



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

*Trabajo de grado previo a la obtención del título de: Ingeniera en Gestión Turística  
y Hotelera*

**TÍTULO:**

“ESTUDIO PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO INTAGIBLE A LA  
FIESTA DEL PAWKAR RAYMI DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO”

**AUTORA:**

GABRIELA NATALIA TORRES JARA

**DIRECTORA:**

ING. MARGOTH CALI

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2012**

## PÁGINA DE REVISIÓN

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación titulado **“ESTUDIO PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO INTAGIBLE A LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI DEL CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** presentado por: Gabriela Natalia Torres Jara y dirigida por: Ingeniera Margoth Cali.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Silvia Aldaz

**Presidente del Tribunal**

-----

**Firma**

Ing. Margoth Cali

**Miembro del Tribunal**

-----

**Firma**

Lic. Ivo Veloz

**Miembro del Tribunal**

-----

**Firma**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Yo, Gabriela Natalia Torres Jara, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación, y, los derechos de autoría pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **AGRADECIMIENTO**

Convencida de la existencia del ser Supremo mi agradecimiento a Dios mi todo poderoso que por la grandeza de su amor ilumino mi mente y mi corazón para seguir adelante y culminar esta carrera.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas y acogerme en sus aulas y haberme dado la oportunidad de capacitarme como profesional para el bien de mi crecimiento personal.

Mi imperecedera gratitud a mis padres, quienes con mucho amor se constituyeron en mis principales propulsores para el desarrollo de esta carrera.

Mi gratitud a mis maestros quienes impartieron y compartieron el saber y sus conocimientos con responsabilidad y eficiencia.

Mi especial gratitud a quien como asesor y miembros del tribunal me guiaron con profesionalismo y certeza constituyéndose en el motor para la realización de este trabajo.

Que el todo poderoso derrame sus bendiciones y les permita avanzar hacia el futuro con sencillez y verdadera grandeza.

**GABRIELA NATALIA TORRES JARA.**

## **DEDICATORIA**

Con seguridad que todo objetivo, toda meta tiene un propósito, el alcanzar una visión en la que se planifica los ideales, las aspiraciones, lo que permite que el ser humano sienta su realización y sea capaz de llegar a la esencia de la existencia.

Quiero dedicar con mucho amor este trabajo a Dios a mis queridos padres, a mis hermanos, a mi familia y amigos por todo el apoyo incondicional que me han dado día a día, que gracias a ellos y a mi esfuerzo personal puedo tener hoy este logro.

Quiero dedicar también este trabajo a un ser maravilloso, noble, puro, que con su servicio y humildad supo transmitir su amor y su ternura; mi querida e inolvidable Perita que hoy gozas de la presencia de Dios en el cielo y que hoy te has convertido en el más hermoso lucero de todo el firmamento para irradiar tu luz que iluminara mi camino.

Este trabajo que constituye un pequeño aporte cultural en cuanto al campo del Turismo del cantón Colta y la Provincia de Chimborazo con un pensamiento crítico y practico que permitirá avanzar y crecer con firmeza y dignidad hacia el futuro.

**GABRIELA NATALIA TORRES JARA**

# ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PAGS
Portada	i
Página de revisión	ii
Autoría de la investigación	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Índice General	vi
Índice de tablas	
Índice de gráficos	
Resumen	
Summary	
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Formulación del Problema	4
1.3 Objetivos	4
1.4 Justificación	5
CAPÍTULO II	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.1 Antecedentes de la Investigación	6
2.2 Marco Teórico	7
2.2.1 Patrimonio	7
2.2.2 Patrimonio Cultural	7
2.2.3 Patrimonio Cultural como Identidad Innata	8
2.2.4 Patrimonio Material	9
a. Bienes Muebles	9
b. Bienes Inmuebles	10
c. Bienes Documentales	10

d. Bienes Arqueológicos	10
2.2.5 Patrimonio Inmaterial	11
a. Tradiciones y expresiones orales	11
b. Artes del espectáculo	12
c. Usos sociales, rituales y actos festivos	12
d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	12
e. Técnicas artesanales tradicionales	12
2.2.6 Ecuador, dueño de Patrimonios Mundiales	13
2.2.7 La Pachamama vínculo de vida	14
CAPÍTULO III	19
3. MARCO METODOLÓGICO	19
3.1 Tipo de estudio	19
3.2 Población y Muestra	20
3.3 Hipótesis	21
3.4 Identificación de variables	21
3.5 Procedimiento	24
CAPÍTULO IV	25
4. RESULTADOS	25
4.1 Reconocimiento del Patrimonio Cultural al Pawkar Raymi del cantón Colta, de la provincia de Chimborazo	25
4.2 Encuesta a Habitantes, Dirigentes, Servidores Públicos y Privados del cantón Colta	25
4.3 Encuestas aplicadas a turistas y visitantes del cantón Colta	46
CAPÍTULO V	60
5. DISCUSIÓN	60
5.1 Análisis General	60
5.2 Realizar la descripción de los Bienes del Patrimonio Cultural del Pueblo Puruha del cantón Colta, provincia de Chimborazo.	64
5.3 Promover la Conservación de la fiesta del Pawkar Raymi del cantón Colta, provincia de Chimborazo como Patrimonio Intangible del Ecuador.	74
CAPÍTULO VI	76
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
6.1 Conclusiones	76

6.2 Recomendaciones	77
<b>CAPÍTULO VII</b>	<b>78</b>
<b>7. PROPUESTA</b>	<b>78</b>
7.1 Título	78
7.2 Introducción	78
7.3 Objetivos	80
7.3.1 General	80
7.3.2 Específicos	80
7.4 Descripción de la Propuesta	81
7.5 Documentar, proteger y preservar el valor histórico cultural de la celebración del Pawkar Raymi del cantón Colta, provincia de Chimborazo	82
7.5.1 Pawkar Raymi	82
7.5.2 Inicio de la Celebración del Pawkar Raymi	84
7.5.3 La Ceremonia del Tumarina	84
7.5.4 El Tumari	85
7.5.5 Elementos del Pawkar Paymi	85
7.6 Determinar las normativas culturales que consideren a la celebración del Pawkar Raymi en Patrimonio Intangible según la UNESCO.	97
7.7 Identificar y documentar las manifestaciones culturales a través de la utilización de fichas como instrumento de apoyo y base técnica (según instructivo de registro de inventario de bienes intangibles del INP) sobre conocimientos actitudes y prácticas de la fiesta del Pawkar Raymi en el cantón colta.	106
7.8 Organigrama estructural y funcional de la comisión intergubernamental que interviene en el proceso para salvaguardar y declarar patrimonio intangible de la humanidad a la fiesta del Pawkar Raymi del cantón Colta, provincia de Chimborazo.	128
7.9 Conclusiones y Recomendaciones	131
7.9.1 Conclusiones	131
7.9.2 Recomendaciones	132
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>133</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>136</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	PAGS.
Tabla N° 1. Operacionalización de Variables	1
Tabla N° 2. Edad de los encuestados	26
Tabla N° 3. Grado e instrucción de los encuestados	27
Tabla N° 4. Actividad laboral de los encuestados	28
Tabla N° 5. Lugar de trabajo de los encuestados	29
Tabla N° 6. Conocen y practican la tradiciones ancestrales	30
Tabla N° 7. La celebración del carnaval es igual a la fiesta ancestral denominada Pawkar Raymi	31
Tabla N° 8. Causas de la pérdida de personajes y actividades del Pawkar Raymi	32
Tabla N° 9. Significado de la celebración del Pawkar Raymi	33
Tabla N° 10. actividades que se deben realizar el la celebración Pawkar Raymi	34
Tabla N° 11. Personajes y actividades del carnaval o Pawkar Raymi en el cantón Colta	35
Tabla N° 12. Instrumentos y música del carnaval o Pawkar Raymi	36
Tabla N° 13. Importancia de la manifestaciones ancestrales del Pawkar Raimi	37
Tabla N° 14. Importancia de la existencia de los personajes típicos en la fiesta del Pawkar Raymi	38
Tabla N° 15. Importancia de documentar y difundir los personajes del Pawkar Raymi	39
Tabla N° 16. Importancia de declarar patrimonio intangible a la celebración del Pawkar Raymi	40
Tabla N° 17. La declaración del Pawkar Raymi como destino turístico	41
Tabla N° 18. Edad de los encuestados	42
Tabla N° 19. Grado e instrucción de los encuestados	43
Tabla N° 20. Nacionalidad de los encuestados	44
Tabla N° 21. Las fiestas de pueblos, cantones y comunidades en el Ecuador se relacionan a la actividad agrícola.	45
Tabla N° 22. Tipo de celebración a la que pertenece el Pawkar Raymi	46
Tabla N° 23. La celebración del carnaval es igual a la fiesta ancestral denominada Pawkar Raymi	47

Tabla N° 24. Significado de la celebración del Pawkar Raymi	48
Tabla N° 25. Actividades que deben realizarse en la celebración del Pawkar Raymi	49
Tabla N° 26. Importancia de la existencia de personajes típicos del Pawkar Raymi	50
Tabla N° 27. Importancia de documentar y difundir los personajes del Pawkar Raymi	51
Tabla N° 28. Importancia de declarar patrimonio intangible a la celebración del Pawkar Raymi	52
Tabla N° 29. La celebración del Pawkar Raymi se puede convertir en destino turístico.	53
Tabla N° 30. Le gustaría regresar al cantón Colta a disfrutar de su gran variedad de fiestas y culturas.	54
Tabla N° 31. Discusión	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PAGS.
Gráfico N° 1. Edad de los encuestados	26
Gráfico N° 2. Grado e instrucción de los encuestados	27
Gráfico N° 3. Actividad laboral de los encuestados	28
Gráfico N° 4. Lugar de trabajo de los encuestados	29
Gráfico N° 5. Conocen y practican la tradiciones ancestrales	30
Gráfico N° 6. La celebración del carnaval es igual a la fiesta ancestral denominada Pawkar Raymi	31
Gráfico N° 7. Causas de la pérdida de personajes y actividades del Pawkar Raymi	32
Gráfico N° 8. Significado de la celebración del Pawkar Raymi	33
Gráfico N° 9. actividades que se deben realizar el la celebración Pawkar Raymi	34
Gráfico N° 10. Personajes y actividades del carnaval o Pawkar Raymi en el cantón Colta	35
Gráfico N° 11. Instrumentos y música del carnaval o Pawkar Raymi	36
Gráfico N° 12. Importancia de la manifestaciones ancestrales del Pawkar Raimi	37
Gráfico N° 13. Importancia de la existencia de los personajes típicos en la fiesta del Pawkar Raymi	38
Gráfico N° 14. Importancia de documentar y difundir los personajes del Pawkar Raymi	39
Gráfico N° 15. Importancia de declarar patrimonio intangible a la celebración del Pawkar Raymi	40
Gráfico N° 16. La declaración del Pawkar Raymi como destino turístico	41
Gráfico N° 17. Edad de los encuestados	42
Gráfico N° 18. Grado e instrucción de los encuestados	43
Gráfico N° 19. Nacionalidad de los encuestados	44
Gráfico N° 20. Las fiestas de pueblos, cantones y comunidades en el Ecuador se relacionan a la actividad agrícola.	45
Gráfico N° 21. Tipo de celebración a la que pertenece el Pawkar Raymi	46
Gráfico N° 22. La celebración del carnaval es igual a la fiesta	47

ancestral denominada Pawkar Raymi	
Gráfico N° 23. Significado de la celebración del Pawkar Raymi	48
Gráfico N° 24. Actividades que deben realizarse en la celebración del Pawkar Raymi	49
Gráfico N° 25. Importancia de la existencia de personajes típicos del Pawkar Raymi	50
Gráfico N° 26. Importancia de documentar y difundir los personajes del Pawkar Raymi	51
Gráfico N° 27. Importancia de declarar patrimonio intangible a la celebración del Pawkar Raymi	52
Gráfico N° 28. La celebración del Pawkar Raymi se puede convertir en destino turístico.	53
Gráfico N° 29. Le gustaría regresar al cantón Colta a disfrutar de su gran variedad de fiestas y culturas.	54



## RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación denominada “ESTUDIO PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO INTAGIBLE A LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI DEL CANTON COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO” tiene como objetivo revitalizar, la memoria histórica reforzando y revalorizando nuestra identidad cultural como pueblos Andinos.

Las comunidades Andinas tienen diferentes manifestaciones como: el florecimiento del ciclo agrícola que es la evidencia de la presencia de flores, plantas medicinales, alimenticias y sagradas, así también los granos y los frutos como un regalo de la naturaleza que es el Pachakamak Yaya (Dios, Jehová, Ala) otorga a la comunidad humana siendo el motivo de la celebración y agradecimiento al amor recíproco a la Pachamama (Naturaleza) y al Pachakamak Yaya (Dios).

El PawkarRaymi es una fiesta ancestral enfocada en el compartir la comida y la bebida durante la celebración, se expresa el sentir y el vivir a través de rituales de agradecimiento a la Madre Tierra, la celebración es acompañada por personajes representativos de las actividades de la comunidad como: la Mama Shalva y el Yaya Carnaval demostrando la dualidad de la cosmovisión Andina, acompañados de la música, folklor y comidas típicas de la localidad.

La propuesta como alcance de la investigación tiene como fin registrar y formular la debida sustentación teórica y legal para que esta fiesta sea declarada Patrimonio Cultural Intangible. El Gobierno local y autoridades competentes conjuntamente con el Instituto de Patrimonio Cultural y la UNESCO promuevan políticamente la conservación del PCI, apropiado socialmente y en sinergia con el desarrollo social y económico del sector y la provincia.

Será necesario que el accionar del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), según las referencias de los protagonistas de la cultura, sean quienes institucionalice los procesos que permitan en forma simultánea salvaguardar el patrimonio cultural del PawkarRaymi y garantizar su manejo técnico y sostenible, depositando el tipo de responsabilidades y habilidades en los gobiernos locales y nacionales.

La información aportada por la investigadora permitirá conocer las costumbres y tradiciones de la fiesta del PawkarRaymi, siendo el presente estudio de tipo descriptivo y analítico. Para el desarrollo de la investigación se consideró los datos aportados tanto por turistas nacionales y extranjeros como entidades relevantes de instituciones públicas, privadas y educativas.

Formulando la argumentación teórica necesaria para el respaldo de la aprobación de la celebración del PawkarRaymi como Patrimonio intangible del Ecuador sustentándose en las salvaguardas dadas por la convención hecha por la UNESCO en la Ciudad de París en el año 2005; donde se trató la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales constituyendo como un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y perseverarse dando como uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

## SUMMARY

This research called "STUDY FOR A DECLARATION OF INTAGIBLE ASSETS OF THE PAWKAR RAYMI FEAST IN COLTA CANTON –CHIMBORAZO-ECUADOR" aims to revitalize, strengthen historical memory and enhancement of our cultural identity as Andean peoples.

Andean communities have different manifestations as the flourishing agricultural cycle with its presence of flowers, medicinal plants, and sacred food, so grains and fruit as a gift of nature that is the PachakamakYaya (God, Jehovah, and Allah) allows to the human community the occasion for the celebration and thanks to the mutual love of Pachamama (Nature) and YayaPachakamak (God).

The PawkarRaymi is an ancient festival focused on sharing food and drink during the celebration, expressing the feeling and living through rituals of thanks to Mother Earth, the celebration is accompanied by figures representing the activities of the community such as the Yaya Mama Carnival Shalva and demonstrating the duality of Andean worldview, accompanied by the music, folklore and local food.

The proposal and scope of the research aim to record and make the proper, theoretical and legal framework to declare this event as an Intangible Cultural Heritage. Local government and authorities together with the Institute of Cultural Heritage and UNESCO promote conservation PCI politically, socially appropriate and in synergy with the social and economic development of the zone and province.

Actions of the National Cultural Heritage Institute of Ecuador (CPI) will be required as well as the references of the culture protagonists, institutionalizing processes are those that allow simultaneously a safeguarding of the cultural heritage of PawkarRaymi and ensure their technical and sustainable management, depositing the type of responsibilities and skills in local and national governments.



The information provided by the researcher will show the customs and traditions of the PawkarRaymi feast, with the present work as a descriptive and analytical study. For the development of this work the information provided by both domestic and foreign tourists as relevant public entities was properly considered.

Formulating the theoretical arguments needed to support approval of the PawkarRaymi celebration as intangible heritage of Ecuador sustained in the safeguards provided by the convention made by UNESCO in Paris 2005, which dealt with the protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions constitutes a common heritage of humanity, so it should be cherished and persevered as one of the main drivers of sustainable development of communities, peoples and nations.

## INTRODUCCIÓN

Las celebraciones sociales, los rituales y los actos festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades, grupos sociales y reafirman su identidad. Realizados en público o en privado, en un contexto sagrado o profano, en el área rural o urbana, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales pueden estar asociadas al ciclo vital de individuos y de los grupos, al calendario agrícola, estacional y a otros sistemas temporales y espaciales.

Las fiestas agrarias y productivas son en la provincia de Chimborazo motivo de celebración siendo la danza y la música el legado del pueblo recibido de sus ancestros, su interpretación toma un matiz según la zona geográfica en la que se desarrolla.

Los pueblos andinos tienen su propia cosmovisión de lo que es cultura y tradición, donde los seres humanos viven en igualdad y equilibrio con los elementos de la naturaleza, para ellos todo tiene un espíritu y una energía que permiten esa convivencia armónica, presentan sus propias particularidades en su filosofía, visión del mundo y el universo, sus valores sobre la vida, sus propias fiestas, tradiciones y costumbres culturales.

En la actualidad en el cantón Coltasus pobladores aún mantiene estas expresiones ancestrales, como la fiesta del PAWKAR RAYMI una de las manifestaciones más importantes en la cosmovisión andina. Un Encuentro en el Tiempo del Florecimiento (Cachiguango). PawkarRaymi (fiesta del florecimiento) es una denominación Paramoandino (Ecuador, Perú y Bolivia), localmente se conoce como Sisa Pacha (época del florecimiento). El PawkarRaymi es una de las cuatro festividades ceremoniales que se practica y vive en los pueblos y comunidades andinas del Ecuador.

Hablar del Ecuador es descubrir en cada uno de los pueblos su riqueza cultural expresada en el vivir diario de sus pobladores, y en el deleite de propios y extraños demostrando que es un país multiétnico y pluricultural. Por lo cual presento un proyecto que ayuda a poner de manifiesto a la población todo el sustento literario que permitiera calificar a la celebración del PawkarRaymi como Patrimonio intangible, la misma que amparada en la Ley rescata la esencia de su manifestación y que con el transcurrir del tiempo no se distorsione el sentir y el fin del mismo.

La vivencia y el compartir con los indígenas y campesinos del sector urbano y rural de Chimborazo me ha permitido considerar que lo expuesto requiere de la intervención de las autoridades y organismos competentes para lograr que la riqueza cultural del PawkarRaymi sea difundida no solo como una parte de las festividades de carnaval, si no que se considere su identidad propia con sus actores, conceptos y rituales de comunión con la tierra, que en la madre de la sobrevivencia y de apego a sus semejantes.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los pueblos andinos tienen una cosmovisión propia de su entorno donde los seres humanos viven en igualdad y equilibrio con los elementos de la naturaleza, para ellos todo tiene un espíritu y una energía que permiten esa convivencia armónica entre el hombre y la tierra. Toda comunidad humana tiene sus propias particularidades en su filosofía, visión del mundo y el universo, sus valores sobre la vida, así como también sus propias fiestas, tradiciones y costumbres culturales.

El cantón Colta rico en valor cultural e histórico dentro de la provincia de Chimborazo aún mantiene las expresiones ancestrales, entre ellas la celebración del PAWCAR RAYMI una de las manifestaciones más importantes en la cosmovisión de los pueblos andinos.

El rescate cultural no es solo responsabilidad del indígena o campesino sino de todos quienes conforman los diferentes entornos sociales que circunscriben al desarrollo de un pueblo en el ámbito socio –cultural. En gran medida los ecuatorianos y en especial los chimboracenses desconocemos y desvirtuamos nuestros orígenes, aceptando costumbres extrañas a las nuestras, y dejando morir cada día nuestra tradición ancestral.

Declarar al PawkarRaymi Patrimonio Intangible de la Humanidad lograra mantener viva las prácticas culturales y colaborar en la recuperación de los valores ancestrales, tradiciones y costumbres que constituyen la mayor riqueza de la provincia, promocionando estos eventos a propios y extraños. Ha sido limitada la información

disponible en los archivos del cantón y de la Universidad siendo necesario apoyar el estudio en documentos de experiencias de Bolivia y Perú.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incidirá a la comunidad, el estudio para la declaratoria de patrimonio intangible a la fiesta del PAWKA RAYMI del cantón Colta, provincia de Chimborazo?

## **1.3 OBJETIVOS**

### *1.2.1 GENERAL*

Elaborar un estudio para la declaratoria de Patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

### *1.2.2 ESPECÍFICOS*

- Reconocer el patrimonio cultural del PawkarRaymi del cantón Colta de la Provincia de Chimborazo.
- Realizar la descripción de los bienes del Patrimonio cultural del pueblo Puruha del cantón Colta Provincia de Chimborazo

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Los pueblos andinos tienen una cosmovisión según, los seres humanos viven en igualdad y equilibrio con los elementos de la naturaleza. Para ellos todo tiene un espíritu y una energía que permiten esa convivencia armónica.

Toda comunidad humana tiene sus propias particularidades en su filosofía, visión del mundo y el universo, sus valores sobre la vida, así como también sus propias fiestas, tradiciones y costumbres culturales.

En la actualidad en el cantón Colta, provincia de Chimborazo aún mantiene estas expresiones ancestrales, como la fiesta del PAWKAR RAYMI una de las manifestaciones más importantes en la cosmovisión andina.

Porque hablar del Ecuador es descubrir a cada uno de los pueblos maravillosos que nos regalan su riqueza cultural en cada una de sus manifestaciones haciendo de este un país multiétnico y pluricultural.

Por ello este estudio tiene la finalidad de ofrecer información fiable y actualizada para que la fiesta de PAWKAR RAYMI del cantón Colta, provincia de Chimborazo sea declarada patrimonio intangible del Ecuador con ello fortalecer las distintas manifestaciones culturales y así se podrá identificar los problemas que afectan a nuestras culturas y encontrar las soluciones necesarias para el levantamiento de las mismas.

Como chimboracenses y descendientes de estas culturas, estamos en la obligación de buscar la forma de revitalizar, revalorizar y fortalecer nuestra cultura e ir construyendo un desarrollo de nuestra identidad.

## **CAPÍTULO II**

### **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

El cantón Colta, se encuentra ubicada en la parte noroccidental de la provincia de Chimborazo, a 18 Km de la ciudad de Riobamba. Ocupa la parte nor – occidental de la provincia de Chimborazo, formado por pequeños valles, mesetas, cerros y depresiones que forman su territorio irregular, sus habitantes son de raza indígena y mestiza dedicada a la agricultura, ganadería, comercio y artesanía.

El cantón Colta, ubicado en el centro del Callejón Interandino. Se extiende sobre la hoya del Chambo, la región montañosa de Pallatanga y parte de la hoya del Chanchán. Posee una superficie de 6569km<sup>2</sup>. (Ocupa el décimo lugar entre las provincias más pequeñas del Ecuador).

El cantón cuenta con grandes riquezas culturales las mismas que han ido cambiando considerablemente de acuerdo avanza el tiempo esto se debe a la influencia de los medios de comunicación y a la educación.

Colta fue escenario de procesos trascendentales que han contribuido al desarrollo científico, histórico y cultural de la Nación. La actual cabecera cantonal fue 500 años antes el pre-hispánico Liribamba centro estratégico del señorío étnico Puruhá y posteriormente la Ricpamba Incásica, asumiendo las características de Tambo, Fortaleza y lugar de encuentro e intercambio de sociedades Costeras, Andinas y posiblemente Amazónicas.

Aquí se dio lugar la formación de la confederación Shyri – Puruhá conocida luego como Reino de Quito, el mismo que fue absorbido por el Imperio Inca que a su vez fue conquistado por los españoles. Cuna de hombres y mujeres de conocimiento y jerarquía como Condorazo, Duchicela, el sabio Pedro Vicente Maldonado, el Padre Juan de Velasco (Primer Historiador del país), Magdalena Dávalos, Isabel de Godín, etc. razones por las cuales se le ha denominado al cantón Colta, capital de la nación Puruhá, corazón de la civilización andina, y cuna de la nacionalidad ecuatoriana.

El estudio de la cultura de los pueblos ha sido interés permanente de varios historiadores, autoridades y activistas culturales, sin embargo se manifiesta la necesidad del pueblo de Colta de registrar la celebración del PawkarRaymi como patrimonio intangible lo que permitirá perpetuar su esencia espiritual y de apego a la tierra sin alteraciones o confusiones de ámbito socio político.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

### *2.2.1 PATRIMONIO*

Patrimonio procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídico. También tiene una acepción vinculada a la herencia y a los derechos adquiridos como integrantes de una determinada comunidad o grupo social. El patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación. En este último caso, es posible hablar de un patrimonio cultural. (Abaco del Instituto de Patrimonios Culturales del Ecuador).

### *2.2.2 PATRIMONIO CULTURAL*

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras



materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas”. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982).

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades (VALDIVIA, M. 2006).

En cada época las sociedades interrogan el pasado de manera diferente y seleccionan de ese pasado ciertos bienes y testimonios, como testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente.

De este modo, el Patrimonio Cultural documenta sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas pasadas y del presente cuya preservación y desarrollo son esenciales. (VALDIVIA, M. 2006)

### *2.2.3 PATRIMONIO CULTURAL COMO IDENTIDAD INNATA*

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de

arte, los archivos y bibliotecas”. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982).

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dado por las colectividades. (VALDIVIA, M. 2006)

#### *2.2.4 PATRIMONIO MATERIAL*

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos. (LIRA, J. 1944).

##### **a. Bienes muebles**

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablos, textiles, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera. (LIRA, J. 1944).

## **b. Bienes inmuebles**

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (LIRA, J. 1944).

## **c. Bienes Documentales**

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas. (LIRA, J. 1944).

## **d. Bienes Arqueológicos**

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias

dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micros ambientes en donde se aprovechaban recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas. (LIRA, J. 1944).

#### *2.2.5 PATRIMONIO INMATERIAL*

Se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (YUJRA, M. 1996)

##### **a. Tradiciones y expresiones orales**

Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorporan aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos. (YUJRA, M. 1996)

## **b. Artes del espectáculo**

Son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales.

## **c. Usos sociales, rituales y actos festivos**

Actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales, los ritos. (YUJRA, M. 1996)

## **d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional. (YUJRA, M. 1996)

## **e. Técnicas artesanales tradicionales**

Conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata acaso de las manifestaciones más “tangibles” del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito

es de los conocimientos y el saber hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía. (YUJRA, M. 1996)

#### 1. Las ventajas de ser Patrimonio Inmaterial o Intangible de la Humanidad

Al ser declaradas por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, se convierten en un destino turístico cultural de talla mundial. Esto permitirá dinamizar la economía de estas ciudades y facilitar la consecución de recursos de cooperación internacional para la sostenibilidad de estas dos manifestaciones.

La inclusión de las manifestaciones culturales, a la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad contribuirá a promover el turismo cultural, a establecer un Plan Especial de Salvaguardia que garantice la sostenibilidad de las manifestaciones y a impulsar las economías locales. (SILVA, P. 2011)

Desde este momento, las tienen abiertas las puertas del Fondo de Patrimonio Inmaterial y de otros fondos extra presupuestales de la Unesco, que se enfocan en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Así mismo, se les abren posibilidades para la firma de convenios de cooperación internacional.

La diversidad cultural del país es la mejor carta de presentación de un país ante el mundo. Las manifestaciones reciben una difusión y visibilidad especial a nivel internacional, y eso permite fomentar el turismo cultural en las regiones y dinamizar la economía de las comunidades. (SILVA, P. 2011)

#### *2.2.6 ECUADOR, DUEÑO DE PATRIMONIOS MUNDIALES*

Ecuador es muy rico en Patrimonio, tanto Cultural como Natural. La riqueza Patrimonial que poseemos es tan importante que nuestro país ostenta cinco importantes reconocimientos concedidos por la UNESCO:

- En 1978, la ciudad de Quito, fue declarada la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- En 1979, las Islas Galápagos fueron declaradas Patrimonio Natural de la Humanidad.
- En 1983, el Parque Nacional Sangay, se incorporó a la lista de Patrimonio Natural de la Humanidad.
- En 1999, la ciudad de Cuenca ingresó a la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- En 2001, El Patrimonio Oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara fue declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y en 2008 fue inscrito en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. (POWERS, K. 1994)

Al hablar de tradiciones y cultura en el Ecuador específicamente en la provincia de Chimborazo en el Cantón Colta, existe una fiesta muy importante que es el PawkarRaymi, fiesta muy reconocida por lo que se hace necesario que sea declarada como Patrimonio Cultural Intangible. (POWERS, K. 1994)

### *2.2.7 LA PACHAMAMA VÍNCULO DE VIDA*

La cultura andina es agrocéntrica en la medida en que sus relaciones sociales y económicas están organizadas alrededor de la producción agrícola. Este modo de producción entre los campesinos del mundo andino ha desarrollado el conocimiento necesario del tiempo y el espacio. . (Instituto de Investigación Servicios y Consultoría Turística. Carrera de Turismo - U.M.S.A. 2010)

La Pacha que es el tiempo-espacio, se conceptualiza no sólo como proceso histórico, sino fundamentalmente como la organización cíclica de períodos de producción entre la siembra y la cosecha. Estos periodos o ciclos de producción son guiados por varias lecturas: las estrellas, las constelaciones y los fenómenos naturales que aparecen en el

territorio de producción.(Instituto de Investigación Servicios y Consultoría Turística. Carrera de Turismo - U.M.S.A. 2010)

Creencia religiosa usada en pueblos autóctonos andinos **Pachamama** o más usualmente **pacha** del pacha: tierra y, por posterior extensión bastante moderna "mundo", "cosmos"; mama: madre -es decir Madre tierra es la gran deidad entre los pueblos indígenas de los andes de la cordillera de los andes centrales de América del sur. (LIRA, J. 1944).

Al hablar de su significado etimológico, podemos encontrar diferentes autores que piensan diferentes con respecto al origen de la palabra y como se fue modificando. Para los Quichuas, Madre tierra, deidad máxima de los cerreros peruanos, bolivianos, y del nordeste Argentino.

Adán Quiroga acota que "Pacha es, mundo, lugar, mientras que Mama es madre. La Pacha Mama", agrega,"es un dios femenino, que produce, que engendra. Su morada está en el Carro Blanco (Nevado de Cachi), y se cuenta que en la cumbre hay un lago que rodea a una isla. Esta isla es habitada por un toro de astas doradas que al bramar emite por la boca nubes de tormenta".

Una de las herencias del imperio incaico en nuestras tierras, fue la adoración a la Madre Tierra, según Juan Alfonso Carrizo la denominación correcta es Mamapacha, ya que así se la denomina en el Perú. Mama: ".Madre y Pacha: universo, mundo, tiempo o lugar por lo tanto Pachamama sería la madre de, madre del lugar o madre del cerro. La deformación de Mamapacha se debió a la local del quechua (no originaria de nuestras tierras) por parte del cacano, el lule o el tonocoté.

Según Rigoberto Paredes la Pacha Mama debió referirse primitivamente al tiempo, tal vez vinculado en alguna forma con la tierra: el tiempo que cura los dolores, el tiempo que distribuye las estaciones, fecunda la tierra. Pacha significa tiempo en kolla, pero



con el transcurso de los años, las adulteraciones de la lengua, y el predominio de otras razas, finalizó confundiéndose con la tierra.”

Alfredo Moffat, agrega que "Respecto a las explicativas de la y de las de la reformulado la originaria de nuestras poblaciones nativas; la Católica ha ido llenando en nuevos moldes católicos y europeos las antiquísimas míticas de nuestro pueblo no-europeo.

Un ejemplo típico de este re – moldeode lo constituyen las fiestas anuales de celebración de la en Salta y Jujuy, donde, pese a la de la virgen y al sacerdote que guía la columna, la ceremonia corresponde más a los rituales indígenas de la Pacha Mama que a la europea Virgen María, pues el de coca y, el regar con aguardiente y el enterrarde comida alrededor de la imagen, corresponde al culto pagano-indígena de la Pacha Mama y no al ritual cristiano-europeo de la Virgen que no tiene relación con las ceremonias de fecundidad de la tierra, y más bien niega toda idea de fertilidad, pues consagra a la virginidad como propuesta.(LIRA, J. 1944).

La Pachamama representa a la tierra, pero no sólo el suelo o la tierra geológica, así como tampoco sólo la; es todo ello en su conjunto. No está localizada en un lugar específico, pero se concentra en ciertos lugares como, apacheta. Pero es una deidad inmediata y cotidiana, que actúa directamente, por presencia y con la cual se dialoga permanentemente, ya sea pidiéndosele sustento o disculpándose por alguna falta cometida en contra de la tierra y todo lo que nos provee. (POSERN-ZIELINSKI, A. 1999).

No es una divinidad creadora sino protectora y proveedora; cobija a los hombres, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la. A cambio de esta ayuda y protección, el pastor de la Puna Meridional está obligado a ofrendar a la Pacha parte de lo que recibe, no sólo en los momentos y sitios predeterminados para el ritual sino, particularmente, en todos los acontecimientos culturalmente significativos,

configurándose así una suerte de reciprocidad". Sin embargo se la considera asimismo con una faz negativa: la Pachamama tiene hambre frecuente y si no se la nutre con las ofrendas o si casualmente se la ofende, ella provoca. (POSERN-ZIELINSKI, A. 1999).

Dicen los guaraníes: "la tierra es nuestra madre, es nuestra vida y es nuestra libertad". También las comunidades collas expresan un sentimiento que se resume en la siguiente frase: "en nuestra mente, en nuestros labios y en nuestro corazón está nuestra Pachamama". Pero "la tierra no nos pertenece sino que nosotros pertenecemos a ella porque somos sus hijos" decía un anciano de la tribu Seattle, de Norteamérica (VALDIVIA, M. 2006).

Los pueblos de la región andina, realizan ancestralmente ofrendas a la tierra en su honor, sacrificando para derramar su sangre. Entre otros objetos se ofrecen hojas de conchas marinas una creencia para fertilizar la tierra sin que faltara jamás la cosecha, este tipo de ofertorio suele llamarse en los Andes centromeridional "corpachada". (VALDIVIA, M. 2006).

La Pachamama, más las deidades conforman la trilogía de la percepción sociedad - naturaleza; y sus cultos son las formas más antigua de celebración que los aimaras realizan en la actualidad. Con la invasión de los españoles y la persecución de las religiones nativas (llamada en esa época "extirpación de idolatrías), la deidad Pachamama producto del sincretismo comenzó también a ser muchas veces a través de la Virgen María.(VALDIVIA, M. 2006).

Actualmente se mantiene y conserva el sistema de creencias y con la Pachamama, practicada principalmente por las comunidades quechuas y otros grupos étnicos que han sufrido la influencia quechua-aymara, en las áreas andinas del Ecuador, Perú y Bolivia pero también en el norte de Chile y en el Noroeste Argentino.

A través de los migrantes, se ha hecho conocida en otros lugares, y se ha expandido a numerosas ciudades y grandes metrópolis modernas como Buenos Aires, por este motivo se puede ver ocasionalmente en tal ciudad (especialmente en los 1990 y a inicios del presente siglo) a gente que, por ejemplo, vuelca un poco del vino o la cerveza que está por beber diciendo: "antes para la pacha". Al realizar el ritual en el hogar por primera vez se debe realizar todos los años de no hacerlo se dice que se acaba la buena suerte y los alimentos que provee.(VALDIVIA, M. 2006).

El Ritual central de la Pachamama o fiesta de la Madre Tierra es la Challa o pago Se la realiza el primer día del mes de Agosto durante todo el mes, y en muchos lugares también el primer viernes de cada mes. Las ceremonias estaban a cargo de personas ancianas o de mayor autoridad moral dentro de cada comunidad. En el caso del pueblo Aimara esta persona recibe el nombre de 'yatiri'. También se realizan ceremonias a la Pachamama en ocasiones especiales, como al partir de viaje o al pasar por una Apacheta. Según Mario Rabey y Rodolfo Merlino, antropólogos argentinos que han estudiado la cultura andina desde la décadas de 1970 a la de 1990, "el ritual más importante es el "challaco". (COBA, C. 2007).

Challaco es una deformación de los vocablos quechua 'ch'allay' y 'ch'allakuy', que se refieren a la acción de rociar insistentemente (Lira 1941: 160 y 161); en el lenguaje corriente de los campesinos del sur de los Andes Centrales, la palabra 'challar' se usa como sinónimo de 'dar de comer y beber a la tierra'. El challaco, tal como se practica en la zona estudiada (Merlino y Rabey 1983: 153-155 ), abarca una compleja serie de pasos rituales que comienzan en las viviendas familiares la noche de la víspera, durante la cual se cocina una comida especial, la tijtinchá, y que culminan en un ojo de agua o la toma de una acequia donde se realiza el ritual principal a la Pachamama, con una serie de ofrendas que incluyen comida, bebida, hojas de coca y cigarros" (RABEY Y MERLINO, 1988).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

El método se basó en analizar los elementos, etapas procedimiento formulado para la adquisición. Organización y transmisión de conocimientos”. Para el caso se empleó los siguientes:

**Método analítico.-** Se tomó en cuenta, las diferentes celebraciones que se desarrollan en el Cantón Colta por motivo del carnaval o el Pawkar Raymi.

**Método descriptivo.-** Este método permitió desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. El análisis de los hechos tuvo como fin establecer los pormenores de la transmisión de los conocimientos, actitudes y prácticas de la celebración del PawkarRaymi.

#### 3.1. TIPO DE ESTUDIO

##### 3.1.1 POR EL PROPÓSITO

- **Investigación aplicada.-** Permite reforzar y no modificar una realidad presente con la finalidad práctica, la que permitirá aplicar la investigación.

##### 3.1.2 POR EL LUGAR

- **Investigación de campo.-** Es la que realiza en lugares no determinados específicamente para ello, sino que corresponde al medio en donde se encuentra la investigación, donde ocurren los hechos o fenómenos investigados.

### 3.1.3 POR EL TIEMPO

- **Investigación histórica.-** Es la que describe o analiza lo que fue o sea los hechos, las personas, las ideas ocurridas en un tiempo y espacio determinado.
- **Investigación descriptiva.-** Es la que analiza la realidad presente, actual en cuanto a los hechos, personas, situaciones, etc.

### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

En la determinación del tamaño muestral se aplicó la siguiente fórmula con la aplicación del 80% de la proporción de ocurrencia, el 20% de proporción de no ocurrencia, con un error máximo admisible del 5% y la constante de 1.96%. Para lo cual se aplicaron 421 encuestas, de las cuales 245 se aplicó a dirigentes de la comunidad de Columbe, Funcionarios del Municipio del Cantón Colta, al Taita Manuel Pumaquero (shaman), y miembros de la Instituto de enseñanza Ancestral Jatun Sacha. Y 176 encuestas a turistas nacionales que visitaron la laguna de Colta en un periodo de dos meses los fines de semana.

#### Dónde:

N	=?	Tamaño de la muestra
P	=80%	Proporción de ocurrencia
Q	=20%	Proporción de no ocurrencia
E	=3.82%	Error máximo admisible (el 5 %)
Z <sup>2</sup>	=1.96	Constante

$$N = \underline{38.416 \times 80\% \times 20\%}$$

14.59

$$N = \underline{6146.56}$$

14.59

$$N = 421$$

### **3.3 HIPÓTESIS**

El estudio para la declaratoria de patrimonio intangible a la fiesta del PAWCA RAYMI del cantón Colta provincia de Chimborazo, incidiría en el fortalecimiento y conservación del recurso inmaterial para ser declarado como patrimonio intangible de la Nación.

### **3.4 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

- **Variable independiente**

PawkarRaymi

- **Variable dependiente:**

Declaratoria

**TABLA N°1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p><b>PawkarRaymi</b></p>	<p>Significa policromía, diversidad de colores, corresponde a la fiesta de la época del florecimiento en el que la ceremonia central es el juego ritual del Tumarina.</p> <p>La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada</p>	<p>Fiesta del florecimiento</p> <p>Aspectos culturales visualizado con respeto</p> <p>Aspectos religiosos</p>	<p>Calendario de fiestas</p> <p>Integración social</p> <p>Conocimientos ancestrales</p> <p>Tradiciones</p> <p>Costumbres</p> <p>Creencias</p> <p>Gastronomía</p> <p>Prácticas ancestrales</p> <p>Ofrendas</p> <p>Ritos</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuestas</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p>

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>Declaratoria</b>	Patrimonio cultural intangible es el conjunto de todos los bienes, inmateriales, que por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. Organismo que, según reconoce la Constitución, asume las responsabilidades del poder ejecutivo y concentra el poder político para conducir a una determinada sociedad.	Valor cultural  Aspectos políticos	Medidas políticas culturales Artículos gubernamentales Salvaguardias  Salvaguardas UNESCO  Legislación cantonal  Legislación INPC	Técnica:  Encuestas  Instrumentos:  Cuestionario   Salvaguardas según la convención de París

**Fuente y Elaborado Por:** Gabriela Torres



### **3.5 PROCEDIMIENTO**

#### **a. Recolección de datos**

En el presente trabajo las variable se registraron en una encuesta aplicada a los turistas nacionales y extranjeros que visitaron el cantón Colta en donde contemplaron datos como: edad de los encuestados, grado de instrucción, conocimientos sobre el significado del PawkarRaymi (Ver anexo N°1).

Mientras que las encuestas que se aplicaron a los empleados públicos, privados y moradores del mismo cantón, contemplaban preguntas como: Edad del encuestado, grado de instrucción, actividad laboral, lugar de trabajo, conocimientos y prácticas del PawkarRaymi(Ver anexo N°2)

#### **b. Procesamiento y Análisis**

Para el procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva la misma que permitió describir y comprender la importancia y la necesidad de declarar patrimonio intangible a la fiesta del PawkarRaymi.

#### **Para las técnicas de procedimiento y análisis se utilizará:**

- Encuestas, y los datos recogidos fueron debidamente procesados.
- Los resultados fueron tabulados pregunta por pregunta.
- Se presentó la información procesada mediante cuadros estadísticos y gráficos, los cuales se realizó en los programas de Word y Excel respectivamente.
- Se establecieron conclusiones y recomendaciones, luego del análisis.

## **CAPITULO IV**

### **4. RESULTADOS**

#### **4.1 RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL AL PAWKAR RAYMI DEL CANTÓN COLTA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

El reconocimiento del patrimonio cultural se estableció por medio de la aplicación de las encuestas previo el contacto con dirigentes y líderes como también los miembros de la comunidad de Columbe, funcionarios del Municipio del cantón Colta, el taita Manuel Pomaquero y turistas nacionales y visitantes que llegaron a la laguna de Colta.

La finalidad del estudio es reunir a diferentes actores o grupos de personas de la comunidad, dirigentes servidores públicos y privados con el objeto de considerar las diferentes opiniones e intereses para crear acuerdos sólidamente respaldados sobre el reconocimiento del patrimonio.

#### **4.2 ENCUESTA A HABITANTES, DIRIGENTES, SERVIDORES PÚBLICOS Y PRIVADOS DEL CANTÓN COLTA**

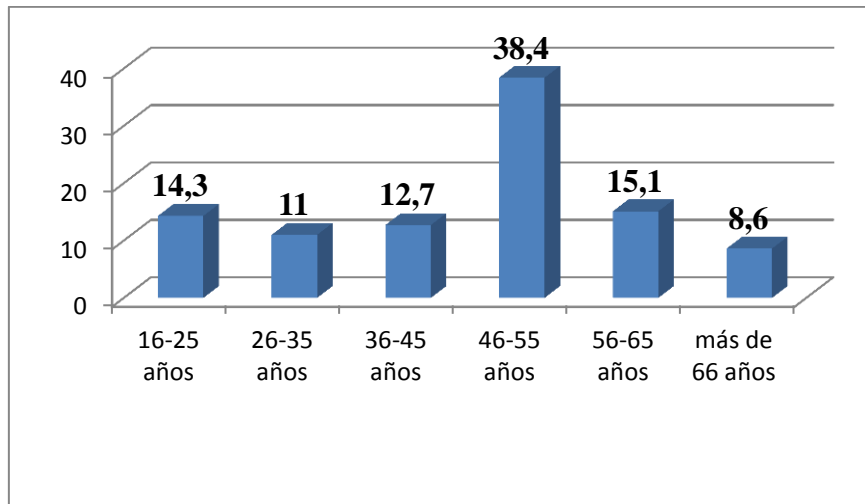
**TABLA N° 2 EDAD DE LOS ENCUESTADOS**

<b>EDAD</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
16 – 25 años	35	14,3
26 – 35 años	27	11,0
36 – 45 años	31	12,7
46 – 55 años	94	38,4
56 – 65 años	37	15,1
Más de 66 años	21	8,6
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N°1 EDAD DE LOS ENCUESTADOS**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Consideramos importante la edad de los encuestados para analizar en qué edades prefieren las fiestas tradicionales de nuestros pueblos, 35 personas que corresponden al 14.3% están en una edad comprendida entre 16 – 25 años, 27 personas que corresponden al 11% están en una edad comprendida entre 26 – 35 años, 31 personas que corresponden al 12.7% se encuentran entre 36 – 45 años, 94 personas que corresponden al 38.4% se encuentran entre 46 y 55 años, 37 personas que corresponden el 15.1% están entre 56 y 65 años.

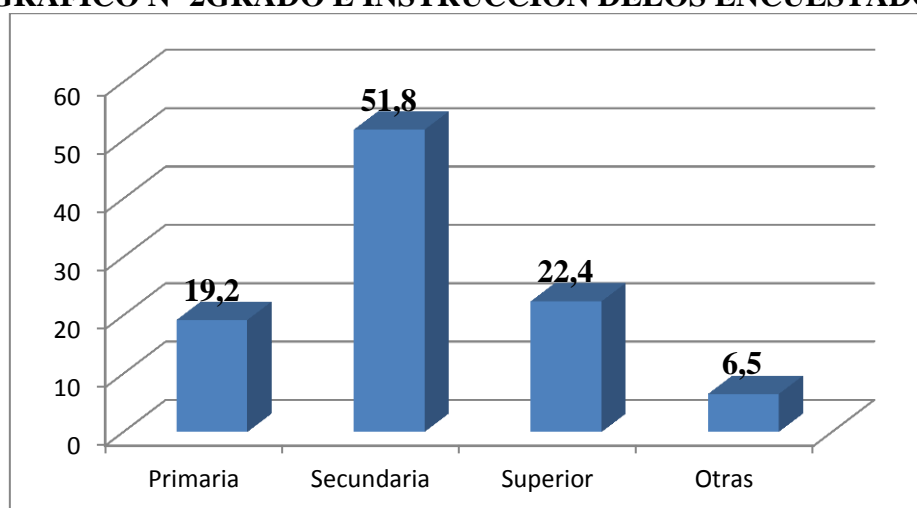
**TABLA N° 3 GRADO E INSTRUCCIÓN DE LOS ENCUESTADOS**

<b>GRADO E INSTRUCCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Primaria	47	19,2
Secundaria	127	51,8
Superior	55	22,4
Otras	16	6,5
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 2 GRADO E INSTRUCCIÓN DE LOS ENCUESTADOS**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Es importante conocer el nivel de educación del público asistente a estas fiestas para saber cuánto conocen sobre las mismas, 47 personas que corresponden al 19,2% tienen aprobado la primaria como su nivel de estudios, 127 personas que corresponden al 51,8% tienen educación secundaria, 55 personas que corresponden al 22,4% tienen una educación de nivel superior, mientras que 16 personas que son el 6,5% no definen cuáles su nivel de educación con este análisis podemos observar que la mayor parte de las personas poseen un nivel de estudios medios.

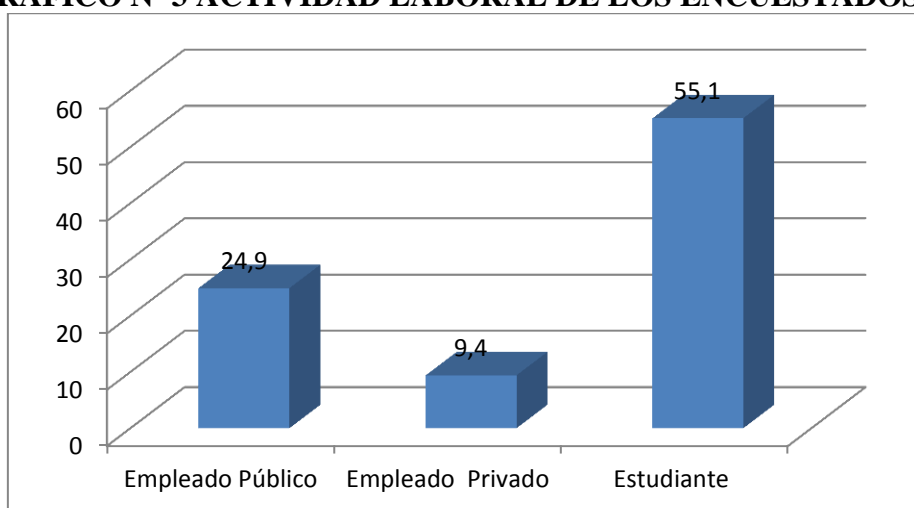
**TABLA N° 4 ACTIVIDAD LABORAL DE LOS ENCUESTADOS**

<b>ACTIVIDAD LABORAL</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Empleado Público	61	24,9
Empleado Privado	23	9,4
Trabajador/a independiente	135	55,1
Estudiante	26	10,6
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 3 ACTIVIDAD LABORAL DE LOS ENCUESTADOS**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Consideramos necesario identificar el tipo de empleo que poseen los encuestados. 61 personas que son el 24,9% de los encuestados manifiestan ser empleados públicos, 23 personas que son el 9,4 % de los encuestados manifiestan ser empleados privados, mientras que 135 personas que son el 55,% manifiestan que son trabajadores independientes, mientras que 26 personas que corresponden al 10,6 % manifiestan ser estudiantes.

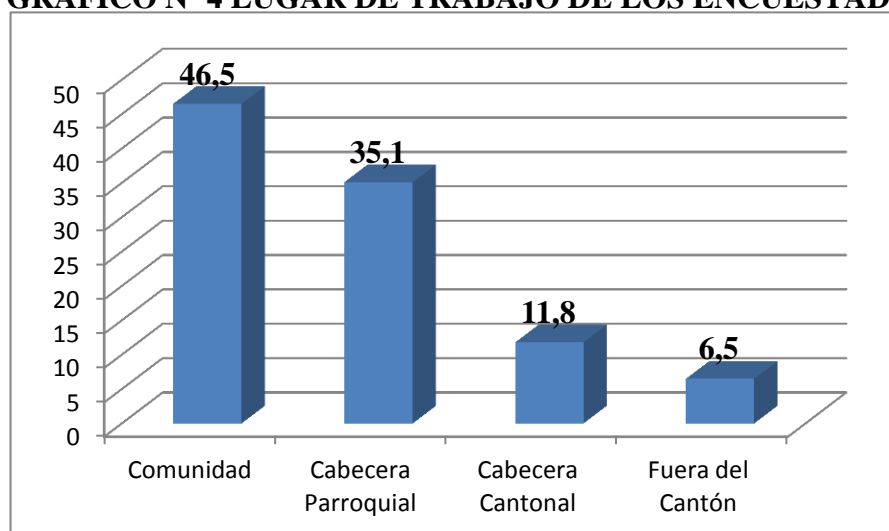
**TABLA N° 5 LUGAR DE TRABAJO DE LOS ENCUESTADOS**

<b>LUGAR DE TRABAJO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Comunidad	114	46,5
Cabecera parroquial	86	35,1
Cabecera cantonal	29	11,8
Fuera del cantón	16	6,5
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 4 LUGAR DE TRABAJO DE LOS ENCUESTADOS**



***Interpretación:***

Es importante conocer el lugar de trabajo de los encuestados para saber en dónde existen más oportunidades de trabajo. 114 personas que representan el 46,5% dicen laborar en la comunidad, para 86 personas que son el 35,1% su lugar de trabajo es en la cabecera parroquial, para 29 personas que representan el 11,8% manifiestan que el lugar de su trabajo es en la cabecera cantonal, mientras que 16 personas que corresponden el 6,5% manifiestan que laboran fuera del cantón.

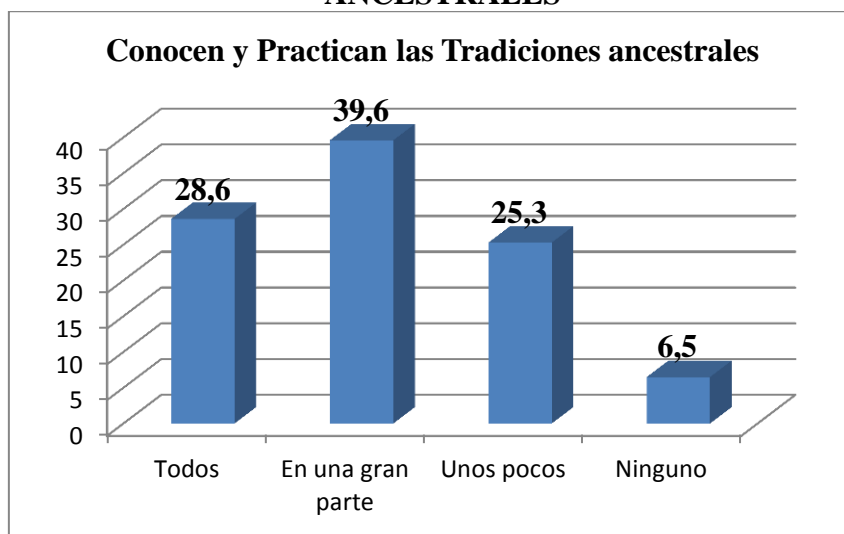
**TABLA N° 6 CONOCEN Y PRACTICAN LA TRADICIONES ANCESTRALES**

<b>CRITERIO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Todos	70	28,6
En una gran parte	97	39,6
Unos pocos	62	25,3
Ninguno	16	6,5
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 3 CONOCEN Y PRACTICAN LAS TRADICIONES ANCESTRALES**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

### **Interpretación:**

Es necesario para nuestro estudio saber si la población de estudio práctica o no y en qué cantidad las tradiciones ancestrales. 70 Personas que corresponden el 28,6% dicen conocer todas las costumbres y tradiciones de sus ancestros, 97 personas que corresponden el 39,6% manifiestan conocer gran parte de las costumbres, para 62 personas que corresponden el 25,3% manifiestan que conocen unas pocas tradiciones y costumbres de sus pueblos, mientras que 16 personas que son el 6,5 % dicen no conocer ninguna de las tradiciones ancestrales de su pueblo.

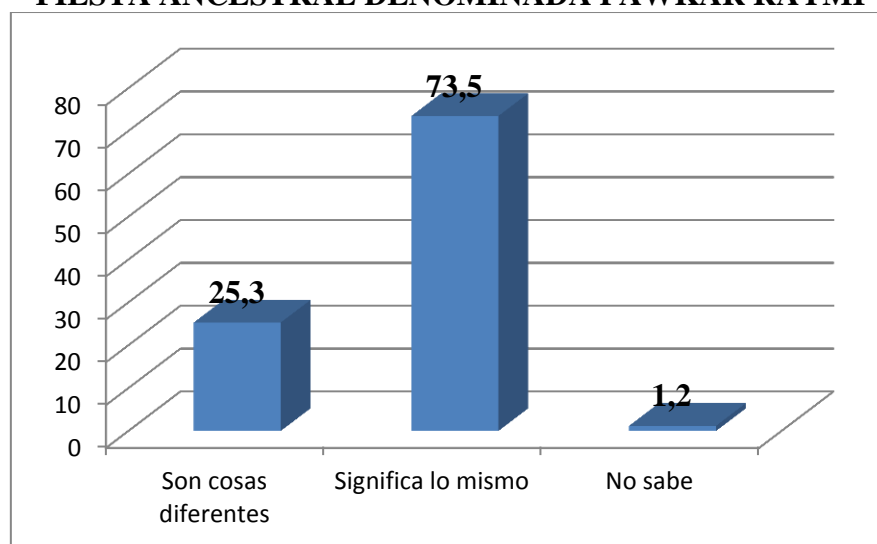
**TABLA N° 7 LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL ES IGUAL A LA FIESTA ANCESTRAL DENOMINADA PAWKAR RAYMI**

<b>CRITERIO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Son cosas diferentes	62	25,3
Significa lo mismo	180	73,5
No sabe	3	1,2
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N°4 LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL ES IGUAL A LA FIESTA ANCESTRAL DENOMINADA PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

### **Interpretación:**

Como parte de nuestro estudio consideramos importante investigar cual es el significado de la fiesta para las personas asistentes a lo cual responden 62 personas que corresponden el 25,3% manifiestan que el carnaval es una cosa diferente al PawkarRaymi mientras que para 180 personas que representan el 73,5% dicen que las dos fiestas representan lo mismo, para 3 personas que son el 1,2% manifiestan no saber el significado por ello no saben si es lo mismo.



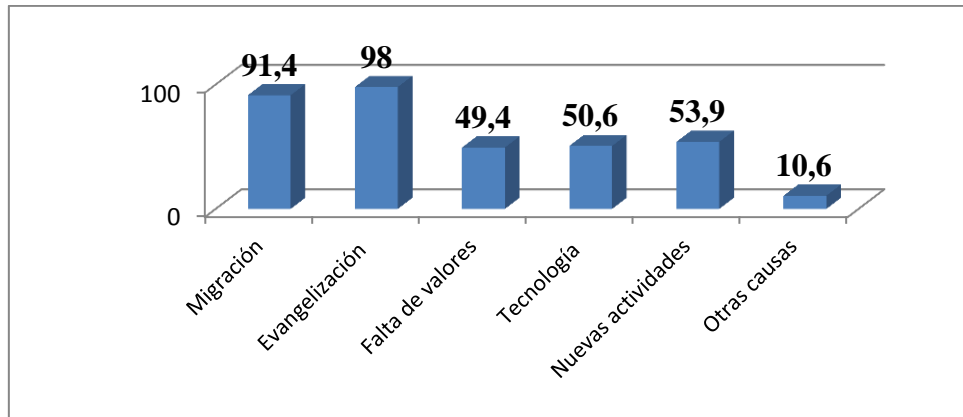
**TABLA N° 8 CAUSAS DE LA PÉRDIDA DE PERSONAJES Y ACTIVIDADES DEL PAWKAR RAYMI**

<b>CRITERIOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Migración	224	91,4
Evangelización	240	98,0
Falta de valores	121	49,4
Tecnología	124	50,6
Nuevas actividades	132	53,9
Otras causas	26	10,6
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 5 CAUSAS DE LA PÉRDIDA DE PERSONAJES Y ACTIVIDADES DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Es importante investigar sobre las causas por las cuales se están perdiendo las actividades de carnaval y los personajes del mismo. 224 personas que corresponden al 91,4% manifiestan que se pierden los personajes y actividades por la migración, para 240 personas que son el 98% dicen haberse perdido estas características de las fiestas por la evangelización, 121 personas que son el 49,4% dicen que el motivo principal es la falta de valores, 124 personas que corresponden el 50,6% dicen que la tecnología es la mayor influencia para que se pierdan estas actividades, mientras para 132 personas que son el 53,9% dicen que por el modernismo se generan nuevas actividades y por ello se dejan de lado las tradiciones.

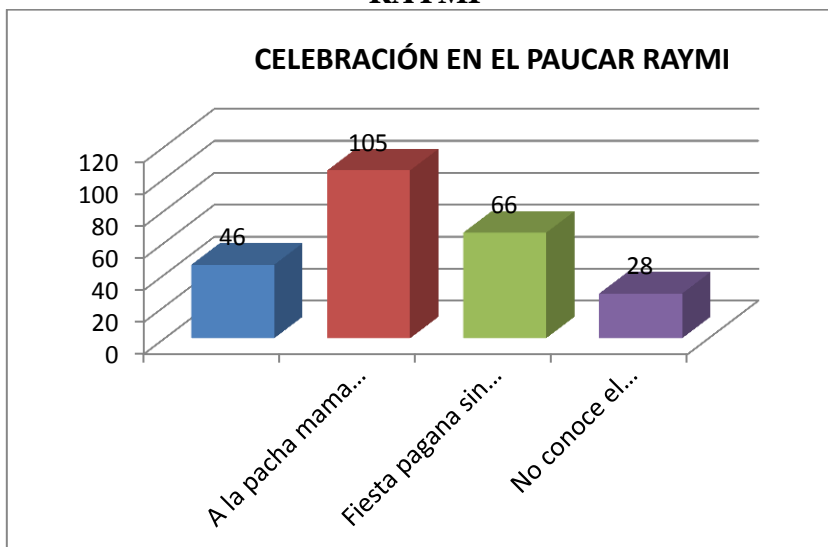
**TABLA N° 9 SIGNIFICADO DE LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**

<b>CRITERIO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Celebración católica (Niño Jesús)	46	18,8
A la pacha mama madre (florecimiento)	105	42,9
Fiesta pagana sin significado	66	26,9
No conoce el significado	28	11,4
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 8 SIGNIFICADO DE LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

### **Interpretación:**

Para definir si la población conoce que se celebra en la fiesta del PawkarRaymi investigamos que 46 personas que corresponden el 18,8% dicen que es una fiesta católica en la que se festeja al niño Jesús, mientras para 105% es una fiesta en la cual se celebra la Pacha Mama es decir el florecimiento, para 66 personas que son el 26,9% dicen que es una fiesta pagana sin significado y para 28 personas que representan el 11.4% dicen que no conocen el significado.

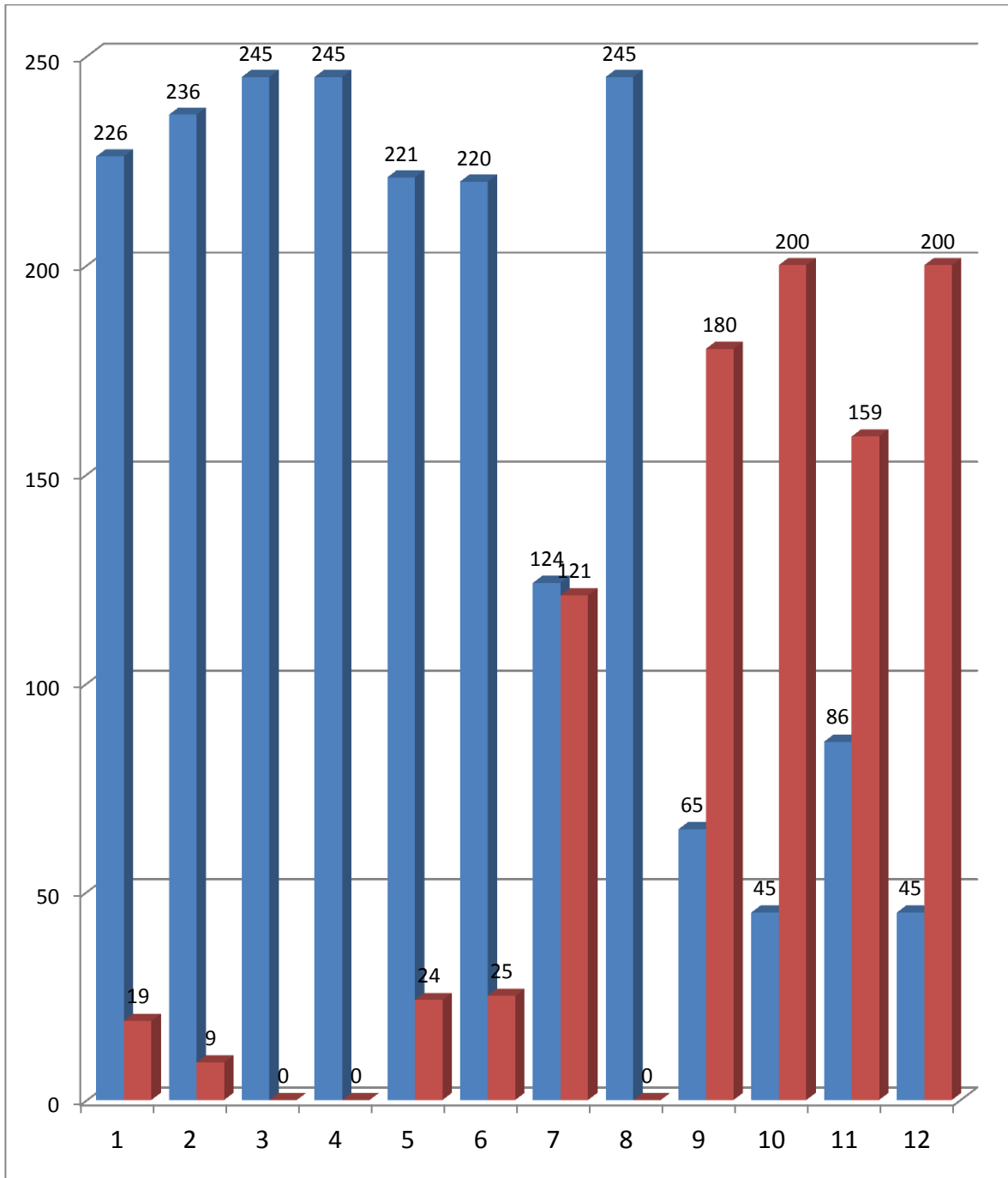
**TABLA N° 10 ACTIVIDADES QUE SE DEBEN REALIZAR EL LA  
CELEBRACIÓN PAWKAR RAYMI**

CRITERIO	DEBE QUEDAR		NO DEBE QUEDAR		TOTAL	
	F	%	f	%	f	%
Bailes y cantos de coplas	226	92,2	19	7,8	245	100,0
Campeonatos de fútbol	236	96,3	9	3,7	245	100,0
Comida y bebida típica	245	100,0	0	0,0	245	100,0
Comparsas y desfiles	245	100,0	0	0,0	245	100,0
Competencia atlética	221	90,2	24	9,8	245	100,0
Competencia de bicicletas	220	89,8	25	10,2	245	100,0
Corrida de toros	124	50,6	121	49,4	245	100,0
Disfraces con personajes típicos	245	100,0	0	0,0	245	100,0
Festival de coros evangélicos	65	26,5	180	73,5	245	100,0
Festival de músicaailable	45	18,4	200	81,6	245	100,0
Juego con agua, polvo y otros elementos	86	35,1	159	64,9	245	100,0
Misas y procesiones	45	18,4	200	81,6	245	100,0

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 9 ACTIVIDADES QUE SE DEBEN REALIZAR EL LA CELEBRACIÓN PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011  
**Encuestadores:** Gabriela Torres

### ***Interpretación:***

Entre las múltiples actividades que se realizan en la fiesta del PawkarRaymi consideramos cuales se deberían mantener y cuáles no son muy apropiadas a lo que los entrevistados manifiestan que los bailes y los cantos de coplas son importantes para 226 personas que son el 92,2% por lo contrario 19 personas que representan el 7,8% dicen que se debe eliminar este tipo de actividades, los campeonatos de futbol se consideran importantes y se debería mantener según 236 personas que son el 96,3% mientras por el contrario para 9 personas que son el 3,7% dicen que se debería eliminar esta actividad, para 245 personas que representan el 100% dicen ser muy importante y se debería mantener la comida y la bebida típicas, para 245 personas que representan el 100% dicen ser muy importante y se debería mantener las comparsas y desfiles, para 221 personas que son el 90,2% y para 24 personas que son el 9,8% dicen que se debería eliminar esta actividad, 220 personas que son el 89,8 % dicen que las competencias de bicicletas se debería mantener pero para 25 personas que son el 10,2% dicen que no son necesarias y se debería eliminar, para 124 personas que son el 50,6% dicen que son importantes y se debería mantener las corridas de toros mientras que 121 personas que son el 49,4% manifiestan que se deberían eliminar estas actividades, 245 personas que corresponden el 100% manifiestan que es muy importante mantener los disfraces con personajes típicos, debido a las nuevas religiones se considera importante los festivales de coros evangélicos para 65 personas que representan el 26,5% , mientras que para 180 personas que son el 73,5% no consideran importante esta actividad, para 45 personas que son el 18,4% consideran importante el festival de músicaailable en cambio 200 personas que representan el 81,6% consideran que se debería eliminar esta actividad, para 86 personas que son el 35,1% consideran que se deben mantener los juegos con agua, polvo y otros elementos, mientras para 159 personas que son el 64,9% dicen que se debe eliminar estas actividades, para 45 personas que son 18,4% dicen que se debe mantener las misas y las procesiones, mientras que para 200 personas que son el 81,6% dicen que se deberían eliminar estas actividades.

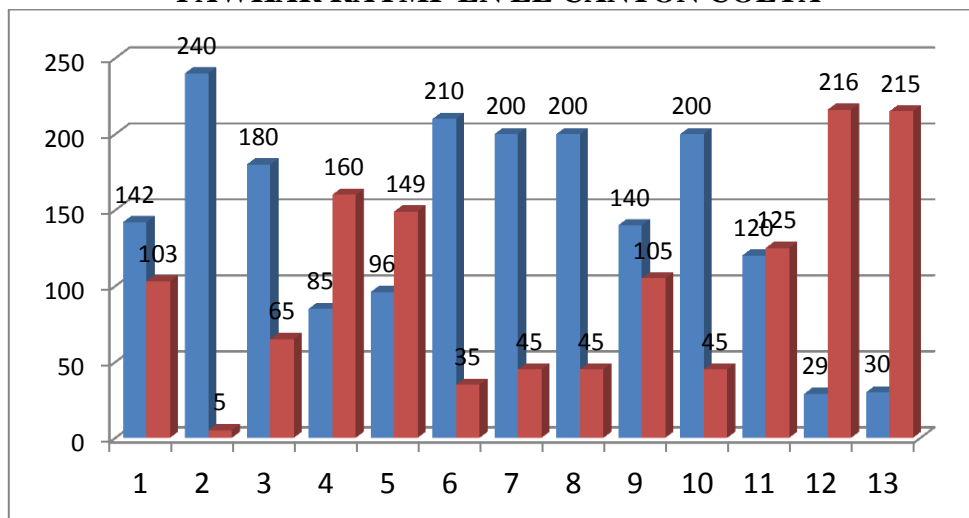
**TABLA N° 11 PERSONAJES Y ACTIVIDADES DEL CARNAVAL O PAWKAR RAYMI EN EL CANTÓN COLTA**

PERSONAJES	PERTENECE		NO PERTENECE		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
El Camari	142	58,0	103	42,0	245	100,0
huarmi tucushca	240	98,0	5	2,0	245	100,0
Guagratushca	180	73,5	65	26,5	245	100,0
Mama Shalva	85	34,7	160	65,3	245	100,0
Yaya carnaval	96	39,2	149	60,8	245	100,0
Payaso	210	85,7	35	14,3	245	100,0
Rey	200	81,6	45	18,4	245	100,0
Embajador	200	81,6	45	18,4	245	100,0
El gallo pitina	140	57,1	105	42,9	245	100,0
Garrocha	200	81,6	45	18,4	245	100,0
Danzante	120	49,0	125	51,0	245	100,0
Diablo	29	11,8	216	88,2	245	100,0
Mono	30	12,2	215	87,8	245	100,0

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 10 PERSONAJES Y ACTIVIDADES DEL CARNAVAL O PAWKAR RAYMI EN EL CANTÓN COLTA**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

### ***Interpretación:***

Al investigar sobre los personajes representativos de esta fiesta observamos que para 142 personas que son el 58% dicen que si pertenece a esta fiesta el Camari, para 240 personas que son el 98% dicen que si pertenece a esta fiesta el Huarmi Tucushca, para 180 personas que representan el 73,5% dicen que pertenece a esta fiesta el GuagraTucushca, para 85 personas que son el 34,7% dicen que si pertenece el personaje Mama Shalva, para 96 personas que son el 39,2% dicen que pertenece y es importante el personaje del Yaya Carnaval, para 210 personas que son el 85,7% dicen que es muy importante el personaje del payaso, para 200 personas que representan el 81,6 % consideran que pertenece a esta fiesta el Rey, para 200 personas que representan el 81,6% consideran un personaje importante el Embajador, para 140 personas que son el 57,1% manifiestan que si pertenece y es importante el Gallo Pitina,, para 200 personas que representan el 81'6% consideran que la Garrocha pertenece a esta fiesta, 120 personas que representan el 49% consideran que si pertenece a esta fiesta el Danzante, 29 personas que corresponden el 11,8% dicen que si pertenece a esta fiesta el personaje del diablo, para 30 personas que son el 12,2% dicen que si pertenece a esta fiesta el personaje del Mono.

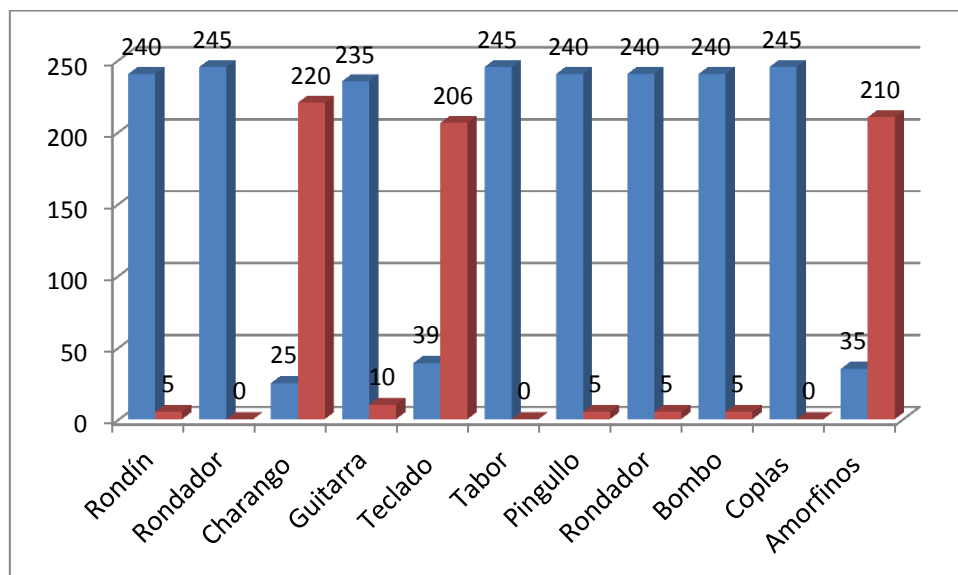
**TABLAN° 12 INSTRUMENTOS Y MÚSICA DEL CARNAVAL O PAWKAR RAYMI.**

INSTRUMENTOS Y MÚSICA	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Rondín	240	98,0	5	2,0	245	100,0
Rondador	245	100,0	0	0,0	245	100,0
Charango	25	10,2	220	89,8	245	100,0
Guitarra	235	95,9	10	4,1	245	100,0
Teclado	39	15,9	206	84,1	245	100,0
Tabor	245	100,0	0	0,0	245	100,0
Pingullo	240	98,0	5	2,0	245	100,0
Rondador	240	98,0	5	2,0	245	100,0
Bombo	240	98,0	5	2,0	245	100,0
Coplas de carnaval	245	100,0	0	0,0	245	100,0
Amorfinos	35	14,3	210	85,7	245	100,0

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 11 INSTRUMENTOS Y MÚSICA DEL CARNAVAL O PAWKAR RAYMI.**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres



### **Interpretación:**

Como parte principal de las fiestas del PawkarRaymi se considera muy importante los instrumentos musicales. 240 personas que son el 98% manifiestan que el Rondín es fundamental, para 245 personas que son el 100% consideran que el rondador es muy importante, para 25 personas que son el 10,2% es importante en esta fiesta el Charango, para 235 personas que son el 95,9% dicen que es muy importante la Guitarra, para 39 personas que son el 15,9% dicen que es muy importante el teclado.

Para 245 personas que son el 100% dicen que el instrumento más importante es el Pingullo, para 240 personas que son el 98% dicen que el instrumento más importante es el Rondador, para 240 personas que son el 98% dicen que el instrumento más importante es el Bombo, para 245 personas que son el 100% dicen que el instrumento más importante es las coplas de carnaval, mientras que para 35 personas que son el 14,3% dicen que son muy importantes los amorfinos.

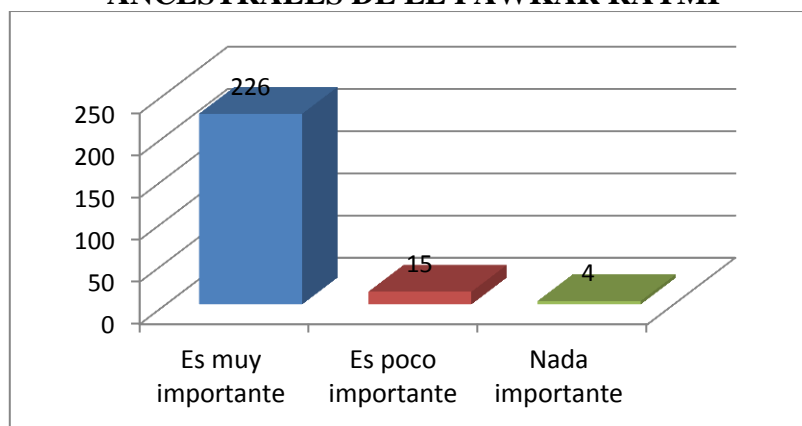
**TABLA N° 13 IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES ANCESTRALES DE EL PAWKAR RAYMI.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es muy importante	226	92,2
Es poco importante	15	6,1
Nada importante	4	1,6
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N°6 IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES ANCESTRALES DE EL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

En las fiestas son importantes ciertas características como las manifestaciones ancestrales, barrios entre otras, para 226 personas que representan el 92,2% dicen que es muy importante, para 15 personas que son el 6,1% dicen que estas características son poco importantes, para 4 personas que son el 1,6% dicen que no es importante.

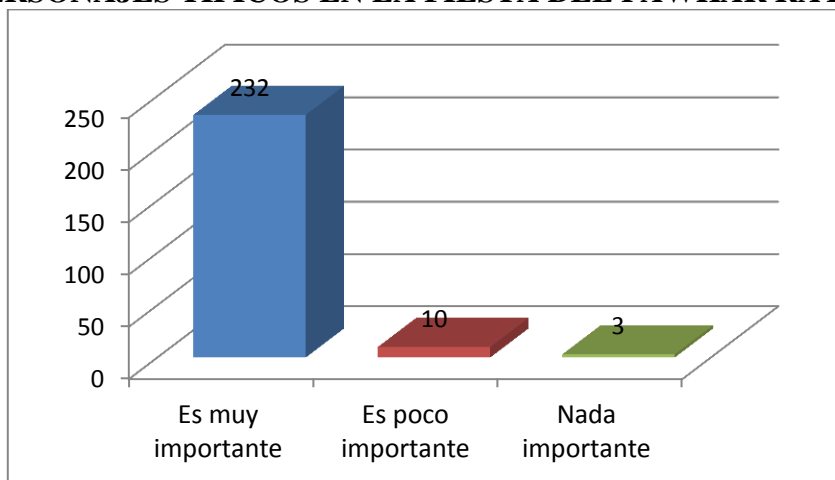
**TABLA N°14 IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE LOS PERSONAJES TÍPICOS EN LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI**

<b>CRITERIO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Es muy importante	232	94,7
Es poco importante	10	4,1
Nada importante	3	1,2
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 7 IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE LOS PERSONAJES TÍPICOS EN LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI.**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Para la celebración del PawkarRaymi se analiza si son importantes los personajes de la fiesta a lo que 232 personas que representan el 94,7% consideran que es muy importante, para 10 personas que son el 4,1% dicen que es poco importante, mientras que para 3 personas que son el 1,2% manifiestan que no es importante.

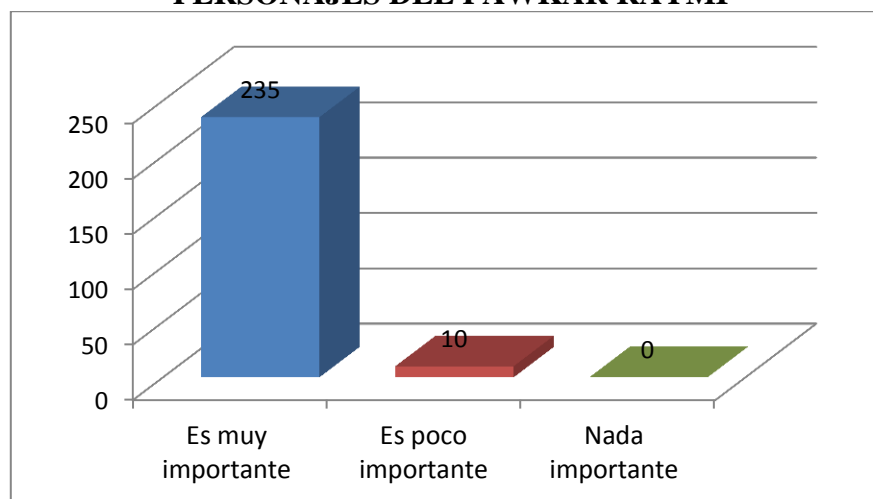
**TABLANº 15 IMPORTANCIA DE DOCUMENTAR Y DIFUNDIR LOS PERSONAJES DEL PAWKAR RAYMI**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es muy importante	235	95,9
Es poco importante	10	4,1
Nada importante	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO Nº 14 IMPORTANCIA DE DOCUMENTAR Y DIFUNDIR LOS PERSONAJES DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

La importancia de la difusión de los personajes de la fiesta según los entrevistados se considera muy importante para 235 personas que representan el 95,9%, para 10 personas que son el 4,1% dicen que es poco importante la documentación y difusión de los personajes.

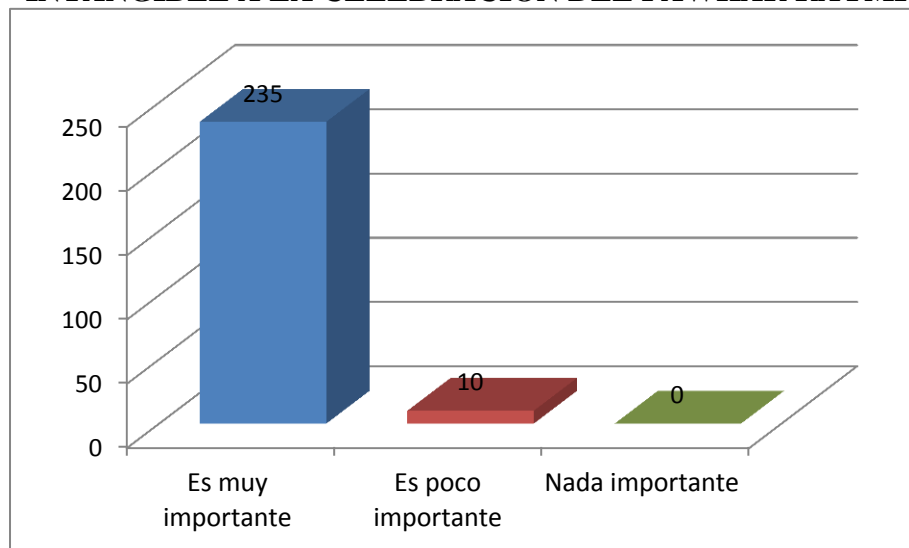
**TABLA N° 16 IMPORTANCIA DE DECLARAR PATRIMONIO INTANGIBLE A LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es muy importante	240	98,0
Es poco importante	5	2,0
Nada importante	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 85 IMPORTANCIA DE DECLARAR PATRIMONIO INTANGIBLE A LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Es necesaria la opinión de la población para considerar a esta fiesta como un patrimonio intangible a lo cual 240 personas que son el 98% consideran que esto sería muy importante mientras que para 5 personas que son el 2% reflejan que es poco importante.

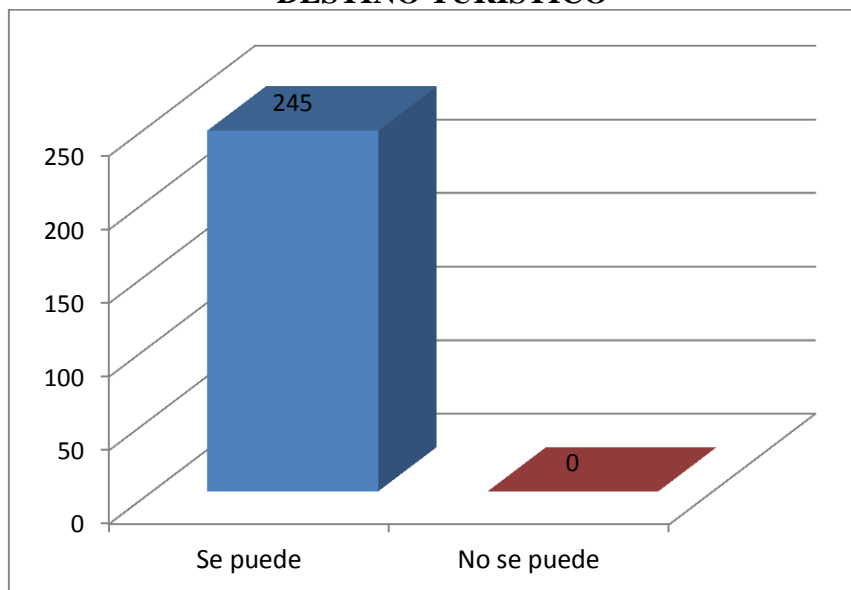
**TABLA N° 17 LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI COMO DESTINO TURISTICO**

<b>CRITERIO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Se puede	245	100,0
No se puede	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>245</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 16 LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI COMO DESTINO TURISTICO**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Se considera la oportunidad de crear esta fiesta junto con lugares para que se considere un destino turístico para 245 personas que son el 100 % consideran que sería un excelente destino turístico.

## 4.2 ENCUESTA APLICADA A TURISTAS Y VISITANTES DEL CANTÓN COLTA

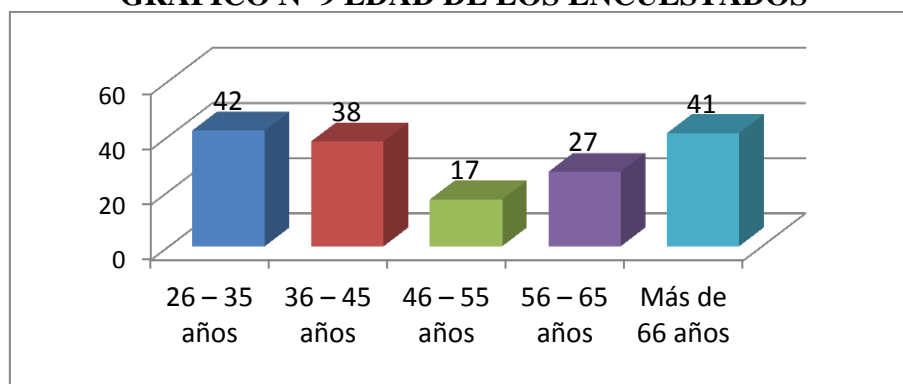
**TABLA N° 18 EDAD DE LOS ENCUESTADOS**

EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
16 – 25	42	23,9
26 – 35	38	21,6
36 – 45	17	9,7
46 – 55	27	15,3
56 – 65	41	23,3
Más de 66	11	6,3
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 9 EDAD DE LOS ENCUESTADOS**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

### ***Interpretación:***

Es importante conocer la edad de los turistas para analizar en qué edades es muy aceptable esta fiesta 42 personas que son el 23,9% tienen una edad comprendida entre 16 y 25 años, 38 personas que son el 21,6% tienen una edad comprendida entre 26 y 35 años, 17 personas que son el 9,7% tienen una edad entre 36 y 45 años, 27 personas que son el 15,3% están en una edad entre 46 y 55 años, mientras que para 11 personas que son el 6,3% tienen una edad de más de 66 años.

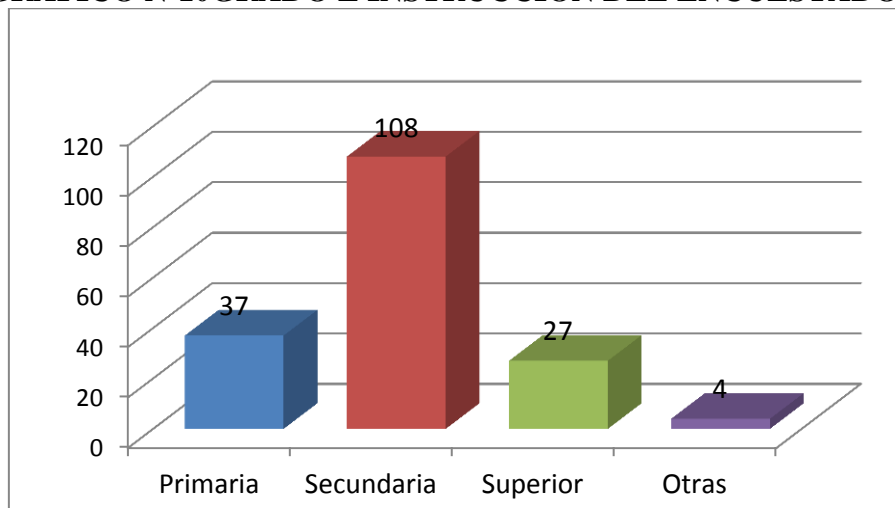
**TABLA N° 19 GRADO E INSTRUCCIÓN DEL ENCUESTADO**

<b>GRADO E INSTRUCCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Primaria	37	21,0
Secundaria	108	61,4
Superior	27	15,3
Otras	4	2,3
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N°10 GRADO E INSTRUCCIÓN DEL ENCUESTADO**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Es importante saber el nivel de educación de los turistas para saber el nivel de cultura que poseen y que pueden adquirir. 37 personas que son el 21% manifiestan que han terminado la educación primaria, 108 personas que son el 61,4% dice haber terminado sus estudios secundarios, 27 personas que son el 15,3% dicen tener una educación de nivel superior, mientras 4 personas que son el 2,3% no especifican el nivel de estudios que posee.



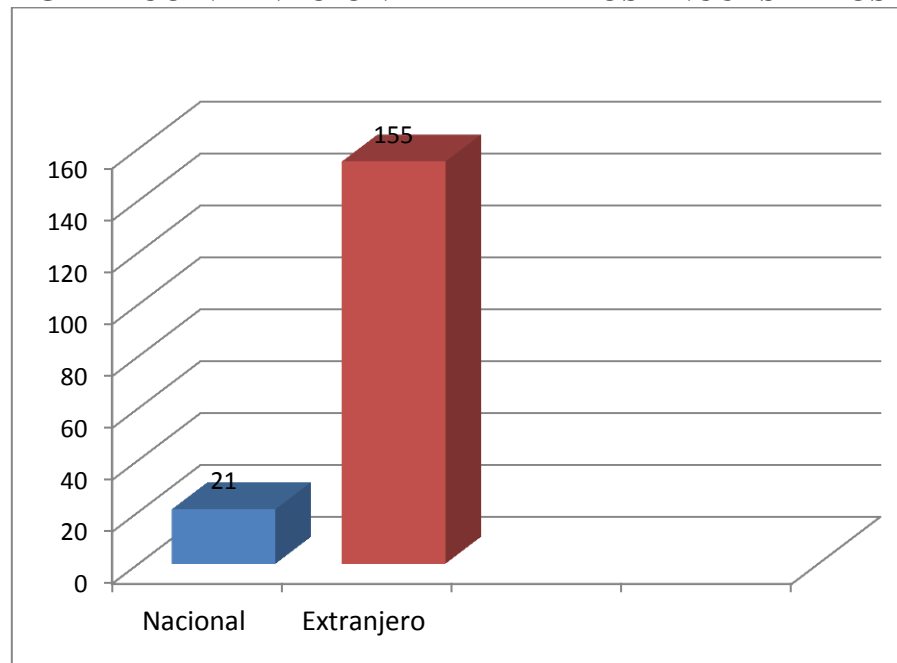
**TABLA N° 20 NACIONALIDAD DE LOS TURISTAS**

NACIONALIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nacional	21	11,9
Extranjero	155	88,1
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N°11 NACIONALIDAD DE LOS ENCUESTADOS**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Es importante saber el tipo de turista que visita el cantón. 21 personas que son el 11,9% son turistas nacionales mientras que 155 personas que son el 88,1% son turistas extranjeros.

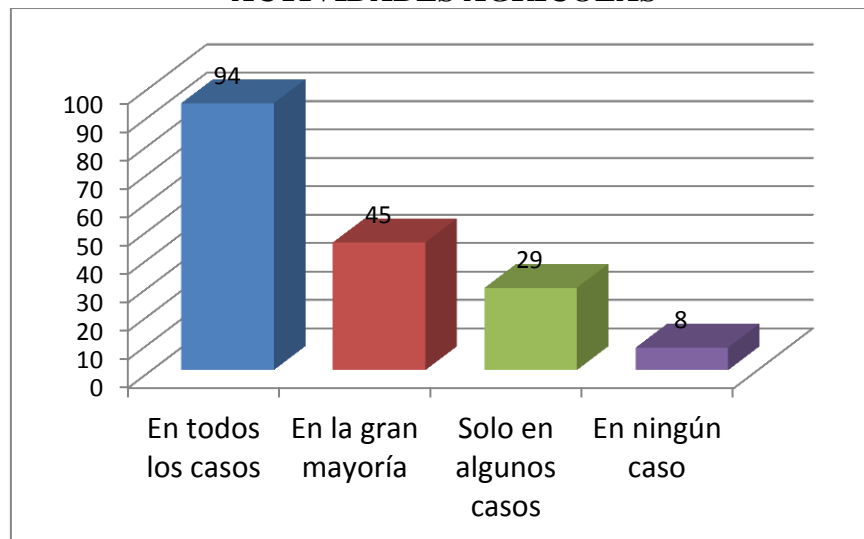
**TABLA N° 21 LAS FIESTAS DE PUEBLOS, CANTONES, COMUNIDADES EN EL ECUADOR SE RELACIONAN A LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En todos los casos	94	53,4
En la gran mayoría	45	25,6
Solo en algunos casos	29	16,5
En ningún caso	8	4,5
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 20 LAS FIESTAS DE PUEBLOS, CANTONES, COMUNIDADES EN EL ECUADOR SE RELACIONAN A LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Para saber si tienen conocimiento que las fiestas de las poblaciones tienen alguna relación con las actividades agrícolas. 94 personas que son el 53,4% dicen que todas las fiestas tienen esa relación, 45 personas que representan el 25,6% dicen que la mayor parte tienen relación, 29 personas que corresponden el 16,5 % dicen que solo algunos casos tienen relación, para 8 personas que son el 4,5% dicen que no tienen ninguna relación.

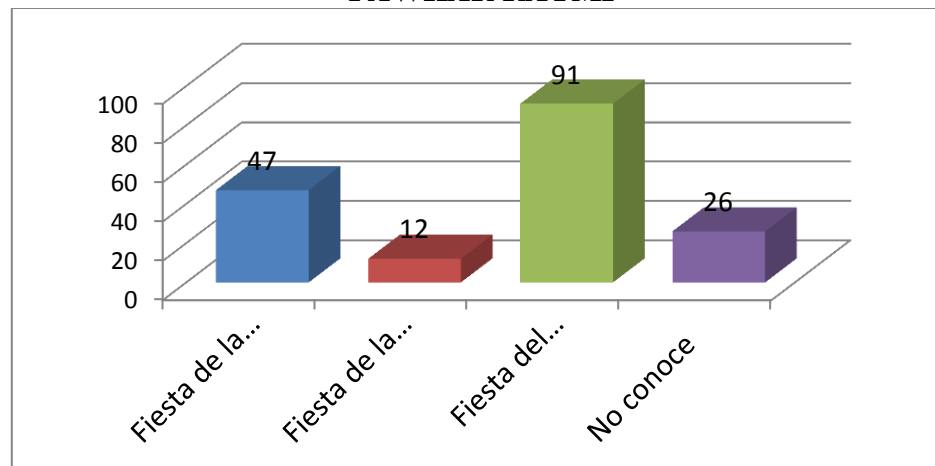
**TABLAN° 22 TIPO DE CELEBRACIÓN A LA QUE PERTENECE EL PAWKAR RAYMI**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fiesta de la siembra	47	26,7
Fiesta de la cosecha	12	6,8
Fiesta del florecimiento	91	51,7
No conoce	26	14,8
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 21 TIPO DE CELEBRACIÓN A LA QUE PERTENECE EL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

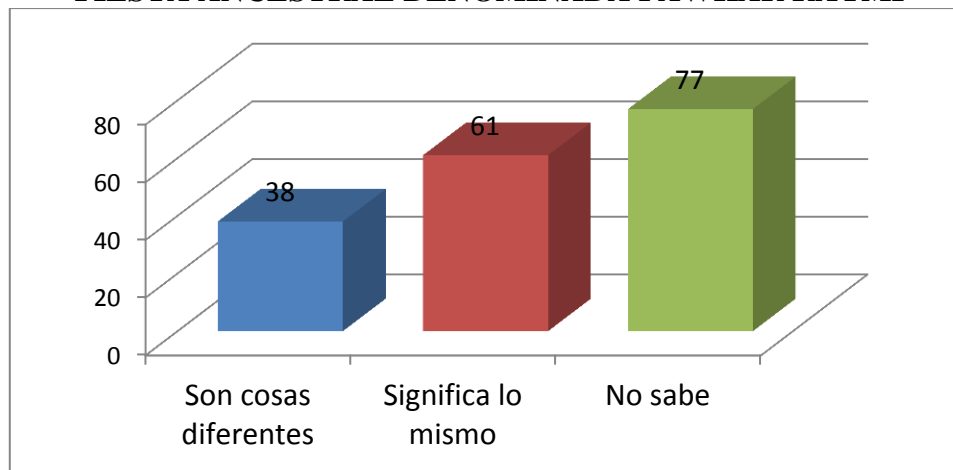
Necesitamos saber si se conoce el significado de la fiesta del PawkarRaymi, 47 personas que son el 26,7% dicen saber que es la fiesta de la Siembra, 12 personas que son el 6,8% dicen que es la fiesta de la cosecha, 91 personas que son el 51,7% dicen que es la fiesta del Florecimiento, mientras que 26 personas que son el 14,8% no conocen el significado de la fiesta.

**TABLA N° 23 LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL ES IGUAL A LA FIESTA ANCESTRAL DENOMINADA PAWKAR RAYMI**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Son cosas diferentes	38	21,6
Es la misma actividad	61	34,7
No conoce	77	43,8
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011  
**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 13 LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL ES IGUAL A LA FIESTA ANCESTRAL DENOMINADA PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011  
**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Analizamos si consideran que el Carnaval es igual al PawkarRaymi a lo que 38 personas que son el 21,6% considera que son cosas diferentes, para 61 personas que son el 34,7% son la misma actividad, mientras que para 77 personas que son el 43,8% no conocen el significado de las fiestas.

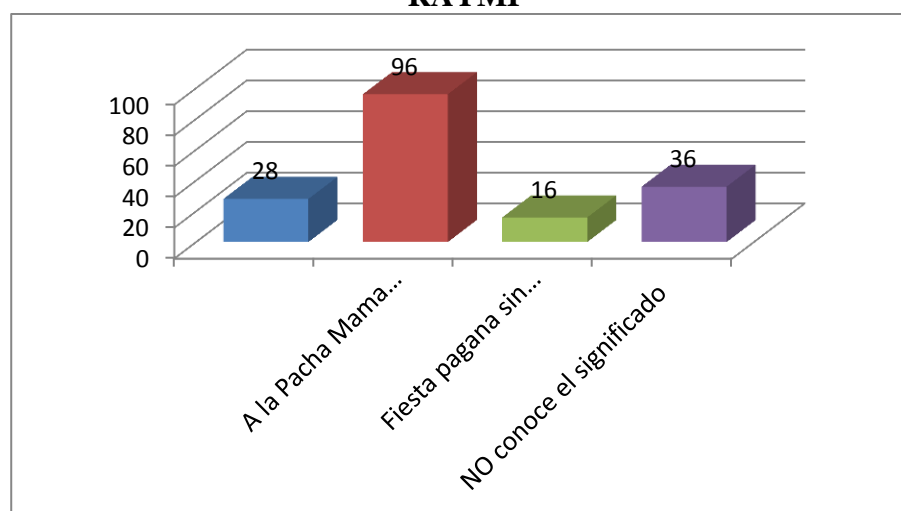
**TABLA N° 24 SIGNIFICADO DE LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**

<b>CRITERIO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Celebración Católica (Nino Jesús)	28	15,9
A la Pacha Mama Madre (Florecimiento)	96	54,5
Fiesta pagana sin significado	16	9,1
No conoce el significado	36	20,5
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N°14 SIGNIFICADO DE LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Al preguntar si saben cuál es el motivo principal de esta fiesta 28 personas que son el 15,9% dicen que es una celebración católica (niño Jesús), 96 personas que son el 54,55 dicen que se celebra a la Pacha Mama Madre (florecimiento), para 16 personas que es el 9,1% dicen que es una fiesta pagana sin significado, para 36 personas que son el 20,5% no conocen cual es el significado.

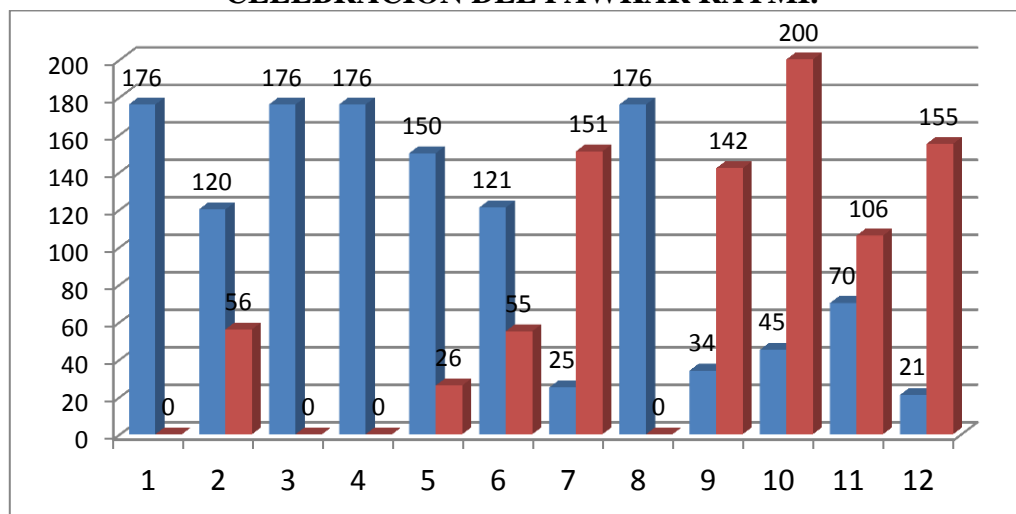
**TABLA N°25 ACTIVIDADES QUE DEBEN REALIZARSE EN LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**

ACTIVIDADES	DEBE QUEDAR		NO DEBE QUEDAR		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Bailes y cantos de coplas	176	71,8	0	0,0	176	71,8
Campeonatos de fútbol	120	49,0	56	22,9	176	71,8
Comida y bebida típica	176	71,8	0	0,0	176	71,8
Comparsas y desfiles	176	71,8	0	0,0	176	71,8
Competencia atlética	150	61,2	26	10,6	176	71,8
Competencia de bicicletas	121	49,4	55	22,4	176	71,8
Corrida de toros	25	10,2	151	61,6	176	71,8
Disfraces con personajes típicos	176	71,8	0	0,0	176	71,8
Festival de coros evangélicos	34	13,9	142	58,0	176	71,8
Festival de músicaailable	45	18,4	200	81,6	245	100,0
Juego con agua, polvo y otros elementos	70	28,6	106	43,3	176	71,8
Misas y procesiones	21	8,6	155	63,3	176	71,8

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 15 ACTIVIDADES QUE DEBEN REALIZARSE EN LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI.**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

### ***Interpretación:***

Entre las actividades que se propone quedar y eliminar de las fiestas tenemos que 176 personas que son 71,8% dicen que se deberían mantener los bailes y cantos de coplas, para 120 personas que son el 49% creen que se debe mantener los campeonatos de futbol, para 176 personas que son el 71,8% consideran que se debe mantener la comida y bebida típica, para 176 personas que son el 71,8% manifiestan que se debe mantener las comparsas y desfiles, para 150 personas que son el 61,2% dicen se debe mantener ella competencia atlética, mientras que 121 personas que son el 49,4% opinan que se debe mantener la competencia de bicicletas, para 25 personas que son el 10,2% manifiestan que se debe mantener las corridas de toros, para 176 personas que son el 71,8 % consideran necesario los disfraces con personajes típicos, 34 personas que son el 13,9% consideran importante el festival de coros evangélicos, 45 personas que son el 18,4% dicen se debe mantener el festival de músicaailable, 70 personas que son el 28,6% dicen se debe mantener el juego con agua, polvo y otros elementos, 21 personas que son el 8,6% dicen se debe mantener las misas y procesiones.

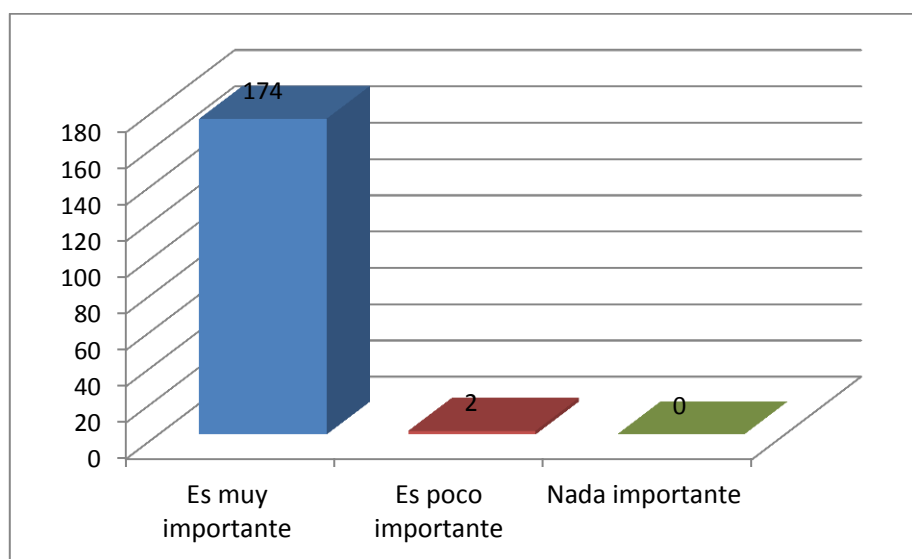
**TABLA N° 26 IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE PERSONAJES TÍPICOS DEL PAWKAR RAYMI**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es muy importante	174	71,0
Es poco importante	2	0,8
Nada importante	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 16 IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE PERSONAJES TÍPICOS DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Preguntamos si existe alguna importancia del Lunes de carnaval y sus personajes a lo cual 174 personas que son el 71% dicen que es muy importante, mientras que para 2 personas que son el 0,8% dicen que es poco importante estas actividades y este día en las fiestas de carnaval.



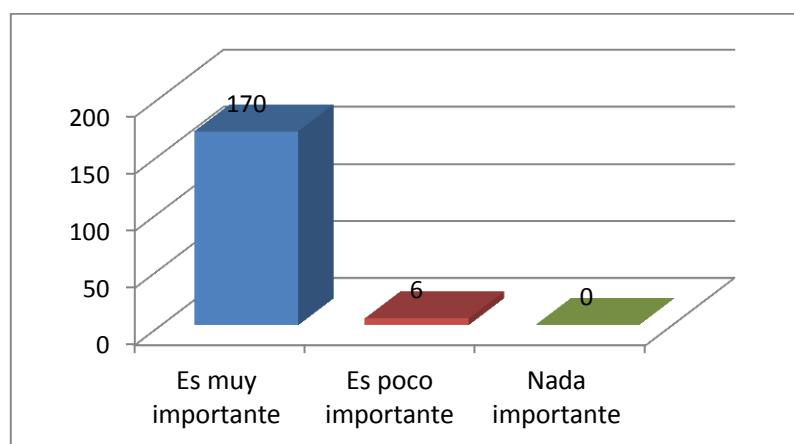
**TABLA N° 27 IMPORTANCIA DE DOCUMENTAR Y DIFUNDIR LOS PERSONAJES DEL PAWKAR RAYMI.**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Es muy importante	170	69,4
Es poco importante	6	2,4
Nada importante	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N°17 IMPORTANCIA DE DOCUMENTAR Y DIFUNDIR LOS PERSONAJES DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Creemos necesario saber si están de acuerdo con la difusión de las fiestas a lo que 170 personas que son el 69,4% manifiestan que es muy importante esta alternativa, mientras que 6 personas que son el 2,4% dicen que es poco importante.

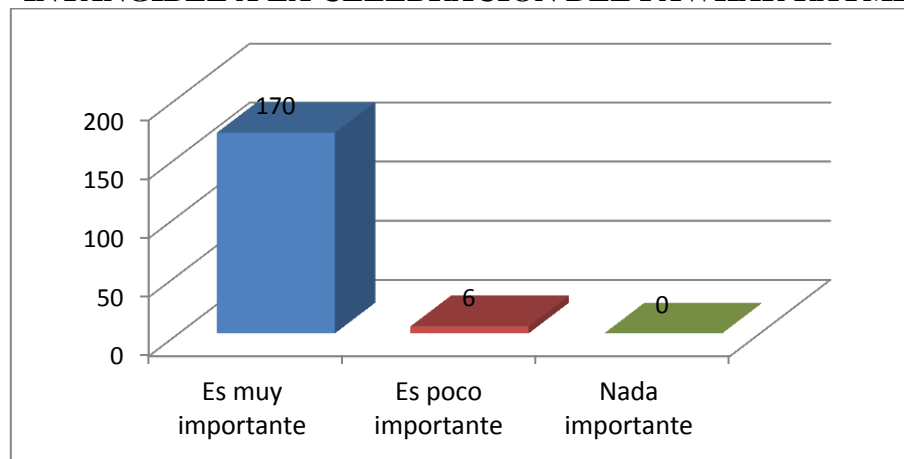
**TABLA N° 28 IMPORTANCIA DE DECLARAR PATRIMONIO INTANGIBLE A LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es muy importante	148	60,4
Es poco importante	22	9,0
Nada importante	6	2,4
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 18 IMPORTANCIA DE DECLARAR PATRIMONIO INTANGIBLE A LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Se consultó si se podría promover esta fiesta como patrimonio intangible a lo cual 148 personas que son el 60,4% dicen que es muy importante mientras que para 22 personas que son el 9% dicen que es poco importante, para 6 personas que son el 2,4% dicen que no es importante.

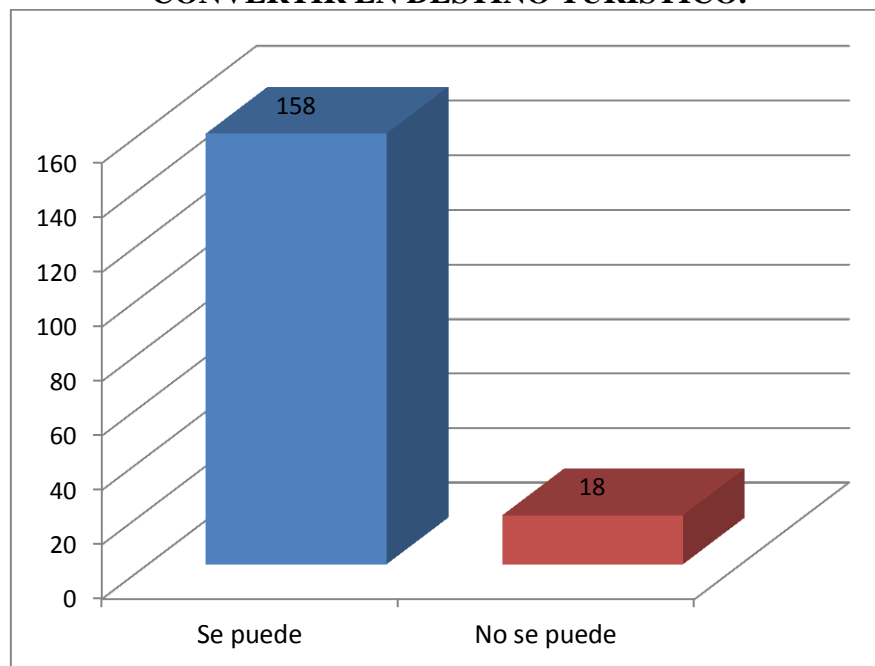
**TABLA N° 29 LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI SE PUEDE CONVERTIR EN DESTINO TURÍSTICO**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se puede	158	64,5
No se puede	18	7,3
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO 19 LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI SE PUEDE CONVERTIR EN DESTINO TURÍSTICO.**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Se considera muy importante esta celebración y mucho más si se pueden agregar lugares históricos y otros dicen 158 personas que son el 64,5% mientras que para 18 personas que son el 7,3% dicen que no se puede hacer esta conversión.

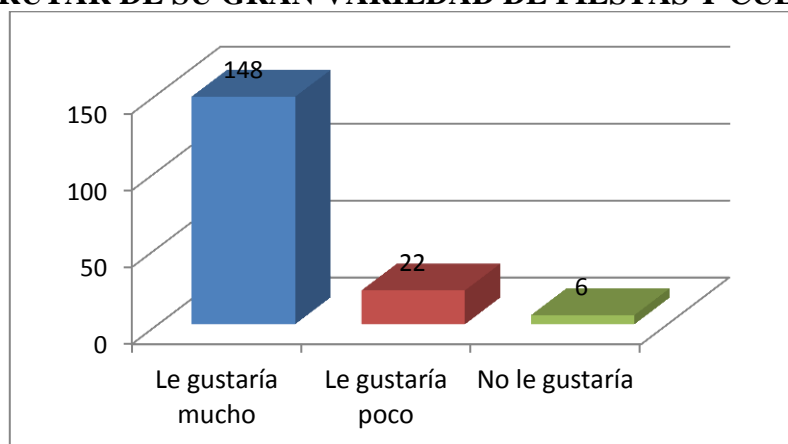
**TABLAN° 30 LE GUSTARÍA REGRESAR AL CANTÓN COLTA A DISFRUTAR DE SU GRAN VARIEDAD DE FIESTAS Y CULTURA**

<b>REGRESARÍA AL CANTON COLTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Le gustaría mucho	148	60,4
Le gustaría poco	22	9,0
No le gustaría	6	2,4
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

**GRÁFICO N° 20LE GUSTARÍA REGRESAR AL CANTÓN COLTA A DISFRUTAR DE SU GRAN VARIEDAD DE FIESTAS Y CULTURA**



**Fuente:** Encuesta aplicada Febrero - Marzo 2011

**Encuestadores:** Gabriela Torres

***Interpretación:***

Para saber el nivel de agrado de las fiestas del cantón se analiza si retornarían los turistas a lo cual 148 personas que son el 60,4% dicen que les gustaría mucho regresar mientras que 22 personas que son el 9% dicen que les gusta poco la idea de regresar, para 6 personas que son el 2,4% no les gustaría regresar a las fiestas.

## **CAPÍTULO V**

### **5. DISCUSIÓN**

#### **5.1 ANÁLISIS GENERAL**

En el estudio se consideró muy importante el análisis sobre la cantidad de conocimientos que poseen los turistas locales y extranjeros, junto con las personas de la localidad y comunidades aledañas, para conocer el nivel de conocimientos de nuestras tradiciones, fiestas y cultura hemos tomado en consideración las preguntas más representativas de las encuestas para nuestro análisis.

1.- En la pregunta número 5 observamos que el 68,2% de los habitantes conocen y practican las tradiciones ancestrales, mientras que el 31,8% de los habitantes se han olvidado de las tradiciones ya sea por influencia de nuevas costumbres, por el cambio de religiones que los obligan a olvidar o cambiar de costumbres, aparición de nuevas actividades muy novedosas.

2.- En la pregunta número 6 observamos que el 73,5% dicen estar de acuerdo que el Carnaval y el PawkarRaymi son fiestas similares, mientras que el 26,5% no tiene bien definido el significado ya que algunos conocen poco y otros nada de las costumbres y tradiciones de los pueblos, por ello consideramos muy importante rescatar nuestras raíces para no perder nuestra identidad.

3.- En la pregunta número 7 observamos que la mayor parte de los motivos por los cuales no se practican estas costumbres están relacionados con el consumismo y el cambiar de los tiempos, el 74% de las personas creen que los motivos más relevantes para que ocurra este fenómeno son la migración, evangelización, pérdida de valores,

la tecnología y el origen de nuevas actividades, mientras que el 26% dicen haberse perdido estas tradiciones por otras causas no específicas.

4.- En la pregunta número 8 al investigar cual es el significado de la fiesta del PawkarRaymi observamos que el 61,7% de las personas conocen el significado de la fiesta o en algunos casos creen conocerlo no así el 38,3% de la población que no sabe cuál es el motivo de la celebración o la consideran una fiesta pagana por ello la falta de interés en las mismas sumando a ello la falta de interés por nuestras tradiciones.

5.- En la pregunta número 9 se solicita cuáles deberían ser las actividades que se deben mantener en estas festividades y cuales deben desaparecer a lo que el 98% de las personas dicen que se debe mantener las existentes unas de mayor agrado que otras pero todas son indispensables para el buen desempeño de las fiestas y así lograr una mayor aceptación de las mismas entre las personas que no aprecian mucho nuestra identidad.

6.- En la pregunta número 10 se considera si se conocen cuáles son los personajes y actividades que caracterizan a estas fiestas a lo cual el 90% de los encuestados dicen que son muy importantes todos los personajes y los utensilios mencionados, así por el contrario el 10% dicen no ser característicos, por ello deberíamos mantener las costumbres y tradiciones para que las futuras generaciones conozcan nuestros orígenes.

7.- En la pregunta 11 se considera una lista de los instrumentos y música que se utilizan en las fiestas del PawkarRaymi a los cuales se consideran el 70% de los mismos indispensables y típicos mientras el 30% no los consideran así.

8.- En la pregunta número 12 se considera importante la recopilación de las diferentes manifestaciones ancestrales de los pueblos y comunidades y con ello se encuentran de acuerdo el 98,3% de los entrevistados, mientras que para el 1,7% de los entrevistados

no posee importancia estas manifestaciones, esto debido a la introducción de nuevas costumbres adoptadas de otras regiones y países.

9.- En la pregunta número 13 analizamos si es importante que en el Lunes de Carnaval que es el día más importante de esta celebración se debería mantener que los grupos participantes tengan los personajes típicos del denominado PawkarRaymicon lo cual se encuentran de acuerdo el 98,8% no así por lo contrario no creen que sea indispensable esta reglamentación el 1.2% de los entrevistados, esto es muy importante para mantener viva la tradición.

10.- En la pregunta número 14 se considera la posibilidad de difundir los personajes del PawkarRaymi para poder proyectarla a nivel nacional con lo que se encuentran de acuerdo el 100% de los entrevistados, esto es muy importante para poder darnos a conocer en el mundo entero y que se difundan nuestras tradiciones para conocimiento de otras naciones.

11.- En la pregunta número 16 se propone se considere un patrimonio intangible dentro de las celebraciones de la provincia a lo cual consideran muy importante el 98% mientras que el 2% no lo consideran así ya que no conocen la riqueza inmaterial que posee nuestro país.

12.- En la pregunta número 17 se considera si se podría establecer la celebración del carnaval como un destino turístico y con ello están de acuerdo el 100% de los entrevistados, ya que de esta manera se estaría incentivando a muchas personas a conocer y disfrutar de nuestras tradiciones y enriquecer y mantener nuestra cultura.

**TABLA N° 31 DISCUSIÓN**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>ESTÁN DE ACUERDO</b>	<b>NO ESTÁN DE ACUERDO</b>	<b>%</b>
Conoce y practica las tradiciones ancestrales	68,2	31,8	100
la celebración del carnaval es igual a la fiesta denominada PawkarRaymi	73,5	26,5	100
Se han perdido los personajes del carnaval por diversas circunstancias	74	26	100
Conoce el significado de la fiesta del PawkarRaymi	61,7	38,3	100
Las actuales actividades se deben conservar como parte de la fiesta	98	2	100
Los personajes existentes pertenecen al PawkarRaymi	90	10	100
Los actuales instrumentos y música pertenecen al PawkarRaymi	70	30	100
El PawkarRaymi debe recolectar las manifestaciones ancestrales	98,3	1,7	100
Es necesario que en el lunes de carnaval se conserven los personajes del PawkarRaymi	98,8	1,2	100
Se debe fomentar y difundir los personajes del PawkarRaymi para proyectarlo a nivel nacional	100	0	100
la celebración del PawkarRaymi se debe considerar patrimonio intangible	98	2	100
Se debe considerar estas fiestas como destino turístico	100	0	100

**Fuente y Elaborado Por:** Gabriela Torres



## **5.2 REALIZAR LA DESCRIPCIÓN DE LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO PURUHA DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

### *5.2.1 EL CARNAVAL BIEN CULTURAL*

El Carnaval es una celebración anual que por lo general se cumple en el mes de febrero y de la cual se tienen referencias históricas desde hace más de 2.000 años. De acuerdo a los datos proporcionados los estudiosos de las antiguas culturas, esta fiesta tiene sus primeros antecedentes en las fiestas romanas en honor a Baco, dios del vino, o en aquellas conocidas como Bacanales, Saturnales y Lupercales; se mencionan también la fiesta de invierno (Saturnalia), las celebraciones dionisiacas griegas y las fiestas andinas prehispánicas.

La concepción más difundida sobre el Carnaval es su origen cristiano según el cual esta fiesta está vinculada a la época que precede a la cuaresma. Etimológicamente el término carnaval proviene del latín medieval "carnelevarium", cuyo significado es "quitar la carne" y hace alusión a la prohibición religiosa católica de consumir carne durante cuarenta días, como recuerdo de que Adán fue condenado a "regresar a polvo" luego de pecar, por lo que los cristianos son llamados a purificar sus faltas por medio de privaciones, desde el Miércoles de Ceniza -primer día de la Cuaresma- hasta la fiesta de Pascuas, en la que se celebra la resurrección de Jesucristo (Domingo de Pascuas).

Según el calendario católico el período llamado "Carnaval" inicia el 6 de enero, día de la Epifanía (fecha que marca el final de las fiestas de Navidad), y continúa hasta el Miércoles de Ceniza. El Carnaval está asociado principalmente con el catolicismo y en menor medida con los cristianos ortodoxos orientales; las culturas protestantes usualmente no celebran el carnaval o tienen tradiciones modificadas.

El Carnaval "interrumpe el tiempo productivo y se abren momentos de distracción y entretenimiento", si dice que es una oportunidad para olvidar un poco las preocupaciones, y dejarse llevar hacia un mundo lleno de colores, bailes y alegría, para esconder tras una máscara o careta, las preocupaciones cotidianas y transformarse en arlequín, demonio, personaje o animal fantástico, de esos que sólo existen en nuestra imaginación.

A pesar de las grandes diferencias que su celebración presenta en el mundo, su característica común es la de ser un período de permisividad social. Se trata de una fiesta cuyo sentido se orienta a la transgresión e inversión del orden establecido, dando paso "al surgimiento de un mundo teatralizado en el que los individuos dotados de máscaras y disfraces, dan rienda suelta a sus emociones e impulsos"

#### *5.2.2 PAWKAR RAYMI – CARNAVALDE COLTA*

En el cantón Colta como en toda la provincia de Chimborazo, el carnaval indígena está relacionado con la antigua fiesta del PaucarHuatay (paucar:belleza de los colores de las flores; huatay, porque ata el fin del año con el principio), algunos indígenas creen que el año se inicia en el centro.

El inicio del año en septiembre argumentando que el inicio del año en Enero es una visión etnocentrista y que hay que regirse según el inicio del ciclo agrícola, entre otros tal vez es etnocentrista poner el inicio del ciclo anual junto con el inicio del ciclo agrícola. Tal vez es más "andino" que el año empiece en centro, Hay que pensar también en la opción de que el año está dividido en dos mitades con dos inicios. En las dos mitades puede haber órdenes que se instauran a través de rituales diferentes.

Todas las opciones propuestas pueden tener diferencias regionales y necesitan una investigación más en profundidad. La celebración del PaucarHuatay es mencionada

por el historiador Juan de Velasco como una de las cuatro fiestas más grandes del año, muy solemne y precedido de tres días de ayuno. El fuego permanecía apagado en las chozas y luego de varios rituales, ofrendas y sacrificios, culminaba con bailes y banquetes.

El carnaval es un tiempo intermedio en el ciclo agrario; luego de la siembra del maíz efectuada en los días cercanos al 4 de octubre, día de San Francisco, entonces viene la época de florecimiento, de deshierba, de incertidumbre, es el "tiempo para restablecer el orden. También son situaciones de inicio donde se instaura un orden a seguir".

En los últimos años se advierte que algunas instituciones culturales de las provincias de Chimborazo y Cañar, etc., rememoran en carnaval la celebración "PaukarRaymi", o fiesta de la floración, un homenaje a la "madre tierra".

### *5.2.3 MODERNIZACIÓN DE LA FIESTA*

La modernización de la fiesta con cambios introducidos principalmente en la mejora de la organización la inclusión de comparsas, mas bandas de música, toros entre otras actividades. En el año 2011 se presentó la fiesta con la programación siguiente.

“A través de su alcalde y la Comisión de Fiestas presentó a los ciudadanos de nuestro noble e histórico cantón, a los habitantes de los pueblos hermanos del Ecuador y del mundo, las festividades del **PawkarRaymi** como un homenaje al en florecimiento y granos tiernos, A la vez las autoridades agradecieron por la masiva concurrencia a diferentes programaciones planteadas que superó las expectativas, en caso del desfile de interculturalidad KultaTukushka se comenzó a las 9h00 am y se culminó a las 16H30 de esta forma se visibiliza a los carnavales de Colta como, ícono de la cultura patrimonial de nuestro **Colta Lindo y Milenario**”.

#### *5.2.4 CALENDARIO DE FIESTAS Y RITOS EN EL AÑO*

##### **a. Calendario Agrícola Andino**

El sistema calendárico, los ciclos agrícolas y la naturaleza, estaban reguladas por las estaciones, y éstas a su vez por las divinidades. Los movimientos señalados por los astrónomos en las estaciones adecuadas, de conformidad con el estudio de los astros, señalaban las épocas apropiadas para realizar las más importantes faenas agrícolas.

De esta manera, los ciclos agrícolas determinaron la organización del calendario, en un sistema en que, desde la preparación de las tierras de cultivo, riego, siembra y cosecha estaban sujetas a un cronograma anual de trabajo, cuyas funciones, regidas a un orden de distribución de labores, la relacionaron al mantenimiento de los sistemas hidráulicos, a los fines de un alto rendimiento agrícola, vinculados a los ciclos astronómicos, al conocimiento de los fenómenos atmosféricos y a la jerarquía de los meses que indicaban en el calendario los solsticios y equinoccios, fechas importantes que centraban las faenas agrícolas y daban inicio a las estaciones agrícolas adecuadas para la agricultura.

El dominio de la ciencia cosmogónica en los Nascas e Incas, hizo posible organizar el calendario en torno a dos números sagrados: El 4 y el 12. Números claves de una astrología augural, que en base al conocimiento astronómico, y cronología, sistematizaron el cómputo del tiempo, asociándolo a sus prácticas mágico-religiosas y al ocultismo esotérico, geomántico.

Al conocer la eclíptica y distinguir las posiciones relativas del Sol con respecto a la línea del horizonte meridional, se impuso la uniformidad de los períodos cronológicos en la denominación de las 4 fases del Sol en su jornada anual por la bóveda celeste, que determinaron las estaciones agrícolas y la jerarquía de los meses en los principales Raymis o fiestas patronales de los jubileos reales celebrados en el Inti

Raymi (solsticio de invierno); Coya Raymi Quilla (equinoccio de primavera); Cápac Inti Raymi (solsticio de verano), Pacha Pucuy y Amoray (equinoccio de otoño).

En relación con las cuatro estaciones, con los cuatro elementos, con los cuatro puntos cardinales, esta cifra sagrada y primordial se circunscribió en los puntos de las esquinas solsticiales del levante y poniente, y en la precesión de los equinoccios, que es el movimiento retrógrado de los puntos equinociales o de intersección del ecuador con la eclíptica, dando una vuelta completa la trayectoria anual del Sol por la órbita eclíptica en un giro completo de 360°.

Al calcular el área del círculo estelar, armonizaron el círculo calendárico a partir de 4 cuadrantes para calcular el tiempo que necesitaba el Sol en su viaje desde su sitio más alto en los cielos (solsticio de verano, 21 al 22 de diciembre), y predecir el cambio de estaciones hasta el solsticio de invierno, que tiene efecto del 21 al 22 de junio, de vuelta a su punto de partida, ciclo astronómico de un año llamado Huata.

Al observar que el Sol, en su aparente trayectoria solar camina a lo largo de todo el año entre los extremos ( norte – sur ), que le sirve de asiento para entrar a los equinoccios, el sistema astrológico y calendárico dio completa definición de cada segmento cronológico, al adaptar a particiones subdivisorias los cuatro cuadrantes del círculo estelar, subdividiéndolas en tres partes iguales, con la que obtuvieron tres meses para cada estación, en divisiones espacio-temporales, que en sí mismo, visualiza los números 4 y 12, que multiplicados los cuatro cuadrantes por los tres meses de cada estación se obtiene los 12 meses del año.

## **b. Organizando el Tiempo**

En principio el concepto de año agrícola está bien definido cuando dura doce meses, pero si no debería llamarse "calendario agrícola" o "período agrícola". Depende de las características particulares que se tiene en cada país, por sus condiciones

meteorológicas hacen que se empiece en un determinado mes de un año y culmine en otro del siguiente, por ejemplo: que se inicie en el mes de agosto de cada año y que termine en julio del siguiente año.

El SOL para el observador desde la Tierra sigue su Caminar de Norte a Sur y de Sur a Norte, pasando por el centro. El paso cenital del SOL. El Camino de los Equinoccios y de los Solsticios, es el Camino anual del SOL.

- 22 Septiembre/otoño
- 21 Marzo/ primavera

El punto de la órbita en donde un planeta se encuentra más cerca del Sol se conoce como, Perihelio, y el punto en donde un planeta se encuentra más lejos del Sol se conoce como, Afelio. Por ejemplo, la Tierra llega al Perihelio todos los años a principios de Enero. La distancia desde el Sol en el perihelio es de 147.5 millones de kilómetros, mientras que en el afelio son 152.6 millones de kilómetros al Sol.

El perihelio ocurre siempre en las cercanías del 4 de enero, mientras que el afelio aterriza cerca del 4 de julio. La Tierra va más deprisa cuanto más cerca está del Sol y más despacio cuanto más alejada. Los planetas se mueven más lento en el afelio que en el perihelio.

Los comportamientos estacionales del clima están influidos principalmente por la inclinación de 23 grados 27 minutos del eje de rotación de nuestro planeta con el plano de su órbita, y no por su órbita elíptica. Durante el invierno del hemisferio norte, el Polo Norte está apuntando lejos del Sol. Los días son más cortos y esto produce más frío. El hecho que estemos un poco más cerca del Sol no tiene mucha importancia.

Aquí en la Tierra, el afelio y el perihelio son dos días comunes en el calendario. No hay peligro que durante el afelio nuestra atmósfera se congele y caiga al suelo, o que el perihelio anuncie la llegada de una asfixiante ráfaga de dióxido de carbono. A causa de las variaciones climáticas que sufre la Tierra, el año está dividido en cuatro períodos o estaciones. Las variaciones se deben a la inclinación del eje terrestre.

- 22 Junio/ verano
- 21 Dic./invierno
- Perihelio
- Afelio

En general, se habla de cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno, aunque hay zonas de la Tierra donde sólo existen dos, la húmeda y la seca (zonas monzónicas).

Los Equinoccios y los Solsticios son cuatro momentos Cósmicos y Telúricos muy importantes en relación a la radiación solar que recibimos en estas épocas y con respecto a las variaciones del clima. Esta Gran Cruz que se forma tiene relación con nuestra evolución y relación con el Cosmos.

El calendario andino se ha dividido en tres épocas bien marcadas sexualmente. El tiempo de lluvias (tiempo femenino) conocido como **Jallupacha**, comienza en noviembre con la fiesta de los muertos y termina en carnavales. El tiempo de seco (masculino) llamado **Awtipacha** comienza en abril con la fiesta del 3 de mayo y termina en octubre con todos Santos. La época de Juipipacha o tiempo de invierno, es el taipi, entre el tiempo seco y lluvioso, y este tiempo se ubica entre junio y julio.

En las Tradiciones Ancestrales del Tawantinsuyu (Tawa = cuatro; suyu = región) y en la Región Andino Amazónica se Celebran las cuatro estaciones o momentos Cósmicos principales del año. En Cada estación hay un Raymi o celebración. Según

nos platicaba nuestro Hermano y Anciano Luis Enrique Cachiguango “Katsa”, hay 4 Raymis: Las comunidades andinas han marcado cuatro rituales en el calendario agrícolas bien marcados:

**TABLA N° 31 CALENDARIO DE FIESTAS**

<b>CALENDARIO</b>	<b>FIESTA - RITUAL</b>	<b>CICLO AGRÍCOLA</b>
Febrero	Anata –Pujillay	Primeros frutos
Mayo	Fiesta de la Cruz	cosecha
Agosto	Rituales a la Pachamama	Siembra
Noviembre	todos santos	crecimiento

**Fuente:**Recopilado de criteriode los autores Carlos Coba 1976, Luz de Alba Moya 1995 y José Quimbo 2001.

**Elaborado Por:** Gabriela Torres

Cada uno de estos tiempos agrícolas para la cosmovisión andina es sacralizado por medio de la fiesta. La deidad central de esta sacralización es la Pachamama o Madre Tierra, a quien hay que festejar con cariño, para que el proceso productivo continúe todo el ciclo biológico.

### **c. Celebraciones**

Es la acción sobre las fuerzas cósmicas en un acto de devoción y misericordia que nos trae de nuevo el equilibrio de las fuerzas divinas y humanas o cósmicas y telúricas. Es contribuir a la obra divina para que se cumpla en la tierra la voluntad divina. Es un acto de purificación... es un acto de redención... Operación mayor que ayuda al desenvolvimiento de la conciencia del ser humano y alienta su camino evolutivo del cuarto al quinto reino.

Los pueblos originarios cuentan con una infinidad de fiestas durante todo el año, las cuales tienen una estrecha relación con el ciclo agrícola. Es el cultivo de la tierra lo que marca los ritmos indígenas, pues ahí se germina la vida, la naturaleza, el alimento y, a través de todo esto, se mantiene la salud. En reciprocidad a ello, agosto es un periodo que está dedicado a agradecer a la Pachamama. El calendario agrícola marca



la pauta de la vida de los pueblos originarios. Dentro de ese contexto, todos los meses tienen su sello festivo y agosto es un tiempo especial llamado mes de la Pachamama.

Después de la cosecha, la tierra descansa y despierta en agosto con hambre. La creencia es que para que no se coma las semillas de la siembra, que empieza el 21 de agosto, hay que alimentarla simbólicamente. Durante todo el mes, los pueblos andinos le hacen ofrendas, que significa devolver de forma ritual lo que la tierra ha dado durante todo el año, es decir, se le dan trabajos, agua,, coca, chicha, vino, etc. A su vez, es una oportunidad para pedir por prosperidad y por salud para el resto del año.

Celebrar a la Pachamama es esencial en la concepción ancestral de los pueblos indígenas. Esta costumbre se asienta en que ellos asumen que son parte de un ser mayor, la Tierra, y esta celebración es un modo de asumirlo.

#### **d. Fiestas de los Incas**

1. PawkaiRaymi.- en el Kuriñan o Equinoccio de Primavera, se celebra el Mushuk Nina o Fuego Nuevo.
2. Hatun Pucha Inti Raymi.- o El Gran Día de la celebración de la Luz o el Gran Momento o Tiempo de la celebración del Sol. Es el Solsticio de Verano o Intiñan (Camino del Sol), donde se ejerce la máxima fuerza Solar y es un tiempo Masculino. Se le llama Tiempo Kari o Runa.
3. KoyaRaymi.- es en el Equinoccio de Otoño o Kuriñan, tiene que ver con la Siembra y con la mujer. (Warmi).
4. KapakRaymi.- es el Solsticio de invierno se celebran a los niños y a las mujeres, es el tiempo máximo Femenino. Se le llama Tiempo de Warmi o Tiya, es femenino.

5. El Hatun Puncha IntyRaymi.- es la celebración que corresponde al QAWCHI RAYMI y a la Ceremonia del INTIWATANA o amarre del Sol. Es el momento Cósmico del Gran Ceremonial, de la TEURGIA, para sostener y jalar el Eje de la tierra y mantenerlo en su justo equilibrio para la conservación de la VIDA Planetaria.

**e. Fechas de celebración**

1. Coya Raymi.- (septiembre /octubre). Ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad.
2. KapakRaymi.- (diciembre). Celebración del rito de la iniciación o madurez de los adolescentes. Coincidente con el Solsticio de Verano.
3. PawkarRaymi.- (febrero/marzo). Fiestas que conmemoran la época del florecimiento.
4. Inti Raymi.- (junio). Fiesta en agradecimiento a la madre tierra y al sol, por la cosecha del maíz y los otros granos.

- **Instituciones que proporcionan la cultura en la zona**  
Ilustre Municipio de Colta con el departamento de Cultura

### **5.3 PROMOVER LA CONSERVACIÓN DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO COMO PATRIMONIO INTANGIBLE DEL ECUADOR.**

En el marco de las nuevas políticas estatales de implementación de un modelo de desarrollo integral, dentro del proceso general de reforma del Estado, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es un ente con énfasis en investigación y generación de metodologías.

Creado mediante Decreto Supremo 2600 del 9 de junio de 1978 (Registro Oficial No. 618 de 29 de junio de 1978), el INPC es el encargado de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular, de acuerdo a la ley, todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

El INPC cuenta ahora con una estructura organizacional, acorde a la naturaleza y especialización de la misión consagrada en la Ley de Patrimonio Cultural.

#### **Los Objetivos Estratégicos son, entre los más importantes**

a) Consolidar al Instituto como un Centro de Investigación-Desarrollo y Sistematización del Conocimiento Científico-Técnico del patrimonio cultural, mediante el estudio, análisis y aplicación de teorías, metodologías y técnicas para: catalogar, documentar, conservar, proteger y potenciar el patrimonio material o tangible e inmaterial o intangible.

b) Desarrollar, sugerir y vigilar la implementación y el cumplimiento de normas, políticas y procedimientos, orientados para la conservación preventiva del patrimonio cultural.

c) Diseñar e implementar sistemas de información para la gestión de los bienes patrimoniales como: información geo-referencial, inventarios, atlas geofísicos – paisajísticos, diagnósticosprospectivos sobre proyectos y actuaciones propuestas, registro de profesionales y demás bases dedatos fiables y actualizados para la adecuada gestión de los bienes patrimoniales.

d) Sistematizar y comunicar el conocimiento patrimonial material o tangible e inmaterial o intangiblemediante la elaboración de publicaciones científicas, las cuales deberán difundirse a través de medios y canales adecuados, así como en el Ministerio de Cultura.

## **CAPITULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### *6.1. CONCLUSIONES*

- En el estudio realizado en el cantón Colta provincia de Chimborazo sobre la fiesta del PawkarRaymi se concluye que las personas investigadas se encuentran en una edad aproximada entre los 36 a 65 años de edad con una instrucción secundaria, superior, existiendo un mínimo porcentaje de personas que tan solo han cursado la primaria. es así que por la instrucción que poseen los investigados ocupan cargos públicos y privados, siendo en su mayoría trabajadores independientes, siendo su lugar de trabajo la comunidad y la cabecera parroquial.
- Al hablar en sí de la fiesta del PawkarRaymi un porcentaje mayoritario de encuestados conocen y practican las tradiciones ancestrales. Existiendo una controversia en que si la fiesta del PawkarRaymi es igual a la fiesta del carnaval, ya que la mayoría de investigados indican que es lo mismo, sin embargo hay que señalar que esta celebración se ha ido desvaneciendo un poco debido a la presencia de la migración, evangelización, nuevas actividades.
- La fiesta del PawkarRaymi es una celebración de florecimiento, es lo que indican la mayoría de los investigados, en donde se realizan desfiles, bailes, juegos, ritos, destacándose los personajes más conocidos como el yaya carnaval, mama shalva, huarmi tucushca, además señalan en su mayoría que los instrumentos musicales que utilizan son el rondador, tambor, rondín, guitarra.
- La fiesta del PawkarRaymi recopila una serie de manifestaciones ancestrales siendo esto muy importante para la comunidad, por lo cual las personas

investigadas manifiestan que es necesario o muy importante el difundir y documentar los personajes típicos, ritos ancestrales, y por ende debería ser declarada como patrimonio intangible, con el propósito de ser una fiesta reconocida a nivel nacional como internacional.

- Que los gobiernos locales y sectoriales amplíen la acción cultural y patrimonial hacia los pueblos ecuatorianos.

## 6. 2 *RECOMENDACIONES*

- Incentivar a los pueblos y comunidades de la provincia a participar y difundir las diferentes costumbres y tradiciones que poseen, sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas pasadas y del presente cuya preservación y desarrollo son esenciales.
- Es necesario que las instituciones relacionadas con la cultura tomen en cuenta las actividades que se realizan para la celebración del PawkarRaymi de tal manera que esto sea motivo para que esta fiesta sea declarada patrimonio intangible y al mismo tiempo puedan brindar protección biocultural y conservación a estos bienes culturales inmateriales que posee el país.
- Realizar actividades que estructuren la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se puede incluir: las fiestas, las prácticas comunitarias tradicionales y los ritos.

## **CAPÍTULO VII**

### **6. PROPUESTA**

#### **7.1 TÍTULO**

*ESTUDIO PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO INTANGIBLE A LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.*

#### **7.2 INTRODUCCIÓN**

El PawkarRaymi, fiesta del florecimiento es una denominación andina del Ecuador, Perú y Bolivia, en el cantón Colta específicamente se conoce como Sisa Pacha (época del florecimiento) y, en comunidades como Peguche se identifica también como el TumariPukllay (juego ceremonial con agua y flores) en alusión a la ceremonia central de esta festividad. Dado su carácter Andino, el PawkarRaymi es una de las cuatro festividades ceremoniales que se practica y vive en los pueblos y comunidades Andinas del Ecuador. Pawkar, significa policromía, diversidad de colores, corresponde a la fiesta de la época del florecimiento en el que la ceremonia central es el juego.

En el cantón Colta como en toda la provincia de Chimborazo, el carnaval indígena está relacionado con la antigua fiesta del PawkarHuatay (pawkar: belleza de los colores de las flores; huatay, porque ata el fin del año con el principio), algunos indígenas creen que el año se inicia en el centro.

La Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, octubre de 2003) lo define como “los usos, representaciones,

expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

Este patrimonio vivo es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente y del desarrollo sostenible de la Humanidad. Asimismo reconoce dicho documento que el patrimonio cultural inmaterial cumple una inestimable función como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos.

El patrimonio inmaterial se manifiesta en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo de su expresión y transmisión;
- Artes del espectáculo;
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba sólo en la manifestación cultural en sí, sino en el conjunto de conocimientos que se transmiten de generación en generación. El patrimonio cultural inmaterial es por definición, según lo entiende la UNESCO:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.



- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. El patrimonio cultural inmaterial contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

### **7.3 OBJETIVOS**

#### *7.3.1 GENERAL*

Elaborar un estudio para el proceso Declaratoria de Patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi del cantónColta, provincia de Chimborazo.

#### *7.3.2 ESPECÍFICOS*

- Documentar el valor histórico cultural de la celebración del PawkarRaymi del cantón Colta provincia de Chimborazo
- Determinar las normativas culturales que consideren a la celebración del PawkarRaymi en Patrimonio Intangible según la UNESCO.

- Identificar y documentar las manifestaciones culturales a través de la utilización de fichas como Instrumento de Apoyo y Base Técnica (según Instructivo de Registro de Inventario de Bienes Intangibles del INP) sobre conocimientos actitudes y prácticas de la fiesta del PawkarRaymi en el cantón Colta.
- Elaborar el organigrama estructural de la comisión intergubernamental que intervendrá en el proceso para salvaguardar y declarar Patrimonio Intangible de la Humanidad a la fiesta del PawkarRaymi del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

#### **7.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La fiesta del PawkarRaymi en las comunidades del cantón Colta presenta una expresión propia de su pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación, tomando nuevos significados con el pasar del tiempo sobre los conocimientos y saberes de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular.

Se incorporan aquí los mitos, rituales y expresiones de la poesía popular como coplas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de estos conocimientos. Es deber moral de sus habitantes no dejar desvanecer e influenciar por prácticas mestizas que distorsionan su identidad y el apego a la tierra donde habitan.

Por ello se ha visto conveniente realizar un estudio que contara con el levantamiento de información histórica cultural de la celebración para rescatar las manifestaciones culturales que posee la fiesta con ayuda de instrumentos de apoyo y base técnica que concientizaran de la diversidad cultural que posee la fiesta del PawkarRaymi del Cantón Colta provincia de Chimborazo.

Para que con este estudio sea considerada, entrar a la calificación de la Declaratoria como patrimonio intangible Cultural del Ecuador por las entidades pertinentes como son el gobierno local (Municipio con el departamento de Cultura), el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y en base a la Convención para las salvaguardia de los Patrimonios Culturales Intangibles formando un comité encargado de monitorear, financiar y evaluar la celebración para que sea declarada como Patrimonio Intangible del Ecuador constituyéndose como un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos.

## **7.5 DOCUMENTAR, PROTEGER Y PRESERVAR EL VALOR HISTÓRICO CULTURAL DE LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

### *7.5.1 PAWKAR RAYMI*

El PawkarRaymi revitaliza el código moral del AYNI, la reciprocidad y la solidaridad. Esto se enfoca en la necesidad de compartir la comida y la bebida, compartir y agradecer a la Pachamama. Este agradecimiento se da con los tinkuys (rituales) o pukaras enfrentamientos rituales entre comunidades vecinas. Esto llegaba hasta el derramamiento de sangre, máxima ofrenda humana para propiciar la generación matriz de la Allpamama.

El PawkarRaymi para los pueblos ecuatorianos, un Encuentro en el Tiempo del Florecimiento (Cachiguango). PawkarRaymi (fiesta del florecimiento), localmente se conoce como Sisa Pacha (época del florecimiento) y en la comunidad de Peguche se conoce identifica también como el TumariPukllay (juego ceremonial con agua y flores) en alusión a la ceremonia central de esta festividad. Dado su carácter Andino, el PawkarRaymi es una de las cuatro festividades ceremoniales que se practica y vive en los pueblos y comunidades Kichwas del norte del Ecuador.

Pawkar, significa policromía, diversidad de colores, corresponde a la fiesta de la época del florecimiento en el que la ceremonia central es el juego ritual del Tumarina. En los Pueblos y Culturas Andinas esta celebración se sucede en la época del equinoccio de otoño (21 de marzo) caracterizada por la incidencia que ejercen los planetas -la Luna y el Sol- en la vida de la Tierra, particularmente en el hemisferio Sur; es el tiempo en que las plantas llegan a su madurez y ofrecen sus frutos, lo que da lugar a festividades en todos nuestros países.

En este período una fiesta destacada en los Andes del Norte y Ecuador, es la denominada PawkarRaymi que celebra a la naturaleza y a la producción de los primeros frutos tiernos. Se piensa en una naturaleza llena de fiesta y que florece, de ahí que la comunidad se pone alegre para poder continuar con la vida.

En la actualidad el Carnaval continúa siendo una de las fiestas públicas más celebradas alrededor del mundo, y sus festejos han ido adquiriendo las características propias del lugar donde se llevan a cabo y de los actores que en éstos participan.

El Carnaval se ha convertido en una importante manifestación de las culturas populares, con expresiones muy ricas en simbolismos, ritos, religiosidad, relaciones sociales y expresiones artísticas (música, coreografías, disfraces, máscaras, bailes, comidas, bebidas, desfiles, coplas y dichos, creencias y otras), tradicionales y modernas; los afectos y sentimientos fluyen en las personas y grupos que se identifican emocionalmente con su tierra o su espacio local. De allí que esta festividad – según los estudiosos – actúe como una estrategia de autoafirmación identitaria.

### *7.5.2 INICIO DE LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI*

Las comunidades andinas en estos meses, desde enero hasta el mes de marzo, especialmente en este último mes, celebran hasta la actualidad el PAWKAR RAYMI, con mayor énfasis a partir de junio 21 de 1992 en el que se inicia el tiempo denominado ACHIK KAWSAY, o tiempo de LUZ para la humanidad.

La presencia de la vida en sus diferentes manifestaciones, como el florecimiento del ciclo agrícola, que se evidencia en la presencia de flores, plantas medicinales, alimenticias y sagradas, como un don de la naturaleza que PACHAKAMAK YAYA (Jehová, Yahvé, Eloím, Alá., etc) otorga a la comunidad humana, es motivo de celebrar, agradeciendo al amor recíproco como parte de la infinita conexión del ser humano con la naturaleza y DIOS.

### *7.5.3 LA CEREMONIA DEL TUMARINA*

Tumarina, es la ceremonia ancestral más importante del PawkarRaymi, que es practicada y vivenciada en la actualidad. Se realiza el día martes antes de las 9 horas, un día antes del miércoles de Ceniza.

Las mujeres muy temprano inician con la recolección de flores silvestres y de la chakra y agua de las diferentes vertientes conocidas por sus dotes de curación y energía positiva. Esta mezcla de agua y pétalos de flores reposa en el patio de la casa de cada familia en actitud de invitación al juego ceremonial del Tumarina.

La ceremonia parte de la iniciativa de los menores hacia los mayores de los ahijados y ahijadas para los padrinos y madrinas, de los hijos e hijas hacia los padres y madres, en un juego ceremonial recíproco en el que se deposita un poco de agua y flores en la corona de la cabeza que se indica reverentemente a la vez que se pronuncia frases de buenos deseos, algo así como: “deseo que su vida florezca como las mismas flores”.

El agua y las flores se usa durante el primer baño del bebe, en el matrimonio en el Ñawimayllay, en el Tumarina anual y en el último baño de un fallecido, está es una práctica de la crianza del agua de los KichwasOtavalos.

#### *7.5.4 EL TUMARI*

El Tumari o bendición recíproca con flores y agua de las comunidades convive junto al carnaval occidental, dándonos a entender la vigencia de nuestra religiosidad ancestral, recordándonos que la madre agua conjuntamente con la actividad humana ha criado a la chakra, esta chakra está en pleno florecimiento y pronto dará los primeros frutos.

Es el tiempo en que la Pacha-Mama inicia a madurar para a su vez alimentar y criar al runa, es la mutua crianza de la vida. Es el momento oportuno para las grandes fiestas y celebraciones

#### *7.5.5 ELEMENTOS PAWKAR RAYMI*

**a. El Camari:**El camari o camaricu, ofrenda, "agrado" o "rícurishca", inicialmente fue parte del pago o tributo que realizaban los indios, a los frailes "doctrineros". El camari consistía en huevos, gallinas, cuyes, maíz, papas, etc. En las últimas décadas, el camari es una ofrenda propia del tiempo de carnaval, fiesta móvil de fines de febrero o principios de marzo.

El camari, en la época de carnaval, se entregaba al cura, al dueño de la hacienda, compadres, y a las autoridades civiles. Con esta ofrenda se establecían lazos de reciprocidad asimétrica. Aunque en mediana escala, todavía se mantiene esta costumbre: algunos indígenas entregan el camari a ciertos compadres y a parientes de gran estimación. (Licto, Gatazo, San Juan, Shobol - provincia de Chimborazo).

Con el camari los indios bajan de los anejos (caceríos), el sábado o domingo de carnaval, lucen sus mejores atuendos, el mejor capisayo (poncho), zamarro y un escogido acial, además portan una bandera pequeña colocada en la "garrocha", en un chaguarquero largo o en un carrizo. En otro palo portan guindados animales como aves y cuyes. En esta comitiva uno de los acompañantes toca el rondador, otro el rondín, y algún otro la guitarra o el tambor de carnaval; también estarán en la comitiva uno o varios huarmi tucushcas. El patrón, pariente o compadre, a cambio del camari, brindará a los carnavaleros licor y algún potaje tradicional.

**b. Yaya Carnaval y Mama Shalva:** La celebración del PawkarRaymiconstituye una ocasión importante donde las relaciones familiares y comunitarias se reafirman; muchos participamos de momentos festivos con nuestros hermanos, padres y allegados, cuya presencia siempre está caracterizada por la generosidad y la disposición afectiva. Para iniciar esta celebración, se nombra en reconocimiento por su vida ejemplar al YAYA CARNAVAL y MAMA SHALVA; estos personajes son quienes a la llegada de esta temporada de fiesta propician LA GRAN CELEBRACION, invitando con sus visitas de casa en casa.

El YAYA CARNAVAL vestido de un samarro "tzunzu" (con flecos), poncho rojo de lana, bufanda blanca, sombrero, portando en su mano una caja o tambor. El Yaya Carnaval se constituye en el ser muy respetado y representativo de las actividades de nuestra comunidad. La MAMA SHALVA, con su típica vestimenta de anaco, blusa blanca con bordados, reboso, fajas y wuashcas, demostrando el fruto de su creatividad y su labor artística, en su espalda carga un muñeco y el infaltable KUKAYU –fiambre- ( mote, papas, cuyes, habas tiernas, chicha, etc.) y portando en su mano el llamado murumanga para las wanllas.

Quiere decir entonces, que la cultura andina expresa la abundancia de la madre tierra y de su propio corazón, incluyendo en esta gran fiesta a propios y extraños; comparte la comida, bebida y su hospitalidad, por ello la MAMA CARNAVAL acompaña al

YAYA CARNAVAL en este recorrido incentivando a que las mujeres tengan la expresión y participación en la vida diaria, relación social y política de los pueblos, y promoviendo la cosmovisión andina del respeto a todas las vidas y formas de convivencia con la naturaleza.

La presencia de estos dos seres, demuestra la riqueza de la dualidad en la cosmovisión andina, que no hace distinción ni menosprecia a la mujer, más bien, evidencia que está al mismo nivel de amor y expresión de la vida. En la actualidad para celebrar este acto, la comunidad se prepara con tiempo, asegurando que haya abundancia de los frutos que la Pachamama, generosamente nos brinda; de esta manera, los extraños y visitantes retornarán a sus casas luego de haber interactuado en la celebración, con el mejor recuerdo de amor y amistad en el advenimiento del PAUKAR RAYMI.

Nuestras culturas andinas son eminentemente cósmicas, lo que quiere decir que se cultivaron y evolucionaron en el entendimiento de los ciclos de la vida y la muerte que aleatoriamente se dan día a día en nosotros que permanentemente nos intercomunicamos de manera inconsciente con el entorno. De ahí que las viejas tradiciones, en una época de silencio espiritual, sean buscadas con avidez, en pos de crear imaginarios colectivos de respeto, afecto, solidaridad y amor.

En la provincia de Chimborazo, y en general en la zona andina de nuestro país, que según muchos expertos es el nuevo eje energético del planeta, se está evolucionando en la percepción del mundo de una manera increíble. Con este resurgir algunos de los hombres de sabiduría del pueblo indígena en un “tiempo nuevo” inyectan viejos usos y costumbres al revelar saberes que han sido entregados por tradición oral de generación en generación en el más absoluto hermetismo.

Hoy han devuelto a la piel de los andes al “Yaya Carnaval” y a la Mamá Shalva, después de más de dos siglos y medio están nuevamente con nosotros para llenar de



alegría esta celebración que en cada una de las comunidades y caseríos de nuestra provincia fluye en sentidos de abundancia, de fraternidad y de agradecimiento a través del prójimo con la madre tierra por los frutos recibidos.

Para ser Yaya Carnaval y Mamá Shalva hay que haber saltado del yo a los demás en el soñar y trabajar por ellos, en el haber acumulado de los años la sabiduría para discernir más allá de los oropeles y las luces, el verdadero sentido de la vida. Uno no busca serlo, la comunidad es la que acoge de su seno al elegido que obligatoriamente deberá ser sometido a ceremonias de iniciación, es decir el Yaya y la Mamá Shalva deberán morir en parte de su vida para que otra parte nueva pueda nacer con una conciencia absoluta de ese adiós y esa bienvenida.

Nada, se abstrae de la fuerza del cosmos, aunque se ponga trampas y sortilegios en los períodos circulares de las vidas y las culturas; la lluvia que tiene que venir germinará esperanzas y ahogará a quienes a pesar de todas las señales se hayan negado a aprender a nadar.

**c. El huarmi Tucushca:** La huarmi tucushca, es el personaje más importante del carnaval indígena (Cebadas, Licto, Cacha, Gatazo, Shobol, Pulucate), es "el que se hace mujer", milenario ritual en homenaje a la mujer: madre, esposa, e hija. El varón más destacado y valiente de la comunidad, se vestirá de mujer (huarmi tucushca). A veces este personaje, en vez de máscara, usará gafas oscuras. La huarmi tucushca, sale a jugar y cantar carnaval con los solteros; es hábil intérprete del rondín, el rondador, la guitarra, el tambor, o la garrocha.

El disfrazado de mujer, en este ritual, baila en forma especial, porque sus pasos y contorsiones son las evocaciones de las diferentes etapas del quehacer de la madre y esposa, en la conducción y cuidado del hogar y de los hijos; por eso aquel que adopta este disfraz, se caracteriza porque tiene que demostrar el respeto y consideración a la mujer y hacer este homenaje ritual, con el destacado fervor de hijo y marido.

**d.El gallo Pitina:**Según los esposos Costales, investigadores ecuatorianos de las fiestas y jolgorios indígenas, las aves sagradas; curiquinga, yutul, etc., fueron sustituidos por gallos y gallinas, animales que juegan un papel trascendente, especialmente en carnaval, además de entregarse en tributo (camari), lo emplean para los "juegos"; pitina, en este orden de ideas, significa cortar, romper, suspender al gallo. El gallo representa al blanco (español), al que despedaza y con los cuartos sangrientos sacia su odio acumulado.

En contraste a la afirmación de los esposos Costales, Federico Aguiló considera que el gallo entre los Puruhaes, es ave "benigna" y que como extensión de su domesticidad: el canto gallo es anuncio de la presencia de un hogar, asimilación de un seno materno protector: este canto del gallo orienta a los buenos y les brinda suerte.

En las zonas aledañas a Gatazo, Cajabamba, Licto, Cebadas, celebran la fiesta de carnaval, sacrificando con un afilado machete a gallos vivos, enterrados hasta la cabeza, La persona que realiza este acto, debe estar vendado los ojos y, en caso de cortarle la cabeza al gallo, el próximo año debe ofrendar dos gallos; con la sangre del animal se juega y se mancha a los curiosos.

Otro motivo de pelea son los juegos de gallos, estos se hacen siempre a nivel de barrios o a nivel de priostazgos y dan cohesión al grupo. Los gallos o cuyes recolectados son encargados a dos personas que supuestamente son los más vivos del grupo. Ellos tienen que entregar los animales 'completos' para no perder la fama de honestos. A veces se dice que los gallos son 'sagrados' y por eso tiene tanta importancia el cuidado de ellos. Los hombres de otros barrios tratan de quitar estos gallos, por lo cual surgen las peleas. Estas se libraban antes con palos o cuchillos, por lo que se dice que en la época de carnaval siempre había muertos. Después los sobrevivientes se vengarían.

En otras comunidades, en carnaval para el juego de gallos, se usa una cuerda, en la cual se guindan los gallos cual si fuesen "ollas encantadas". La cuerda, sujeta a

árboles o postes, de rato en rato, es levantada por uno de los organizadores del juego, especialmente en el momento en que los jóvenes se acercan para atrapar y despresar al ave. Quién logra atrapar a un gallo el próximo año deberá entregar como ofrenda al menos uno o dos. También hay jinetes que juegan a los gallos.

Por testimonio de mama Valeriana (Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, 3 de febrero del 2011 importante líder de la provincia de Chimborazo conocemos que en la época de carnaval, como ofrenda a la Ashpa Mama (Pacha Mama), en algunos hogares se matan hasta 50 cuyes y, como ofrenda a la madre tierra, se deposita en ella la sangre de estos animales.

#### **e. Instrumentos Musicales usados en la Celebración del PawkarRaymi**

La música ha sido, desde tiempos inmemorables, el alma de la vida humana. En los pueblos andinos, la historia de las artes musicales y coreográficas comenzó hace 10 o 15 mil años, cuando el hombre aún no vivía en aldeas rústicas. Se cree que los primeros instrumentos sonoros fueron cáscaras, caracolas, restos de huesos, troncos, hojas, cañas y cualquier material que produce sonido.

Antes de la llegada de los africanos a estas tierras, los instrumentos de percusión de los pueblos andinos no solo acompañaban el canto y la danza, sino también los acontecimientos bélicos. De ellos, la tinya aún ameniza fiestas tradicionales como el PawkarRaymi. Además, la roncadora y los tambores marcan la intensidad de la algarabía popular.

- **El tambor:** Otro instrumento antiguo se hace con piel de puma o corderillo. Cuentan que si las pieles han sido robadas el instrumento es más sonoro y más mágico, pero se dice que la tinya de puma sólo la tocan los audaces porque los ayuda a pelear. Su música es imprescindible durante la construcción de casas,

fabricación de tejas y adobes, en los carnavales y en la hierra de las vacas (huaca yerrari).

Cuenta la historia que el tambor para los pueblos andinos tiene un sentido muy importante en sus celebraciones, el tambor representa el corazón de la Pachamama, utilizado exclusivamente por los danzantes quienes con su forma de bailar agradecen cada uno de los regalos dados por su madre proveedora.

- **Rondador:** La cultura pre-inca llamada Nazca, desarrollo su propio lenguaje y expresión espiritual a través de la antara. Este es un instrumento muy semejante a la zampoña, pero con la peculiaridad de que esta se puede tocar sola.. Es conocida también como un instrumento mitológico, La antara está hecha de una sola hilera tubos unidos gradualmente. Unidos (Desde 3 a 32 tubos) dándole así también la forma triangular. En el presente estas están hechas de carrizo o bambú, pero en el pasado fueron elaborados de arcilla, luego horneados para darle una consistencia dura. En el museo antropológico arqueológico de Lima se pueden encontrar docenas de antaras extraídas de las excavaciones del periodo nazca.

Los rondadores encontrados en las excavaciones de los Incas a diferencia de los Nazcas son básicamente pentatónicas y son de hechas de carrizos o cana, atadas consecuentemente por multicolores hilos de lana, además de diferenciarse en la construcción del instrumento se diferencia también en su calidad musical. Dicen que la antara Nazca es verdaderamente un enigma; debido a que presenta escalas cromática y diatónicas ofreciendo mejores posibilidades que otros instrumentos desarrollados en la periodo Inca.

Instrumento utilizado por los jóvenes de las comunidades quienes al entonarlo se dice que pueden atraer a las mujeres solteras.

- **Rondín:** En la época de carnaval los jóvenes ejecutan el rondín, instrumento musical considerado "mágico" y que sirve para atraer a las solteras. Los rondines, son preparados o alterados de una manera especial, con chispas de suelda, para conseguir su sonoridad en tonalidad menor. La familia León, de Cacha, es

especialista en realizar estos cambios a los rondines. Las melodías interpretadas en rondín por los descendientes de los Puruhaes destacan por su singular hermosura pero están en peligro de perderse en el olvido.

- **Garrocha:** Especie de lanza o vara con un sonajero metálico que termina en un punzón que sirve para picar a los bueyes. En la fiesta de carnaval es usado como un instrumento musical. Según la cosmovisión andina es un instrumento "ahuyentador"; su uso está vigente en la provincia de Chimborazo. La garrocha la portan los "huarmi tucushcas", los "rondineros", o algunos de los jóvenes acompañantes. En las visitas a las solteras la garrocha se usa en las peleas rituales. La garrocha también es usada como asta y en ella se sujeta un poncho, franela roja o la bandera tricolor.
- **Pingullo:** Instrumento musical tallado con el hueso del ala del cóndor, este instrumento es ejecutado únicamente por los adultos en el interior de las casas. Se cree que Yaya Carnaval, personaje mítico que trae la suerte, usa este instrumento y la caja o tambor pequeño de oro y con adornos de piedras preciosas. Este pingullo se interpreta en la semana de carnaval, si lo hacen a deshora Yaya Carnaval vendría antes y eso sería tan vergonzoso como mendigar. Con este instrumento se interpretan carnavales de: invocación, enamoramiento, paseo o peleas rituales (Pucará).

#### **f. Comidas y Bebidas Tradicionales en Carnaval PawkarRaymi**

La diversidad culinaria es extensa, se preparan las famosas viandas que son bandejas de mote, papas, fritada, hay además tamales. Chigüiles, caldo de gallina, cuero asado acompañado de mote, morcilla, fritada con empanadas y plátano frito.

Existe un sinnúmero de bebidas características de cada lugar y preparadas especialmente para estos días como: el jucho, la chicha de jora, de morocho, frutas o de arroz, mistelas de menta o fresa, el canelazo.

- **El Simbolismo de la Gastronomía del Tmay – pacha/PawkarRaymi:** En los días festivos de las comunidades andinas, es muy frecuente las visitas que realizan los políticos y gobernantes a nuestras comunidades y nosotros ofrecemos el “mediano” que lo compartimos como plato principal en las “recepciones” colectivas. La degustación de este plato ceremonial es un compromiso muy serio del visitante con la comunidad y por lo tanto es oportuno dar a conocer algunos simbolismos de esta gastronomía. El “mediano” ritual ofrecemos a nuestros gobernantes como una demostración de la entrega y la confianza de las comunidades en la gestión y el trabajo que las autoridades desplegarán en beneficio de nuestros pueblos. La aceptación de este plato por alguna autoridad es un compromiso muy serio que se adquiere, es un juramento, un pacto de honor que ninguna persona que acepte de buen agrado puede dejar de cumplir.

Quien recibe este plato sabe que ha sellado un pacto de honor de mutuo beneficio. El comer este plato conjuntamente entre el visitante y la comunidad es un “acta de testimonio” de una promesa. El compadrazgo es un ejemplo de ello.

No cabe duda que en algunos elementos de la cultura material de nuestros pueblos está representado el pensamiento ancestral, el lenguaje oral con su valía y su vigencia. Algo que la cultura moderna occidental ha perdido y solamente ha caído en el laberinto del papeleo, dejando de lado el valor de la palabra dada, como vehículo de comunicación y de compromiso.

En un mundo lleno de falsas promesas, de politiqueros sin escrúpulos, de líderes sin compromiso con su pueblo, la gastronomía que ofrecemos a las autoridades es un mensaje de los pueblos originarios andinos para el tercer milenio, recordando constantemente a nuestros dirigentes que su compromiso adquirido en cada encuentro con las comunidades y degustado de nuestra comida sagrada es una responsabilidad que no pueden pasar por alto, caso contrario, los mismos

principios andinos nos obligan a darles la espalda y muchas veces a castigar a los irresponsables que se olvidan de este compromiso adquirido.

En las comunidades andinas del Norte del Ecuador la gastronomía constituye la base principal de todo pensamiento, actividad y actitud humana, siendo las gastronomías cotidiana, convaleciente, festiva y ritual, aspectos que rigen la vida de nuestros pueblos. La generosa madre tierra ofrece al runa los distintos productos alimenticios madurados con el aporte de la actividad humana. De esta manera surgen los distintos platos típicos de cada época del año acordes al calendario agrícola de nuestras comunidades.

Los meses de enero y febrero, que coinciden con el florecimiento de la chakra en el ciclo agrícola andino y el juego del carnaval en el calendario occidental son considerados como los tiempos de hambruna porque son meses en donde las reservas de las cosechas del año anterior se agotan, por ello la festividad andina de recibir con alegría el florecimiento de la madre tierra porque la abundancia de comida depende de la cantidad de flores que aparezca en aquel momento.

Este factor responde a la realización de grandes fiestas y celebraciones, que en los tiempos preinkásicos fueron llamados tumay-pacha y con los inkas se denominó pawkar-raymi. Es la celebración de júbilo para que la madre tierra siga gestando los productos alimenticios de la chakra que pronto se transformarán en frutos.

- **El Pensamiento de la Gastronomía del Tumay-pacha / PawkarRaymi:** Cada una de las festividades y celebraciones sagradas del ciclo agrícola del maíz tienen su propia gastronomía que tienen fundamentos basados en el pensamiento y la sabiduría ancestrales.

El Tumay-Pacha / PawkarRaymi es el tiempo en que las reservas alimenticias del año pasado se agotan y por lo tanto el florecimiento de la pacha-mama es el

indicio de que un nuevo ciclo en la alimentación humana se aproxima y por ello es necesario alegrar nuestros espíritus para recibir esta generosidad con grandes fiestas y celebraciones.

La alimentación de este tiempo es la que preparamos con los productos madurados por la madre tierra. Es el resultado de la crianza diaria que la Pacha-Mama ofrece al runa, y, éste a su vez, le corresponde de la misma manera criando la chakra. Es la mutua crianza de la vida que permite mantener la armonía y la continuación de la vida en el universo.

Los principales platos del Tumay-Pacha / PawkarRaymi son preparados con los productos propios del lugar como el maíz y la papa, complementados con los demás productos de la chakra. El caldo de papas con carne de res, complementada con mote, ají y chicha es el principal plato ceremonial del tumay-pacha / pawkarraymi que ofrecemos a los y las que realizan el tumay o la bendición con flores y agua.

El caldo de papas con carne de res, mote, ají y chicha es el plato del “pago” por la bendición con flores y agua recibida. Es el plato de la reciprocidad por el acto del tumay recibido. La asuwa, bebida sagrada ancestral conocida como la chicha es la principal bebida, considerada como “oficial” del tumay-pacha/pawkar-raymi.

En el tumay-pacha / pawkarraymi tenemos la presencia de diferentes asuwakuna o chichas como la yanka-asuwa o la chicha común, yamur-asuwa o la chicha del yamor y hura-asuwa o la chicha de la jora, cuyos procesos de elaboración difieren.



La chicha común, elaborada con harina de maíz amarillo sin tostar, panela, hierbaluisa y piña, es la más consumida en nuestras festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi.

El maíz blanco, el maíz negro, el maíz amarillo, el maíz rojo, el morocho blanco, el canguil y el chulpi son las variedades de granos que juntamente a otros ingredientes como la piña y la panela nos permiten elaborar la chicha del yamor o yamur-asuwa, bebida ritual de nuestras festividades.

La harina del mejor maíz amarillo germinado, panela, hierbaluisa y piña son los ingredientes de la hura asuwa o la chicha de jora, que servimos a nuestros invitados y autoridades en nuestras festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi.

El mote pelado blanco, preparado con el maíz blanco es otro plato de nuestras comunidades que compartimos en las festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi.

El mote pelado opaco, preparado con el maíz amarillo y cocinado conjuntamente con el fréjol es la delicia que compartimos en el tumay-pacha pawkar-raymi.

El tostado de maíz con chochos, tostado con fréjol, tostado con alverjas, tostado con habas, mote, pan, plátanos, aguacates, naranjas, ají, chicha y otros alimentos madurados por la pacha-mama son los platos que compartimos en nuestras comidas comunitarias con la participación de todas las familias y autoridades de la comunidad.

Kuy-api o la colada de maíz complementada con papas y kuy es uno de los platos principales de las festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi que lo servimos complementándolo con mote y ají.

El mediano, constituido por papas gruesas y selectas cocinadas, kuy y gallina asados, complementada por pan, plátanos aguacates, huevos, licor y la infaltable chicha de maíz es el plato ceremonial que compartimos en las festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi, así como también en todas las fiestas de importancia del ciclo agrícola.

El mediano es el plato que compartimos solamente con las personas de mayor estima como nuestros compadres y nuestras autoridades, complementando con el mote, el ají y la chicha. Es el reconocimiento de la valía como persona que ha logrado trascender los distintos ciclos de la vida y ha llegado al sitio de un ser humano con experiencias tanto materiales como espirituales de alto grado.

## **7.6 DETERMINAR LAS NORMATIVAS CULTURALES QUE CONSIDEREN A LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI EN PATRIMONIO INTANGIBLE SEGÚN LA UNESCO.**

### *7.6.1 NORMATIVA INTERNACIONAL*

El reconocimiento oficial a nivel internacional de la importancia de los bienes culturales intangible arranca en 1950, cuando el gobierno de Japón nombró “Tesoros nacionales vivientes” a quienes poseían ciertos conocimientos, destrezas y técnicas, esenciales para la continuidad de las manifestaciones de la cultura tradicional del país.

Durante los años 70 del siglo XX se produjeron varias iniciativas para la protección y el conocimiento de las lenguas africanas y sus tradiciones orales, si bien el Patrimonio Inmaterial no se incluyó explícitamente en la “Convención del Patrimonio Mundial, cultural y natural” de 1972. La “Declaración de México”, de 1982, vino a

redefinir el término “patrimonio cultural”, incluyendo en la definición elementos tanto materiales como intangibles. En 1989, la conferencia internacional reunida en la UNESCO aprobó una recomendación “Sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular” que, sin embargo, no tuvo mayor repercusión en el contexto de los estados.

En 1999, la propia UNESCO puso en marcha el programa “Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”, invitando a los países a presentar sus candidaturas en un total de 19 formas o categorías de expresión cultural. España consiguió la inclusión en esta lista del Misterio de Elche (2001) y de la Patum de Berga (2005).

En 2001, de nuevo la UNESCO, convertida en adalid mundial de la defensa del patrimonio cultural inmaterial universal, publicó la “Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural”. Dos años más tarde, el 17 de octubre de 2003, y tras largos debates, fue aprobada por unanimidad la “Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”. Este texto fue paulatinamente adoptado por los estados miembros.

#### *7.6.2 NORMATIVAS ECUATORIANAS*

La nueva Constitución del Ecuador otorga una importancia fundamental a la cultura, tanto por el rango que le confiere dentro de los fines y valores superiores que presiden su texto como por la amplitud de referencias que hace a los asuntos culturales. Todo ese conjunto de referencias a lo cultural se concentra en dos grandes asuntos: los principios y derechos culturales y el Sistema Nacional de Cultura, concebido para garantizar la efectiva vigencia de los primeros.

Estos derechos acogen una visión contemporánea de la cultura, concebida como un hecho social dinámico y en permanente transformación que incesantemente genera

nuevos contenidos, transforma y significa el saber acumulado por la sociedad. En virtud de esta nueva visión el ciudadano común, los pueblos y nacionalidades ancestrales, así como los colectivos culturales contemporáneos, devienen sujetos de los derechos culturales y dejan de ser objeto de civilización, adoctrinamiento y sometimiento colonial.

Esta ley desarrolla esos derechos y establece las bases operativas y las líneas fundamentales, políticas e institucionales, que garantizan su vigencia. La Ley fija las garantías operativas de los derechos culturales, tanto en lo que se refiere a la dimensión organizativa institucional (regulando las bases del Sistema Nacional de Cultura), como en lo que se refiere a la dimensión funcional de dicha garantía (regulando las bases y fundamentos de las políticas culturales).

En materia de patrimonio cultural el proyecto de Ley constituye un avance significativo con respecto a la normativa en vigencia, promulgada en 1992 pero inspirada en lo esencial en la Ley de Patrimonio Artístico dictada por la Asamblea Constituyente de 1945. Forzosamente la normativa en vigencia acoge una visión arcaica que limita lo patrimonial a los bienes que atestiguan la historia antigua, ancestral, colonial y republicana, y a las producciones artísticas consagradas, pero que considera a la cultura popular solo a título de expresiones folklóricas y no dice nada respecto de los elementos contemporáneos de la cultura.

El proyecto comienza por incorporar al bien protegido el concepto de memoria social, en alusión al carácter dinámico de la cultura y a su permanente resignificación y revalorización por parte de los actores sociales agentes de la transformación política y cultural. Siendo la memoria social el elemento central, el régimen de protección del Patrimonio Cultural debe ser adaptado a la enorme diversidad de bienes materiales e inmateriales que la constituyen.

#### **Artículo 14.-Memoria Social y Patrimonio Cultural**

Todas las personas tienen derecho a construir, mantener y conocer su memoria social, patrimonio e identidad cultural, así como las expresiones culturales propias y los elementos que conforman dicha identidad conocer su memoria social e histórica en la diversidad de sus interpretaciones y re significaciones. Se promoverá por tanto que el sistema educativo y los medios de comunicación sean portadores de informaciones y conocimientos que hagan efectivo este derecho. Este derecho implica también el derecho a acceder al patrimonio artístico y cultural de la nación.

#### **Artículo 15.- Saberes Ancestrales, Celebraciones y Rituales**

Las nacionalidades, pueblos y comunidades, y sus productores culturales populares, tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, así como a la salvaguarda de sus costumbres, rituales, y modos de vida. Además La Constitución política de la República del Ecuador 75 hace mención al patrimonio inmaterial.

**En el artículo 3**, inciso 3 determina como deber primordial del Estado, la defensa del patrimonio natural y cultural del país. En la sección dedicada a la cultura,

**Artículo 62.-** “La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad” que el Estado promoverá y estimulará y “establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica”.

**Artículo 64.-** Se establece que estos bienes son inalienables, inembargables e imprescriptibles y que aquellos que sean de propiedad particular quedarán sujetos a lo estipulado por la ley.

**El capítulo 5. Artículo 77.-** Trata sobre los derechos colectivos y en su primera sección está dedicado a los pueblos indígenas y negros o afro-ecuatorianos reconociendo y garantizando los derechos de mantener, desarrollar, fortalecer su identidad y tradiciones espirituales, culturales, lingüísticas, sociales, políticas, y económicas. También reconoce el derecho a desarrollar y administrar su patrimonio histórico y cultural.

Finalmente, en el capítulo séptimo, apartado 19 determina la obligatoriedad de todo ciudadano a defender y proteger el patrimonio cultural y natural del país.

La Ley de Patrimonio Cultural, Decreto 3501 de 19 de junio de 1979 protege a los bienes culturales, y junto con el Instituto de Patrimonio Cultural creado en junio de 1978 por Decreto 2600, tienen como objetivos la investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del patrimonio cultural del Ecuador.

También están encargados de elaborar un Inventario de Bienes del Patrimonio Cultural, sean de propiedad pública o privada, velar por el cumplimiento de la Ley de Patrimonio Cultural, así como por la salida del país de este patrimonio. Desarrolla, además, actividades de conservación, preservación de bienes muebles, edificaciones y sitios históricos, conservación, excavación e investigación de yacimientos arqueológicos.

El documento de debate sobre las Políticas Culturales de Estado producido por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura Deportes y Recreación de Ecuador en 2002, denominado “Construir la nación desde la diversidad”, después de haber realizado un análisis histórico, hace mención a la diversidad cultural de los pueblos que conformaron al Ecuador de hoy y la firme necesidad de establecer políticas culturales en las que se reconozca a los habitantes originales de estas tierras antes de la conquista española, con su riqueza lingüística, de costumbres, imaginario

colectivo entre otros aspectos, que ha sido relegada al igual que los aportes africanos, como parte integrante de la cultura ecuatoriana, junto al aporte español e inmigratorio posteriores.

Propone, entonces, entender al patrimonio ecuatoriano con la inclusión del aporte cultural de los pueblos indígenas y de las poblaciones negras –además de la influencia y dominio de la cultura española de la conquista y las oleadas de inmigración–, por considerar que cada una, junto con las adaptaciones al medio natural, han provocado respuestas (ya sean éstas de carácter mítico, religioso, tecnológico, organizativo, entre otras), que conforman un bagaje colectivo de identidades que deben reconocerse como patrimonio cultural; el producto de una sociedad multicultural en donde los modos de interrelacionarse pueden ir desde el respeto, convivencia y enriquecimiento mutuo hasta la intolerancia

### *7.6.3 MEMORIA SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL*

**Artículo 23.- Definición.** Para efectos de la presente Ley, se entiende por memoria social a las interpretaciones, re significaciones y representaciones que hacen las personas, colectivos, pueblos y nacionalidades de su vida presente y futura a partir de su experiencia histórica y cultural. El Patrimonio Cultural es un soporte de la memoria social y debe entenderse como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que las sociedades consideran representativos de su cultura en un momento histórico determinado.

### **Artículo 24.- Responsabilidad del Estado en Relación con la Memoria Social**

Es obligación del Estado promover las condiciones necesarias para el surgimiento de espacios de investigación y reflexión que contribuyan al fortalecimiento y actualización de la memoria social. Con este fin, se adoptarán las medidas necesarias para la protección y tutela de los archivos, bibliotecas y museos, así como para el

permanente registro y difusión por medios sonoros, audiovisuales o de cualquier otro tipo de las informaciones, datos y testimonios que la conforman

**Artículo 25.- Investigación.** La investigación histórica y el debate público sobre la memoria social y el Patrimonio Cultural servirán de base y fundamento para la definición de políticas en estos campos, así como para la organización de los archivos y fondos documentales, testimoniales, audiovisuales y sonoros, relacionados con la memoria social. De igual forma la investigación contribuirá al funcionamiento de los museos y servirá de apoyo a los productores y creadores culturales.

### **Artículo 27.- Bienes y Objetos pertenecientes al Patrimonio Cultural**

El Patrimonio Cultural del Ecuador está conformado por los bienes de la cultura inmaterial como las lenguas, las formas de expresión y tradición oral, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana

**Artículo 28.- De la Especificidad del Patrimonio Inmaterial.** En el marco de la aplicación y gestión de la presente Ley, todos los poderes públicos deben asumir la naturaleza dinámica y evolutiva de las manifestaciones de la cultura inmaterial que forman parte del Patrimonio Cultural y, en consecuencia, evitarán toda forma y medida de actuación que tienda a institucionalizarlas y a coartar su propio proceso de



evolución. Corresponde al Instituto Nacional de la Memoria Social y del Patrimonio Cultural, en coordinación con las instituciones académicas y sociales el registro, la investigación, la promoción y difusión del Patrimonio Inmaterial. Cuando estas expresiones culturales se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad, el Ministerio encargado de la Cultura debe adoptar las medidas necesarias que posibiliten su protección y defensa.

**Artículo 29.- Forma de Declaración de los Bienes Culturales de Especial Relevancia Histórica y Social del Ecuador.** El procedimiento de declaración singular de los Bienes Culturales de Especial Relevancia Histórica y Social del Ecuador se ajustará a las siguientes reglas:

La declaración se hará de forma individualizada por expediente administrativo, iniciado de oficio por el Instituto Nacional de la Memoria Social y del Patrimonio Cultural, o a petición de parte. A lo largo de la tramitación de dicho expediente, deberá quedar indiscutiblemente fundada la pertinencia de la declaración y, a tal fin, será inexcusable la solicitud de un informe técnico vinculante emitido, en su caso, según la especialidad de la materia, por un Consejo de Expertos, o por las instituciones artísticas, culturales y académicas relevantes que reglamentariamente se determinen.

En pleno cumplimiento del derecho de participación, en la tramitación del expediente se realizará la audiencia pública de los ciudadanos y comunidades afectados. El inicio del expediente deberá ser notificado a los interesados y a los gobiernos locales donde radica el bien objeto de declaración, en el supuesto de que se trate de un bien de naturaleza inmueble.

**Artículo 30.- Catálogo de Bienes de Interés Cultural.** Se crea dentro del Sistema Nacional de Información del Patrimonio Cultural el Catálogo de Bienes de Interés Cultural para la inclusión de los bienes a los que se refiere la presente Ley que estará

a cargo del Instituto Nacional de Museos, Sitios y Espacios Patrimoniales. La inclusión de un bien en el Catálogo de Bienes de Interés Cultural se realizará de oficio o a solicitud de parte interesada.

Para el efecto el Departamento técnico del Instituto Nacional de Museos, Sitios y Espacios Patrimoniales deberá realizar un estudio técnico que valore la oportunidad de su inclusión. La resolución de inclusión en el Catálogo será fundamentada y deberá adoptarse en el plazo de máximo de un mes.

#### *7.6.4 ÁMBITOS Y SUBÁMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL*

##### **a. Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos**

Los usos sociales, los rituales y los actos festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades y de los grupos sociales y reafirman su identidad. Realizados en público o en privado, en un contexto sagrado o profano, en el área rural o urbana, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales pueden estar asociadas al ciclo vital de individuos y de los grupos, al calendario agrícola y estacional y a otros sistemas temporales y espaciales.

**Fiestas:** son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Es frecuente que se desarrollen en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, las fiestas del PawkarRaymi.

**Prácticas comunitarias tradicionales:** una práctica tradicional aporta continuidad e identidad a una comunidad. Incluye mingas, cruza manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.

**Ritos:** son actos o ceremonias regidas a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

**Ritos de iniciación:** introducción a prácticas comunitarias, incluye ritos de sangre u otras sustancias corpóreas.

**Personajes festivos:** personas que activamente participan en los diferentes actos.

**Uso social de la vestimenta:** connotación simbólica y social que va más allá de la técnica artesanal.

#### **7.7 IDENTIFICAR Y DOCUMENTAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE FICHAS COMO INSTRUMENTO DE APOYO Y BASE TÉCNICA (SEGÚN INSTRUCTIVO DE REGISTRO DE INVENTARIO DE BIENES INTANGIBLES DEL INP) SOBRE CONOCIMIENTOS ACTITUDES Y PRÁCTICAS DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN EL CANTÓN COLTA.**

El Patrimonio cultural de un pueblo es la herencia aportada por los antepasados, forma parte de la historia y hace únicos como pueblo. Conocer el Patrimonio da sentido de pertenencia, fortalece la identidad y ayuda a valorar lo que se tiene.

Para la realización del estudio se contó con los criterios de selección y valoración de las experiencias contadas por los habitantes adultos mayores que conocían sobre las tradiciones y costumbres de la fiesta del Pawkar Raymi, respaldando la limitada bibliografía existente del lugar.

La ficha de registro expuesta a continuación responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales. La información está organizada en:

**a) ENCABEZADO**

Donde ira registrado el logo y el nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, la facultad de Ingeniería y la Escuela de Gestión Turística y Hotelera conjuntamente con el código dado por las siglas Bien Intangible (BI) el día mes y año del registro y el número de ficha .

**b) DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Constará la denominación del bien o celebración y el número del registro.

**c) DATOS DE COCALIZACIÓN**

Como son de la provincia, el cantón, la ciudad y la parroquia.

**d) EL REGIMEN DE PROPIEDAD**

Según Público, particular o religiosos

**e) USOS**

Pueden ser original cultural o Actual

**f) UBICACIÓN DE LA PROVINCIA**

Contará con un mapa de la provincia de Chimborazo

**g) UBICACIÓN DEL CANTÓN**

Contará con un mapa del cantónColta

**h) FECHA DE LA INICIACION DE LA FIESTA**

Ira registrada desde que siglo y años inicio la fiesta o celebración.

**i) EL GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LA GENTE**

El porcentaje de la participación de los habitantes o turistas a la celebración.

**j) FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI**

La fotografía representativa de la fiesta con su descripción respectiva.

**k) FINALIDAD DEL ESTUDIO**

Detallar la finalidad al que está dirigido el estudio

**l) DESCRIPCIÓN DEL BIEN, CELEBRACIÓN, PERSONAJES O ELEMENTOS QUE INTERVIENEN**

Estará detallada la descripción cada uno de los bienes, personajes o elementos que intervienen en la fiesta o celebración.


**m) FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS**


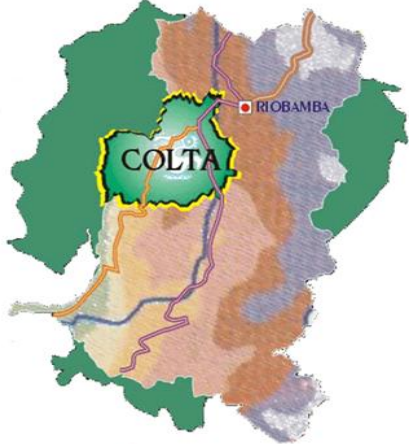
Constará cada una de las fotografías con su respectiva descripción.

**n) DATOS DE CONTROL**

Nombraremos la entidad investigadora que es La Universidad Nacional de Chimborazo con la facultad de Ingeniería y la Escuela de Gestión Turística y Hotelera, la persona que registra y el respaldo fotográfico por la estudiante Gabriela Natalia Torres Jara y la aprobación

**FICHA N° 1**

 <p align="center"> <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b>  <b>ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICAY HOTELERA</b> </p> <p align="center"><b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CODIGO</b> <b>BI 30-05-2012-0001</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación del inmueble:</b> Fiesta del PawkarRaymi	<b>Registro No.:</b> 1 de 5

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
Chimborazo	Colta	Colta	Estatal	Cultural X
<b>Parroquia:</b>			<b>Privado</b>	<b>Actual</b>
Urbana			Particular	
Rural X			Religioso X	
<b>5. UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO</b>		<b>6. UBICACIÓN DEL CANTÓN COLTA</b>		
 <p> <b>CANTONES</b>            01 RIOBAMBA            02 ALAUSI            03 COLTA            04 CHAMBO            05 CHUNCHI            06 GUAMOTE            07 GUANO            08 PALLATANGA            09 PENIPE            10 CUMANDA         </p>				

<b>7. FECHA DE INICIACIÓN DE LA FIESTA</b>	<b>10.FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI</b>
SIGLO	
Anterior al Siglo XVIII X	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 en adelante)	
<b>8. GRADO DE PARTICIPACION DE LA GENTE</b>	<b>Descripción de la fotografía:</b> Vista fotográfica principal del desfile de la fiesta del PawkarRaymi.
NULO	
PARTICIPACION ACTIVA	80 %
<b>9. FINALIDAD DEL ESTUDIO</b>	
Estudio proyecto intervención integral con el fin de declarar patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi	
<b>11. DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI</b>	
<p>El PawkarRaymi que en si significa fiesta del florecimiento, es uno de los acontecimientos folclóricos, ancestrales, más importante del cantón Colta, en el cual personas del mismo pueblo participa en los rituales y ceremonias que se realizan.</p> <p>El PawkarRaymi para los pueblos ecuatorianos, un Encuentro en el Tiempo del Florecimiento (Cachiguango). PawkarRaymi (fiesta del florecimiento) es una denominación Panandino (Ecuador, Perú y Bolivia), localmente se conoce como Sisa Pacha (época del florecimiento) y en la comunidad de Peguche se conoce identifica también como el TumariPukllay (juego ceremonial con agua y flores) en alusión a la ceremonia central de esta festividad. Dado su carácter Andino, el PawkarRaymi es una de las cuatro festividades ceremoniales que se practica y vive en los pueblos y comunidades Kichwas del norte del Ecuador.</p> <p>Pawkar, significa policromía, diversidad de colores, corresponde a la fiesta de la época del florecimiento en el que la ceremonia central es el juego ritual del Tumarina.</p>	

## 12. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

### Ceremonias y rituales Participación de la mujer indígena



### El tejido de la cinta



### El folklor en su esplendor



Descripción de la fotografía: Diferentes fases fotográficas de la celebración del PawkarRaymi.

## 13. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA TURÍSTICA Y HOTELERA


Registrado por: Gabriela Torres      Fecha de registro:


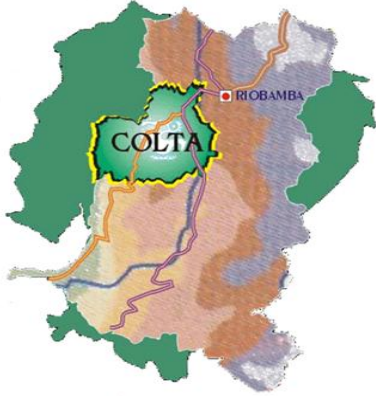
Aprobado por : Municipio de Colta


Registro fotográfico: Gabriela Torres



**FICHA N° 2**

 <p align="center"> <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b>  <b>ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA</b>   <b>FICHA DE REGISTRO</b> </p>	<b>CODIGO</b>
	<b>BI 30-05-2012-0002</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación del inmueble:</b> Fiesta del PawkarRaymi	<b>Registro No.:</b> 2 de 5

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>	
Chimborazo	Colta	Colta	Estatal	Cultural X	
<b>Parroquia:</b>				<b>Privado</b>	<b>Actual</b>
Urbana				Particular	
Rural X				Religioso X	
<b>5. UBICACIÓN DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO</b>			<b>6. UBICACIÓN DEL CANTÓN COLTA</b>		
 <p><b>CANTONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>01 RIOBAMBA</li> <li>02 ALAUSI</li> <li>03 COLTA</li> <li>04 CHAMBO</li> <li>05 CHUNCHI</li> <li>06 GUAMOTE</li> <li>07 GUANO</li> <li>08 PALLATANGA</li> <li>09 PENIPE</li> <li>CUMANDA</li> </ul>					

<b>7. FECHA DE INICIACIÓN DE LA FIESTA</b>	<b>10.FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI</b>
SIGLO	
Anterior al Siglo XVIII X	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 en adelante)	
<b>8. GRADO DE PARTICIPACION DE LA GENTE</b>	
NULO	
PARTICIPACION	80 %
ACTIVA	
<b>9. FINALIDAD DEL ESTUDIO</b>	
Estudio proyecto intervención integral con el fin de declarar patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi	<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Vista fotográfica principal del desfile de la fiesta del PawkarRaymi.</p>
<b>11. DESCRIPCION DE LOS PERSONAJES DESTACADOS EN LA CELEBRIDAD DEL PAWKAR RAYMI</b>	
<p>Para iniciar esta celebración, se nombra en reconocimiento por su vida ejemplar al: <b>YAYA CARNAVAL</b> y <b>MAMA SHALVA O MAMA CARNAVAL</b>; estos personajes son quienes a la llegada de esta temporada de fiesta propician LA GRAN CELEBRACION, invitando con sus visitas de casa en casa. El YAYA CARNAVAL vestido de un zamarro “tzunzu” (con flecos), poncho rojo de lana, bufanda blanca, sombrero, portando en su mano una caja o tambor. El Yaya Carnaval se constituye en el ser muy respetado y representativo de las actividades de nuestra comunidad. La MAMA SHALVA, demostrando el fruto de su creatividad y su labor artística, en su espalda carga un muñeco y el infaltable KUKAYU –fiambre- (mote, papas, cuyes, habas tiernas, chicha, etc.) y portando en su mano el llamado murumanga para las wanllas.</p> <p>La presencia de estos dos seres, demuestra la riqueza de la dualidad en la cosmovisión andina, que no hace distinción ni menosprecia a la mujer, más bien, evidencia que está al mismo nivel de amor y expresión de la vida. En la</p>	

actualidad para celebrar este acto, la comunidad se prepara con tiempo, asegurando que haya abundancia de los frutos que la Pachamama, Generosamente nos brinda; de esta manera, los extraños y visitantes retornarán a sus casas luego de haber interactuado en la celebración, con el mejor recuerdo de amor y amistad en el advenimiento del PAUKAR RAYMI.

### **Otro de los personajes de la celebridad del PawkarRaymi es El huarmi Tucushca**

La huarmi tucushca, es el personaje más importante del carnaval indígena (Cebadas, Licto, Cacha, Gatazo, Shobol, Pulucate), es "el que se hace mujer", milenar ritual en homenaje a la mujer: madre, esposa, e hija. El varón más destacado y valiente de la comunidad, se vestirá de mujer (huarmi tucushca). A veces este personaje, en vez de máscara, usará gafas oscuras. La huarmi tucushca, sale a jugar y cantar carnaval con los solteros; es hábil intérprete del rondín, el rondador, la guitarra, el tambor, o la garrocha.

El disfrazado de mujer, en este ritual, baila en forma especial, porque sus pasos y contorsiones son las evocaciones de las diferentes etapas del quehacer de la madre y esposa, en la conducción y cuidado del hogar y de los hijos; por eso aquel que adopta este disfraz, se caracteriza porque tiene que demostrar el respeto y consideración a la mujer y hacer este homenaje ritual, con el destacado fervor de hijo y marido.

### **El gallo Pitina**

Según los esposos Costales, investigadores ecuatorianos de las fiestas y jolgorios indígenas, las aves sagradas; curiquingue, yutul, etc., fueron sustituidos por gallos y gallinas, animales que juegan un papel trascendente, especialmente en carnaval, además de entregarse en tributo (camari), lo emplean para los "juegos"; Pitina, en este orden de ideas, significa cortar, romper, suspender al gallo. El gallo representa al blanco (español), al que despedaza y con los cuartos sangrientos sacia su odio acumulado. En contraste a la afirmación de los esposos Costales, Federico Aguiló considera que el gallo entre los Puruháes, es ave "benigna" y que como extensión de su domesticidad: el canto gallo es anuncio de la presencia de un hogar, asimilación de un seno materno protector: este canto del gallo orienta a los buenos y les brinda suerte.

En las zonas aledañas a Gatazo, Cajabamba, Licto, Cebadas, celebran la fiesta de carnaval, sacrificando con un afilado machete a gallos vivos, enterrados hasta la cabeza, La persona que realiza este acto, debe estar vendado los ojos y, en caso de cortarle la cabeza al gallo, el próximo año debe ofrendar dos gallos; con la sangre del animal se juega y se mancha a los curiosos.

## 12. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

**YAYA CARNAVAL Y MAMA SHALVA**



**HUARMI TUCUSHCA**



**PERSONAJES REPRESENTATIVOS GALLO PITINA**



**Descripción de la fotografía: Diferentes fases fotográficas de los personajes destacados en la celebración del PawkarRaymi.**

### 13. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERIA TURISTICA Y HOTELERA**

**Registrado por: Gabriela Torres**


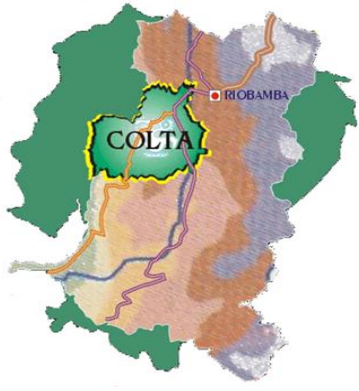
**Fecha de registro:**

**Aprobado por : Municipio de Colta**


**Registro fotográfico: Gabriela Torres**

**FICHA N° 3**

 <p align="center"> <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b>  <b>ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICAY</b>  <b>HOTELERA</b>  <b>FICHA DE REGISTRO</b> </p>	<b>CODIGO</b>	
	<b>BI 30-05-2012-0003</b>	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación del inmueble:</b> Fiesta del PawkarRaymi	<b>Fiesta del</b>	<b>Registro No.:</b> 3 de 5

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
Chimborazo	Colta	Colta	Estatal	Cultural X
<b>Parroquia:</b>			<b>Privado</b>	<b>Actual</b>
Urbana			Particular	
Rural X			Religioso X	
<b>5. UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO</b>			<b>6. UBICACIÓN DEL CANTÓN COLTA</b>	
 <p><b>CANTONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>01 RIOBAMBA</li> <li>02 ALAUSI</li> <li>03 COLTA</li> <li>04 CHAMBO</li> <li>05 CHUNGHI</li> <li>06 GUAMOTE</li> <li>07 GUANO</li> <li>08 PALLATANGA</li> <li>09 PENIPE</li> <li>CUMANDA</li> </ul>				



<b>7. FECHA DE INICIACIÓN DE LA FIESTA</b>	<b>10.FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI</b>	
SIGLO		
Anterior al Siglo XVIII X		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)		
XXI (2000 en adelante)		
<b>8. GRADO DE PARTICIPACION DE LA GENTE</b>		
NULO		
PARTICIPACION ACTIVA		80 %
<b>9. FINALIDAD DEL ESTUDIO</b>		
Estudio proyecto intervención integral con el fin de declarar patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi		
	<b>Descripción de la fotografía:</b> Vista fotográfica principal del desfile de la fiesta del PawkarRaymi.	
<b>11. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES UTILIZADOS EN LA CELEBRIDAD DEL PAWKAR RAYMI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>• El tambor</b>            Otro instrumento antiguo se hace con piel de puma o corderillo. Cuentan que si las pieles han sido robadas el instrumento es más sonoro y más mágico, pero se dice que la tinya de puma sólo la tocan los audaces porque los ayuda a pelear. Su música es imprescindible durante la construcción de casas, fabricación de tejas y adobes, en los carnavales y en la hierra de las vacas (huaca yerrari). Cuenta la historia que el tambor para los pueblos andinos tiene un sentido muy importante en sus celebraciones, el tambor representa el corazón de la Pachamama, utilizado exclusivamente por los danzantes quienes con su forma de bailar agradecen cada uno de los regalos dados por su madre proveedora.         </li>   <li> <b>• Rondador</b>            La cultura pre-inca llamada Nazca, desarrollo su propio lenguaje y expresión espiritual a través de la antara. Este es un instrumento muy semejante a la zampoña, pero con la peculiaridad de que esta se puede tocar sola.. Es conocida también como un instrumento mitológico, La antara está hecha de una sola hilera tubos unidos gradualmente. Unidos (Desde 3 a 32 tubos) dándole así también la forma triangular. En el presente estas están hechas de carrizo o bambú, pero en el pasado fueron elaborados de arcilla, luego horneados para darle una consistencia dura. En el museo antropológico arqueológico de         </li> </ul>		

Lima se pueden encontrar docenas de antaras extraídas de las excavaciones del periodonazca.

Los rondadores encontrados en las excavaciones de los Incas a diferencia de los Nazcas son básicamente pentatónicas y son de hechas de carrizos o cana, atadas consecuentemente por multicolores hilos de lana, además de diferenciarse en la construcción del instrumento se diferencia también en su calidad musical. Dicen que la antara Nazca es verdaderamente un enigma; debido a que presenta escalas cromática y diatónicas ofreciendo mejores posibilidades que otros instrumentos desarrollados en la periodo Inca.

Instrumento utilizado por los jóvenes de las comunidades quienes al entonarlo se dice que pueden atraer a las mujeres solteras.

- **Rondín**

En la época de carnaval los jóvenes ejecutan el rondín, instrumento musical considerado "mágico" y que sirve para atraer a las solteras. Los rondines, son preparados o alterados de una manera especial, con chispas de suelda, para conseguir su sonoridad en tonalidad menor. La familia León, de Cacha, es especialista en realizar estos cambios a los rondines. Las melodías interpretadas en rondín por los descendientes de los Puruhaes destacan por su singular hermosura pero están en peligro de perderse en el olvido.

- **Garrocha**

Especie de lanza o vara con un sonajero metálico que termina en un punzón que sirve para picar a los bueyes. En la fiesta de carnaval es usado como un instrumento musical. Según la cosmovisión andina es un instrumento "ahuyentador"; su uso está vigente en la provincia de Chimborazo. La garrocha la portan los "huarmi tucushcas", los "rondineros", o algunos de los jóvenes acompañantes. En las visitas a las solteras la garrocha se usa en las peleas rituales. La garrocha también es usada como asta y en ella se sujeta un poncho, franela roja o la bandera tricolor.

- **Pingullo**

Instrumento musical tallado con el hueso del ala del cóndor, este instrumento es ejecutado únicamente por los adultos en el interior de las casas.

Se cree que Yaya Carnaval, personaje mítico que trae la suerte, usa este instrumento y la caja o tambor pequeño de oro y con adornos de piedras preciosas. Este pingullo se interpreta en la semana de carnaval, si lo hacen a deshora Yaya Carnaval vendría antes y eso sería tan vergonzoso como mendigar. Con este instrumento se interpretan carnavales de: invocación, enamoramiento, paseo o peleas rituales (Pucará)

## 12. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

### TAMBOR



### RONDIN GARROCHA



Descripción de la fotografía: Diferentes fases fotográficas de los instrumentos musicales utilizados en la celebración en la celebración del PawkarRaymi.

### 13. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERIA TURISTICA Y HOTELERA

Registrado por: Gabriela Torres

Fecha de registro:

Aprobado por : Municipio de Colta

Registro fotográfico: Gabriela Torres

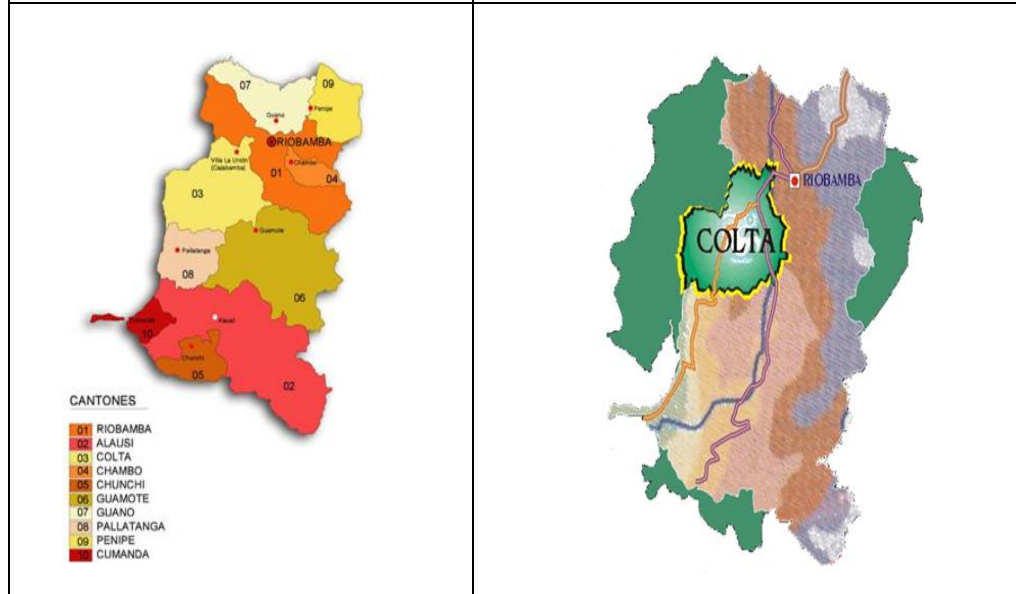


**FICHA N° 4**

 <p align="center"> <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b>  <b>ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICAY</b>  <b>HOTELERA</b>  <b>FICHA DE REGISTRO</b> </p>	<b>CODIGO</b>
	<b>BI 30-05-2012-0004</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación del inmueble: Fiesta del PawkarRaymi</b>	<b>Registro No.: 4 de 5</b>

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
Chimborazo	Colta	Colta	Estatal	Cultural X
<b>Parroquia:</b>			<b>Privado</b>	<b>Actual</b>
Urbana			Particular	
Rural X			Religioso X	

<b>5. UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CHIIMBORAZO</b>	<b>6. UBICACIÓN DEL CANTÓN DE COLTA</b>
--	---



<b>7. FECHA DE INICIACIÓN DE LA FIESTA</b>	<b>10.FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI</b>
SIGLO	
Anterior al Siglo XVIII X	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 en adelante)	
<b>8. GRADO DE PARTICIPACION DE LA GENTE</b>	<b>Descripción de la fotografía:</b> Vista fotográfica principal del desfile de la fiesta del PawkarRaymi.
NULO	
PARTICIPACION ACTIVA	80 %
<b>9. FINALIDAD DEL ESTUDIO</b>	
Estudio proyecto intervención integral con el fin de declarar patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi	
<b>11. DESCRIPCIÓN DE RITOS EN LA CELEBRIDAD DEL PAWKAR RAYMI</b>	
<p><b>La ceremonia del Tumarina</b></p> <p>Tumarina, es la ceremonia ancestral más importante del PawkarRaymi, que es practicada y vivenciada en la actualidad. Se realiza el día martes antes de las 9 horas, un día antes del miércoles de Ceniza.</p> <p>Las mujeres muy temprano inician con la recolección de flores silvestres y de la chakra y agua de las diferentes vertientes conocidas por sus dotes de curación y energía positiva. Está mezcla de agua y pétalos de flores reposa en el patio de la casa de cada familia en actitud de invitación al juego ceremonial del Tumarina.</p> <p>La ceremonia parte de la iniciativa de los menores hacia los mayores de los ahijados y ahijadas para los padrinos y madrinas, de los hijos e hijas hacia los padres y madres, en un juego ceremonial recíproco en el que se deposita un poco de agua y flores en la corona de la cabeza que se indica reverentemente a la vez que se pronuncia frases de buenos deseos, algo así</p>	

como: "deseo que su vida florezca como las mismas flores".

El agua y las flores se usa durante el primer baño del bebe, en el matrimonio en el Ñawimayllay, en el Tumarina anual y en el último baño de un fallecido, está es una práctica de la crianza del agua de los KichwasOtavalos.

### **El Tumari**

El Tumari o bendición recíproca con flores y agua de las comunidades convive junto al carnaval occidental, dándonos a entender la vigencia de nuestra religiosidad ancestral, recordándonos que la madre agua conjuntamente con la actividad humana ha criado a la chakra, esta chakra está en pleno florecimiento y pronto dará los primeros frutos.

Es el tiempo en que la Pacha-Mama inicia a madurar para a su vez alimentar y criar al runa, es la mutua crianza de la vida. Es el momento oportuno para las grandes fiestas y celebraciones.

### **El Camari**

El camari o camaricu, ofrenda, "agrado" o "rícurishca", inicialmente fue parte del pago o tributo que realizaban los indios, a los frailes "doctrineros". El camari consistía en huevos, gallinas, cuyes, maíz, papas, etc. En las últimas décadas, el camari es una ofrenda propia del tiempo de carnaval, fiesta móvil de fines de febrero o principios de marzo. El camari, en la época de carnaval, se entregaba al cura, al dueño de la hacienda, compadres, y a las autoridades civiles. Con esta ofrenda se establecían lazos de reciprocidad asimétrica. Aunque en mediana escala, todavía se mantiene esta costumbre: algunos indígenas entregan el camari a ciertos compadres y a parientes de gran estimación. (Licto, Gatazo, San Juan, Shobol - provincia de Chimborazo).

Con el camari los indios bajan de los anejos (caceríos), el sábado o domingo de carnaval, lucen sus mejores atuendos, el mejor capisayo (poncho), zamarro y un escogido acial, además portan una bandera pequeña colocada en la "garrocha", en un chaguarquero largo o en un carrizo. En otro palo portan guindados animales como aves y cuyes. En esta comitiva uno de los acompañantes toca el rondador, otro el rondín, y algún otro la guitarra o el tambor de carnaval; también estarán en la comitiva uno o varios huarmitucushcas. El patrón, pariente o compadre, a cambio del camari, brindará a los carnavaleros licor y algún potaje tradicional.

## 12. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

### RITUAL A LA PACHAMAMA



### RITUAL TUMARI



Descripción de la fotografía: Diferentes fases fotográficas del ritual más importante el agradecimiento a la Pacha Mama celebración del PawkarRaymi.

### 13. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERIA TURISTICA Y HOTELERA

Registrado por: Gabriela Torres

Fecha de registro:

Aprobado por : Municipio de Colta

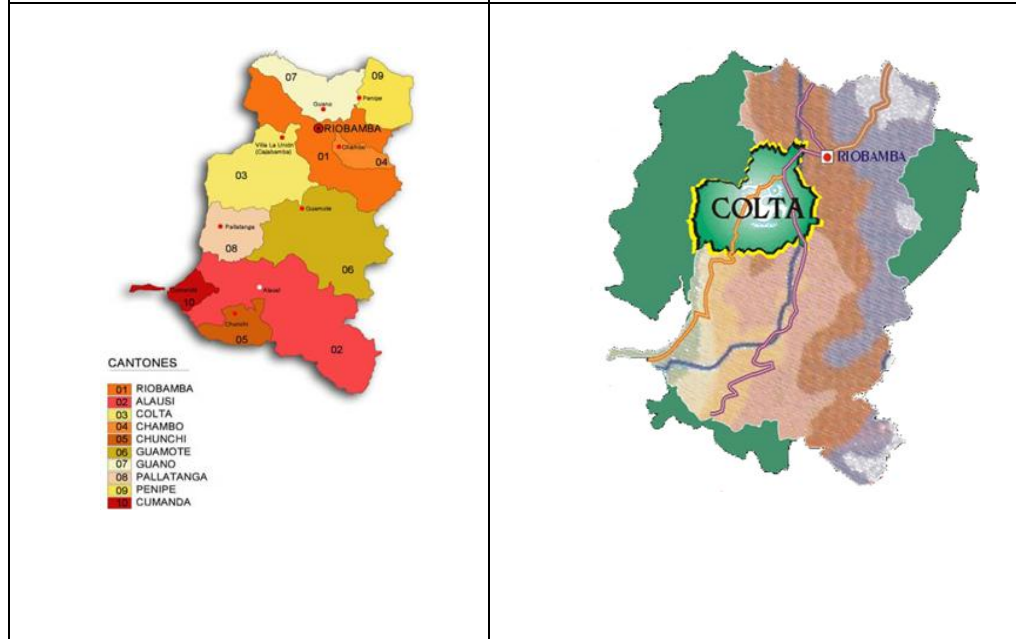
Registro fotográfico: Gabriela Torres

FICHA N° 5


 <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>ESCUELA DE GESTION TURISTICAY HOTELERA</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	CODIGO
	<b>BI 30-05-2012-0005</b>
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación del inmueble: Fiesta del PawkarRaymi</b>	<b>Registro No.: 5 de 5</b>

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
Chimborazo	Colta	Colta	Estatal	Cultural X
<b>Parroquia:</b>			<b>Privado</b>	<b>Actual</b>
Urbana			Particular	
Rural X			Religioso X	

<b>5. UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO</b>	<b>6. UBICACIÓN DEL CANTÓN COLTA</b>
---	--------------------------------------





<b>7. FECHA DE INICIACIÓN DE LA FIESTA</b>	<b>10.FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI</b>
SIGLO	
Anterior al Siglo XVIII X	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 en adelante)	
<b>8. GRADO DE PARTICIPACION DE LA GENTE</b>	
NULO	
PARTICIPACION ACTIVA	80 %
<b>9. FINALIDAD DEL ESTUDIO</b>	<b>Descripción de la fotografía:</b> Vista fotográfica principal del desfile de la fiesta del PawkarRaymi.
Estudio proyecto intervención integral con el fin de declarar patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi	
<b>11. DESCRIPCIÓN DE LA GASTRONOMÍA EN LA CELEBRIDAD DEL PAWKAR RAYMI</b>	
<p>Cada una de las festividades y celebraciones sagradas del ciclo agrícola del maíz tienen su propia gastronomía que tienen fundamentos basados en el pensamiento y la sabiduría ancestrales.</p> <p>El Tumay-Pacha / PawkarRaymi es el tiempo en que las reservas alimenticias del año pasado se agotan y por lo tanto el florecimiento de la pacha-mama es el indicio de que un nuevo ciclo en la alimentación humana se aproxima y por ello es necesario alegrar nuestros espíritus para recibir esta generosidad con grandes fiestas y celebraciones.</p> <p>La alimentación de este tiempo es la que preparamos con los productos madurados por la madre tierra. Es el resultado de la crianza diaria que la Pacha-Mama ofrece al runa, y, éste a su vez, le corresponde de la misma manera criando la chakra. Es la mutua crianza de la vida que permite mantener la armonía y la continuación de la vida en el universo.</p> <p>Los principales platos del Tumay-Pacha / PawkarRaymi son preparados con los productos propios del lugar como el maíz y la papa, complementados con los demás productos de la chakra.</p> <p>El caldo de papas con carne de res, complementada con mote, ají y chicha es el principal plato ceremonial del tumay-pacha / PawkarRaymi que ofrecemos a los y las que realizan el tumay o la bendición con flores y agua.</p> <p>El caldo de papas con carne de res, mote, ají y chicha es el plato del “pago” por la</p>	

bendición con flores y agua recibida. Es el plato de la reciprocidad por el acto del tumay recibido.

La asuwa, bebida sagrada ancestral conocida como la chicha es la principal bebida, considerada como “oficial” del tumay-pacha/pawkar-raymi.

En el tumay-pacha / PawkarRaymi tenemos la presencia de diferentes asuwakuna o chichas como la yanka-asuwa o la chicha común, yamur-asuwa o la chicha del yamor y hura-asuwa o la chicha de la jora, cuyos procesos de elaboración difieren.

La chicha común, elaborada con harina de maíz amarillo sin tostar, panela, hierbaluisa y piña, es la más consumida en nuestras festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi.

El maíz blanco, el maíz negro, el maíz amarillo, el maíz rojo, el morocho blanco, el canguil y el chulpi son las variedades de granos que juntamente a otros ingredientes como la piña y la panela nos permiten elaborar la chicha del yamor o yamur-asuwa, bebida ritual de nuestras festividades.

La harina del mejor maíz amarillo germinado, panela, hierbaluisa y piña son los ingredientes de la hura asuwa o la chicha de jora, que servimos a nuestros invitados y autoridades en nuestras festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi.

El mote pelado blanco, preparado con el maíz blanco es otro plato de nuestras comunidades que compartimos en las festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi.

El mote pelado opaco, preparado con el maíz amarillo y cocinado conjuntamente con el fréjol es la delicia que compartimos en el tumay-pacha pawkar-raymi.

El tostado de maíz con chochos, tostado con fréjol, tostado con alverjas, tostado con habas, mote, pan, plátanos, aguacates, naranjas, ají, chicha y otros alimentos madurados por la pacha-mama son los platos que compartimos en nuestras comidas comunitarias con la participación de todas las familias y autoridades de la comunidad.

Kuy-api o la colada de maíz complementada con papas y kuy es uno de los platos principales de las festividades del tumay-pacha / Pawkar – raymi que lo servimos complementándolo con mote y ají.

El mediano, constituido por papas gruesas y selectas cocinadas, kuy y gallina asados, complementada por pan, plátanos aguacates, huevos, licor y la infaltable chicha de maíz es el plato ceremonial que compartimos en las festividades del tumay-pacha / pawkar-raymi, así como también en todas las fiestas de importancia del ciclo agrícola.

El mediano es el plato que compartimos solamente con las personas de mayor estima como nuestros compadres y nuestras autoridades, complementando con el mote, el ají y la chicha. Es el reconocimiento de la valía como persona que ha logrado trascender los distintos ciclos de la vida y ha llegado al sitio de un ser humano con experiencias tanto materiales como espirituales de alto grado.

En el medio ritual se ofrece a los gobernantes una demostración de la entrega y la confianza de las comunidades la aceptación de estos platos es el compromiso que se adquiere como un juramento o un pacto de honor que ninguna persona que acepte de buen agrado puede dejar de cumplir, comer este plato conjuntamente entre el visitante y la comunidad es un acto de testimonio de una promesa.

## 12. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

### EL CAMARI



### PLATOS TÍPICOS



**Descripción de la fotografía:** Diferentes fases fotográficas de la gastronomía basada en granos y productos dados por la Pacha Mama para celebración del PawkarRaymi.

### 13. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA TURÍSTICA Y HOTELERA

**Registrado por:** Gabriela Torres

**Fecha de registro:**

**Aprobado por :** Municipio de Colta

**Registro fotográfico:** Gabriela Torres



## **7.8. ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL DE LA COMISIÓN INTERGUBERNAMENTAL QUE INTERVIENE EN EL PROCESO PARA SALVAGUARDAR Y DECLARAR PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD A LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

Será necesario convocar a un comité quienes serán los encargados del monitoreo, financiamiento y evaluación para que la fiesta del PawkarRaymi sea Declarado como Patrimonio Intangible

Comité que conformaran los organismos pertinentes como son,Ministerio de Cultura,Subsecretaría de patrimonio, el Ministerio de coordinación de patrimonio,Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC),),Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el gobierno local (Municipio del cantón Colta con el departamento de Cultura)

### *7.8.1OBJETIVO DEL COMITÉ*

- El objetivo del comité es adoptar las medidas oportunas de salvaguardia, de la fiesta del PawkarRaymidebido a los factores que tienden a homogeneizar y estandarizar en una civilización global, el comité pretende proteger todo el patrimonio amenazado por estos factores, recuperando y difundiendo los valores y la cultura definitiva, que se vea en peligro y sea merecedor de dicho estatus,será la instancia responsable para que la presente propuesta entre en el proceso de nominación para la Declaratoria de patrimonio Intangible de la celebración del PawkarRaymi

**ORGANIGRAMA DEL COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL DE  
SALVAGUARDAS PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO  
INTANGIBLE AL PAWKAR RAYMI.**



**a. Funciones de la Comité**

- El Comité secundará la ejecución del estudio para que la fiesta del PawkarRaymi entre al proceso de nominación, elaborando, coordinando y ejecutando los planes y programas de preservación.
- El Comité efectuará los estudios y las consultas que estime necesarios para la declaratoria.
- El Comité presentará una solicitud de asistencia internacional para la salvaguarda de la fiesta del PawkarRaymi.
- El Comité inscribirá a la Fiesta del PawkarRaymi en el proceso para la asistencia internacional y determinará los elementos que deberán constar en ellas, tales

como las medidas previstas, las intervenciones necesarias y la evaluación del costo.

- La inscripción de la fiesta del Pawkar Raymi contribuirá a dar a conocer el patrimonio cultural intangible, a lograr que se tome conciencia de su importancia y a propiciar el diálogo, poniendo así de manifiesto la diversidad cultural a escala mundial y dando testimonio de la creatividad humana.
- El Comité elaborará y someterá a la aprobación de la Asamblea General los criterios por los que se regirán creación, actualización de la fiesta del PawkarRaymi en la lista del Patrimonio Cultural Intangible que requiere medidas urgentes de salvaguardia.
- El comité se encargara de organizar la Convención sobre la protección y promoción de diversidad de las expresiones culturales del cantón Colta con la finalidad de promover la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia de la fiesta del PawkarRaymi como patrimonio cultural inmaterial a través del respeto de las comunidades, grupos e individuos del cantón, elaborando medidas de salvaguardia que podrían proteger , promover y proclamar la Declaratoria de Patrimonio Intangible a la fiesta del PawkarRaymi del cantón Colta provincia de Chimborazo.

## **7.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Al finalizar con el presente estudio para la Declaratoria de Patrimonio Intangible a la Fiesta del PawkarRaymi del cantón Colta provincia de Chimborazo l se obtuvo los siguientes resultados:

### *7.9.1 CONCLUSIONES*

- En la actualidad la Fiesta del PawkarRaymi con el paso del tiempo y la a culturización de las comunidades, ha ido perdido su valor ancestral como cultural y adoptando otras costumbres ajenas a las nuestras.
- La desvalorización de la fiesta del PawkarRaymi se da por no existir un documento de información donde vemos plasmadas relatos vivenciales, costumbres y tradiciones para que se pueda difundir sobre el valor histórico e importancia que tiene esta fiesta en la cosmovisión andina y hemos ignorado por años que representa para nosotros en nuestra identidad como pueblos andinos.
- Según las normativas Internacionales dadas por la UNESCO para la declaratoria de patrimonios culturales intangibles el PawkarRaymise acoge al Art.15 que habla de los saberes ancestrales, celebraciones y rituales de las nacionalidades, pueblos o comunidades tienen derecho a salvaguardar sus saberes ancestrales, costumbres, tradiciones siendo así declarado Patrimonio Intangible del Ecuador y la humanidad.

### 7.9.2 RECOMENDACIONES

- Difundir y dar a conocer a las comunidades , empleados, públicos , privados y turistas que la fiesta del Pawkar Raymies la esencia de nuestra historia a través de la socialización de este estudio que ayudara a que esta fiesta sea rehabilitada y salvaguardarla para nuestras generaciones futuras.
- Es necesario utilizar la información recolectada por medio de la investigación y los instrumentos de apoyo como son las fichas de registro que ayudara a que la fiesta pueda ser tomada en cuenta para el proceso de la declaratoria y formar parte de uno de nuestros patrimonios culturales y poder salvaguardar nuestra cultura.
- Recomiendo que las autoridades pertinentes como son el Municipio de Colta conjuntamente con el departamento de cultura el INPC y la UNESCO coordinen y ejecuten este estudio para que la Fiesta del PawkarRaymisesa declarada Patrimonio Intangible y pase a ser parte de uno más de los patrimonios culturales que posee el Ecuador.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ANDINO, A. Instituto de Investigación Servicios y Consultoría Turística Carrera de Turismo - U.M.S.A. 2010.
2. ABYA, A. América Latina. Quito, p. 107-124
3. AMÉRICA LATINA. Quito, AbyaYala, p. 107-124
4. BATJIIN, M. La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El Contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza Editorial, 1998. Pág. 23-25.
5. Base de datos de las comunidades de las nacionalidades y pueblos DINEIB y validada en los talleres regionales de consulta. CODENPESIDENPE-SIISE
6. COBA, C. “DANZAS Y BAILES EN EL ECUADOR”
7. Cultural transformations and ethnicity in modern Ecuador. Urbana, U.
8. Consejo Nacional de Planificación de los indios y los negros del Ecuador CONPLADEN, Ayuda Memoria taller de Nacionalidades y pueblos, julio 1998.
9. CACHIGUANG, I. Significado de PawkarRaymi y Resumen de Programas de 2004
10. CONPLADEN, Ayuda Memoria Taller de Nacionalidades y Pueblos. Julio 1998.
11. DIARIO HOY. Analistas consideran que concentrar las instituciones culturales puede conllevar a una politización de esta área. el 27 de Octubre de 2009.
12. GUERRERO, P. Antropólogo del Ecuador, 2002
13. GUAPIZACA., A. Diccionario Quichua – Español. 2009.
14. HUARACHI, M. 22 de Junio 20105.
15. HARRY, H. Introducción a la antropología, 1995
16. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial, Quito. Abril. 2010.
17. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Instructivo para la Normalización del Fondo de Patrimonio Inmaterial. Marzo. 2010.
18. LIRA, J. Diccionario Kichwa - Español. Tucumán, Argentina, Vol.II: 719

19. MERLINO, R. Pastores del Altiplano Andino Meridional: Religiosidad, Territorio y Equilibrio Ecológico. Allpanchis, 21: 149 - 171. Cusco 1983
20. ORTIZ, C. PAWKAR RAYMI Coplas de la celebración del carnaval por la vida
21. Pastores de llamas y alpacas: 113 - 120. Cusco, Perú
22. PEDONE, C. Tú siempre jalas a los tuyos. Cadenas y redes migratorias de las familias ecuatorianas a España. 2005
23. POWERS, K. Prendas con pies. Migraciones indígenas y supervivencia cultural en la Audiencia de Quito. Quito, Abya Yal. 1994
24. POSERN-ZIELINSKI, A. “La fiesta del Yamor. Etnicidad, tradición y conflictos étnicos en Otavalo, Ecuador”.1999
25. RABEY, M. y MERLINO, R. El control ritual-rebaño entre los pastores del altiplano uruguayo. En Jorge Florencio Casas De Ochoa, ed., Llamichos y paqocheros. 1988,
26. SALOMÓN, F. “Weavers of Otavalo”; en Norman Whitten (ed.): Of Illinois Press,1981. p. 420-449.
27. SÁNCHEZ-PARGA, J. Globalización, gobernabilidad y cultura.1997.
28. SILVA, P. Construcciones étnicas y dinámica sociocultural.
29. TORRES. La migración ecuatoriana. Transnacionalismo, redes e identidades. Quito, FLACSO - Plan Migración, Comunicación y Desarrollo, p. 105-143.
30. VALDIVIA, M. Cosmovisión Aymara y su Aplicación Práctica en un Contexto Sanitario del Norte de Chile. Revista de Bioética y Derecho N°7. Junio de 2006 Pág. N°1
31. YUJRA, M. “Nuestra Cultura nativa es Impresionante. Ed. E.G.1996, pág. 141 – 142
32. ZAMBONINO, V. Arqueología Ecuatoriana, Noviembre. 2010.

## LINKOGRAFÍA

- <http://www.radio-mundial.com/provinciales/1364-carnavales-de-chimborazo-patrimonio-cultural-intangible-del-ecuador.html>
- <http://www.une.edu.ve/publicaciones/patrimonio-vivo-guanche.pdf>
- <http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/index.php/es/el-ministerio/proyectos-emblematicos/la-ruta-del-spondylus?layout=default>
- [http://www.loscaminosdelaplata.com/v\\_portal/apartados/pl\\_basica.asp?te=31](http://www.loscaminosdelaplata.com/v_portal/apartados/pl_basica.asp?te=31)
- <http://www.pawkarraymi.com/noticias.html>
- <http://www.educ.ar/educar/pachamama-madre-tierra.-el-significado-de-la-pachamama-en-las-culturas-del-noa.html>
- <http://www.losandes.com.pe/Sociedad/20100622/37512.html>
- <http://www.uney.edu.ve/publicaciones/patrimonio-vivo-gauche.pdf>
- <http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/proyectos-emblematicos/la-ruta-del-spondyluslayout>
- [http://www.loscaminosdelaplata.com/v\\_portal/apartados/pl\\_basica](http://www.loscaminosdelaplata.com/v_portal/apartados/pl_basica)
- <http://www.pawkarraymi.com/noticias.html>



# **ANEXOS**

# 1.ENCUESTA APLICADA A EMPLEADOS PÚBLICOS, PRIVADOS Y MORADORES DEL CANTON COLTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

**Encuesta dirigida a los Empleados Públicos, Privados y Moradores del Cantón Colta**

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimientos que tienen los empleados, públicos, privados y moradores del Cantón Colta sobre la fiesta del PawkarRaymi.

**Indicaciones:** el presente cuestionario tiene el carácter de confidencialidad razón por la cual solicitamos comedidamente se digne en responder con sinceridad a las siguientes preguntas ubicando X en el casillero correspondiente.

**Nota:** La información obtenida en las encuestas es confidencial

## 1. Edad en años cumplidos

## 2. Grado de Instrucción

Primaria  Secundaria  Superior  Otros

## 3. Actividad Laboral

Empleado público  Empleado privado  Trabajo independiente

Estudiante

## 4. Lugar de trabajo

Comunidad  Cabecera cantonal  Cabecera parroquial  Fuera del cantón

**5. En las comunidades los habitantes conocen y practican las tradiciones ancestrales de su cultura en la celebración de las fiestas.**

Todos  Una gran parte  Unos pocos

**6. La celebración del carnaval es igual a la fiesta ancestral denominada PawkarRaymi**

Son casos diferentes  Significa lo mismo  No sabe

**7. Los personajes y actividades del carnaval (PawkarRaymi) se han perdido algunos debido a algunas circunstancias como:**

Migración  Evangelización  Falta de valores

Tecnología  Nuevas actividades  Otros

**8. El carnaval o PawkarRaymi es una fiesta de celebración**

Celebración Católica (Niño Jesús)

A la pachamama (florecimiento)

Fiesta pagana sin significado

No conoce el significado

**9. En el carnaval o PawkarRaymi que como principio está en el juego alegría y regocijo que actividades deben quedar como parte de la fiesta.**

Bailes y cantos de coplas	<input type="checkbox"/>
Campeonato de fútbol	<input type="checkbox"/>
Comidas y bebidas típicas	<input type="checkbox"/>
Comparsas y desfiles	<input type="checkbox"/>
Competencia atlética	<input type="checkbox"/>
Competencia de bicicletas	<input type="checkbox"/>
Corrida de toros	<input type="checkbox"/>

Disfraces con personajes típicos	
Festival de coros bailables	
Juego con agua, polvo y otros elementos	
Misas y procesiones	

**10. Señale los personajes y las actividades, características del carnaval o PawkarRaymi del Cantón Colta.**

El camari	
Huarmi tucushca	
Guagraturucushca	
Mama shalva	
Yaya carnaval	
Payaso	
Rey	
Embajador	
El gallo pinto	
Garrocha	

**11. Los instrumentos y música del carnaval o Pawkar Raymi de Colta son**

Rondín	
Rondador	
Charango	
Guitarra	
Teclado	

Tambor	
Pingullo	
Rondador	
Bombo	
Coplas de carnaval	
Amorfinos	

**12. El carnaval o Pawkar Raymi debe recopilar las diferentes manifestaciones ancestrales de comunidades, barrios, familias y parroquias.**

Muy importante

Poco importante

Nada importante

**13. El lunes del carnaval es el día más importante en la celebración en la participación de comunidades, barrios, parroquias e instituciones se debe reglamentar que los grupos tengan los personajes típicos del denominado PawkarRaymi.**

Muy importante

Poco importante

Nada importante

**14. Los personajes del PawkarRaymi se deben documentar y difundir a nivel del Cantón para proyectar a esta fiesta a nivel nacional.**

Muy importante

Poco importante

Nada importante

**15. La celebración en su conjunto se puede estructurar para proponer se considere como un patrimonio intangible dentro de la celebración de la provincia.**

Muy importante

Poco importante

Nada importante

**16. La celebración del PawkarRaymi sumado a lugares históricos, paisajes, ferias, tradiciones, gastronomía, costumbres se puede convertir en destinos turísticos para visitantes nacionales y extranjeros.**

Se puede

No se puede

Gracias por su colaboración

## 2. ENCUESTA APLICADA A TURISTAS NACIONALES Y EXTANJEROSQUE VISITAN EL CANTÓN COLTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE GESTION TURISTICAY HOTELERA

**Encuesta dirigida a los Turistas Nacionales y Extranjeros que visitan el Cantón  
Colta**

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimientos que tienen los turistas al visitar el cantón en la fiesta del PawkarRaymi.

**Indicaciones:** el presente cuestionario tiene el carácter de confidencialidad razón por la cual solicitamos comedidamente se digne en responder con sinceridad a las siguientes preguntas ubicando X en el casillero correspondiente.

**Nota:** La información obtenida en las encuestas es confidencial

### 1. Edad en años cumplidos

### 2. Grado de Instrucción

Primaria  Secundaria  Superior  Otros

### 3. Tipo de Turistas

Nacional  Extranjero

### 4. Que significa PawkarRaymi.

Fiesta de la siembra

Fiesta de la cosecha

Fiesta del florecimiento

No conoce

**5. La celebración del carnaval es igual a la fiesta ancestral denominada PawkarRaymi**

Son casos diferentes  significa lo mismo  no conoce

**6. El carnaval o PawkarRaymi es una fiesta de celebración**

Celebración Católica (Niño Jesús)

A la pachamama (florecimiento)

Fiesta pagana sin significado

No conoce el significado

**7. En el carnaval o PawkarRaymi que como principio está en el juego alegría y regocijo que actividades deben quedar como parte de la fiesta.**

Bailes y cantos de coplas	<input type="checkbox"/>
Campeonato de fútbol	<input type="checkbox"/>
Comidas y bebidas típicas	<input type="checkbox"/>
Comparsas y desfiles	<input type="checkbox"/>
Competencia atlética	<input type="checkbox"/>
Competencia de bicicletas	<input type="checkbox"/>
Corrida de toros	<input type="checkbox"/>
Disfraces con personajes típicos	<input type="checkbox"/>
Festival de coros bailables	<input type="checkbox"/>
Juego con agua, polvo y otros elementos	<input type="checkbox"/>
Misas y procesiones	<input type="checkbox"/>



**8. El lunes del carnaval es el día más importante en la celebración en la participación de comunidades, barrios, parroquias e instituciones se debe reglamentar que los grupos tengan los personajes típicos del denominado PawkarRaymi.**

Muy importante

Poco importante

Nada importante

**9. Los personajes del PawkarRaymi se deben documentar y difundir a nivel del Cantón para proyectar a esta fiesta a nivel nacional.**

Muy importante

Poco importante

Nada importante

**10. La celebración en su conjunto se puede estructurar para proponer se considere como un patrimonio intangible dentro de la celebración de la provincia.**

Muy importante

Poco importante

Nada importante

**11. La celebración del PawkarRaymi sumado a lugares históricos, paisajes, ferias, tradiciones, gastronomía, costumbres se puede convertir en destinos turísticos para visitantes nacionales y extranjeros.**

Se puede

No se puede

**12. Le gustaría regresar a Colta a disfrutar de su gran variedad de fiesta y cultura.**


Le gustaría mucho

Le gustaría poco

No le gustaría

Gracias por su colaboración

### 3. FICHA UTILIZADA PARA EL DESARROLLO TÉCNICO

 <p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b></p> <p><b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b></p> <p><b>ESCUELA DE GESTION TURISTICAY</b></p> <p><b>HOTELERA</b></p> <p><b>FICHA DE REGISTRO</b></p>				CODIGO	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
2.					
<b>Denominación del inmueble:</b>					
<b>Clave catastral:</b>				<b>Registro No.:</b> 1 de 1	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>4. USOS</b>	
		<b>Ciudad:</b>		<b>Original:</b>	
				Estatal	
<b>Parroquia:</b>				<b>Privado</b>	
Urbana				<b>Actual</b>	
				Particular	

Rural				Religioso	
<b>5. UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO</b>			<b>6. UBICACIÓN DEL CANTÓN COLTA</b>		
<b>7. FECHA DE INICIACIÓN DE LA FIESTA</b>			<b>10.FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI</b>		
<b>8. GRADO DE PARTICIPACION DE LA GENTE</b>					
		%			

<b>9. FINALIDAD DEL ESTUDIO</b>	
	<b>Descripción de la fotografía:</b>
<b>11. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>	
<b>12. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>	
<b>Descripción de la fotografía:</b>	
<b>13. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERIA TURISTICA Y HOTELERA</b>	
<b>Registrado por: Gabriela Torres</b>	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Aprobado por :</b>	
<b>Registro fotográfico: Gabriela Torres</b>	

4. FOTO 1. PACHAMAMA



**5. FOTO2. CEREMONIA – PAWKAR RAYMI**



