



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, profesora en Ciencias Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN:

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA FACHADA DEL
SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA NATIVIDAD DE
BALVANERA DESDE LA PERSPECTIVA DEL SINCRETISMO RELIGIOSO

AUTOR:

MAYRA PATRICIA GAVILANES GÓMEZ

TUTORA

M.SC. CARMEN DEL ROCÍO LEÓN ORTIZ

Riobamba - Ecuador

2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA FACHADA DEL SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA NATIVIDAD DE BALVANERA DESDE LA PERSPECTIVA DEL SINCRETISMO RELIGIOSO,
presentado por: Mayra Patricia Gavilanes Gómez y dirigido por la: Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz

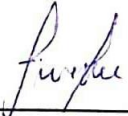
Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PhD. Amparo Cazorla B.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



M.A Héctor Flores Franco
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Rómulo Arteño Ramos.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mgs. Rocío León Ortiz
TUTOR



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESOR EN CIENCIAS SOCIALES**, con el tema, **ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA FACHADA DEL SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA NATIVIDAD DE BALVANERA DESDE LA PERSPECTIVA DEL SINCRETISMO RELIGIOSO**, mismo que ha sido elaborado por: **Mayra Patricia Gavilanes Gómez**, el cual se ha revisado y analizado de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual considero que se encuentra apto para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Atentamente:



Mgs. Rocio León



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **GAVILANES GÓMEZ MAYRA PATRICIA** con CC: **230017500-3**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA FACHADA DEL SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA NATIVIDAD DE BALVANERA DESDE LA PERSPECTIVA DEL SINCRETISMO RELIGIOSO**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con él 2%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de julio del 2019



Mgs. Rocío León
TUTOR

DERECHO DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del grado de título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesora en Ciencias Sociales, con el tema: **ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA FACHADA DEL SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA NATIVIDAD DE BALVANERA DESDE LA PERSPECTIVA DEL SINCRETISMO RELIGIOSO**, corresponden exclusivamente a: Mayra Patricia Gavilanes Gómez, con cedula de identidad N° 230017500-3 y de la Tutora del Proyecto Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz y el patrimonio intelectual dela misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Gavilanes Gómez Mayra Patricia
C.I. 230017500-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme cada día y sobre todo agradezco a mis padres Mario Gavilanes y Yolanda Gómez por estar incondicionalmente presentes en cada uno de mis pasos, a mí esposo Ángel Andrade e hijo, decirles que les estoy inmensamente agradecida, por la paciencia y el amor incondicional que me demostraron día a día para lograr este anhelado éxito. A mis hermanos y sobrina gracias por los bellos recuerdos de infancia y adolescencia, por ese ejemplo de inocencia y perseverancia.

En la memoria de mi corazón existen innumerables compañeros(as) que dejaron algo positivo en mí, agradezco a cada uno de ellos por compartir gratos momentos, y sobre todo por estar presentes en mi formación académica.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y tecnologías, Carrera Ciencias Sociales, por brindarme la oportunidad de ser parte de su comunidad educativa, a los docentes que forman parte de esta prestigiosa Institución y a quienes fueron participes de mi formación académica gracias por compartir sus conocimientos y sabios consejos.

Un especial agradecimiento a mi Tutora Mgs. Rocío León, quién fue mi guía durante la elaboración del presente Proyecto de Investigación.

DEDICATORIA

Va dedicado a mis padres, Mario Gavilanes y Yolanda Gómez a quienes admiro y respeto, por su perseverancia y constancia, cultivaron en mí, ese espíritu de valentía de no dejar que mis metas se queden en medio camino, aun si el camino es el más difícil, siempre ser constante y sobresalir.

A mi esposo Ángel Andrade e hijo, que me enseñaron a que no importa los obstáculos que se presenten en el camino si tienes confianza y amor en ti misma, todo este trabajo va dedicado a cada una de las personas que confiaron en mí, mis padres, hermanos, esposo, hijo, sobrinos y amigas(os); que supieron llevarme por el camino correcto, por ver realizar mi sueño.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	I
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICACIÓN DE ANTI PLAGIO	IV
DERECHO DE AUTORÍA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	VIII
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.2.2. Objetivos Específicos:.....	5
CAPÍTULO II	6
2. ESTADO DEL ARTE.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. ÉPOCA COLONIAL	6
2.1.1.1. Escultores en América de la época Colonial	7
2.1.2. Santuario de la Santísima Virgen María Natividad De Balvanera	7
2.2. Fundamentación teórica	8
2.2.1. Elementos iconográficos esculpidos en la fachada de la iglesia Balvanera.	8
2.2.1.1. Fachadas	8
2.2.1.1.1. Tipos de fachadas	9
Fachadas modernas	9
Fachadas coloniales.....	9
Fachadas clásicas.....	9
Fachadas contemporáneas	9
2.2.1.2. Elementos	10
2.2.2. Características de los elementos iconográficos de la fachada del Santuario... 11	
Escudo franciscano.....	11
Llaves de San Pedro	11
Querubines. -	12
Vasijas	14

Figura zoomorfa	15
Hoja de Acanto.....	16
Corazón	17
Flores.....	18
Cáliz	19
Iconos Redondos	19
Cruz.....	20
Cruz Bautismal.....	20
2.2.3. Sincretismo religioso.....	21
2.2.3.1. El sincretismo religioso en América Latina	21
2.2.3.2. El sincretismo religioso en Ecuador	22
CAPITULO III	26
3. MARCO METODOLÓGICO	26
3.1. Diseño de la Investigación	26
3.2. Método	26
3.2.1. Proceso iconográfico.....	26
3.2.1.1. Pre-iconográfico.....	26
3.2.1.2. Iconográfico.....	27
3.2.1.3. Iconológico.....	28
3.3. Tipos de Investigación	29
3.3.1. Investigación de Campo:.....	29
3.3.2. Investigación Documental:.....	29
3.3.3. Investigación Descriptiva.....	29
3.4. Nivel de Investigación.....	29
3.5. Técnicas e instrumentos	29
3.5.1. Técnicas.....	29
3.5.2. Instrumentos	30
CAPÍTULO IV	31
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
4.1. Análisis e interpretación de datos.....	37
4.1.1. Interpretación	37
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	XIII

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Escudo Franciscano	11
Ilustración 2. Llaves de San Pedro	12
Ilustración 3. Querubines	13
Ilustración 4. Vasijas.....	14
Ilustración 5. Felino Puma.....	16
Ilustración 6. Hojas de Acanto	16
Ilustración 7. Corazón	18
Ilustración 8. Flores	18
Ilustración 9. Cáliz	19
Ilustración 10. Figuras circulares	19
Ilustración 11. Cruz	20
Ilustración 12 . Cruz Bautismal o Chacana	21

Lista de Tablas

Tabla 1.....	10
Tabla 2.....	24

Lista de Gráficos

1Gráfico.....	37
----------------------	-----------

RESUMEN

La investigación se efectuó con la finalidad de analizar el sincretismo religioso existente en la fachada de la Iglesia Balvanera. La necesidad de facilitar información fehaciente, es lo que impulsa al profesional a involucrarse en evidentes contextos reales que permitirán reconstruir ciertos hechos históricos, como es el caso de la Iglesia Balvanera. Algunos autores mencionan que los conquistadores españoles tuvieron una batalla final que tuvo lugar en Colta ciudad de la Provincia de Chimborazo, donde se determinó el triunfo de los conquistadores debido a la violenta erupción del volcán Cotopaxi, que fue tomada por los aborígenes como una expresión de enojo de sus dioses. Al ganar la batalla Benalcázar ordena construir una iglesia en agradecimiento y devoción a la virgen. Esta iglesia es un bien inmueble del Patrimonio de la Cultura ecuatoriana, es parte de la antigua Riobamba, para dicha obra trabajaron españoles e indígenas, la fusión de estas dos culturas permite que la iglesia refleje un estilo barroco-mestizo, la construcción inicio en pleno siglo XVI en la época colonial. El objetivo es analizar los elementos históricos religiosos de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera desde la perspectiva del sincretismo religioso. En esta investigación se manejará la metodología iconográfica con sus tres pasos: el pre iconográfico, iconográfico e iconológico. El aporte es reconstruir la información histórica de la Iglesia, mediante un estudio fragmentado de cada uno de los elementos históricos religioso. Finalmente, el Proyecto de Investigación busca valorar los hechos históricos suscitados en épocas determinadas.

PALABRAS CLAVES:

Iglesia de Balvanera, elementos religiosos, sincretismo religioso, colonia, Riobamba.

ABSTRACT

The investigation was carried out with the purpose of analyzing the religious syncretism existing in the facade of the Balvanera Church. The need to provide reliable information is what prompts the professional to get involved in clear real contexts that will allow reconstructing certain historical facts, as is the case of the Balvanera Church. Some authors mention that the Spanish conquerors had a final battle that took place in Colta city of the Province of Chimborazo, where the triumph of the conquistadores was determined due to the violent eruption of the Cotopaxi volcano, which was taken by the aborigines as an expression of anger of their gods. When winning the battle Benalcázar orders to build a church in gratitude and devotion to the virgin. This church is a real estate property of the Ecuadorian Cultural Heritage, it is part of the old Riobamba, for this work they worked Spanish and indigenous, the fusion of these two cultures allows the church to reflect a baroque-mestizo style, the construction started in full XVI century in the colonial era. The objective is to analyze the religious historical elements of the Blessed Virgin Mary Natividad de Balvanera from the perspective of religious syncretism. In this research the iconographic methodology will be handled with its three steps: pre-iconographic, iconographic and iconological. The contribution is to reconstruct the historical information of the Church, through a fragmented study of each of the religious historical elements. Finally, the Research Project seeks to assess the historical events aroused at certain times.

KEYWORDS:

Church of Balvanera, religious elements, religious syncretism, colony, Riobamba.



Reviewed by: López, Ligia
LINGUISTIC COMPETENCES TEACHER



INTRODUCCIÓN

El valor histórico que mantiene el Ecuador es un encuentro de culturas, mismas que pasan desapercibidas en la actualidad, de forma específica podemos hablar de ciertas edificaciones religiosas que guardan infinitos detalles históricos, el presente proyecto de investigación del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera, motiva a observar un cúmulo de elementos esculpidos en la fachada. En este trabajo se establecen como tema: el análisis de los elementos histórico religiosos de la iglesia y el sincretismo religioso que guardan cada uno de los elementos.

El proyecto que se plantea es un aporte a aquellas investigaciones previas que se han llevado a cabo sobre la historia de la antigua Riobamba, mismas, que describen la historia, el estilo, tradiciones, ubicación, entre otros detalles que guarda la iglesia Balvanera, pero esta investigación es importante porque nos ayuda analizar los elementos iconográficos de la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera desde la perspectiva del sincretismo religioso. En el aporte teórico se manejó diferentes fuentes bibliográficas y la ficha iconográfica, centralizándose en analizar e identificar aquellas piedras esculpidas y objetos que plasmaron en la decoración y presentación de la fachada de esta iglesia.

Los acápites del presente proyecto de investigación inician con una introducción, seguidamente el planteamiento del problema en el cual se analiza que no se ha puesto en valoración significativa la fusión de las dos culturas que representa la iconografía esculpida en cada una de las piedras de la fachada de la Iglesia Balvanera, consecutivamente la justificación, formulación del objetivo general y objetivo específico, con los cuales llegaremos analizar los elementos iconográficos de la iglesia desde la perspectiva del sincretismo religioso. Posterior a ello tenemos el Estado del Arte, mismo que plantea un análisis de elementos iconográficos y sobre el sincretismo religioso que presenta la fachada de la iglesia Balvanera. En el capítulo siguiente comprende la Metodología encaminada al tipo de investigación cualitativo, descriptivo y de campo que se aborda, a más de los diferentes instrumentos y técnicas que se utilizara para la compilación de información. Todo este proceso nos lleva a la obtención final de los resultados y discusión el cual contiene la esencia de este proyecto.

Finalmente, conclusiones y recomendaciones de este trabajo.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La arquitectura o construcción con el pasar de los años guarda una historia que busca ser contada a partir de un análisis o interpretación de los hechos suscitados, es aquí donde nace la necesidad de facilitar información fehaciente y accesible, es lo que induce al profesional a involucrarse en evidentes contextos reales donde existen restos antiguos que permitirán reconstruir ciertos hechos históricos, como es el caso de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera, misma que motiva como investigador a observar esta área religiosa determinada donde una infinidad de elementos se aprecian en toda la iglesia. En este trabajo se establecen varios temas, uno de ellos es: el análisis de los elementos histórico religiosos de la iglesia y el sincretismo religioso que guardan cada uno de los elementos.

El santuario está ubicado cerca del Cantón Colta, entre las vías que llevan a Cuenca y Guayaquil, específicamente, junto a la laguna de Colta. Para el Municipio de Riobamba esta iglesia es un bien inmueble del Patrimonio de la Cultura ecuatoriana, es parte de la antigua Riobamba, podemos decir que forma parte de la Escuela Quiteña, el autor directo de la obra se desconoce. (GADM de Riobamba, 2014) Para dicha obra trabajaron españoles e indígenas, la fusión de estas dos culturas permiten que la iglesia refleje un estilo barroco-mestizo, y sobre todo el sincretismo que se plasma en cada una de las piedras esculpidas de esta fachada mismas que no presentan un análisis detallado y significado de estas, cabe destacar que la construcción inicio en pleno siglo XVI en la época colonial. (Reino, 2017)

Por lo mencionado se determina que no se ha puesto en valoración significativa la fusión de las dos culturas que representa la iconografía esculpida en cada una de las piedras de esta fachada, es decir que la iglesia no cuenta con un análisis de los elementos iconográficos desde la perspectiva del sincretismo religioso, producto de lo cual se plantea el siguiente problema científico:

¿Cómo interpretar el significado de los elementos iconográficos representadas en la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera, del

Cantón Colta, provincia de Chimborazo, teniendo en cuenta que en ellas se reflejan elementos de diferentes culturas?

Tomando en cuenta el problema científico podemos identificar lo siguiente:
Objeto de estudio de la investigación: significado de los elementos iconográficos representadas en la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera. Y como campo de acción: perspectiva del sincretismo religioso, para el análisis del significado de los elementos iconográficos.

El aporte del presente trabajo reside en cuestionar la información histórica de la Iglesia de Balvanera, mediante un estudio detallado de cada uno de los elementos iconográficos de la fachada de este templo, desde una perspectiva integradora, aportada por la concepción del sincretismo religioso.

En consecuencia, la información recopilada se ordenará, tomando en cuenta las premisas previas a esta investigación dando así forma a lo que será el presente proyecto de investigación. El mismo que está encaminado a ofrecer mayor información histórica, sobre el origen que tuvo la iglesia y los hechos que posiblemente se suscitaron en dicho lugar, a través de los elementos históricos religiosos identificados en este sitio.

1.1. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de Investigación se realizó con el propósito de demostrar que la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera presenta sincretismo religioso mismo que no ha sido analizado detenidamente, debido a ello la finalidad de esta investigación es analizar cada uno de los elementos iconográficos, identificando de esta manera el sincretismo religioso existente en la fachada, además de aportar a su legado histórico.

Al analizar la fachada de esta iglesia se está aportando con datos relevantes que actualmente no existe en la historia de esta Iglesia, cabe destacar que la información existente es básica y a medida que se suman investigaciones como la presente, se está aportando con determinados detalles que permiten entender y valorizar el legado histórico que para mucha pasa desapercibido quizá por esa escasa información con la que cuenta.

Es importante porque ayuda a entender el significado histórico que representa el Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera al identificar elementos que son de rasgos europeos y andinos, lo cual permite relacionar el contexto colonial que se vivió en un determinado momento, siendo la iglesia una evidencia de aquello que vivieron los pueblos aborígenes al ser colonizados con costumbres e ideologías que fueron adoptados o impuestas en los pueblos conquistados, resultado del cual se aprecia una combinación de culturas donde el arte, pintura, arquitectura, escultura entre otras, guardan detalles en el caso de la fachada de la Iglesia Balvanera son detalles o rasgos andinos y europeos, y más allá de una averiguación la importancia de este análisis es valorar significativamente un legado histórico que es parte del Patrimonio Cultural.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar la perspectiva del sincretismo religioso, para el análisis del significado de los elementos iconográficos de la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los elementos iconográficos esculpidos en la facha de la iglesia Balvanera.
- Caracterizar los elementos iconográficos de la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera.
- Explicar el sincretismo religioso existente en los elementos iconográficos de la fachada religiosa de Balvanera.

CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes

Entre las obras del Padre Juan Felix Proaño se resalta ciertos datos de la antigua Riobamba, “entre los templos, distinguíase la Iglesia Matriz, por su torre elevadísima, que era la mas alta en todo el Reyno de Quito, y entre sus obras el Padre Juan Felix Proaño resalta el decir del Padre Juan de P. Velasco.” Esta obra fue construida por el Cura de Riobamba Santiago Yépez quien buscaba darle altura a la iglesia, y el Padre Juan Felix Proaño menciona que este cura buscaba cien varas de altura, mismas que no pudieron llegar a la meta, porque al llegar a las ochenta varas ya hubo prohibición por parte del ayuntamiento, incluso en la obra menciona que el Cura Santiago Yépez fue obligado a demoler alguna de sus varas, quedando de esta manera inacabado el proyecto.

El Padre Juan Felix Proaño en sus obras describe el arte religioso que se desarrolla siglos despues de la llegada de los conquistadores, escenarios en el cual da entender sobre construcciones mas representativas, debido a la necesidad de resaltar la belleza arquitectónica que los religiosos europeos buscaban en aquella época, como detalles jónicos, estilos bizantinos, las ventanas, murales y los materiales empleados son tallado de buena clase y ciertos ladrillos, siendo de piedra pómez las cúpulas y bóvedas. En este contexto ya se habla de arquitectos europeos que desempeñaron su oficio en construcciones notables como es la Basílica del Sagrado Corazón de Jesus. (Proaño, 1915)

La finalidad de tomar en cuenta esta obra del Padre Juan Felix Proaño es entender que el compromiso religioso cuando llegan los conquistadores no fue perfeccionista, de alguna manera buscaron tener confianza con los pueblos conquistados, para lograr sus resultados. La iglesia Balvanera al ser considerada el primer templo religioso presenta un lado rustico donde no hay tal perfección de la cual se viene desarrollando años más tarde, por parte de los religiosos enviados de Europa para catequizar en nombre de Dios.

2.1.1. ÉPOCA COLONIAL

Según los hechos de la historia todo cambia con la llegada de los europeos, Rodríguez, (2018), nos habla brevemente sobre este período, en el cual al ser capturado el inca Atahualpa, se refleja la ansiedad de los conquistadores por

acaparar todas las riquezas, es así que inicia Pizarro ya ocupando el cuzco y posteriormente cada uno de los conquistadores empiezan apoderarse de las tierras. En el territorio de Ecuador se da la disputa entre dos personajes españoles Benalcázar y Diego de Almagro. “Las fabulosas riquezas conseguidas por Pizarro en la conquista del Perú, llegan a oídos de Pedro de Alvarado, despertando su insaciable sed de riquezas y poder”, (Rodríguez, 2015) esta sed de oro fue lo que atrajo conquistadores a tierras de Ecuador, motivo que obligó a más de un español a recorrer lugares sociales, comerciales, rituales que tenían los aborígenes.

En la época colonial el arte en escultura, pintura y arquitectura fue muy notable, actualmente innumerables autores hablan de sincretismo cultural y del mestizaje, resaltando particularmente obras de la Escuela Quiteña, según Revelo, (2013) es debido a las características que se denota por la composición y aplicación de atributos europeos e indigenistas y en sus espacios expresa todos los estilos dominantes en España en determinadas épocas. (Revelo, 2013)

2.1.1.1. Escultores en América de la época Colonial

La época colonial como se resalta en párrafos anteriores fue uno de los más notables en el punto arquitectónico, uno de los personajes que se destacaron cincelando en la catedral de México, fueron Arciniega Claudio y Juan Miguel Agüero, donde trabajó, también, Lorenzo Rodríguez: fachada del Sagrario, y Luis Gómez de Trasmonte: fachada central. La Basílica de México se convertirá en el ejemplo de la construcción arquitectónica colonial. Por otro lado, en Ecuador se destaca la Compañía de Jesús, una iglesia que fue decorada por llamativos rasgos que guardan en cada una de sus piedras esculpidas por Marcos Guerra un personaje que rehízo toda la casa e iglesia jesuítica. (Piñas, 2008)

2.1.2. Santuario de la Santísima Virgen María Natividad De Balvanera

Esta iglesia es un bien inmueble del Patrimonio de la Cultura ecuatoriana, es parte de la antigua Riobamba, el autor directo de la obra se desconoce, para dicha obra trabajaron españoles e indígenas la fusión de estas dos culturas permiten que la iglesia refleje un estilo barroco-mestizo, la construcción inicio en pleno siglo XVI en la época colonial. En el actual Cantón Colta prevalece la historia de lo que fue la antigua Riobamba específicamente en la ciudad de Cajabamba, según los hechos históricos fue la primera ciudad conquistada y asentada por españoles, Fundándose así el 15 de agosto de

1534 la ciudad de Riobamba por el conquistador español Diego de Almagro. Además, en sus primeros años Riobamba fue considerada según palabras de las autoras Pazmiño, Gómez y Rueda (2000), como “una colonia militar”, en la cual Benalcázar había dejado un grupo de 30 hombres que debían dar paso a la pacificación de la región, después de las escaramuzas que se suscitaron en aquel lugar, sitio que se menciona Benalcázar y su ejército se encomendaron a la Virgen de Balvanera. La relación que se da entre los españoles e indígenas es de transición de alguna manera las autoras resaltan que durante los primeros años se mantiene la rutina agrícola y comercial que venían desarrollando los pueblos aborígenes, además los españoles adquirirían de ciertos productos para su subsistencia, la convivencia pacificadora, consigue que el indígena vaya adoptando cierta conducta de admiración hacia lo desconocido, reacción que los conquistadores tomaron como una forma de tener el control, durante este proceso de transición se da inicio a la construcción del primer templo religioso que es la Iglesia Balvanera, en la cual trabajan los indígenas bajo el mando de los españoles, este trabajo se da durante el periodo de pacificación que Benalcázar ordena a sus militares, por lo cual se entiende que no hubo abuso de poder o poderío durante esta primera época. (Rocío Pazmiño, 2000)

Considero que aparte de la información expuesta, los españoles fueron sometiendo al indígena de una forma dócil que el indígena no sentía que iba perdiendo poder ante los españoles, la inseguridad ante lo desconocido lleva al indígena a adoptar ciertas ideologías, que el mismo indígena llega a desarrollar y plasmar en los oficios que años más tarde se le asigna por parte del español.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Elementos iconográficos esculpidos en la fachada de la iglesia Balvanera.

2.2.1.1. Fachadas

La fachada de la Iglesia Balvanera es el escenario de elementos histórico religioso. Según el diccionario de la Real Academia Española, el termino fachada es un “paramento exterior de un edificio, especialmente el principal”. (RAE, 2017) Las fachadas guardan expresiones culturales que a través del tiempo quedaron plasmadas en el interior o parte frontal de una infraestructura. (García, 2017)

Según Fernando Arribé (2015) el termino fachada es una especie de piel que se visualiza en determinadas construcciones donde sus texturas, volúmenes, espacios, colores, varían según espacio y contexto además este autor resalta algo muy interesante

“los materiales definen la construcción y muestra su rostro a quien lo percibe”. (Arribé, 2015) En esta idea podemos entender que “la elección del material” llega a determinar la evolución, madurez e incidencias en ciertos detalles que a través del tiempo innumerables escultores u arquitectos adoptan en sus majestuosas construcciones que en la actualidad se consideran parte de la historia de quienes estudian o aprecian el Arte Histórico.

2.2.1.1.1. Tipos de fachadas

Fachadas modernas: Se caracterizan por la realidad arquitectónica y sobre todo por utilizar los colores adecuadamente el cual permite sea visible la armonía de las relaciones arquitectónicas. (Arribé, 2015)

Fachadas coloniales: En Latinoamérica se posee construcciones notables que se dan posterior a la llegada de los europeos, personajes que al asentarse en un determinado lugar plasmaron e inculcaron sus costumbres las cuales fueron adoptadas por el pueblo aborigen, reflejándose en esta época colonial fachadas religiosas muy notables donde fauna y flora entre otros objetos son parte de la colonia. (Ocaña, 2005)

Fachadas clásicas: Estas fachadas son básicamente cualidades de los grandes castillos con estilos góticos, mismos elementos que se identifican en mansiones antiguas. (Copyright, 2012)

Fachadas contemporáneas: El término contemporáneo dentro de contexto arquitectónico se ve influenciada por determinadas características culturales y tecnológicos. Según Ramón Segura (2012), “en la edificación actual surgen nuevas sensibilidades que se ven manifestadas en los cambios culturales que se han concebido por el desarrollo tecnológico, constituyendo cualidades sensatas y tectónicas con significados y expresiones”. En la actualidad la tecnología nos permite modificar y adoptar ciertos aspectos que son visibles en nuestra sociedad.

2.2.1.2. Elementos

Tabla 1
Elementos Pre-iconográficos



En la obra se evidencia la presencia de personas por los rasgos humanos que el querubín expresa, según la apariencia facial delata su sexualidad masculina y femenina.

Los ángeles según la Biblia, tienen la finalidad de alabar a Dios y de recordar a la humanidad la gloria divina”. (Moliner, 2007)



La Figura Zoomorfa que se destaca es la presencia felina el cual está representado en un caño de desagüe



La composición de figuras fitomorfas que presentan son las hojas de acanto además de las flores esculpidas de forma sencilla. Hay dos flores de siete pétalos y otra flor aparentemente de diez pétalos, la hoja de Acanto aparece tanto en capitel, y bloques de piedra, estas pueden simbolizar las artes, pero en el cristianismo presenta un signo de castigo. (Bruce, Signos y Simbolos, 1997)

Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

La fachada cuenta con otros elementos: escudo franciscano, llaves de San Pedro, cruz latina, cruz bautismal, corazón, figuras redondas con líneas inclinadas, vasijas y un cáliz.

2.2.2. Características de los elementos iconográficos de la fachada del Santuario

Escudo franciscano. – Se caracteriza por la cruz y las dos manos entrecruzadas, a esta imagen esculpida le rodea una especie de hoja alargada, conocida como acanto. Se menciona que el origen de esta imagen se dio a través de una difusión del escudo mismo que inicio durante “el generalato de Francisco Sansón (1475-1499), quien a través de muchas obras de arte que encarga y dona a las iglesias de Asís, Padua, Florencia, Brescia, lo cual influyó a que se convierta en el escudo propio de la orden Franciscana”. (Alfredo, 2012)

Ilustración 1.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Los signos y símbolos que se expresa en esta piedra son: Llagas-dolor; Brazos cruzados-Paz y bien; Cruz- Cristo.

“El primer brazo desnudo representa a Jesucristo y el segundo a San Francisco de Asís y la cruz representa muerte y resurrección de Cristo”. (Alfredo, 2012) Esta imagen se representa en la fachada de la iglesia Balvanera, específicamente está en el margen derecho, hacia la parte inferior junto a la columna de la entrada, podemos ver aquella piedra esculpida donde resalta al escudo franciscano. En la parte superior podemos ver que inicia la columna de las piedras esculpidas con el doble círculo.

Llaves de San Pedro. – la imagen principal aquí es la mitra que utilizaban y utilizan los sacerdotes. Acompañadas en la parte inferior de dos llaves entrecruzadas, en este bloque de piedra esta concretamente estos dos elementos, el origen de estas llaves “según la Iglesia católica, Jesús se las dio a san Pedro, como signo de su supremacía sobre los demás discípulos y apóstoles”. (Dallas, 2005)

Ilustración 2.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Para la iglesia católica las llaves de San Pedro es un icono religioso y más evidentemente, del papado. Se presenta esta imagen sobre una piedra Esculpida, de la misma manera si nos paramos frente a la iglesia podemos visualizar hacia el margen derecho en la parte superior, se resalta unas llaves entrecruzadas debajo de lo que tradicionalmente se conoce como copa de cáliz.

Cabe resaltar que estas mismas llaves de san Pedro lo lleva el escudo de Riobamba, según reseña histórica de la entidad del GAD Riobamba, este escudo fue uno de los tantos privilegios que la corona española concedió a esta honorable ciudad, conocida como San Pedro de Riobamba, brevemente el Padre Juan de Velazco expresa ciertos significados de los detalles que llevaba este escudo entre los cuales destaca la copa de oro con las llaves de San Pedro, enunciando la religiosidad instaurada por los conquistadores. (GAD DE RIOBAMBA, 2014)

Querubines. - los querubines o ángeles que se presenta en la iglesia, según Moliner “son ángeles que, dentro de los denominados coros angélicos, componen el segundo coro de acuerdo al catolicismo. Según la Biblia, los querubines tienen la finalidad de alabar a Dios y de recordar a la humanidad la gloria divina”. (Moliner, 2007)

Ilustración 3.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

El querubín de apariencia femenina presenta un rostro facial de atributos mestizos, sus ojos son alargados y a su vez algo redonda en la parte de la ceja, la forma de su cara es redonda con una caída notable en su mentón, por otro lado presenta los rasgos de tener una cabellera algo larga que cae hacia la parte de atrás, presenta unas alas que se desprenden de su espalda, los querubines llevan una vestimenta ligera y esto se nota por el pequeño cordón que cruza por su cuerpo hasta llegar al extremo de su cadera en ese punto vemos la tela en una forma estática. Mientras que el querubín del lado opuesto presenta un rostro facial de atributos europeos, sus ojos son redondos un poco hundidos hacia su interior, su fisonomía es en forma de cono su mentón resalta con elegancia, por otro lado, presenta los rasgos de tener una cabellera pequeña. Sus otras características son similares al querubín de rostro femenino.

Por otro lado, Sampetro X. (2016) menciona que estas imágenes de los ángeles representan a la “leyenda del cóndor que se trasforma en hombre para robarse a las mujeres jóvenes, es un demonio, en la cultura andina, y por los rasgos físicos de la imagen, es un indígena, además trae una shigra” En el artículo redactado por Márquez C. (2015), menciona al Historiador Balseca W. quien comparte la idea que Sampetro plantea sobre la leyenda del cóndor.

A mi criterio la información que resalta Sampetro y Márquez quien explica por medio de Balseca, los querubines representan a los ángeles, porque al analizar imágenes antiguas talladas podemos ver que los ángeles se clasifican según su función, pero más allá de su

función, resaltaremos los trazos, diseños que estos recibían antiguamente, para Torres T. (2017) los diseños de estos ángeles, querubines, serafines, varían según el autor de la obra y la expresión que estos buscaban en aquella época, es así, que al comparar las imágenes que Torres y Bruce resaltan en sus libros sobre los ángeles se encuentra cierta similitud en la forma de tallar sus alas con los ángeles esculpidos en la fachada de la Iglesia ba, además, recordemos que en aquella época que empieza la construcción de la iglesia no existía aun dominación bárbara, los españoles estaban en un proceso de pacificación, es decir, que de una forma dosificada fueron distribuyendo trabajo para los indígenas, muchos de ellos en sus inicios lo hacen por agradecimiento, según el Padre Juan Félix Proaño (1919), antes de la llegada de los españoles el pueblo aborigen estaba en conflictos, donde el abuso de poder era notable por conquistar territorios. Considerando esto, podemos ver que el español trabajo con el indígena, en cuanto al querubín las piedras fueron esculpidas con puntas tratando de dar esa forma que solicitaron los españoles, ¿por qué se menciona que solicitaron los diseños los españoles? Porque, algunos de los diseños son europeos, al observar los diseños se visualiza rasgos mestizos como en el caso de los ángeles, es por ello que se entiende que el español solicita determinados bosquejos que fueron esculpidos por la mano de obra indígena misma que es algo deficiente por la falta de experiencia.

Vasijas.- “Las vasijas como sinónimo de vaso o recipiente, es toda pieza cóncava, de diferentes tamaños y formas, y fabricada en distintos materiales, usada para albergar o manipular líquidos, alimentos y otros contenidos indeterminado” (LNS, 2014)

Ilustración 4



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Se encuentra tanto en el margen derecho como izquierdo de la fachada principal, en la cúpula podemos verla en cada esquina.

La historia de las vasijas se remonta a la necesidad de subsistir en el medio, según Guamán O. (2015), “El hombre, poco a poco, va experimentando diversas situaciones en su entorno que le llevan con el transcurrir del tiempo, a idear e innovar herramientas, técnicas, y así satisfacer sus necesidades.” Además, este autor menciona que esa necesidad de contener líquidos o almacenar algo es lo que lleva al ser humano a desarrollar este tipo de recipientes mismos que van evolucionando de acuerdo al tiempo y espacio. Las vasijas según evidencias arqueológicas surgen durante el neolítico, y estas aparecen en Europa, Asia y América. (Guamán, 2015)

A mi criterio y tomando en cuenta el libro de Oswaldo Guamán, las vasijas que presenta en la parte frontal de la iglesia Balvanera son de diseño sencillo lo cual llama la atención, porque los pueblos aborígenes en aquel entonces se caracterizan por plasmar figuras antropomorfas o ciertos detalles decorativos en ellas, además, del cuello alargado y borde que no son comunes en las vasijas de aquella época en el pueblo indígena, según la forma de esta vasija pudo ser reinterpretado su diseño debido a que presenta un borde grueso del vertedero dando paso a una unión entre borde y cuello, para llegar a dar la forma de media silueta en lo que respecta al cuello, llegando así a la unión cuello- cuerpo, el hemisferio superior e inferior presentan un ensanchamiento notable pues la altura de las mismas es mínima dando la caída a su base.

Figura zoomorfa. – La representación de los leones, según Bruce M.(1997) “En ocasiones, los edificios se decoraban con imágenes de leones como signo de protección. Cuando se usaban como gárgolas, servían para el desagüe del tejado, su naturaleza solar en combinación con el agua simbolizaba la fertilidad”. Según Martínez J. (2013) “La presencia del león en las construcciones religiosas europeas significaba, vigilante como guardián de espacios sagrados en el umbral de las iglesias”. (Martínez, 2013)

La representación que los europeos daban al león era notable en cuanto a la significado que este representaba, de igual forma podemos considerar la valoración que los pueblos andinos, hacia los felinos, grupo del cual se destaca el puma, jaguar, tigre en América, pero mas alla de ello podemos ver al representar a cada uno de los elementos los indigenas al tallar estos, debieron sentirse identificados al representar a este felino.

Ilustración 5.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Hoja de Acanto. – Las particulares hojas esculpidas o talladas en piedra es común encontrarlas en los capiteles de construcciones antiguas, en América se plasma estos diseños con la llegada de los Colonizadores. La hoja de acanto se caracteriza por ser alargada y espinosa con ciertas puntas sobresalientes, según su significado griego viene de ake que significa punta aguda. (Bruce, Signos y Simbolos, 1997)

Ilustración 6.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Según, Bruce M. (1997), “las hojas del acanto simbolizan las artes o el amor por ellas, mientras que en el cristianismo son signo de dolor y de castigo”. Las hojas de acanto podemos encontrarlas en cuatro puntos, el primero está en las columnas mismas que están al ingresar a la iglesia Balvanera. La siguiente se encuentra en el margen derecho superior junto al caño de salida de agua. Otra de las piedras que contiene una hoja de acanto esculpida se encuentra en el margen derecho específicamente en la parte superior de la cruz esculpida. Finalmente, tenemos las columnas de ingreso quienes llevan las hojas de acanto, lo cual representa a un orden corintio porque en su capitel lleva las hojas de acanto, la diferencia que se observa del tradicional orden corintio es que el fuste no presenta las acanaladuras a su alrededor, diseño que tal vez fue reinterpretado por indígena quien no captó directamente el detalle total del diseño que se haya planteado por parte de los conquistadores. (Nobles Artes de Cádiz, s.f.)

Corazón. – Antiguamente el corazón tenía un significado especial para los griegos debido a que representaba el centro de los sentimientos y pensamientos, por otro lado, en el islam lo espiritual era el punto central. Los cristianos por consiguiente ven a este icono como una fuente de amor donde las más sinceras emociones se reflejan, tristezas, alegrías y compasión. (Bruce, 1997)

La presente imagen para muchos puede interpretarse como el sagrado corazón de Jesús, teoría que resulta poco aceptada debido a que el sagrado corazón de Jesús empieza a dar apariciones a partir de 1673, según San Juan Eudes (1957), El corazón de Jesús se le presenta a la Santa Margarita María Alacoque quien revela la belleza de estas apariciones con los mensajes que deja a través de ella.

Por los datos analizados entendemos que la piedra esculpida no hace alusión al sagrado corazón de Jesús, por lo cual comparto la información que Bruce M. (1997) plantea sobre el significado que este expresa que es el amor por medio de sus acciones sinceras.

Ilustración 7.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Esta imagen se encuentra en la parte inferior del margen izquierdo de la fachada.

Flores. - Las flores fueron parte de las diferentes culturas en la antigüedad, una belleza que permitía la creación de innumerables escenificaciones que según creencias y costumbres buscaban representarlas a través de la belleza floral sea cual sea su especie. (Arizpe, 2014)

Ilustración 8.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

“Desde los períodos más antiguos, las flores han ocupado un lugar exclusivo en el corazón y en la vida humana. En épocas pasadas algunas flores se consideraban formas primitivas de los dioses. El hombre sin importar el tiempo o espacio las atesoraban, las utilizaba en sus devociones y las llenaba de poderes mágicos. El brote de una flor es el símbolo de una nueva vida en potencia, pero las flores también acompañan a los muertos en la tumba. Los motivos florales adornan las iglesias y los templos”. (Bruce, Signos y Símbolos, 1997)

Cáliz. - Conforme a la voluntad del propio Jesucristo, el cáliz con vino es un elemento imprescindible en la celebración de la Eucaristía, que el Señor instituyó en la última Cena como signo Profético de su ya próximo sacrificio, y también como memorial perpetuo del mismo, al confiárselo a los apóstoles con estas palabras: “Haced esto en conmemoración mía”

Ilustración 9.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Iconos Redondos. - Estas formas circulares se encuentran tanto en el margen derecho como izquierdo, la forma circular se encuentra en doble círculo con unas pequeñas líneas a sus márgenes.

Ilustración 10.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Según Sampedro, (2016) los símbolos circulares figuran a la luna misma que se considera como un Dios andino llamado Quilla el cual es extraído de la cultura Inka, las líneas que se encuentran de forma inclinada en los lados de los símbolos circulares se considera el fuego, símbolo de purificación. (Sampedro, 2016)

A pesar que San Pedro nos habla de un significado andino, resulta difícil afirmar algo que no es posible comprobar, es verdad que los detalles de alguna manera se los representa en ciertos diseños pero estos forman parte del diseño, es decir que no podemos tomar una parte y afirmar una interpretación de las mismas, por mi parte considero a estos iconos unos detalles decorativos que fueron utilizados en su momento para adornar la presente fachada de la Iglesia Balvanera.

Cruz. – El cristianismo a través de este icono recuerdan la pasión y muerte de Cristo, unos pueden interpretar como el amor de Cristo a sus hermanos por el sacrificio que él hace ante los ojos de Dios. En otro contexto la cruz se menciona fue utilizada por muchas culturas y religiones, el concepto o la reinterpretación que algunos autores le dan es el siguiente “representado los cuatro elementos de la antigüedad, los cuatro puntos cardinales o la unión de los conceptos de divinidad y del mundo”. (Bruce, Signos y Símbolos, 1997)

Ilustración 11.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Cruz Bautismal. – La Cruz Bautismal presenta dos iconos que forman uno solo dándole el nombre de Cruz Bautismal, para considerar este concepto podemos observar en la ilustración trece una cruz de color rojo, y de color amarillo, podemos ver “X”, en el cristianismo esta imagen es símbolo de recreación o purificación por lo cual es asociada al bautismo. (Stott, 1996)

Ilustración 12.



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

2.2.3. Sincretismo religioso

Según Jordi Gussinyer (1996), el término sincretismo es una reinterpretación de ciertos acontecimientos u objetos, antiguamente señala que existía una nación dominante donde los más fuertes dominaban e imponían su nación por encima de sus costumbres, como en el caso de la Iglesia Balvanera, tenemos elementos que son europeos y al ser esculpidos presentan rasgos andinos lo que nos da a entender que los encargados de esculpir fueron los aborígenes quienes seguían instrucciones de diseño por parte de los españoles, además el hombre aborigen aprovechó para incorporar elementos o rasgos de su cultura. Pero en este punto resalta que al imponer algo no le está completamente limitando al dominado al contrario estos pueden adoptarlo reinterpretando y adaptándose aquello que desconocían. El sincretismo religioso se consolida específicamente en América con la llegada de los conquistadores quienes traían una religión que posteriormente fue impartida por los frailes mismos que al ver tanto infiel por catequizar comenzaron a construir arquitecturas religiosas es decir las iglesias, estas construcciones que se edificaron en un contexto determinado llevan adaptadas ciertos estilos que sus constructores plasmaron a petición de los conquistadores, al plasmar estos estilos los constructores de aquel entonces eran aborígenes porque plasmaron rasgos característicos de su cultura. (Gussinyer, 1996)

2.2.3.1. El sincretismo religioso en América Latina

En América Latina el sincretismo religioso es la apropiación de ciertos símbolos y formas técnicas reconocidos en espacios y contextos específicos sean estos de la iglesia católica, como puede ser de otros lugares como por ejemplo de la influencia de notables culturas que habitaron en América Latina durante la conquista. Según Miguel Alvarado B. (1995), el sincretismo religioso en América se concibe en expresiones de la identidad cultural

mismas que se encuentran referidas icónicamente en aquellas formas religiosas que aparentemente no resalta detalle alguno, pero al analizarlo y compararlo con otras obras podemos ver que al interior de los detalles religiosos esculpidos existen escenas que relacionan dos culturas con una historia en un espacio determinado. (Borgoño, 1995)

2.2.3.2. El sincretismo religioso en Ecuador

En Ecuador el arte era valorado y apreciado por los españoles, según Francisco Martínez (1999) existió una escuela Quiteña donde los indígenas y mestizos y unos pocos profesores españoles se destacaron dentro de esta escuela con diseños y estilos únicos que son apreciados en iglesias coloniales, demostrando de esta manera que el indígena o mestizo acudía espontáneamente para capacitarse y realizar labores que el español no quería a pesar que los españoles según libros y autores eran expertos y conocían ampliamente ciertos campos, pero como lo hemos venido mencionando, el español al llegar a este nuevo mundo buscaba riquezas y dominación, no buscaba un oficio o trabajo para subsistir porque de alguna manera sentían que todo el trabajo estaba a cargo de los indígenas y esclavos. (Salazar, 1999)

El sincretismo conlleva una fusión y unión de elementos ajenos y propios que vienen a asentarse en algo diferente y nuevo (Arutunian, 2018). En la edificación de la iglesia Balvanera trataron de plasmar un trasfondo cultural, es decir que tanto los españoles como los indígenas al esculpir cada piedra buscaban transmitir sus creencias su cultura expresando a su vez los sentimientos religiosos que tenían en aquella época XVI. Su estilo es barroco con influencia mestiza debido a los símbolos españoles y aborígenes esculpidos en la fachada. La construcción trata de plasmar la fusión de dos culturas, pero resalta el sincretismo religioso en pequeños y notables objetos o piedras donde el español dio el formato y el indígena agregó esa esencia o detalle del pueblo aborigen.

La fachada de la iglesia Balvanera es tomada en cuenta como un escenario que guarda ciertos elementos con historia de culturas andinas las cuales están de la misma forma con otros elementos religiosos europeos los cuales en diferentes artículos e investigaciones ya presentan indicios o dan la pauta de que si existe sincretismo religioso pero no hay un análisis adecuado que demuestre aquel sincretismo religioso que se evidencia en el Santuario de la santísima Virgen María Natividad de Balvanera.

En los trabajos iconográficos como es el tallado de la piedra se le realizó una entrevista al artesano Edison Gavilánez quién nos manifiesta que las herramientas a

utilizar para tallar la piedra son puntas y buzardas estas según el artesano se han mantenido a través de los tiempos y a pesar que la tecnología ha avanzado con la presencia de maquinarias más actualizadas que permiten agilizar el trabajo artístico que plasman en la piedra, además menciona que la pasión por este oficio es la habilidad que el ser humano expresa, misma que el adoptó cuando era joven por parte de su esposa quien de alguna manera se encargó de enseñarle ciertos detalles, como es la selección de la piedra las herramientas para lograr un producto de calidad. Por otro lado, el señor artesano visualizó las imágenes de los elementos iconográficos de la fachada de la iglesia Balvanera, y por su experiencia en visitas anteriores a esta iglesia, considera desde su punto profesional que los elementos son tallados con punta dando un acabado rustico de acuerdo al contexto en el cual se suscitó estos hechos, además resalta que el tipo de piedra que se utiliza en esta fachada son piedras de rio por el color de las rocas y la forma que expresa. (Gaviláñez., 2019)



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019
Artesano de la Piedra: Edison Gaviláñez
Fecha: 29 de junio del 2019

Tabla 2
Sincretismo religioso en la fachada de la Iglesia Balvanera



Analizado cada uno de los elementos de la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera, se considera que existe sincretismo religioso, a pesar que en algunos de los elementos no se encuentra una información directa que permita interpretar el elemento y darle el adecuado análisis, a pesar de ello se toma en cuenta a ciertas imágenes que presentan detalles andinos, como es el caso del querubín femenino con el rostro mestizo, las columnas representan al orden corintio, mismas que se identifican por la presencia del tradicional capitel con las hojas de acanto, la diferencia que se observa es el fuste sencillo que tiene sin las acanaladuras, lo cual podemos entender como una reinterpretación del diseño, donde el indígena decide cambiar el diseño tradicional.

Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

El sincretismo religioso en la iglesia Balvanera es evidente tomando en cuenta el análisis de las fuentes bibliográficas que resaltan el significado que expresa cada uno de ellos, mismos que no han sido tomados en cuenta en un contexto determinado con la finalidad de entender el trasfondo de la historia. Para Sampedro Xavier un Ingeniero que tuvo la oportunidad de trabajar con esta iglesia, nos menciona que la Iglesia Balvanera presenta rasgos muy notables de la cosmovisión andina, él nos habla de la chacana, de los

dioses Killa, Inti, de la leyenda del cóndor; al igual que el guía turístico que presta sus servicios actualmente en dicha iglesia, también habla de estos elementos y de la Pachamama que se representa en este caso la mitra. La interpretación que muchos autores pueden llegar a dar a dichos elementos pueden variar según las fuentes y el análisis que estos obtengan de los mismos, es por ello que en el presente Proyecto de Investigación no estamos limitándonos a afirmar o negar dichos datos que en un futuro pueden ser comprobados mediante una investigación adecuada al campo de estudio.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación

La investigación que se presenta es de tipo descriptiva, iniciamos rápidamente con una selección de ideas, conceptos, puntualizando de esta manera la obtención de información adecuada a la investigación donde quizá se conocerá perspectivas de carácter universal mismas que serán analizadas independientemente con la finalidad de continuar hacia el paso descriptivo, para entender los elementos históricos religiosos existente en la iglesia Balvanera. Según Abreu J., el método descriptivo busca una noción inicial del contexto en el cual se origina la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la asimilación de las informaciones contribuidas por otros autores. (Abreu., 2014) Tomando en cuenta el argumento de Abreu se establecerá la problemática que existe sobre el análisis de los elementos histórico religiosos de la iglesia de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera desde la perspectiva del sincretismo religioso, inmediatamente se procederá a caracterizar los elementos históricos religiosos de la Iglesia Balvanera.

El diseño del proyecto de investigación que se utilizó fue no experimental, debido a que no se llegó a manipular ninguna variable, además por estar dentro de las ciencias Sociales es de carácter cualitativo, lo que se ha realizado es un análisis de los elementos iconográficos de la fachada de la iglesia Balvanera específicamente desde la perspectiva del sincretismo religioso, lo cual es evidente en ciertos temas de investigación que autores mencionan, pero no lo profundizan en su totalidad.

3.2. Método

En esta investigación se manejará la metodología iconográfica con sus tres pasos:

3.2.1. Proceso iconográfico

Panofsky fundamentó las bases de un procedimiento iconográfico, al crear la iconografía como una historia del arte de los contextos, es decir como un episodio estrictamente intelectual y no como una experiencia sensible, el proceso iconográfico que nos plantea es el siguiente:

3.2.1.1. Pre-iconográfico

Busca analizar la obra dentro de un contexto determinado, “la presentación preliminar y natural del objeto principal que incluye a otros menores, intervienen otros de menor

tamaño y son parte de un todo. Reside en puntualizar los aspectos más notables que pueden atraer nuestros sentidos: alto, ancho, los elementos que conforman el conjunto, particularidades estéticas, personajes, paisajes, colores, materiales y decorados” (Mariscal, 2013)

En este primer proceso la fachada de la Iglesia Balvanera presenta figuras antropomorfas en la cual destacan los querubines, otra figura que se destaca son las figuras zoomorfas teniendo un caño de salida de agua con la figura de un felino, cuya característica para muchos moradores y personas encargadas del lugar es un puma animal que los aborígenes adoraban por la ferocidad de los mismos, seguidamente se presenta figuras fitomorfas como las hojas de acanto además de las flores esculpidas de forma sencilla. La fachada cuenta con otros elementos: escudo franciscano, llaves de San Pedro, cruz latina, cruz bautismal, corazón, figuras redondas con líneas inclinadas, Inti, vasijas y un cáliz.

3.2.1.2. Iconográfico.

Busca analizar los elementos relevantes dentro de la obra, concierne al investigador analizar, personalmente, cada uno de los elementos que la obra presenta, personajes, significados plasmados, detalles complejos. Profundizar en el estudio específico de sus características y la valoración como parte del legado patrimonial de la nación. En este punto, corresponde al investigador transmitir no sólo aquellos elementos estéticos visuales sino también sus significados íntimos. En la obra principal, como conjunto estético, al igual que en cada detalle se guardan mensajes subliminales que deben reflejar. “Nada está ahí sin que guarde un significado visible y también oculto”. (Mariscal, 2013)

Entre los elementos iconográficos que se destaca en la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera tenemos: escudo franciscano, la llave de San Pedro, los querubines o ángeles, las vasijas, la hoja de acanto, el corazón, las flores, el cáliz, dentro de la cosmovisión Andina tenemos el Inti Raymi y a la Diosa Pachamama estas figuras se resalta en uno de los elementos de la fachada, además se destacan otros elementos iconográficos como las formas circulares o símbolos redondos, la cruz, la Cruz Bautismal esta también puede ser interpretada como la cruz andina. Cada uno de los elementos mencionados se los caracterizara posteriormente.

3.2.1.3. Iconológico

Se enfoca en comprender ese significado oculto que represento en aquella época determinada. Fundamentalmente estudia el contexto cultural en el cual se construye la obra, deseando descubrir los significados que presentan cada uno de sus elementos en su tiempo y en su contexto histórico. “Se adentra en las técnicas, las modas, las influencias y todo el entorno y bagaje cultural que motivaron e incentivaron a sus ejecutores”. (Mariscal, 2013)

Esta investigación nos permite comprende detalles ocultos en cada uno de los elementos esculpidos en la fachada de la iglesia Balvanera, además se logra visualizar que en existe sincretismo religioso, los cuales son evidentes en detalles de contexto europeo y otros del contexto andino.

Entre los elementos resaltamos: las hojas de acanto, escudo franciscano, llaves de San Pedro, querubines, corazón con dos flechas, flores, cáliz, cruz, cruz bautismal, estos primeros elementos resaltan elementos impuestos que al esculpirlos en piedras naturalmente fueron por los aborígenes porque los rasgos de cada uno de estos elementos tienen detalles del indígena mismos que pueden ser analizados. Otro de los elementos esculpidos es: felino puma, vasijas, Inti o Pachamama, símbolos redondos, chacana, estos son ya elementos de los pueblos aborígenes que han plasmado en la decoración de este templo. Al encontrar esta presencia de elementos podemos ver que el trasfondo de esta fachada fue más allá de una imposición abrupta donde hubo sometimiento o esclavismo, al contrario, se puede entender que al visualizar estos rasgos el pueblo aborigen fue adoptando aquellas costumbres y combinando aquellos exigencias o detalles que el conquistador quería plasmar en su templo religioso.

Otra de las metodologías a utilizar es el analítico. Al mencionar el método analítico Lopera, Ramírez, Zuluaga y Ortiz (2010) destacan que “es un acceso para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos”. Este método además no se limita a los conocimientos científico al contrario se ayuda de aportes o experiencias empícas con la finalidad de dar ese aporte significativo (Juan Lopera, 2010). Cabe resaltar que los pasos a seguir en el método analítico son: observación, descripción, exploración crítica, descomposición del fenómeno u objeto, enumeración de las partes finalmente ordenación y clasificación. El método iconográfico según Rodríguez María es la descripción de imágenes esculpidas,

diseños y objetos relevantes; mismas que permitirán recoger información. Ciertos autores resaltan a la iconografía como una escritura de imágenes, pues muchas de las imágenes llevan plasmadas escrituras que dentro de este método debe ser interpretada con cautelosos pasos.

3.3. Tipos de Investigación

En el proyecto de investigación empleó la investigación documental y de campo.

3.3.1. Investigación de Campo:

En relación directa se ha logrado obtener datos reales, tomando en cuenta los objetivos planteados no se controló o manipuló variable alguna.

3.3.2. Investigación Documental:

Las investigaciones anteriores, propuestas literarias, citas bibliográficas y demás materiales impresos, permitieron comparar, ampliar, conocer diferentes puntos de vistas u enfoques donde el aporte de aquellos autores retroalimentó la investigación, dando veracidad a este proyecto.

3.3.3. Investigación Descriptiva

El proyecto de investigación se caracteriza por ser descriptiva porque se accede a narrar los hechos que se suscitan en el contexto real, al apreciar los elementos iconográficos y las respectivas fuentes en las cuales se apoya la presente Investigación.

3.4. Nivel de Investigación

La investigación fue descriptiva debido a que nos permite describir los hechos tal cual se producen en la realidad tomando en cuenta las fuentes, este paso descriptivo ira de la mano del exploratorio el cual nos permite tener una idea global en cuanto a la dirección de nuestro problema de investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnicas

La técnica que permitió el desarrollo de la investigación es la observación directa, al acudir a la iglesia estamos limitados a entender su origen a través de la observación seguidamente nos apoyamos de otra técnica que son las entrevistas, mismas que permitieron la recopilación de testimonios orales con preguntas generales que parten de

planteamientos globales sobre la fachada, para ir llegando al punto iconográfico de estos elementos esculpidos, específicamente la categoría a utilizar son las preguntas de contraste, estas permitirán cuestionar sobre similitudes y diferencias respecto a los elementos iconográficos esculpidos en la fachada.

3.5.2. Instrumentos

La recolección de datos se lo realizó por medio del instrumento de la ficha iconográfica donde se establece los tres pasos de estudio: el pre iconográfico que busca analizar la obra dentro de un contexto determinado; iconográfico que busca analizar los elementos relevantes dentro de la obra y por último el paso iconológico que se enfoca en comprender ese significado oculto que represento en aquella época determinada.

El cuestionario consistió en una lista de preguntas de acuerdo al tema del proyecto, el cual sirvió como base para tener una guía en la obtención de información.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para los resultados del proyecto de investigación “Análisis de los elementos iconográficos de la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera desde la perspectiva del sincretismo religioso” se ha utilizado la ficha iconográfica para realizar un análisis comparativo donde se logra determinar el sincretismo religiosos existente en la fachada de la iglesia y las entrevistas que fueron dirigidas a personas cercanas a la iglesia, tanto religiosas, turistas como moradores de la zona.

Figura N. 1 Entrevista N. 1



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019
Magister: Enma Vásquez
Fecha: 10 de diciembre del 2018

1.- ¿Conoce alguna imagen de la fachada del Santuario Balvanera?

Como todo Chimboracense debemos conocer no sola la iglesia sino los elementos que esta hermosa iglesia tiene en la parte frontal todas estas imágenes siempre me dieron curiosidad y empecé a conocerlas cuando comencé a estudiar en la Universidad y por devoción a la Virgen.

2.- ¿Qué elemento iconográfico identificó en la Fachada de la Iglesia Balvanera?

Se observa imágenes talladas en la piedra, entre las imágenes hay el escudo franciscano, una cruz, la llave de San Pedro, el sagrado corazón de Jesús, los angelitos, en la parte de arriba también hay una figura felina que puede ser puma o pantera, las vasijas y lo que más llama la atención son las formas circulares que se presenta en cada extremo con unas líneas, también se observa al nevado Chimborazo con cierta expresión de vida.

3.- ¿Qué características reconoce en los elementos religiosos de la fachada?

Los ángeles, una cruz, el sagrado corazón de Jesús, copa de cáliz, las llaves de San Pedro.

4.- ¿La fachada ha sido alterada, adaptada o reparada?

La iglesia ha sido reparada, pero con la intención de darle mantenimiento de ahí no se ha modificado todo sigue intacto.

5.- ¿En qué elementos iconográficos presenta sincretismo religioso?

Presentan imágenes que son de los conquistadores implantadas, vemos imágenes que tienen atributos de nuestro pueblo aborigen que se mezcla con los rasgos de los españoles, en la llave de San Pedro nomás podemos fijarnos en la copa que está arriba de las llaves en esa copa hay una decoración Inca por la presencia de esos círculos y unos triángulos que van en secuencia, otro dato interesante es en el ángel de apariencia femenina ahí tenemos un rostro de la mujer indígena, las hojas de acanto son detalles muy usuales en construcciones antiguas europeas, la combinación de los detalles tanto de nuestro pueblo como de europeos se ve reflejado en la fachada.

Figura N. 2 Entrevista N. 2



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Artesano: Luis Ríos

Fecha: 15 de diciembre del 2018

1.- ¿Conoce alguna imagen de la fachada del Santuario Balvanera?

Si.

2.- ¿Qué elemento iconográfico identificó en la Fachada de la Iglesia Balvanera?

Se puede ver piedras esculpidas, con detalles religiosos que son traídos por los españoles, pero también podemos ver rasgos e imágenes incaicas.

3.- ¿Qué características reconoce en los elementos religiosos de la fachada?

Los ángeles, escudo franciscano, copa de cáliz, llaves de San Pedro.

4.- ¿La fachada ha sido alterada, adaptada o reparada?

La iglesia es patrimonio no se puede tocar, con los años solo se le ha dado mantenimiento en épocas de fiestas por los priostes, porque de ahí no hay presupuesto para hacer arreglos en esta iglesia.

5.- ¿En qué elementos iconográficos presenta sincretismo religioso?

Se presenta imágenes de españoles y de los pueblos aborígenes, los rasgos son muy claros cuando vemos los ángeles uno tiene rasgo europeo y otro rasgo aborígen, y el nevado que se ve con ojos es una creencia de la madre tierra, por otro lado, también hay creencias de los españoles como es las llaves de San Pedro, escudo Franciscano. La fachada si tiene una mezcla de estas dos culturas.

Figura N. 3 Entrevista N. 3



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Estudiante: Dina Villagómez

Fecha: 15 de diciembre del 2018

1.- ¿Conoce alguna imagen de la fachada del Santuario Balvanera?

Si.

2.- ¿Qué elemento iconográfico identificó en la Fachada de la Iglesia Balvanera?

Tiene piedras talladas, con llamativos detalles en su mayoría se ven que son religiosos y unos detalles indígenas.

3.- ¿Qué características reconoce en los elementos religiosos de la fachada?

Los ángeles, copa de cáliz, llaves de San Pedro, corazón, flores.

4.- ¿La fachada ha sido alterada, adaptada o reparada?

La iglesia solo recibe un mantenimiento, no se la puede dañar o hacer construcciones.

5.- ¿En qué elementos iconográficos presenta sincretismo religioso?

La iglesia cuenta con detalles que fueron traídos por los españoles según las creencias que ellos tenían, y también vemos la presencia de ideologías del pueblo indígena como lo es el rasgo del ángel femenino el cual tiene detalles de la mujer aborigen, la presencia de estos elementos demuestra un encuentro de dos culturas, por lo tanto, existe sincretismo religioso.

Figura N. 4 Entrevista N. 4



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

Turista: Isabel Sánchez

Fecha: 17 de diciembre del 2018

1.- ¿Conoce alguna imagen de la fachada del Santuario Balvanera?

Si.

2.- ¿Qué elemento iconográfico identificó en la Fachada de la Iglesia Balvanera?

Se puede ver piedras con imágenes talladas, con detalles religiosos que son traídos por los españoles, pero también podemos ver fisonomías e imágenes de los indígenas.

3.- ¿Qué características reconoce en los elementos religiosos de la fachada?

Las flores, el corazón con dos flechas, la Chacana, los ángeles, escudo franciscano, copa de cáliz, llaves de San Pedro, cruz, el sol con un rostro.

4.- ¿La fachada ha sido alterada, adaptada o reparada?

Mi familia es devota de la Virgen de Balvanera y siempre venimos aquí una vez al año, y estas visitas nunca hemos sabido que la iglesia fue alterada, lo que si recibe la iglesia es un adecuado mantenimiento por ser patrimonio.

5.- ¿En qué elementos iconográficos presenta sincretismo religioso?

Entendiendo por sincretismo a una combinación de detalles que dejaron plasmados tanto europeos como indígenas en la fachada de la iglesia Balvanera, si, es indiscutible que existe sincretismo religioso y por la forma como han sido diseñadas las imágenes el que lo hizo debió ser un indígena que seguía las ordenes de un diseño establecido por los españoles, y mientras cumplía órdenes ellos iban plasmando sus detalles indígenas, ejemplo de ello están los querubines que guardan detalles europeos y detalles de una mujer indígena.

Figura N. 5 Entrevista N. 5



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019
Guía turístico: Jorge Caiza
Fecha: 17 de diciembre del 2018

1.- ¿Conoce alguna imagen de la fachada del Santuario Balvanera?

Si.

2.- ¿Qué elemento iconográfico identificó en la Fachada de la Iglesia Balvanera?

La fachada de esta iglesia tiene símbolos e iconos tanto españoles como incaicos.

Presenta tres niveles o triada que es padre hijo y espíritu santo, mismas que al unir los puntos dan una forma de silueta, o lo que viene a ser un triángulo que símbolo de la Santísima Trinidad. No obstante, si se une el nivel de cada piso nos da la silueta de una montaña, estas montañas para los incas son sagradas, de hecho, se parece al taita Chimborazo escenario que se posa atrás de la Iglesia.

3.- ¿Qué características reconoce en los elementos religiosos de la fachada?

La roseta, cabeza de león, los ángeles mensajeros de los Incas

4.- ¿La fachada ha sido alterada, adaptada o reparada?

Esta iglesia por ser considerada Patrimonio Cultural y sobre todo una de las primeras iglesias católicas no puede ser alterada porque distorsiona el contexto histórico que se busca resguardar, lo que la iglesia recibe es un mantenimiento.

5.- ¿En qué elementos iconográficos presenta sincretismo religioso?

La fachada de la iglesia va fusionando rasgos muy incas como españoles, por ejemplo tenemos la presencia de los ángeles que aparentemente demuestras un significado muy europeo, pero si analizamos el rasgo de los rostros vemos que presentan rasgos incas,

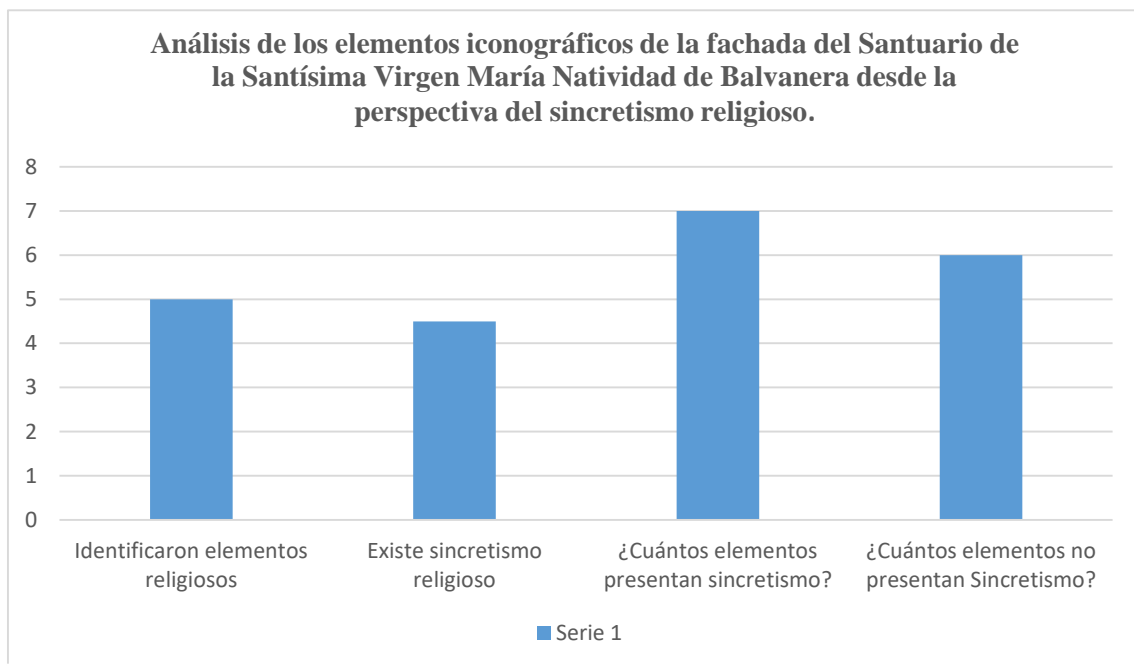
mientras que en el pueblo inca también existían los mensajeros que eran los chasquis quienes se distinguen por llevar su shigra misma que se ve que recorre por el cuerpo de ángel, además, la forma de sus alas se desprenden de su cuello haciendo simulación al ave símbolo que es el cóndor.

La llave de san pedro en esta imagen tenemos una mitra donde también se presenta tres niveles a manera de triada que hace referencia a las montañas símbolo de los incas que se presume era como se manejaba las jerarquías cuando estaba el reino Tahuantinsuyo.

El escudo franciscano en cambio se plasma porque con los españoles llega un sacerdote de Bélgica quien decide plasmar la presencia franciscana.

La fusión de las culturas es evidente por ello vemos un sincretismo religioso.

4.1. Análisis e interpretación de datos



Fuente: Mayra Gavilanes, 2019

1Gráfico

4.1.1. Interpretación

Como primera pregunta:

Las personas encuestadas eran turistas, comerciantes y moradores de Colta, con experiencia laboral en el campo histórico, educativo y otros eran parte de la historia por cultura general como es el caso de los artesanos que aprecian la historia de la iglesia y

tienen ciertas bases a pesar de no contar con un nivel educativo superior, esta iglesia Balvanera es valorada para quienes acuden a ella por devoción, o por turismo, debido a ello se puede conocer parte de su historia, quienes llegan a esta iglesia conocen las imágenes esculpidas, y es algo que no puede pasar desapercibido para quienes aprecian el arte o arquitectura colonial antigua.

Como segunda pregunta:

Las personas entrevistadas coinciden en que la iglesia tiene los siguientes elementos: escudo franciscano, la llave de San Pedro, los querubines o ángeles, las vasijas, la hoja de acanto, el corazón, las flores, el cáliz, dentro de la cosmovisión Andina tenemos el Inti Raymi y a la Diosa Pachamama estas figuras se resalta en uno de los elementos de la fachada, además se destacan otros elementos iconográficos como las formas circulares o símbolos redondos, la cruz, la cruz andina.

Como tercera pregunta:

Los elementos que se consideran religiosos actualmente son parte de la iglesia católica, Las personas consideran que la iglesia presenta un sincretismo religioso, que no ha sido valorado muchos de los elementos que se reconoce a la vista de los entrevistados es porque son parte de la iglesia católica, mientras que una minoría no logra identificar un sincretismo debido a la falta de información de los elementos Andinos, y es por esa deficiente información que ignoran parte de la historia.

Como cuarta pregunta:

La mayoría consideran que la iglesia ha recibido mantenimiento, un mantenimiento que no altera ningún detalle arquitectónico todo el arte de esta iglesia se ha mantenido y se mantiene un 75% intacto según las personas entrevistadas.

Como quinta pregunta:

Todos tienen la idea oculta de que la iglesia presenta un sincretismo religioso, pero desconocen el termino sincretismo en el contexto histórico de esta iglesia, como cultura general son conscientes que la fachada presenta elementos iconográficos de la cultura europea e inca o andina como algunos consideran.

El estilo del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera es barroco con influencia mestiza debido a los símbolos españoles e indígenas tallados en la fachada. La construcción trata de plasmar la fusión de dos culturas, pero resalta el sincretismo religioso en pequeños y notables objetos o piedras donde el español dio el formato y el indígena agregó esa esencia o detalle del pueblo aborígen.

Las características que cada uno de estos elementos religiosos nos lleva a interpretar un contexto de dominio e implantación, donde las ideas de dominio que anticipadamente sufrieron los españoles en conquistas europeas fueron producto de lo que nuestros pueblos aborígenes recibieron es decir esas ideas religiosas y culturales que les fue concebido a cada uno de los españoles nos lo implantaron y se lo puede ver al analizar cada elemento de forma fragmentada reconstruyendo ciertos detalles que provienen de culturas como griega romana que es lo que lleva el santuario de la Santísima virgen María Natividad de Balvanera.

CONCLUSIONES

- Los elementos iconográficos que presenta la fachada de la Iglesia Balvanera son esculpidos a pulso con un acabado rústico debido al contexto en el cual se desarrolla la construcción, estos elementos son parte de la religión católica y de la cosmovisión andina lo cual permite construir conocimientos significativos, por ende la investigación no debe limitarse a ciertos detalles o elementos y sobre todo a ciertos autores.
- Las características que logramos resaltar de ciertos elementos nos permite interpretar la realidad que trae la historia de un proceso de dominación e implantación que los conquistadores también lo sufrieron en un determinado momento de la historia y al llegar a colonizar nuestros territorios expresan el producto de su mestizaje mismo que se nos implantó. Es notable que el arte religioso de la Iglesia Balvanera, presenta sincretismo religioso el cual considero no es producto de una dominación de sangre pura, al contrario, los europeos llegan a América con diferentes ideologías, concepciones, debido a las guerras y conquistas que en sus territorios suscitaron, es decir que este pueblo de conquistadores ya viene adoptando ciertas costumbres de otras culturas, mismas que se reflejan en el arte colonial. La presencia del sincretismo religioso en la fachada de la Iglesia Balvanera es debido a un proceso de paz que se mantenía en los primeros años de conquista, es por ello que, al esculpir aquellos detalles como los ángeles se refleja ciertas características andinas, por lo tanto, al tallar estos elementos los indígenas trataron de adaptar ciertos diseños propios de su pueblo.
- El análisis de los elementos iconográfico de la fachada del Santuario de la Santísima virgen María Natividad de Balvanera desde el punto de vista del sincretismo religioso, permitió mediante las entrevistas expresar los diferentes aspectos culturales que aprecian los ciudadanos al formar parte de una sociedad con legado histórico, que es reconocida no solo a nivel local, nacional sino internacionalmente, por la presencia de estos rasgos culturales que se evidencian en la fachada de esta iglesia, demostrando mediante fuentes bibliográficas, documentales y trabajo de campo que existe sincretismo religiosos, este análisis nos llevara a concientizar y valorar el manejo de la información de la Iglesia Balvanera.

RECOMENDACIONES

- Motivar a los moradores a valorar de forma significativa la historia de la iglesia Balvanera, e incentivar a investigar el trasfondo histórico que pueden llegar a redescubrir, alimentando la riqueza patrimonial que la iglesia tiene, al ser ya considerada la primera iglesia colonial de Ecuador. Mediante la ficha Iconográfica se pretende dar a conocer a todas las personas, sobre la riqueza histórica que presenta la iglesia específicamente en la fachada donde se aprecia un sincretismo religioso que a personas de afuera o que ignoren de ciertos detalles les interese conocer sobre la historia de estos elementos e iglesia.
- La iglesia Balvanera debe contar con espacio pedagógico que permita apreciar y entender la historia de la Iglesia y el sincretismo religioso plasmado en ciertos elementos iconográficos.
- Enfatizar la importancia de analizar estas construcciones Patrimoniales que presentan escenas históricas que aportan al contexto histórico para entender ciertos acontecimientos que son parte de la identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu., J. L. (Diciembre de 2014). *International Journal of Good Conscience*. Obtenido de El Método de la Investigación: [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alfredo. (12 de Diciembre de 2012). *Bitacora de Alfresco*. Obtenido de El escudo Franciscano: <http://diariodealfredo.blogspot.com/2012/12/el-escudo-franciscano-lo-que-significa.html>
- Arizpe, L. (2014). *Flor y Canto* (Vol. I). Morelos, México: Miriam Martínez Garza. Recuperado el 4 de Enero de 2019
- Armendáriz, C. (15 de Abril de 2013). *Análisis y Aplicación del Método Panofsky*. Obtenido de Análisis y Aplicación del Método Panofsky: [file:///C:/Users/USER%20HP/Downloads/Dialnet-AnalisisYAplicacionDelMetodoPanofskyEnLaActividadT-4424351%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USER%20HP/Downloads/Dialnet-AnalisisYAplicacionDelMetodoPanofskyEnLaActividadT-4424351%20(3).pdf)
- Arribé, F. (2015). *Color, textura y arquitectura contemporanea*. Obtenido de Baunit España: https://www.coam.org/store.web/CURSOS_IA/2015/CUR_PDF/2163.pdf
- Arutunian, V. (2018). *Kand-uppsats i Latinamerikastudier vid*. Obtenido de Kand-uppsats i Latinamerikastudier vid: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:198235/FULLTEXT01.pdf>
- Borgoño, M. A. (1995). *Sincretismo religioso Latinoamericano y pensamiento católico*. Obtenido de Sincretismo religioso Latinoamericano: <http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros/index/assoc/HASH01ae.dir/Sincretismo%20religioso.pdf>
- Bruce, M. (1997). *Signos y Simbolos* (Vol. I). (S. Potel, Ed.) México D.F., México: EDITORIAL DIANA. Recuperado el 7 de Enero de 2019, de <https://religionaragon.files.wordpress.com/2013/02/miranda-bruce-mitford-el-libro-ilustrado-de-los-signos-y-simbolos.pdf>
- Bruce, M. (2013). *Signos y Simbolos*. Aragon: Editorial Diana.
- Caiza, J. (18 de Diciembre de 2018). Sincretismo religioso en la Iglesia Balvanera. (M. Gavilanes, Entrevistador)
- Copyright. (2012). *Fachadas de Casas*. Obtenido de Planificación, restauración y construcción : <http://www.fachadas-casas.com/promo/libro/Libro-Fachadas-de-Casas.pdf>
- Dallas, D. c. (2005). *La catedra de San Pedro*. Dallas: Archdiocese of washington.
- Diccionario de la Real Academia española. (2017). *RAE*. Obtenido de RAE: <http://dle.rae.es/?id=KsZhO9s>
- Enma, V. (10 de Diciembre de 2018). ¿Conoce el significado de alguno de los elementos esculpidos en la Fachada de la Iglesia Balvanera ? (M. Gavilanes, Entrevistador)
- Fernández, M. C. (13 de Diciembre de 2014). *Biblioteca NUEVA ACROPOLIS*. Obtenido de NUEVA ACROPOLIS: <https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-las-alas/>

- GAD DE RIOBAMBA. (28 de Octubre de 2014). *RIOBAMBA GAD MUNICIPAL*. Obtenido de Escudo de Riobamba: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/riobamba/escudo>
- GADM de Riobamba. (28 de Octubre de 2014). *GADM Riobamba*. Obtenido de Escudo de Riobamba: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/riobamba/escudo>
- García, P. G. (2017). *Escuela Politecnica Superior*. Obtenido de file:///C:/Users/USER%20HP/Downloads/Estudio_de_las_fachadas_activas_en_la_edificacion_GARCIA_GARCIA_PAULA.pdf
- Gavilánez., E. (29 de junio de 2019). Técnicas de trabajos iconográficos, el arte del tallado en piedra. . (M. Gavilanes, Entrevistador)
- Guamán, O. (2015). *Orígenes e Historia del Arte Precolombino en Ecuador*. . Machala: UTMACH.
- Gussinyer, J. (1996). *Sincretismo, religión, arquitectura*. Obtenido de Dialnet: file:///C:/Users/USER%20HP/Desktop/TESIS/nuevos-art-lib-proyecto/Dialnet-SincretismoReligionYArquitecturaEnMesoamerica15211-2936916.pdf
- Holger, J. (1987). *Proyecto Antiguo Riobamba-Sicalpa*. Quito: Ministerio de la Cultura.
- Huertas., S. (2004). *Arcos, bóvedas y cúpulas*. Obtenido de http://oa.upm.es/1136/1/Huerta_2004_Arcos_bovedas_y_cupulas.pdf
- Ikonet. (2017). *DICCIONARIO VISUAL DE ARTE Y ARQUITECTURA*. Valencia: <http://www.ikonet.com/es/diccionariovisual/arte-y-arquitectura/arquitectura/estilos-arquitectonicos/orden-corintio.php>.
- Juan Lopera, C. R. (25 de Enero de 2010). *EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURA*. Obtenido de EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURA: <https://webs.ucm.es/info/nomadas/25/juandiegolopera.pdf>
- LNS. (2014). *Vasijas*. Quito: LNS.
- Mariscal, R. L. (2013). *CONOCER EL MÉTODO ICONOGRÁFICO*. Obtenido de ODISEO, RUMBO AL PASADO: <https://extensionuniversitariaute.files.wordpress.com/2013/09/conceptos-de-iconografia.pdf>
- Márquez, C. (12 de Septiembre de 2015). Dos culturas se fusionan en la iglesia de piedra de Balvanera . *El comercio*, pág. 4.
- Martínez, J. (2013). La imagen del León al servicio de las representaciones del poder en el renacimiento español. *ERAE*, 375-392.
- Moliner, D. d. (2007). *Iconografías de elementos*. Obtenido de 5 elementos iconográficos de la Iglesia: file:///C:/Users/USER%20HP/Desktop/7%20semestre/Museologia/capitulo5elementos%20iconograficos%20de%20la%20iglesia.pdf
- Monzón, S. (2017). *Books*. Obtenido de <http://books.openedition.org/cemca/3037?lang=es>
- Nobles Artes de Cádiz. (s.f.). *Principios de la Arquitectura*. Obtenido de <http://www.bma.arch.unige.it/pdf/CD4->

Varios_parte2de2/1813%20Vignola.%20Principios%20de%20arquitectura%20segun%20el%20sistema%20de.pdf

- Ocaña, J. (2005). *Arquitectura de Interiores*. Obtenido de UDLA:
<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/4273/1/UDLA-EC-TARI-2005-14%28S%29.pdf>
- Paguay, M. (12 de Mayo de 2018). ¿Cuál es el material de construcción del patio? . (M. Gavilanes, Entrevistador)
- PARAULA. (2015). *Santo Caliz*. Obtenido de Santo Caliz: <http://paraula.org/portada/especial-santo-caliz-paraula-2015.pdf>
- Piñas, F. (17 de Agosto de 2008). *El arquitecto Hermano Marcos Guerra y sus Obras*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-arquitecto-hermano-marcos-guerra-sj-y-su>
- Prensa, D. L. (199). *Templos y Monumentos de Chimborazo*. Riobamba : Pedagógica Freire.
- Proaño, J. F. (1915). *Memoria de la Diócesis de Riobamba en los cincuenta años que lleva su existencia*. Riobamba: "La Moderna".
- RAE. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española:
<http://dle.rae.es/?id=HSa9etX>
- Reino, P. (25 de Junio de 2017). *El telegrafo*. Obtenido de La Balvanera , una reliquia con 483 años de historia.: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/702/51>
- Revelo, N. (2013). *Historia de Arte I*. Obtenido de <http://nellyhdelarte.blogspot.com/2011/04/el-barroco-en-el-continente-americano.html>
- Rios, L. (5 de Mayo de 2018). ¿Cuál es la historia que conoce de la Iglesia Balvanera ? (M. Gavilanes, Entrevistador)
- Ríos, L. (5 de Mayo de 2018). ¿Cuáles son los materiales de construcción utilizados en los pisos de la Iglesia Balvanera ? (M. Gavilanes, Entrevistador)
- Rocío Pazmiño, N. G. (2000). *La antigua Riobamba, Historia Oculta de una Ciudad colonial*. (Primera ed., Vol. I). (R. Terán, Ed.) Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Agel Yáñez. Recuperado el 05 de Julio de 2019
- Rodríguez, R. (2015). NUEVAS ACCIONES ARQUEOLÓGICAS EN COLTA. *ANALES de la Universidad Central del Ecuador*.
- S/N. (2018). *HISTORIA DEL ARTE*. Obtenido de <https://www.historiadelarte.us/historia-ceramica/las-primeras-vasijas/>
- Salazar, F. M. (1999). *Sincretismo religioso- Cultural en las artes del Ecuador*. Obtenido de Flasco: file:///C:/Users/USER%20HP/Desktop/TESIS/nuevos-art-lib-proyecto/1048-2069-1-SM.pdf
- Sampedro, X. (2016). *Análisis de las características estructurales, y técnica constructiva de la arquitectura colonial del templo de Balvanera, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo*. Riobamba: UNACH.

- Sampedro, X. (20 de Junio de 2019). Sincretismo Religioso de la Iglesia Balvanera. (M. Gavilanes, Entrevistador)
- Sampedro, X. (20 de junio de 2019). Sincretismo Religioso en la Iglesia Balvanera . (M. Gavilanes, Entrevistador)
- Stott, J. (1996). *La cruz*. BARCELONA: Certeza. Obtenido de <https://lajovel.files.wordpress.com/2012/10/js-lcdc.pdf>
- Tanya, T. (2017). Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/querubines-122615>
- Upegui, S. (01 de Julio de 2010). *Fundación Universitaria Católica del Norte* . Obtenido de Manual de comunicación en Ambientes educativos : https://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/Documents/Libro_Educacion_Virtual-_Julio_01_de_2010-_Version_Final.pdf
- Wiracucha Willka Wasi. (Marzo de 2012). *Cosmovisión Andina*. (C. Andina, Productor) Recuperado el 6 de Enero de 2019, de PACHAYACHACHIQ – ESTUDIOS INKÁSICOS: <http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Apu-Qun-Illa-Tiqsi-Wiraqucha-Pachayachachiq-El-Ordenador-Del-Cosmos.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

PERIODO: OCTUBRE 2018- FEBRERO 2019

Entrevistador: Mayra Patricia Gavilanes Gómez

Entrevistado: _____

Fecha: _____

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES”

ENTREVISTA

1.- ¿Conoce alguna imagen de la fachada del Santuario Balvanera?

2.- ¿Qué observa en la Fachada de la Iglesia Balvanera?

3.- ¿Qué signos o símbolos religiosos reconoce de la fachada?

4.- ¿La fachada ha sido alterada, adaptada o reparada?

5.- ¿La fachada presenta sincretismo religioso?

NIVEL PRE – ICONOGRÁFICO			Nombre del investigador:	
			GAVILANES GÓMEZ MAYRA PATRICIA	
INMUEBLE:	Bien inmueble Patrimonio de la cultura ecuatoriana.			
ZONA:	Urbana	PARROQUIA:	Sicalpa	
Nº DE INMUEBLE:	1	Nº DE FICHA	1	
NOMBRE TRADICIONAL:	Iglesia Santísima Virgen María Natividad De Balvanera			
NOMBRE ACTUAL:	Iglesia de Balvanera			
LOCALIZACIÓN				
REGIÓN GEOGRÁFICA:	Casi central	PROVINCIA:	Chimborazo	MUNICIPIO/CANTÓN: Colta
NOMBRE DEL POBLADO:	Plaza Cultural	BARRIO:	Sicalpa Viejo	
DIRECCIÓN:	La Iglesia de Balvanera se encuentra ubicada muy cerca de Colta, entre las carreteras que conducen a Cuenca y a Riobamba, concretamente, junto a la laguna de Colta.			
REGIMEN DE PROPIEDAD				
REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Religioso	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Iglesia Católica	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	15 de agosto de 1534.	CONSTRUCTOR-DISEÑADOR:	No se tuvo acceso a una información acertada, tan solo lo que tradicionalmente se conoce que la iglesia fue construida por orden del español Benalcázar.	
DATOS HISTÓRICOS:				
RESEÑA			IMAGEN	


La edificación data del siglo XVI.
 Los inicios de su construcción se señalan en el año 1534.
 Dicha construcción se halla situada junto a la laguna de Colta, retirado aproximadamente a 18 kilómetros de la ciudad de Riobamba.
 Es considerado el primer santuario hispano en Ecuador.
 Su estilo es barroco con influencia mestiza debido a los símbolos españoles e indígenas tallados en la fachada.
 La Iglesia de Balvanera se mandó a edificar en honor de la Virgen María Natividad de Balvanera (España), es una iglesia rústica, su fachada está construida con piedra calcárea blanca, con tallados simples. Tiene una plaza que sirve para las concentraciones indígenas, como fondo a la población de Villa la Unión y al majestuoso Chimborazo, realmente su visión es impresionante. Las fiestas indígenas de septiembre y de octubre se celebran en honor a la patrona, la Virgen de Balvanera. (Prensa, 199)






OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE



A) TIPO DE PREDIO:	MEDIANERO		MANZANA COMPLETA	X	ESQUINERO		OTROS					
B) LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN:	ORIGINAL		MODIFICADA	X	OTROS							
C) FACHADA:	RECTA		ESQUINA CURVA		ESQUINA OCHAVE		RETRANQUEO	X	PORTICOS		OTROS	
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	0 A 3 MTS		3 A 6 MTS		6 A 9 MTS		9 A 12 MTS	X				
E) AREA EXTERIOR	ARBOLES		X	ATRIO	X	OTROS						
F) PLANTA ARQUITECTÓNICA	PATIO CENTRAL		X	PATIO POSTERIOR								
G) ENTRE PISO	CONCRETO		ADOVE	X	MADERA		OTROS					
H) CUBIERTAS	TEJA	X	CONCRETO									
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS												
SISTEMA:	Adobe		EXTERIOR		Piedra calcárea y arcilla.		INTERIOR		ADOVE			

PISOS				
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO	
TIERRA		En ciertas partes donde el ladrillo está deteriorado se puede ver que sobresale la tierra lo cual da a pensar que utilizaron como base la tierra para posteriormente utilizar el ladrillo. (Ríos, 2018)		
LADRILLO Y ARCILLA		Se visualiza claramente el uso de ladrillo con arcilla		
PIEDRA	Bloques de piedra		Por la forma y textura de las piedras del patio y según lo afirma María son piedras de ríos. (Paguay, 2018)	
PARTES QUE COMPONEN EL IN MUEBLE		NIVELES	¿PROCEDE DE LA ANTIGUA RIOBAMBA?	Procede y pertenece a la Antigua Riobamba. Por lo tanto podríamos decir que es parte de la escuela quiteña
Nivel 01		La fachada frontal y arco de medio punto	LA OBRA ES DE LA ÉPOCA COLONIAL	Específicamente inicia su construcción en el periodo de conquista española. (Prensa, 199)
Nivel 02		La torre	LA CONSTRUCCIÓN ES SIMÉTRICA:	Si es Simétrica
Nivel 03		Interior	ESTILO AL QUE PERTENECE:	Barroco-mestizo



INTERPRETACIÓN DE ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA:	LOS	Marque con una X si es afirmativo.	Varón(es)	Posición		Edad	Mujer(es)	Posición		Edad
			Nº 01	H	V	Aprox.	Nº	H	V	Aprox.
IMAGEN: 		¿Qué observa en la obra? En relación a la composición de figuras antropomorfas (persona)	En la obra observamos a un querubín, donde cuya apariencia facial es la que delata su sexualidad.		X	25	De igual forma tenemos al querubín femenino según su cara facial		X	25
		¿Qué observa en la obra?: Composición de figuras zoomorfas (animales)	Tipo: Puma	Concepto: Los animales eran símbolo de adoración para los pueblos aborígenes.	Posición: La posición en la que se encuentran es vertical	Cantidad: 1				
		Composición de figuras fitomorfas (plantas)	Tipo: Flores La hoja de Acanto	Concepto: Las flores fueron parte de las diferentes culturas en la antigüedad, una belleza que permitía la creación de innumerables escenificaciones que según creencias y costumbres buscaban representarlas a través de la belleza floral sea cual sea su especie. (Arizpe, 2014) La hoja de Acanto es una planta mediterránea. Adorno empleado en el capitel corintio consistente en hojas de acanto estilizadas.	Posición: La posición en la que se encuentran es vertical.	Cantidad: Tenemos dos flores de siete pétalos. Y otra flor aparentemente de diez pétalos. La hoja de Acanto aparece tanto en capitel, y bloques de piedra.				




 	<p>¿Qué otro elemento observa en la obra?</p>						
<p>PRIMER NIVEL:</p>		<p>Figuras con trazos gruesos.</p>	<p>Figuras con trazos finos.</p>	<p>Fondos monocromáticos (un solo color)</p>	<p>Fondos policromáticos (varios colores)</p>	<p>Perspectiva (ilusión visual de profundidad de los objetos)</p>	<p>Aspectos que le llama la atención.</p>
<p>La fachada frontal y arco de medio punto</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>
<p>Descripción de otros elementos que llama la atención:</p>		<p>En la fachada de la iglesia se puede observar otros elementos como: El escudo franciscano. Las llaves de San Pedro. Las vasijas. El cáliz. Un nevado. Un corazón. Piedras esculpidas con un doble círculo acompañadas de unas líneas que van en formas inclinadas. Una cruz Vasijas Cruz Bautismal. Caño de desagüe.</p>					



INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA:	LOS	Marque con una X si es afirmativo.	Varón(es)		Posición		Edad	Mujer(es)		Posición		Edad
			Nº	H	V	Aprox.	Nº	H	V	Aprox.		
IMAGEN:		¿Qué observa en la obra? En relación a la composición de figuras antropomorfas (persona)	0					0				
		¿Qué observa en la obra?:	Tipo:		Concepto:		Posición:		Cantidad:			
		Composición de figuras zoomorfas (animales)	No se presenta		No se presenta		No se presenta		0			
		Composición de figuras fitomorfas (plantas)	Tipo:		Concepto:		Posición:		Cantidad:			
			No se presenta		No se presenta		No se presenta		0			
		¿Qué otro elemento observa en la obra?	Figuras con trazos gruesos.	Figuras con trazos finos.	Fondos monocromáticos (un solo color)	Fondos policromáticos (varios colores)	Perspectiva (ilusión visual de profundidad de los objetos)		Aspectos que le llama la atención.			
				X				X				
SEGUNDO NIVEL:		Descripción de otros elementos que llama la atención:										
La torre		En la torre de la iglesia se puede observar otros elementos como: las tres ventanas de arco de medio punto las dos primeras están en la parte inferior la siguiente en la parte superior, mismas que están trazadas por varillas de hierro, además en la parte inferior y superior se puede visualizar unas vasijas pequeñas en cada esquina. En la punta se destaca una cruz con ciertos bordes sobresalientes.										



INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA OBRA:	Marque con una X si es afirmativo.	Varón(es)	Posición		Edad	Mujer(es)	Posición		Edad
		Nº	H	V	Aprox.	Nº	H	V	Aprox.
IMAGEN:	¿Qué observa en la obra? En relación a la composición de figuras antropomorfas (persona)	2		x	0	2		x	27
	¿Qué observa en la obra?:	Tipo:		Concepto:		Posición:		Cantidad:	
	Composición de figuras zoomorfas (animales)	Bebes		Hijo de la virgen		Los dos están en situación vertical		2	
	Composición de figuras fitomorfas (plantas)	Tipo:		Concepto:		Posición:		Cantidad:	
		Mujeres		Virgen		Vertical		2	
	¿Qué otro elemento observa en la obra?	Figuras con trazos gruesos.	Figuras con trazos finos.	Fondos monocromáticos (un solo color)	Fondos policromáticos (varios colores)	Perspectiva (ilusión visual de profundidad de los objetos)		Aspectos que le llama la atención.	
		x	X	X	X	X		X	
SEGUNDO NIVEL:	Descripción de otros elementos que llama la atención:								


Interior		<p>En la torre de la iglesia se puede observar que el altar esta construido con los mismos materiales utilizados en la fachada es decir bloques de piedra. Presenta cuatro escalones hasta llegar a la base que es donde se encuentra la virgen.</p> <p>El piso de esta iglesia como ya se había mencionado es con ladrillos, pero existe como base la el adobe y tierra para darle mayor durabilidad, colocando en la superficie ya lo que visualizamos el ladrillo.</p> <p>Podemos observar algunos cuadros en agradecimiento a la virgen de Balvanera por los milagros que ha hecho.</p> <p>El cielo del techo es de carrizo como podemos ver, el cual si recibe cada cierto periodo un mantenimiento adecuado.</p> <p>Además, el techo cuenta con un total de 26 vigas principales, 13 pequeñas que cierran dando la apariencia de un triángulo. Por otro lado, se destacan los 8 largueros que va de atrás hacia adelante. Cabe recalcar que en cada bloque que queda entre las vigas principales existe unos largueros pequeños que son 5 largueritos por espacio dando un total 45 largueritos. La madera que utilizaron para esta cubierta se menciona es caoba.</p>
----------	--	--



NIVEL ICONOGRÁFICO:					NIVEL N°:	Uno
					NOMBRE:	Fachada
Identificación de los personajes, y reconocimiento de alegorías o historias (las alegorías dan un mensaje)	Figura central	Figuras que lo rodean	Origen de los personajes (divino, terrenal)	Signos y símbolos (paloma-paz)	Significado de signos y símbolos	En donde se presenta los personajes, símbolos y signos.
 	<p>Escudo franciscano, se caracteriza por la cruz y las dos manos entrecruzadas.</p>	<p>Aparentemente a esta imagen esculpida le rodea una especie de hoja alargada, podría decir que es la hoja de acanto, pero no se visualiza muy bien,</p> <p>Los pequeños grumos de piedra que se resalta comparando con la imagen real podría ser las nubes.</p>	<p>Se menciona que el origen de esta imagen se dio a través de una difusión del escudo misma que se llevó a cabo durante el generalato de Francisco Sansón (1475-1499), quien a través de muchas obras de arte que encarga y dona a las iglesias de Asís, Padua, Florencia, Brescia..., lo cual influyó a que se convirtiera en el escudo propio de la Orden Franciscana. (Alfredo, 2012)</p>	<p>Llagas-dolor</p> <p>Brazos cruzados-Paz y bien</p> <p>Nubes-eterno descanso a lado de Dios</p> <p>Cruz- Cristo</p>	<p>Cada mano tiene una marca de una cruz pequeña; estas representan las marcas de los clavos que recibió Jesús en su pasión y muerte. San Francisco experimentó los estigmas</p> <p>El primer brazo desnudo representa a Jesucristo y el segundo a San Francisco de Asís.</p> <p>Las nubes debajo de los brazos, significativo de que San Francisco ahora disfruta la Vida Eterna al lado de Jesús.</p> <p>La cruz representa muerte y resurrección de Cristo. (Alfredo, 2012)</p>	<p>Esta imagen se representa en la fachada de la iglesia Balvanera, si nos paramos frente a la iglesia visualizando el margen derecho, hacia la parte inferior junto a la columna de la entrada, podemos ver aquella piedra esculpida donde resalta al escudo franciscano. En la parte superior podemos ver que inicia la columna de las piedras esculpidas con el doble círculo.</p>
	<p>La imagen principal aquí es la tradicional mitra que utilizaban los</p>	<p>En este bloque esta especificam</p>	<p>El origen de estas llaves según la Iglesia católica,</p>	<p>Llaves- Reino de los cielos.</p>	<p>Las llaves de san Pedro son un símbolo de la Iglesia católica</p>	<p>Se presenta esta imagen sobre una piedra Esculpida, de la misma manera si nos paramos</p>



	<p>Papas en el siglo XV-XVI Acompañadas en la parte superior de dos llaves entrecruzadas (Dallas, 2005)</p>	<p>ente estos dos elementos</p>	<p>Jesús se las dio a san Pedro, como signo de su supremacía sobre los demás discípulos y apóstoles. (Dallas, 2005)</p>	<p>Mitra- divinidad de la luz.</p>	<p>y más específicamente, del papado. La mitra un sombrero religioso del papado adoptado desde el siglo X. (Alfredo, 2012)</p>	<p>frente a la iglesia podemos visualizar hacia el margen derecho en la parte superior, se resalta unas llaves entrecruzadas debajo de lo que tradicionalmente se conoce como mitra.</p>
	<p>Querubín Femenino</p>	<p>Específicamente en este bloque no se presenta más figuras que en querubín.</p>	<p>Según la Biblia los querubines son los encargados de cantar alabanzas a Dios, ellos también servían como un recordatorio visible de la majestad y gloria de Dios, y su constante presencia entre su pueblo. (Moliner, 2007)</p>	<p>Alas- espiritualidad Manto de vestimenta- pureza</p>	<p>Las alas son la luz del Sol de Justicia, que ilumina siempre la inteligencia de los justos. Dios protege con la sombra de sus alas y el hombre que se aleja de Dios, las pierde. (Fernández, 2014) El manto expresa delicadeza y pureza</p>	<p>Se presenta esta imagen sobre una piedra Esculpida, de la misma manera si nos paramos frente a la iglesia podemos visualizar hacia el margen derecho en la parte superior a lado del arco de medio punto, ahí podemos ver como se resalta un querubín de aspecto femenino.</p>
						



	<p>Querubín Masculino</p>	<p>Específicamente en este bloque no se presenta más figuras que en querubín</p>				<p>Se presenta esta imagen sobre una piedra Esculpida, de la misma manera si nos paramos frente a la iglesia podemos visualizar hacia el margen izquierdo en la parte superior a lado del arco de medio punto, ahí podemos ver como se resalta un querubín de aspecto Masculino.</p>
	<p>Vasijas</p>	<p>Dentro del marco donde están ubicadas no presentan otras figuras representativas que las rodean.</p>	<p>Las primeras vasijas han sido datadas unos diez mil años a. C., y el horneado, como técnica de fabricación alfarera, se documentó en Mesopotamia y Persia alrededor del 4000 a. C. (S/N, 2018)</p>	<p>Boca- Apertura superior Cuerpo- parte limitada (Monzón, 2017)</p>	<p>El cuerpo es Parte principal de una vasija limitada por la parte superior (cuello, gollete, reborde) o por el borde del labio y por la base en su parte inferior.</p> <p>La boca es un término que designa la abertura superior cuyo centro coincide con el eje de la vasija.</p>	<p>Se encuentra tanto en el margen derecho como izquierdo De la fachada principal, en la cúpula podemos verla en cada esquinita.</p>


	Un Puma	No Presenta	Se menciona que este animal es nativo de América además el felino puma representa el “Kay pacha” o mundo presente, de aquí y ahora, el mundo donde viven los humanos, y donde se asientan los poblados y ciudades. El felino en Chavín está representado por el “Chukichinchay” llamada también constelación Jaguar, esta constelación es conocida como “Constelación Orión” en el mundo occidental. (Wiracucha Willka Wasi, 2012)	Puma - ferocidad	En el contexto andino este animal era un felino que por su ferocidad e imponencia se lo identificaba en el presente de los humanos.	La siguiente figura se la encuentra como un caño de desagüe en el margen superior derecho.
	Caño para la salida del agua	No presenta	El origen de los caños de salida de agua tiene un origen incierto, se menciona que algunas culturas antiguas ya tenían conocimiento y utilizaban estas en ciertas construcciones mismas que llevaban un diseño de algún animal representativo del espacio en la cual se desarrolló			El caño se lo encuentra en el margen superior izquierdo.


	<p>Hojas de Acanto</p>		<p>determinadas construcciones.</p> <p>Esta planta con forma de cardo tiene largas hojas espinosas. Su nombre viene del griego ake que significa «de punta aguda». Las inconfundibles hojas. Talladas en piedra o mármol. se pueden encontrar en los capiteles corintios de los edificios clásicos (superior). (Bruce, 1997)</p>	<p>Hoja de acanto- amor Hoja de acanto- arte Hoja de acanto- dolor Hoja de acanto - castigo</p>	<p>Las hojas del acanto simbolizan las artes o el amor por ellas, mientras que en el cristianismo son signo de dolor y de castigo.</p>	<p>Las hojas de acanto podemos encontrarlas en cuatro puntos, el primero está en las columnas mismas que están al ingresar a la iglesia Balvanera. La siguiente se encuentra en el margen derecho superior junto al caño de salida de agua. Otra de las piedras que contiene una hoja de acanto esculpida se encuentra en el margen derecho específicamente en la parte superior de la cruz esculpida. Finalmente, en la parte inferior del margen derecho se encuentra la última imagen esculpida misma que está a lado de una de las columnas de ingreso.</p>
--	------------------------	--	--	--	--	---



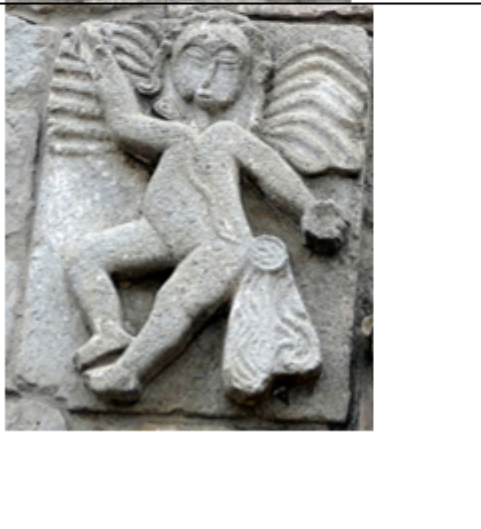
	Corazón	Dos flechas y un triángulo	<p>Para los cristianos, el corazón es la fuente del amor, la alegría, la tristeza y la compasión. Muchos santos cristianos llevan un corazón como distintivo. En la antigua Grecia el corazón representaba el centro de los pensamientos, los sentimientos y de la voluntad, mientras que en el Islam es el centro espiritual. (Bruce, 1997)</p>	<p>Corazón – amor Flechas – castigo Flechas – amor</p>	<p>Éste es el símbolo clásico del amor. En cuanto la flecha de Cupido atraviesa un corazón, su víctima siente un inesperado placer y el dolor del deseo.</p>	<p>Esta imagen se encuentra en la parte inferior del margen izquierdo.</p>
	Flores	No presenta	<p>Las flores fueron parte de las diferentes culturas en la antigüedad, una belleza que permitía la creación de innumerables escenificaciones que según creencias y costumbres buscaban representarlas a través de la belleza floral sea cual sea su especie. (Arizpe, 2014)</p>	Flor - belleza	<p>Desde los tiempos más remotos y en todas las culturas, las flores han ocupado un lugar especial en el corazón y en la vida de las personas. En antiguas épocas algunas flores se consideraban formas primitivas de los dioses. La gente las atesoraba, las utilizaba en sus veneraciones y las llenaba de poderes mágicos. El brote de una flor es el símbolo de una nueva vida en potencia, pero las flores también acompañan a los muertos en la tumba. Los motivos florales adornan las iglesias y los templos. (Bruce, 1997)</p>	<p>Estas flores se encuentran en el margen inferior izquierdo.</p>



	Cáliz	No presenta	<p>Conforme a la voluntad del propio Jesucristo, el cáliz con vino es un elemento imprescindible en la celebración de la Eucaristía, que el Señor instituyó en la última Cena como signo Profético de su ya próximo sacrificio, y también como memorial perpetuo del mismo, al confiarlo a los apóstoles con estas palabras: "Haced esto en conmemoración mía" (PARAULA, 2015)</p>	Cáliz - Cristo	<p>El cáliz es un acto de fe que se utiliza en la ceremonia religiosa de la santa misa, para recordar la última cena de Jesucristo antes de su crucifixión.</p>	<p>Este cáliz esculpido se encuentra en el margen izquierdo de la iglesia Balvanera.</p>
	Inti	No presenta	<p>Dentro de la cosmovisión Andina el Inti Raymi, significa Fiesta del Sol, misma que es una ceremonia religiosa durante el Imperio Inca en honor al Inti, el dios del sol. En quechua, el Inti Raymi significa "la resurrección del sol" o "el camino del sol". Los incas le rindieron culto a Inti, quien también era conocido como</p>	Inti – dios sol	<p>Los incas consideraban que Inti era la fuente de luz y calor, un dios esencial para la protección de los cultivos.</p>	<p>Margen derecho parte superior</p>



			el Dador de la Vida, en gratitud por el don de la vida. (Flores, 2018)			
	Iconos redondos	Rayas inclinadas mismas que se considera una especie de fuego purificador. (Sampedro, 2016)	0 = Quilla (Luna), fundamento, en el mundo andino la Luna es identidad con el Sol, su esposa y compañera, por ende, las culturas andinas prehispánicas hacían dos calendarios, uno solar y otro lunar. (Wiracucha Willka Wasi, 2012)	Quilla – diosa lunar	Se considera un dios Andino de la cultura Inca, para ciertos autores es símbolo de feminidad, Quilla o Killa era hermana y esposa de Inti, era guardiana del aspecto femenino como es hilado y tejidos. (Wiracucha Willka Wasi, 2012)	Se encuentra tanto en el margen derecho como izquierdo.
	Cruz	No presenta	La cruz es un emblema de muchas culturas y religiones, entre ellas el cristianismo. Desde su aparición habitualmente ha representado los cuatro elementos de la antigüedad, los cuatro puntos cardinales o la unión de los conceptos de divinidad y del mundo. Después de Jesús y con el transcurso de los siglos, la cruz transmutó su significado hasta convertirse en el símbolo más	Cruz- Cristo	La cruz Latina es el símbolo de la Cristiandad a pesar de que fue utilizado como símbolo idólatra durante milenios antes de la fundación de la Iglesia Cristiana.	Se encuentra en el margen derecho.





			conocido del cristianismo y uno de los símbolos más universales del amor. La cruz latina es especialmente relevante para la rama católica.			
	Cruz bautismal Chacana	No presenta	Cruz Bautismal: consiste en la Cruz Griega con la letra griega "X", la primera inicial en el título "Cristo," esta cruz es un símbolo de regeneración, por lo tanto, se asocia con el bautismo. cruz andina, es un símbolo milenario originario de los pueblos indígenas de los Andes centrales. Hace referencia al Sol y la Cruz del Sur, simbolizando la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el ser humano y lo superior. (Wiracucha Willka Wasi, 2012)	Cruz Bautismal – Cristiandad Cruz andina-Chacana	La cruz bautismal consiste de la cruz más la letra griega "X", la primera inicial del título de "Cristo ". Esta cruz es un símbolo de regeneración, por consiguiente, su asociación con el bautismo. También en algunas denominaciones se recibe una de estas cruces al ser bautizado. La cruz andino chacana se considera por uno de los signos que lleva "X" sacro de los Incas. Mientras que el signo "+" es el número del Tawantinsuyu, conjunto y suma de las cuatro regiones de los Incas. (Wiracucha Willka Wasi, 2012)	Se encuentra en la parte superior del margen derecho.




NIVEL ICONOLÓGICO		NIVEL N°:	
		NOMBRE:	
Describir cada una de las partes de la obra	CARACTERÍSTICAS	SUSTANCIA Qué trata de comunicar el artista, (pensamiento, emociones, sentimientos, estados de ánimo)	TÉCNICA Con qué técnica elaboró la obra. - describa la técnica
<p data-bbox="159 347 479 368">El arco de entrada de la iglesia.</p>  <p data-bbox="159 1043 264 1064">trasdós</p> <p data-bbox="264 1091 344 1112">Jamba</p> <p data-bbox="405 1043 465 1064">clave</p> <p data-bbox="622 1043 703 1064">enjuta</p>	<p data-bbox="810 347 1104 1342">Estructuralmente, un arco con dovelas funciona como un conjunto de elementos que transmiten las cargas, ya sean propias o provenientes de otros elementos, hasta los muros o pilares que lo soportan. De esta forma el arco es un sistema en equilibrio. Por su propia morfología las dovelas están sometidas a esfuerzos de compresión, fundamentalmente, pero transmiten empujes horizontales en los puntos de apoyo, hacia el exterior, de forma que tiende a provocar la separación de estos. Para contrarrestar estas acciones se suelen adosar otros arcos, para equilibrarlos, muros de suficiente masa en los extremos, o un sistema de arrostramiento mediante contrafuertes o arbotantes (dando lugar a los arcos apuntados y a la bóveda de crucería). Algunas veces se utilizan tirantes metálicos, o en algunas ocasiones de madera, para sujetar las dovelas inferiores. (Huertas., 2004)</p>	<p data-bbox="1133 347 1641 488">El encargado de llevar a cabo esta obra busco no solo dar perfección a una arquitectura europea en tierras coloniales, busco transmitir sus emociones religiosas para cautivar a los aborígenes, nativos de aquella época.</p>	<p data-bbox="1671 347 2063 427">La técnica de este arco consiste en tener en cuenta la función de cada elemento:</p> <p data-bbox="1671 432 2063 695">La clave es la dovela del centro, que cierra el arco. Es la última que se coloca en la cimbra, completando el proceso constructivo del arco. La clave suele ser la dovela de mayor tamaño, y para proporcionar estabilidad al arco es la más pesada. Las dos dovelas adyacentes a la clave se denominan contraclaves.</p> <p data-bbox="1671 700 2063 932">La imposta es una moldura o saledizo sobre la cual se asienta un arco o una bóveda. A veces transcurre horizontalmente por la fachada o los muros del edificio, separando las diferentes plantas. Al conjunto de dovelas desde el arranque hasta la clave se le denomina riñón.</p> <p data-bbox="1671 936 2063 1048">La enjuta es la parte de fábrica que cubre el extradós del arco, por regla general se denomina a la fábrica entre dos arcadas sucesivas.</p> <p data-bbox="1671 1053 2063 1225">La rosca es faja de material de fábrica que, sola o con otras concéntricas, forma un arco o bóveda. Se considera rosca a la porción de material constructivo entre el intradós y extradós del arco.</p>

	<p>El Escudo franciscano es un detalle europeo, donde la religión católica se identificaba con el símbolo de cruz mismo que recordaba la crucifixión de Cristo. En la imagen esculpida, resalta el detalle de dos manos entrelazadas en la cruz, bordeando a su alrededor una especie de marco con hojas de acanto.</p>	<p>El escudo Franciscano representa la religión impuesta por los Europeos, misma que se plasma en esta piedra esculpida en un territorio donde los pueblos aborígenes tenían creencias politeístas.</p>	<p>La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>
	<p>La imagen presenta dos llaves entrecruzadas, y en su parte superior un cáliz, decorado con detalles circulares y triángulos.</p>	<p>La imagen es parte de la iglesia católica donde se relata el pacto de Jesús y Pedro, a más de ello en la ciudad de Riobamba podemos ver esta imagen plasmada en la bandera, demostrando una vez más la necesidad de dar a conocer las costumbres religiosas hacia el pueblo aborígen.</p>	<p>La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>
	<p>Este querubín presenta un rostro facial de atributos mestizos, sus ojos son alargados y a su vez algo redonda en la parte de la ceja, la forma de su cara es redonda con una caída notable en su mentón, por otro lado presenta los rasgos de tener una cabellera algo larga que cae hacia la parte de atrás, presenta unas alas que se desprenden de su espalda, por su postura podemos ver que este querubín no lleva más que una vestimenta ligera y esto se nota por el pequeño</p>	<p>En esta imagen los rasgos faciales que se trasmite son rasgos del pueblo aborígen por los rasgos de sus ojos, además si se analiza la forma de las alas y la posición de las mismas se podrá entender que la imagen fue esculpida por un aborígen donde plasmó sus creencias demostrando una vez más que el pueblo buscaba plasmar sus deidades.</p>	<p>La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>

	<p>cordón que cruza por su cuerpo hasta llegar a la cadera extremo izquierdo en ese punto vemos la tela en una forma estática</p>		
	<p>Este querubín presenta un rostro facial de atributos europeos, sus ojos son redondos un poco hundidos hacia su interior, la forma de su cara es en forma de cono su mentón resalta con elegancia, por otro lado presenta los rasgos de tener una cabellera pequeña, presenta unas alas que se desprenden de su espalda, por su postura podemos ver que este querubín no lleva más que una vestimenta ligera y esto se nota por el pequeño cordón que cruza por su cuerpo hasta llegar a la cadera extremo derecho en ese punto vemos la tela con cierto movimiento.</p>	<p>En esta imagen podemos ver que ya se busca expresar los detalles de los conquistadores.</p>	<p>La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>
	<p>La figura central aquí son las vasijas mismas que están en cada extremo de la iglesia hasta en la cúpula.</p>	<p>La presencia de las vasijas es un detalle que los aborígenes colocaron para hacer parte de ellos la construcción religiosa impuesta.</p>	<p>La imagen fue incrustada en su fachada.</p>

	<p>Esta imagen denota ciertos rasgos humanos, pero al visualizar y revisar ciertas fuentes e investigaciones se visualiza un pelaje que va hacia una misma dirección además de la fisonomía facial, que expresa ferocidad imponente.</p>	<p>Una imagen que representa al pueblo aborigen donde la idea se denota fue plasmar sus creencias.</p>	<p>La imagen fue incrustadas en su fachada.</p>
	<p>Las hojas de Acanto que está presente en ciertas partes de la fachada , no son tan alargadas...</p>	<p>Al esculpir estas piedras con estas hojas se buscaba transmitir la cristiandad en el pueblo indígena, recordando de alguna manera el dolor de cristo ante los pueblos, además el detalle demuestra que es imposición de los conquistadores.</p>	<p>La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>

		<p>En la presente piedra se visualiza el corazón con dos flechas y en la parte superior lleva una especie de triángulo</p>	<p>Se busca transmitir el amor o a su vez el sagrado corazón de Cristo, la sustancia de esto es significado que da es el amor cariñoso que al ser flechado por dos flechas implica el doloroso amor de dos personas o pueblos, y desde el enfoque religioso es el amor de Cristo que padece dolor por sus enemigos infieles.</p>	<p>La imagen está esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>
		<p>En la fachada se observa tres flores con un diseño simple, las dos flores presentes llevan siete pétalos de igual forma.</p>	<p>La presencia de las flores refleja la belleza de la naturaleza, y sobre todo estas flores es común</p>	<p>La imagen está esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>
		<p>La copa de cáliz presenta una circular dando una visión de tercera dimensión al hacer a la base de la copa una semicircular, además del borde de la copa, acompañada de sus dos orejas que presenta una forma de "S" de la copa podemos ver que se desprende algo que hace o haría alusión al vino como algo espiritual.</p>	<p>Esta copa de cáliz representa la última cena una escena que recuerdan los cristianos católicos misma que fue impuesta por los conquistadores.</p>	<p>La imagen está esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>
		<p>Esta imagen lleva un rostro el cual parece estar cubierto por una especie de manto, dando una idea de ser el taita Chimborazo por la representación de las faldas del Chimborazo y sobre todo esa forma cóncava de su cúspide.</p>	<p>La imagen nos da una expresión de la naturaleza o madre tierra que los pueblos aborígenes tenían.</p>	<p>La imagen está esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.</p>

	Por otro lado también podríamos considerar la representación del Sol con sus destellantes rayos.		
	Se presenta un figurar circular reflejando un borde notable o haciendo referencia un doble círculo además de las líneas inclinadas.	Estos iconos son plasmados por el aborigen de alguna manera busca expresar sus creencias a través de la representación de los mismos	La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.
	Tenemos una cruz con sus cuatro puntas, la representación de la línea horizontal se encuentra más arriba de mitad o punto central, en la base de la cruz se visualiza una base que termina en forma triangular.	Representa la imposición de la religión católica por parte de los españoles.	La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.
	Presenta dos formas particulares, si analizamos las puntas que terminan de forma circular, vemos cuatro puntas que al unirse reflejan una cruz, mientras que las puntas que terminan en semi-triángulo refleja una "x" al unirse las dos pueden reflejar una cruz bautismal, pero también puede reflejar una chacana.	Esta imagen en particular es una representación que puede expresar la iglesia católica y a su vez puede expresar un símbolo incaica.	La imagen esta esculpida sobre una piedra, mismas que fueron incrustadas en su fachada.
Representación de virtudes, vicios u otro significado oculto.	La virtud de la iglesia de Balvanera es brindar paz y amor a los afligidos y desconsolados además de evangelizar al hombre con la palabra de Dios, es un punto donde se aboga por el necesitado.		

ENFOQUE HISTÓRICO	<p>Hablar de esta Arquitectura religiosa es recordar que los conquistadores españoles tuvieron una batalla final que tuvo lugar en los campos de Tiocajas -al norte de la provincia de Chimborazo- en julio de 1534, donde 12.000 combatientes quiteños, bajo el mando de Rumiñahui, fueron derrotados por 200 españoles apoyados por 11.000 Cañaris; pero lo que determinó el triunfo de los conquistadores fue la violenta y terrible erupción del volcán Cotopaxi, que fue tomada por los supersticiosos aborígenes como una expresión de enojo de sus dioses, por lo que atemorizados emprendieron la retirada.</p> <p>Es en este contexto de batalla donde los españoles y Benalcázar piden a la virgen María Natividad de Balvanera que les ayude en esta guerra, y así que al ganar la batalla en agradecimiento Benalcázar ordena construir una iglesia en agradecimiento y devoción a la virgen. La iglesia Santísima Virgen María Natividad de Balvanera, fue el primer templo católico fundado en el territorio del Reino de los Quitus, a partir de las ambiciones de oro que mostraron los conquistadores españoles desde su llegada al nuevo continente. Los inicios de su construcción se señalan en el año 1534 y es considerado el primer santuario hispano en Ecuador. La Iglesia de Balvanera se mandó a edificar en honor de la Virgen María Natividad de Balvanera (España).</p>			
ENFOQUE BIOGRÁFICO	<p>En este punto debería enfocarme en la vida de un determinado individuo, pero al no existir evidencias concretas de quien estuvo al frente de la construcción resaltaremos que la construcción se llevó a cabo tanto por indígenas como por españoles, los indígenas trabajaron de forma esclavizada mientras que los españoles instruían en la edificación de la iglesia.</p>			
EN LA OBRA SE PRESENTA SINCRETISMO RELIGIOSO (mezcla de culturas – aborígen y española)	EL OBJETO ANALIZADO TIENE RELACIÓN CON LA FORMA DE VIDA DE AQUELLA ÉPOCA (describa)	¿QUE MATERIALES UTILIZÓ EL AUTOR PARA HACER LA OBRA?	UNIDIMENSIONAL (línea), BIDIMENSIÓN (plano) Y TRIDIMENSIÓN (volumen)	¿CÓMO DIFUNDIRÍA EL ARTE RELIGIOSO?
<p>La construcción trata de plasmar la fusión de dos culturas, pero resalta el sincretismo religioso impuesto por los españoles al esculpir imágenes netamente de la religión católica.</p>	<p>Si, los españoles y mestizos nativos son parte de aquella época por ente trataron de plasmar aquel contexto en el cual se encontraban, se inculco su cultura al plasmar ciertos detalles europeos en la fachada de la iglesia.</p>	<p>Básicamente utilizaron los grandes bloques de piedra, adobe, madera, teja, ladrillo</p>	<p>La arquitectura nos demuestra una iglesia tridimensional donde cada parte y piedra esculpida presenta un volumen de realce en los trazos.</p>	<p>El estudio de determinados muebles, inmuebles, objetos, documentos entre otros, deberían ser analizados y llevados al contexto educativo para que sea significativamente valorada la identidad cultural de determinado lugar en este caso nosotros debemos difundir este tipo de Arquitectura religiosa pero no teóricamente, al contrario, llevarlo a la práctica donde</p>

				el estudiante sea quien construya conocimientos.
CONCLUSIONES GENERALES:		Al analizar cada detalle iconográfico de la fachada del Santuario de la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera se determina y con el apoyo de las fuentes bibliográficas que la fachada es un escenario donde existe sincretismo religioso mismo que no ha sido analizado detalladamente, hasta la presente fecha.		

Bibliografía

- Alfredo. (12 de Diciembre de 2012). *Bitacora de Alfreso*. Obtenido de El escudo Franciscano: <http://diariodealfredo.blogspot.com/2012/12/el-escudo-franciscano-lo-que-significa.html>
- Arizpe, L. (2014). *Flor y Canto* (Vol. I). Morelos, México: Miriam Martínez Garza. Recuperado el 4 de Enero de 2019
- Bruce, M. (1997). *Sigmas y Simbolos* (Vol. I). (S. Potel, Ed.) México D.F., México: EDITORIAL DIANA. Recuperado el 7 de Enero de 2019, de <https://religionaragon.files.wordpress.com/2013/02/miranda-bruce-mitford-el-libro-ilustrado-de-los-signos-y-simbolos.pdf>
- Dallas, D. c. (2005). *La catedral de San Pedro*. Dallas: Archdiocese of washington.
- Fernández, M. C. (13 de Diciembre de 2014). *Biblioteca NUEVA ACROPOLIS*. Obtenido de NUEVA ACROPOLIS: <https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-las-alas/>
- Flores, G. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo*. Obtenido de La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16876/1/T-UCE-0010-FIL-140.pdf>
- Holger, J. (1987). *Proyecto Antiguo Riobamba-Sicalpa*. Quito: Ministerio de la Cultura.
- Huertas., S. (2004). *Arcos, bóvedas y cúpulas*. Obtenido de http://oa.upm.es/1136/1/Huerta_2004_Arcos_bovedas_y_cupulas.pdf
- Ikonet. (2017). *DICCIONARIO VISUAL DE ARTE Y ARQUITECTURA*. Valencia: <http://www.ikonet.com/es/diccionariovisual/arte-y-arquitectura/arquitectura/estilos-arquitectonicos/orden-corintio.php>.
- LNS. (2014). *Vasijas*. Quito: LNS.
- Moliner, D. d. (2007). *Iconografías de elementos*. Obtenido de 5 elementos iconográficos de la Iglesia: <file:///C:/Users/USER%20HP/Desktop/7%20semestre/Museologia/capitulo5elementos%20iconograficos%20de%20la%20iglesia.pdf>
- Monzón, S. (2017). *Books*. Obtenido de <http://books.openedition.org/cemca/3037?lang=es>
- Paguay, M. (12 de Mayo de 2018). ¿Cuál es el material de construcción del patio? . (M. Gavilanes, Entrevistador)
- PARAULA. (2015). *Santo Caliz*. Obtenido de Santo Caliz: <http://paraula.org/portada/especial-santo-caliz-paraula-2015.pdf>
- Prensa, D. L. (199). *Templos y Monumentos de Chimborazo*. Riobamba : Pedagógica Freire.
- Ríos, L. (5 de Mayo de 2018). ¿Cuáles son los materiales de construcción utilizados en los pisos de la Iglesia Balvanera ? (M. Gavilanes, Entrevistador)
- S/N. (2018). *HISTORIA DEL ARTE*. Obtenido de <https://www.historiadelarte.us/historia-ceramica/las-primeras-vasijas/>
- Sampedro, J. (2016). *Balvanera* . Obtenido de Balvanera : <file:///C:/Users/USER%20HP/Desktop/tesis%20de%20Balvanera-%20UNACH-EC-ING-CIVIL-2016-0026.pdf>
- Wiracucha Willka Wasi. (Marzo de 2012). *Cosmovisión Andina*. (C. Andina, Productor) Recuperado el 6 de Enero de 2019, de PACHAYACHACHIQ – ESTUDIOS INKÁSICOS: <http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Apu-Qun-Illa-Tiqsi-Wiraqucha-Pachayachachiq-El-Ordenador-Del-Cosmos.pdf>