



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**  
**MENCIÓN: DOCENCIA INTERCULTURAL**

## **LA LECTURA FOMENTA LA INTERCULTURALIDAD**

Las leyendas y vivencias ancestrales como herramienta didáctica para desarrollar la interculturalidad por medio del dialogo de saberes.

**AUTORA:** SILVIA NARANJO HARO  
**COAUTORA:** DRA. ROCÍO LEÓN MG

# DEDICATORIA

DEDICADO A MI QUERIDA ABUELITA, LUZ MARIA HARO HARO, QUIEN CON SUS VIVENCIAS, CONSEJOS Y LEYENDAS SUPO FORMARME CON VALORES.

GRACIAS POR SER MI ÁNGEL QUE ME CUIDA Y GUIA DESDE EL CIELO.



## **CONTENIDO**

Presentación

Objetivos

Objetivo General

Objetivos Específicos

Fundamentación

Tipos de ejercicios a aplicar

Estrategias

### **BLOQUE 1**

#### **ME DIVIERTO Y APRENDO CON IMÁGENES**

1. El suicidio de los cuvivies, rito en Ozogoche
2. Los hijos del Taita Chimborazo
3. La laguna de Colta
4. El cerro Puñay
5. Los amoríos de los volcanes
6. El amor de la mama Tungurahua
7. La misteriosa ciudad oculta de Chimborazo
8. La doncella de Pumapungo
9. La princesa triste de Santa Ana
10. La leyenda de Fura Tena y el origen de la humanidad
11. Kuartam el sapo
12. Etza y el demonio de Iwa
13. Nunkui y la yuca

14. El origen del maíz

15. El penacho de

Atahualpa Planificación y

guía docente

## **BLOQUE 2**

### **YA SÉ LEER, RESPETAR Y TRABAJAR EN EQUIPO**

1. El Corpus Cristi

2. Las Guaruchas

3. El festival de bandas de pueblo

4. La arquitectura Tsáchila

5. Illinizas y Tiolisa

6. El Pawcar Raymi

7. El reclamo del Cotopaxi

8. La ruta de la Marimba

9. La montaña de la luna

10. El arte Tsáchila viene de los

rituales 11.El padre Almeida

12. El reloj

13. Los hermanos cóndor

14. la leyenda del Panecillo

15. El ritual de la

siembra Planificación y guía

docente

## **PRESENTACIÓN**

La finalidad del texto es constituirse en una herramienta didáctica útil, para fortalecer la identidad en niños y niñas de la educación básica elemental, y desarrollar la interculturalidad desde los primeros años. Se han seleccionado leyendas ancestrales en imágenes y textos, que han cambiado la perspectiva de la importancia de la interculturalidad en la educación. Tomando en cuenta que la lectura y escritura son dos habilidades importantes, que adquieren los estudiantes en los primeros años de vida escolar. Es necesario impulsar en los estudiantes una lectura crítica, analítica, comprensiva a una edad temprana, aunque conseguirla no es tan sencillo, se requiere de mucha paciencia y dedicación, pero se la puede conseguir con la colaboración de los docentes en la escuela y de los padres en el hogar.

En el aula de clases es imprescindible fomentar una cultura lectora, puesto que es la herramienta más utilizada a lo largo de la vida, sin dejar a un lado el pensamiento de que ellos son los encargados del presente y futuro de la patria. Además, se debe resaltar este pensamiento que dice, una nación no es importante por las riquezas, sino por gente preparada y educada; es por esta razón que, desde la primera infancia se debe incentivar la lectura forjando este hábito con el ejemplo.

Dentro de la educación y el mundo social, la lectura es la llave maravillosa de la información, de la cultura, de la fantasía y el aprendizaje. Encontrar una lectura de calidad, que además de facilitar la lectura comprensiva fortalezca la cultura y tradiciones del Ecuador no es sencillo, pero con esta propuesta intercultural se facilita la búsqueda, ya que en este texto se encuentran leyendas y tradiciones propias, ancestrales, que fortalecen el conocimiento de la realidad cultural del Ecuador. Utilizando la persuasión para fomentar el desarrollo integral educativo del niño, porque por medio de esta, se genera conocimiento, con el cual podrán entender nuestra realidad, descubrir su identidad, respetar, valorar y obtener una



convivencia armónica, con un diálogo continuo acerca de lo que el estudiante tiene dentro de su ser vinculado entre el ser humano y la naturaleza misma.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Fomentar la interculturalidad por medio de la lectura comprensiva de leyendas y vivencias ancestrales, usando el diálogo de saberes como técnica de trabajo en equipos, para que las estudiantes valoren su identidad y puedan convivir en armonía.

### OBJETIVO ESPECÍFICOS

- y' Promover entre las estudiantes el diálogo de sus conocimientos sobre leyendas ancestrales.
- y' Impulsar, por medio de trabajo en equipo, la construcción de nuevos conocimientos sobre leyendas ancestrales.
- y' Ejercitar la lectura comprensiva de leyendas ancestrales, a través de imágenes, para desarrollar la interculturalidad.
- y' Considerar la lectura comprensiva de textos de leyendas ancestrales como una herramienta didáctica para desarrollar la interculturalidad y crear textos escritos.



**Fuente:** Unidad Educativa María Auxiliadora, maestra y estudiantes de 2° de Básica. **Autora:** Silvia Naranjo Haro.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Tomando como base el modelo educativo y pedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo nominado “Aproximación epistemológico-metodológica desde la Complejidad, para el desarrollo integral de la persona, re articulando la investigación, formación y vinculación”, se entiende que se fomenta la formación de profesionales investigadores y emprendedores, con bases científicas y axiológicas, que sean fuente de apoyo para la solución de problemas. Por esto, se propone crear un texto de lectura para fomentar la interculturalidad, por medio de la comprensión de leyendas y vivencias ancestrales, utilizando gráficos y textos, ya que al ser estudiantes en proceso de aprendizaje de la lectoescritura se inicia con imágenes.

Las leyendas y vivencias ancestrales, como herramienta didáctica para desarrollar la interculturalidad y fortalecer la lectura comprensiva, se basa en un modelo socio constructivista, fundamentado en lo expuesto por Panikkar (1978) que afirma que, es importante conectar la religión y la filosofía, ya que son los dos elementos clave de la realidad humana. En el desarrollo de un enfoque de la filosofía intercultural, se debe abandonar la idea de utilizar solo las propias formas de demostración y descripción, e incluir otras formas como la danza, la música, la arquitectura, los rituales, el arte, la literatura, los mitos, cuentos populares, etc. Así se aporta a rescatar las creencias ancestrales, por medio de la socialización de estos eventos.

Al hablar de una conexión entre la filosofía y la cultura, se puede decir que estos elementos son claves para comprender la belleza de la realidad humana, la riqueza que tiene cada cultura dentro del ámbito intercultural. De esta manera, se puede enriquecer nuestro entorno con todas las maravillas que brindan las diferentes culturas del Ecuador, la Pachamama también aporta belleza natural a las vidas, dando a conocer infinidad de leyendas, vivencias de los ancestros y mitos interesantes que fortalecen los saberes.

## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

Es importante guiar al niño e incentivarlo a amar la gran belleza natural que brinda este gran paraíso que es Ecuador, y no hay mejor forma que leer, para volar con la imaginación y entender la riqueza.

La importancia de la interculturalidad, dentro de la epistemología, según (Habermas, 2001, pág. 30-31) es en este caso “el agente parte del presupuesto ontológico de un mundo objetivo, y lo convierte en problema, al formularse preguntas reflexivas sobre la objetividad del mundo”.

Con ello, se comprende que la interculturalidad no solamente es la interacción de una sola etnia, cultura o país, sino más bien es el compartir humano. Es romper las fronteras y convivir como habitantes únicos, sin límites, sin fronteras mentales que destruyan la interculturalidad, es participar en armonía valorando la identidad propia y compartiendo la convivencia en paz.

Vigotsky (1934), psicólogo que se interesó por estudiar las funciones psíquicas superiores del ser humano, la memoria, atención voluntaria, razonamiento, solución de problemas; formuló una teoría en la que planteaba que, el desarrollo ontogenético de la psiquis del ser humano, está determinado por los procesos de apropiación de las formas históricas sociales de la cultura. Se puede decir que Vigotsky enuncia los procesos psicológicos y los socio-culturales, dando vida a una propuesta metodológica de investigación histórica, de ahí que se habla de un modelo pedagógico socio constructivista.

Paulo Freire (2005), se adelanta a la época dando a entender que cada cultura tiene su riqueza y que cuando cada una de ellas conoce sus maravillas culturales, tanto en conocimientos como en vivencias, logra la libertad en todo sentido. Por eso la liberación viene desde las acciones más pequeñas, debemos romper las cadenas de la opresión y aceptar que somos parte de un país multicultural, que es rico en conocimientos ancestrales, que, en la actualidad, inclusive a los países occidentales les llama la atención.

La Constitución del Ecuador, en su Art. 1.- cita



## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

El Ecuador es un estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

En la Ley Intercultural de Educación, Art. 26.-

Se reconoce a la educación como un derecho que las persona lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condiciones indispensables para el buen vivir. Las personas, las familias y las sociedades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (LOEI, 2011)

La interculturalidad es definida según (Antón, 1995, Aranguren y Sáez, 1998) como

...el conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en una relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia, en un mismo territorio, de grupos humanos con orígenes e historias diferentes. Ello implicará el reconocimiento y comprensión de otras culturas, su respeto, el aumento de la capacidad de comunicación e interacción con personas culturalmente diferentes y el fomento de actitudes favorables a la diversidad cultural.

La lectura comprensiva sigue un proceso lógico que es lectura global de un texto, tratando de entender el sentido mismo, organización adecuada de su significación en forma de imágenes mentales, captar lo nuclear del texto leído, sacar la conclusión más pertinente a partir de lo leído.

### **TÉCNICA A APLICAR**

El diálogo de saberes es el método adecuado en la aplicación del texto, esta metodología ancestral, su propósito es generar conocimiento sobre costumbres, experiencias y lecciones aprendidas, buscando la comprensión de los fenómenos y, permitiendo participar a las estudiantes de forma libre y voluntaria

## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

desde un abordaje más cercano, que facilite la comprensión y apropiación de conocimientos compartidos. Además, hace parte de la metodología de investigación acción - participativa, mediante el diálogo; la cual ayuda a abordar varios puntos de vista. Buscando reconocer representaciones sociales y prácticas de las vivencias de las personas que pertenecen al conocimiento ancestral. En síntesis, el diálogo de saberes permite conocer representaciones y prácticas sociales acerca del proceso de vida, a nivel individual, colectivo y familiar, dando sentido al pensamiento comunitario.

Esta metodología del diálogo de saberes tiene un proceso para realizar, partiendo de los principios de la investigación cualitativa, ya que no se busca la significancia estadística de un fenómeno, sino la comprensión del mismo.

Las fases del diálogo de saberes son:

- 1. Fase de reflexión:** la cual consiste en la identificación del tema.
- 2. Fase de planificación:** en la que se selecciona el contexto, las estrategias y la propuesta.
- 3. Fase de entrada:** en esta se selecciona a los informantes y a los casos.
- 4. Fase de recolección reproductiva de la información.**
- 5. Fase de salida de campo:** permite realizar un análisis.
- 6. Fase de escritura:** en esta última fase se redactan las conclusiones y observaciones.

## **EJERCICIOS Y ESTRATEGIAS DE LA LECTURA COMPENSIVA**

### **TIPOS DE EJERCICIOS A APLICAR EN LA LECTURA.**

#### **Lectura grafica o pictográfica.**

- Observación de imágenes
- Análisis de imágenes
- Manipulación de material concreto
- Aplicar técnicas grafo plásticas.

**Lectura textual.**

- Leer, comprender, ideas principales de una sola frase, tema, sacar conclusiones, discernir y razonar.

**Estrategia de la lectura comprensiva.**

- Observar, analizar y comentar en el equipo de trabajo lo que entiende de la lectura de imágenes.
- Identificar las ideas principales y secundarias. La idea principal es la que, si se elimina, el párrafo pierde sentido.
- La secundaria completa o amplía la idea principal.
- Hacer notas al margen, se trata de una síntesis de ideas principales del párrafo expresada como título o tema (de que se trata el texto, de que se habla en el texto)
- Realización de cuadros comparativos si el texto o la consigna lo permiten.
- Elaborar mapas o redes conceptuales. Sirven para ordenar o jerarquizar la información.
- Valorar la importancia de vivir la interculturalidad dentro del colegio y fuera de él.
- Dentro de las actividades planteadas según el proceso de la lectura comprensiva los siguientes ejercicios nos servirán como indicadores de evaluación.

**Lectura comprensiva de imágenes**

- Identifica los elementos gráficos de la imagen.
- Busca la referencia temática de cada elemento.
- Describe cada uno de los temas.
- Relaciona semánticamente los temas referenciados.
- Obtiene un discurso visual.
- Aplica el método de diálogo de saberes de manera adecuada.
- Utiliza como recursos materiales del medio.
- Identifica y vive la interculturalidad.

### **Lectura comprensiva de texto**

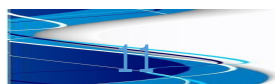
- Identifica qué expresa el título.
- Determina sobre qué hablara el texto.
- Interpreta qué quiere significar dicho título.
- Analiza que idea general se obtuvo de esta primera lectura.
- De qué habla el texto.
- Realiza técnicas lectoras como subrayado.
- Elabora mapas conceptuales del texto.
- Identifica y vive la interculturalidad.

A partir de estas preguntas, se partirá para identificar si las estudiantes comprenden el tema y ahí se evidenciará si realizan una lectura comprensiva significativa, y además está aprendiendo de las leyendas y tradiciones de la cultura ecuatoriana, para compartir dentro de la interculturalidad del aula y el colegio.



**Fuente:** Unidad Educativa María Auxiliadora, maestra y estudiantes de 2° de Básica.

**Autor:** Silvia Naranjo Haro.



## **BLOQUE 1**

### **Me divierto y aprendo con imágenes**



- DIÁLOGO DE SABERES**
- LECTURA COMPENSIVA DE IMÁGENES**
- LEYENDAS**
- PLANIFICACIÓN CURRICULAR**
- FICHA DE EVALUACIÓN**



## 1. EL SUICIDIO DE LOS CUVIVÍES, RITO EN OZOGOCHO



Fuente: Silvia Naranjo

## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

Mamá Lucita, cuenta una leyenda, que hace muchos años hay un ritual que las aves hacen a la Pachamama, en agradecimiento por las bondades recibidos en su vida. Todo esto sucede aquí cerquita, vía a Macas, en la Laguna Negra de Ozogoché. Miles de aves vienen desde Norteamérica, por tiempo de otoño, a mediados de septiembre aproximadamente, cuando se da el día del tributo sagrado. El cielo se torna gris y en los montes, el sonido del viento se opacaba con los aullidos del lobo, al que se lo conoce como *supay* (diablo), el que es como un *ashcu*, (perro).

De pronto surcan el espacio cientos de *cuvivies* (aves), con su inconfundible canto de dolor y, en un instante indeterminado, se precipitan a las heladas aguas, en un tributo ancestral, cósmico y misterioso. Esto sucede por respeto a la Pachamama, ya que la gran laguna necesita energía vital para mantener vivo el sistema lacustre de este espacio, que está formado por sesenta lagunas hasta el Cajas. Ozogoché en *kichwa* significa deseoso de comer carne. Los

*cuvivies*, en agradecimiento, descienden a las heladas aguas donde entregan su vida y energía como un tributo suicida. Cuentan los ancestros que, después rencarnaban con más sabiduría en otro animal para completar el ciclo vital.

A la mañana siguiente, los nativos de esa zona, recogen canastas y costales de los cuerpos de las aves suicidas de las orillas de las lagunas del Cuyo, Atillo y Ozogoché. Es una fiesta de confraternidad, porque celebran todos juntos con la exposición de folclor, artesanías hechas con materiales del páramo, lo que atrae a extranjeros por su increíble espectáculo, el pueblo indígena ha hecho de este ritual una fuente de compartir conocimiento.

Las avecitas llegan con el frío viento, la niebla y la lluvia, muchas veces acompañados de truenos y relámpagos. Dice la abuelita Lucita que ahí se vive un tributo de agradecimiento por parte de las avecillas a la Pachamama.

**Fuente:** Adaptado por Silvia Naranjo



## Actividades:

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de cinco personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes y el cumplimiento de tareas.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo, respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Las videastas tienen la responsabilidad de documentar

el trabajo y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes

#### Contesta:

¿De dónde es esta leyenda?

¿Explica por qué el título de la leyenda?

¿De dónde vienen los cuvivies a Ozogoche?

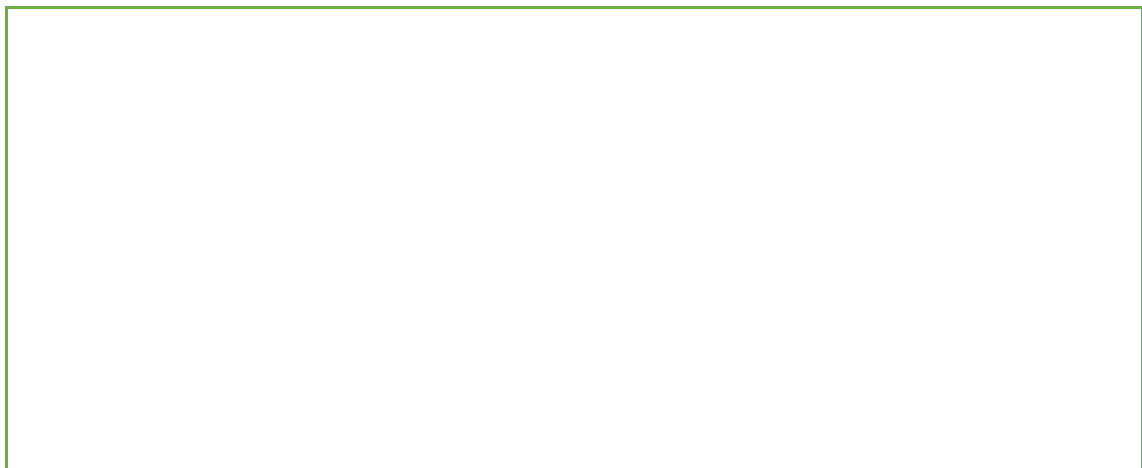
¿Cuál es el significado en kichwa de Ozogoche?

¿Por qué las aves hacen este ritual cada año?

¿Qué hace el pueblo indígena frente a este espectáculo?

¿Cómo se dice en kichwa Madre Tierra, diablo y perro?

**Dibuja** la escena que más te gustó de la leyenda.





## 2. LOS HIJOS DEL TAITA CHIMBORAZO.



Fuente: Silvia Naranjo

## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

Cuenta mamá Lucita la leyenda del pícaro Chimborazo, al llegar la aurora se le puede ver cubierto de un gran manto blanco y majestuoso como todo un galán. En el mundo andino, se cree que todo ente que existe a nuestro alrededor, tiene vida y cuentan con un pensamiento propio, capaz de moverse e interactuar con las personas que les rodean.

El Chimborazo es considerado por los Puruháes como un semidiós, éste es un padre, el gran e imponente nevado que cuida de nuestras tierras. El *Apu*, una montaña que presenta una esencia o espíritu y éste cumple funciones a beneficio de las comunidades de su área de influencia, tiene un alma noble. Taita Chimborazo es sabio, y esa sabiduría suele compartirla con los taitas y mamas andinos.

El Taita Chimborazo es un *Apu*, buen mozo y, sobre todo, celoso. Es eterno enamorado de la bellísima damita de sombrero blanco, la Mama Tungurahua, a la cual siempre mira de frente, aunque es muy enamorado, es el don Juan de los

Andes, es un pícaro picaflor, va dejando hijos por donde quiera, y es gracias a su belleza e imponente fuerza enamora a toda mujer que lo observa.

Cuando las mujeres van a sus faldas, a pastar sus animales, o quizá a solo dar un paseo, este Don Juan las conquista. Ellas se enamoran de su majestuosidad, pues, son acariciadas por una suave brisa hasta el punto de perderse en sus encantos, y muchas doncellas jóvenes han salido embarazadas y echando la culpa al Taita Chimborazo. Teresita la vecina, dicen que es hija del taita Chimborazo, es por eso que tiene la piel y los cabellos blancos como la nieve.

Hoy el Taita está galante, porque alguna doncella hermosa está pastando sus animales por sus faldas. Es cierto, está muy hermoso el Chimborazo, pero tenemos que seguir cosechando las zanahorias de la cuadra, para sacar a la venta; apresurémonos. Sí, pero que coqueto es el gran *Apu*.



## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de cinco personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes y el cumplimiento de tareas, en este caso elaboración de títeres y escenarios.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo, respetando las vivencias y

opiniones de cada participante.

- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes

**Realizar una función de títeres de la leyenda** “Los hijos del Taita Chimborazo.” Exponerlo en los patios del colegio, resaltando la importancia de aceptarnos como somos y de dónde venimos, y el respeto que nuestros ancestros dan a la Pachamama en la figura del Chimborazo. De ahí aprendemos sobre el amor y cuidado a la naturaleza.

### 3. LA LAGUNA DE COLTA



Fuente: Silvia Naranjo

Mamá Lucita cuénteme una historia romántica, de enamorados por **favor**.... Haber mi guambrita, te voy a contar una historia muy bonita, pero que no terminó como querían los novios. Siéntate a lado mío, junto al fogón y ayúdame a atizar la candela mientras te cuento Aurelita... Bueno mamita Lucita.

Antes que existiera la laguna en la comunidad de Majipamba, cantón Colta, cuenta la leyenda que una pareja de novios se iba a casar. Según las tradiciones y costumbres de aquella época, el lugar donde se iba a celebrar la fiesta era una casita humilde de paja y adobe, lejos de las demás comunidades. Los novios y familiares organizaban la casa, para recibir a los invitados; de esta manera, poder ofrecer una fiesta digna de los que, con voluntad, acompañan a los novios en su día especial.

Cada uno tenía un oficio exclusivo, incluso las cocineras, pero no tenían en que preparar la fritada. Rápidamente dijeron a los novios que fueran a conseguir una paila de cuatro orejas, al otro lado de la

comunidad, y que la traiga en un burro para que no se demoren en volver.

Los novios muy contentos fueron y pasaron por un tremendo llano de quicuyo y otros montes de la zona. El camino era muy largo para llegar a esta comunidad, tras largas horas, por fin llegan al sitio y encontraron al dueño de la paila. Le pidieron prestada, para hacer la fritada para el matrimonio, la pusieron en el burro, ataron de la mejor manera posible para que no se cayera y llegue bien a la fiesta. Agradecieron al dueño de la paila y le dijeron que le esperaban en la fiesta. Los novios muy contentos fueron rumbo a la fiesta llevando consigo a la paila.

Tras largo tiempo de viaje, el burro se cansó por el peso de la paila. Los novios deciden bajarla para que descansa el animalito, mientras ellos conversaban emocionados por la fiesta y lo felices que iban a ser juntos.

Luego de un rato de conversa, vieron al cielo y se percataron que venía un gran aguacero. Hacía mucho frío,



asustados vieron que empezó a caer las nubes y enseguida un poco la lluvia. Los novios, al ver que el aguacero fue cada vez más fuerte, apresuradamente se levantaron para poder continuar con el viaje. Quisieron alzar la paila y no pudieron, misteriosamente ésta se volvió pesada, ellos muy asustados dejaron en aquel lugar y fueron a la comunidad a pedir ayuda a la gente.

La lluvia fue cada vez más fuerte y la paila fue llenándose de agua y empezaba a formarse un pequeño charco, por lo tanto, se iba hundiendo. Las personas de la comunidad muy atemorizadas y con admiración, empezaban a rezar, decían que era algo extraño de la naturaleza. Querían virar la paila, para vaciar el agua, pero no pudieron; la paila estaba muy pesada. Quisieron sacar el agua, pero fue imposible y por el susto la fiesta se canceló. Al siguiente día, los novios y la comunidad de Majipamba, acudieron al lugar donde estaba la paila y ven que se ha convertido en un pequeño lago. Con

asombro y miedo, al ver que era algo mágico de la Pachamama, no lograban creer lo que estaba sucediendo.

Al pasar los años, esta laguna cada vez crecía más, convirtiéndose en una gran laguna. La paila quedó sumergida bajo el agua, algunos indican que la paila de cuatro orejas por ciertas temporadas asoma a las doce de la noche.

¿Mamita Lucita y los novios se casaron? Si hijita, pero por esa boda, según la leyenda, ahora hay la laguna de Colta o Kulta Cocha, como la conocían mis abuelitos; la laguna de los patos.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas, en este caso, elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo, respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

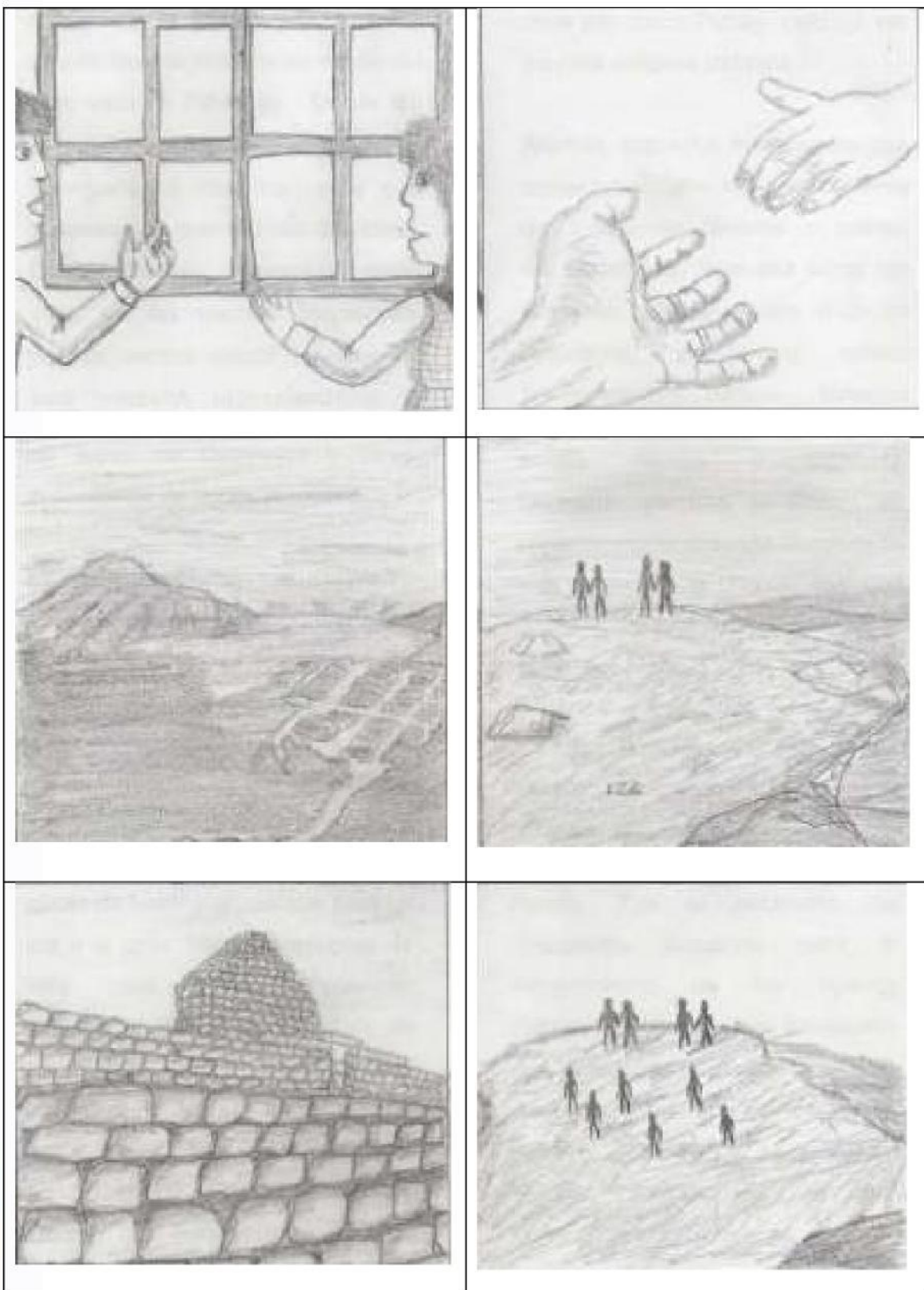
### 2. Lectura comprensiva de imágenes.

**Relatar con los personajes hechos de plastilina la leyenda “La laguna de Colta”** al grado invitado, resaltar el amor incondicional de la pareja y la magia de la cosmovisión andina.





#### 4. EL CERRO PUÑAY



**Fuente:** Silvia Naranjo

## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

Mamá Lucita, porque toda la gente viene en este tiempo a visitar nuestro Cerro. El Puñay es el monte que se levanta solitario en medio del gran valle de Piñancay. Desde ahí se puede ver atardeceres brillantes, acompañados con los rayos que traspasan la gran llanura del litoral. Desde Chunchi tenemos la mejor vista, en las noches despejadas, porque vemos desde la cima de esta montaña, el resplandecer de las luces de Guayaquil y otras poblaciones de la Costa.

La cima del Puñay fue un centro religioso ceremonial para los Cañaris, quienes se encargaron de la construcción de una pirámide de siete pisos, que le dieron la forma de una guacamaya de alto relieve. No recuerdas guambrito todas esas ollitas de barro y restos que lleve un día a la casa. Muchas personas de esta zona todavía encuentran objetos de orfebrería y hachas de piedra que, según esos hombres barbados que les llaman arqueólogos, dicen que estas cosas valen mucho dinero y ciencia. Decían que pertenece a la etapa prehispánica, y de ahí la importancia,

ya que los restos arqueológicos encontrados en la cima del cerro Puñay, podrían ser los más antiguos del país.

Además, oía entre los mayores que comentaban, que los constructores de la pirámide, hicieron un trabajo tan perfecto al darle esa forma tan diferente, que se asimila al de un Arquitecto, por eso somos privilegiados, porque tenemos mucha riqueza y sabiduría ancestral, ya que el Puñay es considerada la pirámide escalonada más larga de la Tierra, con una altura 3245 metros. Además, en la cima del Cerro Puñay, era donde nuestros antepasados de la cultura Cañari, levantaron un templo ceremonial con forma de Guacamaya, sitio único en el mundo. Fue el escenario del “Encuentro Ancestral para el Advenimiento de los Nuevos Tiempos”. Cuentan mis bisabuelos que la leyenda existente sobre este cerro, hace referencia al origen del pueblo Cañari, el cual se remonta a tiempos inmemoriales y se basa, entre otras tradiciones, en el diluvio universal que todas las culturas señalan en sus respectivas historias sagradas. Según el mito,

en esta región andina, solo dos hermanos salvaron sus vidas alcanzando la cima del Puñay, monte sagrado de los Cañaris. Allí fueron socorridos en la alimentación por dos guacamayas con rostro de mujer, con quienes después de atraparlas "se casaron" y procrearon seis hijos: tres varones y tres mujeres. Estos, a su vez, se desposaron entre hermanos y poblaron todos estos territorios, generando así la raza Cañari. Es esa la leyenda y la sabiduría de nuestros ancestros hijito.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de cuatro personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.

- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas, en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo, respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes.

**Relatar con los personajes hechos de arcilla "El cerro Puñay" a las autoridades invitadas, resaltar gran arquitectura que tenían nuestros ancestros y el lugar de ceremonias que tenían los Cañaris de la cosmovisión andina.**



### 5. LOS AMORÍOS DE LOS VOLCANES.



Fuente: Silvia Naranjo

## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

Mamá Lucita cuénteme otra historia de amor... Bueno hijita, te voy a contar la historia de amor de los cerros más grandes de nuestro país, el Cotopaxi y el Chimborazo, mantuvieron por siglos una batalla por el amor de la bella Tungurahua. El Chimborazo venció en esa lucha y se casó con la bella Tungurahua. De ese matrimonio nació el Guagua Pichincha. Y cuando el Guagua Pichincha llora, la Mama Tungurahua se estremece. Recuerdo que mi bisabuela contaba que los indígenas de Píllaro creían que taita Cotopaxi estaba casado con Mama Tungurahua, pero que no era un buen matrimonio. Por eso, en tiempos muy antiguos hubo una espantosa guerra de celos entre los dos *Apus*.

El Cotopaxi, a escondidas de la Mama Tungurahua, había contraído un matrimonio ilegal con la joven Tionilsa (la Iliniza menor). Pero la Mama Tungurahua tampoco estaba quieta, porque era la amante del Cillcay (El Altar). Iliniza y Tionilsa fueron a visitar a su amigo

Chimborazo. La Mama Tungurahua, ardiendo en celos, atacó a Tionilsa con tanta agresividad que la dejó fea para siempre. La antigua leyenda indígena del Chimborazo afirma que hubo un gran cataclismo volcánico que acabó con el hundimiento del Altar.

Esa es la leyenda que nos contaban cuando estábamos todos juntos, atizando la candela y calentando el mote para comer con queso fresco de la mañana, para dormir pronto. Porque nosotros, antes de ir a la escuela, teníamos que arar la tierra y dejar al ganado comiendo en el prado. Nuestra infancia era hermosa, no había tanta tecnología como hay ahora, todos compartíamos los juegos y locuras de guambras, pero la mejor hora del día, era oír a los bisabuelitos como contaban sus vivencias.

Apura hijita que ya quedó lindo el jardín, vamos a la casa que empieza a llover. Si mamita Lucita, yo quisiera haber estado en ese tiempo y escuchar todas las leyendas.





## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

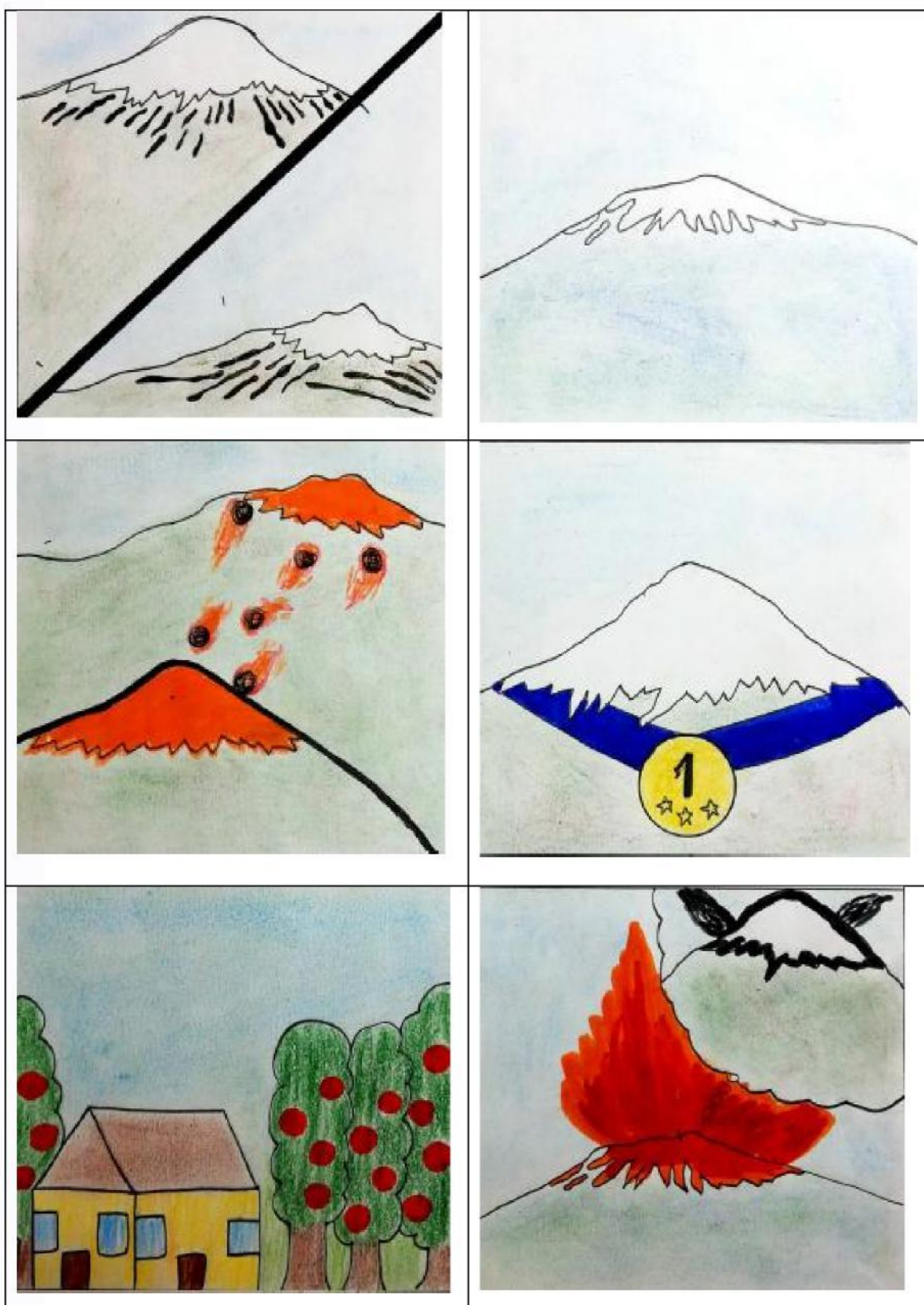
- Dividir en equipos de trabajo de cuatro personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.

- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes.

**Relatar con los personajes hechos de papel reciclable** “La leyenda de los volcanes” a las compañeras invitadas, resaltar que, dentro de la cosmovisión andina, todo ser que está en la Pachamama tiene vida y una razón para su existencia.

## 6. EL AMOR DE LA MAMÁTUNGURAHUA.



Fuente: Silvia Naranjo

Hijita es la hora de la leyenda, ya mamá Lucita, que emoción. Cuentan los moradores de Puela – Penipe, que el Chimborazo y el Carihuairazo (ambos cerros varones) lucharon entre sí por el amor de la Mama Tungurahua. Por esa encarnizada batalla, los encolerizados pretendientes se lanzaron rocas y lava. El vencedor fue el Chimborazo, que se quedó con el amor de Tungurahua, aunque es un coqueto que le da malos ratos a la Mama, porque es muy celosa.

En Puela, las casas están flanqueadas de árboles de manzanas jugosas, que los campesinos usan para hacer mermelada y un licor dulce, que sirve como tributo para celebrar el cumpleaños del nacimiento del primogénito de los grandes volcanes. Como todo tiene un ritual, al coger la manzana se hace una pequeña ceremonia en el terreno y es prohibido arrancar la manzana de los arboles cuando llueve, porque se negrea. Pero a pesar de sus enfurecidos celos, la mama Tungurahua es generosa y nos brinda una tierra fértil, gracias a las

erupciones del volcán Tungurahua. La ceniza abona el suelo. No importa que este rato la montaña esté enojada. Luego de que arroja toda la ceniza, estos campos florecen otra vez. Por eso no dejamos la chacra.

Mi mamacita decía que, esta Mama Tungurahua, es la mujer del nevado Chimborazo, que es un bandido como todos los hombres. Entonces, cuando el Chimborazo está coqueto, la Mama se ponía celosa. Eso sí, no sé qué otra montaña le gustará. Cómo va a decir que los hombres son unos bandidos, y al pobre Taita Chimborazo le acusa de coqueto. Mi abuelita contaba que la Mama Tungurahua se pone inquieta cuando a su esposo, el volcán Chimborazo, le pasaba algo malo.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de cinco personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.



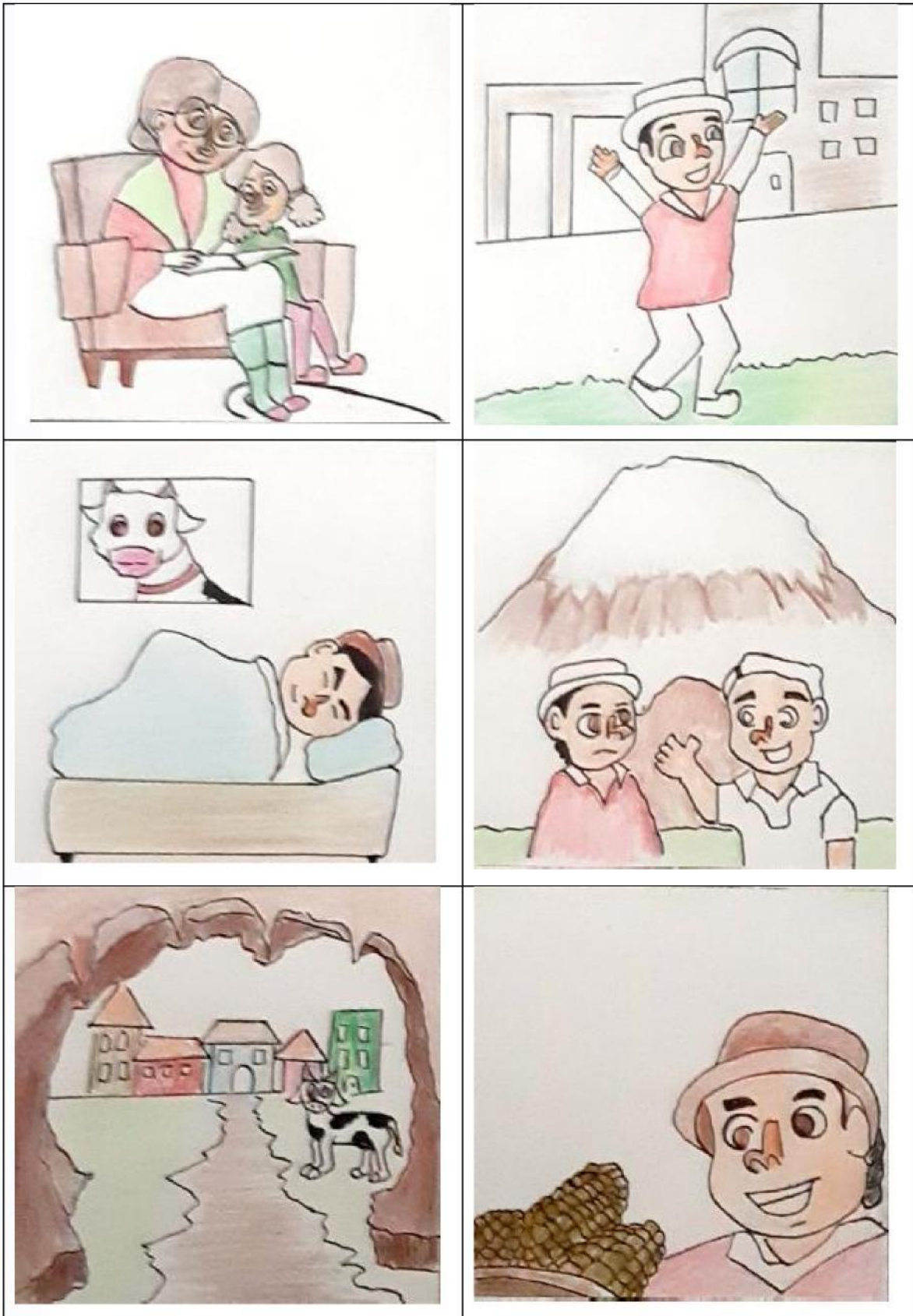
## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
  - Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### **2. Lectura comprensiva de imágenes**

**Relatar con los personajes hechos de masa pan** “El amor de la mama Tungurahua” a las compañeras invitadas, resaltar como debemos cuidar la naturaleza porque ella es generosa con nosotros y nos brinda sus productos a cambio de nuestro cuidado y respeto.

7. LA MISTERIOSA CIUDAD OCULTA DEL CHIMBORAZO.



Fuente: Silvia Naranjo



Mamá Lucita me cuentas una historia de nuestros ancestros por favor. Bueno hija, te voy a contar una historia fantástica de nuestros ancestros cuando vivían en las haciendas de los patrones. Hace muchos años, en el tiempo de las grandes haciendas, había gente dedicada al servicio de la casa y de las tierras. Los vaqueros eran los hombres dedicados a cuidar a los toros de lidia, que eran criados en las faldas del volcán Chimborazo.

Juan, uno de los vaqueros, se había criado desde muy pequeño en la hacienda. Recibió techo y trabajo, pero así mismo, los maltratos del mayordomo y del dueño. Una mañana que cumplía su labor, los toros desaparecieron misteriosamente. Juan se desesperó porque sabía que el castigo sería terrible. Vagó horas y horas por el frío páramo, pero no encontró a los toros. Totalmente abatido, se sentó junto a una gran piedra negra y se echó a llorar, imaginando los latigazos que recibiría.

De pronto, en medio de la soledad más increíble del mundo, apareció

un hombre muy alto y blanco, que le habló con dulzura:

– ¿Por qué lloras hijito?

– Se me han perdido unos toros, dijo, después de reponerse del susto.

–No te preocupes, yo me los llevé – dijo el hombre- vamos que te los voy a devolver.

Juan se puso de pie dispuesto a caminar, pero el hombre sonriendo tocó un lado de la piedra, y ésta se retiró ante sus ojos.

– Sígueme –le dijo.

Juan vio que esa roca era la entrada a una profunda cueva, que salía a un llano enorme que de ahí se formaba una hermosa ciudad. El vaquero miró construcciones que brillaban como si estuvieran hechas de hielo. La gente era alegre y disfrutaba de la lidia de toros. El hombre alto le entregó los animales, le dio de comer frutas exquisitas, y como una forma de compensación le regaló unas mazorcas de maíz. De la misma forma extraña en la que había llegado, pronto estuvo en el páramo, con los toros y las mazorcas.

Al llegar a la hacienda, todos se burlaron de él porque pensaron que estaba borracho. Decepcionado,

pero a la vez tranquilo por haberse librado de la paliza, Juan fue a su casa y sacó las mazorcas. Para su sorpresa eran de oro macizo.

Con este tesoro, el vaquero se compró una hacienda propia y se alejó para siempre del lugar donde le habían maltratado tanto.

Desde entonces, los campesinos y los turistas tratan desesperadamente de buscar la entrada a la ciudad del Chimborazo.

Qué bonita leyenda mama Lucita, después de haber sufrido tanto Dios le dio la recompensa.

Fuente:

<https://digvas.wordpress.com/leyendas/la-misteriosa-ciudad-oculta-en-el-chimborazo/>

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

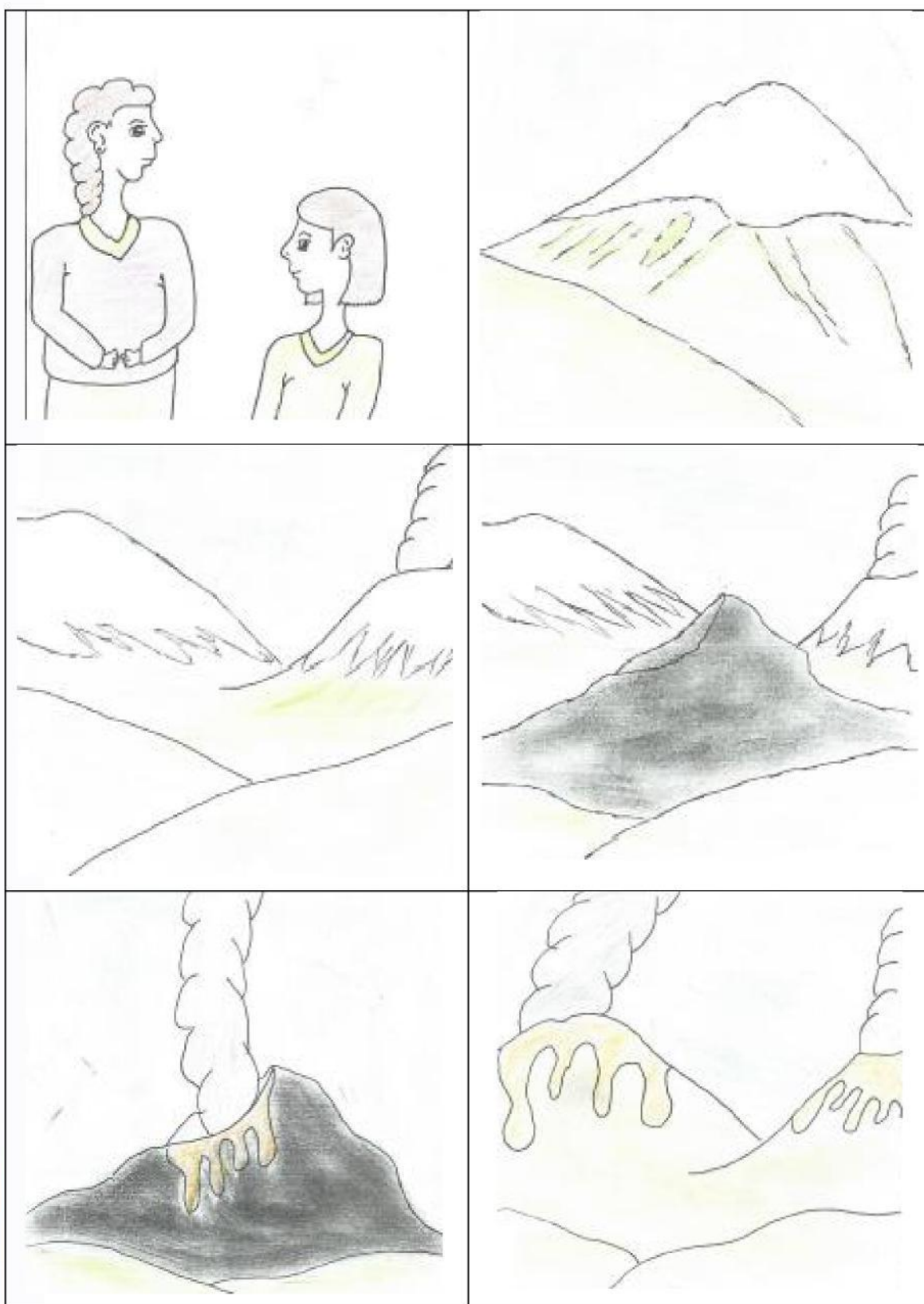
- Dividir en equipos de trabajo de cinco personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.

- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes

**Relatar con los personajes hechos de títeres de papel** “La misteriosa ciudad oculta del Chimborazo” a las compañeras invitadas, resaltar como las leyendas de la cosmovisión andina pueden fomentar en nosotros la solidaridad y aceptación de las diferencias culturales.

### 8. EL AMOR OCULTO DEL COTOPAXI.



Fuente: Silvia Naranjo

Mamá Lucita cuénteme una leyenda de amor. Hijita te voy a contar una leyenda de los grandes volcanes, una historia de un triángulo amoroso. La pareja celebra su gran amor y emoción, pero hay un volcán que vive solitario y atento a lo que sucede con la pareja de enamorados. Así es hijita, existen muchas leyendas sobre los volcanes, de este que te voy a contar está ubicado sobre la Cordillera Oriental. Aquí, en nuestro Ecuador, está el volcán Cotopaxi, destaca por ser uno de los más temidos del planeta, no solo por su bravura al arder, sino por sus erupciones y sobre todo por el número de personas que anualmente se ven afectadas por él. Dicen que su cráter se alza por encima de un manto de nubes, como si quisiera acariciar el cielo.

Según cuenta la leyenda, llevada de una generación a otra, la bravura del volcán Cotopaxi proviene de un intenso triángulo de amor entre los colosos andinos. Hace mucho, pero mucho tiempo, vivió en los alrededores de este lugar un temible y apuesto guerrero llamado Cotopaxi, quien disputaba el amor de

la bella Tungurahua con otro guerrero llamado Chimborazo.

Cotopaxi en la voz kichwa significa “garganta de fuego”. Así era la esencia de este temible guerrero que tuvo que compartir el amor de su amada con Chimborazo. Durante años, ambos se batieron en una verdadera guerra encarnizada pero el vencedor de la contienda fue Chimborazo, quien se casó con la bella Tungurahua. El imponente guerrero se autoproclamó rey de las alturas y llevó vestiduras blancas hasta el fin de sus días. Pronto les nació un heredero, al que llamaron Guagua Pichincha. Y cuenta la leyenda que cuando el Guagua Pichincha llora, la Mama Tungurahua y el derrotado Cotopaxi, se estremecen y contestan con una gran erupción. Cierta o no, esta leyenda ha viajado de generación a generación entre los habitantes de las faldas del volcán Cotopaxi. Al menos, una explicación mítica para los desafueros que la naturaleza le reservó a los pobladores de este lugar, que cada año ven como inmensas columnas de humo negro



y grandes explosiones freáticas se adueñan del lugar.

Tal vez por su altivez, o quizás por el recuento con esta fabulosa leyenda, lo cierto es que el Volcán Cotopaxi sigue siendo uno de los atractivos naturales más admirados de Ecuador.

Que linda leyenda mama Lucita, con usted aprendo muchas cosas interesantes.

**Fuente:**

<http://www.radioenciclopedia.cu/leyendas/la-leyenda-amor-encierra-volcan-cotopaxi-20160608/>

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de cinco personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de

saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.

- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes

**Relatar con los personajes hechos de títeres** “El amor oculto del volcán Cotopaxi” a las compañeras invitadas, resaltar como las leyendas de la cosmovisión andina pueden fomentar en nosotros la solidaridad y aceptación de las diferencias culturales.

## 9. LOS HIJOS DEL PADRE CHIMBORAZO



Fuente: Silvia Naranjo

Mamá Lucita es hora de la leyenda; bueno hijita. Cuenta la leyenda que, en tiempos muy antiguos, la Madre Tungurahua acusaba a su esposo de que no le podía dar hijos blancos como él. En represalia y mucho enojo, ella solía escupirle el lodo y la ceniza que hervía en su vientre.

El padre Chimborazo por su parte, lleno de amor propio y de virilidad, no quiso que su esposa continuara escupiéndole. Así pues, cuenta la leyenda, que hizo que una hermosa joven pasara por sus faldas en persecución de una de sus ovejas perdidas, que el Padre Chimborazo dejó escapar por las breñas. Y así fue ella a sus plantas, halló un hermoso frijolito de piel blanca. Lo recogió cariñosamente y lo aprisionó en la cintura, entre la faja y su vientre maternal. Así se obró el prodigio del Padre. El frijolito buscó camino y se introdujo en el vientre de la joven.

Y desde ese instante el vientre de la hermosa joven fue creciendo día a día, mes a mes, hasta que, en nueve lunas, alumbró un hermoso bebe

parecido al Padre Chimborazo, piel blanca, cabellos dorados, igual al *Apu* de la nieve. Este fue el primogénito del Padre Chimborazo.

Por ello, haciendo memoria de estas cosas, todos los lugareños sostienen que éstos niños son hijos del monte. Es por eso que nuestros adultos mayores creen que el fréjol abulta (infla) el vientre, más aún cuando se lo come cocido y enfriado. Existen también ciertos abuelitos que aconsejan a sus jóvenes nietas o lugareñas, a no caminar por las faldas de los montes, ya que éstos procrean con las doncellas.

*Apu.* - Los *Apus* son espíritus que habitan dentro de los cerros. Son concebidos como una fuerza inmanente, capaz de ejercer el poder de su liderazgo y vigor sobre las cosas y las personas. Un *Apu* es también es espíritu de los cerros; a veces es masculino, a veces femenino; en gran medida eso depende de si es hombre o mujer a quien se le aparece.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de cinco personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.

- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes.

**Relatar con los personajes hechos de títeres de papel** “Los hijos del padre Chimborazo” a las compañeras invitadas, resaltar como las leyendas de la cosmovisión andina pueden fomentar en nosotros la aceptación de las diferencias etnias y culturas.



## 10. LA DONCELLA DE PUMAPUNO



Fuente: Silvia Naranjo

Mamá Lucita es hora de la leyenda, si hijita. En Cuenca encontramos Pumapungo, un lugar arqueológico, donde cuenta la leyenda, que era un sitio o destino para descanso, preferido por los emperadores incas. Un lugar de bellos parajes, que estaba impresionantemente decorado con una fuente sagrada, que era usada exclusivamente por el emperador. Ahí lo cuidaban y atendían bellas doncellas, conocidas como las Vírgenes del Sol. Estas mujeres eran criadas desde pequeñas, en distintas artes y habilidades, que usaban para entretener a los emperadores.

Nina, era una de las Vírgenes del Sol que vivía en Pumapungo, aunque estaba prohibido, se enamoró de uno de los sacerdotes del templo. Ellos solían reunirse en las noches de luna llena en los jardines del lugar. Cuando el Emperador se enteró de este hecho, mandó a matar al sacerdote, pero prohibió que se informara a Nina de esto. La doncella al ver que su amado no acudía a sus encuentros, finalmente murió de tristeza. Se dice que hoy en día en

las mismas noches de luna llena se puede oír su lamento entre las ruinas del lugar.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

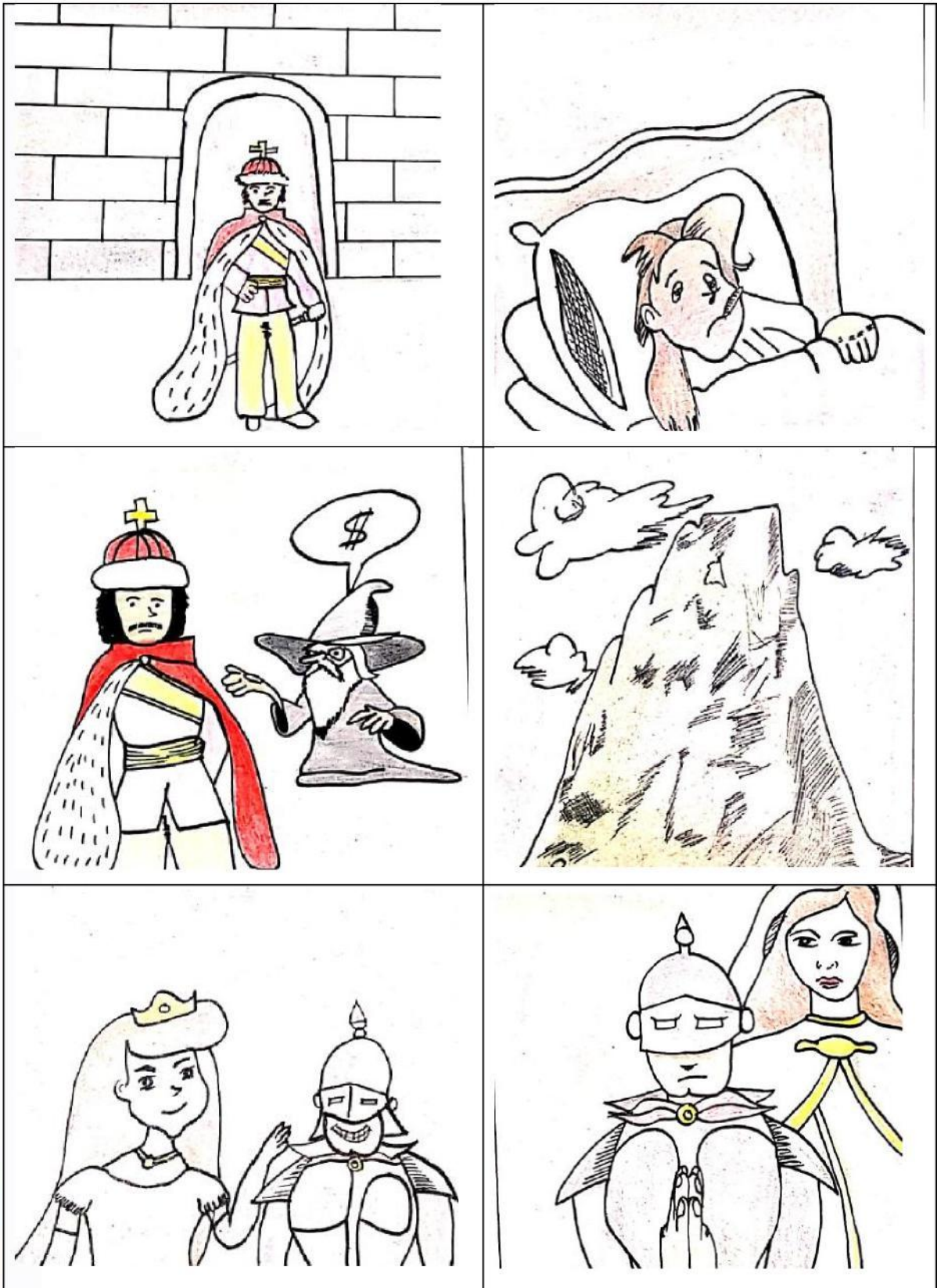
**2. Lectura comprensiva de imágenes.**

**Relatar con los personajes hechos de plastilina la leyenda “La**

doncella de Pumapungo” al grado invitado, resaltar las tragedias propias de las historias de amor y la magia de la cosmovisión andina.



### 11. LA PRINCESA TRISTE DE SANTA ANA



Fuente: Silvia Naranjo



Mamá Lucita es hora de otra leyenda, si hijita. En Guayaquil, se encontraba un rey que amasaba una gran fortuna en sus fortalezas. La hija del Rey cayó enferma y no se encontraba cura para su mal. Un día apareció un hechicero ante el Rey y ofreció curar la salud de la princesa, a cambio de toda la fortuna que poseía, ante la negativa de éste, un hechizo cayó sobre las tierras que habitaban este regente, condenando a su pueblo a la desaparición.

Siglos después, cuando uno de los expedicionarios españoles escalaba uno de los cerros de la zona, este se encontró con una hermosa princesa que le dio dos opciones; le ofreció una hermosa ciudad llena de oro, o ser una esposa devota y fiel para él. El español decidió optar por la ciudad de oro y ante esto, la princesa decidió conjurar una maldición sobre él. Éste comenzó a rezarle a la Virgen de Santa Ana que lo salvara y esta efectivamente lo rescató. Es por esto que el cerro donde fue fundada la ciudad de Guayaquil, fue bautizado con el nombre de Santa Ana.

## Actividades

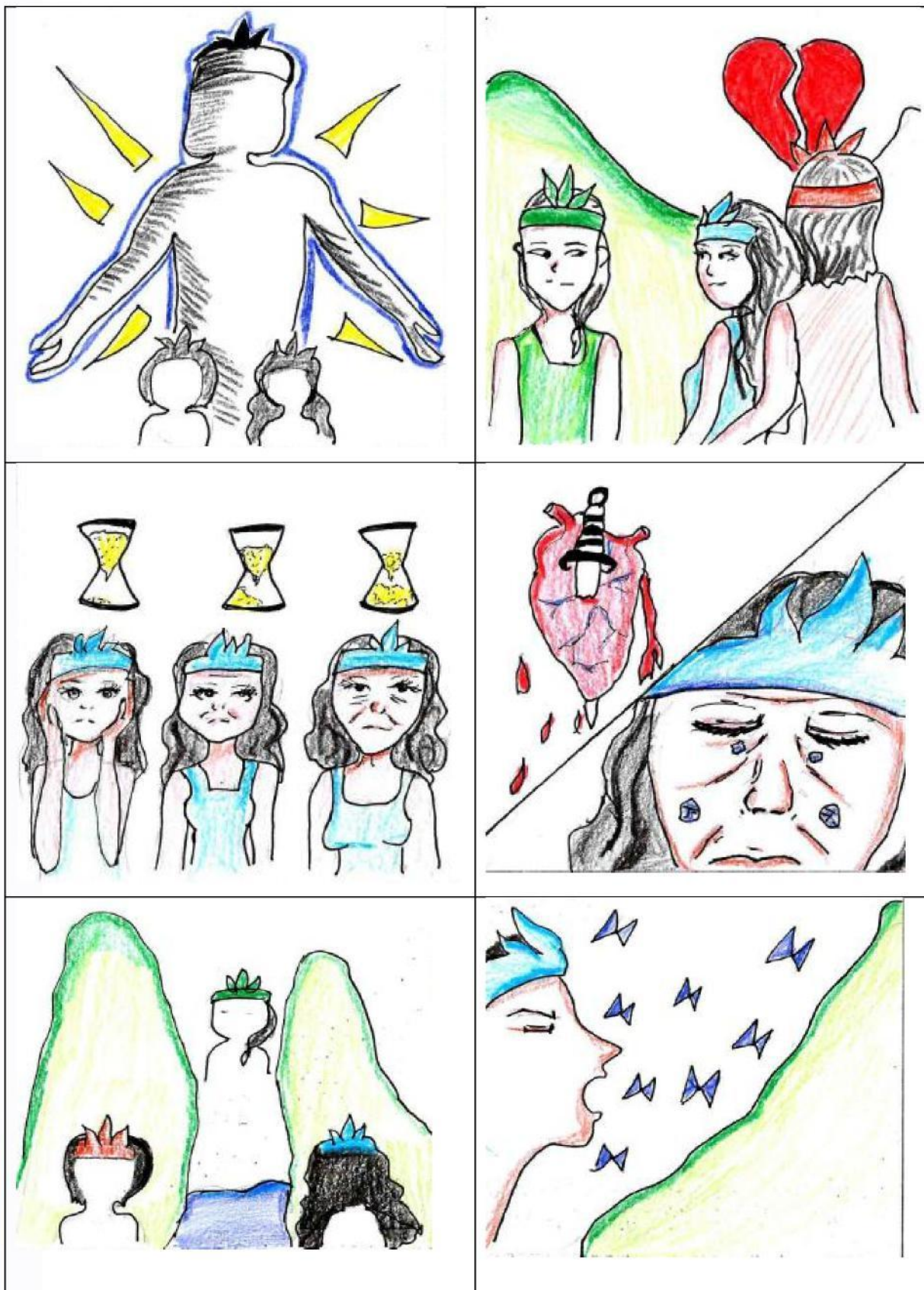
### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

## **2. Lectura comprensiva de imágenes**

**Relatar con los personajes** disfrazados “La princesa triste de Santa Ana” en el teatro, resaltar la tragedia presente en las historias de amor y la magia de la cosmovisión andina.

## 12. LA LEYENDA DE FURA-TENA Y EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD



Fuente: Silvia Naranjo



Mamá Lucita, es hora de la leyenda, si hijita. La leyenda cuenta que, pese al entusiasmo de haber creado el mundo, el dios Are notaba que algo faltaba en su creación. Junto al río, vio unos juncos y de forma descuidada, tomó uno y creó una figura tan bella que la llamó Fura (mujer). Intentó repetirla con otro junco más grande del que salió Tena (hombre). Al toser sobre las figuras, éstas cobraron vida, convirtiéndose en una hermosa pareja humana. Are les anunció que su vida sería feliz, que no conocerían dolor, ni enfermedad, ni muerte si le respetaban y le eran siempre fieles. Así, la pareja vivía en un precioso valle en la felicidad más absoluta.

Pero un fatídico día, apareció un bellissimo joven llamado Zerbi. Este buscaba una joya muy extraña y singular, que proporcionaba la eterna juventud, belleza y felicidad. Zerbi pidió a Fura que le ayudara en la búsqueda y ella accedió. Anduvieron buscando muchos años, pero no tuvieron éxito. Durante este tiempo, Fura se sintió atraída hacia Zerbi, a quien sedujo. Así, terminó desobedecido el mandato divino de

fidelidad. Como castigo, Fura comenzó a tener remordimientos y una tristeza que no conocía hasta entonces, siendo consciente del pecado que había cometido al desobedecer el mandato de Are. Abandonó a Zerbi y regresó a su hogar. Su esposo, al verla, supo todo lo ocurrido y pudo ver las consecuencias del pecado de su esposa, la vejez y la enfermedad.

Cada día envejecía progresivamente, la pena y la vergüenza embargaron su alma. Tena no pudo soportarlo y decidió acabar con su propia vida, clavándose un afilado cuchillo en su corazón. Ella lo tomó en sus brazos y se mantuvo junto al cuerpo, permaneciendo en ayunas durante varios días. Fura mantenía sobre sí misma el cuerpo inanimado de su esposo; lo miraba y tocaba, mientras lloraba sin consuelo. Cada lágrima que salía de los ojos de Fura se convertía en una joya. Mientras Tena moría, el dios Are convirtió a Zerbi en una gran roca, que veía con amargura el llanto de su amada. Zerbi pidió perdón a Are y solicitó poder auxiliar a Fura en estos duros



momentos. Le fue concedido; de sus entrañas de piedra brotó una cascada que separó a Fura y a Tena, transformándolos en dos moles de piedra conocidas como Fura-Tena, para recordarnos el trágico destino del ser humano.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.

- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes.

**Relatar con los personajes hechos de plastilina la leyenda “Fura - Tena, el origen de la humanidad”** al grado invitado, resaltar las consecuencias de la traición y de la desobediencia; así también, la magia de la cosmovisión andina.

13. KUARTAM EL SAPO



Fuente: Silvia Naranjo



Mamá Lucita es hora de otra leyenda, si hijita. Este mito, cuenta la historia de un cazador de la cultura Shuar, que se internó en el bosque. Su esposa le había advertido que no hiciera burla del sonido que emitiera un sapo, de llegárselo a encontrar. Efectivamente, el cazador en su rutina se topó con el particular sonido y no reparó en comenzar a imitarlo en tono de burla. El sapo molesto se transformó en un puma y se comió parte del cuerpo del hombre.

La esposa de éste, al enterarse de lo que sucedió, decidió tomar venganza y encontrar al sapo. Una vez que lo halló, tumbó el árbol en el que se encontraba causando la muerte del animal. En su interior la mujer pudo encontrar los restos de su marido.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.

- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes

**Relatar con los personajes hechos de plastilina la leyenda “Kuartam el sapo”** al grado invitado, resaltar la importancia del respeto hacia la naturaleza y las expresiones mágicas de la cosmovisión andina.

14. E TSA Y EL DEMONIO IWIA



Fuente: Silvia Naranjo



Mamá Lucita es hora de la leyenda, si hijita. Iwia, era un demonio que solía atormentar a la comunidad shuar en la selva. Un día devoró a todos los miembros de una familia, con excepción de un pequeño niño llamado Etsa. A él, lo llevó a su guarida, en donde lo crio, haciéndole creer que era su padre. Etsa, creció y su tarea era la de proveer pájaros a Iwia como postre. Un día se percató de que ya no quedaban más aves en el bosque y se hizo amigo de una paloma llamada Yapankam. Ésta le contó lo que había sucedido con sus padres y le dijo que la manera de devolver las aves a la selva, era la de introducir las plumas en la cerbatana y soplar. Así hizo Etsa y decidió matar al demonio para liberar a las aves de su yugo.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

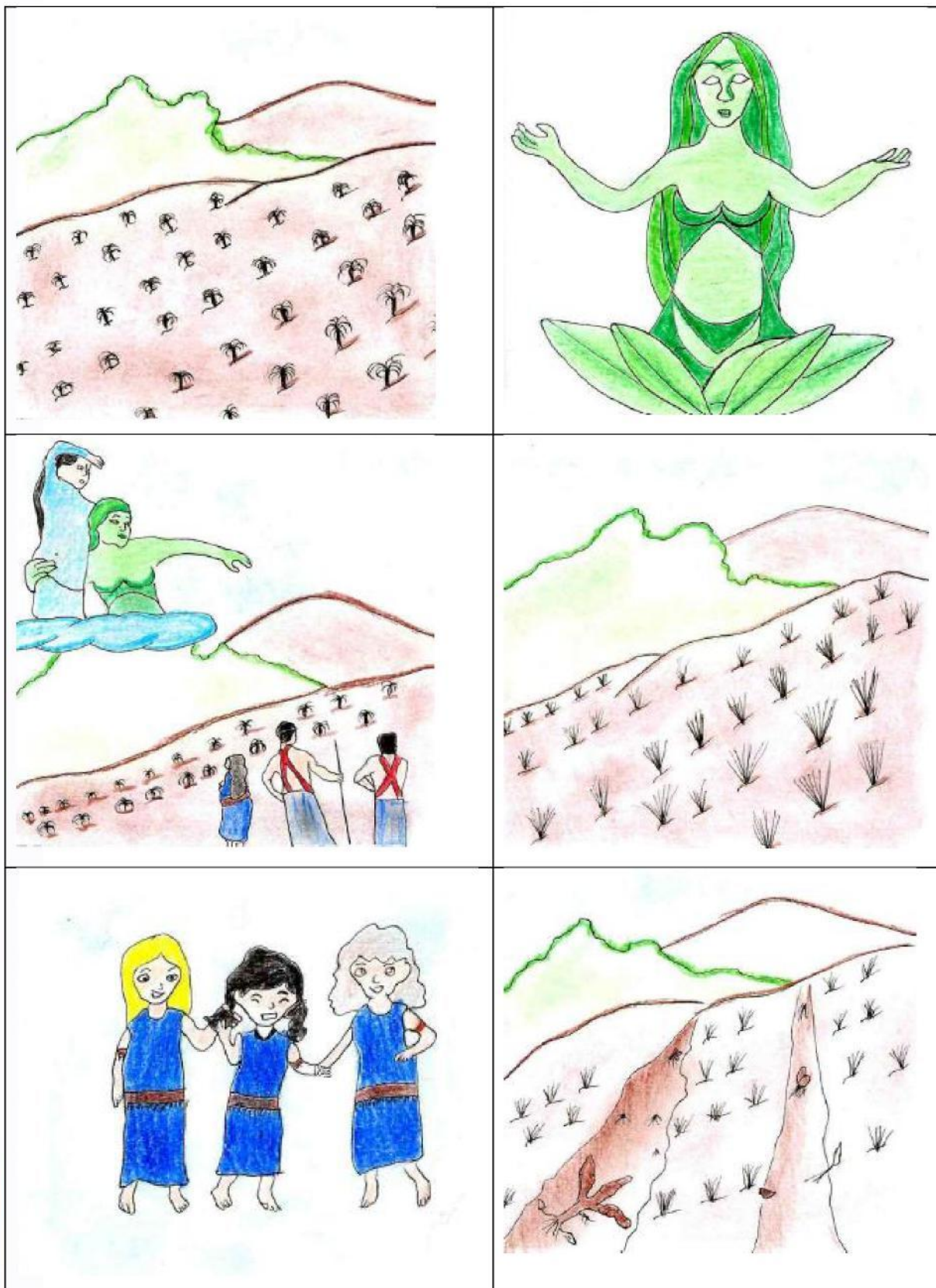
- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.

- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### 2. Lectura comprensiva de imágenes.

**Relatar con los personajes títeres de papel** “Etsa y el demonio Iwia” al grado invitado, resaltar la riqueza de los relatos y mitos de la amazonía ecuatoriana, propia de la cosmovisión andina.

15. NUNKUI Y LA YUCA



Fuente: Silvia Naranjo

Mamá Lucita, es hora de la leyenda, si hijita. Los habitantes de la etnia shuar, habían consumido todos los recursos de las llanuras que habitaban. Un día Nunkui, la madre tierra, le ofreció al pueblo a su hija como regalo. Les advirtió que, si cuidaban de ella, les proveería de alimentos de toda clase, pero que, si la llegaban a maltratar, sufrirían de nuevo de hambre. Los shuaras aceptaron y lograron encontrar una cantidad de alimentos a su disposición. Un día, los niños de la comunidad maltrataron a la niña, y en castigo, la tierra se tragó todos los alimentos. Es por esto que, alimentos como la yuca tienen que ser buscados por debajo de la tierra.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.

- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.
- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

### Lectura comprensiva de imágenes.

**Relatar con los personajes hechos de plastilina la leyenda “Ninkui y la yuca”** al grado invitado, resaltar la importancia del respeto a la naturaleza y la magia de la cosmovisión andina.



16. EL ORIGEN DEL MAÍZ



Fuente: Silvia Naranjo



Mamá Lucita es hora de otra leyenda, si hijita. Hubo una época en la que se padeció una sequía tan grande, que los ríos se secaron, muriendo los peces por asfixia y las aves por la sed. Llegó la tan temida hambre. Los indígenas rogaban a Tupa que trajera la lluvia, pero el sol seguía abrasando la tierra. Dos guerreros, Avatí y Ne, conmovidos por el llanto de los niños entraron en acción. Un mago les aconsejó que no se olvidasen de que la intervención de Tupa, era imprescindible y que él estaba en la tierra, buscando a un hombre que quisiera dar su vida por los demás, para que de su cuerpo surgiera la planta que les diera de comer a todos, incluso en tiempo de sequía.

Los dos guerreros convinieron que, uno de ellos debía de quedar vivo, para buscar un sitio donde enterrar a su amigo, para que de su cuerpo naciera la planta y así obtener la vida eterna por su sacrificio. Los dos amigos buscaron y encontraron el lugar y el elegido para el sacrificio fue Avatí. Así, Ne cavó la tierra y llorando lo enterró. Todos los días

visitaba la tumba, regaba la tierra con la poca agua que llevaba el río. Las palabras de Tupa se cumplieron. De la tierra brotó una planta desconocida que creció, floreció y dio sus primeros frutos. Ne llevó a su gente a conocer la planta y les explicó lo ocurrido. Entre todos ellos, se encontraba el mago para confirmar la historia, aconsejándoles sembrar y cuidar los cultivos en honor a Avatí. También les prometió que Tupa mandaría lluvia para que nunca más volviese a haber hambre en este pueblo.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

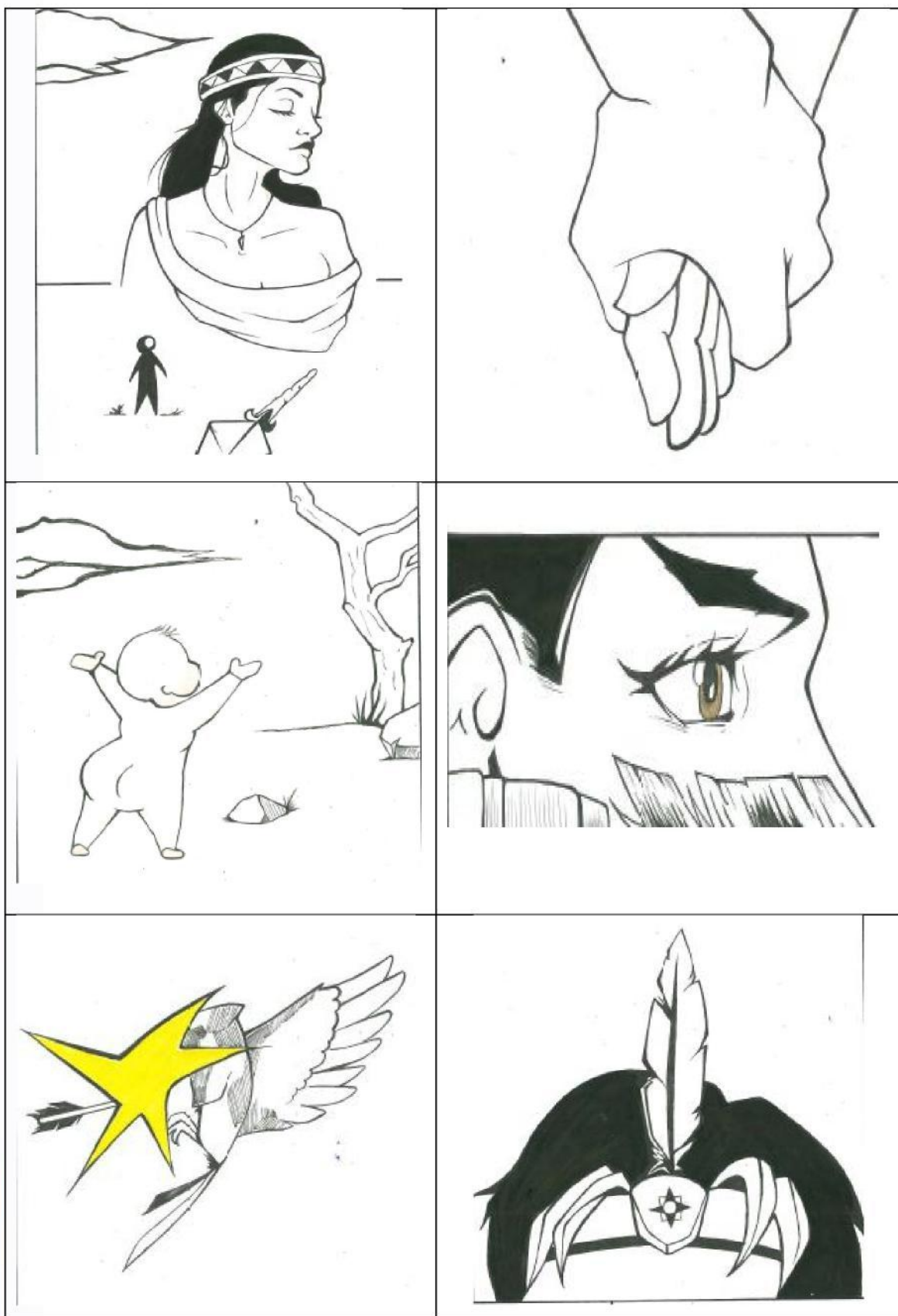
- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.

- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

## **2. Lectura comprensiva de imágenes.**

**Relatar con los personajes hechos de plastilina la leyenda “El origen de maíz”** al grado invitado, resaltar el valor del sacrificio y la importancia de cuidar la naturaleza para que nunca falte los alimentos; así también, la magia de la cosmovisión andina.

### 17. EL PENACHO DE ATAHUALPA



Fuente: Silvia Naranjo



Mamá Lucita, es hora de otra leyenda, si hijita. Cuenta la leyenda que muerto el último Shyri, los jefes del Reino de Quito, proclamaron como legítima dueña de la corona, a la joven y bella Pacha, hija única del último jefe Shyri.

Huayna Cápac, el conquistador inca, fue donde la reina Pacha a ofrecerle su amistad. La soberana escuchó con orgullo sus promesas de paz.

Sin embargo, la inteligencia y hermosura de Pacha conquistaron el corazón de Huayna Cápac, que desde aquel día sólo quiso agradecerla. La princesa aceptó ser su esposa.

Pacha y Huayna Cápac vivieron en un hermoso palacio llamado Incahuasi. Allí nació el futuro soberano, el príncipe Atahualpa, quien desde muy pequeño aprendió la importancia de acatar y cumplir las leyes y las decisiones que impartía su padre.

Un día que practicaba con su lanza, le llamó la atención una linda guacamaya de hermosos colores. Al

instante sacó su arco, disparó con certeza y la mató. Con la guacamaya muerta corrió en busca de su madre. Pacha no lo recibió contenta, al contrario, le hizo notar que había incumplido con la ley.

Le recordó el mandato de su tribu: "se mata al enemigo solamente en la guerra, porque él también posee armas para defenderse. No así a las aves, que adornan la naturaleza con sus colores y la llenan de encanto con sus trinos". Pacha arrancó una pluma de la guacamaya y la puso en el penacho del pequeño, para que no olvidara nunca la lección aprendida.

## Actividades

### 1. Diálogo de saberes

- Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.
- Determinar un coordinador, facilitador y videastas.
- Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.
- El coordinador propicia el intercambio ordenado de

saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.

- Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.
- El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.
- Los videastas tienen la responsabilidad de

documentar el trabajo, y hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.

## **2. Lectura comprensiva de imágenes.**

**Relatar con los personajes hechos de plastilina la leyenda “El Penacho de Atahualpa”** al grado invitado, resaltar la importancia de respetar a todas las especies animales de la naturaleza y la magia de la cosmovisión andina.

# Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales

## Planificación y guía docente

		<b>AÑO LECTIVO:</b> 2017-2018
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N°1</b>		
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>DOCENTE:</b> Silvia Naranjo Haro	<b>TEMA:</b> La lectura pictográfica por medio del Diálogo de Saberes.	
<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura	<b>NÚMERO DE PERÍODOS:</b> 2 períodos de 45 minutos	
<b>NIVEL:</b> EGB elemental	<b>AÑO BÁSICO:</b> Segundo	<b>FECHA:</b> 11-12-2017
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>UNIDAD 1.</b> Principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad.	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:</b> Me divierto y aprendo con imágenes sobre los principios de la Cosmovisión Andina.		
<b>EJE TRANSVERSAL INTERCULTURAL:</b> Formación ciudadana para la democracia	<b>EJE DE APRENDIZAJE</b> Buen Vivir, Identidad local y nacional.	
<b>OBJETIVO GENERAL INTERCULTURAL:</b> <input type="checkbox"/> Desarrollar una cultura lectora y comprensiva por medio de un texto como herramienta didáctica para así fomentar la interculturalidad, sus principios y saberes de la cosmovisión andina.		
<b>OBJETIVO DIDÁCTICO DE LA UNIDAD:</b> 1 Desarrollar Diálogo de Saberes por medio de leyendas pictográficas para fomentar la interculturalidad basada en los principios de la cosmovisión andina.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN INTERCULTURAL:</b> 1 Desarrolla Diálogo de Saberes por medio de leyendas pictográficas y fomenta la interculturalidad basada en los principios de la cosmovisión andina.		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA:</b> Incentivar al desarrollo de un Diálogo de Saberes basado en lecturas pictográficas de leyendas para que se fomente la interculturalidad con principios de la cosmovisión andina promoviendo la inclusión.		



2.- PLANIFICACIÓN					
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
				TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>LL.2.3.4.</b> Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.</p> <p><b>LL.2.1.3.</b> Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.</p> <p><b>LL.2.1.4.</b> Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.</p>	<p><b>EXPERIENCIA</b> ¿Qué me expresa el título? Observar las leyendas pictográficas.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Sobre qué pienso que hablará el texto? Formar equipos de trabajo y dejar libremente que los estudiantes dialoguen sobre las imágenes que observan plasmado en el texto, o sobre algún acontecimiento vivido a partir del título de la leyenda.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> ¿Qué quiere significar dicho título? Realizar conversaciones entre los compañeros y determinar las normas que se utilizan en este proceso de comunicación (Dialogo de saberes). ¿Qué idea general obtuve de esta primera lectura? Leer el texto motivador y realizar las actividades de comprensión lectora. Identificar diversas instrucciones que se utilizan en la vida diaria. Comentar sobre los principios andinos aprendidos.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> ¿De qué habla el texto?</p>	<p><b>BIBLIOGRÁFICOS:</b> Guía didáctica <b>MADA:</b> Cuadernos Hojas Lápices Laminas Cartulinas de colores Marcadores Cromos Goma Tijeras Títeres</p>	<p><b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>I.LL.2.1.1.</b> Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.2.8.2.</b> Aplica el proceso de escritura en la producción de</p>	Observación	Ficha de observación.

<p><b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p><b>LL.2.2.3.</b> Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p><b>LL.2.2.5.</b> Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p>	<p>Formar equipos de cuatro estudiantes y entregarles referentes materiales (títeres, dibujos, otros) para que relaten lo aprendido a través de la lectura pictográfica y el diálogo de saberes.</p> <p><b>1. Diálogo de Saberes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir en equipos de trabajo de ocho personas.</li> <li>• Determinar un coordinador, facilitador y videastas.</li> <li>• Observar las imágenes, seguir el proceso de lectura de imágenes.</li> <li>• El coordinador propicia el intercambio ordenado de saberes, y el cumplimiento de tareas en este caso elaboración muñecos de plastilina.</li> <li>• Determinar las ideas principales de la leyenda, ampliada de sus vivencias acerca de esta.</li> <li>• El facilitador abrirá el camino para exponer el trabajo respetando las vivencias y opiniones de cada participante.</li> <li>• Los videastas tienen la responsabilidad de documentar el trabajo, y</li> </ul>		<p>textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; entre otros), en las situaciones comunicativas. (J.2., I.3.)</p>		
---	--	--	--	--	--

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*



	hacer una exposición cara a cara en los demás equipos de trabajo.				
<b>ADAPTACION CURRICULAR</b>	<b>ACTIVIDADES</b>				
	Las estudiantes que ingresen a adaptación curricular deben realizar actividades en menor esfuerzo, pero cumplirán de acuerdo a sus habilidades y destrezas, lo aprendido.				

Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales

## RESULTADO DE LOS APRENDIZAJES OBTENIDOS POR LAS ESTUDIANTES -Instrumento-

Escala de calificación de las actividades      Domina los aprendizajes      Alcanza los aprendizajes      Esta próxima a alcanzar los aprendizajes      No alcanza los aprendizajes

Actividad 1				
Actividad 2				
Actividad 3				
Actividad 4				
Actividad 5				
Actividad 6				
Actividad 7				
Actividad 8				
Actividad 9				
Actividad 11				
Actividad 12				
Actividad 13				
Actividad 14				
Actividad 15				
Actividad 16				
Actividad 17				
Total				

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1' Responsabilidad
- 1' Coherencia
- 1' Imaginación
- 1' Tolerancia
- 1' Expresión oral y escrita
- 1' Creatividad
- 1' Orden y aseo
- 1' Comportamiento en equipo

## **BLOQUE 2**

**Ya sé leer, respetar y trabajar en equipo.**



### **Objetivo**

Promover la interculturalidad por medio de la lectura comprensiva de leyendas textuales para que el estudiante a través del método del dialogo de saberes refuerce el conocimiento.

**LECTURA COMPENSIVA DE TEXTOS**

**TRADICIONES ANCESTRALES**

**TÉCNICA DEL SUBRAYADO**

**INTERCULTURALIDAD**

**PLANIFICACIÓN Y GUÍA DOCENTE**

**FICHA DE EVALUACIÓN**



## **TRADICIONES ANCESTRALES**

### **1. EL CORPUS CHRISTI EN CHIBULEO**

Chibuleo, se encuentra en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Este es uno de los lugares en donde se celebra, con baile, la fiesta del Corpus Christi todos los 23 y 24 de junio. Esta tradición se transmite de generación en generación. Los participantes se colocan los cascabeles en los pies y comienzan a bailar al ritmo del bombo y el pingullo, en la plaza central del pueblo. En esta cultura, el sonido de los cascabeles espanta a los malos espíritus, para que haya una buena cosecha de maíz, de trigo y de la cebada sembrada en las chacras. En esta celebración ancestral, los danzantes bailan acompañados de personajes importantes como los alcaldes (priostes principales del festejo), los diablos, los caporales y los padrinos que llegan de varias comunidades.

La ropa blanca representa la pureza del sacerdote (enagua). Se complementa con bandas multicolores hechas de tela de seda, una pechera, un tajadé (tela templada) adornado con espejos, mullos, lentejuelas bordados a mano con hilos de colores, donde sobresalen el amarillo, verde, morado, rojo, azul y anaranjado. Una de las partes más significativas es el penacho o cabezal, que pesa alrededor de 30 libras. Al celebrar este ritual, al momento de la siembra, tienen la certeza de que el producto será un alimento confortante para el cuerpo, lleno de nutrientes.

## **ACTIVIDADES**

### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.

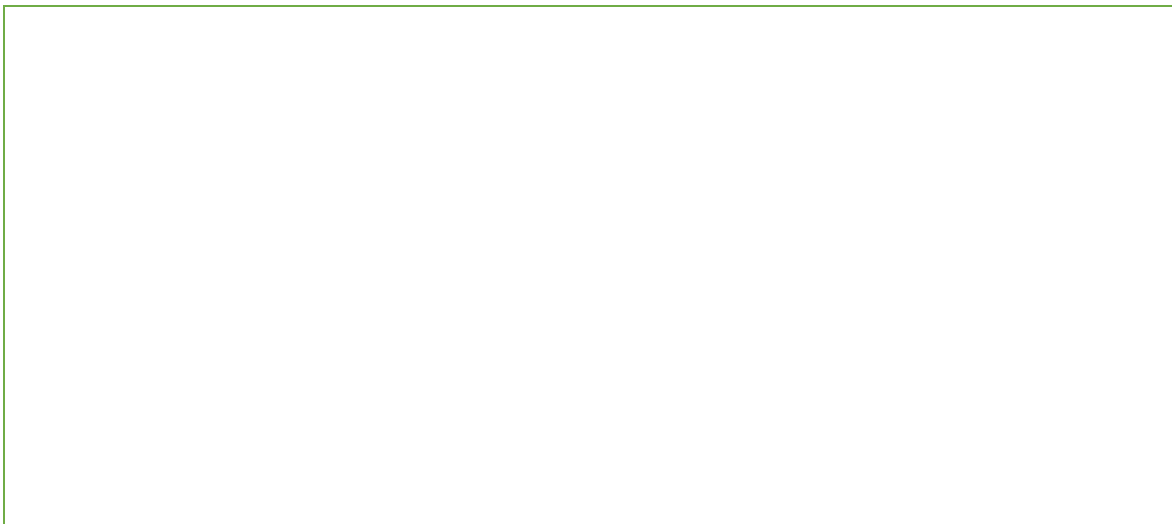
*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---

## **2. LAS GUARICHAS**

Para representar a la guaricha no hay edad ni género. Este personaje es muy importante en la Diablada de Píllaro, que se celebra cada enero en esta localidad, al norte de la provincia de Tungurahua. La guaricha representa a las mujeres valientes, que lucharon en la Revolución Liberal de Eloy Alfaro. Ahora cobran vida en esta celebración, en la que se caracterizan por su alegría y gusto por el baile. Hombres, mujeres y niños se visten con ropa colorida, faldas y llevan en su brazo un muñeco, que representa a un hijo. Las guarichas son mujeres sin complicaciones, que gustan de la vida bohemia, de la vida buena y no les importa el qué dirán. Ellas solo quieren alegrar a sus amigos y también a los visitantes. Esta tradición pasa de generación en generación. Los padres les inculcan a sus hijos desde que ellos son muy pequeños. El objetivo es que en todas las diabladas siempre haya muchas guarichas, para que alegren la fiesta al ritmo de la música de la banda de pueblo. Esto, además de alegrar a las fiestas, representan a personas que trabajan y cumplen con su misión.

## **ACTIVIDADES**

### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

### **2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

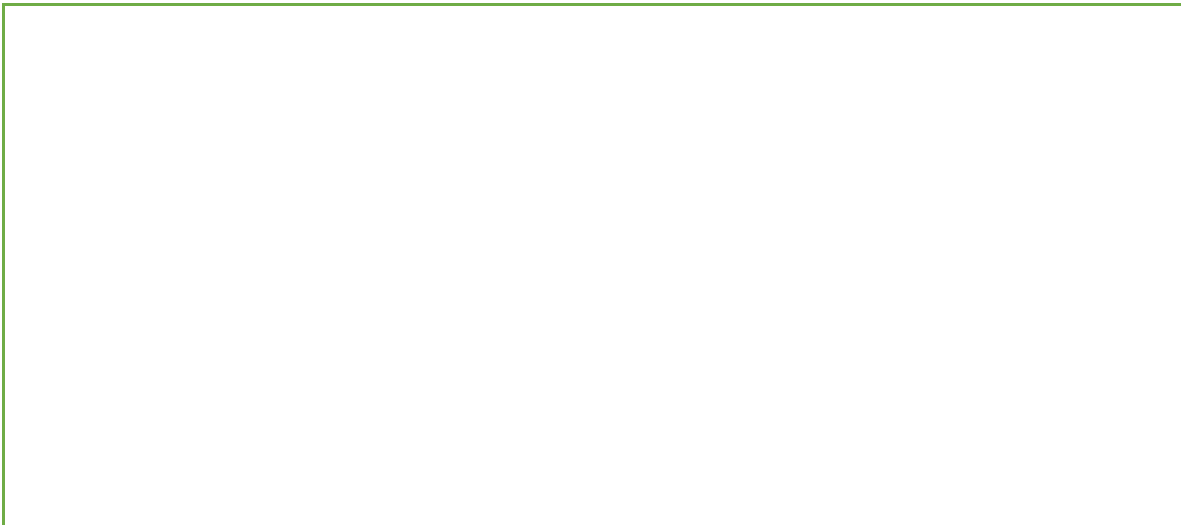
- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto



*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---

---

### 3. UN FESTIVAL DE BANDAS DE PUEBLO

Nabón, es un cantón azuayo ubicado a una hora en el sur de Cuenca, que mantiene vivas sus costumbres y tradiciones. En el mes de mayo, la Vicaría cantonal y los priostes, desarrollaron varios actos culturales y religiosos en honor a su matrona, la Virgen del Rosario.

Una de ellas fue el Primer Festival de Bandas de Pueblo. Lo organizó la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo, como parte del rescate de las expresiones culturales de los pueblos y su vinculación con la comunidad. Las presentaciones de las bandas de pueblo son uno de los mejores espectáculos que se viven en las fiestas religiosas, sociales y culturales.

Según los registros históricos, en Azuay, las bandas de pueblo aparecieron a fines del siglo XIX. Todas las bandas entonan ritmos tradicionales alegres como sanjuanitos, tonadas, saltashpas, albazos y pasacalles; todos dedicados a la Virgen del Rosario y que representan sus costumbres.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

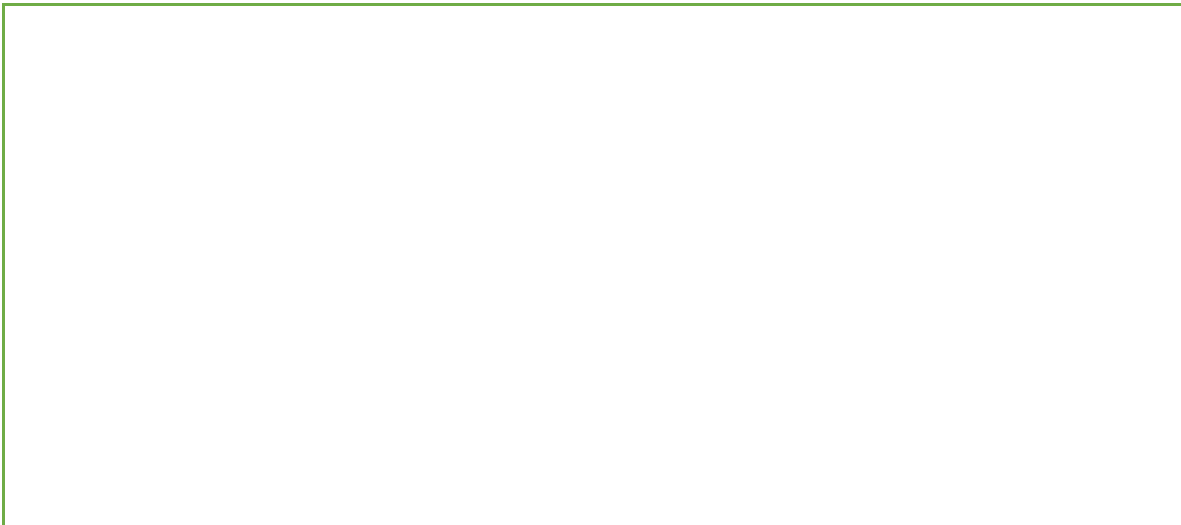
### 2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.

- Pensamiento completo

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**





---

---

---

---

---

---

#### **4. LA ARQUITECTURA TSÁCHILA**

Los pueblos ancestrales tenían conocimientos en muchas áreas, una de ellas era la arquitectura. En el pueblo Tsáchila, las chozas y cabañas se desmontan cada 50 años, tiempo en el que se considera que han cumplido su vida útil.

Según esta cultura, los productos con los que se construyen las cabañas, deben obtenerse durante el cuarto menguante de la Luna, para que puedan resistir a la humedad, lluvias y también el sol.

Siguiendo estos principios, cada noche acuden al bosque *Uni-Shu*, para conseguir la toquilla y el pambil; pero ahora priorizan en la construcción, la forma inculcada por sus ancestros. Es decir, la pureza de los materiales, libres de todo tipo de agentes externos, como el barnizo o la lija. La tradición de los Tsáchilas ordena que, la parte frontal debe quedar descubierta para la entrada de la luz lunar, en las noches. La iluminación se concentra en todo el centro de la estructura y forma la figura de la luna sobre una planicie.

### **ACTIVIDADES**

#### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

#### **2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

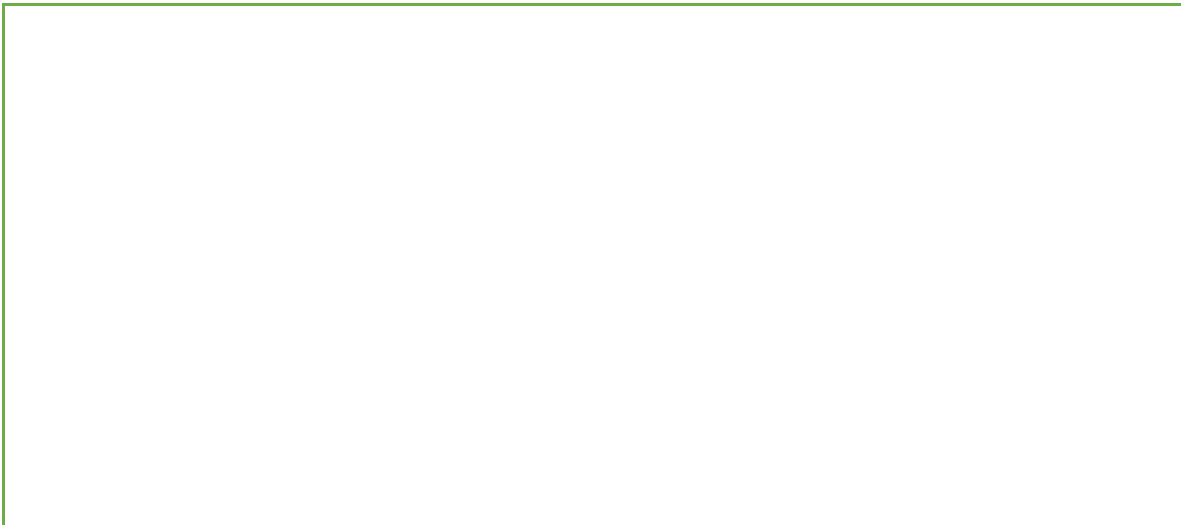
- Pensamiento completo



*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---



## 5. ILLINIZA Y TIONILISA

En la Cordillera Occidental de los Andes se encuentran los Illinizas, dos nevados rocosos que miden más de 5.000 metros de altura. Se encuentran entre las provincias de Cotopaxi y de Pichincha. Se cree que son hombre y mujer. En quichua se llaman *Illiniza* y *Tionilisa*, que significan cerro varón y cerro hembra. Las comunidades que viven en la zona de influencia de los nevados conservan leyendas e historias en torno a estas elevaciones.

Una de ellas dice que existe una cueva gigantesca, custodiada por un gavián que se lanza a los ojos del intruso, además, un descomunal gato negro muy feroz. Ambos impiden que extraños entren en la cueva, que los indígenas llaman *Jatava*.

Allí se cree que existen riquezas y dos lagunas, una de agua caliente y otra de agua fría. En ellas, se bañan hermosas mujeres entonando canciones bajo los rayos de luna.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

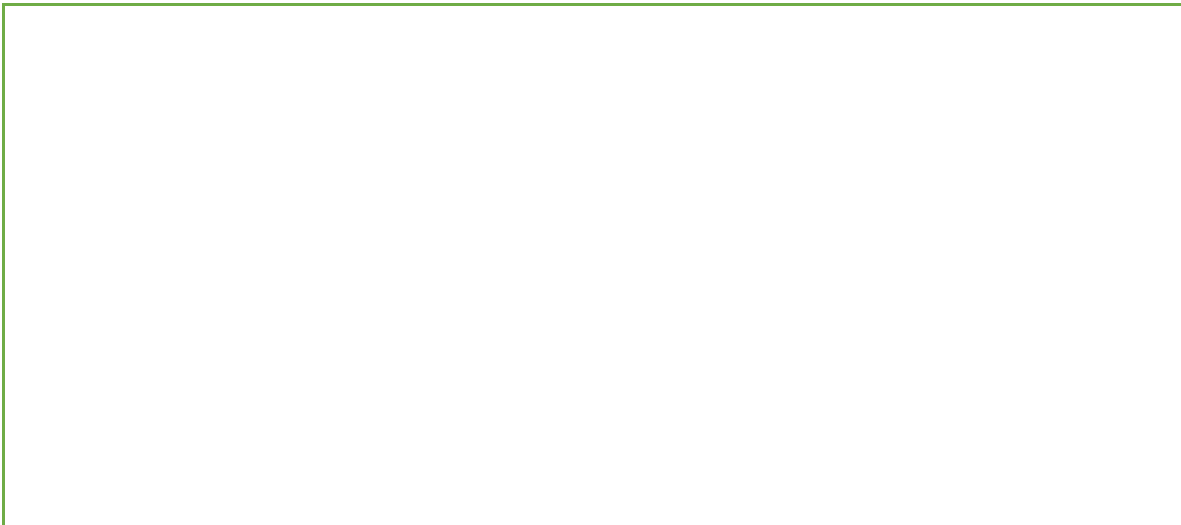
### 2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---



## 6. EL PAWKAR RAYMI

El *Pawkar Raymi* es una celebración andina en la que se agradece a la Pacha Mama por el agua y las flores. Por ello, esta es la Fiesta del Florecimiento. El agua es uno de los elementos centrales de esta celebración, porque gracias a ella florecen las plantas. En el *Pawkar Raymi* se realiza el *Tumaria Pukllay*, la ceremonia ancestral más importante, que se realiza el martes antes del Miércoles de Ceniza. Esta ceremonia consiste en depositar un poco de agua y flores en la cabeza de otra persona. Los niños lo hacen con sus padres y abuelos. Esto tiene un significado de purificación para florecer. Estos elementos también se usan en el primer baño del bebé, en el matrimonio o *Ñawi Mayllay* y en el último baño de un fallecido.

Para esta celebración, las mujeres recolectan flores y agua de otras vertientes. El *Pawkar Raymi* también es conocido, en algunas comunidades, con el nombre de *Sisa Pacha* (época del florecimiento). Esta es una de las cuatro grandes celebraciones que tenían los Incas antes en la época colonial; las otras son: *Inti Raymi*, *Kulla Raymi* y *Kapac Raymi*.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**



*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

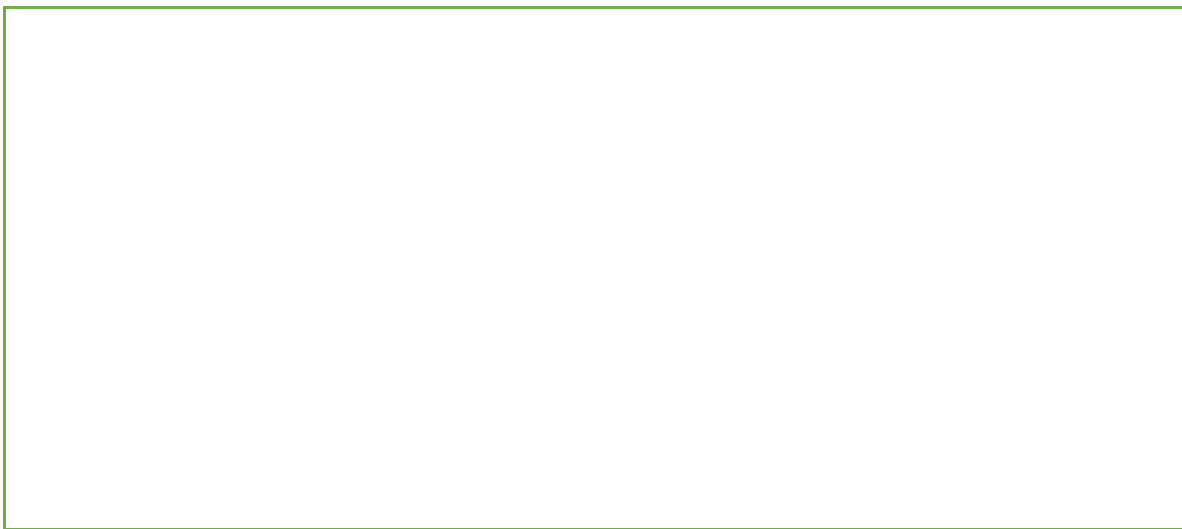
Pensamiento completo

Pensamiento incompleto

Subrayado tipo telegrama

Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---

---

## 7. EL RECLAMO DEL COTOPAXI

Luego de la muerte de Huayna-Cápac, sus dos hijos Huáscar y Atahualpa se enfrentaron en una lucha sin tregua, por ser los líderes del Tahuantinsuyo. Huáscar se fue a Cuzco y Atahualpa, a Cajamarca. Cuando llegaron los españoles, apresaron a Atahualpa. Él ofreció un tesoro por su libertad, pero los españoles no cumplieron su palabra y lo condenaron a muerte. Cuando falleció, según la leyenda, una mujer de las zarzas gritó “*chaupi punchapi tutayaca*”, que significa: anocheció en la mitad del día”

En ese momento, un siniestro ruido subterráneo espantó a todos los que vivían en esa zona. De la tierra empezaron a brotar geiseres de agua que olía muy mal, todo temblaba y las tinieblas cayeron sobre el lugar. En ese momento, una explosión iluminó todo y observaron al volcán Cotopaxi erupcionar. La leyenda dice que esta fue la forma de mostrar su dolor por la muerte del *Shiry-Inca*. Al suroeste de su cráter, el volcán había arrojado grandes rocas, a las que se han llamado ‘la cabeza del Inca’, una forma de atestiguar el atroz crimen. Muchas de esas rocas todavía permanecen ahí.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

### 2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

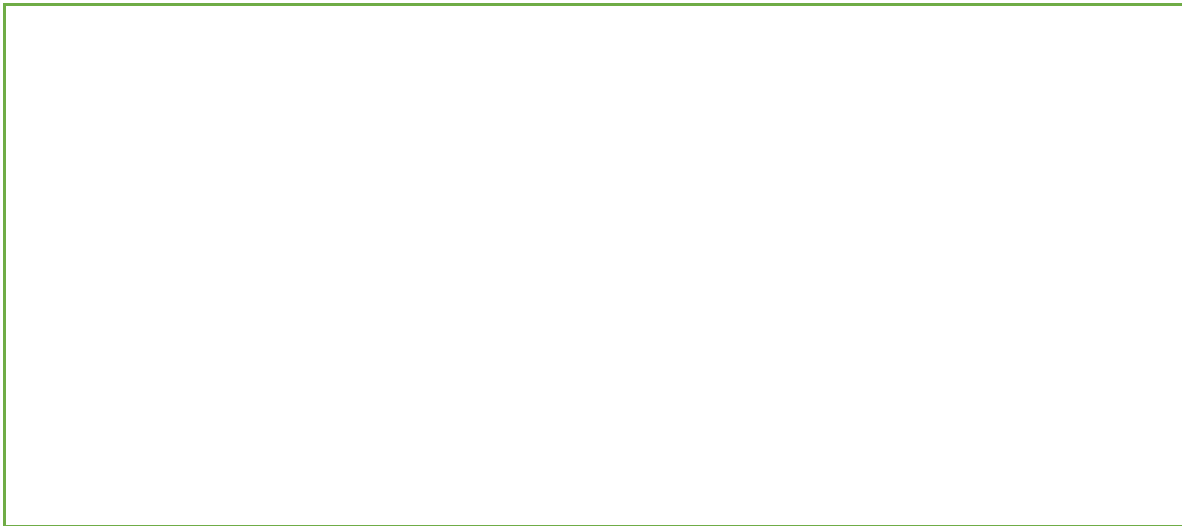
Pensamiento completo

Pensamiento incompleto

Subrayado tipo telegrama

Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**





---

---

---

---

---

---

## **8. LA RUTA DE LA MARIMBA**

La marimba es un instrumento esencial en la música afro-esmeraldeña. Fue proclamada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, en diciembre de 2015. Es un elemento tradicional que representa la cultura de toda la costa y del Ecuador en general. Por esta razón, el 1 de febrero de 2017 empezaron los preparativos oficiales que buscan poner en marcha el plan llamado la Ruta de la Marimba. El proyecto busca que niños y jóvenes de los distintos barrios de Esmeraldas, aprendan un poco más acerca de la música ancestral. El trayecto de la ruta, que tiene también paraderos, pasará por Esmeraldas, Manabí y Guayas.

Cuenta con alrededor de 11 guías de danza y música, que pretenden rescatar el arte y que exista un intercambio cultural. Además, se promueven talleres de marimba en el Conservatorio de Música y Danza del Municipio y proponen enseñar canto y percusión a niños.

## **ACTIVIDADES**

### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

### **2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---



## 9. LA MONTAÑA DE LA LUNA

El volcán Cotopaxi es uno de los más hermosos del mundo, su forma de cono con nieve que lo cubre, ha servido de inspiración para artistas e historiadores. El nombre Cotopaxi está compuesto por dos palabras que no son quichuas ni de ninguna otra lengua conocida: *Coto*, que significa montaña, y *Paxi* que significa luna. Esta designación de Montaña de la Luna, vendría de hace muchísimos años y se relaciona con la idea de que el volcán, con su impotencia y altitud, era venerado por los aborígenes como una deidad similar a la Luna, la esposa del dios Sol.

En las noches de luna llena, las leyendas recalcan la belleza de la madre Luna, que protegía a los pueblos ancestrales, junto al padre Sol.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

### 2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---

## **10. EL ARTE TSÁCHILA VIENE DE LOS RITUALES**

El grupo indígena de los Tsáchila, habita al norte de la zona rural de la provincia de Santo Domingo. También son llamados colorados, por el color de su pelo pintado con achiote. Son alrededor de 3000 personas; que tienen sus propias costumbres y tradiciones. Esta comunidad habla también su propio idioma *tsáfiki*. Desde épocas pasadas, se supo que en los rituales los Tsáchilas imaginaban animales junto con figuras y formas de todos los tamaños. Todo lo que pensaban en su mente se presentaba en danzas o se contaba con historias en cuentos.

Ahora se plantea la idea de que todo lo que se imaginen o piensan se convierte en pinturas, murales, maderas o incluso tallados. Se propone que cualquier tipo de material sirva de lienzo para transformar esos pensamientos de las personas de esta comunidad. Al finalizar, los objetos terminados servirán como representación de la cultura de este grupo. El arte que se puede apreciar en las pinturas y materiales representa la variedad de flora y fauna que existe en la zona y la cultura Tsáchila.

## **ACTIVIDADES**

### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

### **2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

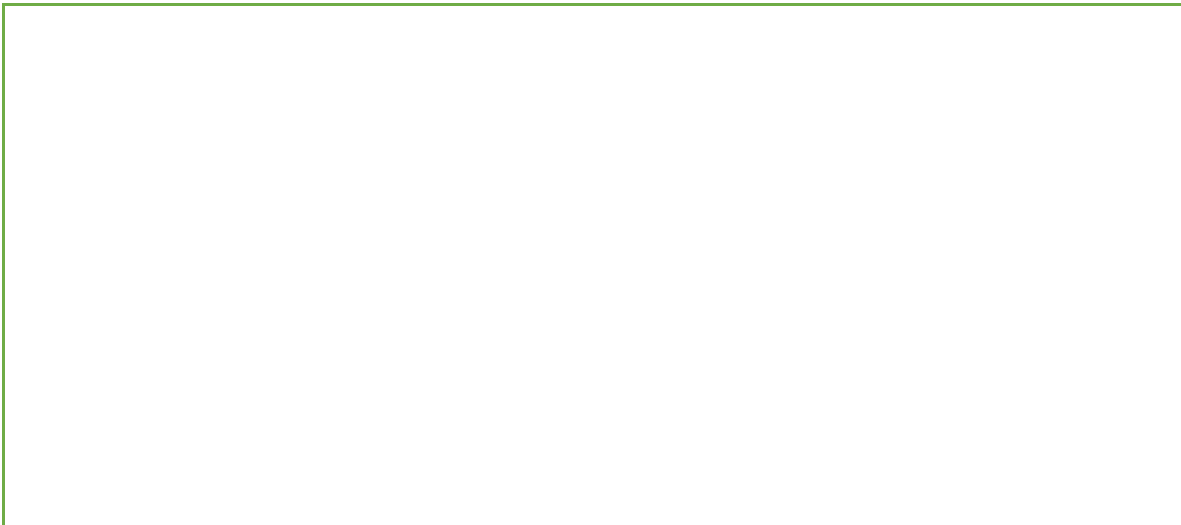
- Pensamiento completo



*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---

---

## 11. EL REINO DE LAS AMAZONAS

En febrero de 1542 se descubrió el río Amazonas, el más caudaloso del mundo. Desde Quito partió la expedición hacia el Oriente, que tenía como misión principal encontrar El Dorado, pero en su camino se toparon con este río.

La mitología europea habla de las Amazonas, mujeres guerreras que habitan en Termodonte, a las orillas del Mar Negro. En cambio, en la mitología del sur, las Amazonas surgieron en los cauces de este río. Llamadas también *huarmis*, *auca*, *cunán*, eran guerreras que adoraban al Sol, en el día y a la Luna, en la noche.

Expertas en el manejo de arco y la flecha; fuertes y obedientes a su líder, una mujer que las guiaba hacia la guerra y la defensa de sus murallas. La mitología indígena asegura que, a más de las amazonas, en las zonas próximas, también habitan los *sacha runas* o duendes sátiros del bosque, los *iscay runas*, hombres de dos caras; delíciola, un cacique que les habló a los españoles de los ricos poblados escondidos en la selva; *Irimara* y *Aparia*, jefes indígenas que ofrecen hospitalidad a quienes llegan.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

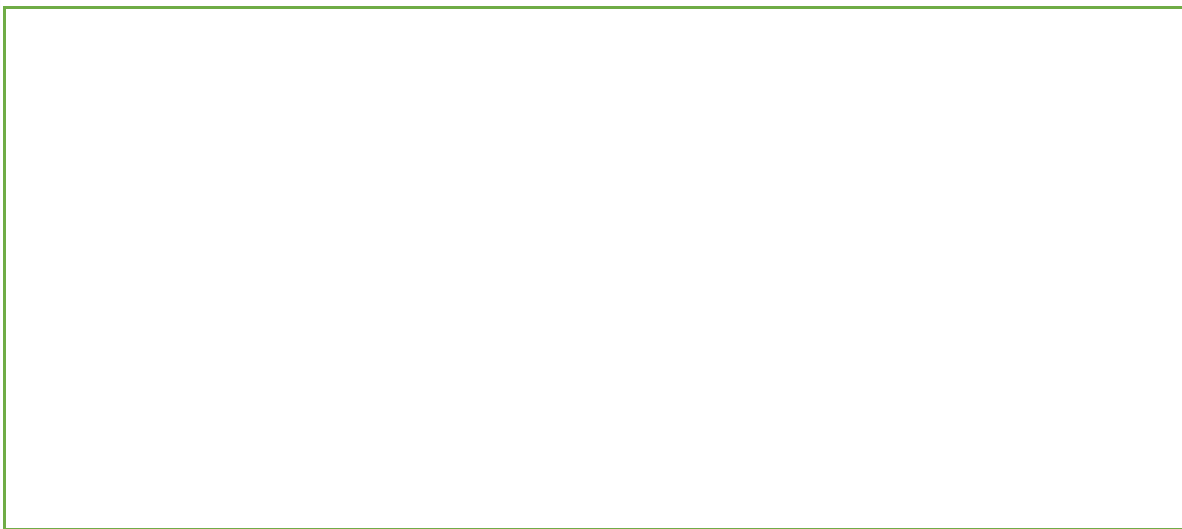
Pensamiento completo

Pensamiento incompleto

Subrayado tipo telegrama

Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**





---

---

---

---

---

---

---

---

## 12. BAILES MONTUBIOS

El pueblo montubio se expande poco a poco, y ahora está presente en otras partes del país y fuera de las zonas donde habitaron los primeros ancestros. Este grupo étnico se sitúa principalmente en las provincias de Manabí, Guayas, Los Ríos, El Oro, Santa Elena, Esmeraldas y Santo Domingo. Los habitantes montubios realizan encuentros, ferias y bailes populares para rescatar sus costumbres.

El montubio como tal, siempre ha sido amigo del baile, de la música alegre y de la diversión. Todo esto se complementa siempre con un vestuario bonito y llamativo. Expertos dicen que la vestimenta que utilizan tiene influencia europea. El hombre utiliza camisa blanca y pantalón, ambos de tela ligera. Adicionalmente un pañuelo rojo y el infaltable sombrero de paja toquilla. Por otro lado, las mujeres siempre llevan trajes coloridos con estampados de flores y bolas. Las faldas montubias son en estilo A hasta la rodilla.

En las zonas montubias se destacan la jota montubia, el galope y el amorfino, como literatura y también como expresión musical. El amorfino, por ejemplo, se baila en parejas, se ponen frente a frente, la mujer avanza con las manos en la cintura y el hombre gira alrededor de ella.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

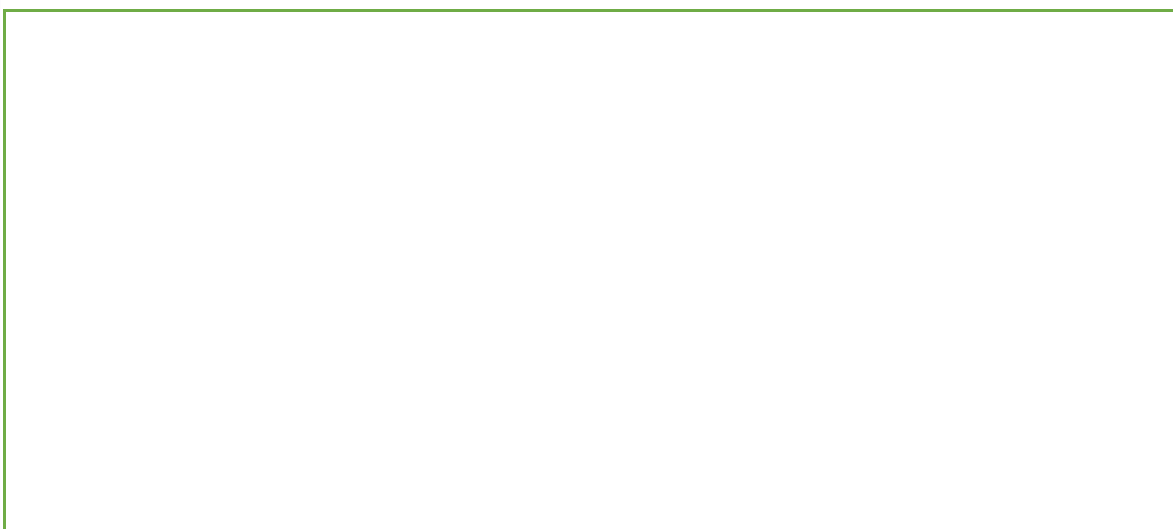
- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---



### **13. EL DORADO**

Esta historia comienza en la ciudad de Guatavita. Es la historia de un cacique cuya mujer fue sorprendida en adulterio y por esto, condenada al peor de los suplicios; día y noche era perseguida por un grupo de indios que cantaban coplas relatando su delito con todos los detalles. No paraban de atormentarla.

La desesperación y la culpa hicieron que se lanzase a una laguna, donde murió ahogada junto a su pequeña hija. Tras los sucesos, el cacique se llenó de remordimientos y quiso expiar la muerte de su esposa pidiendo consejo a los sacerdotes de confianza. Éstos le dijeron que su mujer vivía todavía y que habitaba en un hermoso palacio situado en el fondo de la laguna; que su alma estaría salvada si le ofrecía todo el oro del mundo.

Así lo hizo durante varias veces al año. Los indios portaban las ofrendas y las lanzaban al agua, siempre de espaldas, mientras el cacique se desnudaba y cubría su cuerpo de un pegamento natural. Se rociaba con oro en polvo, luego subía a una balsa y se internaba hasta el medio de la laguna donde se entregaba a lamentos y oraciones. Después se bañaba para dejar el oro en polvo que cubría su cuerpo. El ritual se repitió sucesivamente de manera infinita. Y así fue como comenzó la leyenda del Dorado, nunca se supo ubicar exactamente la laguna, pero los conquistadores más ambiciosos perdieron su paciencia, y algunos la vida, por encontrar este legendario tesoro.

### **ACTIVIDADES**

#### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.

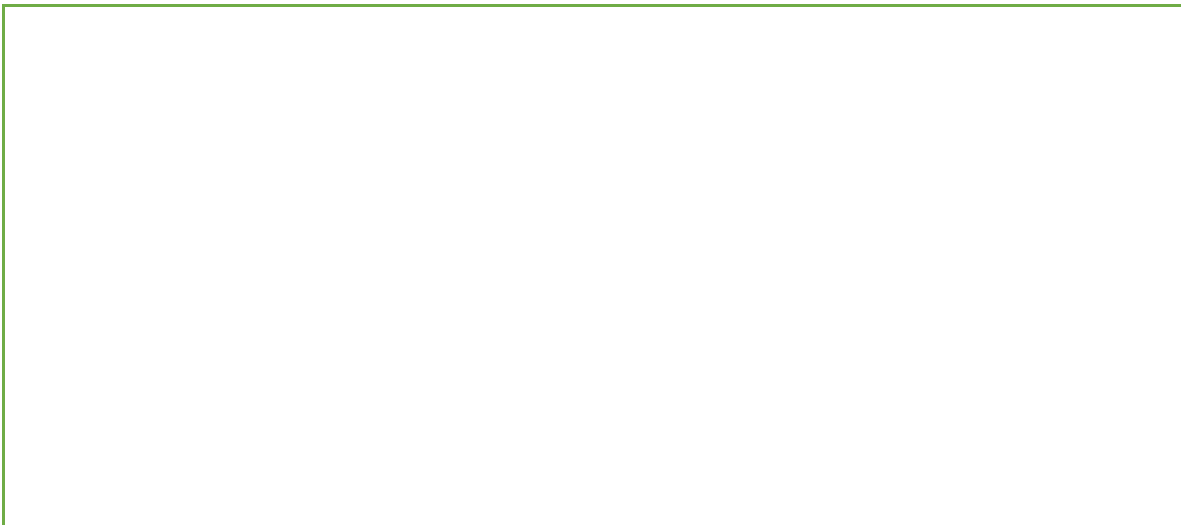
*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

## **14. EL CRISTO DE LOS ANDES**

Los sacerdotes no podían creerlo, Manuel Chili, el pequeño indígena que se descolgaba de un lado a otro entre andamios y pasadizos en el interior de la iglesia de La Compañía, de pronto se convirtió en un gran artista. Los Jesuitas, sorprendidos de la habilidad de este joven, decidieron tomarlo a su cargo, darle vivienda, comida y un poco de dinero, pues los talladores no tenían el reconocimiento de verdaderos artistas. También le ofrecieron una preparación especial en el arte, para que obtuviera un mejor dominio de la escultura y la pintura. Así nació el gran ¡Caspicara!

Manuel, trabajaba doce horas al día sobre andamios y bordes peligrosos. Esto creó una extraña fobia a las alturas. Cuentan que, por esta fobia, permanecía largos ratos en silencio y con los ojos cerrados. El capellán de la iglesia, cuando lo veía, se enfurecía, él imaginaba que Manuel Chili estaba dormido. Su fama se extendió y sus obras empezaron a cotizarse en grandes pesos en oro. Las iglesias de Ecuador, como también las de Colombia, Perú, Venezuela y España, gozaban con la majestuosidad de sus Cristos, Marías y Niños Dioses.

Es tanta la belleza de estas imágenes, que mucha gente les ha dado virtudes milagrosas. Actualmente sus obras no tienen precio, están valoradas en millones de dólares y son patrimonio cultural del país. Irónicamente, el maestro Manuel Chili murió en la pobreza mayor, abandonado en un hospicio y despreciado por la gente.

## **ACTIVIDADES**

### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.

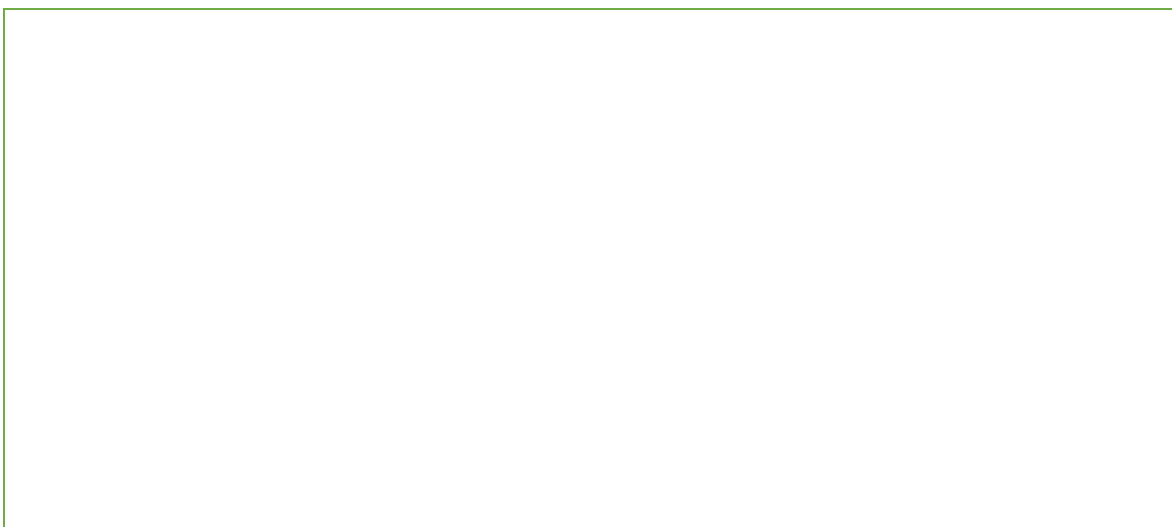
*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**





---

---

---

---

---

---

---

## 15. EL PADRE ALMEIDA

En el convento de San Diego, vivía hace algunos siglos un joven sacerdote, el padre Almeida, cuya particularidad era su afición al aguardiente y la juerga. Cada noche, el padre Almeida sigilosamente iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como ésta se hallaba muy alta, él subía hasta ella apoyándose en la escultura de un Cristo yacente. Se dice que el Cristo, cansado del diario abuso, cada noche le preguntaba al juerguista ¿"hasta cuando padre Almeida"? a lo que él respondía: "hasta la vuelta, Señor"

Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y el aguardiente corría por su garganta sin control alguno, con los primeros rayos del sol volvía al convento.

Aparentemente, los planes del padre Almeida eran, seguir en ese ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente. Una madrugada, el sacerdote volvía tambaleándose por las empedradas calles quiteñas rumbo a su morada, cuando de pronto vio que un cortejo fúnebre se aproximaba. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora y como era curioso, decidió ver en el interior del ataúd, y al acercarse observó su cuerpo en el féretro. El susto le quitó la borrachera. Corrió como un loco al convento, del que nunca volvió a escaparse para ir de juerga.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.

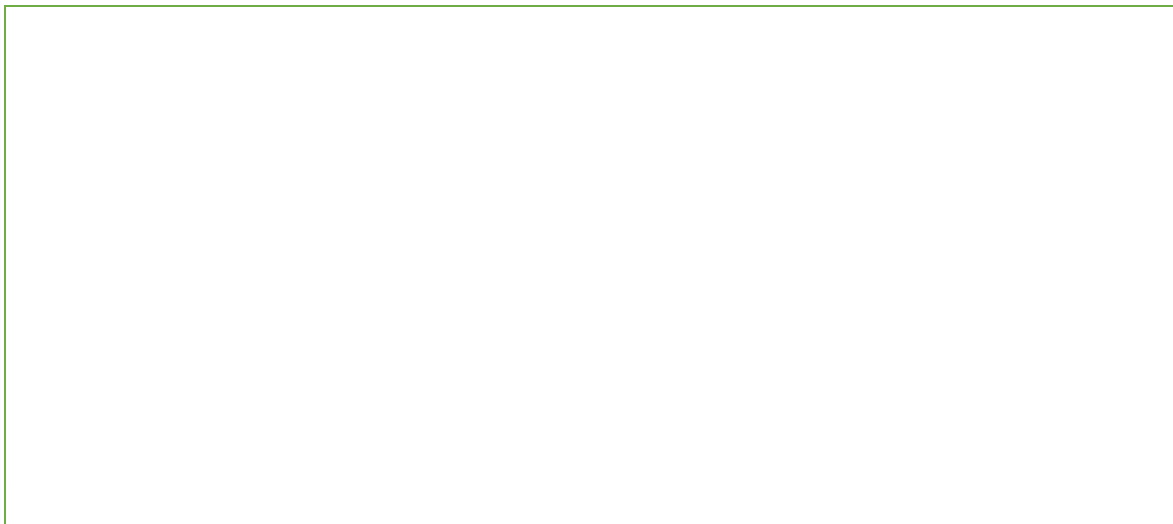
*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---

## **16. LA OLLA DEL PANECILLO**

Había en Quito, una mujer que diariamente llevaba su vaquita al Panecillo. Allí pasaba siempre, porque no tenía un potrero donde llevarla. Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla. A su regreso ya no la encontró. Llena de susto, se puso a buscarla por los alrededores. Pasaron algunas horas y la vaquita no apareció. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio.

Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa. Al ver allí a la humilde señora, la princesa sonriendo preguntó: - ¿Cuál es el motivo de tu visita? - ¡He perdido a mi vaca! Y si no la encuentro, quedaré en la mayor miseria - contestó la mujer sollozando-. La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un ladrillo de oro. También la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva. La mujer agradeció a la princesa y salió contenta. Cuando llegó a la puerta, ¡tuvo la gran sorpresa! - ¡ahí está mi vaca! La mujer y el animalito regresaron a su casa.

## **ACTIVIDADES**

### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**

- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

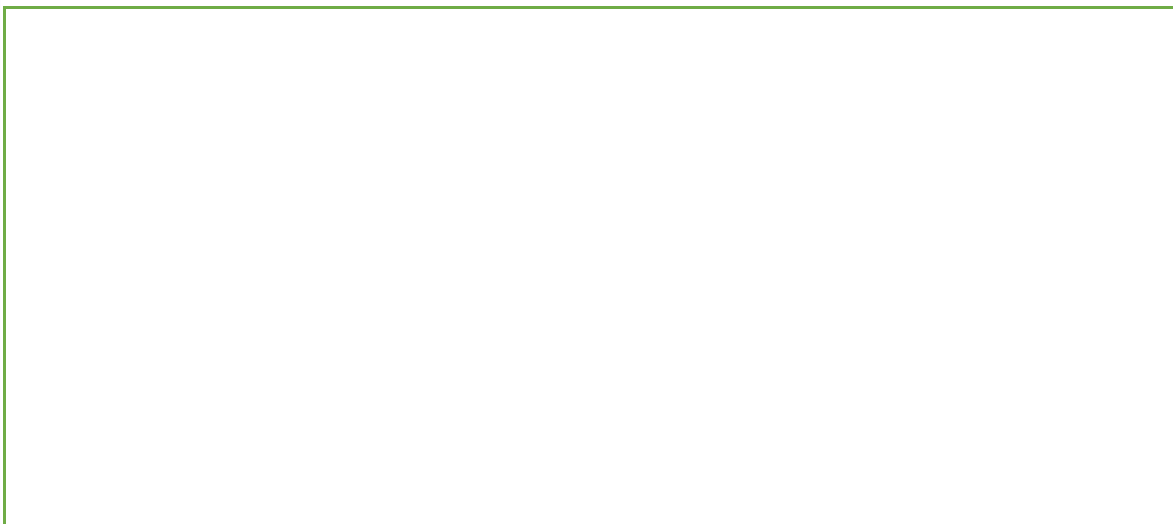


*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**



---

---

---

---

---

---

---

## **17. EL AVE QUE PODÍA VOLAR MÁS ALTO.**

Hace muchos años, tantos y tantos que la gente aún no existía, los animales hablaban, y los Andes eran jóvenes; se reunieron en las faldas del *Tayta* Chimborazo todas las aves de la región andina.

Empezaron a discutir acerca de cuál era el ave que podía volar más alto, al centro mismo de *Hanan Pacha*. El cóndor, gigante, enorme, mensajero de los dioses, aseguró que alcanzaría el mundo de arriba con facilidad. Discrepó el curiquire, el cóndor podía ser el mensajero de *Hanan Pacha*, pero en cambio él era fuerza, fertilidad, él sería más grande, pero no le alcanzaba para ganarle.

El guarro se rio de ambos. No era cuestión de porte, ni de fuerza, sino rapidez, que a él por supuesto le sobraba. El búho en cambio, minimizó el tamaño del cóndor, la fuerza del curiquire y la rapidez del guarro; su sabiduría, según él, era suficiente como para ganarle a cualquiera. Y cuando más álgida era la disputa, invisible en un rincón, apareció el colibrí, su voz era aguda, sus huesos frágiles, su cabeza azul con una intensa franja verde en el cuello, su cuerpo blanco y su mirada inteligente. El ave enana multicolor interrumpió expresando que no importaban las cualidades de las demás, su astucia bastaba para ganar.

Todas se burlaron del él, era un ave insignificante, que apenas le alcanzaban las fuerzas para volar de chuquiragua en chuquiragua, un pobre que en los cielos más altos y peligrosos sería arrastrado por los ventarrones descomunales.

-Cualquiera podría ser el ganador menos el colibrí- afirmaron todas las aves riéndose al unísono. Aquello era lo único en lo que concordaban, porque quién podía volar más alto seguía en discusión. En vista de que esta no llegó a feliz término, decidieron organizar una competencia para comprobar cuál era el ave que podía volar más alto.

Al día siguiente, llegaron a la competencia: el cóndor, el curiquire, el guarro y el búho. Esperaron al colibrí, pero no llegó, entonces dijeron, sí que es inteligente este colibrí, viendo que no tenía ninguna posibilidad de ganar, mejor no vino, así no pierde su tiempo en competencias inútiles.

Entonces se pusieron en el punto de partida. A la una, a las dos y a las tres...Las aves desplegaron sus alas y comenzaron a volar. El cóndor tomó la delantera desde el inicio. Con sus enormes alas abiertas, siguió subiendo y subiendo, hasta que llegó a un punto que le pareció lo más alto que jamás había llegado.

Miró hacia abajo, vio al mismo tiempo la majestuosidad del *Tayta* Chimborazo, la belleza de su esposa la *Mama* Tungurahua, los celos ancestrales del *Kariwairazo* y del *Kapak Urku*. Pero, sobre todo, cayó en cuenta que las otras aves que estaban más abajo, trataban de ascender y no podían más.

Orgulloso extendió las alas con más entusiasmo y se elevó aún más alto que las nubes, hasta que llegó a su cenit. De pronto, escondido en las plumas del dorso, salió el colibrí y dijo: yo gané. Y fue así como ganó el astuto colibrí.

## ACTIVIDADES

### 1. Seguir los pasos de una cultura lectora

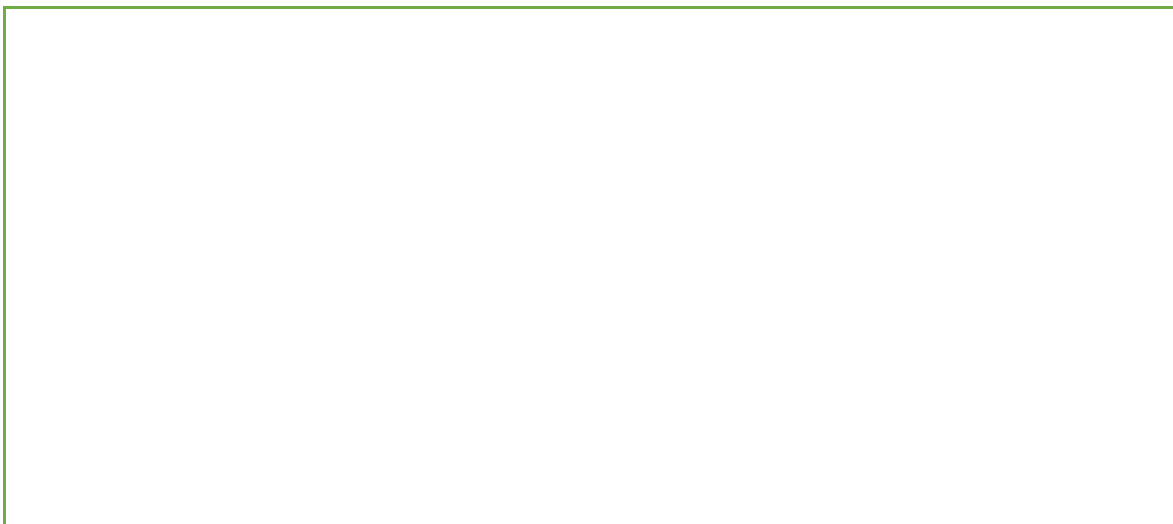
- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

**2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 18. EL TESORO DEL FERROCARRIL

Cuando *mister* Harman regresó del Reino Unido, trayendo el préstamo de cinco cajas, repletas de libras esterlinas, para que continuase la obra, los trabajadores del ferrocarril rompieron en vivas de júbilo. Por fin cobrarían. Sin embargo, tuvieron que esperar hasta el fin de semana para que completaran el jornal.

En aquel entonces, cientos de hombres trabajaban en el cerro que los indígenas solían llamar *Kuntur-puñuna*. Atravesarlo era la parte más difícil del mega proyecto. Además de la inversión económica sin precedentes, el ferrocarril, que costó la vida de muchos trabajadores, ahora se enfrentaba a un nuevo reto, construir la vía del tren en aquella montaña hostil, casi vertical, dinamitándola poco a poco, lacerándola.

Cuentan que, por esos días, mientras trabajaban abriendo el camino, de la nada apareció un hombre alto, su sombrero era negro, de alas anchas, vestía un elegante frac, su pálido rostro anguloso estaba adornado con un fino y puntiagudo bigote que se levantaba sobre sus mejillas. Lo más impresionante del extraño no era su traje aristocrático tan fuera de contexto en semejante terreno hostil, lo que más llamaba la atención era su enorme y alargada nariz puntiaguda. Al principio, por su apariencia, pensaron que se trataba de algún gringo dueño de la empresa constructora del ferrocarril, pero se desconcertaron cuando les advirtió:

- ¡Deténganse! La montaña no quiere que pase por aquí ningún tren-.

Luego, el extraño desapareció caminando por la trocha que llevaba a ningún lado. Los trabajadores se quedaron paralizados. Solo fueron tres o cuatro los espantados que abandonaron la empresa, afirmando que el aparecido era el diablo. A los demás, les venció la necesidad del dinero que ya había llegado, y que esperaban con ansias insoportables hasta el viernes.

Cuando llegó el día de paga, casi se arma una revuelta, las cinco cajas fueron robadas. Entonces se organizó una búsqueda memorable. Todos fueron sospechosos, los indígenas ladinos, los negros caribeños, los mestizos humildes, e incluso algunos españoles venidos a menos. Los ladrones debieron esconder bien las libras esterlinas, porque nunca fueron recuperadas y tampoco hubo noticias de que el tesoro fuera encontrado. El dinero se esfumó y todos los sospechosos fueron castigados.

El dueño de la hacienda de Usunag Viejo, don Pío Corral, contó que, por esos días de tensión, tocaron a su puerta dos negros que apenas hablaban español y parecían faunos moribundos. Como a tantos otros, se les había imputado el crimen del robo de las libras esterlinas, y fueron torturados por las autoridades para que confesaran. Los abandonaron creyéndolos muertos. Don Pío los rescató, y en vista de lo injusto de la situación, también los ayudó a que escaparan.

Cuando estuvo concluida la inmensa obra, los trabajadores habrían de volver a mirar hacia la montaña, y la huella dejada por las vías del ferrocarril les recordó la nariz gigantesca y filuda de aquel extraño personaje bien vestido que les dijo que dejaran de construir. Se preguntaron ¿Habría tenido algo que ver con la desaparición del dinero? Los indígenas dijeron que el cerro se comió el tesoro, para que se detuviera la obra y de esa manera no lo lastimaran. Le pusieron a ese tramo de los raíles “Nariz del Diablo”.

Algún tiempo después, don Rafael Cuadrado recibió en su hacienda de Sibambe una carta peculiar. La misiva fue escrita por un español, que, desde la prisión, afirmaba haber robado las cinco cajas de libras esterlinas. Decía conocer su localización exacta, y al estilo del conde de Montecristo, le propuso cambiar el mapa del tesoro por su libertad. Don Rafael no tomó en serio la propuesta, aunque siempre habría de preguntarse el resto que le quedaba de vida, si sería cierto que

aquel español se robó el dinero. A su juicio tenía que ser un blanco, porque un negro, indio o mestizo, no pudo haber pasado tan desapercibido.

Años más tarde, se conoció que, en el sector de la Nariz del Diablo, un indígena de apellido Llivirumbay, mientras cavaba los cimientos de su casa, encontró unas cajas misteriosas. El hombre se retiró al sector de Tolte dejando a medias la construcción. En su nuevo hogar, de manera misteriosa, se convertiría en uno de los hombres más prósperos de la región. Hay quienes afirmaron que solo encontró tres cajas. Sin embargo, nadie pudo comprobar la veracidad de la historia de Llivirumbay. Las cajas siguen perdidas, esperando a que cualquier futuro millonario se atreva a encontrarlas.

## **ACTIVIDADES**

### **1. Seguir los pasos de una cultura lectora**


- Deshazte de las distracciones.
- Haz una lectura rápida y luego lee con atención.
- Imagina lo que lees.
- Lee en voz alta.
- Busca las palabras, los lugares o las ideas que no te sean familiares.
- Haz pausas
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

### **2. Aplique la técnica del subrayado para identificar las ideas principales y secundarias.**

- Pensamiento completo
- Pensamiento incompleto
- Subrayado tipo telegrama
- Señalización personalizada

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

**3. Realice un cuadro de ideas principales e ideas secundarias y socialice en el grupo, destacando la interculturalidad en el texto y como aplicarla en la institución.**





---

---

---

---

---

---

## **19. HISTORIAS DE AMOR Y DESAMOR DE LOS VOLCANES.**

En Ecuador hasta las montañas se enamoran. Sienten celos, pueden ser infieles y derraman lágrimas con sabor a desamor o tristísimos amores no correspondidos. Pero también se sacrifican, demuestran su picardía al momento de la conquista, son devotos del ser amado, suspiran eternamente... Al menos eso nos han contado los abuelos, dándole un toque de romanticismo y algo de magia a nuestras vidas.

Por los grandes misterios que esconden, resulta imposible tener “una versión oficial” de sus idilios amorosos, desencadenando diversas lecturas, leyendas y relatos de la tradición oral. “Esto depende de cada pueblo cercano a las montañas, ya que las historias suelen ser usadas como elementos reguladores con una función social”, explica Ángel Criollo, comunicador social de la comunidad de Cacha, provincia de Chimborazo. Por ejemplo, con el triángulo amoroso entre la Mama Tungurahua, el Altar y el Chimborazo (que contaremos más adelante), se explicaba que la infidelidad es algo socialmente inadecuado.

Pero, sea cual sea la historia, triste o feliz, de amor o desamor, lo que sabemos es que aquellas maravillosas montañas le robarán suspiros y le hablarán del misterioso sentimiento del amor. El romance más popular de la historia ecuatoriana lo protagonizan la Mama (mamá) Tungurahua y el Taita (papá) Chimborazo. Cuentan, -según el libro *Entre Nieblas, Leyendas e Historias del Páramo*- en un relato recogido por Juan Anhalzer, que la inmensa fuerza del Taita fue demostrada cuando hace mucho tiempo su mujer, la Mama, poseedora de un carácter eruptivo, y según parece algo fogoso, tuvo un romance con el vecino Altar. Parece que les resultó difícil ocultar el secreto idilio”. El Chimborazo descargó toda su furia contra el Altar y su cómplice, el Carihuirazo. Otras versiones dicen que el infiel fue el Cotopaxi. Pero los relatos no difieren en que de esa unión entra la Mama y el Taita nació el Guagua (niño): el Pichincha, famoso por ser llorón. A sus faldas se libró La Batalla del Pichincha, el 24 de mayo de 1822. Por eso, se dice que en una de sus cumbres rocosas se formó el perfil del Mariscal Sucre.

El Cotopaxi es el eterno enamorado de la Mama Tungurahua, un amor imposible y desdichado. Cuando él cortejaba a la coqueta montaña, se encontró con un poderoso rival quien también cayó rendido ante los encantos de ella. Los dos libraron batallas por el amor de Tungurahua en las cuales demostraron su poder. El ganador fue el coloso más grande, El Chimborazo. Desde entonces, el Cotopaxi tiene fama de solitario. Pero no es el único triángulo amoroso en el que está involucrado, la Iliniza Sur -esposa de Tilonisa, el Iliniza Norte- se enamoró de él. Este es otro amor imposible.

Su nombre nativo es *Capac Urco*, cuyo significado es “El Señor de la Montaña”. Pero su nombre de pila es El Altar, producto del mestizaje y de la influencia católica en el Ecuador ya que sus picos tienen nombres como El Obispo, El Tabernáculo, Monja Grande, Monja Chica, etc.

Es otro pretendiente no exitoso de la Mama Tungurahua. Muchos creían que fue incluso más grande que el Taita Chimborazo pero que al pretender a su esposa éste despertó en ira y aplastó su corona dejándolo una fractura en su cráter. Este coloso, en algunas culturas, tenía fama de ser joven y pícaro; en otras, se creía que era viejo y solitario.

Al norte del país también se vive un romance. Según el relato de Anhalzer, se dice que el inmenso volcán Imbabura, “correteaba a las lindas guambritas”. Pero de entre todas ellas se casó con María de las Nieves Cotacachi. De esa unión nació un *guagua* que no ha acabado de crecer; por apelativo lleva el de Yanaurco y por apellido el de Piñán, está al lado de su madre y juega entre lagunas, montes y nieblas”. El Imbabura se ganó su fama de *huaynadero*, palabra que se usa para describir a un mujeriego y cuando una longuita (indígena joven) quedaba embarazada fuera de su matrimonio, se le responsabilizaba de la paternidad a este volcán o al *chuzlongo* (duende mitológico).

## *Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

Esta historia de amor no tiene final feliz. Cuentan que cuando el Illiniza Sur y Tilonisa -el Illiniza Norte- se casaron, tuvieron una hija. Cuando se convirtió en una hermosa joven se enamoró del Cotopaxi, pero ante la desaprobación y prohibición de sus padres, explotó convirtiéndose en un cráter, el mismo que se llenó de sus lágrimas. Hoy se lo conoce como la Laguna Quilotoa, la cual descansa con sus aguas verdes, en la parte occidental de los Andes ecuatorianos.

Otra de las versiones dice que quien se enamoró del Cotopaxi fue Illiniza Sur, y que, al ser descubierta por su esposo, este estalló en ira hiriendo a su hijo, el volcán Corazón. Tal fue el impacto que se formó un cráter, el cual también se llenó de lágrimas del Illiniza Sur. Hoy se conoce como Quilotoa (cuyo nombre se debe a la princesa *shiry* Toa).

**Fuente:** <http://www.abordo.com.ec/www/revista/articulos1/404-romance-de-los-volcanes.html>

### **ACTIVIDADES**

- 1. Dramatiza la leyenda y resalta la importancia de la cosmovisión andina.**

Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales

## Planificación y guía docente

<b>UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MARÍA AUXILIADORA”</b>		<b>AÑO LECTIVO:</b> 2017-2018
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N°2</b>		
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>DOCENTE:</b> Silvia Naranjo Haro		<b>TEMA:</b> Textos ancestrales de la sabiduría andina para fomentar la cultura lectora.
<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERÍODOS:</b> 2 períodos de 45 minutos
<b>NIVEL:</b> EGB elemental	<b>AÑO BÁSICO:</b> Segundo	<b>FECHA:</b> 07-03-2018
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>		<b>UNIDAD 2.</b> Principios de la sabiduría andina <i>Sumak Kawsay</i> .
<b>UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:</b> Yo soy mejor persona con los saberes del <i>Sumak Kawsay</i> .		
<b>EJE TRANSVERSAL INTERCULTURAL:</b> Formación ciudadana para la democracia		<b>EJE DE APRENDIZAJE</b> Buen Vivir, Identidad local y nacional.
<b>OBJETIVO GENERAL INTERCULTURAL:</b> <input type="checkbox"/> Desarrollar una cultura lectora y comprensiva por medio de un texto como herramienta didáctica para así fomentar la interculturalidad, sus principios y saberes de la cosmovisión andina.		
<b>OBJETIVO DIDACTICO DE LA UNIDAD:</b> 1 Desarrollar una cultura lectora por medio de textos con tradiciones ancestrales para reforzar la interculturalidad basada en la sabiduría Andina		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:</b> 1 Desarrolla una cultura lectora por medio de textos con tradiciones ancestrales para reforzar la interculturalidad basada en la sabiduría andina.		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA:</b> Incentivar al desarrollo de una cultura lectora basado en lecturas de textos con tradiciones ancestrales para reforzar la interculturalidad con principios de la sabiduría andina promoviendo el Buen Vivir.		



2.- PLANIFICACIÓN					
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
				TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><b>LL.2.4.1.</b> Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos</p> <p><b>LL.2.1.3.</b> Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.</p> <p><b>LL.2.3.2.</b> Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p><b>LL.2.3.5.</b> Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de para</p>	<p><b>EXPERIENCIA</b> Lectura de leyendas Para la realización de esta etapa se debe, adecuar el aula de tal forma que se asemeje a un lugar mágico para la lectura de las leyendas. Realizar actividades de lectura comprensiva.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> Dialogar sobre los diversos elementos que intervinieron en la leyenda Determinar la clase de texto narrativo desarrollado Formar equipos de trabajo y dejar libremente que los estudiantes dialoguen sobre el texto, o sobre algún acontecimiento vivido a partir del título de la leyenda.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Dialogar de las diversas actividades que están plasmadas en el texto. Leer la leyenda y determinar la importancia de cada saber andino en su vida.</p>	<p><b>BIBLIOGRÁFICOS:</b> Guía didáctica</p> <p><b>MADA:</b> Cuadernos Hojas Lápices Laminas Cartulinas de colores Marcadores Cromos Goma Tijeras Títeres Papelotes Marcadores</p>	<p><b>I.LL.2.5.1.</b> Construye los significados de un texto al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.</p> <p><b>I.LL.2.8.2.</b> Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas), en situaciones comunicativas. (J.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.2.5.2.</b> Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y</p>	Observación	Ficha de observación.

Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales

<p>textos, establecimiento del propósito de lectura, para autorregular la comprensión de textos.</p> <p><b>LL.2.3.6.</b> Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p> <p><b>LL.2.3.7.</b> Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta en textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p>	<p>Identificar la estructura y característica de la leyenda y del saber andino.                  Completar esquema luego de la lectura.                  Identificar los saberes de la leyenda.                  Completar el esquema luego de la lectura                  Identificar los elementos de la leyenda.                  Comentar sobre la sabiduría andina.                  Determinar cómo aplicar los saberes andinos en su vida diaria.</p> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Formar equipos de cuatro estudiantes y crear relatos para aplicar los saberes ancestrales y socializar en la escuela.                  Desarrollar actividades que describen en las lecturas para aplicarlos en talleres                  Organizar ideas y socializarlas por medio de redacciones en la institución y en su familia.</p>		<p>amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras. (I.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.2.5.3.</b> Construye criterios y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura (J.4., I.3.)</p> <p><b>I.LL.2.8.2.</b> Aplica la escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas, en situaciones comunicativas. (J.2., I.3.)</p>		
--	--	--	--	--	--

## RESULTADO DE LOS APRENDIZAJES OBTENIDOS POR LAS ESTUDIANTES -Instrumento-

Escala de calificación de las actividades	Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Esta próxima a alcanzar los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes
---	-------------------------	--------------------------	--	-----------------------------

Actividad 1				
Actividad 2				
Actividad 3				
Actividad 4				
Actividad 5				
Actividad 6				
Actividad 7				
Actividad 8				
Actividad 9				
Actividad 10				
Actividad 11				
Actividad 12				
Actividad 13				
Actividad 14				
Actividad 15				
Actividad 16				
Actividad 17				
Actividad 18				
Actividad 19				
Total				

## Referencias Bibliográficas

### AUTORES

Martínez, M. (2011) *Ecuadorian legends and folktales: a journey from storytelling to reading in the efl classroom*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.

Lira, L. (2005). *Cantos de mujeres en el Amazonas*. Bogotá: Editorial Andrés Bello

### SITIOS WEB

1. Parafraseado de <https://www.eluniverso.com/2003/09/19/0001/12/88E0300237E948189B5347400CFAF979.html>.
2. Parafraseado de <http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=13966#.W6RSGmgzblU>
3. Parafraseado de <https://steemit.com/spanish/@cryptorambo/leyendas-ecuador-la-laguna-de-colta>
4. Parafraseado del **Diario EL COMERCIO** <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/volcanes-cuentan-historias-amor.html>.
5. Parafraseado de <https://digvas.wordpress.com/leyendas/la-misteriosa-ciudad-oculta-en-el-chimborazo/>
6. Edu@cción. La guagua auca. [En línea] 28 de octubre de 2009. [Citado el: 14 de marzo de 2017.] Recuperado de [educacion.elcomercio.com](http://educacion.elcomercio.com)
7. Parafraseado de Leyendas y mitos del Ecuador. La triste princesa de Santa Ana. [En línea] 2 de diciembre de 2013. [Citado el: 14 de marzo de 2017.] Recuperado de [leyendasymitosecuador.blogspot.com.co](http://leyendasymitosecuador.blogspot.com.co).
8. Parafraseado de OEI21. El Duende versión ecuatoriana. [En línea] 23 de mayo de 2010. [Citado el: 14 de marzo de 2017.] Recuperado de [oei21mitos.blogspot.com.co](http://oei21mitos.blogspot.com.co).

*Wawakuna comprendemos y valoramos nuestras raíces culturales*

9. [Visitecuador.ec](http://visitecuador.ec). THE TOAD KUARTAM BECOMES TIGER. [En línea] [Citado el: 14 de marzo de 2017.] Recuperado de [visitecuador.com.ec](http://visitecuador.com.ec).
10. MITOS Y LEYENDAS. E.T.S.A (LEYENDA SHUAR). [En línea] 12 de marzo de 2009. [Citado el: 14 de marzo de 2017.] Recuperado de [ecuatorianisimo1.blogspot.com.co](http://ecuatorianisimo1.blogspot.com.co).
11. <https://www.eluniverso.com/vida/2017/10/31/nota/6460039/tradicion-oral-cinco-historias-misterio-terror-que-dicen-ocurrieron>
12. <https://www.lifeder.com/leyendas-ecuatorianas/>