



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONTIEV VIGOTSKY, RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERÍODO 2018-2019”

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA:

Micaela Shirley Chávez Bravo

TUTORA:

MSc. Dolores Berthila Gavilanes Capello

2019

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto, con el título, “**LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONTIEV VIGOTSKY, RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERÍODO 2018-2019**”, proyecto de investigación de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, presentado por Micaela Shirley Chávez Bravo y dirigido por la Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo.

Una vez escuchada su defensa oral y revisado el informe del proyecto de investigación con fines de graduación en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

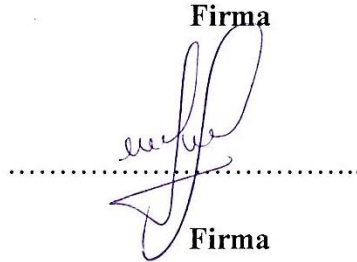
Msc. Zoila Román



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Firma

Msc. Myrian Tapia



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

Msc. Tania Casanova



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

Mgs. Dolores Gavilanes



TUTORA

Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgs. Dolores Gavilanes Capelo TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONTIEV VIGOTSKY, RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERÍODO 2018-2019”**. Realizado por la señorita Micaela Shirley Chávez Bravo de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, bajo mi dirección y asesoramiento permanente; por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodologías exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs. Dolores Gavilanes

TUTORA

CERTIFICADO DEL PLAGIO

Que, **CHÁVEZ BRAVO MICAELA SHIRLEY** con CC: **0604091579**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONTIEV VIGOTSKY, RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERÍODO 2018-2019”** que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONOMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACION PROFESIONAL**, cumple con el 10%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de julio de 2019.



Mgs. Dolores Gavilanes

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial. sobre, **“LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONTIEV VIGOTSKY, RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERÍODO 2018-2019”** pertenece a Micaela Shirley Chávez Bravo con cedula de identidad N° 060409157-9 y el dominio erudito de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Micaela Shirley Chávez Bravo

060409157-9

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera infinita en primer lugar a Dios por protegerme, bendecirme durante todo el camino y darme fuerzas para superar las situaciones difíciles que se han presentado a lo largo de mi vida.

A mis padres por ser un gran ejemplo en mi vida, por su apoyo económico y moral, porque en todo momento ellos estuvieron a mi lado, a mis hermanos por haberme acompañado durante este proceso y por ser mi mejor compañía.

Expreso mi profundo agradecimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades, a los Docentes y Personal Administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, que me brindaron su apoyo durante todo el proceso estudiantil.

A mi maestra y tutora Msc. Dolores Gavilanes por convertirse en guía, orientadora de este trabajo de investigación apoyándome siempre con esmero, dedicación, aportando con sus conocimientos y experiencia en el tema.

Agradezco a mis compañeras y amigas que fueron una gran ayuda y apoyo incondicional, que siempre estuvieron prestas a ayudarme y me demostraron ser buenas amigas en todo momento.

Micaela Chávez

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a mi familia, a mis padres Edison y Lupita, a mis hermanos Eddy y Yeshua por brindarme su apoyo incondicional, por preocuparse por mí, por compartir conmigo buenos y malos momentos, por ser mi inspiración para seguir cumpliendo mis metas, objetivos y en si a todas las personas que han estado cerca de mi acompañándome en el transcurso de mi formación académica.

Con mucho cariño para todos ustedes:

Micaela Chávez

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
CERTIFICADO DEL PLAGIO	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE CUADROS	xi
RESÚMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. PROBLEMATIZACIÓN	2
1.1 Planteamiento del problema	2
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2 Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II	6
2. ESTADO DEL ARTE	6
2.1 antecedentes	6
2.2 LA LITERATURA INFANTIL	7
2.2.1 Consideraciones generales	7
2.2.2 Literatura Infantil	7
2.2.3 Clasificación de la literatura infantil	8
2.2.4 La literatura infantil tiene como funciones principales:	8
2.2.5 Importancia de la literatura infantil	9
2.2.6 Características y diversas concepciones de la literatura infantil	9
2.2.7 Concepciones de la literatura infantil	10
2.2.8 Géneros de la Literatura Infantil	10
2.2.9 Valores de la Literatura Infantil	12

2.2.10 Aspectos a través de la Literatura Infantil	13
2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	13
2.3.1 Consideraciones Generales	13
2.3.2 Etapas del desarrollo del lenguaje oral	14
2.3.4 Funciones del lenguaje	15
2.3.5 Importancia del desarrollo del lenguaje en la educación infantil	16
CAPITULO III	17
3. METODOLOGÍA	17
3.1 Diseño de la investigación	17
3.2 Tipo de investigación	17
3.3 Nivel o alcance de la investigación:	17
3.3.1 Descriptiva	17
3.4 Tipo de estudio	17
3.5 Métodos	17
3.6 Población y muestra	18
3.7 Técnicas e instrumentos	18
3.7.1 Técnicas	18
3.7.2 Instrumentos	18
CAPÍTULO IV	19
4.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS	19
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	29
BIBLIOGRAFÍA	31
ANEXOS	xiv
Anexo 1.- Fotografías	xv
Anexo 2.- Ficha de observación	xvi

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.- Participa en la lectura de un libro pictográfico.	19
Tabla N° 2.- Muestra interés al escuchar adivinanzas.	20
Tabla N° 3.- Crea una historia a partir de libros pictográficos.	21
Tabla N° 4.- Dramatiza a su personaje favorito de un cuento narrado por la maestra	22
Tabla N° 5.- Repite las palabras nuevas que escuchó en una retahíla.	23
Tabla N° 6.- Realiza movimientos articulatorios al pronunciar un trabalenguas.	24
Tabla N° 7.- Nombra a todos los personajes de un cuento.	25
Tabla N° 8.- Expresa sus sentimientos a través de gestos.	26
Tabla N° 9.- Se integra con sus compañeros al realizar dramatizaciones.	27
Tabla N° 10.- Comunica sus ideas mediante oraciones cortas.	28

ÍNDICE DE CUADROS

Gráfico N° 1.- Participa en la lectura de un libro pictográfico.	19
Gráfico N° 2.- Muestra interés al escuchar adivinanzas.	20
Gráfico N° 3. Crea una historia a partir de libros pictográficos.	21
Gráfico N° 4.- Dramatiza a su personaje favorito o narrado por la maestra.	22
Gráfico N° 5.- Repite las palabras nuevas que escuchó en una retahíla.	23
Gráfico N° 6.- Realiza movimientos articulatorios al pronunciar un trabalenguas.	24
Gráfico N° 7.- Nombra a todos los personajes de un cuento.	25
Gráfico N° 8.- Expresa sus sentimientos a través de gestos.	26
Gráfico N° 9.- Se integra con sus compañeros al realizar dramatizaciones.	27
Gráfico N° 10.- Comunica sus ideas mediante oraciones cortas.	28



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONTIEV VIGOTSKY , RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERÍODO 2018-2019”

RESÚMEN

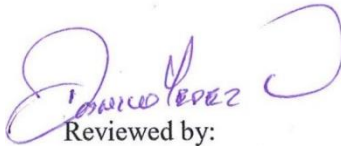
La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, teóricamente las variables de estudio se sustentaron en la recopilación de la información por medio de libros, revistas, sitios web entre otros, teniendo en cuenta que la literatura infantil permite a los niños el poder disfrutar de los contenidos que poseen sus narraciones, a través de cuentos, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y así poder adquirir comportamientos significativos que favorecen el lenguaje oral y este llega hacer un componente que requiere del dominio de aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, metodológicamente tuvo un diseño no experimental por que las variables de estudio no se manipularon, por el tipo de campo, por el nivel fue descriptivo, la población fueron los estudiantes la Unidad Educativa Leontiev Vigotsky y su muestreo fue no probabilístico e intencional al trabajarse con los 24 niños de primer año de educación básica, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación, que permitió la recolección y análisis de la información para llegar a la conclusión que, el niño aprende palabras nuevas al escuchar una retahíla, mejora sus movimientos articulatorios al pronunciar un trabalenguas, se interesa por nombrar personajes o escenas de un cuento, y muestra interés al realizar las diferentes actividades expresando sus ideas y pensamientos mediante gestos y oraciones cortas.

Palabras Claves: Literatura Infantil – Desarrollo del lenguaje Oral.

ABSTRACT

This research aims to determine the importance of children's literature for the development of oral language in children of first year of basic education "B" parallel of the Educational Unit "Leontiev Vygotsky", theoretically the study variables were based on the compilation of information through books, magazines, websites, among others, taking into account that children's literature allows children to enjoy the contents of their stories, through stories, tongue twisters, riddles and so on. can acquire significant behaviors that favor oral language and this becomes a component that requires the domain of phonological, semantic, syntactic and pragmatic aspects, methodologically had a non-experimental design because the study variables were not manipulated, by the type of field , by the level was descriptive, the population were the students A Leontiev Vygotsky and his sampling was not probabilistic and intentional when working with the 24 first-year children of basic education, the technique was the observation and the instrument the observation card, which allowed the collection and analysis of the information to reach the conclusion that the child learns new words when listening to a talk, improves his articulatory movements by pronouncing a tongue twister, is interested in naming characters or scenes from a story, and shows interest in carrying out the different activities expressing their ideas and thoughts through gestures and short sentences.

Key Words: Children's Literature - Oral Language Development.



Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH.



INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación planteado “LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEONTIEV VIGOTSKY, RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERÍODO 2018-2019”, se realizó para poder conocer de qué manera la literatura infantil aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Teniendo en cuenta que la literatura infantil es un arte que nos permite llegar a los niños en forma creativa a través de cuentos, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, permitiendo que los niños conozcan su cultura, por medio de esta se enseña valores, de esta manera ayudar a mejorar su lenguaje fomentando hábitos de lectura que favorece el aprendizaje significativo.

El desarrollo del lenguaje es una parte fundamental e importante para el avance integral en la infancia, dado que desde los primeros años de vida los niños pueden ser capaces de adquirirlo de una manera fácil y correcta, es relevante mencionar que el lenguaje es elemental dentro de las relaciones sociales de los niños, ya que los seres humanos nos comunicamos desde el momento en que nacemos, por ello es importante estimular el desarrollo del habla para mejorar la vocalización y articulación correcta de las palabras, que en futuro serán útiles para comunicarse con aquellas personas que los rodean.

El desarrollo del lenguaje oral dentro de la educación inicial es de gran importancia, dado que es una herramienta que permitirá a los niños realizar un aprendizaje provechoso que les ayudará a incrementar su vocabulario y el desarrollo del pensamiento, ya que por medio de los mismos se fundamentaran los conocimientos posteriores. Asimismo, la literatura infantil otorga gran importancia al ser considerada como un recurso metodológico que ayuda el fortalecimiento en todas las áreas del lenguaje brindando seguridad en todo lo que expresa y hace.

Es por ello que se ha visto importante realizar el presente proyecto de investigación con el propósito de que los docentes utilicen la literatura infantil para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que los mismos favorecen el proceso de creatividad, imaginación, habla, comunicación y por ende benefician el progreso del aprendizaje significativo.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Son numerosas las estrategias que existen para incentivar el uso de la literatura infantil, la misma que favorece el desarrollo del lenguaje oral, sin embargo, en la actualidad la tecnología se ha convertido en una competencia para el efectivo desarrollo de la educación, puesto que los niños pasan más tiempo en la televisión, celulares e internet dejando de lado algo muy valioso como es la lectura, los juegos los mismos que beneficia el desarrollo del habla.

Según la UNESCO menciona que en la actualidad vivimos en un mundo globalizado el cual se encuentra habitado por 6,200 millones de individuos, de las cuales, que solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus disímiles grados, niveles y modalidades; sin embargo el contraste, 876 millones de jóvenes y adultos se les ha considerado como analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias (Cruz, 2011).

En el Ecuador en los centros infantiles no hacen la adecuada utilización de la literatura infantil para desarrollar el lenguaje de los niños porque no tienen conocimiento de cómo ocupar ciertos materiales para el aprendizaje de los niños, poseen poca cantidad de libros para que los niños puedan aprender, pero no cuentan con literatura idónea para cada nivel de educación, perjudicando y disminuyendo las posibilidades en los niños que se educan en estos centros educativos, especialmente porque la literatura infantil es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral (Valla, 2012).

En la Ciudad de Riobamba se ha podido evidenciar que los problemas de aprendizaje son varios, siendo el más notorio el mínimo desarrollo del lenguaje oral en los niños, a causa de algunos factores, poca utilización de Literatura Infantil en los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que ha provocado un mínimo desarrollo de las macro destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir (Villalobos & Guashpa, 2016).

La unidad educativa “Leontiev Vigotsky” se basa en el currículo de educación inicial que plantea el ministerio de educación para realizar sus planificaciones en las cuales plantean los ejes y ámbitos para desarrollar cada una de sus clases, siendo así que el aula se convierte en un ambiente de aprendizaje lúdico para el niño el cual es guiado por

la docente, la misma que prepara sus clases con anterioridad y de acuerdo al tema elabora el material didáctico que le será útil para el desarrollo de la misma, cada maestra tiene su metodología pero todas las docentes se basan en la planificación semanal que es elaborada por las coordinadoras de cada área permitiéndoles llevar un orden en cada tema.

La maestra procura que sus clases sean dinámicas y entretenidas para lo cual emplea juegos, cuentos, canciones, para guiar a los niños a adquirir el conocimiento y más aún si se trata en el área comunicativa ya que este aporta a los demás, por esta razón hace que la participación de los niños sea activa, sin embargo he podido evidenciar que los padres de familia sobreprotegen a sus hijos, no les hablan de manera clara es decir pronunciando correctamente las palabras, es por eso que hay niños que no logran expresar sus ideas, deseos y presentan dificultad al momento de hablar, algunos presentan problemas de lenguaje al momento de pronunciar palabras con: s, r ,t, l, otros al momento de comunicar sus ideas no lo hacen de manera clara, es decir hablan sin sentido, por estas razones pienso que la literatura infantil sería de gran ayuda para el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

1.2 Formulación del problema:

¿Cómo la literatura infantil aporta para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de primer año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky” en el cantón Riobamba, provincia de “Chimborazo”, en el período 2018-2019?

Preguntas de investigación:

- ¿Qué tipos de literatura infantil sería adecuado utilizar para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de primer año de educación básica paralelo “B”?
- ¿Cómo se desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes de primer año de educación básica paralelo “B”?
- ¿Qué características deben tener los textos infantiles para aportar al desarrollo del lenguaje en los estudiantes de primer año de educación básica paralelo “B”?

1.3 Justificación

La educación infantil es considerada como la base para el desarrollo del niño, es en esta etapa donde podemos potencializar sus habilidades y destrezas, más aún si se trata del lenguaje ya que permite la comunicación y comprensión del medio que lo rodea, es importante que la maestra cree esa confianza para que los niños puedan expresar sus ideas y pensamientos.

Los niños desde temprana edad tienen la necesidad de comunicarse ya sea por medio de gestos o acciones es por esto que el desarrollo del lenguaje en la educación infantil es la base para la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, por aquello lo que se pretende con este proyecto de investigación es conocer los factores que inciden en el desarrollo del lenguaje apoyándonos de la literatura infantil para lo lograr dicho objetivo.

Chomsky plantea que el niño desde su nacimiento tiene una predisposición innata para adquirir el lenguaje, por este motivo, la edad comprendida entre 0-6 años es importante para la adquisición del lenguaje, es por esto que la educación infantil favorece la enseñanza aprendizaje de la lengua para el buen desarrollo lingüístico de los niños.

Para conocer la importancia que tiene el lenguaje en esta etapa es necesario analizar las funciones del lenguaje en el desarrollo del niño, las mismas que nos ayudaran a ver si existe algún problema en el desarrollo del niño, estos factores son: expresivo, emotivo, referencial y conativa, los mismos que nos dan las pautas para ver el avance del lenguaje en el niño.

La literatura infantil aporta al proceso de desarrollo del lenguaje, ya que tiene una amplia gama de recursos como: cuentos, rimas, trabalenguas, retahílas, pictogramas, etc. Este apoyo nos permitirá desarrollar en los niños el lenguaje oral, que le servirá para desenvolverse en la vida, por eso este proyecto será de gran ayuda para los 24 niños de la Unidad Educativa Vigotsky, contando con el apoyo de la docente tutora y los directivos de la Institución permitiéndome desarrollar el trabajo de investigación planteado.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Determinar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir los tipos de literatura infantil que se utilizan para los niños en el desarrollo del lenguaje.
- Analizar la expresión oral que posee el niño para comunicarse dentro del aula de clases.
- Caracterizar textos infantiles que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE

2.1 antecedentes

Una vez revisado el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo identificar que existen investigaciones relacionadas con las dos variables de estudio.

La presente investigación con el tema “Una vez revisado el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo identificar que existen investigaciones relacionadas con las dos variables de estudio”, realizado por Villalobos Chuto Myrian Jeaneth y Guashpa Guamán, Mayra Isabel , bajo la tutoría de Fonseca, Tatiana, llegaron a la conclusión que: Existe un mínimo desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y las niñas de 5 a 6 años de edad, por cuanto existe muy poca utilización, por parte de los maestros, de la Literatura Infantil en sus clases. Los niños y niñas demuestran poco conocimiento e interés sobre la literatura infantil como cuentos, canciones, poemas, trabalenguas y más, por lo tanto no tienen estrategias que les permita desarrollar su Lenguaje Oral.

El proyecto de Investigación con el tema” La Literatura Infantil, para potenciar el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas del quinto año básico de la Unidad Educativa Riobamba, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año Lectivo 2015 -2016”, realizado por Jessica Liliana Pérez Lluay; dirigido y guiado por Mgs. Miguel Guadalupe, llegaron a la conclusión que la docente no utilizan frecuentemente la literatura infantil en los niños, lo que genera desinterés y de esta forma no permite mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura de los niños de quinto año de la Unidad Educativa Riobamba.

El proyecto de investigación con el tema “ La literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de tercero “B” de la escuela fe y alegría, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2015-2016”, realizado por Myrian Patricia Tene Chinlli y Ivetth Daniela Chávez Alarcón; guiada por la docente Mgs. Tannia Alexandra Casanova, llegaron a la conclusión que: La literatura infantil ayuda a los niños a desarrollar la creatividad a través de ella transmite valores universales como el amor entre los hombres, la paz y la colaboración, es importante destacar las

características ilustrativa que debe poseer la literatura infantil para cautivar a los niños y es necesario que la obra tenga un lenguaje claro y atractivo para los más pequeños.

2.2 LA LITERATURA INFANTIL

2.2.1 Consideraciones generales

La narración, el teatro la poesía poseen un valor significativo en la infancia y la adolescencia puesto que por medio de ella se va construyendo la literatura y en primer lugar una parcela dentro las mismas se origina el cuento oral o escrito, mundos imaginarios, personajes, modelos, identificaciones, respuestas, a las incógnitas emocionales que la maduración infantil va exigiendo para encauzar la afectividad, aprendizaje, aceptación y rechazo de roles, elevación de valores del grupo social al que se pertenece (CERILLO, 2007).

La literatura infantil admite a los niños el poder disfrutar de los contenidos que poseen sus narraciones, debido a que van adquiriendo comportamientos significativos que benefician a los niños. La literatura debe ser clara, sencilla que despertara su atención, percepción, memoria, y resolución de problemas, fortaleciendo su autoestima y pueda devolverse en los aspectos familiares sociales, culturales adquiriendo una destreza lingüística. Los mismos que apoyaran vínculos afectivos, conductas comportamentales positivos que permitan el desarrollo integral del niño procurando evitar el aislamiento social del niño (Cerrillo & García, 2009).

2.2.2 Literatura Infantil

La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura por medio de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita (Bazante, 2012).

La literatura expresa sentimientos de belleza, rasgos propios de cada uno de ellos, como también, satisfacen la fantasía de los niños, recreándoles a cada uno de los lectores, y éstos se pronuncian de una forma abierta y sin complicaciones, esgrimiendo los medios de lo artístico y lo lúdico enriqueciendo su temperamento, y haciendo suyas las ideas.

2.2.3 Clasificación de la literatura infantil

Según las investigaciones realizadas por García (2008) sobre este tema existen dos clases de literatura infantil, las mismas que se resumen a continuación:

La literatura ganada: Se refiere a las obras que no fueron creadas pensando en los niños como destinatarios, pero que con el tiempo el niño se apropió de ellos, las ganó o se le destinaron. En algunos casos fueron adaptados y en otros no. Un ejemplo de ellos son algunas de las obras de Hans Christian Andersen entre ellas: Los cisnes salvajes, El traje nuevo del emperador, etc.

La literatura creada para los niños: Son obras que han sido creadas pensando en los niños como destinatarios específicos, sus producciones se realizan en forma de poemas, cuentos, obras de teatro o novelas. Por ejemplo, las obras que María Fernanda Heredia escribe para niños, Por si no te lo he dicho.

En este tipo de literatura existen varios autores que escriben de acuerdo a la edad cronológica del niño, es por ello que hay colecciones de cuentos, de acuerdo a la edad del niño y por ende, a sus intereses, esto es bueno ya que, de esta forma el niño se interesa, comprende y disfruta de las mismas.

2.2.4 La literatura infantil tiene como funciones principales:

Ser fuente de placer y diversión: el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.

Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la investigación, la creatividad y la imaginación por medio de sucesos, personajes y numerosas circunstancias, y estimula el hábito lector.

Ser un instrumento de comunicación y expresión: introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.

Acercar el niño al mundo que le rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

2.2.5 Importancia de la literatura infantil

El primer punto a destacar es que la lectura estrecha vínculos emocionales y crea ritos casi mágicos. Asociada siempre a momentos de relajación y cariño, es alrededor de libros, cuentos e imaginación donde las relaciones adquieren aún más cercanía. Es a través de los cuentos también, que los niños desarrollan conductas sociales y afectivas, ya que dependiendo del libro o la forma en que les es contado, modifican su percepción de otras personas, y comprenden mejor ciertas situaciones y acciones.

La literatura puede ser un instrumento valioso en la formación porque se proyecta sobre la problemática vital de los seres humanos, sirve para transformar la realidad y a su vez; pueden ser un medio de goce y placer (Arizaga, 2005).

La relación literatura escritura ha sido evidenciada en diferentes investigaciones, alcanzando afirmar que la interacción periódica de los infantes con la lengua escrita en el hogar y la escuela beneficia la elaboración de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir educadamente, sino también creativamente (Escalante, 2008).

La literatura ayuda a comprender y ampliar el conocimiento sobre el mundo circundante conocimiento del medio físico y social. La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente. La literatura es útil y necesaria para el aprendizaje de mejora de determinadas destrezas o habilidades lingüísticas y comunicativas tanto oral como escrita.

2.2.6 Características y diversas concepciones de la literatura infantil

- Destinada a niños y niñas de hasta 11 o 12 años aproximadamente para luego empezar con la literatura juvenil.
- Despierta el goce estético (literario), a través de la imaginación, la fantasía y la magia. “El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hacen suyas y las recrea; comprende, intuye y descubre”.
- Lenguaje directo, sencillo y claro que permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta, según la edad. La fuerza de las palabras

hace que esta sea expresiva. Por otra parte, la forma de manejar el lenguaje permite lo lúdico, ya sea en la poesía o en los cuentos.

- Personajes comunes con problemas comunes / cotidianos que se parezcan a los niños. Por ejemplo: historias que relaten dolor de muelas, el primer día de la escuela, el nacimiento de hermanos/as, temores o miedos a afrontar.
- Historias cortas, de preferencia. Esto dependerá de la edad de los niños. Los preescolares necesitarán cuentos breves para mantener el interés, pero la extensión irá aumentando de acuerdo a la edad.
- Historias sencillas que tomen en cuenta los intereses de los niños, situaciones cotidianas y contextos culturales, por lo tanto, motiva a la lectura y hace de esta una experiencia significativa. Nunca confundirla con simple (Arizaga, 2005).

2.2.7 Concepciones de la literatura infantil

Para García, (2008) las concepciones de la literatura infantil son las siguientes:

- **Psicológico:** Equilibrio emocional, cambio de actitudes, adquisición de seguridad, pérdida del temor a expresarse en público, mejoramiento de la autoestima
- **Social:** Facilita su adaptación a un grupo social escolar y comunitario, comprensión del mundo, aprendizaje de normas ASPECTOS de comportamiento social, desarrollo de virtudes.
- **Intelectivo:** desarrollo de la atención, memoria, mentalidad reflexiva, desarrollo de la imaginación y creatividad, autenticidad y criticidad.

2.2.8 Géneros de la Literatura Infantil

Para Terán, (2014) clasifica a la literatura infantil de acuerdo al género de la siguiente forma:

- **Género Lírico.** - Llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical. Es una forma de expresión literaria correspondida ordinariamente con el concepto de poesía. No obstante la poesía consigue darse tanto en prosa como en verso, es más frecuente considerar dentro del género lírico las diversas formas de expresión escritas en verso. En la poesía lírica, el poeta canta sus ideas, sentimientos y aspiraciones. No cuenta hechos o acontecimientos; se inspira en general en los sentimientos de su propia alma, en su mundo íntimo.

- **Género Narrativo.** - Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa. Dentro del género narrativo se pueden distinguir los siguientes subgéneros:
 - ✓ **Poema épico:** narración en verso, por lo general muy extensa, que cuenta la historia de un héroe unido al destino de su pueblo. Los poemas épicos están escritos en versos de arte mayor y en ellos predominan fórmulas y epítetos épicos. Ejemplos: *El Cantar de Mío Cid*, *El Cantar de Roldán* y *El Cantar de los Nibelungos*.
 - ✓ **Romance:** narración breve en versos octosilábicos con rima asonante en los versos pares, quedando sueltos los impares. Ejemplos: *Romance del prisionero*, *Romance del conde Olinos*, etc.
 - ✓ **Fábula:** narración breve, ya sea en prosa o en verso, que persigue un fin didáctico y moral. Suele estar protagonizada por animales y de los hechos narrados se extrae una enseñanza o moraleja. Ejemplos: fábulas de Esopo, fábulas de La Fontaine, Fábulas de Tomás de Iriarte, etc.
 - ✓ **Cuento:** narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Suelen desarrollarse en un espacio y un tiempo únicos. El final puede ser abierto o cerrado. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Ejemplos: Cuentos de Leopoldo Alas "Clarín", cuentos de Cortázar, cuentos de Augusto Monterroso, etc.
 - ✓ **Novela:** es el subgénero narrativo más extendido. Está escrita en prosa, de extensión variada, y presenta un mundo problemático y diverso. La historia puede variar de espacio y de tiempo, y su protagonista es complejo y rico en matices. Si atendemos a su argumento, la novela puede ser realista, histórica, de aventuras, de ciencia-ficción, de amor, policiaca, etc. Ejemplos: *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón; *El guardián entre el centeno*, de J.D. Salinger; *Paula*, de Isabel Allende, etc.
- **Género Dramático:** o drama denominada a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro. Comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público. Observa el siguiente cuadro comparativo entre lo que es el texto dramático escrito y la obra teatral representada. El género dramático no posee narrador la acción es directa, pues se basa en la acción es directa, pues se

basa en la acción y el dialogo directos. Los personajes se relacionan en función de conflictos. Cada personaje principal protagonista o antagonista representa un aspecto opuesto de un conflicto. El conflicto dramático supone situaciones o instancias de distintas dimensiones y funciones actos, escenas, cuadros.

- **Género Didáctico.** - Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.
- ✓ La epístola: también posible en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general, desde un punto de vista censorio o de sátira.
- ✓ El ensayo: Es el subgénero didáctico mas importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc.. con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.
- ✓ La critica: Somete a juicio de valor, razonado, las obras o las acciones realizadas por otras personas; si se juzgan obras o actos propios, el escrito se denomina autocrítica.

2.2.9 Valores de la Literatura Infantil

El campo de acción de la literatura infantil es múltiple, su objetivo es que los niños amplíen sus conocimientos y aprovechen al máximo su acción benéfica, las acciones de la literatura infantil a corto y largo plazo, corresponde a las siguientes categorías según menciona Franco, (2010):

- **Valores Éticos:** en los cuales están el respeto, disciplina, justicia, honestidad, verdad, equidad, y libertad.
- **Valores Espirituales:** como la perseverancia, tolerancia, generosidad, comprensión, amor, y caridad.
- **Valores Lingüísticos:** amplía el léxico, enseña mediante la lectura a estructurar correctamente las oraciones, incrementa su vocabulario, adquiere fluidez en la expresión.
- **Valores Estéticos:** desarrolla el gusto estético al crear en el niño/a una conceptualización de lo bello, aprende a apreciar la combinación de líneas, colores, el espacio a través del lenguaje gráfico de los cuentos, poesías, fábulas, etc.

2.2.10 Aspectos a través de la Literatura Infantil

Para Díaz (2012) Siendo el niño/a un ser que está en constante relación con los demás, la literatura infantil cumple un papel importante en el desarrollo de sus diferentes aspectos:

- **Aspecto Psicológico:** la literatura le conduce a un equilibrio emocional, le motivará para un cambio de actitudes, adquiere seguridad, al demostrar en público canciones, poemas, adivinanzas, pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior, mejora su autoestima. Aprende a expresar su sentimiento sin recelo. (Díaz, 2012)
- **Aspecto Social:** facilita su adaptación al grupo social escolar y comunitario, comprenderá mejor el mundo que le rodea, lo conoce y ama, le enseñará normas de comportamiento social, buenas costumbres, desarrollando virtudes como la lealtad, sinceridad, honradez, necesarias en el grupo social (Díaz, 2012).
- **Área Cultural:** le conduce a valorar la acción patriótica, científica, literaria de hombres y mujeres del país. Le motiva a conocer leyendas, tradiciones, música de su patria, a reconocer y respetar su identidad (Díaz, 2012).
- **Aspecto Intelectivo:** desarrolla las facultades de atención, memoria, adquiere una mente ágil, un pensamiento lúdico, una mentalidad crítica, incrementa su imaginación y creatividad (Díaz, 2012).

2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

2.3.1 Consideraciones Generales

Según Puyuelo y Rondal (2005) menciona que el lenguaje es la función de expresiones y recepción-compresión que ponen en acción varias lenguas, es inútil preguntarse, como hacen aún algunos, si la lengua existe antes que lenguaje o si es a la inversa. Las modalidades de lenguaje ponen en juego el mismo dispositivo central, que se denomina, en ocasiones la facultad del lenguaje que es aquella capacidad léxica al establecer la retención en la memoria y la utilización receptiva de importantes asociaciones estructurales entre las palabras.

El lenguaje oral es aquel conjunto sistemático de signos que permite el desarrollo de la comunicación verbal, ya que por medio del mismo se ha podido intercambiar información entre personas, posee tres funciones relevantes como la informativa,

expresiva y apelativa, se dice que cuando un hablante utiliza el lenguaje oral ponen en juego una serie de capacidades como el pensamiento reflexivo, el pensamiento creativo y la capacidad para informarse (Tuckler, 2008).

El niño va adquiriendo independencia con el dominio de la motricidad y del habla, si el niño presentare sordera adquiriría códigos perceptuales que le permitirán construir frases ayudado por el lenguaje gestual, es por ello que conversar con los niños desde que son bebe enriquece el desarrollo del lenguaje oral (Tuckler, 2008).

El desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución, que se convierte en el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia, además genera la capacidad cognoscitiva y afectiva de los infantes.

2.3.2 Etapas del desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje es un instrumento complejo, llega hacer un componente que requiere del dominio de aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, que el niño deduce de la lengua de los adultos y lo logran en el tiempo, por consiguiente, la interacción con los adultos es fundamental para el progreso en el uso de lengua.

En el proceso de desarrollo del lenguaje se distingue dos etapas que son:

- **La primera etapa es la pre verbal o pre lingüística.** – se desarrolla durante los dos primeros años de vida, debido a que el niño busca la comunicación con las personas que se encuentran en su entorno, en un comienzo se comunican por medio de llantos, risas, movimientos, gestos, sonidos graduales murmullo y con el tiempo realizan sonidos vocálicos, palabras o combinaciones de dos o tres palabras. Las personas adultas se transforman en una fuente de estímulos y afecto que median el desarrollo del lenguaje.
- **La segunda etapa es la lingüística o verbal.**- El niños manifiesta poseer un lenguaje más comprensible, ya empieza a diferencias fonemas, asocia palabras con elementos cercanos, inventan palabras nuevas, lo cual le permite participar en contextos de interacción un poco más variado que exigen mayor destrezas para darse a entender. Dentro de los cuatro años los niños descubren el valor del lenguaje como una herramienta de comunicación debido a que siente interés y placer de habas y expresar con precisión, mientras que en los cinco años el lenguaje

anticipa la acción, no poseen dificultades para comprender y expresar contextos variados y es capaz de analizar la secuencia fonética, en el proceso para el aprendizaje.

2.3.4 Funciones del lenguaje

Para Molina (2014) menciona que es complicado establecer el origen del lenguaje en los niños y las niñas puesto a que su lenguaje se va construyendo de poco a poco, la adquisición del lenguaje se da por diferentes perspectivas como son:

- **Función expresiva o emotiva.-** Es la que le permite al niño/a expresar sus emociones y pensamientos. Esta función tiene una doble vertiente que es la expresiva y la receptiva, cada una de las cuales tiene diferentes elementos que la constituyen (Molina, 2014):
 - La articulación de sonidos aislados (los fonemas) o en sílabas, que corresponden a un nivel motor y práxico.
 - La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético), que supone la emisión de un continuo sonido en un orden definido.
 - La asociación de las palabras o frase a un nivel sintácticos, mientras que la percepción auditiva es más compleja a un nivel lingüístico.
- **Función referencial.-** Los contenidos de los mensajes se transmiten, ya que la información puede llegar a producirse por medio del lenguaje oral, cuando un infante no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede llegar a percibir y transmitir por un intermediario del lenguaje, necesitando quizá vía para acceder y producir la información (Molina, 2014).
- **Función fática.-** Es la que consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, genera y mantiene el diálogo y logra establecer la comunicación. Cuando esta acción no es pareja puede ocasionar dificultades, que es lo que ocurre con el/la niño/a con dificultades de lenguaje, al comunicarse con sus pares (Molina, 2014).
- **Función lúdica.** - Permite satisfacer las necesidades de juego y recreación en los/las niños/as y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido y juegos del infante. Un/a niño/a con problemas de lenguaje pierde la posibilidad de jugar y de integrarse al grupo (Molina, 2014).

- **Función simbólica.** - Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad (Molina, 2014).
- **Función estructural.** - Permite organizar la información generando estructuras en el pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando se requiera. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el/la niño/a posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria (Molina, 2014).
- **Función social.** - Es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que los niños puedan presentar trastornos del lenguaje resultado más complejo enfrentarse a situaciones diarias (Molina, 2014).

2.3.5 Importancia del desarrollo del lenguaje en la educación infantil

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

Es un diseño de investigación no experimental puesto que no se va a manipular las variables de estudio, por lo tanto el trabajo será de observación y no se maneja laboratorios ni se hará ninguna clase de experimentos.

3.2 Tipo de investigación

Será una investigación de campo porque el estudio de la investigación se desarrollara en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky” con los niños de primero de básica, es una investigación bibliográfica porque se tomara como referencia información de libros o fuentes escritas de diferentes autores y referencias web relacionadas con las variables de estudio.

3.3 Nivel o alcance de la investigación:

3.3.1 Descriptiva

La investigación a realizarse exige una descripción, un análisis de las variables de estudio que intervienen en la problemática para entender de mejor manera el motivo de la investigación.

3.4 Tipo de estudio

Es un estudio transversal porque se va a determinar un tiempo exacto que durara la investigación.

3.5 Métodos

Para el presente estudio de investigación se hará uso de los diferentes métodos que son inductivo, deductivo, análisis y síntesis, porque durante el trabajo de investigación se realizara el estudio de lo general a lo específico y de lo específico a lo general lo que nos permitirá emitir diferentes conclusiones de la investigación.

3.6 Población y muestra

La población hace referencia al conjunto de personas que son parte de la investigación, mientras que la muestra es un conjunto representativo de la población que se utiliza para realizar el análisis de resultados.

Lo manifestado anteriormente lo representamos en el siguiente cuadro:

ESTRATOS	FRECUENCIA	POCENTAJE
NIÑAS	10	42%
NIÑOS	14	58%
TOTAL	24	100%

3.7 Técnicas e instrumentos

3.7.1 Técnicas

- Observación

3.7.2 Instrumentos

- Ficha de observación

Para la obtención de resultados se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación para la obtención de información oportuna al momento de evaluar y plantear las diferentes alternativas que nos permitieron ver el comportamiento de los niños frente a las diferentes actividades de literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS

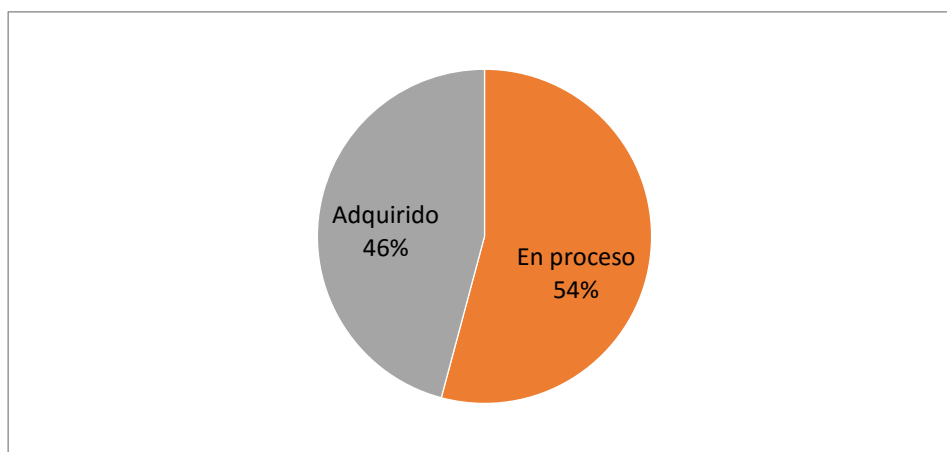
Tabla N° 1.- Participa en la lectura de un libro pictográfico.

ALTERNATIVAS	F	%
En proceso	13	54%
Adquirido	11	46%
Total	24	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez.

Gráfico N° 1.- Participa en la lectura de un libro pictográfico.



Fuente: **Tabla N° 1**

Autora: Micaela Chávez.

Análisis:

De los 24 niños investigados que representa la población total, la que equivale al 100% se ve claramente que el 54 % se encuentra en un nivel de en proceso para participar en la lectura de un libro pictográfico mientras que el 46 % que son 11 niños se encuentra en un nivel adquirido, los cuales participaron de manera activa en la lectura de un libro pictográfico.

Interpretación:

La lectura de un libro pictográfico es un método que le permite al niño leer una historia a través de dibujos e imágenes que causa diversión y deleite al reconocer símbolos y completar frases, sin embargo la mayoría de niños presenta dificultad para participar en la lectura de un libro pictográfico.

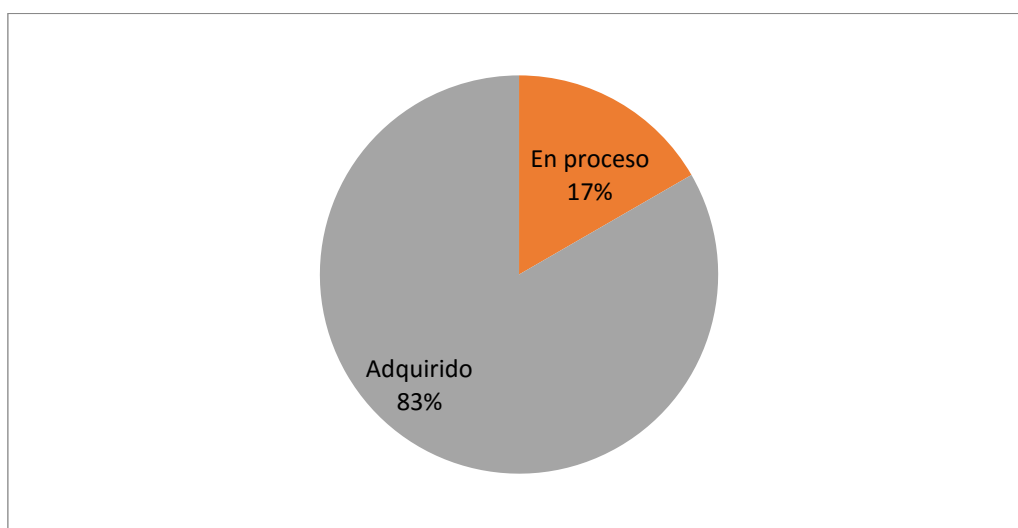
Tabla N° 2.- Muestra interés al escuchar adivinanzas.

Alternativas	f	%
En proceso	4	17%
Adquirido	20	83%
Total	24	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez.

Gráfico N° 2.- Muestra interés al escuchar adivinanzas.



Fuente: Tabla N° 2

Autora: Micaela Chávez.

Análisis:

Del 100 % equivalente a la población se evidencia que el 83% se encuentra en adquirido mientras que el 17% se encuentra en proceso en identificar a los personajes del cuento narrado.

Interpretación:

La adivinanza, un juego de palabras que motiva y pone al niño en suspenso para poder resolver un acertijo que detona comprensión en la cual la mayoría de niños muestra interés al escuchar adivinanzas.

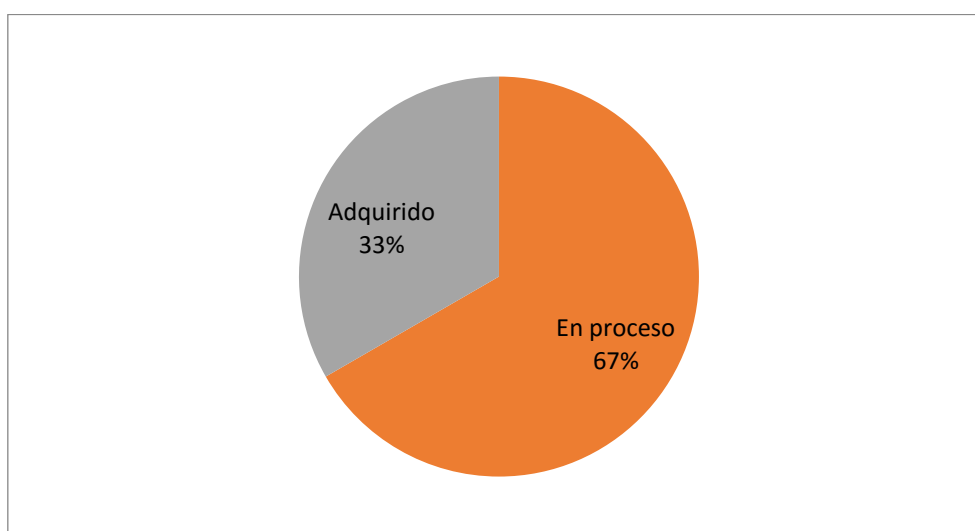
Tabla N° 3.- Crea una historia a partir de imágenes pictográficas.

Alternativas	f	%
En proceso	16	67%
Adquirido	8	33%
Total	24	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez.

Gráfico N° 3. Crea una historia a partir de imágenes pictográficas.



Fuente: Tabla N° 3

Autora: Micaela Chávez

Análisis:

De la población total que es el 100% el 67% se encuentra en proceso y el 33% en adquirido en crear un historia a partir de imágenes pictográficas.

Interpretación:

Al crear una historia el niño está desarrollando su imaginación y creatividad, al observar varias imágenes puede describirlas y formar un cuento detallando lo que más le gusta de cada una de ellas siguiendo una secuencia en la historia sin embargo no todos los niños lo lograron puesto que mencionaban que se aburrían rápido o simplemente era muy trabajoso describir cada una de las imágenes.

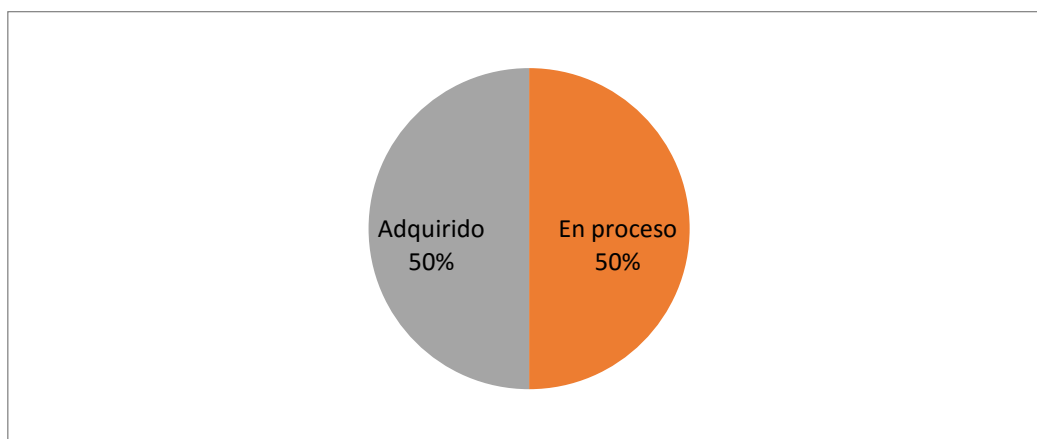
Tabla N° 4.- Dramatiza a su personaje favorito de un cuento narrado por la maestra.

Alternativas	f	%
En proceso	12	50%
Adquirido	12	50%
Total	24	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez.

Gráfico N° 4.- Dramatiza a su personaje favorito de un cuento narrado por la maestra.



Fuente: Tabla N° 4

Autora: Micaela Chávez

Análisis:

De los 24 investigados 12 que representa el 50% demuestra que los niños se encuentran en un nivel de adquirido de aprendizaje la otra mitad que son 12 niños que corresponde al 50% enfatiza que se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso.

Interpretación:

En un cuento encontramos varios personajes, sean héroes, villanos, animales, personas, entre otros, los cuales nos dejan un mensaje e impactan a los niños, siendo así que ellos desean ser alguno de los personajes e imitan al mismo pero no a todos les agrada esta actividad, por este motivo no todos participaron y se mostraban tímidos al realizar la dramatización o simplemente no lo hacían y se quedaban sentados.

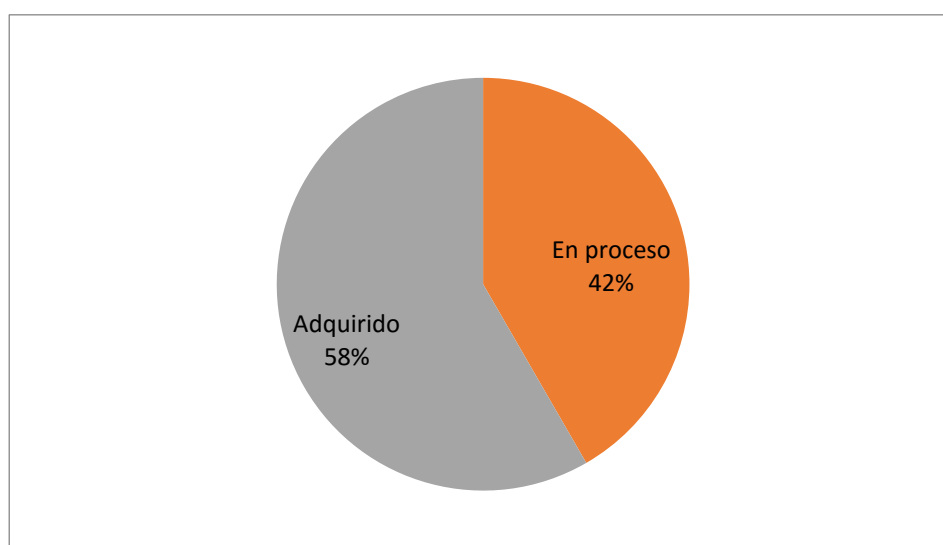
Tabla N° 5.- Repite las palabras nuevas que escuchó en una retahíla.

Alternativas	f	%
En proceso	10	42%
Adquirido	14	58%
Total	24%	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez.

Gráfico N° 5.- Repite las palabras nuevas que escuchó en una retahíla.



Fuente: Tabla N° 5

Autora: Micaela Chávez

Análisis:

De los 24 niños a los que se les aplicó la ficha 10 que representa el 58% demuestra que los niños se encuentran en un nivel de adquirido y el 42% restante se encuentra en un nivel de en proceso en este indicador.

Interpretación:

La retahíla, un divertido juego de palabras que favorece la fluidez verbal, atención y memoria, convirtiéndose en una forma de enseñar, siendo así que la mayoría de niños escuchó con atención y repitió varias veces las palabras nuevas que escuchó en la retahíla demostrando interés y participando en la actividad.

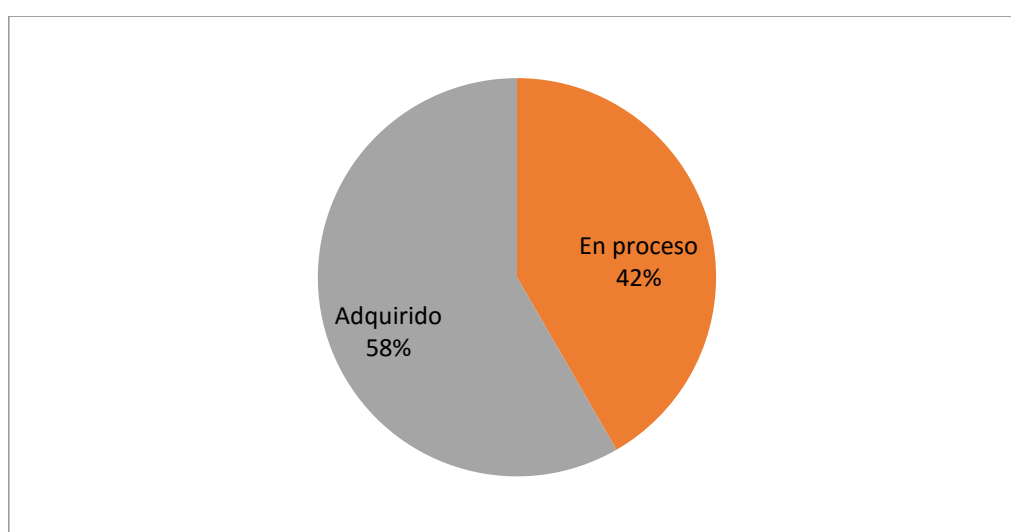
Tabla N° 6.- Realiza movimientos articulatorios al pronunciar un trabalenguas.

Alternativas	f	%
En proceso	10	42%
Adquirido	14	58%
Total	24%	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez

Gráfico N° 6.- Realiza movimientos articulatorios al pronunciar un trabalenguas.



Fuente: Tabla N° 6

Autora: Micaela Chávez.

Análisis:

De los 24 niños a los que se les aplicó la ficha de observación 14 que simboliza el 58% define que los niños se encuentran en un nivel de aprendizaje en adquirido y los 10 niños que equivale al 42% muestra que se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de niños realiza movimientos articulatorios como: abrir, cerrar la boca, movimiento de la lengua, soplar, entre otros al pronunciar un trabalenguas, provocando en ellos risas, diversión y emoción al realizar la actividad.

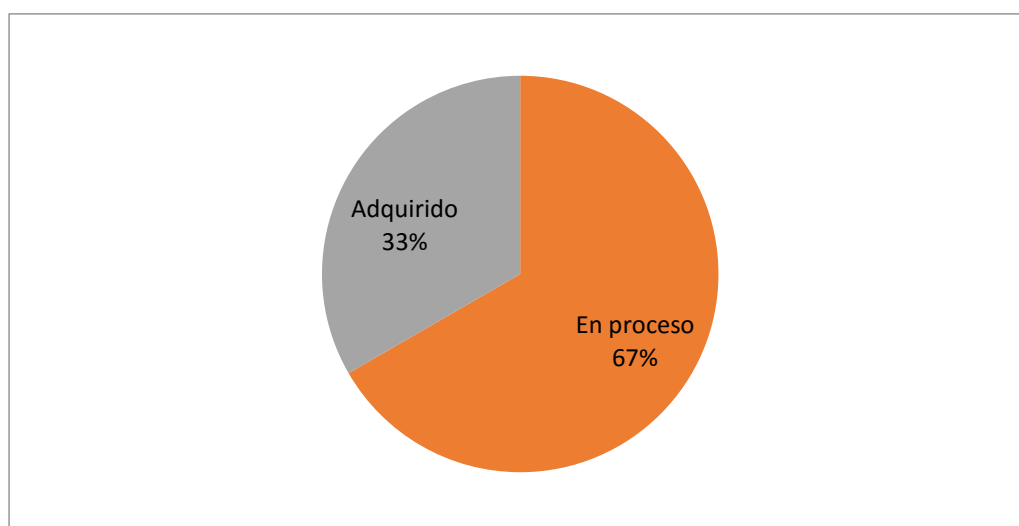
Tabla N° 7.- Nombra a todos los personajes de un cuento.

Alternativas	f	%
En proceso	16	67%
Adquirido	8	33%
Total	24%	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez.

Gráfico N° 7.- Nombra a todos los personajes de un cuento.



Fuente: Tabla N° 7

Autora: Micaela Chávez.

Análisis:

De los 24 investigados el 67% que representa 16 niños nos demuestra que se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso mientras que el 33% que son 8 niños están en un nivel de aprendizaje adquirido.

Interpretación:

En un cuento siempre existen varios personajes, escenarios, acciones, que le ayudan al niño a imaginarse de mejor manera la historia narrada, sin embargo la mayoría de niños presenta dificultad para nombrar a todos los personajes de un cuento aunque lo hacen pero de manera incompleta se enfocan simplemente en el personaje principal y se olvidan de los secundarios.

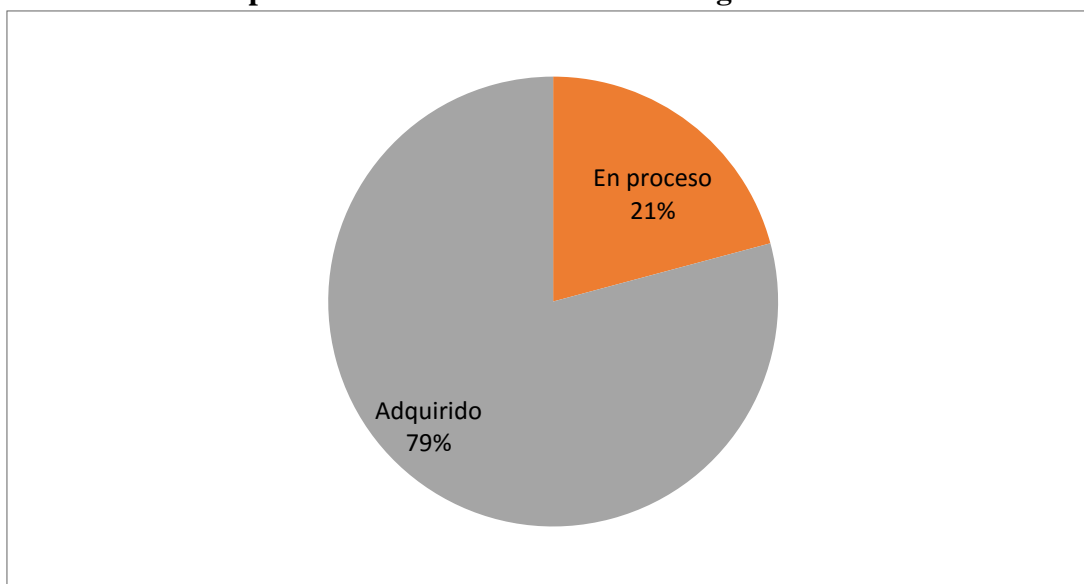
Tabla N° 8.- Expresa sus sentimientos a través de gestos.

Alternativas	f	%
En proceso	5	21%
Adquirido	19	79%
Total	24%	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez

Gráfico N° 8.- Expresa sus sentimientos a través de gestos.



Fuente: Tabla N° 8

Autora: Micaela Chávez

Análisis:

El 79% representa a 19 estudiantes que se encuentran en un nivel adquirido y el 21% que son 5 estudiantes están en un nivel de en proceso.

Interpretación:

La mayoría de niños expresan sus sentimientos a través de gestos, es decir muestran agrado, desagrado, alegría, tristeza, enojo, asombro, visualizando claramente las mímicas que crean al realizar las diferentes actividades.

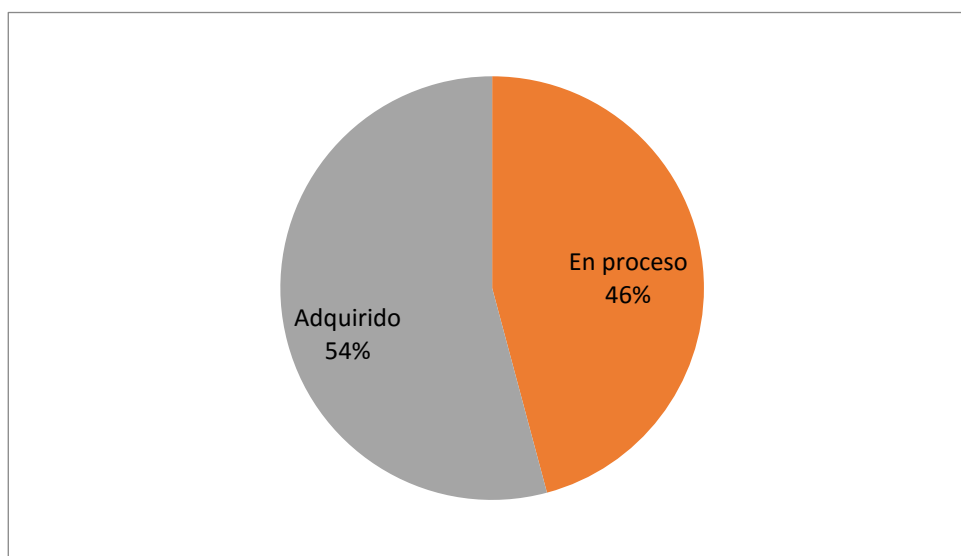
Tabla N° 9.- Se integra con sus compañeros al realizar dramatizaciones.

Alternativas	f	%
En proceso	11	46%
Adquirido	13	54%
Total	24%	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez.

Gráfico N° 9.- Se integra con sus compañeros al realizar dramatizaciones.



Fuente: Tabla N° 9

Autora: Micaela Chávez.

Análisis:

De los 24 investigados 13 que equivale al 54% determina que los niños se encuentran en un nivel de aprendizaje adquirido y los 11 niños que representa al 46% define que los investigados se encuentran en un nivel en proceso.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de los niños se integran con sus compañeros al realizar dramatizaciones, disfrutan de compartir un momento en grupo siendo el personaje que más les gustó.

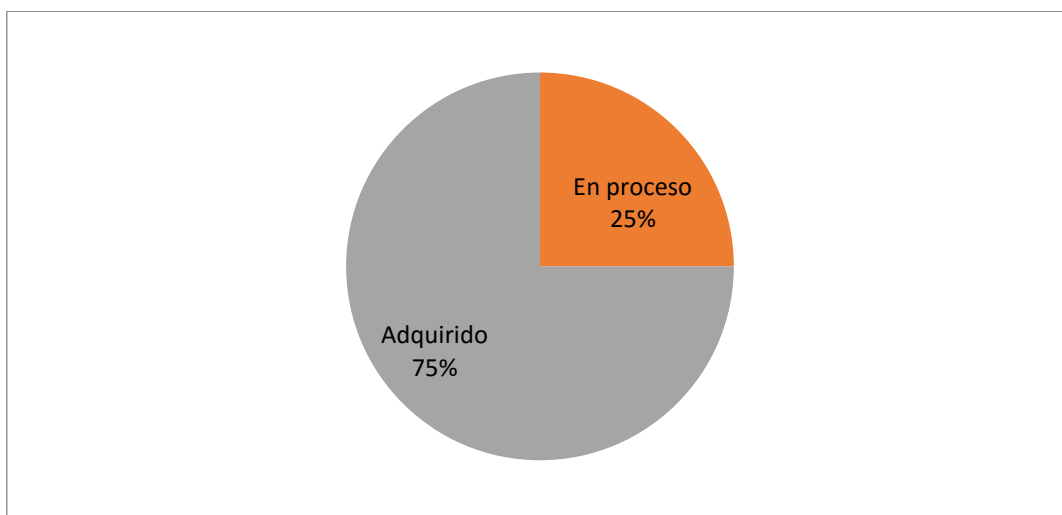
Tabla N° 10.- Comunica sus ideas mediante oraciones cortas.

Alternativas	f	%
En proceso	6	25%
Adquirido	18	75%
Total	24%	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.

Autora: Micaela Chávez

Gráfico N° 10.- Comunica sus ideas mediante oraciones cortas.



Fuente: Tabla N° 10

Autora: Micaela Chávez

Análisis:

De los 24 estudiantes a los cuales se les aplicó la ficha de observación el 75% equivale a un nivel en adquirido mientras que el 25% hace referencia al nivel en proceso.

Interpretación:

La comunicación permite que las personas puedan expresar sus pensamientos, sentimientos, ya sea de manera oral, escrita o gestual, siendo así que la mayoría de niños comunican sus ideas mediante oraciones cortas, es decir unen varias frases para formar una oración que les permita decir lo que en ese momento están pensando.

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 Conclusiones:

- Se establece que los tipos de literatura infantil en el primer año de educación básica, son recursos como: lectura de un cuento pictográfico, adivinanzas, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje oral del niño por que repite palabras, articula, nombra, crea, actividades que demandan una gran fluidez en su comunicación.
- Se concluye que, el niño aprende palabras nuevas al escuchar una retahíla, mejora sus movimientos articulatorios al pronunciar trabalenguas, se interesa por nombrar personajes o escenas de un cuento, se comunica con sus pares mediante oraciones cortas y un elemento muy importante es la expresión de sentimientos a través de gestos y palabras emotivas.
- Es importante conocer las características de los textos infantiles para incentivar a la participación de los niños en las diferentes actividades despertando en ellos creatividad, imaginación, fantasía, magia permitiéndole descubrir un mundo nuevo y aportar al desarrollo del lenguaje.

5.1.2 Recomendaciones:

- La literatura infantil es un arte que provoca placer y deleite en los niños por tal motivo se recomienda poner en práctica los tipos de literatura infantil como: lectura de un cuento pictográfico, adivinanzas, retahílas, rimas, los cuales deben poseer un lenguaje acorde a la edad del niño, ser llamativos, tener imágenes claras, para favorecer el desarrollo del lenguaje de manera dinámica y divertida aportando así al desarrollo del niño.
- Se recomienda motivar al niño a expresar sus ideas, sentimientos dentro del aula de clases sin temor, exponiendo sus punto de vista, participando de manera activa al repetir trabalenguas, nombrar personajes y en las actividades con sus compañeros a través de oraciones cortas, palabras, gestos que expresen lo que en realidad está sintiendo y sobre todo que le permita comunicarse con los demás.
- Utilizar textos infantiles que posean las siguientes características: historias cortas, personajes comunes con problemas de la vida cotidiana, pictogramas claros y un lenguaje sencillo que le permita conocer términos nuevos, construir frases u oraciones que le ayudan a desarrollar su lenguaje incentivando la creatividad, imaginación, goce y deleite por la literatura infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Arizaga, M. J. (2005). *Literatura Infantil, módulo de estudio para el Séptimo Nivel*. Quito: UPS.
- Bazante, R. (2012). *Axiología y Praxis de la Literatura Infantil*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares.
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 1-13.
- Cerillo, P. (2007). Literatura Infantil Y juvenil. En P. CERILLO, *Literatura Infantil Y juvenil* (págs. 1-6). España: Octaedro. S.L.
- Cerrillo, P., & García, J. (2009). *Literatura infantil y su didáctica*. La Mancha: Estudios.
- Cruz, S. (2011). *La literatura infantil y su incidencia en el progreso de lectoescritura de los niños y niñas*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4065/1/tp_2011_249.pdf
- Díaz, A. (2012). Literatura y Desarrollo Intelectual e Infantil. *Scribd*.
- Escalante, D. (2008). *Literatura para niños una forma natural de aprender a leer*. Venezuela: Educere.
- Franco, O. (2010). *Lectura para educadores preescolares*. La Habana: El pueblo y la Educación.
- García, C. (2008). Glosas Didácticas. *Revista Electronica Internacional* , 143.
- Molina, Á. (2014). *Niños y niñas que exploran y cnstruyen* . Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Puyuelo, M., & Rondal, J. (2005). *Manual de desarrollo y alteracions del lenguaje*. Barcelona: Mansson.
- Terán, S. (2014). Literatura Infantil como Instrumento para el desarrollo del pensamiento. *Universidad Tecnica del Norte*.
- Tuckler, G. (2008). *Literatura para niños preescolares*. Chile: UENED.

Valla, V. (2012). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf

Villalobos, M., & Guashpa, M. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo en los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1596/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000004.pdf>

ANEXOS

Anexo 1.- Fotografías



Fuente: Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.
Autora: Micaela Chávez



Fuente: Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.
Autora: Micaela Chávez



Fuente: Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.
Autora: Micaela Chávez



Fuente: Unidad Educativa “Leontiev Vigotsky”, Riobamba.
Autora: Micaela Chávez

ANEXO 2.- Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Objetivo General: Determinar la importancia del rincón de lectura en el desarrollo del lenguaje, en los niños de educación inicial II de la escuela de Educación Básica “Mercedes Amelia Guerrero” Chambo – Chimborazo periodo 2018 – 2019”

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Participan en la lectura de un libro pictográfico.			
2. Muestra interés al escuchar adivinanzas.			
3. Crea una historia a partir de imágenes pictográficas.			
4. Dramatiza a su personaje favorito de un cuento narrado por la maestra.			
5. Repite las palabras nuevas que escuchó en una retahíla.			
6. Realiza movimientos articulatorios al pronunciar un trabalenguas.			
7. Nombra a todos los personajes de un cuento.			
8. Expresa sus sentimientos a través de gestos.			
9. Se integra con sus compañeros al realizar dramatizaciones.			
10. Comunica sus ideas mediante oraciones cortas.			