



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Comunicación

TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

“EL IMAGINARIO CIUDADANO DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL
BUEN SUCESO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE RIOBAMBA
PERIODO ENERO – JUNIO 2017.”

AUTORA:

ESTEPHANÍE CAROLINA TERÁN ZAVALA

TUTOR:

Mgs. MARÍA BELEN AVALOS

Año

2019

CERTIFICACIÓN

MGS. MARÍA BELÉN ÁVALOS, CATEDRÁTICA DEL NIVEL DE PRE-GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Haber asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante todo su desarrollo, el Proyecto de Investigación titulado: **“EL IMAGINARIO CIUDADANO DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE RIOBAMBA PERIODO ENERO – JUNIO 2017.”**, realizada por Estephaníe Carolina Terán Zavala, por lo tanto, autorizo realizar los trámites legales para su presentación.


Mgs. María Belén Avalos

TUTORA

HOJA DE CALIFICACION



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO:

“EL IMAGINARIO CIUDADANO DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE RIOBAMBA PERIODO ENERO – JUNIO 2017.”, presentado por Estephaníe Carolina Terán Zavala, dirigido por: Mgs. María Belén Avalos.

Tesis de grado para la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, aprobado por el tribunal en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, y ratificado con sus firmas.

Mgs. María Belén Avalos

TUTORA

9.5

Calificación

Firma

Mgs. Miguel Ocaña

MIEMBRO 1

10

Calificación

Firma

Mgs. Guillermo Zambrano

MIEMBRO 2

10

Calificación

Firma

NOTA FINAL:

9.8.

DERECHOS DE AUTORIA

Los resultados de la investigación, criterios, análisis y conclusiones, así como los lineamientos propósitos expuestos, en el presente proyecto de investigación, son de exclusiva responsabilidad del autor, y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Estephanie Carolina Terán Zavala

C.C.: 0604133173

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se lo dedico a mi hijo Sebastián, mi pequeño que ha sido mi gran motivación, mi fortaleza y ejemplo de que todo se puede lograr, siempre a mi lado acompañándome con sus palabras de aliento a pesar de su corta edad, de igual manera a mis sobrinos Erickita y Emilito a quienes a pesar de no tenerlos cerca los adoro y deseo lo mejor para ellos, teniendo la plena convicción que serán los mejores en todas las metas que se propongan, a mi esposo Cristian que ha sido mi apoyo incondicional en este camino que han tenido sus altos y bajos pero siempre juntos, ustedes han sido mis motores. El amor a ustedes me hizo mejor persona y me motivo seguir creciendo como profesional, sus oportunas palabras han sido una fortaleza para culminar en este proceso.

A mi papi Víctor Hugo Terán Maya, quien a lo largo de mi vida ha sido el soporte fundamental para no rendirme, así como también me ha enseñado que la humildad es la base de toda persona, demostrándome que siempre tienes algo para dar por, siendo así mi mentor en todo habito de la vida.

A mi mami Gina Zavala por mi formación como persona, durante toda mi vida, especialmente una vez que siendo madre decidí optar por retomar mis estudios universitarios, quien fue un apoyo incondicional en el cuidado de mi hijo, para que pueda culminar de la mejor manera mi carrera.

A mi hermanos Víctor Hugo Terán Zavala, por ser esa inspiración que me motivo a seguir la carrera de Comunicación Social, quien con su experiencia ha sido mi guía en este trayecto académico, de igual manera a Erika Terán Zavala, quien más que hermana ha sido una amiga incondicional, por ultimo a Josué Zavala, quien siendo el más pequeño siempre creyó en mi al igual que yo cree en él y le auguro los mejores éxitos en su vida.

Estephaníe Terán

AGRADECIMIENTOS

Al haber llegado el momento más importante de mi vida académica, debo agradecer en primer lugar a Dios, el gran arquitecto del universo, quien ha puesto cada una de las circunstancias en su lugar y momento, para poder convertir en realidad mi sueño. A todos y cada uno de las personas que estuvieron presentes en mi crecimiento estudiantil, quienes de cualquier manera han sido partícipes de este logro que hoy me llena de mucha alegría y satisfacción personal, como profesional.

A mis primas Mishell, Dome Zavala y Vivi Ricaurte, quienes en el proceso del proyecto han sido apoyos fundamentales para culminar el mismo, de una u otra manera.

A mí cuñado Jonathan Velasteguí, quien a pesar de sus ocupaciones, me acompañó y me apoyo en la creación del producto comunicacional del presente proyecto de investigación.

Al Licenciado Ignacio Ramos, como también al Historiador Franklin Cepeda Astudillo y a Monseñor Julio Parilla, quienes accedieron de la mejor manera para contribuir con la investigación, así como la creación del producto audiovisual.

A mis docentes, quienes han sido parte fundamental de mi formación académica, de quienes he aprendido mucho durante el trayecto de mi carrera, quienes a través de sus conocimientos han logrado en mí la oportunidad de superarme y aprender más del mundo de la Comunicación, teniendo siempre en cuenta los valores para contribuir con la sociedad.

Estephaníe Terán

RESUMEN

La investigación ‘‘El Imaginario Ciudadano de la Procesión Señor del Buen Suceso en la Identidad Cultural de Riobamba período enero – junio 2017’’ se llevó a cabo con el fin de analizar la percepción de los habitantes de Riobamba, en cuanto al imaginario como generador de identidad cultural en este evento que se realiza todos los años en Martes Santo, teniendo en cuenta que esta efigie tiene 369 años de existencia junto con la historia que manifiesta un relato milagroso, fundándose la Sociedad de Esclavos, quienes cargan la imagen todo el recorrido de la misma.

Este evento es considerado una tradición pues viene de la antigua Riobamba, considerado un espacio de devoción, celebración, recordatorio de la pasión y muerte de Jesús. Se ha puesto en consideración el uso de dos grupos etarios en el que intervienen jóvenes y adultos para saber su percepción del evento, se utilizó conceptos para la fundamentación del marco teórico, teorías de la comunicación, las encuestas a la población, entrevista a expertos en el tema, entrevista a la ciudadanía realizando una investigación de campo.

De esta manera se concluye que la Procesión del Señor del Buen Suceso está presente en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Riobamba pues genera identidad cultural por la imagen y los personajes de la Procesión entre los más comunes los cucuruchos y soldados romanos, permitiendo que los ciudadanos se conviertan en participantes y se involucren en este tipo de actos de la religión católica, reviviendo esta tradición año a año.

Palabras Clave:

Imaginario, Tradición, Procesión, Identidad, Cultura.


ABSTRACT

This investigation " The Imaginary Citizen of the Procession Lord of Good Success in the Cultural Identity of Riobamba period January - June 2017 " was carried out in order to analyze the perception of the inhabitants of Riobamba, in terms of the imaginary as a generator of cultural identity in this event that takes place every year on Holy Tuesday, taking into account that this effigy has 369 years of existence together with the story that manifests a miraculous tale, founding the "Slave Society", who carry the image throughout its path.

This event is considered a tradition that comes from the ancient Riobamba reflected a space of devotion, celebration, a reminder of the passion and death of Jesus. The use of two age groups has been measured, in which young people and adults are involved to know their perception of the event, concepts were used to establish the theoretical framework, theories of communication, population surveys, interviews with experts in the topic, interview to the citizenship making a field investigation.

In this way it is concluded that the Procession of the Lord of Good Success is present in the imaginary of the inhabitants of the city of Riobamba because it generates cultural identity for the image and the characters of the Procession among the most common, the Cucuruchos and Roman soldiers, allowing that the citizens become participants and get involved in this kind of acts of the Catholic religion, reliving this tradition year after year.

Keywords: Imaginary, Tradition, Procession, Identity, Culture.


Reviewed by: López, Ligia

LINGUISTIC COMPETENCES TEACHER



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, tiene como objetivo de estudio el determinar el imaginario ciudadano, que se va creando en la mente de las personas a partir de hechos, creencias, tradiciones, etc. Frente a la Procesión del Señor del Buen Suceso, como identidad cultural de la ciudad de Riobamba, en el periodo de Enero a Junio del 2017. Así cómo esta celebración posibilita una interrelación cultural y se dinamiza la economía local, tomando como punto de partida, los datos arrojados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, que indica que ocho de cada diez personas tienen filiación religiosa católica. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012) ‘‘La Procesión del Señor del Buen Suceso es el acto de fe más representativo de Riobamba, ciudad caracterizada por manifestaciones religiosas diversas que tienen lugar en las temporadas más importantes de recogimiento espiritual: Semana Santa y Navidad’’ (Proaño J. F., 1936, pág. 25)

Esta es una de las fechas religiosas más importantes, es una tradición que viene desde la antigua Riobamba, que conlleva creencias del catolicismo, las mismas que fueron impuestas en la conquista española, tradiciones que luego se asociaron con las creencias indígenas, alcanzando así instaurar el mestizaje, es decir un sincretismo religioso, el sincretismo es la mezcla de dos culturas en este caso de religiones.

En la actualidad en todo el país se celebran las fiestas religiosas católicas. Riobamba como es de conocimiento general, es considerada la ‘‘Ciudad de las Primicias’’, siendo desde 1859, fecha en la que se realizó la primera Procesión del Martes Santo convirtiéndose en la más importante a nivel nacional, su impacto fue tal, que las ciudades de Guayaquil y Quito siguieron este ejemplo religioso con diferentes nombres a sus procesiones, (Ramos, 2014).

En el primer capítulo de la presente investigación, se sustentará el marco referencial, planteamiento del problema, objetivo general y los objetivos específicos, se explica también la justificación e importancia de la investigación que será una contribución a los estudios de comunicación social desde la perspectiva de los Riobambeños, que servirá como un componente para fortalecer la identidad, costumbres y tradiciones de la ciudad.

El segundo capítulo, establece el estado del arte, la investigación se basará en los conceptos de comunicación, analiza las diferentes teorías de la comunicación, identidad cultural, imaginario

social y describiendo las realidades religiosas y culturales de Riobamba, particularmente de la Procesión del Señor del Buen Suceso.

El tercer capítulo determina la metodología que se utilizara en la elaboración de la investigación, así como las técnicas y los instrumentos que se constituirán en el apoyo del proceso, también se incluye el cronograma que servirá para distribuir las acciones, procesos, recursos y el tiempo que se necesitará para concluir el proyecto.

El cuarto capítulo está conformado por las conclusiones y recomendaciones, a las cuales se ha llegado con la práctica de los instrumentos de investigación, que están ligados a los dos objetivos específicos planteados, siendo estos los resultados de la investigación.

El quinto capítulo y ultimo, está conformado por la propuesta que se realiza en torno al tema de investigación, el mismo que es representado mediante un video documental, el cual tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural de los riobambeños, que fue un objetivo planteado dentro de la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN.....	II
HOJA DE CALIFICACION.....	III
DERECHOS DE AUTORIA.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
INDICE DE TABLAS.....	XIII
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3. OBJETIVOS.....	2
1.4. GENERAL.....	2
1.5. ESPECÍFICOS.....	2
CAPITULO II.....	4
2.1. MARCO TEÓRICO.....	4
2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN.....	4
2.2.1. TEORÍA ANTROPOLÓGICA CULTURAL.....	4
2.1. COMUNICACIÓN.....	5
2.2. COMUNICACIÓN Y CULTURA.....	6
2.3. IMAGINARIO SOCIAL.....	7
2.4. CULTURA.....	8
2.5. IDENTIDAD CULTURAL.....	9
2.6. RELIGIÓN.....	10
2.8. SEÑOR DEL BUEN SUCESO.....	13
2.8.1. RELACIÓN HISTÓRICA.....	13
2.9. PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO.....	15
2.9.1. DEVOCIÓN AL SEÑOR DEL BUEN SUCESO.....	17
2.10. RELIGIÓN, IMAGINARIO E IDENTIDAD.....	18
CAPITULO III.....	22
3. MARCO METODOLÓGICO.....	22

3.1.	METODOLOGIA	22
3.1.1.	MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO	22
3.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	22
3.2.1.	DOCUMENTAL - BIBLIOGRÁFICA	22
3.2.2.	MÉTODO DESCRIPTIVO	22
3.2.3.	DE CAMPO	22
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	23
3.3.1.	POBLACIÓN.....	23
3.3.2.	MUESTRA	23
3.3.3.	ESTRATIFICACIÓN DE LA MUESTRA	25
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	25
3.4.1.	Encuesta:	25
3.4.2.	Entrevista:	25
3.5.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.....	26
3.5.1.	TABULACIÓN DE DATOS:.....	26
3.6.	PROCESAMIENTO DE DATOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	26
3.7.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3.9.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS	46
3.10	. ANALISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	60
	CAPITULO IV	63
4.1.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
4.1.1.	CONCLUSIONES	63
4.1.2.	RECOMENDACIONES.....	64
	CAPITULO V.....	65
5.	PROPUESTA	65
5.1.	INTRODUCCIÓN	65
5.2.	OBJETIVO DE LA PROPUESTA	65

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistematización de Variables	20
Tabla 2.- Estratificación de la Muestra	25
Tabla 3.- rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).	27
Tabla 4.- Religión que profesan -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).....	28
Tabla 5.- Demostración de su de su devoción -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).....	30
Tabla 6.- Imágenes a las que rinden veneración -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).....	32
Tabla 7.- Participación en la procesión del Señor del Buen Suceso -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).	34
Tabla 8.- Conocimiento de la Historia del Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).	35
Tabla 9.- Manifestaciones de devoción para Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).	36
Tabla 10.- Participantes en la Procesión del Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).	38
Tabla 11.- Creencia en las tradiciones religiosas; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).....	40
Tabla 12.- Identificación con el Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).....	42
Tabla 13.- Creencia en la construcción de la identidad cultural del riobambeño; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).	44
Tabla 14.- Análisis de la Entrevista al Obispo de Riobamba Monseñor Julio Parilla.	46
Tabla 15.- Análisis de la Entrevista a Franklin Cepeda Astudillo, Historiador.....	52
Tabla 16.- Análisis de la Entrevista a	58
Tabla 17.- Guion Técnico del Documental, Señor del Buen Suceso.....	65

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2.- Creyentes en Dios de 31 a 60 años	27
Ilustración 1.- Creyentes en Dios de 16 a 30 años	27
Ilustración 3.- Qué religión profesan de 16 a 30 años.	28
Ilustración 4.- Qué religión profesan de 31 a 60 años.	28
Ilustración 5.- Demostración de devoción religiosa, personas de 16 a 30 años.....	30
Ilustración 6.- Demostración de devoción religiosa, personas de 31 a 60 años.....	30
Ilustración 7.- Imagen a la que rinde mayor veneración, audiencia de 16 a 30 años.	32
Ilustración 8.- Imagen a la que rinde mayor veneración, audiencia de 31a 60 años.	32
Ilustración 9.- Participación en la procesión del Señor del Buen Suceso, audiencia de 16 a 30 años.	34
Ilustración 10.- Participación en la procesión del Señor del Buen Suceso, audiencia de 31 a 60 años.	34
Ilustración 11.- Conocimiento de la Historia del Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.	35
Ilustración 12.- Conocimiento de la Historia del Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.	35
Ilustración 13.- Espacios de manifestación de la devoción al Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.	36
Ilustración 14.- Espacios de manifestación de la devoción al Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.	36
Ilustración 15.- Personajes participantes en la procesión del Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.	38
Ilustración 16.- Personajes participantes en la procesión del Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.	38
Ilustración 17.- Opinión sobre las tradiciones religiosas; rango de 16 a 30 años.....	40
Ilustración 18.- Opinión sobre las tradiciones religiosas; rango de 31 a 60 años.....	40
Ilustración 19.- Identificación con la imagen del Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.	42
Ilustración 20.- Identificación con la imagen del Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.	42

Ilustración 21.- Construcción de la identidad cultural, en relación al Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.....	44
Ilustración 22.- Construcción de la identidad cultural, en relación al Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.....	44

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con 480 años de historia religiosa Riobamba, es considerada una ciudad católica, siendo el Martes Santo una de las fechas religiosas más importantes para la ciudad por el sentido cultural y religioso que ha estado presente en el imaginario de los riobambeños desde hace 364 años, tradiciones que se practicaron con la conquista española, posteriormente se incorporaron las creencias indígenas, creando el mestizaje.

La Semana Santa es una celebración católica, que inicia en el período de Cuaresma, con la colocación de la ceniza, que consiste en 40 días de penitencia, recuerda la vida, muerte y resurrección de Jesús. Comienza el domingo de ramos y termina con el domingo de resurrección, durante estos días se realizan promesas y oraciones.

La Procesión del Martes Santo se realiza recorriendo por las principales calles de la ciudad con la imagen del Señor del Buen Suceso, es un rito religioso que se celebra en la ciudad de Riobamba por parte de los devotos católicos, quienes cada año buscan enaltecer esta celebración religiosa, siendo una tradición de indígenas y mestizos. Plegarias, suplicas y rezos se escuchan durante todo el recorrido, así como devotos con rosas y pétalos para manifestar su fe.

La denominación del Señor del Buen Suceso surge según la historia, debido a que una noche el taller de esculturas donde hicieron al Cristo se iluminó como si se estuviese incendiando, pero en realidad era la imagen que destellaba, en honor a ese milagro lo nombraron de esa manera, también conocido como “El Patrono de la ciudad”. (Ramos, 2014).

La práctica de esta Procesión como ya se lo ha señalado es una tradición llena de devoción e historia, que perdura, ya que se transfiere de generación en generación. Sus ejecutantes erigen

su propia representación en la celebración y su pertenencia en el tiempo, radica en un sistema de significados que se autentifican cada vez que la celebración religiosa se produce. (Ramos, 2014).

Al hablar de religión, cultura y antropología los medios de comunicación tiene un rol importante en la construcción del imaginario ciudadano que va más allá de lo meramente informativo y periodístico, son parte fundamental en la construcción de un pensamiento que sustente el destino histórico cultural común. Son un instrumento para informar a la ciudadanía sobre acontecimientos locales y nacionales.

Con estos antecedentes, la presente investigación, se basa en la determinación del imaginario ciudadano, considerando su percepción directa sobre esta realidad social y cultural de la Procesión del Señor del Buen Suceso, de tal modo que dicha influencia produce modificaciones en las expectativas de los ciudadanos, en el ámbito cultural y religioso.

La modernidad y la variación de credos religiosos, podría en algún momento hacer que las procesiones como ritos religiosos disminuyan en su grado de influencia ante la sociedad, la ciudadanía, especialmente la juventud y su posible falta de interés en la antigüedad y como consecuencia se disminuiría la participación en estas actividades, como es la celebración del Martes Santo, con la Procesión del Señor del Buen Suceso en la ciudad de Riobamba.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye el imaginario de la Procesión del Señor del Buen Suceso en la identidad cultural de Riobamba periodo enero-junio 2017?

1.3. OBJETIVOS

1.4. GENERAL

Determinar el imaginario ciudadano de la Procesión Señor del Buen Suceso en la identidad cultural de Riobamba periodo enero – junio 2017.”

1.5. ESPECÍFICOS

- Describir la historia de la Procesión del Señor del Buen Suceso, en la ciudad de Riobamba, como imaginario ciudadano.
- Identificar la influencia de la Procesión del Señor del Buen Suceso, en la identidad cultural de Riobamba.
- Realizar un producto comunicacional, sobre la Procesión del Señor del Buen Suceso para fortalecer la identidad cultural de los riobambeños.

CAPITULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

El presente proyecto de investigación analiza desde una dimensión comunicacional, los conceptos de identidad cultural de la ciudadanía riobambeña desde su imaginario respecto de las ciencias religiosas, específicamente de la Procesión del Señor del Buen Suceso, así como la perspectiva de los riobambeños frente a este evento que se va realizando cada año. Analizando si esta tradición forma parte de los rasgos culturales y sociales de la ciudad, tomando en cuenta que los medios de comunicación ya no solo proyectan el mismo por la prensa escrita o la televisión sino también por medios digitales.

2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

2.2.1. TEORÍA ANTROPOLÓGICA CULTURAL

Al dialogar con las Teorías de la Comunicación, se refiere a un conjunto de posturas teóricas que aportan a la cimentación de la identidad cultural.

“El estudio de la humanidad de los pueblos antiguos, modernos y estilos de vida, su objeto de estudio es el hombre y la humanidad de manera total” (Marvin, 2001, pág. 13) La presente investigación se orienta en la identidad cultural por medio del imaginario, los mismos que son regidos por la colectividad, en este caso los riobambeños y como se va percibiendo la Procesión del Señor del Buen Suceso en el pasar de los años, todos estos aspectos esta sustentados en la teoría Antropológica Cultural.

2.2.2. TEORÍA ESTRUCTURALISTA

En la presente investigación ponemos a consideración la teoría estructuralista, a través de Marvin Harris quien denomina “Contrastes binarios a la relación que existe entre cultura y religión”

Los antropólogos han recogido numerosos datos que sugieren que ciertas clases de estructuras formales se repiten en las más dispares tradiciones de literatura oral y escrita, incluyendo los mitos y los cuentos. Estas estructuras se caracterizan por los contrastes binarios, es decir, por la presencia de dos temas o elementos que ocupan una posición diametralmente opuesta. Cabe

encontrar numerosos ejemplos de contrastes binarios en la religión, mitología y literatura occidentales: el bien frente al mal, lo alto frente a lo bajo, lo masculino frente a lo femenino, lo cultural frente a lo natural, la juventud frente a la vejez, etc. (Harris, Antropología Cultural, 2001, pág. 404).

Es el caso de los habitantes de la ciudad, pues expone ideologías en el tema religioso y su cultura, aquí interviene la historia de la efigie del Señor del Buen Suceso y cómo esta leyenda puede repercutir en la actualidad en las personas de la ciudad, cómo puede ser importante o cómo no lo puede ser. Pero la particularidad de esta teoría es que al hablar de contrastes binarios, manifiesta que la religión católica es monoteísta y la religión o creencias indígenas como el Inti Raymi son politeístas.

2.1.COMUNICACIÓN

Cuando se dialoga de comunicación tenemos en cuenta que es toda forma de establecer contacto con las demás personas, ya sea en busca de reacciones positivas o negativas, siendo esto el resultado de ideas, pensamientos y conductas, que tengan alrededor de este tema religioso que está implantado en la ciudad como tradición.

La comunicación sugiere muchas cosas, y todos nosotros, en algún momento de nuestra vida, hemos hablado de ella. Nos comunicamos cotidianamente, todos los días, sea de forma directa (cara a cara) o indirecta (por medio de algún dispositivo como, por ejemplo, el teléfono o la computadora); hacemos uso de ella también como consumidores de medios como experimentamos cotidianamente, de una u otra forma. (Rizo, 2012, pág. 21).

La comunicación es un eje transversal pues todos los días nos comunicamos, pero a pesar que la mayoría de personas no la perciban como parte importante sino más bien como un acto rutinario, a diario se dan estos procesos unos con poco impacto, pero sin duda existen modos, formas, actos de comunicación que llegan a una gran audiencia y cambian la manera de pensar de muchos.

La comunicación puede entenderse como la interacción mediante la que gran parte de los seres vivos acoplan sus conductas frente al entorno. También se ha concebido a la comunicación como el propio sistema de transmisión de mensajes o informaciones, entre personas físicas o sociales, o de una de estas a una población, a través de medios personalizados o colectivos, mediante un código de signos también convenido o fijado de forma arbitraria. (Rizo, 2012, pág. 21).

La comunicación precisa la interacción entre dos o más personas, al hablar de temas relacionados con la religión, es esencial esta interacción entre seres humanos, acarreado que mediante este proceso comunicativo se sigan practicando costumbres y creencias que vienen trascendiendo de generación en generación. Al hablar de la Procesión del Señor del Buen Suceso, se debe tener en cuenta, que a través de la historia, los medios comunicacionales, la han posicionado como una de las principales celebraciones religiosas a nivel nacional, creando en la ciudadanía una identidad en cuanto a la religión.

2.2. COMUNICACIÓN Y CULTURA

Si la comunicación y la cultura van de la mano ya que son la suma de valores que la gente posee a través del tiempo y la historia, la procesión del Señor del Buen Suceso es un acto que se ha practicado a través de los años, sucediendo en la ciudad de Riobamba y esto gracias a un proceso de comunicación, mediante la interacción de dos o más personas, que ha ido manteniendo este acto de fe como lo dice Serrano ‘‘La comunicación llega a ser soporte de la cultura y con la evolución humana, sirve de manifestación de los valores

La comunicación está constituida fundamentalmente por la trasmisión de mensajes, lo que siempre implica un intercambio, aunque este sea trasladado en el tiempo y en el espacio. Sin comunicación no habría sociedad, ya que no sería posible la producción de cultura, es decir, de los elementos fundamentales que permiten a los seres humanos sobrevivir y reproducirse, no solamente en términos biológicos, sino también como comunidad con una historia y un saber específico. (Amodio, 2006, pág. 51)

Precisamente la convivencia entre seres humanos, involucra un proceso (La interacción de dos o más personas) de comunicación y más cuando de cultura se habla, ya que se refiere a los modelos de pensamiento, sentimiento y conducta de los seres humanos que pasa de una generación a otra entre los miembros de una sociedad, un ejemplo de interacción comunicacional es la que padres e hijos tienen, ya que no solo se hereda su ADN sino también sus costumbres.

Al hablar de cultura y comunicación, es necesario tener en cuenta aspectos materiales como es la efigie del Señor del Buen Suceso, ya que se puede ver o tocar, a través de la práctica de determinados rituales que se observan de la familia, amigos y personas en general, En cambio

en los aspectos inmateriales un ejemplo sería la fe, creencias y devoción que tienen un papel fundamental ya que estas no se las pueden ver o tocar, pero se sabe existen.

2.3. IMAGINARIO SOCIAL

El imaginario son aquellas apreciaciones de un conglomerado, que se vuelven generales según el significado y significante de las personas, si hablamos del tema religioso podemos decir que 8 de cada 10 riobambeños son católicos, lo que supone que cuando se habla de la Procesión del Señor del Buen Suceso, a gran parte de la población Riobambeña se le viene a la mente, la imagen del mismo. (Inec, 2010)

El término imaginario social hace alusión a una suerte de concepciones mentales complejas tales como las creencias, las ideologías, las normas o valores sociales, los estereotipos y los prejuicios o las emociones y afectos colectivos, que son compartidos por un sujeto, grupo o comunidad. (Sola, 2014, pág. 5)

La Procesión del Señor del Buen Suceso, como un evento religioso se ha vuelto una tradición en la ciudad, desde la antigua Riobamba va implantándose en el imaginario social de la localidad, todo esto se da mediante los relatos o narraciones de la leyenda de la imagen, que acompañado con la tradición de la Procesión que se da lugar cada Martes Santo de todos los años, este la convierte en un proceso de identidad. “Lo imaginario permite disponer, entonces, de técnicas de pensamiento simbólico y analógico (mito, símbolo, metáfora, dibujo) que interfieren en grados diversos con los procesos cognitivos” (Wunenburger, 2008, pág. 50).

El mito, símbolo, metáfora y dibujo, que enuncian ideas, afectos, valores, sentimientos, creencias que le dan razón a un conglomerado en cuanto a la identidad y su cultura, en este caso religioso, que conforma para cimentar las concepciones acerca del yo y de los otros. Por esta razón resulta importante involucrar los imaginarios y los procesos de identificación que se realizan entre uno o más individuos.

El imaginario es un grupo de representaciones con las que una persona o un grupo colectivo dan significado a la realidad en la que se desenvuelven en su diario vivir, pero se da cierto énfasis en este concepto, ya que dentro de una sociedad existen diferentes puntos de vista, que

permite que se desplieguen distintos pensamientos culturales, sociales, políticos o de cualquier aspecto que sean directrices para que se considere un pensamiento general.

Los imaginarios sociales producen valores, las apreciaciones, los gustos, los ideales y las conductas de las personas que conforman una cultura. El imaginario es el efecto de una compleja red de relaciones entre discursos y prácticas sociales, interactúa con las individualidades. Se constituye a partir de las coincidencias valorativas de las personas, se manifiesta en lo simbólico a través del lenguaje y en el accionar concreto entre las personas. El imaginario comienza a actuar como tal, tan pronto como adquiere independencia de las voluntades individuales, aunque necesita de ellas para materializarse. (Díaz, 2014, pág. 2).

El imaginario social, constituye características particulares en las personas de una población, que van formando su cultura y su forma de vivir. Es el accionar de la gente en donde se involucra su cultura pues son los rasgos personales, que se van involucrando con el resto de la población, de manera que las empareja como sociedad. Lo mencionado se ha ido dando desde la niñez pues se las transmite a las futuras generaciones, y evidentemente ellos se van adaptando o también pueden negarse a esta adaptación.

La naturaleza del hombre está conformada por sus relaciones sociales, que son inherentes al ser humano, según su desarrollo personal. Sea cual sea su idioma, posición geográfica, costumbres, etc., el hombre por su entorno debe relacionarse. El primer grupo de relación es la familia, el segundo la escuela con la maestra y compañeros, en cada una de aquellas se empieza a vivir en constantes relaciones sociales.

2.4. CULTURA

Hablando de cultura en el ámbito religioso se debe tener en claro que, a partir de la costumbre de las personas con las que se desenvuelve el ser humano, esta genera la construcción de la cultura en relación a la realidad que vive. La Procesión del Señor del Buen Suceso conocida ya como una tradición e incluso la frase de ‘‘Ecce Homo, he aquí el hombre’’ son aspectos de cultura tal como lo dice Paoli en su texto de información y comunicación.

La relación de conocimiento que tengo de una cosa no es inmediata; siempre es mi cultura, asimilada por mí, en un contexto social y un medio ambiente determinados, que me permiten conocer el objeto y darle ciertas funciones. Esto no implica que entre los individuos que forman

mi grupo no haya diferencias, sino que es más amplio el campo de los significados comunes evocables en común y más las posibilidades de que les demos un sentido similar. (Paoli, 1983, pág. 2) .

La cultura, parte de la tradición heredada a través de la historia, por características particulares de un individuo a grupo colectivo. Si bien es cierto, cada persona tiene sus rasgos personales actitudes, pero es su forma de vida, valores, creencias e incluso hasta su ubicación geográfica la que define su cultura, y eso es una parte importante de vivir siempre en constantes relaciones y definir un conglomerado de vivencias que las diferencia, del resto de pueblos, ciudades, etc. ‘‘La cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los mismo de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar’’. (Harris, 1998, págs. 19,20).

2.5.IDENTIDAD CULTURAL

Es aquel aspecto con el que las personas se sienten realizados, dentro de un determinado grupo social, siendo un sentimiento que conciben los miembros de una colectividad, en este caso la afinidad que se tiene con la Procesión del Buen Suceso, el cual para los creyentes y practicantes de esta tradición, representa un valor espiritual muy importante y una práctica fundamental para demostrar su identidad cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2008, pág. 73).

Se muestra por un apego y una creencia recíproca entre las personas que componen una comunidad. En este caso sería pues una empatía con la procesión del Señor del Buen Suceso. Pero la identidad cultural como tal es la marca distintiva de un pueblo su historia, su tradición, sus costumbres, se relaciona con la capacidad de solidarizarse y sentirse parte de un grupo, a partir de su cultura.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos

de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Gonzales, 2015, pág. 87).

La identidad cultural se va fortaleciendo con el paso de los años o bien se puede ir perdiendo en cuestión de tradiciones, la tradición religiosa que es la Procesión del Señor del Buen Suceso, es por cuanto la práctica repetitiva realizada por varias generaciones a través del tiempo, que ha generado identidad cultural en la ciudad de Riobamba, así como en sus habitantes..

2.6.RELIGIÓN

En razón de que el objeto central de este análisis estará puesto en la representación del imaginario ciudadano como proyecto de abordaje hacia la dimensión de la identidad cultural, es necesario plantear algunos aspectos que sirven de guía conceptual para apoyar la lectura interpretativa de la religión. Para empezar, entenderemos el concepto de religión del mismo modo en que es definido por Valls.

La fiesta exige una suma de esfuerzos, y que la Iglesia es, como institución, parte importante de la celebración, importancia que no sólo se manifiesta en el protagonismo que adquiere su representación en los actos oficiales, sino en la multiplicación de actos ceremoniales, misas de acción de gracias y procesiones, adornos de las iglesias y sus accesos (luminarias, túmulos, tabernáculos, altares...), e incluso a veces representaciones, que son promovidos por las autoridades eclesiásticas, parroquias y órdenes religiosas. (Valls, 2005, pág. 122).

La Religión es un conjunto de creencias, que con el pasar del tiempo ha desarrollado un vínculo directo con la cultura, acompañado de costumbres de organizaciones o grupos colectivos, de ahí se desarrollan teorías religiosas, es la relación del hombre consigo mismo, con su naturaleza. Tenemos sentimientos de empatía con la historia de Jesús al morir en la cruz por nuestros pecados pues, sabemos que hay un ser superior a quien encomendamos nuestra vida y además enviamos plegarias. Son generalmente este tipo de fiestas, por su carácter extraordinario, las que buscan perpetuarse en la memoria de las gentes a través de las relaciones, que dan cuenta de ellas de manera más o menos detallada según los casos. (Valls, 2005, pág. 122).

Estos argumentos son válidos ya que son manifestaciones religiosas que tienen años de vigencia, existiendo una multiplicación de hechos solemnes como por ejemplo el bautismo, la

comuni3n, la confirmaci3n, el matrimonio, misa de acci3n de gracias, santos oleos, en fin un sin n3mero de rituales de devoci3n que se hacen por creencia de los fieles. Muchas de estas manifestaciones religiosas se mantienen con los a3os lo que no sabemos es si lo hacen con la misma devoci3n y solemnidad que se hacían antes, ponemos en consideraci3n que la cosmovisi3n ha cambiado en todos los 3mbitos y entornos. Entonces la religi3n puede mantenerse y sus tradiciones pero a lo mejor la vivan de diferente manera o la sigan viviendo como se dio originalmente.

Uno de los componentes fundamentales de la fiesta p3blica es la procesi3n general organizada por la ciudad.

En la procesi3n se exhibe una imagen sint3tica y jerarquizada de la sociedad. En ella participan las autoridades civiles y religiosas y los diferentes estamentos. Una de las partes m3s vistosas de la procesi3n es la que compone el desfile de los oficios, cada uno con su vestuario de gala característico, sus im3genes, estandartes, banderas y s3mbolos representativos, acompa3ados de m3sica, ejecutando danzas y desfilando con disfraces que remiten a personajes religiosos f3cilmente identificables por el p3blico. (Valls, 2005, p3g. 122).

Ahora en el aspecto que hay que enfocarse es en la Procesi3n del Se3or del Buen Suceso, entonces podemos evidenciar que en el medio religioso es una de las celebraciones m3s relevantes ya que es una de las partes primordiales, las mismas que constan de rangos como las autoridades, y empleados de empresas p3blicas y privadas, estudiantes, amas de casa, entre otras; adem3s de claramente las personas fieles que se sienten identificadas con la celebraci3n y actúan en la procesi3n con las vestimentas de los personajes conmemorando los acontecimientos de aquella 3poca de la Semana Santa, van caminando repitiendo plegarias como el Padre Nuestro o el Ave María.

En este contexto se presentan m3s im3genes como la de la Virgen María, conociendo que el Se3or del Buen Suceso es el protagonista, el contenido religioso que se presenta es del sufrimiento que Jes3s padeci3 horas antes de su muerte, con esto se consigue un conjunto de emociones que hacen del acto una tradici3n.

Se puede demostrar los elementos religiosos que en sus manifestaciones m3s interesantes que moldean en breves representaciones, est3n arraigados a la cultura de la ciudad.

2.7.SINCRETISMO

El término sincretismo destaca temas referentes a unión y asimilación de diversas posturas relacionadas con el tema, en razón de lo religioso cultural, en virtud de que es la mezcla y coparticipación de formas culturales que permanecen juntas y en convivencia generando un resultado se les llama sincretismo, esta característica abstracta pero real distingue las obras más representativas del arte contemporáneo latinoamericano. (Villalobos, 2006, pág. 393)

El Sincretismo atribuye nuevos significados y combinaciones de culturas que se van transformando conforme a la cosmovisión de las personas a lo largo de los años, esto quiere decir que tenemos dos ejes con culturas distintas, que vienen a formar unos nuevos ambientes juntos. Es un proceso de fusión cultural concertando conocimientos heterogéneos. Es un proceso en el cual se intenta superar una crisis cultural producida por una coalición de dos culturas o religiones, además de estudiar sus ideologías, formas de comportamiento ya en convivencia. (Villalobos, 2006, pág. 393).

2.7.1. SINCRETISMO RELIGIOSO

Al hablar del sincretismo religioso, se debe tener en cuenta su importancia a partir del tema cultural, en vista que se identifica, sus cambios en el tiempo, es por tanto que “la noción de sincretismo funciona como un buen instrumento conceptual para pensar el intercambio entre distintas religiosidades a partir de la propia esfera religiosa y de su dinámica interna” (Retondar, 2008).

El término sincretismo se usa habitualmente en el contexto religioso en sentido de una mezcla de tradiciones y ritos religiosos, toda vez que atribuye nuevos significados a diferentes elementos culturales practicados a través del tiempo, que son aplicados a elementos culturales recientes.

Se trata de la mezcla de religiones y en el Latinoamérica se evidencio aquello, pues los indígenas eran politeístas, esto quiere decir que creían en varios dioses como: el sol, la luna, las montañas. En la época de la conquista española se imponen a los indígenas la creencia de la religión católica, es decir la creencia en un solo dios, sin embargo, el sincretismo en la

actualidad mantiene los ritos realizados a los dioses como el sol, la luna, las montañas y adoración a Dios, manifestada en algunas fiestas tradicionales como el Pase del Niño.

La mayoría de grandes devociones de los ecuatorianos tienen origen en la colonia, independientemente de la tradición popular que la va generando y la va alimentando, son grandes devociones que responden a imaginarios culturales, sociales, religiosos que se van configurando de alguna manera y en la medida que se configuran también dan identidad al pueblo. (J.Parilla, comunicación personal, 7 de diciembre de 2018)¹.

Los españoles deseaban implantar la creencia de un solo dios con la religión católica, para lo cual se tuvo que acoplar las creencias latinoamericanas con las europeas de la religión católica, creando así un sincretismo religioso, una demostración de aquello son las custodias que reposan en el "Museo de Arte Religioso La Concepción" de la ciudad de Riobamba, las mismas que en su imagen se asemejan a un sol que es el dios indígena, la representación de sus creencias, acompañado en el centro por una hostia que es considerada el cuerpo de Cristo en la religión católica.

Hoy no se habla de cultura sino de culturas, la realidad humana es diferente hoy dependiendo del ambiente en que vivas. En esta ciudad ha irrumpido con mucha fuerza el tema indigenista ahora hay más de 30000 indígenas vinculados a la ciudad todo eso trae consigo otro tipo de cultura religiosa y eso evidentemente la iglesia debe tenerlo en cuenta. (J.Parilla, comunicación personal, 7 de diciembre de 2018).

Al hablar de culturas estamos hablando de sincretismo, pero en un plano más concreto que es el de la ciudad en el tema religioso, pues la migración de los indígenas a la ciudad evidentemente trae consigo otras tradiciones y se puede también hablar de un proceso en donde se fusionan las tradiciones ciudadinas e indígenas, que también ha influenciado en los ciudadanos, tal es el caso del Inti Raymi un evento en el que hoy muchos se van involucrando.

2.8. SEÑOR DEL BUEN SUCESO

2.8.1. RELACIÓN HISTÓRICA

¹ Monseñor Julio Parrilla, nació en Ourense, España, el 25 de marzo de 1946. Filósofo, abogado, teólogo, escribe artículos de opinión en el Diario El Comercio. Se ordenó como sacerdote en Salamanca el 30 de marzo de 1975 y ahora es el Obispo de la ciudad de Riobamba desde el año 2013, quien con su criterio aportó a la investigación.

La historia del Señor del Buen Suceso fue relatada por un sacerdote riobambeño de nombre Juan Félix Proaño, en sus manuscritos sobre el Señor del Buen Suceso, que se encuentra reposando en los archivos del Monasterio de la Concepción, el cual relata:

El recomendado cumplió muy puntualmente el encargo; buscó un escultor que se comprometió a entregar la obra concluida(...)Pasados quince días, le dice el escultor: "Señor, me ha sido imposible hacer su obra, porque la troza de madera la he encontrado tan dura que se me han roto ya tres azuelas por desbastarla, y no he podido". Entonces el mulato por cierta inspiración divina le responde: "Hombre, ya que usted no ha podido hacer un San José, quiero que me trabaje un Ecce Homo" en efecto tiente nuevamente labrar aquella troza inflexible y la experimenta tan suave y tan blanda que sin dificultad ninguna hace una perfecta efigie del Ecce Homo. Como la escultura fue trabajada en los Chillos (...) fue preciso llevarla a Quito para que la encarnasen. (Proaño, 1936, págs. 3-5).

Después de haber pasado parte del proceso para la culminación de la efigie, el pintor tuvo que ausentarse. En los días de su ausencia los vecinos notaron que en el taller donde se trabajó la efigie, estaba más iluminada de lo normal, suponían que era un incendio y actuaron de una forma inmediata queriendo sofocar el fuego, rompieron las puertas del sitio y su sorpresa fue que no había rastro de aquella hoguera, lo que si se encontró fue la imagen del Ecce Homo ya terminada con todos los detalles que le hacían falta.

Fue indecible el estupor y asombro de los compasivos vecinos, quienes comprendieron que esos resplandores eran un signo misterioso. La noticia de lo ocurrido se divulgó inmediatamente por toda la población, atrayendo multitud de gente a conocer la devota imagen del Ecce Homo. Pensóse trasladarla a alguna Iglesia y con este intento acudieron muchos sacerdotes (...) pero la Efigie tenía tal peso, que muchos juntos no consiguieron ni moverla. Mientras estaban en el empeño de levantar la imagen, entra en el taller precipitadamente, y abriéndose paso por entre la multitud, el mulato dueño de la obra, y llegándose a la Imagen le dice entusiasmado: "Señor, Riobamba, a la Concepción de Riobamba". Entonces, ¡oh portento! en presencia de un numeroso concurso, la Efigie adelanta el pie derecho, como en ademán de dar un paso. (Antes de este suceso, la Efigie tenía ambos pies juntos). Al punto el mulato toma la Efigie en sus brazos, y sin ayuda de nadie, se la lleva para conducirla a Riobamba. Los circunstantes, en memoria de todo lo ocurrido con esta Imagen la llamaron del SEÑOR DEL BUEN SUCESO.. (Proaño,1936, págs. 3-5).

Juan Félix Proaño lo llama un milagro por cómo se elaboró la imagen, el origen es parte fundamental para saber el significado del nombre de la misma, puesto que detrás de una tradición religiosa se tejen relatos que contribuyen al desarrollo de la devoción de los creyentes.

Pero en el caso del dolor que padeció Jesús hasta llegar a la cruz se puede decir que es un imaginario, pero no solo de la ciudad, sino de la población creyente. En el caso de la ciudadanía

Riobamba, el dolor está representado en la efigie junto con signos de sangre, mutilaciones, la corona de espinas y la cruz que lleva a cuestas, pero con el paso de los años a Jesús se le ha venido asignado varios nombres, por partes de los creyentes que buscan sentirse identificados con la imagen así como de su denominación, como por ejemplo en este caso el Señor del Buen Suceso, también existe el Jesús del Gran Poder, entre otros que tienen sus características particulares, adaptando a su cultura a Jesús a su manera.

2.9.PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO

Al centrarse la presente investigación sobre la Procesión del Señor del Buen Suceso, resulta fundamental mencionar la definición de la misma: Es el acto de fe más representativo de Riobamba, ciudad caracterizada por manifestaciones religiosas diversas que tienen lugar en las temporadas más importantes de recogimiento espiritual (Ramos, 2014, pág. 25).

La Procesión del Señor del Buen Suceso se instituyó por la colaboración de un gran número de creyentes en la antigua Riobamba haciéndose llamar la Sociedad de los Esclavos, cuya denominación se mantiene en la actualidad, pero este evento consiste en La Procesión solemne que se hacía el día Martes Santo, en la que tomaban parte todas clases sociales. La Sociedad de Caballeros Esclavos tuvo como fin, el cargar las andas del Señor del Buen Sucesos durante todo su trayecto por las calles de la ciudad, esta costumbre tomo fuerza en la ciudadanía esto género que la población aumente su interés en participar en esta práctica religiosa (Proaño, 1936, pág. 5).

La procesión como una expresión de culto público a Dios, ha sido una demostración tradicional en muchos pueblos y religiones. La Iglesia ha incorporado esa demostración religiosa esencial y voluntaria a la devoción católica, refinándola y manteniéndola para ciertas circunstancias representativas, como la Semana Santa pero en especial el Martes Santo ya que es la única celebración que se da el día martes, en la ciudad de Riobamba.

Para un mejor entendimiento se debe manifestar lo que era la Sociedad de los Esclavos, Juan Félix Proaño relata:

¿Cómo y cuándo se formó esa Sociedad de Caballeros? Diremos dos palabras sobre el origen de la Sociedad de Esclavos del Señor. En el pueblo de Penipe existía un propietario bastante rico, que se llamaba Don Gabriel Jirón, el que se preciaba de noble, por títulos adquiridos en España por sus abuelos... Don Gabriel Jirón, por su alcurnia y su fortuna era muy relacionado con los

principales caballeros de Riobamba, y venía en los días de la Semana Santa a Riobamba, asistiendo el Martes Santo a la fiesta del Señor del Buen Suceso, daba limosnas para los gastos de culto, y el Sábado de Gloria se despedía para ir atender sus negocios. Por el año 1959 hallándose reunidos en Riobamba los antiguos amigos, el día domingo de Ramos, Don Gabriel Jirón, como buen caballero español propuso a sus compañeros, fundar una Sociedad de Esclavos del Señor del Buen Suceso, para cargar sobre sus hombros la imagen del Señor. Que se sacaba todos los años en devota procesión. (Proaño, 1936, pág. 5).

Es así como estos caballeros dan inicio a la tradición en la ciudad de Riobamba, representaban por “cincuenta caballeros esclavos, quienes en la Procesión vestían uniforme, que consistía en una túnica morada con cordón de cerdas y antifaz de lino, (llamado capirote)” (Proaño J. F., 1936, págs. 5,8). Las procesiones son grandes manifestaciones que realiza el pueblo fiel, guiado por la iglesia, con el fin de impulsar el fervor religioso de los devotos, cuyo objetivo es celebrar la gracia de Dios y su gratitud por ello, o para suplicar la protección divina.

En nuestra ciudad, es fundamental resaltar que la Procesión del Señor del Buen Suceso a más de ser un acto de fe, está establecida como testimonio religioso riobambeño en el que intervienen colegios e instituciones, sociedades y organismos gubernamentales y no gubernamentales a través del tiempo, además de que en su honor algunas familias colocan altares a lo largo del recorrido, la efigie va siendo escoltada por creyentes con ramos de flores, esperando el turno de cargar a la imagen.

El historiador riobambeño Franklin Cepeda Astudillo cuenta que recuerda este acto como un evento ceremonial, el mismo que congregaba familias riobambeñas, pues se daban cita para este acto religioso, muchas personas de la ciudad, incluso desde la madrugada, también indicó que no cabe duda alguna que el panorama que se vivía antes era más creyente que el panorama de ahora, pues a pesar de que la Procesión del Señor del Buen Suceso sigue vigente hay cosas que no se las viven como antes, como por ejemplo que las personas no suelen ir rezando sino conversando durante el trayecto y eso no sucedía antes, además que si bien es cierto existen muchas instituciones que se suman a este evento, en su gran mayoría lo hacen por una forma de publicitarse más que por fe religiosa. (F.Cepeda, comunicación personal, 17 de octubre de 2018).

La procesión del Señor del Buen Suceso, patrono de Riobamba, inicia con la réplica de las campanas de la Iglesia de la Concepción, ubicado en el centro de la ciudad, lugar de donde

inicia la celebración, que congrega desde las 15h00 a miles de devotos, que con cantos religiosos, cuadros vivos referidos a la pasión y muerte de Jesucristo, acompañadas con oraciones, caminan por las principales calles de la ciudad, como una profunda demostración de devoción religiosa.

En el año de 1984 se acostumbraba realizar la Procesión del Señor del Buen Suceso en la noche, tradición que se mantiene en España, ya que todas las creencias católicas implantadas en el país son de origen español. En Riobamba las nuevas generaciones son testigos que este acto tiene lugar en la tarde.

En la procesión participan representaciones de más de 113 instituciones de las todas las parroquias urbanas y rurales de Riobamba, así como también de la provincia de Chimborazo, y recorre las principales calles de la ciudad, un alrededor de 40 cuadras para luego regresar a la iglesia de La Concepción y participar en la misa campal, lugar en donde permanece hasta el próximo Martes Santo. (Ramos, 2018).

2.9.1. DEVOCIÓN AL SEÑOR DEL BUEN SUCESO

El Señor del Buen Suceso, ha sido un amparo para los habitantes de la ciudad desde 1650, mismo que mediante muestras de sumisión, súplicas, arrepentimientos y oraciones, han tenido un acercamiento directo con la imagen

En 1799 se fundó la nueva Ciudad de Riobamba, y lo primero que hicieron los sobrevivientes, fue proveer del sitio adecuado para el Monasterio e Iglesia para la Comunidad que se encontraba peregrina en otro Convento; refiere la tradición que a la venerada Imagen del Señor del Buen Suceso del Buen Suceso la pasearon para escoger el lugar donde sería su voluntad para la Fundación. (Ramos, 2014, pág. 43).

La multitud que ha acompañado durante todos estos años el trayecto de la procesión, lo realizan con el objeto de purgar sus pecados, acompañados de costumbres religiosas como: los días de cuaresma que consisten en el ayuno de la carne roja, las novenas, el descenso de la efigie que está ubicada en la Iglesia de la Concepción, la Procesión, la misa campal y el viacrucis. Implorando misericordia divina para que se apacigüen los problemas personales de cada participante, como la tranquilidad de la ciudad.

En Martes Santo, la ciudadanía acompaña a la imagen en el trayecto realizado por la ciudad, quien sale a su recorrido en los hombros de sus fieles, a lo largo del trayecto es cortejado por una gran cantidad de devotos. El momento en que la imagen se aproxima a sus fieles, los mismos lo veneran con rosas y pétalos de flores, como símbolo de respeto y homenaje.

Las acciones piadosas de devoción religiosa que acompañaban a las desgracias eran conmovedoras y multitudinarias. La muchedumbre pedía clemencia a Dios y se declaraba culpable lamentándose en la vía pública, suplicando indulgencia. Con el objeto de purgar sus pecados se efectuaron procesiones con silicios, torturas y más costumbres religiosas implorando misericordia divina para que se apacigüen los ataques de la naturaleza a esta ciudad. (Ramos, 2014, pág. 44).

El escenario de acompañamiento, lleva consigo rituales que durante varios años, se han venido repitiendo, como el caminar descalzo, el recorrer de rodillas todo el trayecto, cargando cruces de distintas dimensiones. Las calles de la ciudad son decoradas para el paso de la efigie, que los riobambeños llaman el patrono de la ciudad.

2.10. RELIGIÓN, IMAGINARIO E IDENTIDAD

La Religión es un conjunto de creencias, que al ser practicados por los seres humanos, las mismas generan un apego espiritual de masas, una muestra de aquello es el Vaticano en Roma, pero todo esto nos lleva al imaginario y a la identidad como tal que, aunque estos tres conceptos no significan lo mismo, siempre van de la mano, pues la religión es la práctica de creencias que a lo largo del tiempo va creando un sentido de pertenencia en la identidad personal. Hablando del presente tema religioso siendo este acto una representación de la religión católica riobambeña, además de una primicia para la ciudad, se observa el orgullo de practicar de esta celebración en este acto ceremonioso a los riobambeños.

Hay, pues, algo eterno en la religión que está destinado a sobrevivir a todos los símbolos particulares con los que se ha recubierto sucesivamente el pensamiento religioso. No puede haber sociedad que no sienta la necesidad de conservar y reafirmar, a intervalos regulares, los sentimientos e ideas colectivos que le proporcionan su unidad y personalidad. Pues bien, no se puede conseguir esta reconstrucción moral más que por medio de reuniones, asambleas, congregaciones en las que los individuos, estrechamente unidos, reafirmen en común sus comunes sentimientos; de ahí la existencia de ceremonias que, por su objeto, por los resultados a que llegan, por los procedimientos que emplean, no difieren en naturaleza de las ceremonias propiamente religiosas. (Sánchez, 1998, pág. 172).

Las festividades religiosas a través de sus costumbres y tradiciones, transfieren a los asistentes métodos comunicativos, los cuales con el pasar del tiempo, deben ir mejorando para poder llegar a todo tipo de personas, con el afán que los rituales religiosos, no se quebranten y tomen mayor fuerza, generando así mayor influencia en la ciudadanía, así como fortaleciendo las creencias de sus fieles.

El imaginario da identidad por eso en la vida de la iglesia los imaginarios, las imágenes, las celebraciones, los ritos la liturgia es tan importante porque es un elemento de identidad, en la misa siempre se dice lo mismo y realmente los cambios son mínimos porque la misa también tienen su liturgia y su imaginario y eso da identidad, da tranquilidad. ¿En qué sentido? En el sentido de que los imaginarios fundamentales son siempre los que más se repiten. Siempre decimos lo mismo incluso en el lenguaje amoroso que puede ser versátil muy maleable muy poético pero responde a patrones muy fijos de tal manera que muchas veces salimos del campo de la privacidad y nos da vergüenza manifestar nuestras emociones públicamente. Es decir que el hecho de que siempre repitamos lo mismo no quiere decir que las palabras no tengan importancia al revés precisamente porque tienen mucha importancia conviene repetir. (J.Parilla, comunicación personal, 7 de diciembre de 2018).

La identidad de un pueblo o una ciudad se va formando gracias al imaginario y según el criterio de Monseñor Julio Parrilla, los imaginarios son los que más se repiten y por eso están tan implantados en la mente de las personas, y se les da importancia para que estas manifestaciones no pierdan la credibilidad, y que sigan a través de los años.

La procesión es una celebración devocional de fe típicamente devocional vinculada a todas las devociones a la historia tradición, y vinculada a la imagen por eso en la devoción popular las imágenes son tan importantes porque el pueblo necesitaba ver y tocar la imagen como un elemento de identificación, en ese sentido la devoción al mismo tiempo identifica al pueblo, a la cultura y a la tradición pareciera que un riobambeño tiene que ser casi por obligación devoto del Señor del Buen Suceso pues a lo mejor sí, y a lo mejor no, a lo mejor la devoción influye en su vida y lo hace mejor y a lo mejor es una devoción epidérmica en que uno pues va a la procesión como podría ir a cualquier otro acontecimiento. (J.Parilla, comunicación personal, 7 de diciembre de 2018).

Entonces el origen de las imágenes se produce cuando las personas buscaban no solo sentir la fe, sino también que esta fe sea tangible en todos los sentidos y es una forma de identificación con las personas que sienten esta devoción. En Riobamba donde existen infinidad de tradiciones y en este peculiar caso hablamos de una tradición religiosa que se repite año a año como es la Procesión del Señor del Buen Suceso, la cual a través de sus fieles y creyentes, cada año se esmeran por mejorar la práctica de la tradición, así como no dejar que muera la misma.

2.13. VARIABLES

2.13.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Imaginario ciudadano de la Procesión Señor del Buen Suceso.

2.13.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Identidad Cultural

Tabla 1 Sistematización de Variables

Variables	Conceptos	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<i>Variable Independiente:</i> Imaginario ciudadano de la Procesión Señor del Buen Suceso.	“Cuando los imaginarios sociales son aceptados por una colectividad se vuelven imaginarios colectivos, y de la misma manera se representan colectivamente” (Amaya, 2010, pág. 17)	-Comunicación -Cultura -Religión	-Información -Identidad -Fe religiosa -Sincretismo -Patrimonio Religioso	Técnicas: Entrevistas Instrumentos: Cuestionarios
<i>Variable Dependiente:</i> Identidad Cultural	“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de	-Lengua -Ritos y Celebraciones -Valores y Creencias	-Idioma -Relaciones Sociales -Costumbres	Técnica: Encuestas Instrumentos: Cuestionarios

	identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Varas, 2000, pág. 23)			
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.METODOLOGIA

3.1.1. MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO

La aplicación del método inductivo-deductivo permitió llegar a conclusiones particulares y definidas a partir de la incursión en conclusiones generales, desde la observación de fenómenos, teniendo como objeto de estudio el imaginario ciudadano dentro de la identidad cultura de los riobambeños, en torno a la procesión del Señor del Buen Suceso.

3.2.TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En función a los objetivos que se encuentran planteados, se precisó utilizar tres tipos de investigación:

3.2.1. DOCUMENTAL - BIBLIOGRÁFICA

La investigación se realizó con el apoyo de fuentes bibliográficas, libros, revistas y artículos científicos. Es de suma importante de recurrir a los materiales teóricos de los autores de esta manera se pudo obtener resultados que basaron y guiaron en el desarrollo de la investigación.

3.2.2. MÉTODO DESCRIPTIVO

El método descriptivo permitió analizar el imaginario ciudadano de la procesión del Señor del Buen Suceso, dentro de la identidad cultural de Riobamba, en el año 2017, a través de las conclusiones dadas a partir de la aplicación de técnicas y herramientas.

3.2.3. DE CAMPO

Se investigó la percepción de los riobambeños, es decir el contacto directo del investigador con la realidad de los ciudadanos domiciliados en el cantón Riobamba, donde se aplicó las entrevistas y encuestas respectivas.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

Se estableció en relación a la muestra de la ciudad de Riobamba, que se realizaría las encuestas a trecientas ochenta y cuatro personas, misma que se estratificó en las cinco parroquias urbanas de Riobamba, estableciendo dos targets, el primer grupo conformado por personas de 16 a 30 años de edad y el segundo grupo conformado por personas de 31 a 60 años de edad, con el motivo de establecer las perspectivas de cada grupo.

Según el censo del INEC del año 2010, en el que por primera vez preguntaron sobre temas religiosos se determinó que 8 de cada 10 ecuatorianos, dicen tener una filiación religiosa: son católicos, por lo tanto, se investigará a la población de 18 a 60 años de edad del sector urbano de la ciudad de Riobamba que, según datos INEC 2010, constituye 225.741 habitantes.

Mujeres 118.901

Hombres 106.840

3.3.2. MUESTRA

La muestra se ha extraído de la siguiente fórmula:

$N =$ Número de la muestra (225.741)

$Z =$ Nivel de confianza (1.96)

$E =$ Margen de error (0.05)

$$n = \frac{Z^2 pqN}{(N - 1)e^2 + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.05)(0.05)(225.741)}{(225.741 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.05)(0.05)}$$

$$= \frac{n}{(225.741 - 1)(0.0025) + (3.8416)(0.05)(0.05)}$$

$$n = \frac{216801,6564}{564,35 + 0.9604}$$

$$n = \frac{216801,6564}{565,3104}$$

$$n = 383,509053$$

$$n = 384$$

3.3.3. ESTRATIFICACIÓN DE LA MUESTRA

Tabla 2.- Estratificación de la Muestra

ESTRATIFICACIÓN DE LA MUESTRA			
PARROQUIAS URBANAS DE RIOBAMBA	POBLACIÓN	% DE ENCUESTAS	NÚMERO DE ENCUESTAS APLICADAS
Lizarzaburu	76.752	34%	132
Maldonado	45.148	20%	75
Velasco	63.207	28%	110
Veloz	36.119	16%	60
Yaruquies	4.515	2%	7
Total Cantón Riobamba	225.741	100%	384 ENCUESTAS A APLICAR

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

El tamaño de la muestra a utilizar en la investigación es de 384.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Encuesta:

Nos permitió recoger información sobre la población establecida, con un rango de confiabilidad bastante alto, que se vio reflejado en los métodos estadísticos; la encuesta se estructuró con preguntas de selección múltiple en contexto a la investigación.

3.4.2. Entrevista:

Mediante este instrumento obtuvimos información del Obispo de Riobamba, Julio Parrilla Díaz, del Licenciado Ignacio Ramos Mancheno y Franklin Cepeda Astudillo concedores de la historia de la Procesión del Señor del Buen Suceso, historiador, representante de la ciudadanía.

3.5.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

3.5.1. TABULACIÓN DE DATOS:

Los datos seleccionados de las preguntas de opción múltiple fueron tabulados en torno a ítem, frecuencia y porcentaje, lo cual arrojó gráficos de porcentajes así como aspectos concluyentes para cada pregunta.

3.6.PROCESAMIENTO DE DATOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Con el uso de la información y datos obtenidos mediante la aplicación de las herramientas de investigación, y la utilización de técnicas estadísticas se llegó a obtener porcentajes y cuadros estadísticos que sirvieron para el procesamiento y discusión de los resultados obtenidos para el análisis e interpretación de resultados.

3.7.RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para determinar la influencia del imaginario ciudadano de la procesión del Señor del Buen Suceso en la identidad cultural de los riobambeños durante el período enero a junio del año 2017, se realizaron encuestas a una muestra de 384 personas divididas en dos rangos de edades comprendidas entre 16 a 30 años el primer rango, y, entre 31 a 60 años el segundo, en las cinco parroquias urbanas de la ciudad. Para lo cual se desarrolló un cuestionario de once preguntas.

Para las entrevistas estructuradas se desarrolló un esquema con 5, y 10 preguntas respectivamente, y se aplicaron a personajes como Monseñor Julio Parrilla, Obispo de la Diócesis de Riobamba; Lic. Ignacio Mancheno creador del libro “Señor del Buen Suceso; Máster Franklin Cepeda, Historiador e investigador.

3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS

PREGUNTA 1. ¿Cree en Dios?

Tabla 3.- rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
SI	188	98 %	189	98 %
NO	4	2 %	3	2 %
TOTAL	192	100 %	192	100 %

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 2.- Creyentes en Dios de 16 a 30 años



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 1.- Creyentes en Dios de 31 a 60 años



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional el 98% señala que sí cree en Dios, y el 2% que no. Una mayoría casi total de la muestra son creyentes.

En el rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional, aunque la frecuencia varía respecto del rango anterior, el número es imperceptible, por lo que se mantiene el mismo resultado, así el 98% señala que si cree en Dios, y el 2% que no.

¿Cree en Dios? Lanzó un resultado similar en los dos grupos a los que se aplicó la encuesta, el 98% cree en Dios y el 2% no cree, de esta manera se determina que sin importar la edad los riobambeños en su mayoría son cristianos independientes de su religión y que un pequeño porcentaje es ateo es decir no cree en Dios.

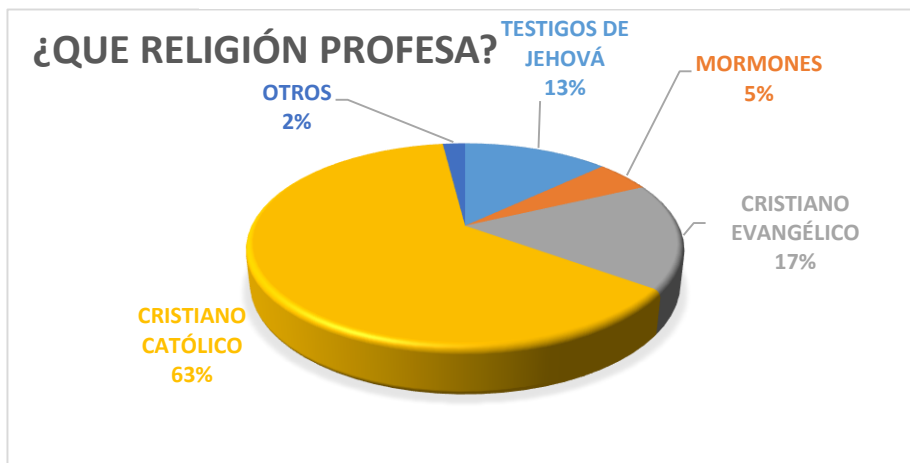
PREGUNTA 2. ¿Qué religión profesa?

Tabla 4.- Religión que profesan -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
TESTIGOS DE JEHOVÁ	25	13 %	10	5 %
MORMONES	10	5 %	-	-
CRISTIANO EVANGÉLICO	33	17 %	20	10 %
CRISTIANO CATÓLICO	120	63 %	159	83 %
OTROS	4	2 %	3	2 %
TOTAL	192	100 %	192	100 %

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 3.- ¿Qué religión profesan de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 4.- ¿Qué religión profesan de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional 120 encuestados que representan el 63% señala que profesan la religión Cristiana católica; el 17% son cristianos evangélicos; el 13% son Testigos de Jehová; EL 5% son mormones; y el 2% representa otras tendencias.

En el rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional el 83% señala que profesan la religión Cristiana católica; el 10% son cristianos evangélicos; el 5% son Testigos de Jehová; y el 2% representa otras tendencias.

En los dos grupos la religión católica es la primera demostrando que los riobambeños en su mayoría celebran las tradiciones arraigadas al catolicismo, en segundo lugar se encuentra la religión evangélica, el tercer lugar lo ocupa la religión los testigos de Jehová, estas dos religiones no le dan la importancia a la Virgen y a los santos que en la religión católica son primordiales.

En el grupo de 31 a 60 años, el cuarto lugar ocupan los ateos y el último lugar lo ocupan los mormones pues al aplicar la encuesta no se tuvo ninguna persona perteneciente a este grupo. El grupo de 16 a 30 años en cambio los mormones ocupan el cuarto lugar, esto quiere decir que esta religión tiene acogida y ha ocupado espacio en las nuevas generaciones de riobambeños, los ateos en el grupo más joven ocupa el quinto lugar pero mantienen su espacio en los dos grupos, el mismo 2%, este dato demuestra que los ateos se mantienen en los dos grupos etarios.

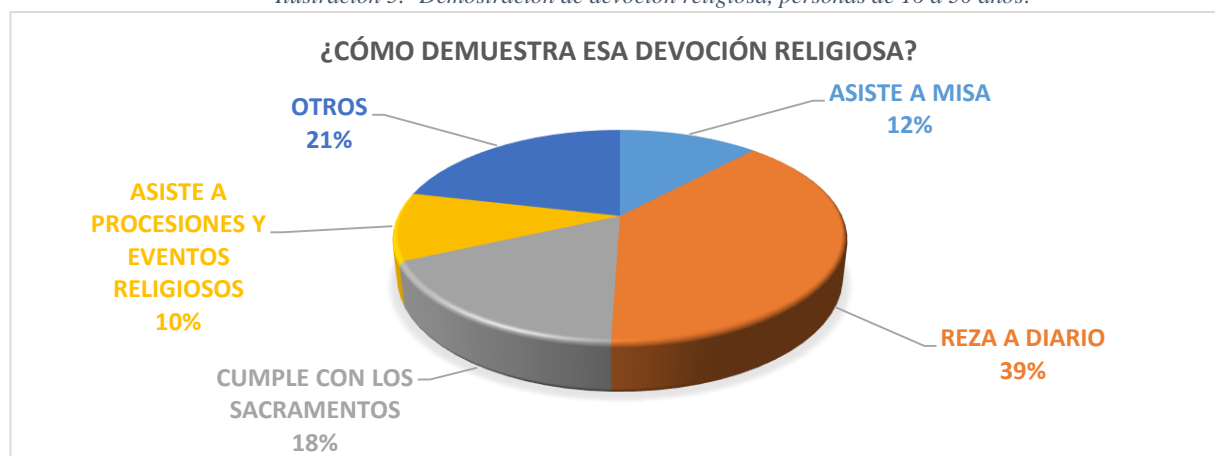
PREGUNTA 3. ¿Cómo demuestra esa devoción religiosa?.

Tabla 5.- Demostración de su dc su devoción -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
ASISTE A MISA	23	12 %	20	15 %
REZA A DIARIO	74	39 %	78	41 %
CUMPLE CON LOS SACRAMENTOS	34	18 %	22	11 %
ASISTE A PROCESIONES Y EVENTOS RELIGIOSOS	20	10 %	27	14 %
OTROS	41	21 %	36	2 %
TOTAL	192	100 %	192	100 %

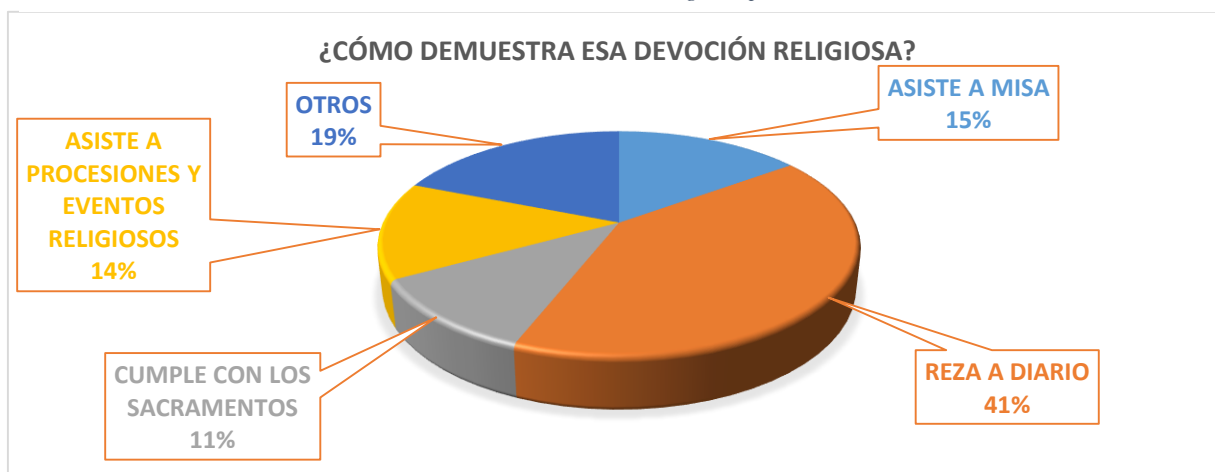
Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 5.- Demostración de devoción religiosa, personas de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 6.- Demostración de devoción religiosa, personas de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional al responder como demuestra esa devoción religiosa, el 12% señala que asiste a misa; el 39% manifiesta que reza diariamente;

el 18% cumple con los sacramentos; el 10% asiste a procesiones y eventos religiosos; y el 21% manifiesta otras tendencias entre, entre las que se incluyen otro tipo de creencias.

En el rango de 30 a 60 años de la muestra poblacional al responder como demuestra esa devoción religiosa, el 15% señala que asiste a misa; el 41% manifiesta que reza diariamente; el 11% cumple con los sacramentos; el 14% asiste a procesiones y eventos religiosos; y el 19% manifiesta otras tendencias entre, entre las que se incluyen otro tipo de creencias.

La mayoría de cristianos sin importar su religión rezan a diario, el segundo lugar ocupa la opción otros, esta opción responde a comentarios como el de que no hace falta ir a la iglesia para ser un buen cristiano.

La opción asiste a misa en el rango de 31 a 60 años ocupa el segundo lugar, mientras que en el rango 16 a 30 años ocupa el cuarto lugar indicando que los mayores todavía manifiestan su fe acudiendo a la iglesia, por otra parte, los jóvenes no le dan mucha importancia a este acto ceremonial de los cristianos.

La opción asiste a procesiones y eventos religiosos en el rango de 16 a 30 años ocupa el quinto lugar mientras que en el rango de 31 a 60 ocupa el cuarto lugar, estos datos indican que es muy rara su presencia en estos actos religiosos.

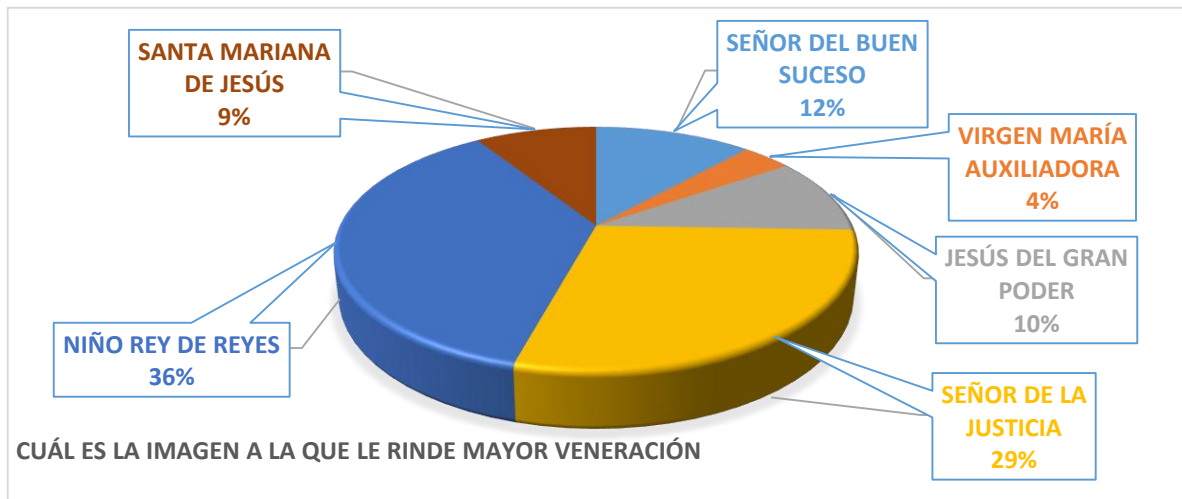
PREGUNTA 4. De las siguientes imágenes que son veneradas en Riobamba, usted ¿A cuál le rinde mayor veneración?

Tabla 6.- Imágenes a las que rinden veneración -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
SEÑOR DEL BUEN SUCESO	22	12 %	61	32%
VIRGEN MARÍA AUXILIADORA	7	4 %	6	3 %
JESUS DEL GRAN PODER	19	10 %	8	4 %
SEÑOR DE LA JUSTICIA	54	29 %	20	11 %
NIÑO REY DE REYES	69	36	90	48 %
SAN FRANCISCO DE ASÍS	-	-	-	-
SAN ANTONIO DE PADUA	-	-	-	-
SANTA MARIANA DE JESÚS	17	9 %	4	2%
TOTAL	188	100 %	188	100 %

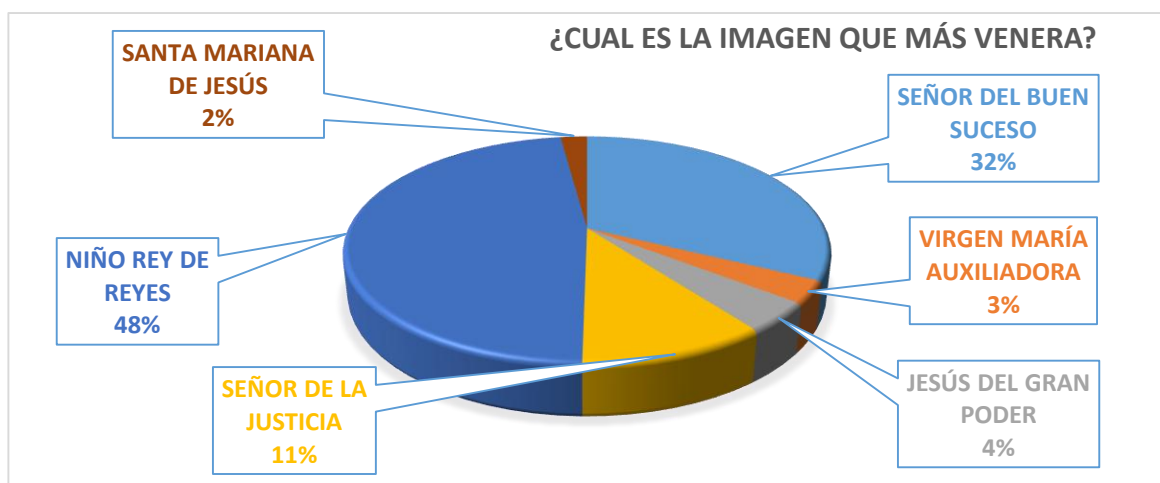
Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 7.- Imagen a la que rinde mayor veneración, audiencia de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 8.- Imagen a la que rinde mayor veneración, audiencia de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional al responder a la pregunta ¿Cuál es la imagen a la que le rinde mayor veneración, el 12% determina que es al Señor del Buen Suceso; el 4% a la Virgen María Auxiliadora; el 10% a Jesús del Gran Poder; el 29% al Señor de la Justicia; el 36% al Niño Rey de Reyes; y el 9% a Santa Mariana de Jesús.

En el rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional al responder a la pregunta ¿Cuál es la imagen a la que le rinde mayor veneración, el 3% determina que es al Señor del Buen Suceso; el 3% a la Virgen María Auxiliadora; el 4% a Jesús del Gran Poder; el 11% al Señor de la Justicia; el 48% al Niño Rey de Reyes; y el 2% a Santa Mariana de Jesús.

El primer lugar ocupa el Niño Rey de Reyes tanto en el rango de 16 a 30 como en el rango de 31 a 60, el segundo lugar en el rango de 16 a 30 veneran al Señor de la Justicia, mientras que el segundo lugar del rango de 31 a 60 el Señor del Buen Suceso.

En el rango de 16 a 30 el Señor del Buen Suceso ocupa el tercer lugar mientras que en el rango de 31 a 60 años el Señor de la Justicia ocupa este lugar, estos datos de segundo y tercer lugar nos indica que tanto el Señor del Buen Suceso y el Señor de la Justicia son igual de importantes en los dos rangos encuestados después del Niño Rey de Reyes.

Jesús del Gran Poder, ocupa el cuarto lugar en los dos rangos, esto se debe a que es el Patrono de la iglesia San Antonio de Padua de la Congregación Franciscana en honor a él al igual que el Señor del Buen Suceso se realiza procesiones, la más grande en Quito el Viernes Santo y en Riobamba antes de la Semana Santa se realiza la procesión nocturna.

El quinto lugar en el rango de 16 a 30 años lo ocupa Santa Mariana de Jesús mientras que en el rango 31 a 60 años el cuarto lugar es la Virgen María Auxiliadora, al igual tanto Santa Mariana de Jesús como la Virgen María Auxiliadora ocupan el cuarto y quinto lugar ubicándolos en el mismo nivel de importancia.

Mientras que el último lugar lo ocupa los Santos Franciscanos, Francisco de Asís y Antonio de Padua debido a que en ninguno de los dos rangos los escogieron en la aplicación de encuestas.

PREGUNTA 5. ¿Participa usted en la procesión del Señor del Buen Suceso en Riobamba?

Tabla 7.- Participación en la procesión del Señor del Buen Suceso -rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
SI	43	22 %	61	32 %
NO	149	78 %	131	68 %
TOTAL	192	100 %	192	100 %

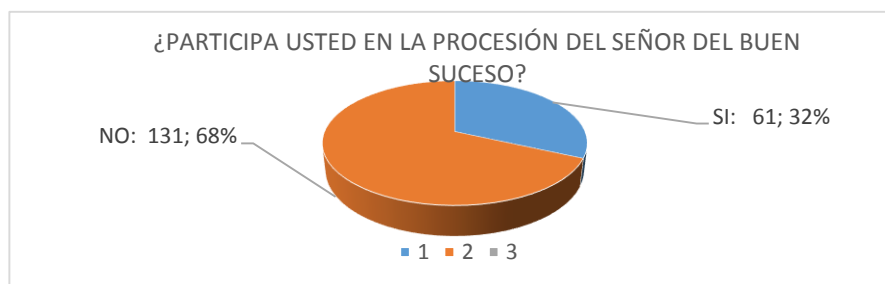
Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 9.- Participación en la procesión del Señor del Buen Suceso, audiencia de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 10.- Participación en la procesión del Señor del Buen Suceso, audiencia de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La aplicación de la encuesta nos indica que en el rango de 16 a 30 años el 78% no ha participado en la procesión del Señor del Buen Suceso, apenas el 22% ha participado en ella seguramente algunos debido a que un porcentaje de los encuestados eran estudiantes secundarios de colegios religiosos.

En el rango de 31 a 60 años el 32% ha participado de la procesión del Buen Suceso esto quiere decir que la presencia de católicos en estos actos de fe es mínima una de la razones es la pérdida de conocimiento del significado que tiene esta manifestación religiosa; en el caso de dos entrevistadas una abuelita y una nieta, se vio claramente que la abuelita describía la solemnidad y la devoción que tenían al asistir a la iglesia y a estos actos católicos mientras que la nieta recién en el momento que le escuchaba a su abuelita, se enteraba de todas estas prácticas de fe.

PREGUNTA 6. ¿Conoce la historia de la imagen del Señor del Buen Suceso?

Tabla 8.- Conocimiento de la Historia del Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
SI	13	7 %	33	17 %
NO	179	93 %	159	83 %
TOTAL	192	100 %	192	100 %

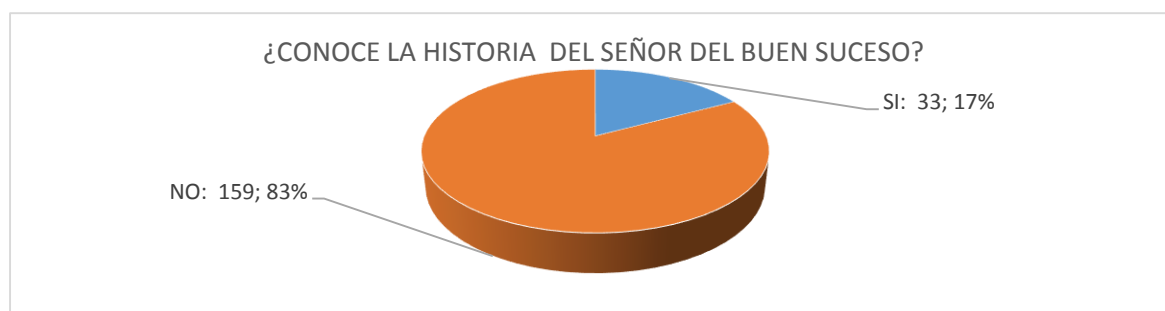
Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 11.- Conocimiento de la Historia del Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 12.- Conocimiento de la Historia del Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional solamente el 7% conoce la Historia del Señor del Buen Suceso, y el 93% no la conoce; lo que puede significar que hay un desinterés respecto de la Historia del Señor del Buen Suceso.

En el rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional el 17% conoce la Historia del Señor del Buen Suceso, y el 83% no la conoce; lo que igual que en el rango anterior puede significar que también hay un desinterés sobre la Historia del Señor del Buen Suceso.

Los resultados sorprendieron debido a que parecía que ninguno de los encuestados iba a responder positivamente sin embargo, aunque los porcentajes son mínimos, 7% el rango de 16 a 30 y 17% el rango de 31 a 60 la población si conoce la historia de este Patrono de la ciudad, sin embargo la mayoría no la conoce.

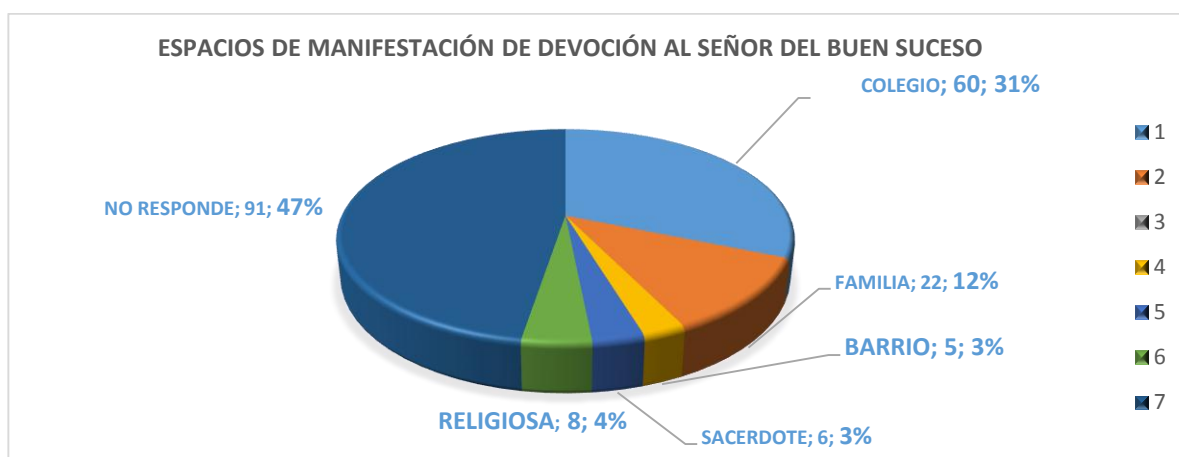
PREGUNTA 7. ¿En qué espacios comparte la devoción por el Señor del buen suceso?

Tabla 9.- Manifestaciones de devoción para Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
COLEGIO	60	31		
FAMILIA	22	11	31	16
AMIGOS			16	8
BARRIO	5	3	21	11
SACERDOTE	6	3	9	5
HERMANAS RELIGIOSAS	8	4	5	3
NO RESPONDE	91	47	110	57
TOTAL	192	100	192	100

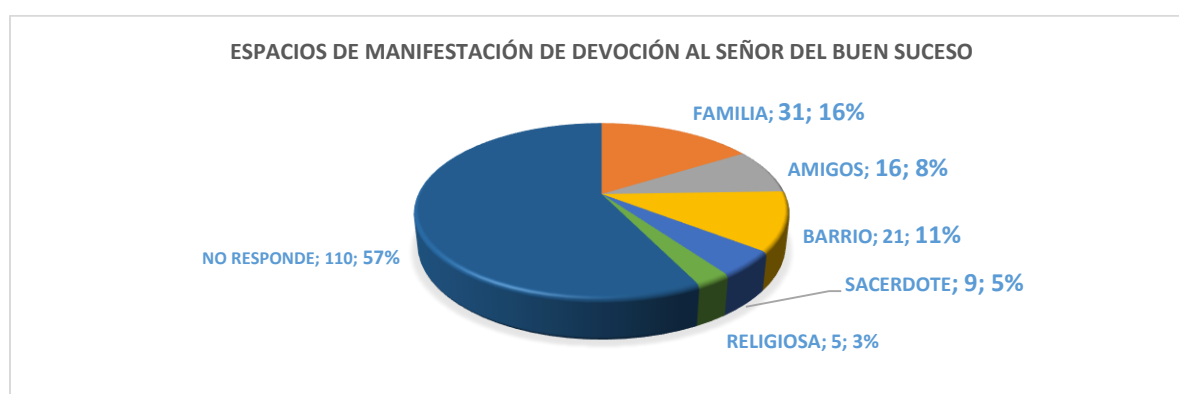
Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 13.- Espacios de manifestación de la devoción al Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 14.- Espacios de manifestación de la devoción al Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional solamente el 31% comparte su devoción por el Señor del Buen Suceso en el colegio, debido seguramente a que estudia en un plantel religioso; el 11% lo hace en el seno familiar; apenas el 3% lo hace en el barrio; el 3% comparte

con un sacerdote; el 4% con una religiosa; mientras el 47% no responde a esta pregunta, lo que puede significar que se ratifica un desinterés respecto del tema objeto de la presente investigación.

En este rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional 16% comparte su devoción por el Señor del Buen Suceso en familia; el 8% lo hace con amigos; el 11% comparte en el barrio, el 5% con un sacerdote; el 3% con una religiosa; y el 57% no responde lo que al igual que en el rango anterior puede significar que se ratifica un desinterés respecto del tema objeto de la presente investigación.

La mayoría de las personas no responde debido a que en la actualidad no se comparte la devoción como en el siglo XX ya que tenían una perspectiva religiosa más fortalecida que en estos tiempos.

Los encuestados en el rango de 16 a 30 años comparten su devoción por el Señor del Buen Suceso en el colegio debido a que un gran número de encuestados fueron estudiantes de colegios religiosos; en rango de 31 a 60 años comparten su devoción en su mayoría con la familia.

El tercer lugar en el rango de 16 a 30 años, los jóvenes comparten su devoción con su familia mientras que en el rango de 31 a 60 años, este lugar lo tiene el barrio, pues éste es un buen espacio para realizar actos sociales y culturales, en este grupo ninguno lo comparte en el colegio pues son adultos o ya terminaron esa etapa.

En el rango de 31 a 60 años de edad el cuarto lugar la devoción es compartida con amigos, en el rango de 16 a 30 años ninguno de los jóvenes comparte con amigos, porque a esa edad comparten otros intereses como el salir a reuniones con amigos, trabajos en grupo, en fin la religión al igual que muchas otras cosas pasan a segundo plano, el cuarto lugar en el rango de 16 a 30 años lo comparten con las hermanas religiosas. El quinto lugar en los dos rangos la devoción es compartida con los sacerdotes, y esto se supone es respuesta a los numerosos escándalos de la iglesia católica específicamente con los curas pederastas y el encubrimiento de máximas autoridades eclesiásticas que pertenecían al Vaticano. Esto indica que a pesar de que la religión católica siga teniendo seguidores, los mismos no confían ni en sacerdotes ni monjas.

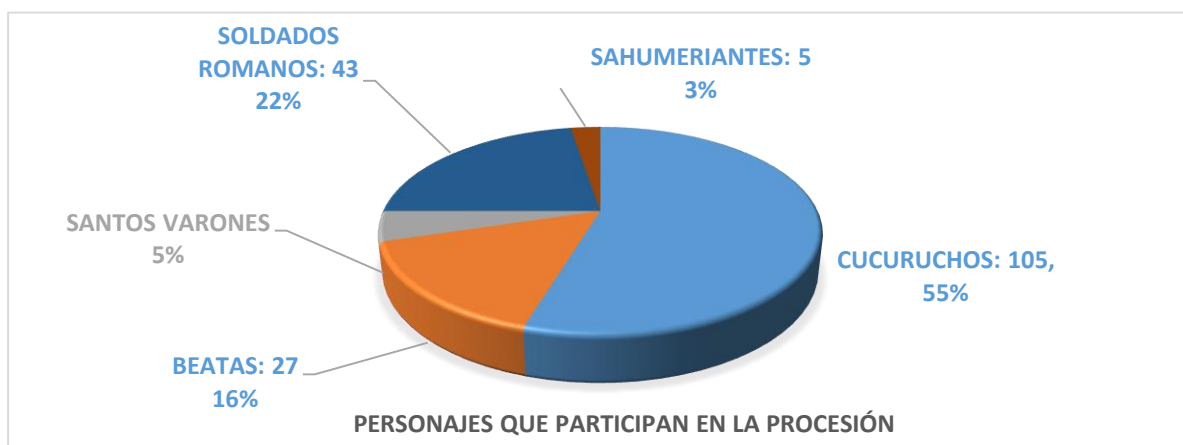
PREGUNTA 8. ¿De éstos personajes indique quiénes participan en la procesión?; en caso de conocer otros menciónelos.

Tabla 10.- Participantes en la Procesión del Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
CUCURUCHOS	105	55%	121	63%
BEATAS	30	16%	27	14%
SANTOS VARONES	9	5%	18	9%
VERÓNICAS				
PENITENTES				
ALMAS SANTAS				
SOLDADOS ROMANOS	43	22%	26	14%
SAHUMERIANTES	5	3%	5	3%
ANIMEROS				
CURIQUINGUES				
OTROS				
TOTAL	192	100%	100	100%

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 15.- Personajes participantes en la procesión del Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 16.- Personajes participantes en la procesión del Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional el 55% considera que participan en la procesión del Señor del Buen Suceso los cucuruchos; el 16% señala que participan las beatas; el 5% los santos varones; el 22% los soldados romanos; y el 3% los sahumeriantes. En el rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional el 63% considera que participan en la procesión del Señor del Buen Suceso los cucuruchos; el 14% señala que participan las beatas; el 9% los santos varones; el 14% los soldados romanos; y el 3% los sahumeriantes. Esto demuestra que si hay una identidad religiosa.

La respuesta en los dos rangos en su mayoría coincide en que los cucuruchos son los principales personajes de esta manifestación. El segundo en el rango de 16 a 30 años de edad lo ocupan los soldados romanos mientras que en el rango 31 a 60 años, las beatas ocupan este lugar.

El tercer lugar el rango de 16 a 30 años lo ocupa las beatas, en el rango de 31 a 60 años, los soldados romanos ocupan este lugar; esto quiere decir que el segundo y tercer lugar después de los cucuruchos, las personas piensan que tienen la misma importancia las beatas y los soldados romanos en los dos rangos. El cuarto lugar en ambos casos los santos varones ocupan este lugar; el quinto lugar todos los encuestados escogieron la opción sahumeriantes.

Cabe destacar que en esta pregunta se pusieron otros personajes más que tienen que ver y no tienen que ver con esta manifestación para ver que tanto saben acerca de la procesión,

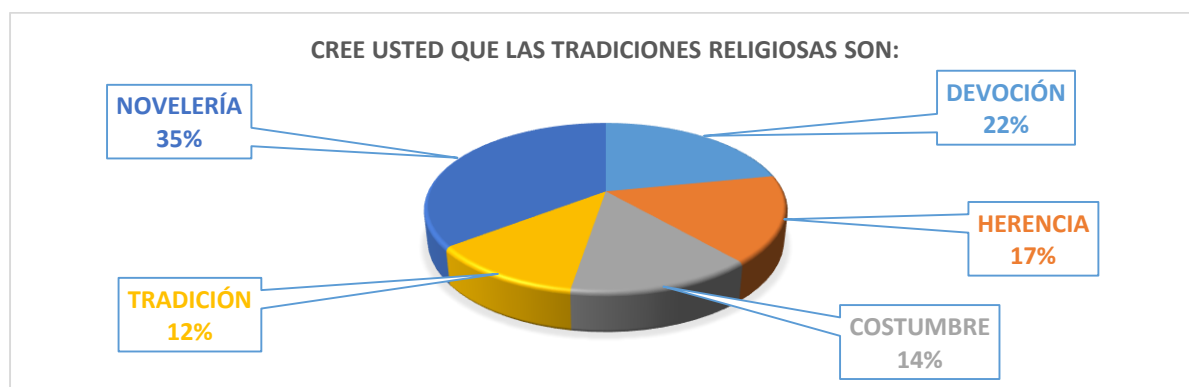
PREGUNTA 9. Cree usted que las tradiciones religiosas son:

Tabla 11.- Creencia en las tradiciones religiosas; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
DEVOCIÓN	42	22%	48	25%
HERENCIA	32	32%	26	14%
COSTUMBRE	27	27%	38	20%
TRADICIÓN	23	23%	43	22%
NOVELERÍA	68	68%	37	19%
TOTAL	192	100%	192	100

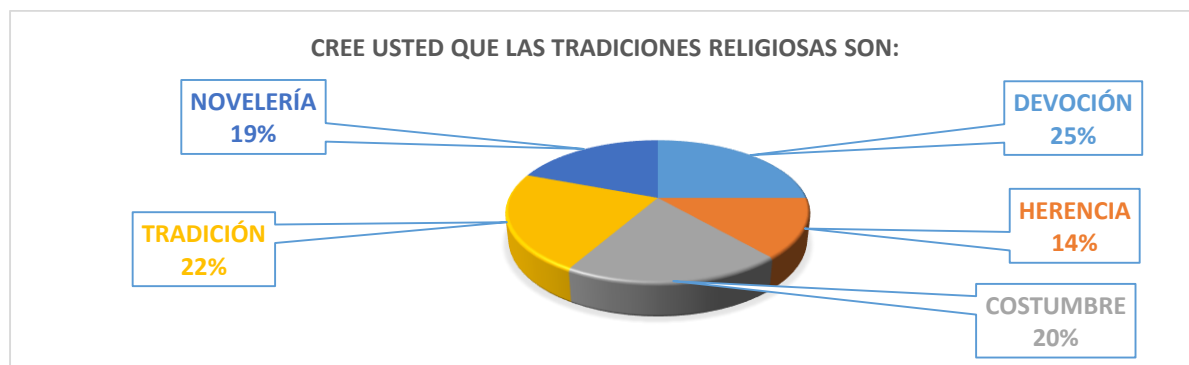
Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 17.- Opinión sobre las tradiciones religiosas; rango de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 18.- Opinión sobre las tradiciones religiosas; rango de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional el 22% señala que es devoción; el 17% que es herencia; el 14% costumbre; el 12% tradición; y el 35% novelería.

En el rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional el 25% señala que es devoción; el 14% que es herencia; el 20% costumbre; el 22% tradición; y el 19% piensa que es novelería.

En el rango de los jóvenes creen que las tradiciones religiosas son novelería, en el rango de los adultos que pertenecen al segundo rango encuestado, creen que las tradiciones religiosas son devoción. Estos resultados dejan ver que las percepciones han cambiado, en el primer rango considera aquello porque la mayoría de gente adulta tiene su religión como palabra, pero sus actos dicen lo contrario, como es el caso de matrimonio que dice ser para toda la vida con respeto, pero esta regla se cumple en algunas ocasiones y en otras no. El segundo rango vivía las costumbres religiosas como: madrugar a misa, confesarse, cumplir los sacramentos, dar limosna para ganar el cielo, son varios ítems que se pueden considerar devoción.

El segundo lugar en el primer rango creen que las tradiciones religiosas son devoción, en cambio en el segundo rango tienen en segundo lugar la tradición, porque con el transcurso de los años sigue teniendo vigencia y cuenta con el apoyo de más de 100 instituciones cada año, este segundo lugar indica que las personas tienen claro de lo que se trata la procesión, pero que la gran mayoría desconoce el origen de la misma.

El tercer lugar en el rango de 16 a 30 años cree que las tradiciones religiosas son herencia ya que la mayoría de personas que cargan al Señor del Buen Suceso lo han heredado de sus abuelos y progenitores, el segundo rango cree que las tradiciones religiosas son costumbre porque se lo hace de forma repetitiva sin que haga falta la fe; el cuarto lugar en el primer rango de lo tiene la costumbre mientras que en el segundo rango es la novelería porque a lo mejor las personas piensan que el simple hecho de estar en la procesión, misa o ser partícipes de sacramentos los hace quedar bien con la sociedad . El primer rango cree que las tradiciones religiosas son tradición, el segundo cree que son herencia.

PREGUNTA 10. ¿Usted se siente identificado con la imagen, celebración, y procesión del Señor del Buen Suceso?

Tabla 12.- Identificación con el Señor del Buen Suceso; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
SI	37	19 %	61	32 %
NO	155	81 %	131	68 %
TOTAL	192	100 %	192	100 %

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 19.- Identificación con la imagen del Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 20.- Identificación con la imagen del Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al preguntar si se siente identificado con la imagen del Señor del Buen Suceso podemos darnos cuenta que la imagen del Señor del Buen Suceso actualmente representa muy sesgadamente la identidad de los riobambeños si observamos las respuestas de quienes se encuentran en el rango de 16 a 30 años de la muestra poblacional, ya que el 81% señala que no; y apenas el 19% se manifiesta identificado con la imagen.

Del mismo modo que en el rango anterior, al preguntar si se siente identificado con la imagen del Señor del Buen Suceso podemos determinar que la imagen del Señor del Buen Suceso en la actualidad representa subliminalmente la identidad de los riobambeños así, en el rango de 31 a 60 años de la muestra poblacional el 68% señala que no; y solo el 32% señala que se siente identificado con la imagen, en los dos rangos la respuesta no varía.

Todos los encuestados dieron una respuesta negativa, el rango de 16 a 30 es el 81% y el rango de 31 a 60 el 68%; el porcentaje unificado de los dos rangos es que no se sienten identificados 74% y apenas el 26% que si se siente identificado.

En relación a las respuestas, se debe partir que la población encuestado no se identifique con el Señor del Buen Suceso, pero si talvez se identifiquen con otras imágenes, santos o tengan otra forma de vivir la fe como el hecho de saber que Dios está en el cielo y no les hace falta una representación terrenal que en este caso sería la imagen.

PREGUNTA 11. ¿Cree usted que la procesión y devoción del señor del buen suceso ha construido la identidad cultural del riobambeño?

Tabla 13.- Creencia en la construcción de la identidad cultural del riobambeño; rangos de 16 a 30 años (1); y de 31 a 60 años (2).

VARIABLE	FREC. 1	AUDIENCIA 1	FREC. 2	AUDIENCIA 2
SI	27	14 %	47	24 %
NO	165	86%	145	76 %
TOTAL	192	100 %	192	100 %

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 21.- Construcción de la identidad cultural, en relación al Señor del Buen Suceso; rango de 16 a 30 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Ilustración 22.- Construcción de la identidad cultural, en relación al Señor del Buen Suceso; rango de 31 a 60 años.



Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Apenas el 14% considera que la procesión y devoción del Señor del Buen Suceso ha construido la identidad cultural del riobambeño, y el 86% considera que no.

En la audiencia de 31 a 60 años Solamente el 24% considera que la procesión y devoción del Señor del Buen Suceso ha construido la identidad cultural del riobambeño, y el 76% considera que no; a pesar de todo ello la población conoce los elementos constitutivos de la procesión del Señor del Buen Suceso, y además en dicho evento participan ordenadamente y con profundo sentimiento religioso 113 organizaciones, y el pueblo en general.

Al igual que en la pregunta anterior ¿Cree usted que la procesión y devoción del Señor del Buen Suceso ha construido la identidad cultural del riobambeño? Lanza una respuesta negativa de todos los encuestados del rango de 16 a 30 86% y del rango de 31 a 60 76%; el porcentaje unificado de los dos rangos es que la mayoría de los encuestados no creen que la procesión y devoción del Señor del Buen Suceso construye identidad cultural en el riobambeño 81%, mientras que apenas el 19% cree que sí.

En ambos rangos consideran que la procesión y devoción del Señor del Buen Suceso no construye la identidad de la mayoría de riobambeños, esta percepción se debe a la diversidad de tradiciones como: El día de los difuntos, el carnaval, los pases del niño, inti Raymi, etc. La mayoría de ciudadanos suponen que otras tradiciones como las que se han indicado construyen la identidad cultural.

3.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Tabla 14.- Análisis de la Entrevista al Obispo de Riobamba Monseñor Julio Parilla.

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
1.- ¿Cuándo llegó la religión católica al Ecuador?	<p>La mayoría de grandes devociones que tienen los ecuatorianos tienen origen en la colonia, independientemente de la tradición popular que la va generando y la va alimentando.</p> <p>Son grandes devociones que responden a imaginarios culturales, sociales, religiosos que se van configurando de alguna manera y en la medida que se configuran también dan identidad al pueblo.</p> <p>Los pueblos necesitan elementos de identidad y esa es una de las tragedias que hoy tienen muchos jóvenes en la cultura moderna que les falta referencias configurativas muchos jóvenes hoy pues más allá de la familia de la figura paterna materna y de algún que otro ídolo de música de cine pues poco más tienen y eso supone un vacío de</p>	<p>Una breve sinopsis de cómo llegó la religión católica al Ecuador y como esto se ha ido configurando en sincretismos formándose así las tradiciones, creando identidad para ciertos conglomerados, en el caso de la misa se conoce que la liturgia es muy repetitiva pero eso no quiere decir que no se le dé la importancia en aspectos católicos, como mencionó Monseñor lo raro sería dejar de escuchar cada punto de la misa, además se analiza que en la actualidad los jóvenes tienen ausencia de fe, hay varios vacíos pero no solo en el ámbito católico sino también en muchos otros aspectos que conllevan el diario vivir.</p>

	<p>identidad el imaginario da identidad por eso en la vida de la iglesia los imaginarios las imágenes las celebraciones los ritos la liturgia es tan importante porque es un elemento de identidad, en la misa siempre se dice lo mismo y realmente los cambios son mínimos porque la misa también tienen su liturgia y su imaginario y eso da identidad y eso da tranquilidad en qué sentido en el sentido de que los imaginario fundamentales son siempre los que más se repiten.</p>	
<p>2.- ¿Qué tan importante es la fe actualmente en los jóvenes?</p>	<p>La mayoría de los jóvenes adolescentes hoy viven una cultura muy diferente de aquella en la que surgen manifestaciones religiosas como la Procesión del Buen Suceso. Entonces claro pretender que la cultura vaya por un lado y la religiosidad vaya por otro es mucho pretender evidentemente los jóvenes entran en espacios nuevos de evangelización y espacios nuevos de la</p>	<p>La religión forma parte de la cultura de las personas sea cual fuere e incluso para los no creyentes, el ateísmo también es parte de aquello, esto quiere decir que la religión católica sigue presente aunque no con la devoción de antiguas generaciones.</p>

	<p>manifestación de la fe, hace pocas semanas hemos tenido el encuentro diocesano de jóvenes se reunieron cerca de 1000 jóvenes, pero evidentemente de esos 1000 que si van a un encuentro típicamente juvenil con música ,con foros, con debates sin embargo pues yo creo que la inmensa mayoría de jóvenes no van a la Procesión es porque los chicos dejan de ser religiosos no necesariamente sino porque en la vida la expresión de la vida, la expresión de los afectos, la expresión de la sexualidad, la expresión de todo se vuelve completamente diferente entonces no es que los jóvenes han perdido la fe aunque posiblemente alguno la pierda pero creo una manifestación como la Procesión más allá del ambiente del colegio la parroquia que te lleva posiblemente como sea el ámbito que los jóvenes asumen espontáneamente.</p>	
--	--	--

<p>3.- ¿Qué importante es la gente siga estas tradiciones tanto en el aspecto espiritual, cultural y turístico?</p>	<p>Los pueblos necesitan elementos de identidad y esa es una de las tragedias que hoy tienen muchos jóvenes en la cultura moderna, que les falta referencias configurativas muchos jóvenes hoy pues más allá de la familia de la figura paterna materna y de algún que otro ídolo de música de cine pues poco más tienen y eso supone un vacío de identidad el imaginario da identidad por eso en la vida de la iglesia los imaginarios las imágenes las celebraciones los ritos la liturgia es tan importante porque es un elemento de identidad, en la misa siempre se dice lo mismo y realmente los cambios son mínimos porque la misa también tienen su liturgia y su imaginario y eso da identidad y eso da tranquilidad en qué sentido en el sentido de que los imaginarios fundamentales son siempre los que más se repiten.</p>	<p>Identidad e imaginario son dos conceptos que la gente los acarrea aunque en algunos casos no tengan certeza de cuál es su identidad, es por eso que existen las imágenes relacionadas al catolicismo, ya que existe la necesidad de las personas que tienen por tocarlas, para saber que algún ser superior existe.</p>
---	---	--

<p>4.- ¿Qué significa para la iglesia estas tradiciones si van calando entre la gente o se ha ido disminuyendo?</p>	<p>Sin duda para la iglesia significan mucho es por eso que las imágenes son tan importantes porque el pueblo necesitaba ver y tocar la imagen como un elemento de identificación y en ese sentido la devoción al mismo tiempo identifica al pueblo a la cultura y a la tradición, pareciera que un riobambeño pues tiene que ser casi por obligación tiene que ser devoto del Señor del Buen Suceso pues a lo mejor sí, y a lo mejor no y a lo mejor la devoción influye en su vida y lo hace mejor ,o a lo mejor es una devoción epidérmica en que uno pues va a la Procesión como podría ir a cualquier otro acontecimiento y después si te visto no me acuerdo.</p>	<p>Con el pasar del tiempo, los temas referentes a la religión, han tomado otro rumbo, debido a la existencia de nuevas religiones o creencias, pero aun así la religión católica sigue siendo la más practicada, cabe recalcar que las personas adultas que pasarían a ser la minoría, practican la religión católica por un tema de fe o devoción, lo que demuestra una disminución en la práctica de las tradiciones católicas por parte de las nuevas generaciones.</p>
<p>5.- ¿Qué opina sobre la cultura en el tema religioso?</p>	<p>Hoy no se habla de cultura sino de culturas. Hoy la realidad humana es diferente hoy dependiendo del ambiente en que vivas, en esta ciudad ha irrumpido con mucha fuerza el tema indigenista, ahora hay más</p>	<p>La presencia de varias culturas ha generado que la religión católica pierda credibilidad, pero sobretodo la migración de los indígenas que viven en las parroquias rurales a la ciudad.</p>

	<p>30000 indígenas vinculados a la ciudad todo eso trae consigo otro tipo de cultura religiosidad y eso evidentemente la iglesia debe tenerlo en cuenta.</p> <p>Cuando los españoles llegan acá traen consigo entre tantas cosas sus devociones del catolicismo tradicional español de tal manera que la devoción se convierte en una de las grandes manifestaciones de la fe, por eso las devociones son tan diferentes y cambian de país a país, la religión se encarga y se enriza donde vive y a lo largo de los años va evolucionando.</p> <p>La Procesión es una celebración devocional pues es una celebración de fe típicamente devocional, vinculada a todas las devociones a la historia tradición y vinculada a la imagen por eso la devoción popular.</p>	<p>En la actualidad es mal usado el término “inculto” porque todas las personas tenemos cultura, lo que se debe indicar es que no es educado en algunos ámbitos generales.</p>
--	---	--

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Tabla 15.- Análisis de la Entrevista a Franklin Cepeda Astudillo, Historiador.

PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
<p>1.- Cómo ingresó la religión católica al Ecuador?</p>	<p>La religión católica ingresa a América, pero en el caso del Ecuador es obvio que desde la colonia se fue incorporando moldeando, con lentitud evolucionando también y que tiene momentos importantes desde el punto de vista de la adopción, el catolicismo según yo percibo fue en tiempos de García Moreno cuando se la asume como religión de estado, las constituciones generalmente se ha emitido en nombre de Dios, pero claro me parece que es un momento de mucha visibilidad de lo político, de lo religioso a lo nacional en tiempos de García Moreno, pero de hecho esta es una pregunta que demanda una respuesta a largo plazo y si llegamos al tiempo presente vemos cómo va funcionando y como se va debilitando también.</p>	<p>La religión católica viene desde la colonia y con el tiempo fue tomando fuerza, ya que un gran número de la población Riobambeña son católicos, pero con el tiempo se ha tomado al catolicismo como una creencia de nuestra familia y por ende nuestra, mas no un tema de fe propia y en algunos casos se ha debilitado tanto que las personas han optado por elegir otra religión.</p>
<p>2.- ¿Por quién fue establecida la celebración</p>	<p>Precisar ciertas cuestiones es un tanto complejo, a veces hay documentación en</p>	<p>La Procesión del Señor del Buen Suceso es una celebración que viene desde</p>

<p>del Señor del Buen Suceso en Riobamba?</p>	<p>reconocimientos , a veces no hay nada y eso genera dificultades, pero yo supondría que al ser un evento de la Inmaculada Concepción establecido en Riobamba hacia 1605 la orden que eligió esta devoción del Señor del Buen Suceso Santo Ecce Homo, pues de ahí nació el culto y la procesión, no hay información si en la colonia ya había algún culto equivalente o similar a lo que representa la Procesión del Señor del Buen Suceso pero ya en la República en el asentamiento de Riobamba la procesión recobra vida a medida la documentación todo tipo emerográfica, documental, fotográfica yo estimaría que es un fenómeno una manifestación religiosa pues que cobra cierta vigencia, cobra cierta fuerza pero claro eso también evolucionando porque no solamente hablaríamos de la Procesión como el acto central de la semana mayor o Semana Santa del Martes</p>	<p>la antigüedad, debido al pasar del tiempo, no se tiene establecido quien fue el creador de dicha celebración, pese a existir toda la documentación que se ha recogido en torno al tema.</p>
---	---	--

	<p>Santo, llamado así sino como también como una práctica que a veces tiene lugares en otras circunstancias por ejemplo; se sabe que cuando había temblor, terremoto que si a veces se quería invocar lluvias pues se sacaba al Señor en Procesión pero esa costumbre desapareció, se lo sacaba en fecha ajenas a la Semana Santa pero eso se fue perdiendo. Yo creo que hasta los años 40 quizá le digo porque hay unos relatos de Luis Alberto Borja y ahí menciona aquello, quizá un poco más si permaneció esa costumbre de sacar a la efigie en tiempos de conmoción de dificultad local o nacional así se daba.</p>	
<p>3.- ¿Cuáles son los elementos constitutivos de la celebración Procesión del Señor del Buen suceso?</p>	<p>De hecho es algo que se va incorporando las tradiciones que son inventadas. En algún momento se inventaron la incorporaron y fue pues parte del calendario religioso, de las costumbres de los hijos pero una tradición en muchos sentidos no solamente en el punto de vista religioso, sino también como una auto</p>	<p>Existe una evolución en este evento católico, como en todos los aspectos, en su mayoría varias instituciones participan de dicha celebración, pero algunas toman esto como una oportunidad de promocionarse o que la ciudad los vea y otros a lo</p>

	<p>representación de la sociedad donde también se procure localizar el orden de la Procesión eso se publica cada año en dos tres hojitas donde se ve cómo está la sociedad de Riobamba constituida jerárquicamente siempre empieza pues la Cruz Alta avanzan, las congregaciones, las cofradías, los colegios, las instituciones también. Como eso cambia con el tiempo y se cierra el lucimiento de la efigie del Señor del Buen Suceso acompañado de las autoridades civiles y eclesiásticas y termina con una invocación al pueblo en general, sería interesante ir viendo cómo va cambiando en el tiempo, no solo porque la sociedad cambia sino porque también hay instituciones que afloran se extinguen algunas se revitalizan y se puede ver en la Procesión un reflujó interesante de cómo se ha ido formando la sociedad local, pero también como el evento en sí ha ido evolucionando</p>	<p>mejor lo toman con devoción.</p>
--	--	-------------------------------------

	<p>porque de hecho siento que esto evoluciona a saltos no sé si vaya a durar unos años más, pero la Procesión yo la viví de niño todavía tenía cierto aire de recogimiento era muy común por ejemplo; solo instalar altares afuera de la casas no de todas pero si había se ha mantenido algo la costumbre de decorar pero en cambio se ha ido convirtiendo más en un espectáculo entretenido, en ir a ver, en un ir a disfrutar, en ir a comer, porque ya se vuelve una especie de mercado de desfile un espectáculo justamente si habido cambios notables pero también cuáles instrucciones aparecen y cuáles desaparecen en mi caso yo estuve en colegio religioso y los chicos del San Felipe del primer curso desfilaban después los Salesianos, alguna vez nos tocó pero después nunca más volví a ver a los Salesianos, seguramente ya no les interesó ya nos les invitaron y lo mismo debía haber</p>	
--	---	--

	pasado con otras instituciones.	
4.- ¿Qué significado tiene para los riobambeños la celebración del Señor del Buen Suceso?	Como ya le dicho esto es ante todo una auto representación de la sociedad una puesta en escena de la sociedad un elemento constitutivo genérico es el orden jerárquico, que puede ser de menos a más o de más a menos puede ser el esquema puede ser que inicie con un elemento emblemático como la cruz alta y se cierra con la efigie junto con las autoridades, pero claro hay otros elemento de otra índole por ejemplo los penitentes que aquí se los llama cucuruchos en Sevilla se los llama nazarenos pero claro la vestimenta no es igual allá que acá hay variedades en funciones de las hermandades cofradías entidades a las que representan.	La Procesión es la representación de los devotos y de lo que aconteció con Jesús en la antigüedad, pero además se respeta una jerarquía de la que está integrado este evento.
5.- ¿Cuáles son los personajes que participan en la Procesión del Señor del Buen Suceso?	La Cruz Alta es un crucifijo como un estandarte. También asisten los santos varones, Cubijíes por ejemplo que de paso tiene	Aquí no solo se nombró a los personajes sino también se hizo las observaciones de todo incluyendo crucifijos, cuadros vivos que en la

	una banda muy notable en ese sentido son múltiples elementos entre ellos los cuadros vivos, que de alguna manera son una prolongación de actos de fe, ceremonias medievales inclusive que tenían un fin aleccionador en otros tiempos cuando las personas era analfabetas nada mejor que educar con imágenes y el teatro.	antigüedad servía para las personas analfabetas.
--	---	--

Fuente: Elaboración propia por Estephaníe Terán.

Tabla 16.- Análisis de la Entrevista a Ignacio Ramos autor de Libro ‘‘Señor del Buen Suceso’’

PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
1.- ¿Desde qué año acompaña la imagen del Señor del Buen Suceso a Riobamba?	La imagen nos acompaña desde el año 1650, se encuentra en la Concepción en su altar, en Martes Santo se procede a realizar el descenso de la efigie para la Procesión de la Semana Mayor o Semana Santa.	La imagen acompaña a la ciudad desde la antigua Riobamba, la práctica de la Procesión se mantiene desde entonces hasta la actualidad.
2.- Cómo se funda la Sociedad de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso?	En el año de 1859 es fundada esta sociedad por Don Gabriel Girón caballero español radicado en Riobamba tenía sus propiedades en la ciudad y en otros punto de Chimborazo. El junto a un grupo de Riobambeños crean la	En el recorrido de la Procesión se observa a caballeros de traje negro cargando la imagen del Señor de Buen Suceso tienen la denominación de ‘‘Sociedad de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso’’ Esta tradiciones

	<p>Sociedad de Caballeros Esclavos, que eran quienes cargaban las andas de la imagen, en la actualidad se mantiene esta práctica esto ha ido pasando de generación en generación en las familias de la ciudad, sumándose miembros de cofradías además de la Sociedad de Caballeros Esclavos.</p>	<p>familiares se han mantenido en las familias, hay personas de la tercera edad que también por su devoción cargan a la efigie una parte de trayecto, cualquiera que tenga predisposición puede incluirse en la Sociedad y las Cofradías para cargar la imagen.</p>
<p>3.- ¿Qué significa esta Procesión a nivel Nacional?</p>	<p>Recordemos que esta es la Procesión más antigua junto con la imagen de Jesús en época de Semana Santa que justamente esta en Culto, si hablamos de historia y de primicias de Riobamba ahí tenemos una más, recordemos la Procesión Cristo Consuelo de Guayaquil es de 1960, La Procesión del Jesús de Gran Poder en Quito es de 1961.</p>	<p>El experto hace énfasis en que su importancia radica por ser la primera Procesión del País sumándole a la ciudad una primicia, de ahí las ciudades como Quito y Guayaquil siguen su ejemplo.</p>

Fuente: Elaboración propia por Estephanie Terán.

3.10. ANALISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la realización del análisis de resultados y discusión, en el presente trabajo se aplicó una muestra de 384 encuestas de las cuales se ha dividido en dos grupos etarios en los rangos de 16 a 30 años y de 31 a 60 años; divididos en 192 encuestas para cada grupo respectivamente estratificado en las cinco parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba: Lizarzaburu, Velasco, Veloz, Maldonado y Yaruquíes.

El primer grupo está conformado por personas adolescentes, estudiantes secundarios, jóvenes estudiantes, universitarios y adultos; algunos profesionales y algunos otros padres de familia. En el segundo grupo se encuentran personas adultas algunos profesionales, padres de familia que como parte de un núcleo familiar tienen otra perspectiva diferente a la de los adolescentes y jóvenes; otros que son abuelos y que por su experiencia tienen mucha sabiduría y recuerdan aquellas tradiciones que en la actualidad han perdido vigencia y que ya no se viven como antes.

Se procedió de ese modo debido a que se quiere comparar la representación que tiene esta tradición católica religiosa para las personas de acuerdo a su visión del entorno y determinar cuál es la incidencia de esta manifestación en la población riobambeña, además se realizaron entrevistas a personajes entendidos en esta área, entre ellos: Un historiador, el autor del libro del Señor del Buen Suceso y la principal autoridad eclesiástica de la Diócesis de Riobamba.

El historiador Máster Franklin Cepeda, quien en la entrevista realizada dio datos acerca de las crónicas de la historia que se desarrolla en torno a la Efigie del Señor del Buen Suceso y dio su criterio respecto a cómo se vivía La Procesión del Señor del Buen Suceso, la gente lo hacía con devoción y era ceremonial con respeto, pese que ahora sigue vigente la Procesión la devoción se ha perdido en su gran mayoría pues la gente que sale en este evento lo hace por una forma de publicidad y novelería que con el tiempo se perderá.

El Autor del libro del Señor del Buen Suceso es el Licenciado Luis Ignacio Ramos Mancheno, quien realizó una investigación detallada de los hechos acontecidos en torno al origen, congregación y procesión de la Efigie de este Santo Patrono del catolicismo de Riobamba, expresa es una tradición y un acto de fe que cada año se va fortaleciendo y alimentando de devoción.

Monseñor Julio Parrilla Díaz, Obispo de la Diócesis de Riobamba quien como principal autoridad eclesiástica del cantón, tiene conocimiento de la diversidad de tradiciones culturales que se manifiestan en torno al catolicismo en las fechas en las que se conmemoran los eventos del nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Jesús, el Dios que se hizo hombre y que murió para salvarnos.

Es experto en el área católica y manifestó varios conceptos de identidad e imaginario y su conexión con la religión católica, en el caso de la Procesión dijo que todo cambia pero no necesariamente y que la iglesia debe aceptar la percepción de cómo se viven ahora la religión, pues hay personas que deben tener una devoción y otras que solo van por costumbre, pero la inevitable migración también es un factor que hace una diferencia en este contexto.

Lo interesante alrededor de la investigación es que todos los encuestados y entrevistados que no son expertos en el tema habían escuchado sobre la Procesión de Señor del Buen Suceso en los dos rangos de edad, a pesar de que el culto es antiguo, es admirable que siga vigente en la actualidad con la participación de múltiples instituciones. Esto habla mucho de que la religión católica sigue siendo la primera fuerza que conserva la mayoría de creyentes.

Se sabe que esta tradición religiosa reúne a sus fieles el Martes Santo de cada año y que por su gran número de creyentes debe generar una devoción, pero esto no quiere decir que la mayoría de sus creyentes asisten a la Procesión y por supuesto esto responde a la pregunta número 5 ya que son minoría los que participan de la misma. Esta percepción resulta contradictoria con lo antes expuesto, ya que si tenemos mayoría de personas piadosas a la religión católica, las mismas no participan en su mayoría de la Semana Santa o por lo menos de la Procesión.

Siendo esta Procesión la primera del país considerada una tradición, se consultó a los encuestados si se sentían identificados con la imagen, celebración y Procesión del Señor del Buen Suceso y en los dos rangos la mayoría respondió que no se sentían identificados, el paso de los años ha sido fundamental para que las personas piensen que no están identificados, ahora por ejemplo no se practica ir a misa a las 5 o 6 de la mañana como se acostumbraba, además las personas no conocen la historia de la efigie y esto se tendrá fortalecer. En las siguientes interrogantes se preguntó si conocían los personajes que participan en la Procesión y de igual forma en los dos rangos la mayoría conocía a los cucuruchos y soldados romanos.

Aquí es cuando la investigación nos da una resultados contradictorios pero que al analizarlos desde el punto de vista antropológico cobran sentido, recordemos que la antropología estudia el comportamiento de los seres humanos, es entonces, si bien es cierto que los encuestados respondieron que no se sienten identificados con la procesión del Señor del Buen Suceso, ellos conocen quiénes participan, de qué se trata la celebración y quién es el protagonista.

Para finalizar, esto quiere decir que los habitantes de la ciudad de Riobamba, a pesar de negar o creer que no se sienten identificados con la procesión del Señor del Buen Suceso, la identidad se encuentra presente en cada uno de sus habitantes. Marvin Harris señala que la antropología cultural se ocupa de la descripción y el análisis, de las culturas y tradiciones aprendidas del pasado y presente, en el proyecto se encuesta a dos grupos etarios ahí se puede evidenciar el antes y el ahora de cómo se vivía y se vive la procesión. Los antropólogos insisten, ante todo, en la necesidad de contrastar las conclusiones extraídas del estudio de un grupo humano o de una determinada civilización. De esta manera, la importancia de la antropología trasciende los intereses de cualquier colectividad, raza, nación o cultura concretas porque se dedican al estudio de los estilos humanos de vida. El análisis de toda la encuesta permitió visibilizar que la mayoría de riobambeños poseen una identidad cultural que está en permanente construcción en este aspecto religioso, ya que caso contrario no conocerían quienes participan ni en que consiste la Procesión, a pesar de no asistir conocen acerca de esta tradición. En muchas ocasiones los católicos pueden cuestionar aspectos que sucedan y hagan quedar mal a la iglesia, pero mantienen su religión no por las personas que administren la misma sino por su fe, por su devoción, por herencia, etc, al punto que en la procesión participan 113 organizaciones. (Harris, 2001, pág. 3).

CAPITULO IV

4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1. CONCLUSIONES

- Al concluir el análisis del imaginario ciudadano de la Procesión Señor del Buen Suceso en la identidad cultural de Riobamba, los encuestados indican que, no se sienten identificados con la procesión del Señor del Buen Suceso, pero visto de una manera antropológica, pese a que, en las preguntas de identidad con las tradiciones que se manifiestan en torno del Señor del Buen Suceso, los encuestados mencionaban en su mayoría que no se sentían identificados, sin embargo a pesar de que la población encuestada no lo perciba de manera directa, pero conocen de qué se trata la celebración, significado y quienes intervienen en ella; por lo tanto se puede interpretar que la identidad cultural en torno a la procesión del Señor del Buen Suceso, sí forma parte de manera indirecta del imaginario de los riobambeños.
- Si bien es cierto que la Procesión del Señor del Buen Suceso ha perdido fuerza en cuanto a la asistencia de fieles católicos en la misma, se mantiene vigente en el imaginario de jóvenes y adultos, mientras las generaciones que pertenecen al rango de 31 a 60 años madrugaban a cumplir con el ritual religioso de la misa, quienes pertenecen al rango de 16 a 30 años no lo practican porque su cosmovisión ha cambiado también respecto de la asistencia e importancia de la procesión. Esto demuestra que aun cuando la fe ha disminuido en las nuevas generaciones, el respeto y veneración hacia la imagen se mantiene.
- Es necesario aplicar un producto comunicacional sobre la Procesión del Señor del Buen Suceso para fortalecer la identidad cultural de los riobambeños, para de esta manera poder aportar en el fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes quienes desconocen de lo referente a la procesión que forman parte de las manifestaciones católicas de Riobamba.

4.1.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las máximas autoridades de la iglesia católica, apoyarse en los medios de comunicación, autoridades civiles y sociedad en general para fortalecer las tradiciones de esta fiesta religiosa que se identifica con la cultura ecuatoriana, ya que las tradiciones son la manifestación cultural de los pueblos que mantienen vivas las representaciones que identifican a las personas de un determinado lugar, en este caso a los riobambeños. Los medios de comunicación permiten socializar y dar a conocer aspectos de diferentes temáticas, las tradiciones religiosas no son la excepción, si se busca en páginas web de los más importantes periódicos del Ecuador como el Comercio y el Universo, en la temporada de Semana Santa se encuentran reportajes de la Procesión del Señor del Buen Suceso, así mismo en los medios de comunicación televisivos específicamente noticieros, si bien es cierto existen reportajes y material periodístico sobre varios eventos de la Semana Santa, es muy poco lo que se puede encontrar y en la mayoría solo replican la información sobre este tema de investigación.
- Se recomienda que este tipo de tradiciones y celebraciones se posicionen en redes sociales o plataformas digitales que se han posicionado como un medio de comunicación utilizado por los jóvenes y adultos millenials, es un medio que cruza fronteras instantáneamente en tiempo real de una noticia o un acontecimiento con fotografías, videos, textos e imágenes que se difunde en poco tiempo, es por ello que este tipo de tradiciones religiosas y otras noticias de importancia a través del mundo deben ser publicadas por estos medios digitales.
- Aplicar el presente producto comunicacional realizado en base a esta investigación para fortalecer la tradición de la procesión del Señor del Buen Suceso y tomarlo como ejemplo para fortalecer otro tipo de tradiciones de nuestra ciudad, mismo que podría ser difundido por diferentes medios de comunicación, como también aprovechando los nuevos medios digitales, a través de páginas oficiales de diferentes instituciones tanto públicas como privadas, sería importante extender la investigación sobre la procesión del Señor del Buen Suceso hacia todos los sectores que participan en la misma, pues algunas de las organizaciones participantes no pertenecen a Riobamba.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1. INTRODUCCIÓN

La creación de un producto audiovisual recopilando lo relacionado con la Procesión del Señor del Buen Suceso, proporcionará que las personas de la ciudad tengan acceso a la información de la Efigie y la Procesión del Señor Buen Suceso en general, en la actualidad es posible que la mayoría de la ciudad en el sector urbano, que es donde se investigó, pueda tener acceso al documental con las diferentes plataformas digitales. La duración del documental es de 5 minutos donde se detalla la historia de la Efigie, el culto, la tradición, el origen de la Sociedad de Caballeros Esclavos y como los riobambeños lo mantienen como identidad cultural aunque ellos no lo perciban así, todo los resultados que arrojó esta investigación le da un peso fundamental para poder entender el comportamiento de los riobambeños en este específico tema de la religión.

5.2.OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Rescatar el imaginario sobre la Procesión Señor del Buen Suceso en la identidad cultural de los riobambeños en canales digitales, con la colaboración de los diferentes entrevistados.

Tabla 17.- Guion Técnico del Documental, Señor del Buen Suceso.

Escena	Acción	Planos y Ángulos	Texto	Sonido
1.- INT/ IGLESIA LA CONCEPCIÓN/DIA.	TOMAS DE UN CUADRO DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO	PLANO DETALLE	“LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO”	MÚSICA DE INTRODUCCIÓN
2.- INT/ IGLESIA LA CONCEPCIÓN/DIA.	STAND UP	PLANO GENERAL/ TOMAS DE LA CIUDAD, LA CONCEPCIÓN, EFIGIE SEÑOR DEL BUEN SUCESO Y FOTOGRAFÍAS.	RIOBAMBA UNA CIUDAD CATÓLICA POR EXCELENCIA , ASÍ LO INDICA EL INEC, AQUÍ SE RECOGE VARIAS HISTORIAS Y TRADICIONE	MÚSICA DE FONDO.

			S QUE LA CONVIERT N EN LA CIUDAD DE LAS PRIMICIAS UNA DE ELLAS ES LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO. QUE TIENE COMO PROTAGONI STA A LA EFIGIE DEL MISMO, QUE LLEVA 369 AÑOS ACOMPAÑA NDO A LA CIUDAD.	
3.-INT/ IGLESIA LA CONCEPCIÓN/DI A.	STAND UP	PLANO GENERAL	TODAS LAS PRÁCTICAS RELIGIOSAS CATÓLICAS TIENEN SU ORIGEN EN LA COLONIA ASÍ LO INDICA	MÚSICA DE FONDO.
4.-INT/CASA DE LA CULTURA/DIA.	ENTREVIST A A FRANKLIN CEPEDA ASTUDILL O, HISTORIAD OR	PLANO GENERAL	OPINIÓN	MÚSICA DE FONDO
5.- INT/IGLESIA LA CONCEPCIÓN/DI A.	STAN UP	PLANO GENERAL	EL CULTO DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO FUE FUNDADA POR UN GRUPO DE PERSONAS EN 1859,	MÚSICA DE FONDO.

			CON DON GABRIEL JIRÓN A LA CABEZA QUE TENÍA TÍTULOS DE NOBLEZA HEREDADO DE SUS ABUELOS EN ESPAÑA, SE HIZO LLAMAR LA SOCIEDAD DE CABALLEROS ESCLAVOS CUYO FIN ERA EL CARGAR EL ANDA DEL SEÑOR DURANTE LA PROCESIÓN POR LAS CALLES DE LA CIUDAD	
6.INT/IGLESIA LA CONCEPCIÓN/DIA.	ENTREVISTA A A IGNACIO RAMOS AUTOR DEL LIBRO "SEÑOR DEL BUEN SUCESO"	PLANO GENERAL	OPINIÓN	MÚSICA DE FONDO.
7.INT/OFICINA PRINCIPAL DE LA DIÓCESIS RIOBAMBA/DIA.	ENTREVISTA A A MONSEÑOR JULIO PARILLA	PLANO GENERAL	OPINIÓN	MÚSICA DE FONDO.
8.- EXT/PARQUE MALDONADO/NOCHE.	STAND UP	PLANO GENERAL	DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS	MÚSICA DE FONDO.

Fuente: Elaboración propia por Estephanie Terán.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Amaya, S. (2010). *Imaginario Colectivos y Representaciones Sociales en la forma de Habitar los Espacios Urbanos*.
- Amodio, E. (2006). *Cultura, Comunicación y Lenguajes*. (Vol. 1). Caracas: IESALC UNESCO.
- Cadenas, H. (2016). *La función del funcionalismo: una exploración conceptual*. Porto Alegre, Brasil.
- Castoriadis, C. (1990). *La institución imaginaria de la Sociedad*. Buenos Aires, Argentina.
- Compañía de Jesús. (1984). *El Templo del Sagrado Corazón de Jesús*. Riobamba.
- Díaz, E. (2014). *Imaginario Social*. Palermo, Italia.
- Galafassi, G. (2002). *La teoría crítica de la Escuela de Frankfurt y la crisis de la idea de razón en la modernidad*.
- Gonzales, I. (2015). *Patrimonio Cultural*. Madrid, España.
- Harris, M. (1998). *Antropología Cultural*.
- Harris, M. (2001). *Antropología Cultural*. Alianza Editorial.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012).
- Marvin, H. (2001). *Antropología Cultural*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Molano, O. (2008). *Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona*.
- Paoli, A. (1983). *Comunicación e Información* (Trillas ed.). México.
- Parilla, M. J. (2018). *Diócesis Riobamba*.
- PROAÑO, J. F. (1936). *AVE REX, SEÑOR DEL BUEN SUCESO, SALVA AL ECUADOR*. Riobamba, Chimborazo, EProaño, J. F. (1936). *Ave Rex, Señor del Buen Suceso, Salva al Ecuador*. Riobamba: Ortiz.
- Ramos, I. (2014). *Señor del Buen Suceso: Historia, Culto y Tradición*. Riobamba.
- Retondar, A. M. (2008). *Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini*.
- Rizo, M. (2012). *Imaginario sobre la Comunicación*. Barcelona.
- Sánchez, C. (1998). *Las formas de la religión en la sociedad moderna*. Navarra, España: Papers.
- Sola, S. (2014). *Imaginario sociales, procesos de identificación y comunicación mediática*. Chile.
- Sutton, A. (2005). Respuestas religiosas latinoamericanas a los ajustes Socio-culturales

de la globalización.

Valls, T. F. (2005). *El Espectáculo de la fe: manifestaciones religiosas de la fiesta pública en el siglo XVI*. Valencia.

Varas, I. G. (2000). *Identidad Cultural*. Valencia, España. Aianza Editorial.1

Villalobos, A. (2006). *El Sincretismo y el Arte Contemporáneo Latinoamericano. Ra Ximhai*.

Wunenburger, J.-J. (2008). *Antropología del imaginario*. Buenos Aires, Argentina.
d. (s.f.).

8.- De estos personajes indique quienes participan en la Procesión, en caso de conocer otros menciónelos:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a).- Cucuruchos | g).- Soldados romanos |
| b).- Beatas | h).- Sahumeriante |
| c).- Santos varones | i).- Animero |
| d).- Verónicas | j).- Curiquingues |
| e).- Penitentes | k).- Otros |
| f).- Almas santas | |

9.- Cree usted que las tradiciones religiosas son:

- | | |
|----------------|---------------|
| a).-Devoción | d).-Tradición |
| b).-Herencia | e).-Novelería |
| c).- Costumbre | |

10.- ¿Usted se siente identificado con la imagen, celebración y Procesión del Señor el Buen Suceso?

- | | |
|---------|---------|
| a).- Si | b).- No |
|---------|---------|

11.- ¿Cree usted que la procesión y devoción del Señor del Buen Suceso, ha construido la identidad cultural del Riobambeño?

- | | |
|---------|---------|
| a).- Si | b).- No |
|---------|---------|

ANEXO 2
GUÍA DE ENTREVISTAS

Monseñor Julio Parilla

- 1.- ¿Cuándo llegó la religión católica al Ecuador?
- 2.- ¿Qué tan importante es la fe actualmente en los jóvenes?
- 3.- ¿Qué importante es la gente siga estas tradiciones tanto en el aspecto espiritual, cultural y turístico?
- 4.- ¿Qué significa para la iglesia estas tradiciones si van calando entre la gente o se ha ido disminuyendo?
- 5.- ¿Qué opina sobre la cultura en el tema religioso?

Expertos Ignacio Ramos y Franklin Cepeda

- 1.- ¿Cómo ingresó la religión católica al Ecuador?
- 2.- ¿Por quién fue establecida la celebración del Señor del Buen Suceso en Riobamba?
- 3.- ¿Cuáles son los elementos constitutivos de la celebración Procesión del Señor del Buen suceso?
- 4.- ¿Qué significado tiene para los riobambeños la celebración del Señor del Buen Suceso?
- 5.- ¿Cuáles son los personajes que participan en la Procesión del Señor del Buen Suceso?
- 6.- ¿Desde qué año acompaña la imagen del Señor del Buen Suceso a Riobamba?
- 7.- ¿Cómo se funda la Sociedad de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso?
- 8.- ¿Qué significa esta Procesión a nivel Nacional?

ANEXO 3
FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS







ANEXO 4

FOTOGRAFÍAS DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS

