



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO

**“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO, EN LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “JUAN DE VELASCO” PARROQUIA
LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO,
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018”.**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, profesora de Educación Básica.**

AUTORA:

María del Pilar Verdezoto

TUTORA:

Mgs. Luz Elisa Moreno

Riobamba

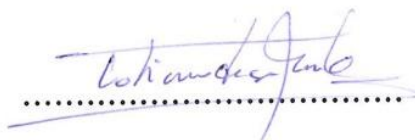
2018

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

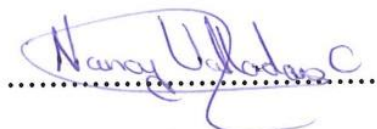
Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: “LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “JUAN DE VELASCO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018”., presentado por María del Pilar Verdezoto y dirigida por la Msc. Luz Eliza Moreno, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Presidente del Tribunal



**Msc. Nancy Valladares
Miembro del Tribunal**



**Msc. Tania Casanova
Miembro del Tribunal**



**Msc. Luz Moreno Arrieta
Tutora**



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, con el tema: “ **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “JUAN DE VELASCO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018**”, el cual ha sido elaborado por María del Pilar Verdezoto Olalla, mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación. Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Msc. Luz Elisa Moreno

Tutor



CERTIFICACIÓN DEL PLAGIO

Que, VERDEZOTO OLALLA MARIA DEL PILAR con CC: 0924207913, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA -UFAP**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado, "LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "JUAN DE VELASCO" PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018", que corresponde al dominio científico **DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN**, cumple con el 0%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.


Riobamba, 18 de febrero del 2019


Mgs. Luz Moreno Arrieta
TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciatura en Ciencias de Educación es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas.

Todos los fundamentos teóricos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mgs. Luz Moreno Arredondo
TUTOR

María del Pilar Verdezoto

Estudiante.

C.I. 092420791-3

AGRADECIMIENTO

Como no agradecer a Dios por ser quien ha vuelto a empujar esta vida, para alcanzar un sueño. A mis padres quienes sin importar mis errores han estado conmigo, y como no agradecer al lugar que abrió sus puertas y me brindó su apoyo para llegar hasta aquí, la Universidad Nacional de Chimborazo, quien me supo poner en mi camino a la Master Luz Moreno y a todo un equipo de profesionales de elite que me han inculcado el valor de la perseverancia.

Por lo que hago llegar mi sincero agradecimiento por todo su apoyo.

A mis amigos y amigas gracias por la paciencia.

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis con todo mi amor y cariño a mis padres por haber creído en mí y haberme apoyado en la realización de este sueño, a mis hermanos Jorge y Nelly por ser en mi vida un ejemplo de amor y de lucha. Michelle, Daniel, Jorge y Nicole esto es también para Uds.

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICACIÓN DEL PLAGIO	IV
DERECHOS DE AUTORÍA	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
LISTA DE CUADROS	XII
LISTA DE FIGURAS	XIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1 PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	2
1.2 OBJETIVOS	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos Específicos	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO	5

2.1 LITERATURA INFANTIL	5
2.1.1 Concepto	5
2.2 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL	5
2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL	6
2.4 TIPOS DE LITERATURA INFANTIL EN GÉNERO POÉTICO	6
2.4.1 Adivinanza	6
2.4.2 Poema	7
2.4.3 Retahíla:	7
2.4.4 Rimas	7
2.4.5 Trabalenguas:	8
2.5 TIPOS DE LITERATURA INFANTIL EN EL GÉNERO NARRATIVO	8
2.5.1 Cuento	8
2.5.2 Fábula	9
2.5.3 Leyenda	9
2.5.4 Mito	10
2.6 EL PENSAMIENTO	10
2.7 LA CREATIVIDAD	10
2.8 LA IMAGINACIÓN	11
2.9 EL PENSAMIENTO CREATIVO	11
2.10.1 Características esenciales del pensamiento creativo	11
2.10.2 El alumno creativo	12

2.11 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO MEDIANTE LA LITERATURA INFANTIL	12
2.11.1. Juguemos a contar cuentos	12
2.11.2 Los cuentos al revés	12
2.11.3 Ensalada de cuentos	12
2.11.4 A confundir los cuentos:	13
CAPITULO III	14
METODOLOGÍA	14
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	14
3.2 TIPO	14
3.3 ALCANCE	14
3.2 MÉTODOS	14
3.2.1 Método deductivo	14
3.2.2 Método inductivo	14
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	15
3.3.1 Técnica	15
3.3.2 Instrumento	15
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	15
3.4.1 Población	15
3.4.2 Muestra	15
3.5 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	16
3.5.1 Guía de observación	16

3.5.2 Objetivo de la guía de observación	16
3.5.3 Modelo de la guía de observación	16
3.6 TECNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANALISIS DE RESULTADOS	16
CAPITULO IV.	18
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
4.1 TABULACIÓN DE DATOS	18
CONCLUSIONES	29
RECOMENDACIONES:	30
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	31
ANEXOS	XVII
ANEXO 1	XVII
ANEXO 2	XVIII

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Tamaño de la muestra	31
Cuadro 2. Describen un cuento a partir de su portada	34
Cuadro 3. Conocen cuentos clásicos de Literatura Infantil	36
Cuadro 4. Demuestran interés al escuchar un cuento infantil	37
Cuadro 5. Cuenta leyendas, fabula o cuentos populares aplicando elementos característicos de cada género.	38
Cuadro 6. Disfrutan de leer un cuento popular	39
Cuadro 7. Escucha con atención y emite una opinión clara sobre la lectura de alguna obra literaria	40
Cuadro 8. Utilizan abundancia de adjetivos para describir a los personajes o situaciones de una historia	41
Cuadro 9. Inventa historias mágicas o fantásticas y las hace pasar por reales.	42
Cuadro 10. Aporta con ideas creativas en la producción de cuentos	43
Cuadro 11. Inventa adivinanzas, rimas entre otros en función de desarrollar el pensamiento y el lenguaje	44

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Describen un cuento a partir de su portada	34
Figura 2. Conocen cuentos clásicos de Literatura Infantil	36
Figura 3. Demuestran interés al escuchar un cuento infantil	37
Figura 4. Cuenta leyendas, fabula o cuentos populares aplicando elementos característicos de cada género	38
Figura 5. Disfruta de leer un cuento popular	39
Figura 6. Escucha con atención y emite una opinión clara sobre la lectura de alguna obra literaria	40
Figura 7. Utilizan abundancia de adjetivos para describir a los personajes o situaciones de una historia	41
Figura 8. Inventa historias mágicas o fantásticas y las hace pasar por reales	42
Figura 9. Aporta con ideas creativas en la producción de cuentos	43
Figura 10. Inventa adivinanzas, rimas entre otros en función de desarrollar el pensamiento y el lenguaje	44



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la relación de la literatura infantil con el pensamiento creativo, el diseño de la investigación es no experimental, de tipo transversal en su nivel descriptivo. Los métodos utilizados para la selección y estudio de datos fueron: Inductivo, Deductivo y la técnica de observación; aplicada a los niños para establecer los conocimientos previos sobre Literatura Infantil, además que se pudo evidenciar el desarrollo de las habilidades creativas en sus actividades escolares. El estudio se desarrolló teniendo como base los siguientes objetivos específicos: determinar los conocimientos previos sobre los tipos de Literatura Infantil que poseen los alumnos además de involucrar a los niños en actividades que permitan el desarrollo del pensamiento creativo, los beneficiarios son 35 niños. El enfoque de este estudio fue observar las diversas actividades que buscan el desarrollo del pensamiento creativo de educandos a través del aprendizaje de la Literatura infantil. Por lo que se puede concluir que el trabajo de investigación permitió apreciar la labor del docente con los educandos a través de la utilización de la creatividad como una herramienta que permite el desarrollo del pensamiento en sus alumnos. El dominio científico del proyecto es didáctica y metodología y la línea de investigación es educación.

Palabras claves: Literatura Infantil, pensamiento, creatividad

ABSTRACT

The objective of this researching work was analyzing the relationship of children's literature with creative thinking, the design of research is non-experimental, cross-sectional in its descriptive level. The methods used for the selection and study of data were: Inductive, Deductive and the observation technique; applied to children to establish previous knowledge about Children's Literature, besides that it was possible to demonstrate the development of creative abilities in their school activities. The study was developed based on the following specific objectives: to determine the previous knowledge about the types of Children's Literature possessed by the students as well as to involve the children in activities that allow the development of creative thinking, the beneficiaries are 35 children. The focus of this study was to observe the various activities that seek the development of creative thinking of learners through the learning of children's literature. So, it can be concluded that the research work allowed to appreciate the work of the teacher with learners through the use of creativity as a tool that allows the development of thinking in their students. The scientific domain of the project is didactic and methodology and the research line is education.

Keywords: Children's Literature, thought, creativity.


SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana

Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación sobre la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del quinto grado, en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan de Velasco” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2018, se pretende identificar el desarrollo del pensamiento creativo a través de sus conocimientos previos sobre literatura.

Esta investigación enfoca su estudio en el descuido que se le ha dado al hábito tan agradable y enriquecedor de la lectura, dejando un buen libro en el rincón de una estantería. El hablar de Literatura Infantil es definir aquellas historias fantásticas donde los protagonistas hacían volar nuestra imaginación hacia mundos increíbles; donde el pensamiento creativo era desarrollado a tal punto que pequeños escritores salían de nuestras aulas. La educación juega un papel fundamental en la formación del pensamiento reflexivo y crítico a la vez creativo del niño. La creatividad en la personalidad del alumno, da la pauta para que el mismo se vaya en contra de lo establecido y pueda crear situaciones nuevas que le permitan resolver problemas de la vida diaria.

El niño a través de la Literatura despierta su pensamiento creativo, involucra su vida en otra mucho más estética y artística. Permitiendo que la fantasía y su imaginación traspasen límites y permita exteriorizar su mundo interior. Su validez está dada cuando el docente la utiliza como herramienta para manejar su pequeño gran mundo dentro del aula y reafirmando los conocimientos previos del niño y afianzándolo para los nuevos conocimientos venideros.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

En el mundo, hablar de creatividad es hablar de eficacia, es mirar desde otro punto de vista la manera de resolver los problemas que se presenten en el día a día. Pero una pregunta viene a mi cabeza ¿cómo hacerlo desde las tempranas edades? más aun desde la etapa escolar. Las mallas curriculares propuestas a nivel mundial involucran destrezas relevantes que formen el pensamiento crítico y reflexivo por lo que surge para esta propuesta un recurso invaluable como la Literatura infantil, que viene al rescate de la oralidad como fuente inagotable de aventuras fantásticas. Pero he aquí la piedra de tropiezo, factores como la tecnología, el tiempo, los recursos, el trabajo, problemas sociales entre otros disminuye el impacto que la misma debe tener.

Es preciso indicar que los pequeños problemas forman problemas grandes, es aquí cuando sirve volver la mirada a la realidad de nuestro país. Donde la educación propone el desarrollo integral del niño en muchísimas áreas además de un currículo lleno de expectativas pero limitado a la vez ya sea por el tiempo o por condiciones en muchas ocasiones no muy favorables como el exceso de estudiantes por aulas. La literatura infantil es un medio con muchas cualidades bondadosas para el proceso educativo y creativo siempre y cuando se modificarán políticas de calidad de la educación ecuatoriana.

Fue imprescindible realizar la investigación en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Juan de Velasco”, porque existe la necesidad de indagar los tipos de Literatura Infantil con los que trabaja el maestro dentro del aula, buscando que esos recursos vayan más allá de lo establecido en las mallas curriculares y de las planificaciones que se siguen a diario; mediante este estudio se puede identificar en donde existen ciertas falencias que no permiten un desarrollo de las cualidades creativas del educando para de esta manera cambiar su visión del mundo.

El problema ha sido indagado dentro de la institución encontrando que no existen estudios similares que se hayan realizado anteriormente en los niños de quinto grado en la Escuela de Educación básica Fiscal “Juan de Velasco” por tal razón se justifica la validez de desarrollar el proceso investigativo que servirá para identificar la manera en

que se desarrolla la creatividad a través del uso de la literatura infantil, de allí el interés como estudiante de enfocarme en el estudio de esta problemática.

La investigación lo que se busca es motivar a los docentes que indaguen estrategias, métodos, técnicas que favorezcan al pensamiento creativo de sus niños, mejorando así la calidad del proceso educativo y sobretodo brindando calidez aspecto fundamental que promueve la educación de nuestro país.

Este trabajo cuento con los recursos necesarios para su realización entre ellos recursos humanos, económicos, materiales; por lo expuesto se justifica factibilidad en la realización del proyecto.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Analizar la relación de la literatura infantil con el pensamiento creativo de los niños de quinto grado, en la Escuela de Educación básica Fiscal “Juan de Velasco” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2018.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Determinar los conocimientos previos sobre los tipos de Literatura Infantil que poseen los niños de quinto grado en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan de Velasco” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2018.
- Involucrar a los niños en actividades que permitan el desarrollo del pensamiento creativo a través de la utilización de la literatura infantil en los niños de quinto grado en la Escuela de Educación básica Fiscal “Juan de Velasco” Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2018.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 LITERATURA INFANTIL

2.1.1 Concepto

Puede entenderse como literatura aquellos textos escritos, hablados con características especiales para los niños guardando relación con su psicología, con su manera individual de mirar el mundo, su vida, musicalidad, ritmo, magia y fantasía. Su intención es más bien exteriorizar su vida afectiva, sentimientos, el gozo estético y la motivación creadora (Miretti, 1998).

Otros autores manifiestan que la literatura para niños no es solo la que los escritores escriben, sino también la que los niños aceptan y hacen propia al leerla, la que eligen y vuelven a elegir (Nobile, 2007). Tomando como referencia estos criterios la funcionalidad de la Literatura infantil busca satisfacer las necesidades de los niños y niñas, motivándolos a cambiar sus realidades a través de la imaginación y la fantasía. El propósito firme de un cuento como medio de expresión del niño es despertar su creatividad innata haciéndola participe en sus labores diarias. Los ambientes donde se desarrollen estos aprendizajes deben ser propuestas por los maestros y maestras dentro de del ambiente escolar.

2.2 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

El desarrollo integral del niño se ve influenciado por la Literatura infantil como un medio de transmitir sus emociones, ejercitando a su vez el pensamiento divergente dando paso a la magia de la imaginación, donde el niño redescubre su lado afectivo, estético y humano. Sin darnos cuenta contribuimos al desarrollo de destrezas comunicativas y ortográficas.

Mejorar la actividad comunicativa, el crear, inventar, colaborar son algunas de las competencias que se desarrollan a través de la Literatura Infantil como recurso didáctico utilizado por maestras y maestros, que con la apropiación y uso en el contexto pedagógico será un aliado en el trabajo escolar; podemos indicar entonces que la función educativa es generar por sí misma, procesos de aprendizaje -ajustes cognitivos- que partan del bagaje experiencial de cada lector.

Graciela Perriconi nos persuade sobre la importancia del carácter artístico y comunicacional inherente a la literatura infantil, al sostener que es:

Un acto comunicativo, entre un niño y un adulto; buscando el desarrollo estético de los dos elementos comunicativos anteriormente expuestos; se puede indicar que el gusto lector de las personas se va conformando de acuerdo a lo que han leído a lo largo de sus vidas, esta situación es mucho más delicada en la infancia, puesto que no son los niños quienes escogen lo que van a leer, sino que aceptan lo que el intermediario propone para sus lecturas. Por esta razón es impensable que los adultos encargados de esta labor, no sean exhaustivos lectores críticos de literatura infantil. Criterio que se comparte con el constructivismo, donde la enseñanza de la lectoescritura en la primera infancia es parte del proceso de formación del niño al inicio de su etapa escolar.

2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Es importante conocer las siguientes características

- Los temas van de acuerdo a los intereses de los niños.
- El lenguaje es estético y con muchos adornos
- La fantasía que sorprende y transforma.
- El humor: fino, inteligente y gracioso.
- Promueve la aventura.
- Destaca el heroísmo como una cualidad para resolver problemas del mundo.
- Inyecta esperanza.

2.4 TIPOS DE LITERATURA INFANTIL EN GÉNERO POÉTICO

2.4.1 Adivinanza

Es una descripción en forma de verso, muy parecida a un refrán, incluye juegos de palabras o pequeñas pistas para resolverlas. Este tipo de juego de palabras tienen un antecedente muy antiguo como parte de las tradiciones orales de cada lugar considerando siempre sus características propias.

Ejemplo:

Mi mamá se place en una

Mi abuelo por un acaso tiene dos

Mi hermano durmió en una cuna

Y yo quiero una con almohadas de plumón.

¿Qué será? *La cama*

2.4.2 Poema

Este tipo de obras están escritas en verso tienen como fin el transmitir sentimientos emociones al mundo de parte del autor, usa rimas y otras herramientas propias de la lengua.

Ejemplo:

Nicole es su nombre

Tiene cabello dorado como el girasol

Yo solo quiero que sepa mi nombre

Y juro que se lo agradeceré a Dios

2.4.3 Retahíla:

Es un juego de palabras que tiene la intención de divertir al niño fortaleciendo la memoria, el lenguaje. Formado por hileras de palabras que siguen una secuencia propia.

Ejemplo:

Yo quiero ser flor.

Pero soy un pez

Yo quiero ser pez

Pero soy manzana

Quiero ser sirena

Pero soy un gallo

Quiero ser la noche

Y soy la mañana (Albertti, 2000)

2.4.4 Rimas

La rima es la encargada de darle musicalidad al lenguaje a través de silabas repetición de sonidos iguales. Brindando placer y gozo estético al educando.

Ejemplo:

Soñó con tus ojos

Soñó con tu nariz

Y lo único que consiguió

Es que me brindará agüita de anís

2.4.5 Trabalenguas:

Es una frase o grupo de términos que al momento de su pronunciación se hace complicada. Es utilizada como juego para lograr de esta manera la claridad en la expresión y en el lenguaje.

Ejemplo:

María Chucena su choza techaba; un techador que por allí pasaba le dijo:

- María chucena,
¿techas tu choza o techas ajena?

- No techo mi choza,
Ni techo la ajena;

Que techo la choza

De María Chucena. (Murray, 1994)

2.5 TIPOS DE LITERATURA INFANTIL EN EL GÉNERO NARRATIVO

2.5.1 Cuento

Narración corta, donde sus situaciones son mágicas y llenas de fantasía logrando llamar la atención del niño al momento de leerlas o crearlas. Su forma es lineal, utiliza un lenguaje sencillo y claro de acuerdo a las edad, estimula la imaginación al enredarse en cada una de sus tramas al momento de leerlas.

Los cuentos permiten al niño expresar su realidad, mejora también sus habilidades lingüísticas y desarrolla sus destrezas cognoscitivas y motoras. Al observar un cuento el niño y la niña lo disfrutan y por este mismo hecho despiertan su deseo de leer favoreciendo su proceso de lectoescritura. Son muchas las técnicas con las que un docente puede llegar a sus alumnos al momento de transmitir un cuento entre ellas está la modulación de voz, los cuentos gigantes, los teatros de títeres o cuentos dramatizados por ellos mismos.

Ejemplo:

Había en un pueblo muy lejano una pequeña librería, donde habitan muchos libros que anhelaban ser llevados por algún niño y así sus hojas tuvieran un poco de luz.

Pero los días pasaban y la espera era larga, las estanterías seguían acumulando el polvo

de aquellos días soleados y polvorientos. Cierta un pequeño llamado Fred corría tras su pelota hasta que sin pensarlo se detuvo ante la ventana de aquella librería. Pensó ¿Qué lugar es este? Y sin dudarlo entro; la puerta de aquella librería rechino y desde su interior salió un hombre avanzado en edad y de muy mal carácter.

- ¿Que deseas aquí?

- Nada- respondió- y salió a toda prisa

Los libros que se alborotaron de la alegría, regresaron a su continua tristeza ante la salida del niño. Pero Fred no se quedó con la curiosidad de saber que podía encontrar en aquel mágico lugar...

2.5.2 Fábula

Es una narración literaria de características corta puede está escrita en prosa o en verso, sus personajes protagonistas la gran mayoría de las veces son animales que poseen características humanas. La intención de la misma es didáctica ya que proporciona una enseñanza llamada moraleja ubicada al final de la fábula.

Ejemplo:

El águila, el cuervo y el pastor

Entonces desde un alto monte, un águila se lanzó para arrebatar una oveja.

La vio un cuervo y tratando de hacer lo que el águila hizo, se lanzó sobre un cordero, pero como no conocía bien del arte sus garras se enmarañó en la lana, y aleteando a lo más que pudo sus alas no logró soltarse.

Mirando estaba un ovejero lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortó las puntas de sus alas, se lo llevó a sus hijos.

Presentándoles al ave averiguo, diciendo:

- Para mí, es un cuervo; pero él, piensa que es un águila.

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

2.5.3 Leyenda

Narraciones que guardan relación con las tradiciones, costumbres, formas de pensar que han transmitido a través de la oralidad de los pueblos; destacando que describen situaciones sobrenaturales como milagros, presencia de criaturas endemoniadas o de

ultratumba. Todos estos hechos son presentados como reales pero a ciencia cierta no tiene una forma de comprobación por lo que en ciertas ocasiones tiene similitud con el mito.

2.5.4 Mito

Es una narración que se refiere a muchos años atrás que hablan a cerca de seres mitológicos entre éstos lo que son dioses, héroes, semidioses o seres divinos. Parte de su historia es realidad como fantasía, es decir se involucra hechos de la naturaleza como fenómenos naturales y a la vez algo mágico y sobrenatural.

Ejemplo:

El Luterano y el escudo de armas de Riobamba

Habitaba en las cercanías de Guamote un hombre tosco se presume era extranjero se dice que vivía de alquilar su caballo negro. Cuentan los pobladores que algunas ocasiones visitaba la ciudad de Riobamba a pedir limosna diciendo ¿Habrás un pan? ¿Habrás un real? Sucedió que durante la misa de domingo en honor a San Pedro se tomó el atrevimiento de entrar y quitar al sacerdote la hostia y tirarla al suelo repitiendo “Ya veremos si volvéis a consagrar otra vez”, e intento herir al cura con un puñal. Dicho acto fue castigado con la muerte de aquel hombre. Y para recordar este hecho el Rey de España concedió un escudo que hoy representa a la ciudad.

2.6 EL PENSAMIENTO

La actividad y toda creación de la mente, mediante la actividad del intelecto son las acciones que definen al pensamiento. Todo lo que sea de naturaleza mental ya sea abstractos, racionales, creativos, artísticos entre otros pueden definir al término pensamiento.

2.7 LA CREATIVIDAD

Rodari aclara la diferencia entre la imaginación y la fantasía. “La imaginación es solo reproductora, mientras que la fantasía es creadora” (Rodari, 1983). La creatividad es sinónimo de pensamiento divergente. Una mente creativa es una mente activa, inquieta descubridora de nuevos problemas allí donde otros temen indagar. La creatividad tiene además un carácter festivo.

2.8 LA IMAGINACIÓN

Una de las habilidades del pensamiento es la imaginación, que se entiende como la virtud que tiene el niño para poder emplear todo lo que le rodea con el fin de crear una situación nueva: esto toma importancia para el educando porque para realizar este procedimiento mental estimula todas sus áreas cognitivas transformando y dando vida con su pensamiento a infinidad de situaciones innovadoras.

2.9 EL PENSAMIENTO CREATIVO

Pensamiento proviene del verbo latino “pensare” que se asemeja a pensar o reflexionar mientras que creativo proviene de “creare”.

Entonces podemos definir al pensamiento creativo como toda actividad mental que permite producir o crear algo nuevo, con el fin de satisfacer necesidades o dar solución a problemas. Este proceso cognitivo busca la adquisición de un nuevo conocimiento, es preciso indicar que el mismo es original, flexible y fluido dando lugar al saber.

Existen diferentes tipos de pensamiento podemos citar el pensamiento abstracto, el pensamiento crítico; pensamiento creativo entre otros. Esta última crea, fabrica, imagina o elabora respuestas diferentes e innovadoras, a partir de la asociación de lo nuevo con sus conocimientos previos.

2.10.1 Características esenciales del pensamiento creativo

La creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo se pueden citar las siguientes:

- **La fluidez:** capacidad de producir ideas nuevas ante los planteamientos establecidos
- **La flexibilidad:** busca más posibilidades de solución fuera de las que ya están planteadas.
- **La originalidad:** implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente
- **La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos

2.10.2 El alumno creativo

Son características de los niños creativos:

- Buscan enfoques nuevos y diferentes para todos los temas,
- encuentran nuevos significados,
- persisten en la tarea,
- son autodisciplinados
- tienen fluidez de ideas
- transforman los temas en problemas no resueltos aun,
- crean historias originales
- escriben poemas o anagramas
- son autocríticos
- formulan muchas preguntas y se
- hacen responsables de su formación. (Ramirez, 2000)

2.11 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO MEDIANTE LA LITERATURA INFANTIL

La maravillosa Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1983), plantea ciertas actividades que pueden ser realizadas dentro del ambiente escolar:

2.11.1. Juguemos a contar cuentos

Rodari que lo busca el niño es que el mismo transmita sus sentimientos y emociones a través del binomio mágico como lo es la fantasía y la imaginación. Esta actividad plantea el que el niño mencione todos los cuentos que conozca partir de su relación con algún elemento como una habichuela, una aguja entre otros.

2.11.2 Los cuentos al revés

Era un chanchito y tres lobos malos....

Blancanieves era morena y la bruja le dio una sandía...

La Cenicienta era una floja y los que le ayudaron a ir al cine fueron sapos mágicos.

2.11.3 Ensalada de cuentos

Había una vez un príncipe muy arrogante que desprecio a una anciana que le regalo una manzana. Por este acto la anciana que era un hada madrina decidió darle un castigo

y lo convirtió en un sapo y lo mando a vivir en una casa hecha de dulce....

Rodari (1983) también nos plantea esta propuesta no solamente como un juego creativo sino con una finalidad terapéutica, al reinventar el argumento de la historia el niño se aleja de las obsesiones y le reta afrontar sin miedo su libertad, asumir responsabilidades que involucran un riesgo.

2.11.4 A confundir los cuentos:

— Érase una vez un muñeco de metal que se llamaba Pimpocho.

— ¡No, Pinocho! Y era de madera

— Ah, sí, Pinocho. Bueno, pues su mamá se llamaba...

— ¡No, no era su mamá, era su papá!

— Y bueno su papá se llamaba Roberto

— ¡No, no se llamaba Giuseppe!...etc

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No Experimental

La investigación se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Se observan los fenómenos como suceden en su contexto natural.

3.2 TIPO

Transeccional: describelas variables y analiza su incidencia e interrelación en un tiempo dado. (Sampieri, Sexta edición)

3.3 ALCANCE

Descriptivo: Indaga la incidencia del alcance en una o más variables en una población

3.2 MÉTODOS

3.2.1 Método deductivo

Movimiento del conocimiento que va de lo general a lo particular. Así, de la tesis: La Literatura es un potenciador del pensamiento (general), y la Literatura Infantil es una rama (particular), se concluye o deduce que la Literatura Infantil es un potenciador del pensamiento.

Entonces el método deductivo busca partir de reglas generalizadas que el pensamiento del hombre llegue a una conclusión deductiva a través de una cadena de afirmaciones.

3.2.2 Método inductivo

La inducción es utilizada para evidenciar aquel pensamiento que va de lo menos universal a lo más universal.

En esta investigación buscamos a través de la Literatura Infantil como un potenciador del pensamiento creativo que sea el paso a que los niños sean los adultos que busquen en la literatura una forma de desarrollo de su capacidad crítica y reflexiva.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnica

De la observación

3.3.2 Instrumento

Guía de Observación

Instrumentos característicos de la investigación de campo. Sirve para que el observador registre los datos que han sido proporcionados por las fuentes de acuerdo a la problemática.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Los niños de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan de Velasco” de los quintos grados corresponden a una población de 134 estudiantes.

3.4.2 Muestra

La muestra es no probabilística que corresponde a 34 niños y niñas del Quinto grado paralelo “C”, los mismos que están relacionados directamente con este estudio, debido al proceso que he llevado desde mis prácticas pre profesionales.

La población total es:

Cuadro 1. Tamaño de la muestra

Descripción	Población	Porcentaje
Niñas	25	71,43%
Niños	10	28,57%
Universo Total	35	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan de Velasco”
Elaborado por: María del Pilar Verdezoto

3.5 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Guía de observación

Con ayuda de la guía de observación, se realizó un análisis a cada estudiante de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan De Velasco”, con el fin de conocer su conocimiento dentro de las dos variables planteadas en la tesis, las cuales son sobre la literatura infantil y la creatividad.

3.5.2 Objetivo de la guía de observación

Mostrar cuál es el nivel de conocimientos que tiene la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

3.5.3 Modelo de la guía de observación

Para medir el conocimiento sobre la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, es necesario interpretar los datos que nos arrojan las respuestas de cada una de las preguntas, en primera instancia individualmente, y posteriormente en conjunto. Tomando en cuenta los porcentajes de las respuestas que califican al estudio favorablemente.

En la presente investigación se aplicará una guía de observación a cada una de las muestras objeto de estudio, con el propósito de obtener sus opiniones acerca de la temática planteada.

3.6 TECNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANALISIS DE RESULTADOS

Una vez obtenida la información a través de la guía de observación, para realizar la interpretación de los resultados y poder hacer un análisis de los mismos con el fin de identificar la situación a investigar por lo que se procedió a realizar las siguientes acciones:

- ✓ Tabulación de la información
- ✓ Realizar cuadros estadísticos
- ✓ Análisis de datos
- ✓ Interpretación de datos
- ✓ Determinación de conclusiones y recomendaciones.

Para procesar los datos obtenidos se sometió a un proceso de clasificación, registro y tabulación se lo realizo en Excel 2013.

A continuación, se presentan los cuadros, gráficos con sus respectivos análisis e interpretación de resultados.

CAPITULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 TABULACIÓN DE DATOS

Una vez desarrollado la guía de observación a cada estudiante de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan De Velasco” de la ciudad de Riobamba, se realiza la tabulación de datos de los mismos, para poder llegar a determinar las dos variables planteadas en la tesis, las cuales son sobre la literatura infantil y la creatividad.

Guía de observación

Temática: Literatura infantil

Observación No 01: Describen un cuento a partir de su portada

Parámetros: Superan Dominan Alcanzan

Cuadro 2. Describen un cuento a partir de su portada

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	21	9	5
Porcentajes	60%	26%	14%

Fuente: Pilar Verdezoto



Figura 1. Describen un cuento a partir de su portada

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación No 1 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 60% narran el cuento solo con ver la portada del libro, en cambio el 14% de los niños requieren un que el docente les guie para que recuerden el contenido del libro.

Conclusión: estos datos son de gran importancia para darnos cuenta que los niños tienen capacidad retentiva y pueden predecir un cuento y su temática con la presentación previa de su portada.

Observación No 02: Conocen cuentos clásicos de Literatura Infantil

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 3. Conocen cuentos clásicos de Literatura Infantil

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	30	3	2
Porcentajes	86%	8%	6%

Fuente: Pilar Verdezoto

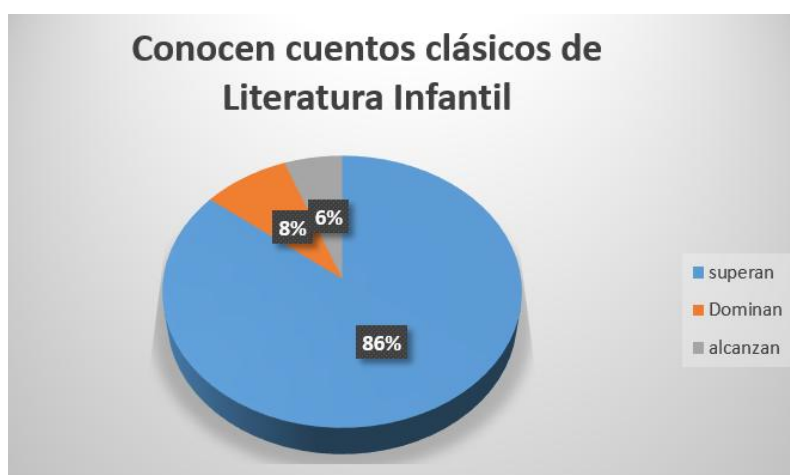


Figura 2. Conocen cuentos clásicos de Literatura Infantil

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación No 2 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 86% conocen cuentos clásicos de la literatura infantil, en cambio el 14% de los niños no recuerdan muchos cuentos clásicos.

Conclusión: estos datos nos generan una pauta favorable para darnos cuenta que los niños y niñas recuerdan contenidos y temáticas tratadas en años anteriores sobre cuentos leídos o escuchados dentro del contexto escolar o familiar.

Observación No 03: Demuestran interés al escuchar un cuento infantil

Parámetros: Superan Dominan Alcanzan

Cuadro 4. Demuestran interés al escuchar un cuento infantil

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	19	7	9
Porcentajes	54%	20%	24%

Fuente: Pilar Verdezoto

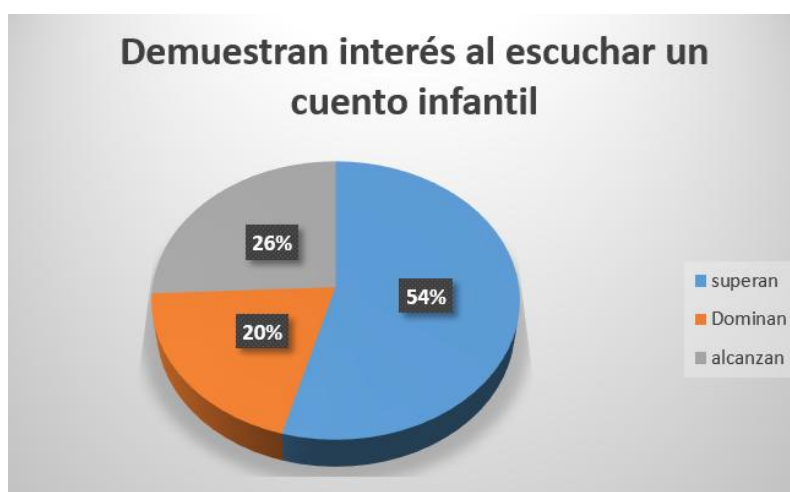


Figura 3. Demuestran interés al escuchar un cuento infantil

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación No 3 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 54% muestran interés al escuchar un cuento, en cambio el 26% de los niños requieren que el docente busque estrategias nuevas.

Conclusión: estos datos permiten indicar que las estrategias utilizadas al momento de relatar un cuento no captan la atención de todos los niños. Por lo que evidencia que debe existir una actualización permanente de la metodología utilizada.

Observación No 04: Cuenta leyendas, fabula o cuentos populares aplicando elementos característicos de cada género.

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 5. Cuenta leyendas, fabula o cuentos populares aplicando elementos característicos de cada género.

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	7	11	17
Porcentajes	20%	31%	49%

Fuente: Pilar Verdezoto

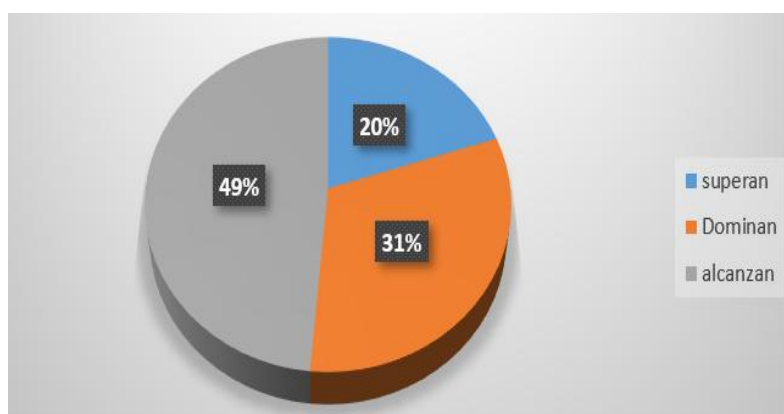


Figura 4. Cuenta leyendas, fabula o cuentos populares aplicando elementos característicos de cada género.

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación No 4 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 29% utilizan todos los elementos característicos de cada género al momento de relatar uno de ellos, en cambio el 31% conocen algunas características y el 49 % no los identifican claramente

Conclusión: Los niños aun no tienen claro los elementos característicos de una leyenda, fabula o cuentos populares por lo que al momento de relatarlos lo hacen de una manera general.

Observación No 05: Disfrutan de leer un cuento popular

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 6. Disfrutan de leer un cuento popular

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	24	6	5
Porcentajes	69%	17%	14%

Fuente: Pilar Verdezoto



Figura 5. Disfruta de leer un cuento popular

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación No 5 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 69% disfrutaban de leer un cuento popular, en cambio el 14% y el 17% de los niños no les causa un deleite leer un cuento.

Conclusión: los niños y niñas deben expresar deleite al momento de leer un cuento popular, identificando sus personajes y situaciones. Mientras que otros no lo hacen pueda ser por desinterés o por problemas de lectura.

Observación No 06: Escucha con atención y emite una opinión clara sobre la lectura de alguna obra literaria

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 7. Escucha con atención y emite una opinión clara sobre la lectura de alguna obra literaria

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	14	9	12
Porcentajes	40%	26%	34%

Fuente: Pilar Verdezoto

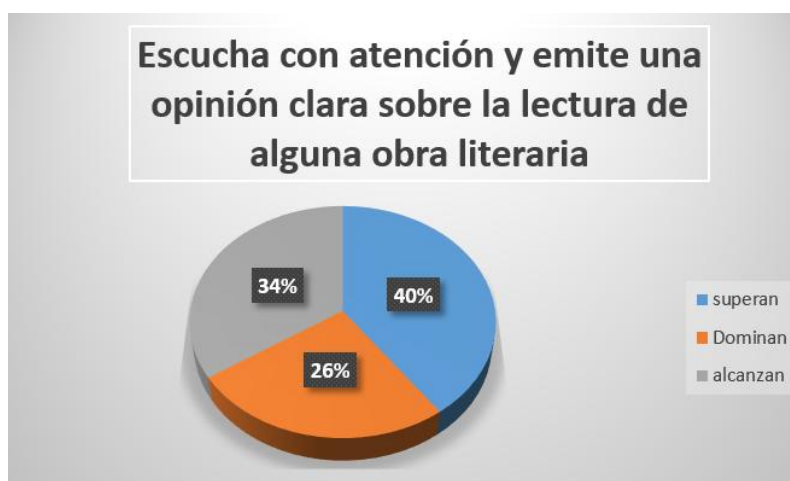


Figura 6. Escucha con atención y emite una opinión clara sobre la lectura de alguna obra literaria

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación No 6 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 40% emite una opinión clara sobre la lectura de alguna obra literaria mientras que el 34% y el 26% lo hacen de una forma muy superficial.

Conclusión: Estos datos permiten analizar que la criticidad de los niños y niñas aun no toma una forma clara y concisa al expresar sus ideas.

Observación No 07: Utilizan abundancia de adjetivos para describir a los personajes o situaciones de una historia

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 8. Utilizan abundancia de adjetivos para describir a los personajes o situaciones de una historia

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	15	9	11
Porcentajes	43%	26%	31%

Fuente: Pilar Verdezoto

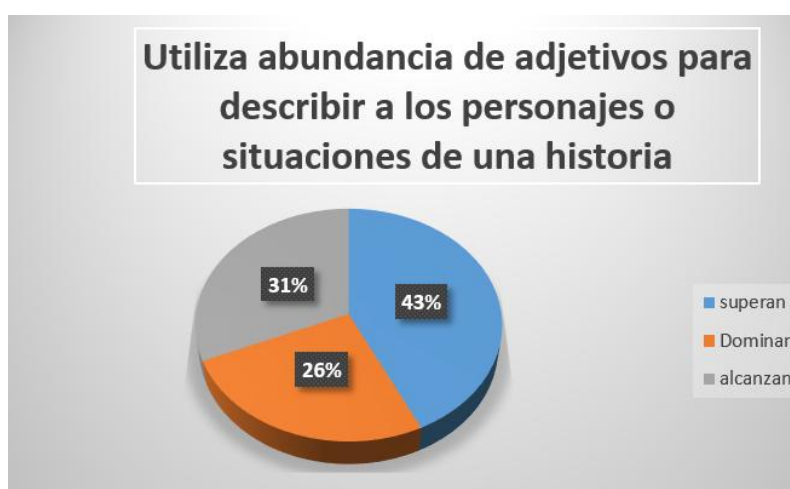


Figura 7. Utilizan abundancia de adjetivos para describir a los personajes o situaciones de una historia

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación No 7 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 43% utiliza adjetivos para describir a los personajes, en cambio el 31% y el 26% no utiliza abundancia de adjetivos.

Conclusión: Al momento de crear cuentos o juegos de palabras los estudiantes la utilización de adjetivos calificativos para la descripción de un personaje es de mucha validez. Por lo que es relevante indicar que la gramática tiene mucho que ver dentro de la formación creativa del alumno.

Observación No 08: Inventa historias mágicas o fantásticas y las hace pasar por reales.

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 9. Inventa historias mágicas o fantásticas y las hace pasar por reales.

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	12	12	11
Porcentajes	34%	34%	32%

Fuente: Pilar Verdezoto



Figura 8. Inventa historias mágicas o fantásticas y las hace pasar por reales.

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación N° 8 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 34% inventa historias mágicas o fantásticas las hace pasar por reales, en cambio el 14% de los niños requieren que el docente les guíe para la creación de historias mágicas.

Conclusión: Estos datos nos dan una idea clara de que a los niños y niñas les falta desarrollar aún más su capacidad inventiva creando situaciones, personajes, escenarios que permitan expresar sus sentimientos a través de sus propias creaciones.

Observación No 09: Aporta con ideas creativas en la producción de cuentos

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 10. Aporta con ideas creativas en la producción de cuentos

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	18	9	8
Porcentajes	51%	26%	23%

Fuente: Pilar Verdezoto



Figura 9. Aporta con ideas creativas en la producción de cuentos

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación N° 9 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 51% aporta con ideas creativas en la producción de cuentos, en cambio el 26% y el 23% lo hace de manera parcial o no activa mientras que un número pequeño no se involucra.

Conclusión: Toma mucha importancia en este punto como el docente realiza actividades participativas donde los niños en especial aquellos que presentan ciertas dificultades expresen sus ideas, opiniones para que los trabajos colaborativos sean un medio de satisfacción tanto para el alumno como para el docente.

Observación No 10: Inventa adivinanzas, rimas entre otros en función de desarrollar el pensamiento y el lenguaje

Parámetros: Superan

Dominan

Alcanzan

Cuadro 11. Inventa adivinanzas, rimas entre otros en función de desarrollar el pensamiento y el lenguaje

Datos	Superan	Dominan	Alcanzan
Resultados	16	12	7
Porcentajes	46%	34%	20%

Fuente: Pilar Verdezoto

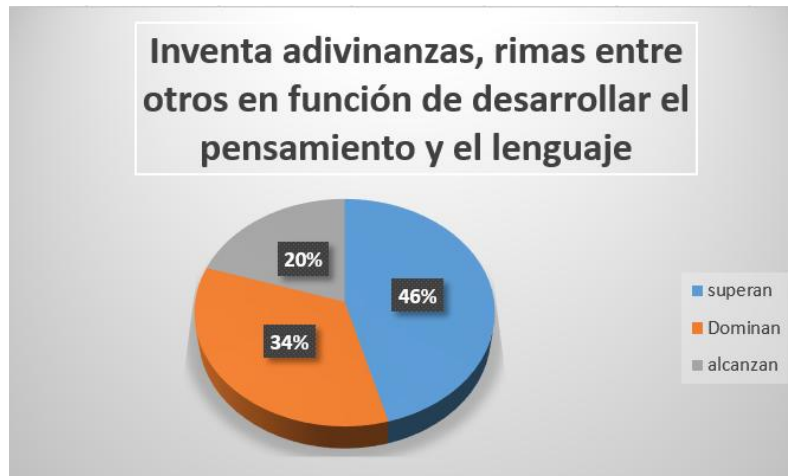


Figura 10. Inventa adivinanzas, rimas entre otros en función de desarrollar el pensamiento y el lenguaje

Fuente: Pilar Verdezoto

Interpretación: Los datos de la observación N° 10 nos demuestran que, de un total de 35 niños analizados, el 46% inventa adivinanzas, en cambio el 34% y 20% de los niños requieren un que el docente les guíe para la construcción de rimas y adivinanzas.

Conclusión: Los datos arrojados en esta observación permiten ver que aun los alumnos no buscan desarrollar su imaginación al máximo, que no les da placer utilizar elementos característicos de la lengua para la creación de juegos de palabras con un fin lúdico más que académico.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación y su análisis se concluye lo siguiente:

- Podemos concluir que la docente debe buscar otras obras que adentren al niño aún más en el mundo de la literatura como los cuentos escritos por autores ecuatorianos, con la finalidad de desarrollar sus habilidades creativas para los años posteriores.
- Gracias a los datos arrojados por la guía de observación podemos evidenciar que los niños poseen conocimientos previos sobre literatura infantil además que presentan características creativas reflejadas en sus trabajos escolares, cabe expresar que si hay un número de alumnos que presentan ciertas dificultades de aprendizaje por lo que no existe un desarrollo adecuado de sus creatividad.

RECOMENDACIONES:

Atendiendo a las conclusiones dadas podemos recomendar

- Que se dé un poco más de importancia a la explotación de las cualidades creativas de los alumnos ya que permite un mejoramiento en sus relaciones interpersonales, a la expresión de sus emociones y que materialice en un papel cualquier pensamiento nuevo que el alumno tenga garantizando así su desarrollo integral.
- Para que un niño se desarrolle abierto, crítico y sobretodo creativo no es solo trabajo de la maestra sino también de la familia. El ambiente escolar no es el encargado de brindar todo lo que el niño necesita por lo que es recomendable involucrar al educando junto a su familia en actividades innovadoras y creativas que vayan de la mano con la Literatura infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BARRERA Teresa. Desarrollo de la creatividad por medio de un entrenamiento basado en arte y expresión verbal. Tesis para grado de licenciatura no publicada. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 1984.
- BAZANTE, Ruth. Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil. Quito: Instituto Andino de Arte Populares. Vol.II. 2000
- Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Madrid: Mensajero.
- Delgado. (1984). Ecuador y su literatura infantil. Quito: Subsecretaría de Cultura.
- GOMEZ, J. F. (2001). LA LITERATURA INFANTIL: UN OFICIO DE CENTAUROS Y SIRENAS. España: 2001.
- Hernández , R. S., Fernández , C. C., & Baptista, L. (2012). *Metodología de La Investigacion*. Quito: 2010.
- Méndez, C. (1995). *Metodología*. Santa Fe de Bogotá: Mc. Graw Hill.
- Miretti, M. L. (1998). *La literatura en la educación Inicial EGB*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Morón Macías, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Nobile, A. (2007). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Pedro C. Cerrillo, J. G. (1992). *Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura*. La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Ramirez, R. L. (2000). *Pensamiento Creativo*. México: GRUPO PATRIA CULTURAL,S.A.DE C.V.
- Rodari, G. (1983). *literatura infantil y juvenil*. Italia.
- Sampieri, R. H. (Sexta edición). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- DE BONO, Edward. *El Pensamiento Creativo*. México, México: Paidós. 1995.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DELGADO, Francisco. “*Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil*”. Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, *Literatura infantil*. Quito: Pachacama Sandra. 2008

ANEXOS

ANEXOS
ANEXO 1
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos de la Institución

Nombre: _____

Dirección: _____

Grado a aplicar: _____ **Paralelo** _____

Fecha: _____

Objetivo: Determinar cuál es el nivel de conocimientos que tiene la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños

Temática	Indicadores	Parámetros		
		Supera (S)	Dominan (D)	Alcanzan (A)
Literatura Infantil	Describen un cuento a partir de su portada			
	Conocen cuentos clásicos de Literatura Infantil			
	Demuestran interés al escuchar un cuento infantil			
	Cuenta leyendas, fabula o cuentos populares aplicando elementos característicos de cada género.			
	Disfrutan de leer un cuento popular			
Pensamiento Creativo	Escucha con atención y emite una opinión clara sobre la lectura de alguna obra literaria.			
	Utilizan abundancia de adjetivos para describir a los personajes o situaciones de una historia			
	Inventa historias mágicas o fantásticas y las hace pasar por reales.			
	Aporta con ideas creativas en la producción de cuentos.			
	Inventa adivinanzas, rimas entre otros en función de desarrollar el pensamiento y el lenguaje			

ANEXO 2

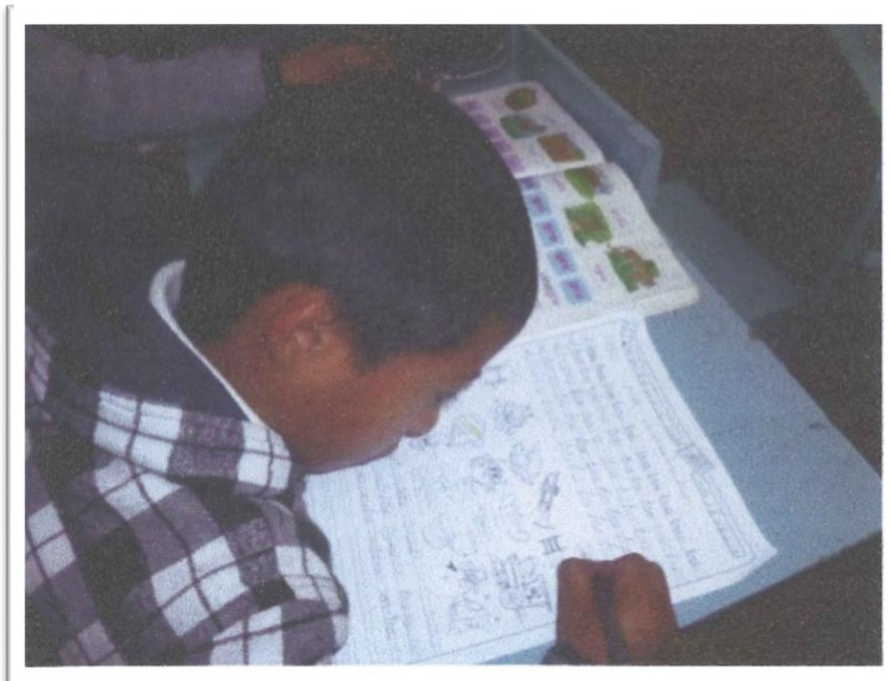
Fotos de las actividades que se observaron en el periodo de la investigación

Figura 11. Niños y niñas del quinto grado



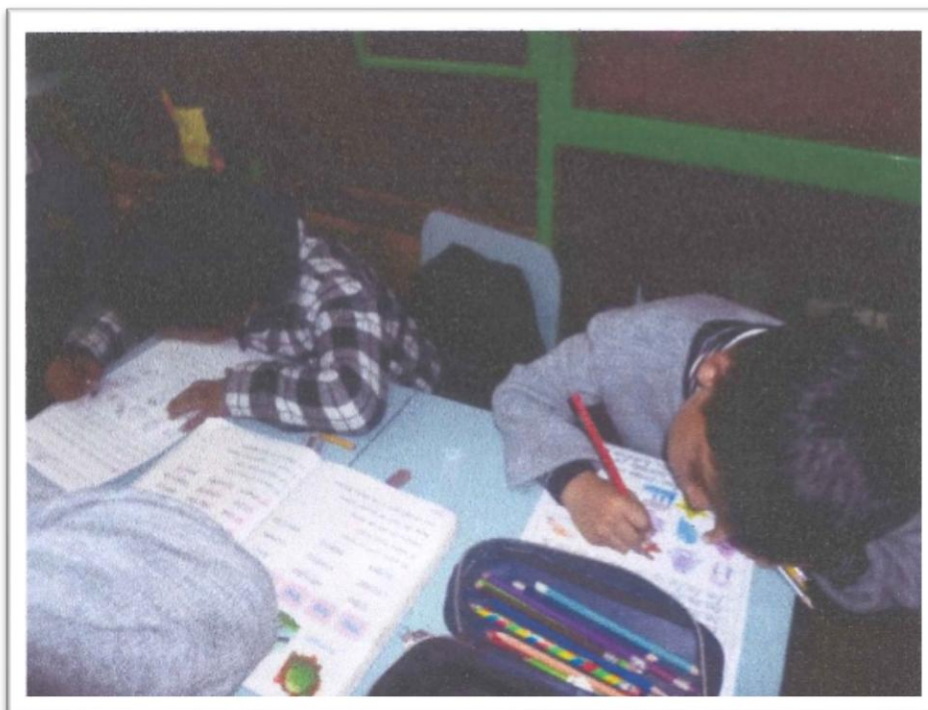
Fuente: Pilar Verdezoto

Figura 12. Niños trabajando escritura



Fuente: Pilar Verdezoto

Figura 13. Niños realizando creación de cuentos



Fuente: Pilar Verdezoto

Figura 14. Certamen de lectura



Fuente: Pilar Verdezoto