anuncia el matrimonio a la familia y a la comunidad?
- 6.- ¿Cuáles son los procesos prematrimoniales en la comunidad?
- 7.- ¿Qué nomas llevaron para el gasto de yaykuy?
- 8.- ¿Cuánto tiempo dura en evento matrimonial?
- 9.- ¿Qué vestimentas y símbolos se utiliza para el matrimonio?
- 10.- ¿Qué actividades se hace después del matrimonio eclesiástico?

Anexos de procesos Matrimoniales.



Pedida de permiso del novio a sus familiares



Calle de honor para la entrada de los novios



Acompañamiento de familiares y moradores de Nizag



Salida de los novios de la iglesia



Recepción en la casa del novio



Entrega de regalos a los novios

Anexos de las entrevistas.



Fuente: Miguel Criollo líder de la comunidad de Nizag.

Elaborado por: Ángel Dután



Fuente: Damiana Tapay moradora de Nizag.

Elaborado por: Ángel Dután



Fuente: Juan Bueno rimador de Nizag.

Elaborado por: Ángel Dután



Fuente: María Juana Tapay.

Elaborado por: Ángel Dután