



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Profesor de Ciencias Sociales

TITULO

REGISTRO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA DE PUMALLACTA,
CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU RECUPERACIÓN
SOCIAL- CULTURAL

AUTOR:

Luis Paco Escudero Hidalgo

TUTOR:

MSC. Hugo González

Riobamba – Ecuador

2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
REGISTRO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA DE PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU RECUPERACIÓN SOCIAL- CULTURAL

Presentado por: Luis Paco Escudero Hidalgo

Dirigido por:

El informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

MGS. Hugo González

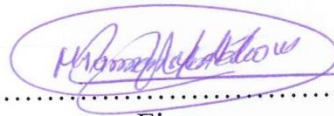
Tutor



Firma

MGS. Carmen Montalvo

Miembro del Tribunal



Firma

MGS. Gonzalo Erazo

Miembro del Tribunal



Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES.
CERTIFICA:**

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“REGISTRO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA DE PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU RECUPERACIÓN SOCIAL- CULTURAL”**

Ha sido elaborado por **LUIS PACO ESCUDERO HIDALGO**, el mismo que ha sido revisado y analizado en su cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de tutor. Pongo en consideración que esta idóneo para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, junio 2019



MSC. Hugo González

TUTOR

CERTIFICACIÓN

Que, **ESCUDERO HIDALGO LUIS PACO** con CC: **060410117-0**, estudiante de la Carrera de **Ciencias Sociales**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**REGISTRO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA DE PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU RECUPERACIÓN SOCIAL- CULTURAL**", que corresponde al dominio científico **Desarrollo socio económico y educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad democrática y ciudadana**, y alineado a la línea de investigación **Investigación Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con él 8 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

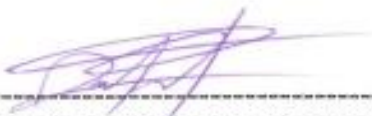
Riobamba, 18 de junio del 2019



Mgs. Hugo González
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los criterios emitidos en el presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título del Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: **REGISTRO DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA DE PUMALLACTA, CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU RECUPERACIÓN SOCIAL- CULTURAL**, como también los contenidos de análisis, ideas, conclusión y propuesta son exclusivos del señor; LUIS PACO ESCUDERO HIDALGO por ser el autor del mismo y tener la asesoría personal del MSC. Hugo González y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



LUIS PACO ESCUDERO HIDALGO
C.I 060410117-0

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación se lo quiero dedicar primeramente a mi Dios, por haberme concedido la sabiduría para poder culminar mi etapa de vida universitaria. A mis amados padres los cuales han sido mi primer apoyo de vida y de sustento para lograr su trabajo es dedicado primeramente a Dios por concederme la sabiduría para culminar mi vida universitaria, a mis padres quienes son pilares fundamentales en mi vida y que me han motivado cada paso para culminar esta meta sin su apoyo no sería nada ya que ellos sentaron en mi la base de responsabilidad y deseos de superación.

LUIS PACO ESCUDERO HIDALGO

AGRADECIMIENTO

Mi más grande agradecimiento es a Dios por concederme sabiduría, responsabilidad y paciencia para finalizar mi carrera profesional y darme un impulso día tras día y ser el pilar que me acompaña y me acompañara siempre.

Expreso mi agradecimiento profundo a mi tutor, MSC. Hugo González que me brindo valiosos consejos a lo largo del trabajo y me animo en todo momento con su generosa y perseverancia, por su tiempo de asesoramiento y guía y por ser la gran persona que es como amiga y como docente.

A mí querida Universidad Nacional de Chimborazo, y a la Carrera de Ciencias Sociales. A mis maestros y amigos por compartir sus conocimientos y experiencias que fueron parte de este proceso integral de formación.

LUIS PACO ESCUDERO HIDALGO

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Problema.....	3
1.2 Justificación.....	4
OBJETIVOS.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
CAPITULO II.....	7
2 ESTADO DEL ARTE.....	7
2.1 Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1 La memoria histórica.....	7
2.1.2 Cultura.....	8
2.1.3 Patrimonio cultural.....	9
2.1.4 Importancia del patrimonio cultural.....	9

2.1.5	Tradiciones	10
2.2	Pumallacta	10
2.3	Festividades tradicionales de la parroquia de Pumallacta	11
2.4	Preparaciones tradicionales de la parroquia de Pumallacta	14
2.5	Juegos Tradicionales	16
2.6	¿Cómo poder conservar las diferentes tradiciones, costumbres de una cultura?	18
2.6.1	Aprender sobre las tradiciones religiosas	19
2.6.2	Talleres sobre enseñar el idioma natal de la parroquia.	19
2.6.3	Concurso de cocina de recetas familiares.	19
2.6.4	Practicar juegos tradicionales con otros miembros de la parroquia.	19
CAPITULO III.....		21
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.1	Tipo de investigación	22
3.1.1	Por los objetivos	22
3.1.2	Por el lugar.....	22
3.2	Diseño de la investigación.....	23
3.2.1	Entrevistas no estructuradas	23
3.2.2	La Observación Participante.....	23
3.2.3	No Experimental.....	23
3.3	Técnicas e instrumentación de recolección de datos.....	23
3.4	Técnica para el análisis e interpretación de resultados	24
CAPÍTULO IV.....		25
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
4.1	Costumbres y tradiciones que conserva la parroquia Pumallacta	25
4.2	Situación actual de las tradiciones	27
5	CONCLUSIONES.....	28
6	RECOMENDACIONES.....	29

7	BIBLIOGRAFÍA	30
8	ANEXOS	XIII

RESUMEN

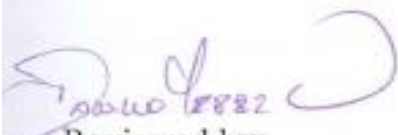
Este proyecto de investigación se verá enfocado en la recuperación de la memoria histórica de la parroquia Pumallacta para poder conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial, en la cual se expondrá la diversa cantidad de tradiciones, costumbres y leyendas que constituyen la abundancia que tiene esta parroquia, la cual debido al pasar los tiempo y a diferentes factores como: la migración, diferentes religiones y al acogimiento de nuevas costumbres, ha provocado un abandono de la identidad cultural, para lo cual se recopiló información proporcionada por lo habitantes y se las registró mediante fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural para evitar la pérdida desmedida de la riqueza inmaterial de la parroquia Pumallacta, dentro de las cuales se logró registrar las tradiciones más emblemáticas como son: rey de reyes, carnaval, semana santa, día de los difuntos, toros de pueblo y juegos; y además sus comidas tradicionales como: las papas con cuy, jucho, locro de cuy, canelazo y los juegos tradicionales que se encuentran en esta parroquia como son: la rayuela, cometa, trompo, la cuerda, la sogá, las escondidas. La investigación es de tipo descriptiva con enfoque cualitativo, los datos para esta investigación se los obtuvo gracias a entrevistas no estructuradas que se las realizó a varios pobladores de la localidad con el fin de recuperar y así evitar la pérdida definitiva de estas manifestaciones culturales.

Palabras Claves: Patrimonio cultural inmaterial, tradiciones, costumbres, identidad cultural, memoria histórica.

ABSTRACT

This research will focus on the recovery of the historical memory of the Pumallacta parish in order to preserve the Intangible Cultural Heritage, in which will be exposed the diverse amount of traditions, customs and legends that constitute the abundance that this town has, which due to passing the time and to different factors like: migration, different religions and the acceptance of new customs, has led to the abandonment of cultural identity, for which information provided by the inhabitants was collected and recorded through the National Institute of Cultural Heritage to avoid the excessive loss of immaterial wealth of the Pumallacta parish, within which it was possible to register the most emblematic traditions such as: King of Kings, Carnival, Holy Week, Day of the Dead, village bulls and games; and also their traditional foods such as: potatoes with guinea pig, jucho, locro de cuy, canelazo and the traditional games found in this parish such as hopscotch, kite, spinning top, rope, rope, hide and seek. The research is a descriptive type with a qualitative approach, the data for this research was obtained thanks an structured interviews that were made to several local residents in order to recover and thus avoid the definitive loss of these cultural manifestations.

Key words: Intangible cultural heritage, traditions, customs, cultural identity, historical memory.


Reviewed by:

Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH.



CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

Las costumbres y tradiciones en el Ecuador se encuentran cada día menos celebradas debido al paso del tiempo, los jóvenes piensan que todas estas creencias no son muy importantes, dejándolas a un lado, tratando de adaptarse a nuevas creencias y hábitos de la ciudad, cambiando desde su vestimenta, hasta sus tradiciones para poder ser aceptados en dichas ciudades a donde ellos emigran y no ser discriminados por la población. Toda esta pérdida se vino dando desde la conquista española, donde nuestros aborígenes fueron obligados a dejar sus creencias y aceptar una nueva impuesta por los españoles.

La presente investigación busca recuperar sistemáticamente la memoria histórica de la parroquia de Pumallacta en el cantón Alausí, provincia de Chimborazo, para revalorizar la cultura a través de la historia y generar una conciencia del pasado de la población, para ello se realizará un registro de los principales hechos que dieron forma a esta parroquia, contando con la participación activa de la ciudadanía de Pumallacta. Las experiencias se registrarán y se integrarán ordenadamente a través de un sistema de fichas propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Con los resultados obtenidos se propondrá una estrategia para la preservación, conservación y valorización de las identidades de los pueblos y culturas de la parroquia.

Las costumbres son el reflejo de toda actividad espiritual y material del hombre, por lo tanto, los pobladores de la parroquia de Pumallacta deben sentirse herederos y realmente comprometidos con su pasado. Por las acciones cotidianas en su vida existe el paso de la línea de la historia como firmes seguidores de una tradición que los ha antecedido y de las que son portadores activos. La memoria histórica es importante e imprescindible y tendría que ser entendida como una disciplina de estudio del pasado, la cual intenta explicar los cambios sociales.

El primer capítulo contiene la introducción, el planteamiento del problema, la justificación, la formulación del objetivo general y objetivos específicos, en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, hablando acerca de la memoria histórica, cultura, patrimonio cultural, de la

parroquia de Pumallacta. En el tercer capítulo se hablará sobre la metodología, el diseño de la investigación, etc., y como cuarto capítulo se hablará sobre los resultados y discusión sobre las tradiciones y costumbre de la parroquia de Pumallacta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema

La mayoría de los pueblos en nuestro país han sufrido una pérdida de sus tradiciones, leyendas y costumbres. Este problema es de todos, desde las autoridades hasta el último habitante del Ecuador, lo cual trae como consecuencia la marginación de dichos pueblos. Con la nueva Constitución elaborada en el año 2008, se da importancia a estas poblaciones, se reconoce como parte primordial del país y se establece su identidad, como parte principal del Ecuador. La provincia de Chimborazo tiene la mayor cantidad de indígenas, los cuales están ubicados en las zonas rurales que poseen diferentes tradiciones, las mismas que tienen atractivos y han generado en los últimos años mayor cantidad de turistas extranjeros y de otras provincias. La gran afluencia que tienen hacia su turismo, se debe al esfuerzo y dedicación de no dejar perder sus actividades culturales y esto no es el resultado de un poco de trabajo, si no el fruto de un trabajo realizado con esfuerzo en conjunto de las autoridades y pobladores de cada comunidad.

El caso de la parroquia Pumallacta, hace referencia a un pequeño grupo de personas que sobreviven de la agricultura y la ganadería, pero con un importante acervo cultural e histórico que, por efecto de fenómenos sociales como la migración, el desinterés de las nuevas generaciones y la escasa importancia que se le da, se está perdiendo con el tiempo. Por otro lado, los procesos de desarrollo y el surgimiento de nuevas necesidades de orden económico, social y cultural, producto de la modernidad, deterioran los conocimientos ancestrales y la memoria histórica de los habitantes. Irremediablemente se van perdiendo estos factores porque la migración ayuda a la pérdida de las tradiciones ya que está buscando una mejora económica para su familia.

Son pequeños los actos que se realizan para preservar este conocimiento y los intentos que se realizan carecen de sostenibilidad. Si se considera los antecedentes históricos, estos no tienen el apoyo de las autoridades para sostener las tradiciones de la parroquia de Pumallacta es algo

inevitable que, los pobladores siguieran manteniendo vivas las tradiciones que sus antepasados las heredaron de generación en generación a través de sus padres a hijos.

En el Art. 57 de la Constitución vigente del Ecuador,

“se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos” con lo cual se trata de recuperar las tradiciones de todas las nacionalidades del Ecuador; y claramente el mismo artículo lo establece”, Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

1.2 Justificación

En este proyecto de investigación aportara a una mejor utilización del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de la Parroquia Pumallacta, la propuesta de este proyecto de investigación es de preservar todo el patrimonio cultural existente de esta localidad con la finalidad de poder salvaguardar las tradiciones, costumbres, mitos y leyendas que exista entre los moradores de la parroquia de Pumallacta, ya que en la memoria de los pobladores se detalla el valor cultural, lo más importante es tratar de mantener activa, las creencias ancestrales las cuales están mucho más presentes en las festividades religiosas y tradicionales como por ejemplo: rey de reyes, carnaval, semana santa, día de los difuntos, toros de pueblo, preparaciones típicas como son: las papas con cuy, jucho, locro de cuy, canelazo y los juegos tradicionales que se encuentran en esta parroquia como son: la rayuela, cometa, trompo, la cuerda, la sogá, las escondidas.

Este estudio conlleva proponer estrategias para preservar las tradiciones culturales que poseen en memoria colectiva los habitantes o adultos mayores de la parroquia Pumallacta, en donde se pudo evidenciarse que en la actualidad se encuentra una pérdida de Identidad reflejada desde su historia, costumbres y formas vida de la comunidad, manifestaciones que están tendientes a desaparecer debido que los adolescentes y niños, en la actualidad ya no se

interesan en actividades que realizan sus padres y abuelas, pensando que todo esto ya no les beneficia o en muchos de los casos los consideran innecesarias.

OBJETIVOS

Objetivo general

Registrar la memoria histórica de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí provincia de Chimborazo, a través de la introspección de sus habitantes para su recuperación social-cultural.

Objetivos específicos

- Reconocer las fuentes de memoria histórica en la población de Pumallacta.
- Registrar la Información de acuerdo a los parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).
- Proponer estrategias de preservación de la memoria histórica de la parroquia Pumallacta para lograr su recuperación socio cultural.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2 ESTADO DEL ARTE

2.1 Antecedentes de la investigación

La memoria histórica en los últimos tiempos, ha sido un punto clave para dar inicio a una nueva etapa de sensibilidad con relación al tema de recordar el pasado como, referente fundamental de los hechos del presente, tratándose de preservar la retrospectiva de la narrativa histórica, tradiciones, costumbres, mitos, leyendas, religión y prácticas sociales que adquiere un hombre dentro del referente cultural como parte de una sociedad.

El patrimonio cultural considerado como el conjunto de bienes materiales e inmateriales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos sociales y organizaciones culturales.

2.1.1 La memoria histórica

“La memoria intenta preservar el pasado sólo para que le sea útil al presente y a los tiempos venideros. Procuremos que la memoria colectiva sirva para la liberación de los hombres y no para su sometimiento”, Jacques Le Goff

La memoria histórica se puede considerar como un concepto historiográfico que se ha desarrollado a esta época, puede aplicarse en su representación más común a Nora, que podría ser la elección del esfuerzo consciente de los humanos por encontrarse con su pasado, sea esté real o imaginario. Es un esfuerzo consiente de los humanos, dará como consecuencia de una memoria histórica colectiva. (Díaz, 2010)

Toda memoria histórica hace referencia a un suceso que se produjo en el pasado, puede ser reciente o lejano, que forma parte de una individualidad o del colectivo de un sitio específico y por lo tanto de su historia, llevándonos al concepto de memoria histórica (Díaz, 2010)

Según José Pedraño líder político y activista de la memoria histórica habla sobre una frase que, equivocadamente, pretende resumir todo el contenido y el concepto de Memoria Histórica. Nos referimos a “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”. Para que evoque realmente lo que es la Memoria Histórica, deberíamos matizarla añadiendo que “el pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él”. (Pedraño, 2004)

La memoria y la historia no son conceptos contrarios, en la actualidad su búsqueda deber ser por igual, ya que la historia es una ciencia social encargada de estudiar todo lo que acontece del pasado de la humanidad. Y memoria es un conjunto de diferentes hechos pasados que permanecen en la mente. Entonces memoria e historia son criterios dinámicos que tienen que ser estudiados, analizados cada una de las temáticas consideradas en la memoria histórica.

La memoria es la forma más básica de relación con el pasado, una relación que ha ido cambiado a lo largo del tiempo. Nuestro sentido común parece decirnos que la memoria es un fenómeno individual, pues cada uno recuerda los acontecimientos por sí mismo. De esta manera los significados de historia y memoria tienen una relación, debido a que estas buscan encontrarse con su pasado.

2.1.2 Cultura

Malinowski define la cultura como “esencialmente un aparato instrumental como medio del cual el ser humano se mantiene en una posición de hacer frente a los problemas específicos en el que tropieza su entorno, en el camino de la satisfacción de sus necesidades”. Entonces, continúa, sus “actitudes, actividades, y donde los objetos se están organizando alrededor de tareas de suma importancia y vitales como la familia, la comunidad, la tribu y equipos organizados de cooperación económica, legal y de actividad política”. (Herskovits, 2014)

“La cultura de cualquier sociedad es la suma total de las ideas, las reacciones emotivas condicionadas y las pautas de conducta habitual que los miembros de esa sociedad han adquirido por instrucción o imitación y que comparten en mayor o menor grado”. (Linton, 2016)

Analizando los diversos criterios manifestados por los diversos autores, podemos ver que la cultura es un conjunto de conocimientos, creencias, leyes, hábitos, tradiciones y costumbres en donde el hombre ha adquirido todo esto por medio de su familia y sociedad, busca tener un medio en el que pueda encontrarse con su pasado y así poder preservarla al pasar de los años con sus futuras generaciones.

2.1.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural puede ser subjetivo y dinámico, no imprescindible solo los bienes u objetos, puede ser todos los valores de la sociedad, esto se puede atribuir a cada momento de la historia y se determina a los bienes, donde se puede proteger y conservar para el futuro. Con una visión antigua, limitada, monumental y artística del patrimonio fue superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012)

En base a todo lo expuesto el Patrimonio cultural se considera como el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia. En donde se puede ver nuestro pasado, buscando preservar la identidad cultural. Siendo esta una herencia de nuestros antecesores y generaciones venideras, quienes representan el pasado, presente y futuro de la cultura.

2.1.4 Importancia del patrimonio cultural

La importancia del patrimonio cultural es de mucha importancia debido a que muestra la relación de los humanos con la historia y sus legados hereditario. Es decir, la estrecha relación con la se guarda con el pasado, dándole sentido al presente y ayuda al cimiento para el futuro. Como un inicio el objeto de reconocer o no de su valor cultural. (Pérez Cortés, 2017)

Se puede mencionar que el principal motivo del patrimonio cultural se conoce actualmente como sociedad se nutre para existir y ser el futuro del país y el sustento del desarrollo social y económico del país. Esta es una pieza de vital importancia para fortalecer las diferentes

identidades ciudadanas con distintos entornos culturales y ambientales. En definitiva, es lo que somos y lo que tenemos. Nuestro patrimonio cultural es fundamental como parte de nuestra identidad cultural expresada mediante vivencias de una comunidad. También es una característica que forma parte del entorno en el que vivimos, trabajamos o visitamos.

2.1.5 Tradiciones

Se considera tradiciones a las costumbres, ritos, usos sociales, conductas, de la historia que fueron formados y que han sido transmitidos a futuras generaciones; como elementos del legado sociocultural que se han mantenido en el transcurso del tiempo en la sociedad. (Macías, 2015)

Al referirnos a las tradiciones en su gran mayoría parte de conocimientos existentes sobre los usos sociales que se han formado a través de la historia, los cuales se han transmitido desde las antiguas generaciones hasta las más actuales, quienes no solo transmiten una actividad específica sino también diferentes tipos de vestimenta, vocabularios que son parte esencial de toda tradición.

2.2 Pumallacta

La parroquia de Pumallacta según el censo de población y vivienda realizado en el año 2010 nos determina que la población de Pumallacta en comparación al cantón Alausí representa el un porcentaje considerado inferior lo que nos permite indicar que esta parroquia de Pumallacta es una de las más pequeñas en población del cantón Alausí.

Reseña histórica

La creación de la parroquia de Pumallacta fue considerada como anexa cantón Alausí mediante publicación del 17 de abril de 1884, según la ley sobre división territorial (pag.101) en la presidencia del Abogado. José María Placido Caamaño. (GAD Pumallacta , 2017)

Se lo denomino Pumallacta ya que proviene de una planta llamada pomamaqui debido a que existía en la zona gran cantidad de esta planta y sus hojas son parecidas a las

garras de un puma. Actualmente podemos encontrar esta planta en la comunidad Guapcas específicamente en la zona de páramo. La pronunciación de poma maqui que los antiguos indígenas de la zona pronunciaban era puma maqui. Puma=puma y maqui=mano, algunos por esta forma de pronunciar atribuyen o creen que existía pumas y le dicen actualmente tierra de pumas, de allí se debe el nombre Pumallacta, Puma=pomamaqui que es mano de puma y llacta = tierra. (GAD Pumallacta , 2017)

2.3 Festividades tradicionales de la parroquia de Pumallacta

Entre la variedad de festejos, que mantiene la parroquia de Pumallacta encontramos entre las más importantes.

Rey de Reyes

La señora Mercedes Villacis habla sobre esta celebración religiosa donde se hace homenaje al niño Jesús y a la visita que realizaron los tres Reyes Magos durante su nacimiento. La actividad principal de esta festividad es realizada por los niños de la Unidad Educativa “Ciudad de Alausí”; todo ellos se preparan con danzas folclóricas para salir por las calles del pueblo. (Villacis M. , 2018)

La fiesta en honor al niño Jesús o denominado Rey de Reyes de la localidad fiesta que da inicio con la Novena es decir, un tipo de oración privada o pública que dura nueve días y sirve para obtener un favor especial, la misma que es organizada y patrocinada por el sacerdote de ese año, quien es apoyado por las denominadas jochas que contribuyen para la celebración eucarística y el encuentro social en donde participan los habitantes de la comunidad o coterráneos que viven fuera del país , que motivados por la fe regresan a su patria y participan en calidad de sacerdotes o invitados especiales que financian la fiesta por medio del "priostazgo" y las llamadas "jochas" que son las colaboraciones ya sea en, víveres, comida , bebida entregadas por los amigos y familiares del sacerdote, en donde se aprecia que la fiesta es engalanada por bandas de pueblo, orquestas, grupos musicales y presentaciones artísticas a igual parten con la peregrinación del divino niño y el tradicional albazo mañanero como acto de preparación acto litúrgico y que posteriormente participan del tradicional pase del niño, que cuenta con la participación de danzantes, payasos, perros, sacha runas etc. Quienes rinden el tributo de celebración y denominación del próximo sacerdote, para luego asistir a la

casa de los priostes quienes invitan a todo el pueblo y habitantes de la parroquia a la comida, que ha sido preparada para este festejo en la parroquia de Pumallacta.

El Carnaval

El señor José Fidel Espinoza Aguiar, presidente del GAD parroquial nos describe al carnaval como una de las fiestas tradicionales más grandes de Alausí y de la parroquia que atrae a cientos de visitantes locales y regionales (Espinoza, El Carnaval, 2018)

Carnaval es una fiesta que se celebra en febrero, tres días antes de la cuaresma, su nombre proviene del italiano carne vale, compuesta por elementos latinos. Caro, carni, su acusativo es caren “m” que significa carne carniza, carnicería. La fiesta del carnaval está compuesta de ciertas expresiones, como disfraces bailes, danzas, desfiles fiestas y algarabía, que se celebra en las calles de la parroquia de Pumallacta y son visualizadas por todos los pobladores.

El carnaval, se presume que tiene una antigüedad de 5000 años en conjunto con el progreso del imperio romano, este esta afín con festividades efectuadas en cortesía al dios saturno. Es una tradición para todos los pobladores que consideran que es una fiesta pagana y que los celebraban en honor al dios romano, esta es celebrada a través del canto de coplas de carnaval, que al ritmo del tambor y del pingullo.

En Pumallacta el carnaval da comienzo desde el Miércoles de Ceniza, y que da fin en el entierro del taita carnaval, esta conmemoración no tiene fecha fija puede ser celebrada durante febrero o marzo dependiendo al calendario de cada año.

Semana Santa

El presidente del GAD parroquial el señor José Espinoza habla, que es considerada como la celebración religiosa más importante y grande en Alausí; el evento principal es en la iglesia Matriz, con su hermosa fachada e interior decorado armónicamente, atrae a cientos de personas para atender a las misas que se realizan durante todo el día. (Espinoza, Semana Santa, 2018)

En todo el país, la celebración de la Semana Santa tiene costumbres muy personales, en la parroquia de Pumallacta lo celebras con actos eucarísticos misa, ayuno, confesión la

meditación que invita a los feligreses a las procesiones, para seguir manteniendo la fe y a la religión católica y posteriormente, hacen la celebración de la resurrección.

En esta celebración existe la combinación de elementos religiosa como la Fanesca. Gran parte de la población del país busca no quedarse en casa para estas fechas, organizando planes para la celebración. Teniendo como punto máximo de celebración el jueves y viernes santo.

Día de los difuntos

El señor José Espinoza habla sobre el día de los difuntos o día de los muertos que se conmemoran en el mes de noviembre, para esta fecha las criptas son pintadas de blanco para reciben a sus familiares junto con música sacra y con el padre de la parroquia que debido a la ocasión dice palabras tanto para los familiares como a los difuntos. También se come colada morada que está hecha con harina negra y frutos y las guaguas de pan hechas como para relleno, como menciona. (Espinoza, Día de los difuntos, 2018)

Los orígenes del día de los difuntos en Ecuador vienen desde hace mucho tiempo con los grupos indígenas que habitaban en el lugar. Las comunidades indígenas, simbólicamente comparten los alimentos, comiendo en el mismo lugar de las tumbas.

Toros de pueblo.

Según el señor José Bollo es una tradición en Alausí la realización de las corridas de toros populares, en donde se observa muy de cerca la lidia entre en toro y el torero, las sociedades de Pumallacta asistente a esta corrida que se da en la plaza central, la misma que se encuentra cerca por balcón y ballas de madera realizadas por los mismos habitantes de la parroquia. Quienes participan por una colcha, trofeo o dinero, hay tarde de música, se consume también bebidas populares como la sangría, chicha, vino hervido o el acostumbrado canelazo estos son vendidos en todas las calles y comúnmente preparados en las casas. En Pumallacta, todos los años se realizan los toros de pueblo, una costumbre de más de sesenta años y que sigue en pie, a esta llegan muchos simpatizantes por los toros. (Bollo, 2018)

En esta provincia es muy común la celebración de toros de pueblo, que se ha convertido en una tradición latente que permanece vigente y cada año su atractivo cultural es más amplio.

Esto se ve evidenciado por la gran atracción turística que tiene cada una de estas celebraciones donde las autoridades buscan dar, la mejor fiesta a todos los asistentes de este evento.

2.4 Preparaciones tradicionales de la parroquia de Pumallacta

En la parroquia de Pumallacta todavía existen platos tradicionales que la población no ha dejado que se pierdan con el paso el tiempo, si no aún mejor ellos han preservado desde sus antepasados. Estos son conocidos como “comida criolla”, en la cual existe una gran variedad de platos típicos dentro de esta zona, como son los siguientes:

Papas con cuy

La señora María Tuquinga hablo sobre este plato ya que tiene un consumo del cuy es muy popular en este pueblo siendo este plato una tradición gastronómica. Para la elaboración de este plato se adoba la noche anterior al cuy pelado y limpio para asarlo sobre leña. Siempre se sirve con papa pelada previamente cocida y frita en una mezcla de achiote ajo aplastado y aceite para aumentar el sabor, acompañadas de una salsa de maní y encurtido tradicional de cebolla colorada, cilantro y tomate riñón. (Tuquinga, 2018)

El consumo de cuy en nuestro país, particularmente en la Sierra, es muy importante. No hay fiesta de pueblo sin el cuy. Es el invitado de honor en cualquier evento. Los indígenas y campesinos crían cuyes en sus cuartos de cocina y actualmente existen granjas dedicadas a la crianza de cuyes y su producción está destinada al consumo interno y, desde hace pocos años, también para la exportación.

Jucho

Según la señora Juana Llamuca habla sobre esta bebida es consumida en su mayoría dentro de los hogares de la sierra, como una parte del ritual del Pawkar Raymi, y en los mestizos, como símbolo del Carnaval. El término kichwa ‘jucho’ significa colada en español. Se prepara con capulíes y duraznos, cocinados en un almíbar. (Llamuca, 2018).

La bebida bautizada como jucho es una composición que mezcla sabores ácidos y dulces y rinde honor a las frutas ecuatorianas, especialmente al capulí y al durazno. Su preparación es sencilla, pero varía de acuerdo a cada región. Así en ciertas recetas aumentan especias como el clavo de olor o la pimienta dulce y en otras se mantiene únicamente la canela.

Locro de cuy

La entrevistada Gricelda Padilla, nos explica sobre la preparación de este plato y nos cuenta sobre la importancia de revalorar la comida típica ancestral, porque en sus ingredientes están los secretos de una buena alimentación, sana y equilibrada. Los agricultores de esta zona conservan los conocimientos ancestrales de almacenamiento de los alimentos, una de ellas es la elaboración de sartas de las mejores mazorcas de maíz, denominada “Wayunka. (Padilla G. , 2018)

El Locro de Cuy es una receta tradicional de la sierra ecuatoriana, su preparación es algo complicada, pero estoy seguro que agrada mucho su sabor, si quieres sorprender en casa con un plato especial, no dudes en preparar este plato que además tiene un alto contenido vitamínico.

Canelazo

El señor Juan Pumatoa nos describe que el canelazo es muy querido por los mestizos e indígenas durante la colonia, y a través de la época republicana llamada también como ‘agua gloriada’ o ‘agüita de azúcar’. Al pasar de los años, el canelazo adquirió un gran prestigio dentro de las festividades que giraban a su alrededor. (Pumatoa J. , 2018)

La bebida del canelazo por sus características una de las bebidas más tradicionales de todo el Ecuador. Pero está en la parroquia de Pumallacta es muy apreciada por toda la población, debido a su sabor es elegante en textura y aroma. Esta bebida casi siempre se la toma caliente por las noches y más aún en las fiestas populares, sirve para despojarse del frío.

2.5 Juegos Tradicionales

En esta parroquia existe en la actualidad un gran número de juegos tradicionales que se lo práctica desde los más grandes hasta los más pequeños de la población y los más importantes son los siguientes:

La Rayuela

Según el señor Pedro Padilla el juego de la rayuela es uno de esos juegos más tradicionales que todavía siguen presentes en la actualidad, es un juego universal, cada cultura tiene su propia versión y su propio nombre y reglas para jugarlo. (Padilla P. , 2018)

La rayuela es un juego reconocido desde varios años atrás. Entre varios artículos se encontró documentos antiguos, una pequeña representación en un foso constata que la rayuela ya era conocida en tiempos de la antigua Roma. La rayuela es uno de los juegos infantiles más populares y antiguos, el cual no solo ha sobrevivido al paso del tiempo.

Cometa

Al entrevistar al señor Manuel Arias morador de la parroquia de Pumallacta este juego se practicaba en una época específica del año, era el juego perfecto para las vacaciones de los niños y jóvenes, los niños incursionaban a divertidas y largas caminatas en busca del material principal que era el carrizo para la elaboración de las famosas cometas. (Arias, 2018)

La cometa ha sido una de las grandes diversiones durante generaciones, aunque desgraciadamente está cayendo en el olvido. En la actualidad, es difícil presenciar imágenes de antaño de niños jugando con cometas en las calles. Sería interesante que estos tuvieran la oportunidad de vivir esta experiencia sobre el manejo de una cometa, lo ideal es desplegar las cometas en lugares abiertos y ventosos, en el campo o en la playa.

Trompo

El entrevistado señor Néstor Aguagallo hablo que este juego consiste en dar vueltas a el trompo, una manera de hacerlo jugar es atraparlo con la palma de la mano y mientras "baila" el trompo. (Aguagallo, Trompo, 2018)

El juego con trompos es una actividad muy antigua y querida ya que a muchas personas les encanta ya que es un juguete con el que se puede pasar gratos y divertidos momentos, siendo una forma de entretenimiento para grandes y chicos.

La cuerda

El señor Néstor Aguagallo habla sobre este juego de la cuerda ya que la parte principal es la fuerza en la cual menciono que participan dos grupos cada uno se coloca al filo de la cuerda y deben comenzar a jalar con fuerza sin dejarse ganar por su otro adversario. (Aguagallo, La cuerda, 2018)

El juego de la cuerda se emplea mucho la fuerza, aquí participan dos grupos cada uno se coloca al filo de la cuerda y deben jalar con mucha fuerza sin dejarse llevar por el otro. Quien se declare ganador. El grupo de amigos que resulte el triunfador son los que pudieron jalar a los otro más allá de la mitad de la cuerda.

La sogá

La señora Merci Villacis describe que este juego se produce en que dos niños o niñas sujetan los filos de la sogá para dar vueltas, mientras uno salta, se debe esperar jugar de una manera ordenada y por turnos. Es acompañado con cantos y el más conocido en la parroquia es el “Monja, viuda, soltera y casada, monja, viuda, soltera y casada”. (Villacis, 2018)

La calidad de este juego es que el niño jugué con sus amigos y familiares para que de esta forma perdure y de la mi manera la cuerda es echa por los mismo de la comunidad ya que ellos los fabrican y son muy resistentes, porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adulto y niño ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

Las Escondidas

La señora Teresa Padilla habla sobre este juego que consistía que un conjunto de amigos, uno se aleja a un sitio tapado, con los ojos cerrados y empieza a contar en voz alta una cierta cifra de números dependiente de las reglas que se cuenten de uno en uno hasta llegar al diez. En este momento los demás deben estarse escondiendo. (Padilla T. , 2018)

Este juego es importante no solo para los niños, el niño jugué con sus amigos y familiares en momentos libres y su fauna hermosa es un lugar propio para poder esconderse, porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adultos y niños ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

Leyenda de la Biga de Oro

El morador Ángel Pumatoa cuenta acerca de esta leyenda que varios que yace mucho tiempo. Los abuelos de ellos le contaban sobre la leyenda sobre la laguna en donde los incas al momento de escapar de los españoles, los incas llevaron todo el oro y como una biga asido todo de oro por lo tanto pesaba mucho lo lanzaron a la laguna. Y desde ese momento dicen que esa laguna se traga todo y ni ellos mismo de la comunidad pueden acercarse. Y dicen que en la noche brilla mucho que re refleja de la luna y el oro. Mencionan que el día que se toque la viga de oro La Grieta se sacudirá y será más estruendoso y terrible que en un gran terremoto. Todo se destruirá y no quedará nadie para contarlo. Simultáneamente la Laguna Grande se desbordará y sus aguas caerán sobre la ciudad y arrasarán con todo. (Pumatoa Á. , 2018)

2.6 ¿Cómo poder conservar las diferentes tradiciones, costumbres de una cultura?

La globalización y la migración están envenenando a las culturas de nuestro país, las cuales nosotros somos imitadores y más aún los jóvenes los cuales se ven menos motivados y menos atraídos por sus propias raíces, a ellos no les importa la historia de sus antepasados, pero hay algunos jóvenes que si están preocupados e interesados por sus costumbres y tradiciones. Esto influye a que las costumbres y tradiciones comiencen a perder fuerzas a través de los años, ya que la gente cambia sus creencias y el modo de entender a sus orígenes ya que la mayoría de los jóvenes han adoptado patrones culturales completamente distintos a sus orígenes tanto como resultado el fenómeno de transculturación. Para lo cual se creó ciertas estrategias para poder conservar las costumbres, tradiciones y leyendas de la parroquia de Pumallacta.

2.6.1 Aprender sobre las tradiciones religiosas

Estudiar la religión que han practicado tus padres o abuelos, ayuda a entender sobre la cultura. Toda religión se ve conectada al lenguaje, a la conducta personal y la historia al conocer sobre la religión que práctica tu familia y cultura puede ayudar a entender un poco más los textos sagrados y ciertas ceremonias que al principio son un poco confusas si no se tiene a alguien como guía, buscar a un miembro familiar que ayude a incentivar a practicar la religión.

2.6.2 Talleres sobre enseñar el idioma natal de la parroquia.

Este taller busca no perder el idioma natal, ciertos lingüistas deducen que el lenguaje ayuda a mejorar la percepción del mundo, miles de lenguas nativas se encuentran en peligro de extinción debido a que los jóvenes ya no quieren usarla. La finalidad de estos talleres es buscar no perder la lengua natal de esta parroquia, estos talleres serán gratuitos donde los habitantes de esta parroquia aprendan, el idioma nativo de su cultura y así este no sea abandonado por los jóvenes.

2.6.3 Concurso de cocina de recetas familiares.

Realizar concursos donde cada familia o grupo de amigos del sector preparé un plato típico, de la parroquia en el cual al leer o escuchar la receta se puede interpretar como han cambiado la cocina al pasar los tiempos. La cual pueda avivar el interés de los habitantes en no perder sus platos típicos, y aumentar el nivel de turistas que lleguen a la parroquia de Pumallacta. El objetivo de este concurso es, a través de los habitantes, continuar compartiendo recetas que contengan una elaboración que sea propia y originaria. En donde se valorará que sean a la vez deliciosas, tanto como que muestren su carácter local a través de los ingredientes o procedimientos.

2.6.4 Practicar juegos tradicionales con otros miembros de la parroquia.

La mejor manera de preservar la cultura de un lugar es mantenerla viva. Organizar grupos para practicar diferentes juegos tradicionales como la rayuela, el trompo, la cometa, etc. Y compartir diferentes leyendas que conozca cada participante de estos juegos. La importancia

de este juego es buscar que la población de la parroquia pueda interactuar y así puedan conversar sobre las diferentes leyendas, costumbres y juegos tradicionales que cada uno conozca para no perder todas estas tradiciones.

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología la cual se usó para este proyecto de investigación fue etnográfica mediante esta se pudo observar toda una serie de sucesos culturales en el estudio de la parroquia Pumallacta.

Las diferentes celebraciones festivas donde se logró analizar, que en el sitio se ha sucintado distintos cambios debido a las transmisiones de boca a boca dentro de la parroquia, en donde las conversaciones con sus abuelas o abuelos han disminuido y esto ha provocado la pérdida del diálogo entre generaciones.

El trabajo investigativo en su metodología tiene las siguientes fases:

La primera fase se encuentra el diseño de la investigación, en la cual se va a dar a conocer la cultural inmaterial que tiene la parroquia de Pumallacta, donde se tendrá como objetivo la recuperación de la memoria histórica. Posteriormente se tiene la determinación de técnicas, donde se trabajó con las técnicas de entrevistas no estructuradas y observación directa.

Como consiguiente fue el ingreso al ambiente de investigación, donde se dirigió a la parroquia para poder analizar el lugar, donde se pudo seleccionar a los informantes en esto se trabajó en conjunto con los habitantes de la parroquia, después se dio la recolección de datos registrados mediante las fichas de INPC, con esos resultados se analizó los datos recogidos.

Y como último paso se pudo elaborar las conclusiones y recomendaciones se dio a conocer que tanto la población de la parroquia todavía mantiene en su memoria sobre las tradiciones, leyendas y costumbres. (Álvarez Álvarez, 2008)

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Por los objetivos

Esta investigación es de carácter básico, conocida como investigación pura, se caracteriza debido a que viene de una teoría la cual permanece sin cambios; tiene como objetivos crear nuevo conocimiento actualizado o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico”. (Marín, 2008)

3.1.2 Por el lugar

La investigación es de campo, que se basa en recolectar datos directamente de los propios habitantes, en donde suceden los hechos, ningún tipo de manipulación de variables, es decir, en esta investigación se obtiene la información, pero no se controla o manipula ninguna variable. Con este tipo de investigación se realizó la visita al sitio que permitió llegar a las conclusiones necesarias; y además cumplir los objetivos planteados en la investigación.

Para obtener la información se trabajó con la investigación bibliográfica en vista que se realizó la recopilación de información en: libros, folletos, revistas culturales, así cualquier documento que proporcione la información acerca del patrimonio cultural inmaterial. “Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. (Arias, 2012)

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande se utilizó documentos de apoyo como: el PDOT 2014-2019 de la parroquia Santiago de Quito, Instructivo para el registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC y documentos estudiados que sirvan para la estructuración de la fundamentación teórica.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 Entrevistas no estructuradas

Este tipo de entrevista fue otra técnica empleada para el trabajo de campo, esta técnica se basa en realizar varias preguntas de acuerdo a las respuestas que se den durante la entrevista donde se seleccionó a personas claves de la parroquia para estas entrevistas, de esta manera conocer la cultura inmaterial de Pumallacta.(Paez, 2017)

3.2.2 La Observación Participante

Este tipo de observación participante nos sirvió como instrumento permitiendo reconocer y adentrarse a los habitantes de la parroquia a través de la colaboración dentro de las actividades diarias que realizaban los sujetos en su entorno. (Ibarra, 2013)

3.2.3 No Experimental

Este proyecto de investigación es de carácter cualitativo, que se caracteriza porque no se manipula ninguna variable, esta solo se limita a la observación y descripción del fenómeno a estudiar, sino una investigación de carácter social, en la cual se presenta un contexto del patrimonio cultural inmaterial. (Hernandez , 2012)

3.3 Técnicas e instrumentación de recolección de datos

Para el logro de los objetivos de la investigación, se utilizarán las técnicas e instrumentos siguientes:

- Entrevistas no estructuradas
- Observación Participante – libreta de campo
- Las líneas de tiempo y la biografía visual

➤ Las Historias de la Vida o biografías sociales

Los instrumentos a utilizarse serán observación participante, entrevistas no estructuradas, libreta de campo y las fichas de memoria histórica propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC)

3.4 Técnica para el análisis e interpretación de resultados

Los resultados de la investigación se sistematizarán a través de tablas, si la información lo requiere, para una mejor comprensión, será interpretada utilizando gráficos, para el efecto se utilizarán hojas de cálculo.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para alcanzar analizar cada una de las tradiciones que posee Pumallacta, tuve que trasladarme hacia esta parroquia en lo que se determinó lo siguiente:

4.1 Costumbres y tradiciones que conserva la parroquia Pumallacta

Se entrevisto a la señora Mercedes Villacis nos habla sobre que cada seis (6) de enero se realiza el festejo al niño rey de reyes, en este se realiza un desfile dentro de la parroquia sobre los reyes magos, indicó que este acto es el más importante de la celebración, con una variedad de bandas de música, comida típica, diferentes juegos populares y un sin número de actividades más. (Villacis M. , 2018)

Se ha podido observar que, con el pasar del tiempo ha venido desapareciendo esta tradición, por el cambio de las personas a otras religiones. Otra causa es el factor económico ya que para realizar esta celebración se requiere una alta cantidad de dinero, y los habitantes de la parroquia ya no se encuentran en condiciones para poder pagarla.

A la celebración del carnaval el señor José Espinoza, presidente del GAD parroquial nos manifiesta que en esta festividad se realizan desfiles muy coloridos, juegos entre amigos y también presentaciones con artistas nacionales, esto consistía jugar con agua y polvo. Según nos cuenta el señor esta festividad del carnaval está relacionada con la culminación del ciclo agrícola y la inauguración de otro. (Espinoza, El Carnaval, 2018)

Las costumbres y tradiciones conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, al recordar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados, pues son parte de nuestra herencia cultural. Preservar nuestra cultura significa preservar nuestra identidad.

En esta celebración se observó una mezcla entre la religión con varias creencias antiguas de los pobladores, esta tradición también se ha visto afectada, ya que se han perdido los rituales

religiosos de los pobladores hacia la Pacha Mama. Otra afectación a esta festividad es la que se está perdiendo el interés de los jóvenes y de la familia ya que buscan salir de su parroquia hacia ciudades más grandes por estas festividades.

Una tradición muy importante según el señor Bollo son los toros de pueblo este tipo de evento generalmente es organizado por el GAD junto con la colaboración de su comité de fiestas, se arma una plaza portátil con una duración de tres días, sus graderíos son de tablas, en donde los trabajadores trabajan con un horario más largo que de lo establecido para poder dejar listo el escenario. (Bollo, 2018)

Un platillo tradicional muy importante de la parroquia, además del cuy asado, acostumbran preparar el loco de cuy, una sopa de papas con cuy, muy rica, los habitantes de esta parroquia preparan este platillo para sus celebraciones familiares, en donde sus ingredientes son: harina de haba, papas y es adornado con un cuy asado, un platillo muy singular, que no se lo encuentra en los restaurantes.

Con respecto a las leyendas se pudo observar que solo se encuentran en la memoria de los habitantes y no están registradas en ningún documento escrito, y dentro de estas hemos mencionado las más conocida por los moradores de la parroquia es la leyenda de La biga de oro de los Inca sumergida en la laguna.

Y los juegos tradicionales se vienen dando con una menor influencia en las festividades y en la vida diaria en los niños y jóvenes ya que buscan otra manera de diversión y se está perdiendo este tipo de juegos tradicionales a nivel de la parroquia. Los más importantes de esta tradición fueron los siguientes por los habitantes de la parroquia.

La señora Merci Villacis nos habla un poco sobre el juego de la soga, que la persona que salta la cuerda pierde, pasa a jugar la siguiente, si el juego solo estaban niñas ellas al comenzar, se preguntaban cosas como el nombre de quien quisieran casarse. (Villacis M. , 2018)

El señor Manuel Arias que este juego consiste ir a un lugar al aire libre, puede ser un parque municipal, algún lugar en donde ningún cable eléctrico impida el cometido de volar la cometa. Los jóvenes y niños iniciaban pequeñas competencias de quien hacia volar más alto

la cometa y la tenía más tiempo en el aire, siendo de gran requerimiento tener mucha agilidad y equilibrio para tenerla por los aires (Arias, 2018)

El señor Pedro Padilla nos comenta sobre el juego de la cometa que consiste ir a un lugar despejado, puede ser un parque municipal, o en la loma imiña que se encuentra en la parroquia o algún lugar en donde los cables eléctricos no impidan, ya que el objetivo es hacer volar la cometa. Los niños empiezan una competencia de quien para ver quien hace volar más alto la cometa y la mantiene más tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio.

4.2 Situación actual de las tradiciones

La mayoría de tradiciones aún se mantienen vivas, las cuales se festejan año tras año, como por ejemplo finados en esta tradición los habitantes visitan a sus familiares y amigos fallecidos en sus tumbas con su mejor vestuario y llevando consigo sus platos preferidos, en donde se sirven esta comida como homenaje a sus muertos.

Al haber entrevistado a varios moradores de esta parroquia se puede establecer que existen muchos juegos tradicionales que no se han perdido de una manera absoluta y estos son transmitidos a sus hijos y a sus nietos, estos ven todos estos juegos como algo muy divertido y que no necesitan casi ningún recurso económico para realizar estos juegos.

5 CONCLUSIONES

Al haber analizado toda la información se elaboró un registro de todo el patrimonio cultural inmaterial de esta parroquia, la mayoría de tradiciones que se encuentran dentro de esta parroquia estaban por desaparecer, estos conocimientos se encuentran en la memoria de aquellos habitantes, que en el pasado lo celebraban o realizaban junto a familiares o amigos que hoy en día algunos ya no se encuentran presentes. Mediante la aplicación del registro a través de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) este procedimiento pudo frenar la pérdida de diferentes celebraciones culturales inmateriales con un alto valor patrimonial de la parroquia, creando conciencia para los jóvenes y estos puedan preservarlas para generaciones futuras que con esto podrán conocer la riqueza cultural que tiene Pumallacta y nuestro país.

Las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fueron de una gran ayuda para, poder crear un registro permanente para evitar la pérdida definitiva de la riqueza patrimonial y de la identidad cultural de la parroquia de Pumallacta ya que busca proteger, fortalecer y promover toda diversidad cultural preservando y aumentando el patrimonio cultural, los cuales son afectados por varias circunstancias como son: la migración, el paso del tiempo, adaptación a nuevas costumbres extranjeras, etc.

La parroquia Pumallacta posee una variedad de costumbres, tradiciones y leyendas, las mismas que con el pasar del tiempo, se siguen manteniendo y siguen vigentes, como son, las festividades de finados y Semana Santa, que son celebraciones traídas por los españoles en el tiempo de la colonia, en su mayoría estas fueron impuestas sobre las creencias de los habitantes, con la única finalidad de poder colonizar en grandes masas y que en la actualidad estas son celebradas con gran devoción. Pero algunas de estas tradiciones, costumbres y leyendas son propias de esta población y que se remontan antes de la época de la colonia, pero estas han sufrido varios cambios, esto se debe primordialmente a la migración olvidando sus raíces y adoptando nuevas identidades culturales.

6 RECOMENDACIONES

Que las autoridades y directivos de la parroquia realicen actividades de auto gestión de la promoción y difusión de los atractivos naturales, que posea la parroquia de Pumallacta. Logrando fortalecer y transmitir todo el patrimonio cultural inmaterial, y así poder evitar la pérdida de toda esta cultura. Motivando a los niños y jóvenes a interesarse sobre la cultura de su pueblo, para que así nunca poder perder toda esta riqueza patrimonial que tiene Pumallacta.

Incentivar a los habitantes de la parroquia de Pumallacta que valoren y conserven toda su identidad cultural inmaterial, a través del registro de su patrimonio cultural inmaterial en la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para su difusión, conservación y posteriores investigaciones.

Fomentar mejores estrategias que ayuden a prevenir que las costumbres, tradiciones y festividades y que estas no se vean afectadas por el paso del tiempo, si no que estas sean preservadas por los habitantes de esta parroquia, apreciando de una mejor manera todas estas actividades de la parroquia para que puedan mantener a lo largo de su historia. A través de sus propuestas académicas, las instituciones educativas se preocupen por tratar de recuperar los saberes ancestrales que son parte de la identidad de la parroquia.

7 BIBLIOGRAFÍA

- Korstanje, M. (2007). *Concepto de Patrimonio en los Romanos*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007c/321/El%20concepto%20de%20Patrimonio%20en%20los%20romanos.htm>
- López, M. (14 de Diciembre de 2018). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>
- Vacheron, F. (26 de Abril de 2017). *Patrimonio Inmaterial* . Obtenido de https://www.patrimoniouruguay.gub.uy/innovaportal/file/102642/1/presentacion_vacheron.pdf
- Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Pérez Cortés, M. O. (7 de Septiembre de 2017). *La Importancia del Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de <http://www.habanaRadio.cu/articulos/la-importancia-del-patrimonio-inmaterial/>
- Diccionario Océano. (2002). *Diccionario Oceano Práctico*. Obtenido de <http://oceanomx.com/obras/diccionario-oceano-de-la-lengua-espanola-10558.aspx>
- e-rph. (10 de Junio de 2012). *Electronica de Patrimonio Historico* . Obtenido de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero10/concepto/estudios/articulo2.php>
- Ruiz, J. (febrero de 2010). *La memoria histórica* . Obtenido de Sociedad de la Información : <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- Halbwachs Díaz, M., & Lasén, A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis*(69), 209-219.
- GAD Pumallacta . (13 de marzo de 2017). *GAD Pumallacta* . Obtenido de Reseña histórica : <http://www.pumallacta.gob.ec/index.php/la-parroquia1/historia>
- GAD Pumallacta. (14 de marzo de 2017). *Simbolos*. Obtenido de GAD parroquial Pumallacta: <http://www.pumallacta.gob.ec/index.php/la-parroquia1/simbolos>
- Álvarez Álvarez, C. (28 de Marzo de 2008). *Gazeta de Antropología* . Obtenido de La etnografía como modelo de la investigación en la educación: https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- Hernandez . (12 de Diciembre de 2012). *Tipos de la investigación* . Obtenido de Diseño no experimental: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>
- Ibarra, A. (12 de Mayo de 2013). *Definición de observación participante*. Obtenido de <http://icualitativaupn.blogspot.com/2013/05/cuatro-autores-y-su-definicion-de.html>

- Constitución de la Republica del Ecuador. (28 de Octubre de 2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Obtenido de http://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Andrade, C. (03 de Agosto de 2013). *Toros de pueblo, una tradición de más de sesenta años*. Obtenido de La Hora : <https://lahora.com.ec/noticia/1000181437/toros-de-pueblo-una-tradicic3b3n-de-mc3a1s-de-sesenta-ac3b1os>
- Robalino, R. (2017). *Ruta gastronómica de los pobladores de Guano, Alausí, y Huigra ubicados en la provincia de Chimborazo* . Obtenido de Dspace UDLA: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7241/1/UDLA-EC-TLG-2017-25.pdf>
- Márquez, C. (09 de febrero de 2015). *El jucho es la bebida sagrada para agradecer la fertilidad de la tierra*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/jucho-bebida-sagrada-fertilidad.html>
- Rojas, M. (20 de octubre de 2017). *El cuy, entre lo exótico y lo tradicional*. Obtenido de El Extra: <https://www.extra.ec/actualidad/gastronomia-cuyes-feria-nacional-tradicon-AN1780174>
- Quillupangui, S. (6 de diciembre de 2016). *Sin canelazo no hay fiesta* . Obtenido de Ultimas Noticias: <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/canelazo-bebida-tradicion-fiesta-quito.html>
- Andrade, C. (15 de mayo de 2018). *La Rayuela el Arte de Saltar a la Pata Coja*. Obtenido de Juegos de antes: <https://www.juegosdeantes.es/la-rayuela/>
- Rodriguez, A. (12 de abril de 2015). *Los juego tradicionales del Ecuador: La cometa*. Obtenido de <http://losjuegostradicionalesenecuador.blogspot.com/p/la-cometa.html>
- Armendáriz, G. (8 de mayo de 2013). *Juegos del Ecuador* . Obtenido de <http://tradiciones.blogspot.com/>
- Linton, R. (2016). *Estudio del hombre*. Obtenido de iberlibro: <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/estudio-del-hombre/autor/ralph-linton/>
- Macías, R. (2015). *La tradición*. Obtenido de Eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Chávez, R. (17 de enero de 2016). *Rey de Reyes*. Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/ninoreydereyes-chimborazo>
- Toledo, C. (enero de 2019). *Semana Santa* . Obtenido de Aciprensa: <https://www.aciprensa.com/recursos/la-semana-santa-1996>
- Pedraño, J. (2004). *¿Qué es la Memoria Histórica?* . *PUEBLOS revista de Información y Debate*, 10-12.
- Halbwachs, M. (junio de 2017). *Architecture and the Social Frameworks of Memory*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/318043005_Architecture_and_the_Social_Frameworks_of_Memory_A_Postscript_to_Maurice_Halbwachs'_Collective_Memory

- Paez, V. (27 de Diciembre de 2017). *La entrevista no estructurada en investigación cualitativa*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64407>
- Instituto de Patrimonio Historico. (2012). *Junta de Andalucía*. Obtenido de Junta de Andalucía: <https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/index.html>
- Herskovits, M. (2014). *Los "universales" en la civilización humana*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2927483>
- Allauca, M. (14 de febrero de 2018). Toros de pueblo. (L. Escudero, Entrevistador)
- Bollo, J. (27 de Septiembre de 2018). Toros de Pueblo. (L. Escudero, Entrevistador)
- Tuquinga, M. (27 de septiembre de 2018). Papas con cuy. (L. Escudero, Entrevistador)
- Llamuca, J. (28 de septiembre de 2018). Jucho. (L. Escudero, Entrevistador)
- Padilla, G. (28 de septiembre de 2018). Locro de cuy. (L. Escudero, Entrevistador)
- Pumatoa, J. (27 de septiembre de 2018). El canelazo. (L. Escudero, Entrevistador)
- Padilla, P. (27 de septiembre de 2018). La Rayuela. (L. Escudero, Entrevistador)
- Arias, M. (28 de septiembre de 2018). Cometa. (L. Escudero, Entrevistador)
- Aguagallo, N. (27 de septiembre de 2018). Trompo. (L. Escudero, Entrevistador)
- Aguagallo, N. (28 de septiembre de 2018). La cuerda. (L. Escudero, Entrevistador)
- Villacis, M. (28 de septiembre de 2018). La sogá. (L. Escudero, Entrevistador)
- Padilla, T. (27 de septiembre de 2018). Las escondidas. (L. Escudero, Entrevistador)
- Pumatoa, Á. (28 de septiembre de 2018). Leyenda de la Biga de Oro. (L. Escudero, Entrevistador)
- Espinoza, J. (28 de septiembre de 2018). El Carnaval. (L. Escudero, Entrevistador)
- Espinoza, J. (28 de septiembre de 2018). Semana Santa. (L. Escudero, Entrevistador)
- Espinoza, J. (28 de septiembre de 2018). Día de los difuntos. (L. Escudero, Entrevistador)

8 ANEXOS




A. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR	CÓDIGO IM-20180112_111127
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Alausí		
Parroquia: Pumallacta	Urbanas	X	Rural
Localidad: Pumallacta			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: sector a las afueras de la parroquia pumallacta, donde según tradición ellos poseen el ganado bravo para las festividades que representa la corrida de toros del pueblo, la misma que es acompañada con la banda del pueblo.			
Código fotográfico: IM-20180112_111127.jpg.			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
GANADO BRAVO-PUMALLACTA CHIMBORAZO			
Grupo social	Lengua(s)		
Mestizo	Español		
Ámbito			
USOS SOCIALES			
Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
TRADICIONES	Tradiciones de la corrida de toros del pueblo para sus actividades festivas y culturales.		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Las primeras noticias de ganado bravo en tierra ecuatoriana se encuentran en las crónicas del siglo XVII, cuando los religiosos jesuitas, mercedarios y dominicos trajeron ganado bravo a América para guardianes del ganado manso y de los cultivos. No es extraño, por esto, que la tradición nos cuente que los primeros toreros fueron los indios que debieron rápidamente aprender a sortear los bravos celadores. Las cuales llegaron a la parroquia de Pumallacta y se celebra en sus fiestas.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
x	Continua	Debido a que se lo realiza de forma festiva en el año.			
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	José bollo	40	morador de la comunidad	Cancha de la comunidad	Pumallacta
Colectividades	Personas adultas		Personas de la comunidad que realizan este tipo de actividades	GAD parroquial Pumallacta.	Pumallacta
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los preparativos la corrida de toros del pueblo de la comunidad es de suma importancia porque es parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar de la corrida de toros gente de la parroquia, vecinos y gente de afuera de la parroquia, practicando hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue practicando mucho por muchos gente la parroquia de Pumallacta, en especial durante las festividades.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo
		Barrio central de Pumallacta			Femenino y masculino
					20-40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
Corrida de toro del pueblo	Social	Tradiciones	Tradicional de la corrida de toros del pueblo para actividades festivas y culturales.		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-20180112_111127_1.JPG				
	IM-20180112_111127_2.JPG				
	IM-20180112_111127_3.JPG				
	IM-20180112_111127_4.JPG				
10. ANEXOS					

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales**Registrado por:** Luis Escudero**Fecha de registro:****Revisado por:** Hugo González**Fecha revisión:****Aprobado por:** Hugo González**Fecha aprobación:****Registro Fotográfico:**

B. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-20180112_111127	
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, donde según tradición ellos hacer el cuy asado con papas, mote hechos por ellos mismo y acompañado de ají, para las festividades o su deleite de su paladar.							
Código fotográfico: IM-20180112_111127.jpg.							
14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
PLATO TIPICO" CUY ASADO"-PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es realzar el famoso plato de cuy para sus ventas o para alimentación de ellos y de su cultura.			
15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>El cuy asado es una de las comidas típicas del Ecuador con bastante popularidad en la Sierra y Amazonía de dicha localidad; aunque también lo es en las mismas regiones peruanas.</p> <p>El protagonista principal de este plato es el cuy, un mamífero roedor que habita en las regiones andinas de Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia, conocido también bajo el nombre de cobayo o conejillo de indias y cuya carne es muy apetecida por su sabor y valores nutricionales (bajo en grasa y con muchas proteínas).</p>							

Existe una gran variedad de recetas que se preparan con este animal, pero el más popular en el Ecuador es el cuy asado con papas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o privadas
	Otro	

16. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Tuquina	45	Ama de casa	Calles de la parroquia	Pumallacta
Colectividades	Personas adultas		Personas de la comunidad que realizan este tipo de actividades	GAD parroquial Pumallacta.	Pumallacta
Instituciones					

17. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El plato de cuy es muy importancia porque es parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar el deleite de este exquisito plato ya que se a practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue preparando este plato por muchas gente la parroquia de Pumallacta, en especial durante las festividades.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

18. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Barrio central de Pumallacta		Femenino	45

19. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito
Plato típico " cuy asado	Social	Tradiciones	Tradiciones es el plato de cuy. actividad festival y culturales.

20. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111127_1.JPG		
	IM-20180112_111127_2.JPG		
	IM-20180112_111127_3.JPG		
	IM-20180112_111127_4.JPG		

21. ANEXOS

22. DATOS DE CONTROL




Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales

Registrado por: Luis Escudero

Fecha de registro:

Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Luis Escudero	

C. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-20180112_111127	
23. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			X	Rural
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector a las afueras de la parroquia Pumallacta, su tradición ellos hacer el dulce de jucho “ capulí”, para las festividades o su deleite de su paladar de cada hogar.							
Código fotográfico: IM-20180112_111127.jpg.							
25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
PLATO TIPICO” DULCE DE YUCHO”-PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es realzar dulce de jucho o de capulí para sus ventas o para alimentación de ellos y de su cultura.			
26. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							

El capulí se da en Riobamba o Chimborazo y aflora desde enero hasta marzo. En febrero, sin embargo, se lo consume con mayor devoción por la celebración del Pawkar Raymi a través del jucho. En el carnaval indígena al jucho se lo utiliza como bebida para recibir a quienes van cantando versos a la Pacha Mama.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	A anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o privadas
	Otro	

27. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Juana Ilamuca	48	Personas de la comunidad que realizan este tipo de actividades	Calles de la comunidad	Pumallacta
Colectividades					
Instituciones					

28. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia de reconocer el valor del capulí en la nacionalidad Puruhá como un elemento de trueque con cebada o habas. El comparte su receta familiar con Sabores para permitir que se difunda la preparación de una bebida que se encuentra en vías de extinción. porque es parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar el deleite de este exquisito plato ya que se a practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue preparando este plato por muchas gente la parroquia de Pumallacta, en especial en el tiempo que se da esta fruta.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

29. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Barrio central de Pumallacta		Femenino	50

30. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito
Plato típico " dulce de jucho"	Social	Tradiciones	Tradiciones es el dulce de capulí. actividad festival y cultural.

31. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111127_1.JPG		
	IM-20180112_111127_2.JPG		
	IM-20180112_111127_3.JPG		
	IM-20180112_111127_4.JPG		




32. ANEXOS

33. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales

Registrado por: Luis Escudero	Fecha de registro:
Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	

D. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-20180112_111127	
34. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
35. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector a las afueras de la parroquia Pumallacta, su tradición ellos hacer el locro de cuy para las festividades o su deleite de su paladar de cada hogar.							
Código fotográfico: IM-20180113_111128.jpg.							
36. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
PLATO TIPICO" LOCRO DE CUY"-PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es realzar el locro de cuy para sus ventas o para alimentación de ellos y de su cultura.			
37. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							

El Locro de Cuy es una receta tradicional de la sierra ecuatoriana, su preparación es algo complicada, pero estoy seguro que agrada mucho su sabor, si quieres sorprender en casa con un plato especial, no dudes en preparar este plato que además, tiene un alto contenido vitamínico.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o privadas
	Otro	

38. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gricelda Padilla	45	Agricultora	Terrenos de la parroquia	Pumallacta
Colectividades					
Instituciones					

39. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia del cuy se ha convertido en una fuente de ingresos para estas regiones ecuatorianas, que ha fomentado la creación de criaderos para su consumo interno y exportación. Y por si no fuera poco, es tanta la relevancia de este animal en nuestra gastronomía, que hasta se ha creado un Festival Internacional para mostrarle al mundo la riqueza culinaria que goza el país. Y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar el deleite de este exquisito plato ya que se a practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue preparando este plato por muchas gente la parroquia de Pumallacta.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

40. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Barrio central de Pumallacta		Femenino	50

41. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Plato típico " locro de cuy "	Social	Tradiciones	Tradiciones es el locro de cuy actividad festival y cultural.

42. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111127_1.JPG		
	IM-20180112_111127_2.JPG		
	IM-20180112_111127_3.JPG		
	IM-20180112_111127_4.JPG		

43. ANEXOS

44. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales

Registrado por: Luis Escudero

Fecha de registro:

Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	




E. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-20180112_111127	
45. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		770717		Y (Norte)		9816487	
				Z (Altitud)		2736	
46. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector a las afueras de la parroquia Pumallacta, su tradición ellos hacer el locro de gallina del campo para las festividades o su deleite de su paladar de cada hogar.							
Código fotográfico: IM-20180113_111128.jpg.							
47. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
PLATO TIPICO" LOCRO DE GALLINA DEL CAMPO"-PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			

TRADICIONES		Tradiciones es realzar el locro de la gallina de campo para sus ventas o para alimentación de ellos y de su cultura.			
48. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El Locro de gallina del campo es una receta tradicional de la sierra ecuatoriana, su preparación es algo complicada ya que el problema es matar a la gallina. pero estoy seguro que agrada mucho su sabor, si quieres sorprender en casa con un plato especial, no dudes en preparar este plato que además tiene un alto contenido vitamínico en proteínas y es utilizado para el resfrió.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o privadas			
	Otro				
49. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mercedes Villacis	53	Ama de casa	Calles de la parroquia	Pumallacta
Colectividades					
Instituciones					
50. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia el gallina se ha convertido en una fuente de ingresos para estas regiones ecuatorianas, que ha fomentado la creación de criaderos para su consumo interno y exportación ya que es una fuente de ingresos económicos de las personas de campo. Y por si no fuera poco, es tanta la relevancia de este animal en nuestra gastronomía. Y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar el deleite de este exquisito plato ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue preparando este plato por muchas gente la parroquia de Pumallacta.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
51. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mercedes Villacis		Barrio central de Pumallacta		Femenino	55
52. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
Plato típico "locro de gallina de campo"	Social	Tradiciones	Tradición es el locro de gallina de campo de la actividad festival y cultural.		
53. ANEXOS					
Texto	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-20180112_111127_1.JPG				
	IM-20180112_111127_2.JPG				
	IM-20180112_111127_3.JPG				
	IM-20180112_111127_4.JPG				
54. ANEXOS					

55. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Luis Escudero	Fecha de registro:
Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	

F. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-20180112_111127	
56. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
57. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, una de sus tradiciones ellos hacer el agua ardiente más conocido como el canelazo para las festividades.							
Código fotográfico: IM-20180113_111128.jpg.							
58. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
AGUA ARDIENTE "CANELAZO"-PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es realzar el canelazo para sus ventas el día de sus festividades ya que es una tradición.			
59. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							

El canelazo es una bebida tradicional de la Sierra, se prepara hirviendo agua con canela y azúcar o panela; luego se le agrega punta o aguardiente. Por lo general el clima en la Sierra es templado, en especial durante el día cuando hace sol, pero por las noches se vuelve frío, en especial cuando llueve. La gente suele salir durante las noches, en especial durante las fiestas de cada ciudad, las cuales suelen la ocasión perfecta para combatir el frío y calentarse con un buen canelazo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o privadas
	Otro	

60. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Juan Pumatoa	40	Agricultor	Calles de la parroquia	Pumallacta
Colectividades	Personas adultas		Personas de la comunidad que realizan este tipo de actividades	GAD parroquial Pumallacta.	Pumallacta
Instituciones					

61. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia de la bebida del canelazo se ha convertido en una fuente de ingresos en el momento de la fiesta de la parroquia esto se da en regiones que tiene más alto relieve por la cual ahí más frío. Y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar el deleite de esta bebida única ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones y no pierdan.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue preparando esta bebida por muchas gente la parroquia de Pumallacta.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

62. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Pumatoa	Barrio central de Pumallacta		Masculino	40

63. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito
Bebida típica "agua ardiente"	Social	Tradiciones	Tradiciones es una bebida llamado canelazo del campo de la actividad festival y cultural.

64. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111127_1.JPG		
	IM-20180112_111127_2.JPG		
	IM-20180112_111127_3.JPG		
	IM-20180112_111127_4.JPG		

65. ANEXOS

66. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Luis Escudero	Fecha de registro:
Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	

G. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-20180112_111127	
67. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas		<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		770717	Y (Norte)		9816487	Z (Altitud) 2736	
68. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, una de sus juegos tradicionales es la rayuela que juegan los niños y adultos.							
Código fotográfico: IM-20180113_111119.jpg.							
69. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
JUEGO DE LA RAYUELA-PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es el juego de la tayuela es una tradición.			
70. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se							

procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros, pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha.
 Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o juegos
	Otro	

71. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedro Padilla	39	Agricultor	Calles de la parroquia	Pumallacta
Colectividades	Personas adultas		Personas de la comunidad que realizan este tipo de actividades	GAD parroquial Pumallacta.	Pumallacta
Instituciones					

72. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia de este juego es que los niños al finalizar todo a la ronda de la rayuela empiezan a tener posición de uno de los casilleros, llamándoles casita a medida que el juego avanza se hace más difícil ya que las casitas son propiedad de sus amigas y es un casillero no pueden tocar nadie solo la propietaria en el juego a medida que avanza tiene más complejidad.

Este juego requiere de mucha coordinación motriz, atención y concentración es muy divertido. Y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adulto y niño ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones y no pierdan.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue jugando este juego por muchas gente la parroquia de Pumallacta y gente de la ciudad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

73. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pedro Padilla	Barrio central de Pumallacta		Masculino y Femenino	43

74. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito
JUEGO "LA RAYUELA "	Social	Tradiciones	Tradiciones es un juego llamado la rayuela y es una actividad festival y cultural.

75. ANEXOS




Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111127_1.JPG		
	IM-20180112_111127_2.JPG		
	IM-20180112_111127_3.JPG		
	IM-20180112_111127_4.JPG		

76. ANEXOS

77. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Luis Escudero	Fecha de registro:
Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	

H. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-20180112_111127	
78. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
79. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, una de sus juegos tradicionales es la cometa que juegan los niños y adultos.							
Código fotográfico: IM-20180113_111119.jpg.							
80. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
JUEGO DE LA COMETA-PUMALLACTA CHIMBORAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es el juego de la cometa es una tradición.			
81. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							

Este juego consistía en una determinada época del año en verano las vacaciones para los niños de la sierra, los niños realizaban divertidas caminatas en busca de carrizo material indispensable para realizar las famosas cometas. Lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto.

Los niños empiezan una competencia de quien para ver quien hace volar más alto la cometa y la mantiene más tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o juegos
	Otro	

82. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel arias	38	Agricultor	Calles de la parroquia	Pumallacta
Colectividades					
Instituciones					

83. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia de este juego es que el niño de la comunidad no se olvide y que perdure siempre, además la cometa es hecha por ellos mismo y utilizando algunos implementos de la naturaleza. Y además se gana la atención y concentración es muy divertido. Y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adulto y niño ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones y no pierdan ya que en la comunidad ahí mucho viento.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue jugando este juego por muchas gente la parroquia de Pumallacta y gente de la ciudad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

84. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel arias	Barrio central de Pumallacta		Masculino	38

85. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito
JUEGO "LA COMETA "	Social	Tradiciones	Tradiciones es un el juego de la cometa y es una actividad festival y cultural.

86. ANEXOS



Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111127_1.JPG		
	IM-20180112_111127_2.JPG		
	IM-20180112_111127_3.JPG		
	IM-20180112_111127_4.JPG		

87. ANEXOS

88. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Luis Escudero	Fecha de registro:
Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	

I. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	CÓDIGO	
			IM-20180112_111127	

89. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Chimborazo	Cantón: Alausí			
Parroquia: Pumallacta	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Pumallacta				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736				

90. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, una de sus juegos tradicionales es el trompo que juegan los niños y adultos.

Código fotográfico: IM-20180123_111123.jpg.

91. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
JUEGO DEL TROMPO-PUMALLACTA CHIMBROAZO	
Grupo social	Lengua(s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES	

Sub ámbito		Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES		Tradiciones es el juego del trompo es una tradición.			
92. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la parte inferior del trompo se ponía un clavo cuya cabeza era cortada y bien afilado para que no corte la mano. Esto se lograba al hacer bailara el trompo en una paila de bronce y en un penco para que esté liso y "sedita" (liso, suavcito), como decían los mayores, al ponerlo a punto paro sor utilizados.</p> <p>Algunas personas a los trompos s pueden personalizar sus trompos con diseños muy variados con clavos pequeñas y chinches a su alrededor y también con dibujos y rayas pintadas que dan un toque mágico al estar en movimiento. El trompo se lo hacía bailar con una piola o guato, so la cogía con la mano y "tas" se lanzaba a rodar en el piso.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o juegos			
	Otro				
93. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Néstor Aguagallo	43	Agricultor	Terrenos de la parroquia	Pumallacta
Colectividades					
Instituciones					
94. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>La importancia de este juego es que el niño de la comunidad no se olvide. Los trompos son elaborados con una madera muy consistente llamada cerote, que se la encuentra en los pararnos andinos ecuatorianos; de él se sacaba un buen pedazo para llevar al carpintero del barrio para que nos preparara el mejor trompo. Y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adulto y niño ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones y no pierdan.</p>					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue jugando este juego por muchas gente la parroquia de Pumallacta y gente de la ciudad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
95. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		Barrio central de Pumallacta		Masculino	45
96. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
JUEGO "DEL TROMPO"	Social	Tradiciones	Tradiciones es un el juego del trompo y es una actividad festival y cultural.		
97. ANEXOS					
Texto	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-20180112_111127_3.JPG				
	IM-20180112_111127_4.JPG				
	IM-20180112_111127_5.JPG				

	IM-20180112_111127_6.JPG		
98. ANEXOS			
99. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales			
Registrado por: Luis Escudero / Marcelo Vimos		Fecha de registro:	
Revisado por: Hugo González		Fecha revisión:	
Aprobado por: Hugo González		Fecha aprobación:	
Registro Fotográfico:			

J. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO
					IM-20180112_111127
100. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Alausí			
Parroquia: Pumallacta		<input type="checkbox"/> Urbanas		X	Rural
Localidad: Pumallacta					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736					
101. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, una de sus juegos tradicionales es juego de la cuerda que juegan los niños y adultos.					
Código fotográfico: IM-20180123_1111123.jpg.					
102. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
JUEGO DE LA CUERDA PUMALLACTA CHIMBROAZO					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
USOS SOCIALES					
Sub ámbito			Detalle del Sub ámbito		
TRADICIONES			Tradiciones es el juego de la cuerda es una tradición.		
103. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

El juego de la cuerda es de fuerza aquí participan dos grupos cada uno se coloca a un extremo de la cuerda y empiezan a tirar con fuerza sin ceder un solo espacio.

El equipo ganador es aquel que logro desplazar al otro de más allá del límite señalado previamente.

Este juego es muy divertido y mide la fuerza y trabajo en equipo.

Recomendación

Se recomienda hacer 2 de tres jaladas para definir al equipo ganador.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o juegos
	Otro	

104. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Porfirio	37	Chofer	Calles de la parroquia	Pumallacta
Colectividades					
Instituciones					

105. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia de este juego es que el niño de la comunidad no se olvide y se dañe por otros rumbos. y además la cuerda es hecha por los mismo de la comunidad ya que ellos los fabrican y son muy resistentes, porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adulto y niño ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones y no pierdan.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue jugando este juego por muchas gente la parroquia de Pumallacta y gente de la ciudad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

106. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Barrio central de Pumallacta		Masculino	39

107. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito
JUEGO "DEL TROMPO"	Social	Tradiciones	Tradiciones es un el juego de la cuerda y es una actividad festival y cultural.

108. ANEXOS




Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111137_6.JPG		
	IM-20180112_111137_7.JPG		
	IM-20180112_111137_8.JPG		
	IM-20180112_111137_9.JPG		

109. ANEXOS

110. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Luis Escudero	Fecha de registro:
Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	

K. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-20180112_111127	
111. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
112. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, una de sus juegos tradicionales es el salto de la soga que juegan los niños y adultos.							
Código fotográfico: IM-20180123_1111239.jpg.							
113. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
JUEGO DEL SALTO DE LA SOGA -PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es el juego del salto de la soga es una tradición.			
114. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Juego que consistía en que dos personas cogían de los extremos de la soga para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltaban sobre ella.							




Se acompañaba los saltos al ritmo de gritar.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o juegos			
	Otro				
115. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Merci Villacis	45	Ama de casa, agricultora	Calles de la parroquia	Pumallacta
Colectividades	Personas adultas		Personas de la comunidad que realizan este tipo de actividades	GAD parroquial Pumallacta.	Pumallacta
Instituciones					
116. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La calidad de este juego es que el niño de la comunidad jugué con sus amigos y familiares para que de esta forma perdure y de la mi manera la cuerda es hecha por los mismo de la comunidad ya que ellos los fabrican y son muy resistentes, porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adulto y niño ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue jugando este juego por muchas gente la parroquia de Pumallacta y gente de la ciudad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
117. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		Barrio central de Pumallacta		Masculino y Femenino	47
118. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
JUEGO "SALTO DE LA SOGA "	Social	Tradiciones	Tradiciones es un el juego del santo de la sogá y es una actividad festival y cultural.		
119. ANEXOS					
Texto	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-20180112_111137_6.JPG				
	IM-20180112_111137_7.JPG				
	IM-20180112_111137_8.JPG				
	IM-20180112_111137_9.JPG				
120. ANEXOS					
121. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Luis Escudero			Fecha de registro:		
Revisado por: Hugo González			Fecha revisión:		

Aprobado por: Hugo González

Fecha aprobación:

Registro Fotográfico:

L. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-20180112_111127	
122. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
123. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector central de la parroquia Pumallacta, una de sus juegos tradicionales es la escondida que juegan los niños.							
Código fotográfico: IM-20180123_1111240.jpg.							
124. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
JUEGO DE LA ESCONDIDA -PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
TRADICIONES				Tradiciones es el juego de las escondidas es una tradición.			
125. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							

Se forma un grupo de amigos, uno de ellos se dirige a un lugar y tapándose los ojos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números según las reglas que se den por decir contar de 5 en 5 hasta el 50. Mientras los demás se esconden.

Cuando ha terminado de contar grita: ¡listos o no allá voy! y va en busca de sus amiguitos que están escondidos. Y al primero que lo encuentre será la próxima persona que cuente y así sigue el juego.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
x	Ocasional	Debido a que se lo realiza en ocasiones festivas o juegos
	Otro	

126. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Teresa Padilla	50	Ama de casa	Calles de la ciudad	Pumallacta
Colectividades					
Instituciones					

127. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este juego es importante no solo para los niños sino para la comunidad, el niño de la comunidad jugué con sus amigos y familiares en momentos libres y así mismo de la comunidad brinda una fauna hermosa para esconderse, porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, ya que llegan a disfrutar este juego adulto y niño ya que se ha practicado hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue jugando este juego por muchas gente la parroquia de Pumallacta y gente de la ciudad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

128. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Barrio central de Pumallacta		Masculino y Femenino	53

129. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito
JUEGO "las escondidas "	Social	Tradiciones	Tradiciones es un el juego de las escondidas y es una actividad festival y cultural.

130. ANEXOS




Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111137_6.JPG		
	IM-20180112_111137_7.JPG		
	IM-20180112_111137_8.JPG		
	IM-20180112_111137_9.JPG		

131. ANEXOS

132. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Luis Escudero	Fecha de registro:
Revisado por: Hugo González	Fecha revisión:
Aprobado por: Hugo González	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico:	




M. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-20180112_111127	
133. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
134. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector norte de la parroquia Pumallacta, la leyenda de La biga de oro de los Inca sumergida en la laguna.							
Código fotográfico: IM-20180123_11112232.jpg.							
135. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
LEYENDA -PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							

Sub ámbito		Detalle del Sub ámbito				
LEYENDA		Leyenda de la biga de oro de los Incas sumergida en la laguna.				
136. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
Cuenta le gente de que hace mucho tiempo. Los abuelos de ellos le contaban sobre la leyenda sobre la laguna en donde los incas al momento de escapar de los españoles, los incas llevaron todo el oro y como una biga asido todo de oro y pesaba mucho lo lanzaron a la laguna. Y desde ese momento dice que esa laguna se traga todo y ni ellos mismo de la comunidad pueden acercarse. Y dicen que en la noche brilla mucho que re refleja de la luna y el oro.						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual					
	Continua					
	Ocasional					
x	Otro	Debido a que se lo realiza en ocasiones de visitas a turistas				
137. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Ángel Pumatoa	50	Agricultor	Terrenos de la parroquia	Pumallacta	
Colectividades						
Instituciones						
138. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Los habitantes de la comunidad están preocupados porque mencionaron que no hay aquí contar las historias las leyendas ya que no hay muchos niños. Y por eso ellos no quieren que se pierda las leyendas que ellos saben otras personas ya mejor no se acuerdan de las muchas leyendas que sus antepasados les contaban de niños, y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, de allí la importancia de esta de poder preservar esta las leyendas que están de perderse.						
Sensibilidad del cambio						
	Manifestaciones Vigentes					
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
x	Manifestaciones de la Memoria	La sensibilidad es la perdida de esta leyenda por la falta de población "niños"				
139. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
		Barrio central de Pumallacta			Masculino	51
140. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito			
LEYENDAS "biga de oro de los Inca sumergida en la laguna." "	Social	Leyenda	La leyenda de la biga de oro de los Inca sumergida en la laguna. es una actividad festival y cultural.			
141. ANEXOS						
Texto	Fotografías		Videos	Audio		
	IM-20180112_111137_6.JPG					
	IM-20180112_111137_7.JPG					
	IM-20180112_111137_8.JPG					
	IM-20180112_111137_9.JPG					

142. ANEXOS**143. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales**Registrado por:** Luis Escudero**Fecha de registro:****Revisado por:** Hugo González**Fecha revisión:****Aprobado por:** Hugo González**Fecha aprobación:****Registro Fotográfico:**

N. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-20180112_111127	
144. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Alausí				
Parroquia: Pumallacta			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pumallacta							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736							
145. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Sector sur de la parroquia Pumallacta, la leyenda de cueva de oro.							
Código fotográfico: IM-20180123_11112235.jpg.							
146. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
LEYENDA -PUMALLACTA CHIMBROAZO							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
USOS SOCIALES							
Sub ámbito				Detalle del Sub ámbito			
LEYENDA				Leyenda de la cueva de oro.			

147. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
La leyenda de cueva de oro, dicen que en la parte sur bien abajo existe una cueva de oro donde los incas escondieron el oro, pero al mismo instante es encantada ya que si entres de unos 20 años sales de más años. Por eso la gente no se va para ese lugar, ellos dicen que ese lugar si existe por algunos de otros lados han llegado en busca de ese oro y si lo han llevado, pero ya no son los mismo que entraron. Y mencionaron que allá tiene que ir con una persona que conozca bien el lugar.						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual					
	Continua					
	Ocasional					
x	Otro	Debido a que se lo realiza en ocasiones de visitas a turistas				
148. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Mario Carrasco	50	Agricultor	Calles de la parroquia	Pumallacta	
Colectividades						
Instituciones						
149. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Los habitantes de la comunidad están preocupados porque mencionaron que no hay aquí contar las historias la leyenda ya que no hay muchos niños. Y por eso ellos no quieren que se pierda las leyendas que ellos saben otras personas ya mejor no se acuerdan de las muchas leyendas que sus antepasados les contaban de niños, y porque eso parte de la identidad cultural de la parroquia, de allí la importancia de esta de poder preservar esta las leyendas que están de perderse.						
Sensibilidad del cambio						
	Manifestaciones Vigentes					
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
x	Manifestaciones de la Memoria	La sensibilidad es la perdida de esta leyenda por la falta de población "niños"				
150. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Mario Carrasco		Barrio central de Pumallacta			Masculino	51
151. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del Sub ámbito		
LEYENDAS "de la cueva de oro"		Social	Leyenda	La leyenda de la cueva de oro. es una actividad festival y cultural.		
152. ANEXOS						
Texto		Fotografías		Videos	Audio	
		IM-20180112_111137_6.JPG				
		IM-20180112_111137_7.JPG				
		IM-20180112_111137_8.JPG				
		IM-20180112_111137_9.JPG				
153. ANEXOS						

154. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales**Registrado por:** Luis Escudero**Fecha de registro:****Revisado por:** Hugo González**Fecha revisión:****Aprobado por:** Hugo González**Fecha aprobación:****Registro Fotográfico:**



Fuente: Parroquia Pumallacta
Elaborado por: Luis Escudero



Fuente: Parroquia Pumallacta
Elaborado por: Luis Escudero



Fuente: Parroquia Pumallacta
Elaborado por: Luis Escudero



Fuente: Parroquia Pumallacta
Elaborado por: Luis Escudero



Fuente: Parroquia Pumallacta
Elaborado por: Luis Escudero



Fuente: Parroquia Pumallacta
Elaborado por: Luis Escudero