



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

“LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”, PERIODO 2018-2019.

Trabajo de titulación especial como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica e Inicial.

AUTORA:

Yadira Anabel Pilco Martínez

TUTORA:

Msc. Johana Katherine Montoya Lunavictoria

Riobamba-Ecuador

2019

REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación, del proyecto "LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODIN", PERIODO 2018-2019.

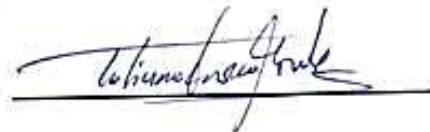
Presentado por Yadira Anabel Pilco Martínez y dirigido por la Msg. Johana Katherine Montoya Lunavictoria.

Una vez escuchada su defensa oral y revisado el informe del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msg. Tatiana Fonseca

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



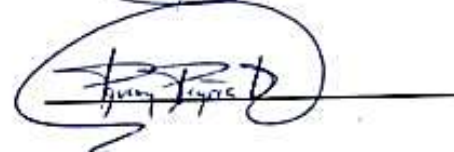
Msg. Edgar Montoya

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Msg. Paulina Peñafiel

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Msg. Johana Montoya

TUTORA



CERTIFICACIÓN

Que el presente trabajo de investigación con el tema: **“LA ACCCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLA LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”. PERIODO 2018-2019”**, de autoría de la señorita YADIRA PILCO, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, 26 de junio 2019


.....
MsC. Johana Montoya
TUTORA



CERTIFICACIÓN

Que, **PILCO MARTÍNEZ YADIRA ANABEL** con CC: **0605543750**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODIN". PERIODO 2018-2019"**, que corresponde al dominio científico **SOCIO ECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO, INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 5%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de junio de 2019

Mgs. Johana Montoya
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las opiniones, ideas y comentarios especificados en el presente proyecto de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: Profesora de Educación Básica con el tema: **“LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”. PERIODO 2018-2019”**, corresponde exclusivamente a: Yadira Anabel Pilco Martínez, con cédula de identidad N° 060554375-0 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



YADIRA ANABEL PILCO MARTÍNEZ

CI:060554375-0

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo, lo dedico a mis padres, quienes me dieron el apoyo y las fuerzas necesarias para seguir luchando y poder cumplir cada objetivo que me he propuesto, acompañándome y aconsejándome en todo momento en este proceso de formación y superación académica, Para ustedes con mucho amor y sacrificio está dedicado este trabajo.

A todos mil Gracias.

YADIRA ANABEL PILCO MARTÍNEZ

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por enseñarme el camino magnifico de la vida. Al programa Nacional de becas Pusak que permitió que mis estudios sean más sencillos para continuar. A mis docentes por creer en mí y apoyarme para inculcarme sus conocimientos. Además, deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Tutora de Tesis, Msc. Johana Montoya por su dirección, paciencia, entrega y valiosos consejos que me permitieron alcanzar los objetivos de esta tesis. Finalmente, a todas aquellas personas que me apoyaron y contribuyeron para la culminación de la tesis. A los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin” para quienes espero sea útil esta investigación que tiene como propósito colaborar en la formación de las nuevas generaciones para que sean personas exitosas para la sociedad.

YADIRA ANABEL PILCO MARTÍNEZ

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN	iii
CERTIFICACIÓN DEL PLAGIO	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. OBJETIVO GENERALES	5
1.3.2. ESPECÍFICOS	5
1.4. JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	8
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.2.1. Lúdico	9
2.2.2. La Acción Lúdica	10
2.2.3. El Educador y lo Lúdico	10
2.2.4. El Juego	11
2.2.5. Función educativa del Juego	12
2.3. Motricidad Gruesa	12
2.3.1. Dominio Corporal Dinámico	13
2.3.2. Coordinación	14
2.3.3. Tipos de coordinación	14

• Coordinación Dinámica general.....	15
• Coordinación Óculo-Segmentaria.....	15
• Coordinación Intermuscular (externa)	15
• Coordinación Intramuscular (interna).....	15
2.3.4. Factores que intervienen en la coordinación.....	15
2.3.5. Relación entre el juego y la psicomotricidad	16
2.3.6. Actividades lúdicas que desarrollan la coordinación motriz gruesa	17
CAPÍTULO III.....	19
3. MARCO METODOLÓGICO	19
3.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
3.1.2. Inductivo	19
3.1.3. Deductivo.....	19
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
3.2.1. Exploratorio	19
3.2.2. Descriptivo.....	19
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	20
3.3.1. No experimental.....	20
3.3.2. De Campo	20
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	20
3.4.1. Población.....	20
3.4.2. Muestra.....	20
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	20
3.5.1. TÉCNICAS	20
3.5.2. INSTRUMENTOS.....	21
3.6. TÉCNICAS PARA ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	21
CAPITULO IV	22
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	22
4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”	22
4.2. Resumen cuadro dinámico	30
CAPITULO V.....	31
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	31
5.1. CONCLUSIONES	31

5.2. RECOMENDACIONES	32
5.3. BIBLIOGRAFIA	33
ANEXOS.....	xv

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso.....	22
Cuadro N° 2. Mantiene el equilibrio con facilidad.....	23
Cuadro N° 3. Muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza.	25
Cuadro N° 4. Sus ejercicios de saltos son sincronizados.....	26
Cuadro N° 5. Identifica con facilidad la izquierda y derecha.	27
Cuadro N° 6. Se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente...	28
Cuadro N° 7. Sus movimientos son acordes con el ritmo de la música.	29

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	En sus actividades cotidianas el niño/a presenta falta de lateralidad	22
Gráfico N° 2.	Mantiene el equilibrio con facilidad.	23
Gráfico N° 3.	Muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza.	25
Gráfico N° 4.	Sus ejercicios de marcha son sincronizados.	26
Gráfico N° 5.	Identifica con facilidad la izquierda y derecha.	27
Gráfico N° 6.	Se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente.	28
Gráfico N° 7.	Sus movimientos son acordes con el ritmo de la canción.	29



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
TÍTULO
LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ
GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”, PERIODO 2018-2019.

RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se pudo establecer como objetivo general: Determinar el dominio de la acción lúdica en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa y como objetivos específicos: Identificar como interviene la Acción Lúdica en el Desarrollo de la coordinación motriz gruesa, Indagar la fundamentación teórico metodológica sobre la acción lúdica y motricidad gruesa para el desarrollo de la coordinación en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin”. Proponer actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la coordinación motriz gruesa. En el lapso de tiempo en el que se desarrolló el proyecto investigativo se indagó diferentes temas que aborden la problemática para obtener más información a medida de esto se fue obteniendo los resultados a través de la ficha de observación que determinaron por medio de porcentajes la medida en la que favoreció proponer diferentes estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, para detallar la investigación se elaboró cuadros y gráficos con sus respectivos análisis e interpretaciones de los resultados. Al concluir el proceso de indagación se formuló conclusiones en las que se evidenció la notable mejora de la mayoría de niños al emplear la acción lúdica en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, por lo tanto, se recomienda que los docentes implementen de manera diaria estrategias lúdicas y se realice un análisis semestral con el objetivo de obtener una mejora en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin”

Palabras Clave; Acción Lúdica- Desarrollar la coordinación motriz gruesa.

ABSTRACT

In the present investigative work was possible to establish the general objective, that is to determine the domain of the playful action in the development of gross motor coordination. Also, the specific objectives; to identify how the Playful Action intervenes in the development of gross motor coordination, to investigate the Methodological rationale theory on playful action and gross motor skills for the development of coordination in the children of the third year of Basic Education of the Educational Unit "Isabel de Godin." Propose recreational activities that promote the development of gross motor coordination. In the period in which the research project was developed, different topics were asked to address the problem in order to obtain more information. As a result, the results were obtained through the observation sheet, which determined to employ percentages the extent to which favored proposing different play strategies to improve the development of gross motor coordination. In order to detail the research, tables and graphs were elaborated with their own analyses and interpretations of the results. After the process of inquiry, conclusions were drawn up in which the remarkable improvement of the majority of children was evidenced by employing playful action in the development of gross motor coordination. Therefore, it is recommended that teachers implement strategies daily. Recreational and a semester analysis to obtain an improvement in the learning process of the children of the Third Year of Basic Education of the Educational Unit "Isabel de Godin."

Keywords: Playful Action - Develop the Thick Motor Coordination.


Reviewed by: Marcela González R.
English Professor



INTRODUCCIÓN

Hoy en día lo lúdico con la enseñanza van de la mano, ya que lo lúdico es el arte de enseñar mediante el juego, conforme a esta actividad el niño aprende de manera más dinámica y motivadora los conocimientos, la enseñanza tradicionalista quedo en el pasado ya que vivimos en un siglo lleno de innovación y creación de nuevas formas de aprendizaje donde el principal actor es el niño(a).

El propósito fundamental que tiene el presente proyecto de investigación es encontrar actividades que permitan estimular el desarrollo de la coordinación y el equilibrio a través del juego en donde cada una de las actividades estaban encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño de transición.

Mediante estas actividades lúdicas el niño aprende y desarrolla sus capacidades y habilidades motrices destacando su participación.

Es importante destacar que la enseñanza mediante el juego, recrea y permite observar más a fondo el problema presentado, permitiéndole al docente idearse estrategias que permitan mejorar el desarrollo motriz grueso del niño(a).

Ciertas actividades son primordiales en el proceso de aprendizaje del estudiante una de ellas es desarrollar la coordinación motriz gruesa que son todos aquellos movimientos grandes como correr, caminar, jugar, gatear, rodar, marchar, entre otros. Estos movimientos son posibles debido al desarrollo motriz adecuado, sí esto no se ha finiquitado en su totalidad el niño puede presentar problemas hasta su posterior crecimiento, para tener una idea de los problemas que pueden observar es falta de coordinación al marchar, movimientos descoordinados en el baile, tropiezos involuntarios, torpeza al caminar, falta de sincronización, etc.

Por ello en el presente trabajo se ha investigado de diversas fuentes bibliográficas para tener conocimiento sobre las nuevas metodologías de aprendizaje para llegar de forma significativa al subconsciente del niño.

Con la ayuda de la información recaudada referente al tema, conceptos, definiciones y la aplicación de la ficha de observación sobre: la Acción Lúdica en el Desarrollo de la

Coordinación Motriz Gruesa que favorece el desarrollo corporal del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En el presente informe se detalla cómo está conformado el trabajo investigativo en capítulos:

Los contenidos de la investigación realizada están constituidos por cinco capítulos:

El capítulo I Marco Referencial, Planteamiento del problema se describe la situación actual del lugar en el que se realiza la investigación; se determinan también los objetivos, general y específicos, importancia y la justificación de la investigación.

En el capítulo II Marco teórico que está comprendido de fundamentación teórica; donde detalla claramente cada variable de nuestra investigación con teorías y definiciones que dan sentido al trabajo presentado.

El capítulo III Se recolecta la metodología que va a utilizarse, el diseño de la investigación, la determinación de la población y muestra, se manifiestan las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el capítulo IV Se establecen resultados conseguidos de la investigación, se presenta de forma clara y detallada el Análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación, se esquematizan los datos obtenidos basados en la investigación descriptiva y se realiza el análisis estadístico obteniendo el porcentaje.

El capítulo V Contiene las conclusiones y recomendaciones que reflejan los resultados del análisis de los resultados obtenidos, las mismas que servirán para posteriores investigaciones.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

LA ACCIÓN LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”, PERIODO 2018-2019.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial se han realizado estudios sobre la incidencia de la actividad lúdica en la coordinación por lo que se ha tomado en cuenta el siguiente autor, Michelet (1986) las actividades lúdicas son imprescindibles para el progreso integral de las funciones psicomotrices tanto en la motricidad gruesa como en la fina. La edad prematura puede establecerse en una parte de vida muy significativa posiblemente el más esencial en la vida del niño/a, porque aquellas prácticas que implican movimientos son justamente las actividades lúdicas.

La poca importancia que se le da al desarrollo adecuado de la motricidad dentro del aula de clases, se ve reflejado en las observaciones realizadas en el área de diversión, observándose que los movimientos de los niños y las niñas son un poco rústicos, se tropiezan de manera constante, de forma inconsciente lanzan los objetos que están en su mesa de trabajo, se les dificulta manipular las tijeras y otros materiales, no se desplazan con habilidad y destreza al realizar recorridos que normalmente se realizan en los diferentes Establecimientos Educativos, no movilizan su tronco en relación con su eje corporal, en posiciones diferentes y sin perder el equilibrio, lo que provoca en los niños y las niñas mucha inseguridad; al momento de realizar en su aula se les dificulta la realización de ciertos movimientos, y por consiguiente, la creatividad para ejecutar cierta actividad requerida por el profesor.

En las diferentes instituciones educativas del Ecuador el desarrollo de la motricidad gruesa debe de presentarse como un elemento fundamental para proveer un adecuado desarrollo de esta habilidad motriz básica, porque estos forman parte del crecimiento y

progreso corporal de todo niño(a). Si las actividades lúdicas no se las prácticas de una manera organizada se pueden conducir a múltiples dificultades, por consiguiente, también se debe motivar su práctica.

La motricidad gruesa ocupa un lugar significativo en el proceso motriz, emocional e intelectual del infante, el cual tiene que aprender a establecer los movimientos de su cuerpo con sus destrezas y capacidades mentales para así, en un futuro, poder ser eficaz y eficiente.

Desarrollar una óptima motricidad gruesa en un niño puede garantizar el tener adultos seguros, idóneos de tomar correctas decisiones en los momentos adecuados, debido a que la motricidad gruesa conlleva a optimar el pensamiento crítico, cimiento fundamental en las labores de un ser humano.

Esta dificultad puede ser reducida motivando a que los infantes tengan un hábito fundamental de acuerdo a su edad como son las actividades lúdicas, tomando en consideración que los pocos movimientos que se practican en la Unidad Educativa “Isabel de Godín” no cumplen con los parámetros específicos que estimulen un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa.

Los niños del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin” presentan diferentes tipos de complicaciones de acuerdo a sus movimientos, por medio de las prácticas preprofesionales se ha podido observar las complicaciones que los estudiantes presentan esto conlleva a que los estudiantes no tengan un adecuado desenvolvimiento en su jornada de clases. En relación a la motricidad gruesa, los movimientos más usuales que se realizan con todas las partes del cuerpo pueden observarse distorsionados, se pueden manifestar diversas dificultades, por ejemplo; cuando el niño(a) camina se tropieza sin motivo alguno, o al realizar un ejercicio los movimientos no son sincronizados, en las actividades físicas los niños practican bailes en los cuales sus movimientos son fuera de ritmo y sin coordinación, no tienen ritmo, ni movimientos acordes a la música, la mayoría de niños presenta esta dificultad por esta razón se ha establecido diversas estrategias una de ellas es el juego que permite al niño(a) aprender mediante lo lúdico.

Los juegos de movimiento que los niños y niñas efectúan en el lapso de la niñez, juegos de movimiento o juegos de interacción promueven el desarrollo de las funciones psicomotrices, es decir, de la coordinación motriz y la construcción perceptiva. Mediante estos juegos los niños desarrollan sus capacidades y habilidades.

Tomando en consideración los puntos antes mencionados, surge la necesidad de desarrollar una acción lúdica que favorezca y, a su vez, ayude a fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERALES

- Determinar el dominio de la acción lúdica en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en el Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin” periodo 2018-2019.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar la Acción Lúdica que utiliza el docente para el Desarrollo de la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin”, periodo 2018-2019.
- Indagar la fundamentación teórico metodológica sobre la acción lúdica y motricidad gruesa para el desarrollo de la coordinación en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin”.
- Proponer actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La eficacia de investigar este tema, es el dar a conocer a los futuros docentes de, que, por medio de la utilización correcta de Actividades Lúdicas, se desarrolla y potencializa en los niños sus capacidades y habilidades en cuanto a su desarrollo Motriz Grueso.

La Acción Lúdica expresa mediante diferentes tipos de juego el ser del niño permitiéndole participar activamente en su desarrollo, por ello se ha empleado el juego con movimiento, la danza, música, juegos tradicionales, etc. Estas son actividades fundamentales en el desarrollo del niño dentro de cada hora clase para dar sentido y dinamizar el aprendizaje, a medida que los niños realizan estas actividades se sienten motivados y a la vez estarán fortaleciendo su aprendizaje motriz grueso.

La importancia de indagar este tema, es dar a conocer a los docentes de Educación General Básica que, por medio de la utilización adecuada de actividades Lúdicas, se potencializa en los niños sus habilidades motrices e intelectuales. Como profesionales que somos debemos facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo la experimentación, integración y participación activa de los niños/as, empleando técnicas y métodos lúdicos como lo es el juego con movimiento, la danza. Juegos de ejercicio, juegos cooperativos. etc., logrando en el niño el conocimiento corporal y movimiento coordinados.

Este proceso investigativo tendrá un impacto positivo ya que brindará un aporte favorable en el desarrollo de la coordinación motriz del niño de Tercer Año de Educación General Básica pues los resultados del análisis investigativo serán difundidos a fin de concientizar a los responsables del aprendizaje del niño, especialmente en los educadores, siendo este tema un apoyo importante en el fortalecimiento del desarrollo de la Coordinación Motriz Gruesa. Hoy en día el aprendizaje ha evolucionado ya que los niños aprenden de forma más rápida, el docente se ha convertido en un guía del conocimiento por ellos debemos como educadores implementar nuevas formas de aprendizaje que sean innovadoras y creativas para llamar la atención del estudiante.

Es de utilidad porque mediante La Acción Lúdica se podrá llegar al subconsciente del niño y formar parte directa de su aprendizaje desarrollando sus habilidades y destrezas.

Es importante realizar juegos para que el niño participe activamente y aprende de forma dinamizadora dejando de lado el aprendizaje tradicional, por medio de juegos con ejercicios, la danza, juegos de reglas, etc. Los educadores conocen los problemas motrices de sus alumnos a través de las actividades cotidianas que realiza como reconocer la derecha e izquierda, la sincronización de sus movimientos, el ritmo con el que realiza los movimientos, el espacio en el que realiza los ejercicios, etc., estos son factores importantes que ayudan a observar si existen problemas en la coordinación motriz gruesa del niño.

Es factible su realización ya que se cuenta con el apoyo de la Unidad Educativa, educadoras con basta información bibliográfica sobre el tema con la finalidad de cumplir el objetivo de comprobar que la Acción Lúdica ayuda al desarrollo de la coordinación motriz gruesa en los niños del Tercer Año de Educación General Básica. Además, es importante recalcar que la autora cuenta con recursos económicos y tecnológicos para la ejecución de este proyecto.

Los beneficiarios de esta investigación serán los 35 niños del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godin” del cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Integrando la Acción Lúdica para los niños y niñas, será un recurso pedagógico de gran ayuda e innovador para dar solución al desarrollo de la capacidad física e intelectual, dando una conciencia corporal y obteniendo grandes resultados de forma dinámica y activa en los niños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisando trabajos investigativos referentes a este tema se pudo evidenciar un sin número de investigaciones que mencionaremos a continuación.

En Guatemala, específicamente en la Universidad de Rafael Landívar se ha encontrado una investigación “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria.” Realizado por Silvia Lisette Rosada Hernández mediante este proyecto de investigación se desea concientizar a las educadoras(es) de los beneficios de las actividades lúdicas que motivan el desarrollo en el área motora a lo largo del proceso educativo en los niños(as).

Por otro lado, en la Universidad de Barranquilla (Colombia) se ha encontrado una investigación “El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil “Mis Pequeñas Estrellas” del distrito de Barranquilla.” Realizado por Ana Mercedes Caballero Martínez que tuvo como principal objetivo encontrar herramientas para desarrollo de la coordinación y el equilibrio por medio del juego en donde cada una de las actividades estaban enfocadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño(a).

A nivel nacional en la Universidad Nacional de Chimborazo se ha encontrado una investigación “Manual de Estrategias Lúdicas “Jueguitos Maravillosos” realizado por Rita Patín Ninabanda que mediante su investigación pretende estimular la motricidad gruesa a través de las actividades lúdicas en los niños y encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación, lateralidad y el equilibrio a través del juego por medio del cual cada una de las actividades están encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño.

Tomando otro trabajo investigativo se encontró El Juego como Estrategia Didáctica en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Niños de 3 a 4 Años de Educación Inicial

de la Escuela “Nueve de Octubre” de la Comunidad de Sanjapamba, cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2014 – 2015 realizado por Pancho Guamunshi María Cecilia por medio del cual pretende encaminar el juego como estrategia lúdica para desarrollar las capacidades motrices gruesas en los niños(as) fomentando el aprendizaje didáctico e innovador.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Lúdico

Concepto

Al hablar de lúdica hace referencia a concebir diferentes conceptos y posturas de distintos autores que nos conllevan a concientizar sobre las nuevas formas de aprendizaje que en la actualidad han innovado y generado interés en la docencia por ello, he aquí algunas concepciones sobre lo que es la lúdica:

La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad. (Motta, 2004)

Es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo para el trabajo escolar. (Waichman, 2000)

Cabe destacar que las nuevas maneras de aprendizaje ya sea por medio de las TICS u optando por estrategias lúdicas que favorezcan el aprendizaje y desenvolvimiento del estudiante ayudan de manera significativa y activa al estudiante incorporando el aprendizaje participativo e independiente del niño o niña.

Lo lúdico no se delimita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo significativo es acomodarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo favorablemente a la formación integral del niño y la niña. (Torres, 2004)

Al utilizar estrategias lúdicas permite al docente dinamizar una clase y salir de lo tradicional, optando por nuevas formas de aprendizaje que ayudan al estudiante a desarrollar sus destrezas y capacidades de forma activa.

2.2.2. La Acción Lúdica

La acción lúdica es una corta actuación de trabajo con el entorno social, en donde los juegos forman un papel principal. Se realizarán un mínimo de una por año escolar. (“ACCIONES LÚDICAS – Laboratori de Jocs,” n.d.)

2.2.3. El Educador y lo Lúdico

Integrar educadores para una plena y completa introducción de lo lúdico en la escuela es, indudablemente, la meta primordial de esta propuesta y, por cierto, el trabajo más difícil.

El sentido real, genuino, funcional de la enseñanza lúdica estará garantizado si el educador está positivamente competente para realizarlo. No se obtendrá nada si no se tiene: un profundo conocimiento de los fundamentos esenciales de la educación lúdica, condiciones suficientes para socializar el conocimiento y voluntad para llevarlo adelante.

Por su parte el educador debe estar dispuesto y abrir su mente para experimentar formas de enseñanza que enriquecerán el conocimiento del niño/a, partir de la autoeducación profundizando el sentido participativo por medio de nuevas formas de aprendizaje, lo lúdico más que actividades recreativas promueven una enseñanza productiva y autónoma garantizando el desarrollo de las capacidades.

Todos sabemos que los educandos de hoy se hallan en una situación tal que sólo creen en los pedagogos que poseen sentido interactivo, que saben innovar sus clases en trabajo-juego (seriedad y placer), que saben conservar una relación de hermanos mayores. También sabemos que cuando los alumnos les gusta un profesor, terminan por encontrar valioso lo que él enseña y se esfuerzan cada vez más por aprender y no decepcionar. Cuando un niño siente que se le quiere, se siente respetado por el educador y por la escuela.

Igualmente somos conscientes que cuando un educador despierta en el niño pasión por el estudio, él mismo, por su propia iniciativa, buscará el conocimiento y pondrá todo de su parte para corresponder y no decepcionar.

En general, es preciso recuperar el verídico sentido de la palabra escuela: lugar de la alegría, del goce intelectual, de la complacencia; es también necesario repensar la formación del profesor, con el ánimo de que reflexione cada vez más sobre su cargo (conciencia histórica) y se haga cada vez más competente, no sólo en cuanto tiene que ver con el conocimiento teórico, sino en lo relativo a una habilidad que se nutrirá del deseo de aprender cada día más para poder innovar. (Nunes de Almeida, 1994)

2.2.4. El Juego

El juego puede llevar al niño a un aprendizaje sin que sea necesario llenarlo de contenidos formales tal y como lo ha hecho la pedagogía tradicional donde el maestro era la única autoridad en el aula y el niño un ser pasivo; aquí el aprendizaje se determinaba por la capacidad del estudiante por adaptarse al maestro y a asimilar toda la información que éste le proporcionaba.

Considerando que el niño es un ser que está en constante actividad, podemos decir que las experiencias que el niño adquiere al interactuar con su entorno, le ayudan a desarrollarse tanto cognitiva, social y emocionalmente. Hoy en día existe una metodología que hace empeño en utilizar el juego como un instrumento de aprendizaje, que es la pedagogía lúdica, la cual le permite al niño ser el actor de su propio aprendizaje, el juego al ser una actividad que el niño realiza como propia, se transforma a la vez en un instrumento esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje;

beneficiando de esta manera el ámbito educativo en el cual el niño se desarrolla. (Bernal Campoverde & Campoverde Quezada, 2011).

2.2.5. Función educativa del Juego

El juego interviene de forma indirecta en el aprendizaje, por ello es importante su participación y utilización al momento de iniciar una clase, por medio de ello alcanzamos niveles de aprendizaje significativos que el estudiante inserta de forma inconsciente a su cerebro permitiéndole aprender de forma dinámica.

No hay que extrañarse de que el juego, es un espacio acotado por la sociedad para que puedan desahogarse libremente las fuerzas reprimidas por ella, constituya a la vez una válvula de seguridad vital y una verdadera actividad educativa espontánea. El juego asumía esta función antes de que existiera la escuela, y la asume todavía, antes de la escuela o paralelamente a ella. Mediante el juego se transmiten tecnologías o conocimientos prácticos, y aun conocimiento en general. Sin los primeros conocimientos debidos al juego, el niño no podría aprender nada en la escuela; se encontraría irremediablemente separado del entorno natural y del entorno social. (Javier Dueñas Altuna, n.d.)

En la niñez es indispensable dejar que el niño/a experimente por su propia cuenta, permitiéndole interactuar con su entorno. El juego es primordial, mediante ello aprende de manera activa y entretenida, fomentando el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

2.3. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es determinada como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en marcha los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores comunican a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, 1982)

La motricidad gruesa o global: representa el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.). (Garza Fernández, 1978)

2.3.1. Dominio Corporal Dinámico

Es la capacidad adquirida de dominar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando los conflictos y consiguiendo conformidad sin rigideces y tosquedades. (Montesdeoca, 2015)

El dominio corporal ayuda de forma positiva a realizar movimiento y las diferentes actividades cotidianas, fomentando el desenvolvimiento libre y autónomo del niño fortaleciendo sus capacidades y destrezas, brindando un mejoramiento emocional y corporal del infante.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace reflexivo del dominio que tiene su cuerpo en diferentes situaciones. Para alcanzarlo hay que tener en cuenta varios aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se obtiene con la edad.
- Prescindir temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambiente oportunos.
- Beneficiar la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, indagando distintos cursos a fin de facilitar la representación del movimiento y el estudio del entorno para adquirir unas aptitudes que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.

- Obtener el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente. (Montesdeoca, 2015)

2.3.2. Coordinación

La coordinación son todos aquellos movimientos sincronizados y conformes, su desarrollo es de gran importancia ya que ayuda a realizar actividades como correr, saltar, marchar, caminar, etc. Por ello aquí algunas contribuciones de distintos autores:

Es aquella habilidad del cuerpo para asociar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones. (Jiménez y Jiménez, 2002)

La coordinación motriz conlleva el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, tanto de la musculatura agonista como de la antagonista, y de la musculatura fijadora, además de la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible.

La evolución de la coordinación pasa por la adquisición de patrones sencillos de movimiento, como la marcha o la carrera, que irán automatizándose para formar parte de patrones más complejos que permitan al individuo adaptarse a infinitas situaciones motrices (como las que se presentan durante el desarrollo de los juegos de equipo, la conducción de un vehículo o durante un partido de tenis) de una forma armoniosa a la vez eficaz. (Pérez Cameselle & Ideaspropias Editorial., 2005)

2.3.3. Tipos de coordinación

Después de realizar un análisis de diferentes propuestas de autores como vamos a concretar una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes:

En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

- **Coordinación Dinámica general**

Es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. (Sistema Nervioso Corporal) y la musculatura esquelética en movimiento. Se identifica porque hay una gran participación muscular.

- **Coordinación Óculo-Segmentaria**

Es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

En función de la relación muscular, ya sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- **Coordinación Intermuscular (externa)**

Referente a la intervención adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

- **Coordinación Intramuscular (interna)**

Es la capacidad del propio músculo para contraerse efectivamente. (Escobar, 2004)

2.3.4. Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación va a introducirse de forma determinante sobre la velocidad y la eficacia de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas determinadas, que más tarde harán su aparición en el entorno escolar. Por lo cual la coordinación es una forma neuromuscular íntimamente unida con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos. A continuación, vamos a destacar aquellos factores que determinan la coordinación: (CRISTINA REDONDO VILLA, 2007)

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).

- La herencia.
 - La edad.
 - El grado de fatiga.
 - La tensión nerviosa.
- **El equilibrio.** - radica en la capacidad para dominar la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura esperada, lo cual involucra una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad neutral y ciertos reflejos que le ayuden a conservarse en una postura terminante sin caerse.
 - **El ritmo.** - está formado por pulsaciones o sonidos espaciados por intervalo de tiempo más o menos cortos. En esta fase la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimiento una sucesión de sonidos dados.
 - **La coordinación viso motriz.** - su maduración conlleva una fase de experiencias en las que son necesarias el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Por lo cual, en la educación de la coordinación visomotora se recurren a ejercicios donde el cuerpo tiene que ajustarse al movimiento del objeto y del espacio, una coordinación del cuerpo y objeto procurando un dominio del cuerpo y objeto, la adaptación de movimiento con objetos y la exactitud necesaria para poder dirigir el objeto hacia un sitio determinado.

2.3.5. Relación entre el juego y la psicomotricidad

En cuanto a Educación y Psicomotricidad Durivage (1992) citado por Watson, B. H (2008) presenta que su propósito es beneficiar la relación entre el niño (a) y su medio, planteando actividades perceptibles, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, tomando en cuenta las necesidades e intereses del niño (a), principalmente el juego como función vital en la infancia preescolar.

El juego es una actividad ineludible en el desarrollo del niño(a) por ello su relación con la educación, por medio de esto se fomenta el desenvolvimiento de las habilidades y

destrezas en la etapa infantil mejorando significativamente ya sea la motricidad fina como la gruesa.

Este sistema de juegos de movimiento se ha hecho partiendo de las características psicológicas y pedagógicas de los niños (as) en estas edades, así como las habilidades motrices básicas, el aumento de la rapidez de traslación y de orientación en el espacio, destrezas motoras finas, la percepción de colores y agrupación. Se incluyen también elementos de expresión corporal y el trabajo con los valores para la reafirmación de la identidad nacional.

Es preciso explicar que los contenidos que no conciernen propiamente a la dimensión motricidad que se seleccionan deben haberse trabajado de forma independiente; el juego solo admitirá la ejercitación del mismo. (Velázquez, 2016)

A lo largo de la infancia se ha evidenciado factores que frenan la psicomotricidad, por lo tanto, los educadores han planteado estrategias creativas para mejorar la problemática en cuanto a este tema. El juego es una estrategia lúdica que beneficia favorablemente al desenvolvimiento motor del infante.

2.3.6. Actividades lúdicas que desarrollan la coordinación motriz gruesa

Juego # 1
Nombre del juego: ¡Hazlo como yo!
Objetivo: Ejercitar la habilidad motriz básica correr y caminar sobre líneas onduladas (ancho 3 cm).
Materiales: Tiza.
Proceso: Se desplazarán por una línea curva de equilibrio que se ubicara dibujada en el piso, varias veces alternando los pies uno a la vez.

Juego # 2
Nombre del juego: Salió el sol
Objetivo: Desarrollar la coordinación y el equilibrio motriz grueso en los niños (as).
Materiales: Tiza.
Proceso: Se dibujará en el piso el sol los niños de desplazaran conforme a las órdenes de la docente cuando la docente diga: camino sobre los rayos del sol el niño deberá caminar sin salirse de la línea por los rayos del sol y si se sale del margen otro integrante jugará.

Juego # 3
Nombre del juego: la escalera
Objetivo: Desarrollar la coordinación y el equilibrio motriz grueso en los niños (as).
Materiales: Tiza.
Proceso: Se dibujará en el piso una escalera el niño deberá saltar dentro y fuera de la misma alternando los movimientos según va avanzando.

Juego # 4
Nombre del juego: El baile del conejo
Objetivo: Desarrollar la coordinación, lateralidad y el equilibrio motriz grueso en los niños (as).
Materiales: ninguno.
Proceso: Se divide el grupo en equipos formados en hileras, agarrados a la cintura o de los hombros. Saltarán elevando la pierna derecha dos veces, pierna izquierda dos veces, al frente, atrás y tres saltos seguidos. Deberán decir el nombre de la pierna elevada, así como de la dirección en que se salta y sin soltarse de los hombros o cintura. (VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN, n.d.)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.2. Inductivo

Se utilizó el método inductivo para iniciar el estudio de hechos particulares, que ocurren en la realidad objetiva, para llegar a conclusiones generales, es decir que va a permitir realizar un análisis acerca de la acción lúdica como factor fundamental para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa.

3.1.3. Deductivo

Permitió evidenciar problemas generales para luego realizar un análisis pertinente para llegar a las posibles causas, luego determinar conclusiones y recomendaciones que ayudarán a mejorar el desarrollo la coordinación motriz gruesa.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Exploratorio

En esta investigación se aplicará lo exploratorio, ya que ésta nos permitirá determinar la problemática de la Influencia de la acción lúdica en el desarrollo de la coordinación gruesa

3.2.2. Descriptivo

Se lo utilizó en el desarrollo de todo el proceso de investigación, así como para realizar una descripción de los hechos y fenómenos a través de la observación a niños y niñas, basado en la descripción de la realidad existente en la Institución educativa.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. No experimental

El presente proyecto tiene un diseño no experimental ya que no se dio ejecución a la problemática solo se dio una investigación.

3.3.2. De Campo

De acuerdo al lugar será de campo, puesto que se desarrollará en la Unidad Educativa “Isabel de Godín”, lugar donde se produce el problema a investigar, para lo cual se contactará a los estudiantes con el fin de obtener la información necesaria y precisa que permitirá llevar adelante este proyecto.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

POBLACIÓN	f	%
Niñas	18	51.43
Niños	17	48.57
Total	35	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Isabel de Godín”

ELABORACIÓN: Yadira Pilco Martínez

3.4.2. Muestra

En esta investigación la muestra estará conformada por todos los elementos que integran la población objeto de estudio

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Observación

Tiene la finalidad de recabar información referente a la “Acción Lúdica en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa”.

3.5.2. INSTRUMENTOS

Ficha de Observación

Mediante un esquema establecido con varias alternativas permitirá realizar una observación continua y cercana para identificar el desenvolvimiento en cuanto a la coordinación motriz gruesa de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Isabel de Godin”.

La presente ficha de observación consta de seis indicadores los cuales permitirán dar una valoración al desenvolvimiento del niño(a). De acuerdo al Ministerio de Educación se estableció la siguiente escala de valoración:

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos. (DAR)	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos. (AAR)	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PARA)	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos. (NAAR)	≤ 4

3.6. TÉCNICAS PARA ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

1. Realizar la descripción detallada de la información recogida en los instrumentos.
2. La categorización de los datos, de acuerdo a los objetivos y principios teóricos y prácticos del estudio que se realice.
3. Interpretar la información categorizada, establecimiento la correlación existente entre estos elementos y los principios teóricos en los que se fundamenta la investigación.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”.

Pregunta N° 1 Camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso

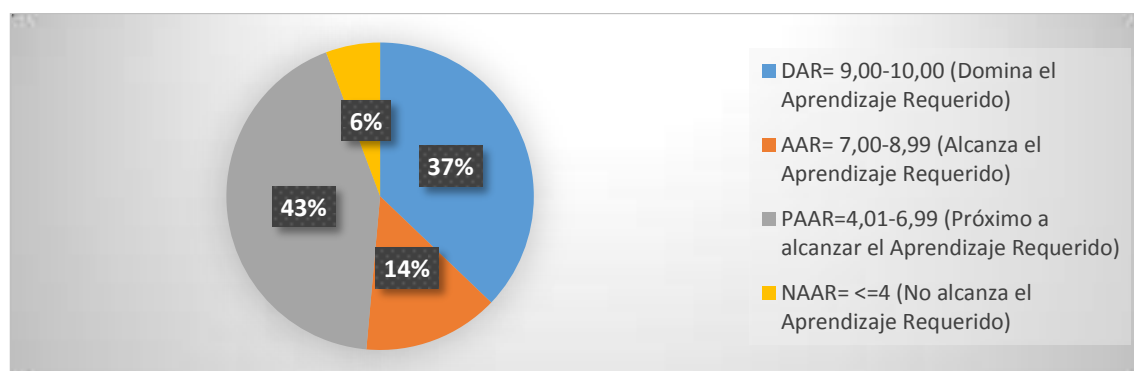
Cuadro N° 1. Camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso

DAR= 9,00-10,00 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 7,00-8,99 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=4,01-6,99 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= <=4 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
13	5	15	2
37%	14%	43%	6%

FUENTE: Ficha de observación

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

Gráfico N° 1. Camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso



FUENTE: Cuadro N°1

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación el niño/a camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso los resultados son los siguientes 43%; próximo a alcanzar el aprendizaje requerido 37%; domina el aprendizaje requerido 14%; alcanza el aprendizaje requerido 6%; no alcanza el aprendizaje requerido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación en sus actividades cotidianas el niño/a camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso demuestra un alto porcentaje de niños que están próximos a alcanzar el aprendizaje

requerido con un 43% esta acción denota la necesidad de realizar actividades para que el estudiante mantenga correctamente el equilibrio y fortalezca su dominio corporal.

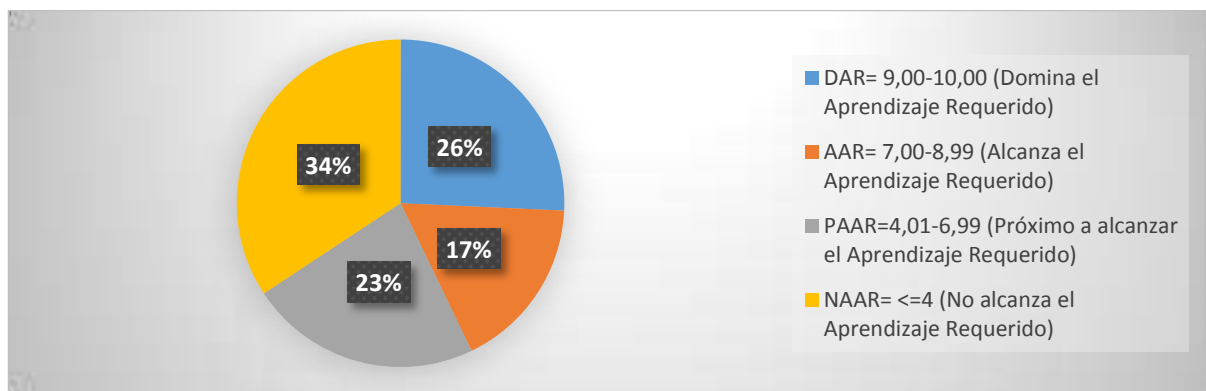
Pregunta N° 2 Mantiene el equilibrio con facilidad.

Cuadro N° 2. Mantiene el equilibrio con facilidad.

DAR= 9,00-10,00 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 7,00-8,99 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=4,01-6,99 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= <=4 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
9	6	8	12
26%	17%	23%	34%

FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

Gráfico N° 2. Mantiene el equilibrio con facilidad.



FUENTE: Cuadro N°2
ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación el niño/a mantiene el equilibrio con facilidad los resultados son los siguientes 34%; No alcanza el aprendizaje requerido 26%; domina el aprendizaje requerido 23%; próximo a alcanza el aprendizaje requerido 17%; alcanza el aprendizaje requerido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación el niño/a mantiene el equilibrio con facilidad muestra un alto porcentaje que no alcanza el aprendizaje requerido con un 34% por lo que la docente debe implementar actividades lúdicas que ayuden al desarrollo correcto de esta capacidad. El equilibrio es importante en la etapa infantil según Watson (2008) dice que el juego tiene un propósito el cual es beneficiar la

relación entre el niño y su medio permitiéndole desarrollar sus habilidades motrices y creando una conciencia corporal de sí mismo.

Pregunta N° 3 Muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza.

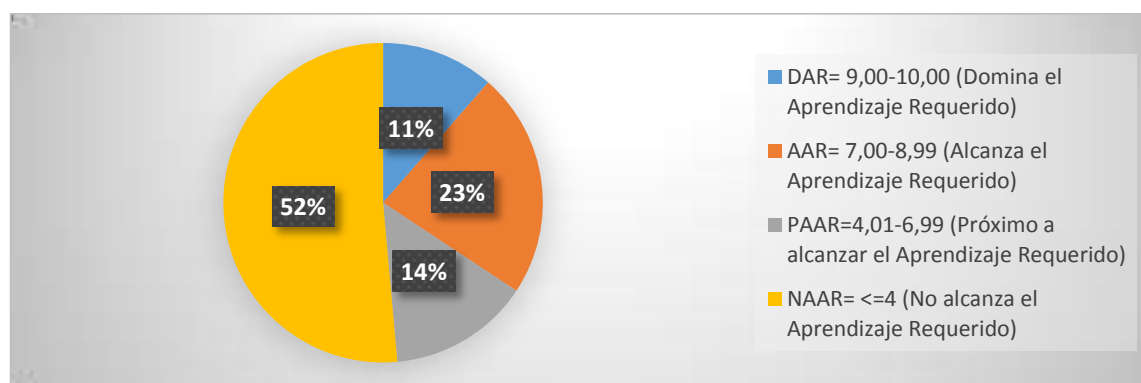
Cuadro N° 3. Muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza.

DAR= 9,00-10,00 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 7,00-8,99 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=4,01-6,99 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= <=4 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
4	8	5	18
11%	23%	14%	52%

FUENTE: Ficha de observación

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

Gráfico N° 3. Muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza.



FUENTE: Cuadro 3

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza son los siguientes 52%; no alcanza el aprendizaje requerido 23%; alcanzan el aprendizaje requerido 14%; próximo a alcanzar el aprendizaje requerido 11%; domina el aprendizaje requerido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza presenta un alto porcentaje en los niños que no alcanzan el aprendizaje requerido con 52%. Es necesario que el docente establezca métodos y técnicas en los cuales ayuden al desarrollo motriz grueso del niño, al utilizar juegos de espacio-tiempo (correr, saltar, caminar, marchar) o juegos con música el niño desarrolla su coordinación. Según Jiménez (2002) la coordinación es la habilidad para asociar el trabajo de diversos músculos para realizar distintas actividades.

Pregunta N°4 Sus ejercicios de marcha son sincronizados

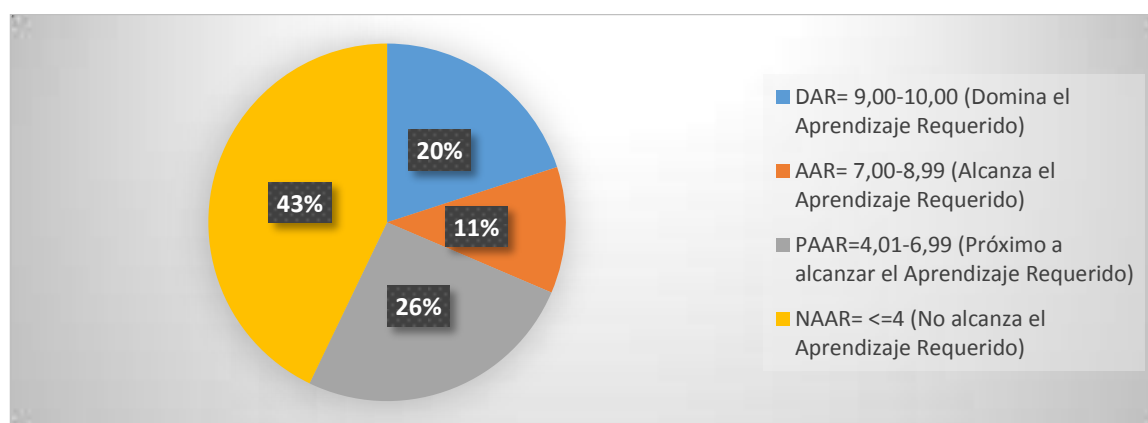
Cuadro N° 4. Sus ejercicios de marcha son sincronizados.

DAR= 9,00-10,00 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 7,00-8,99 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=4,01-6,99 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= <=4 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
7	4	9	15
20%	11%	26%	43%

FUENTE: Ficha de observación

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

Gráfico N° 4. Sus ejercicios de marcha son sincronizados.



FUENTE: Cuadro N°4

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial sus ejercicios de marcha son sincronizados son los siguientes 43%; no alcanza el aprendizaje requerido 26%; próximo a alcanzar el aprendizaje requerido 20%; domina el aprendizaje requerido 11%; alcanza el aprendizaje requerido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial sus ejercicios de saltos son sincronizados presenta un alto porcentaje de niños que no alcanza el aprendizaje requerido con 43% al momento de realizar esta actividad primordial para el desarrollo de la coordinación. La marcha permite al estudiante coordinar movimientos de piernas y brazos creando un sentido corporal, la sincronización de estos movimientos marcan el compás y el ritmo del cuerpo.

Pregunta N° 5 Identifica con facilidad la izquierda y derecha.

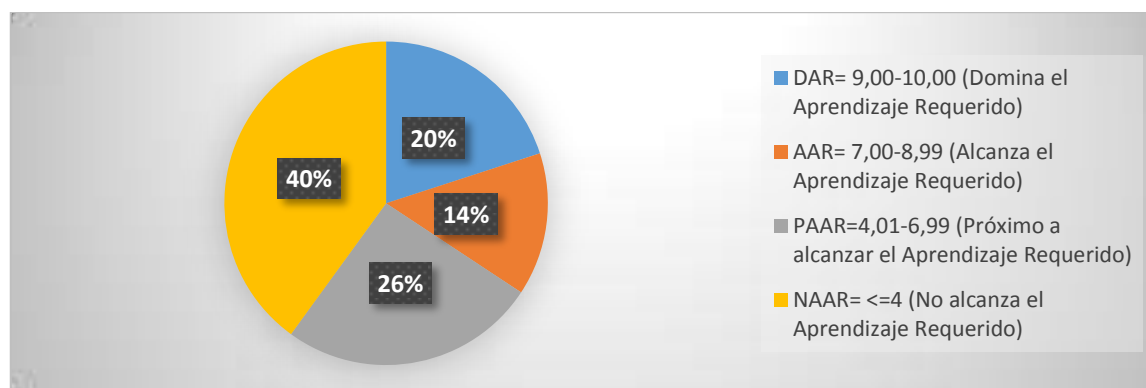
Cuadro N° 5. Identifica con facilidad la izquierda y derecha.

DAR= 9,00-10,00 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 7,00-8,99 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=4,01-6,99 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= <=4 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
7	5	9	14
20%	14%	26%	40%

FUENTE: Ficha de observación

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

Gráfico N° 5. Identifica con facilidad la izquierda y derecha.



FUENTE: Cuadro N°5

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial identifica con facilidad la izquierda y derecha son los siguientes 40%; no alcanza el aprendizaje requerido 26%; próximo a alcanzar el aprendizaje requerido 20%; domina el aprendizaje requerido 14%; alcanza el aprendizaje requerido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial identifica con facilidad la izquierda y derecha presenta un alto porcentaje en no alcanza el aprendizaje requerido con un 40 % al momento de realizar este ejercicio primordial para el desarrollo de la coordinación. La lateralidad tiene un papel importante, al reconocer con facilidad la derecha y la izquierda el niño dominará de mejor manera sus movimientos identificando con facilidad la dirección de sus ejercicios. Cristina Redondo (2007) dice que la coordinación va a introducirse de forma determinante sobre la velocidad y eficacia de los movimientos.

Pregunta N° 6 Se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente.

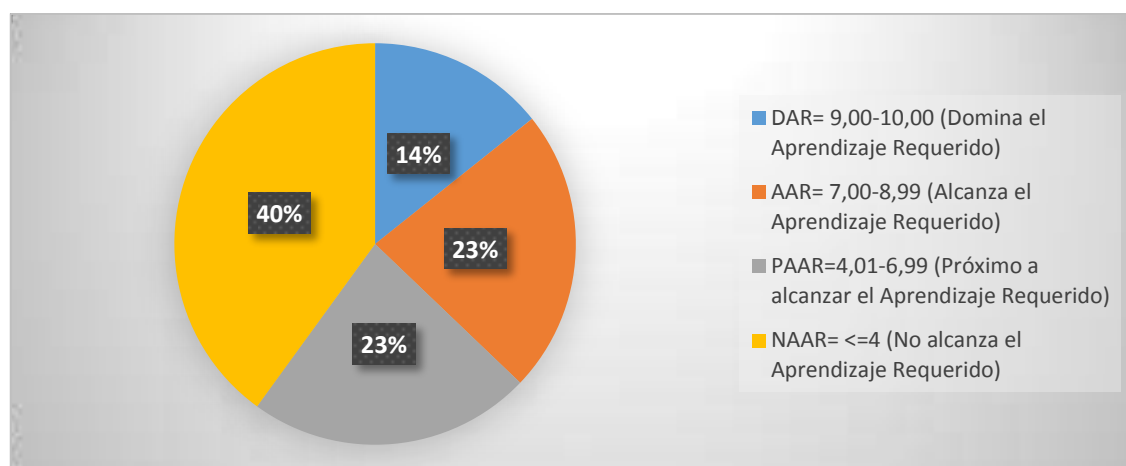
Cuadro N° 6. Se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente.

DAR= 9,00-10,00 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 7,00-8,99 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=4,01-6,99 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= <=4 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
5	8	8	14
14%	23%	23%	40%

FUENTE: Ficha de observación

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

Gráfico N° 6. Se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente.



FUENTE: Cuadro N° 6

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente son los siguientes 40%; no alcanza el aprendizaje requerido 23%; alcanza el aprendizaje requerido 23%; próximo a alcanzar el aprendizaje requerido 14%; domina el aprendizaje requerido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente presenta un alto porcentaje en no alcanza el aprendizaje requerido con un 40%. El espacio es una cualidad importante al momento de realizar ejercicios, el lugar adecuado en el que lo realiza y el tiempo ayuda a que el estudiante o niño desarrolle el sentido de orientación y coordinación sin realizar movimientos fuera de lugar y grotescos.

Pregunta N° 7 Sus movimientos son acordes con el ritmo de la música.

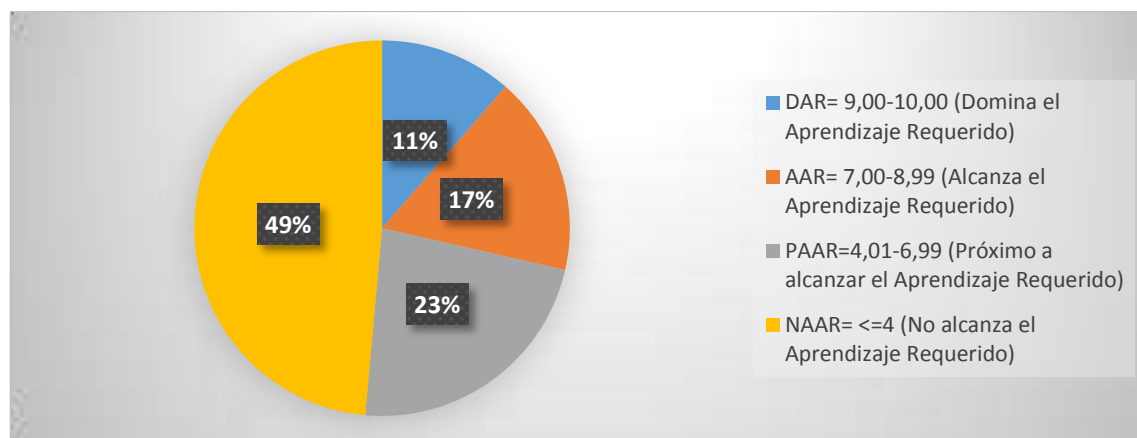
Cuadro N° 7. Sus movimientos son acordes con el ritmo de la música.

DAR= 9,00-10,00 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 7,00-8,99 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=4,01-6,99 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= <=4 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
4	6	8	17
11%	17%	23%	49%

FUENTE: Ficha de observación

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

Gráfico N° 7. Sus movimientos son acordes con el ritmo de la canción.



FUENTE: Cuadro N°7

ELABORADO POR: Yadira Pilco Martínez

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial sus movimientos son acordes con el ritmo de la canción son los siguientes 49%; no alcanza el aprendizaje requerido 23%; próximo a alcanzar el aprendizaje requerido 17%; alcanza el aprendizaje requerido 11%; domina el aprendizaje requerido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial sus movimientos son acordes con el ritmo de la canción presenta un alto porcentaje en no alcanza el aprendizaje requerido con un 49%. El ritmo según Watson (2008) es la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimiento una sucesión de sonidos dados. Es primordial la enseñanza de movimientos con sonido por medio de bailes al realizar esto el niño tendrá compás para realizar pasos de baile con la canción propuesta por la docente.

4.2. Resumen cuadro dinámico

N°	INDICADORES	DAR= 4 (Domina el Aprendizaje Requerido)	AAR= 3 (Alcanza el Aprendizaje Requerido)	PAAR=2 (Próximo a alcanzar el Aprendizaje Requerido)	NAAR= 1 (No alcanza el Aprendizaje Requerido)
1	Camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso	37%	14%	43%	6%
2	Mantiene el equilibrio con facilidad.	26%	17%	23%	34%
2	Muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza.	11%	23%	14%	52%
4	Sus ejercicios de saltos son sincronizados.	20%	11%	26%	43%
5	Identifica con facilidad la izquierda y derecha.	20%	14%	26%	40%
6	Se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente.	14%	23%	23%	40%
7	Sus movimientos son acordes con el ritmo.	11%	17%	23%	49%
	TOTAL	21%	15%	24%	50%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado: Yadira Pilco Martínez

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Mediante la presente investigación se pudo evidenciar como La Acción Lúdica interviene de manera positiva en el desarrollo cognitivo y motriz del niño por ello la carencia de metodología en el docente refleja la problemática y el retraso motor en algunos estudiantes.
- Al indagar sobre el desarrollo motriz e intelectual del niño se evidenció que los métodos que utilice el docente para que el niño y niña pueda aprender se determinó que la enseñanza tradicional solo sirve para el memorismo y aprender conceptos por ello se evidenció la importancia que tiene el rol del docente en optar por nuevas formas de aprendizaje que propicien de forma significativa la adquisición de conocimientos.
- Al establecer actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, sino son aplicadas dificultará el proceso de evolución en cuanto a la coordinación motriz gruesa, en este caso es de suma importancia ejecutar actividades lúdicas que ayuden a facilitar el aprendizaje del niño y niña.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es primordial la participación y colaboración activa de los educadores de la Unidad Educativa “Isabel de Godin”, en conjunto con los padres de familia para estimular la acción lúdica para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de los niños del Tercer Año de Educación General Básica como guías del proceso de aprendizaje brindando un ambiente de armonía y unión para obtener resultados favorables.
- El desarrollar adecuadamente la coordinación motriz gruesa del niño es primordial para que realice actividades que posteriormente se le podrán dificultar por ello es esencial que las Educadoras estén preparadas con conocimientos creativos que fomenten el aprendizaje significativo del niño brindando una educación de calidad dejando de lado formas de aprendizaje que no llamen la atención del niño y niña.
- Al establecer actividades lúdicas, creativas e innovadoras evidenciará que el juego aporta de forma positiva en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa del niño y niña, creando vínculos en los que el docente aporte y colabore conjuntamente con los padres de familia en el aprendizaje diario, logrando en los niños ser dinámicos, participativos y creativos.

5.3. BIBLIOGRAFIA

- ACCIONES LÚDICAS – Laboratori de Jocs. (n.d.). Retrieved May 27, 2019, from <https://www.laboratoridejocs.org/index.php/accions-ludiques/?lang=es>
- Bernal Campoverde, M. A., & Campoverde Quezada, J. G. (2011). Importancia de la estrategia pedagógica lúdica para el aprendizaje de niños de 5 a 7 años. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/handle/123456789/3365>
- Cristina Redondo V. (2007). TEMÁTICA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA. Retrieved from https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Escobar. (2004). EL JUEGO, PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA: TESIS, PARTE 2. Retrieved August 1, 2018, from <https://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>
- Garza Fernández, F. (1978). MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS: MOTRICIDAD GRUESA. Retrieved August 1, 2018, from <https://motricidadgruesaeneducacioninicial.blogspot.com/p/motricidad-gruesa.html>
- Javier Dueñas A. (n.d.). El Niño y el Juego. Retrieved August 1, 2018, from <https://es.calameo.com/read/005261541a502b050fb85>
- Jiménez, J. (1982). MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS: MOTRICIDAD GRUESA. Retrieved August 1, 2018, from <https://motricidadgruesaeneducacioninicial.blogspot.com/p/motricidad-gruesa.html>
- Jiménez y Jiménez. (2002). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. Retrieved August 1, 2018, from <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Motta. (2004). definicion de lúdica | espaciosludicosenlaeducacionfisica. Retrieved July 31, 2018, from <https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>
- Nunes de Almeida, P. (1994). Educación lúdica : técnicas y juegos pedagógicos. San Pablo.
- Pérez Cameselle, R., & Ideaspropias Editorial. (2005). Psicomotricidad : teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Retrieved from <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KIcCuGoHxMIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=la+coordinacion+y+el+equilibrio+en+el+desarrollo+de+la+motricidad+grues>

a&ots=W67zhuuhJb&sig=GoUvPBQPviYfKFZpj3k48WV4GdE#v=onepage&q&f=false

Torres. (2004). definicion de lúdica | *espaciosludicosenlaeducacionfisica*. Retrieved July 31, 2018, from

<https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN. (n.d.). Retrieved from

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1998/2/UNACH-IPG-CEP-2016-ANX-0007.1.pdf>

Waichman. (2000). definicion de lúdica | *espaciosludicosenlaeducacionfisica*. Retrieved July 31, 2018, from

<https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/>

ANEXOS



Fuente: Unidad Educativa “Isabel de Godín” del Cantón Riobamba, año 2018-1019
Por: Yadira Anabel Pilco



Fuente: Unidad Educativa “Isabel de Godín” del Cantón Riobamba, año 2018-1019
Por: Yadira Anabel Pilco



Fuente: Unidad Educativa “Isabel de Godín” del Cantón Riobamba, año 2018-1019
Por: Yadira Anabel Pilco



Fuente: Unidad Educativa “Isabel de Godín” del Cantón Riobamba, año 2018-1019
Por: Yadira Anabel Pilco

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1 DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE TERCER AÑO, UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODIN”.

OBSERVADOR: Yadira Pilco.

OBJETIVO: Valorar las actividades de coordinación motriz gruesa del niño/a.

ESCALA	DE	DAR= 4	AAR= 3	PARA=2	NAAR= 1	VALORACIÓN:
		Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes	Próximo alcanzar los aprendizajes requerido	No alcanza los aprendizajes requeridos	

N°	Indicadores Nómina de los Estudiantes.	Camina sin ningún problema sobre las líneas curvas en el piso				Mantiene el equilibrio con facilidad.				Muestra movimientos coordinados en los ejercicios que realiza.				Sus ejercicios de marcha son sincronizados.				Identifica con facilidad la izquierda y derecha.				Se mueve o realiza sus ejercicios dentro del espacio correspondiente.				Sus movimientos son acordes con el ritmo de la música.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
13																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													
22																													
23																													