

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“LA IMAGEN DE MONSEÑOR LABAKA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD DE
LOS HABITANTES DEL COCA, PERIODO 1987 – 2018”**

AUTORA:
MARÍA JACKELINE TANGUILA VARGAS

TUTOR:
MSC. RAMIRO RUALES

**Riobamba - Ecuador
Año 2019**

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título: **LA IMAGEN DE MONSEÑOR LABAKA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DEL COCA, PERÍODO 1987 – 2018**, presentado por María Jackeline Tanguila Vargas, dirigido por Mgs. Ramiro Ruales Parreño.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación, escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe de investigación.

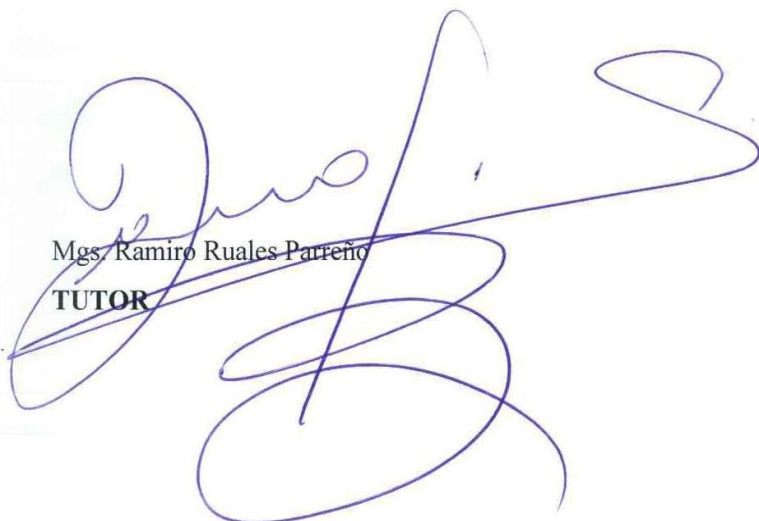
Para constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
Tutor		
Mgs. Ramiro Ruales Parreño	10	
Miembro del Tribunal Mgs. Galo Vásquez	10	
Miembro del Tribunal Mgs. Julio Bravo	10	
Promedio	10	

INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de tutor y luego de haber revisado el desarrollo del Proyecto de Investigación titulado **“LA IMAGEN DE MONSEÑOR LABAKA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DEL COCA, PERÍODO 1987 – 2018”** elaborado por la señorita María Jackeline Tanguila Vargas tengo a bien informar que el trabajo entregado cumple con los requisitos exigidos para que sea expuesto al público, luego de ser evaluado por el tribunal.

Riobamba, abril de 2019.



Mgs. Ramiro Ruales Parreño
TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo María Jackeline Tanguila Vargas, certifico la tesis titulada **“LA IMAGEN DE MONSEÑOR LABAKA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DEL COCA, PERIODO 1987 – 2018”**, soy la responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas presentadas para el presente Proyecto de Investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Tanguila Vargas María Jackeline
C.I 1500756273

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se lo dedico a Dios y a mi familia, en especial a mis padres. A mi madre María Vargas y a mi padre César Tanguila, por su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida universitaria, por creer en mí, por sus palabras de aliento y bendiciones, por haberme dado la oportunidad de estudiar y haberme acompañado en este arduo camino del conocimiento, que queda la satisfacción de haber sido parte de esta carrera y de esta institución que me abrió las puertas en la senda del saber.

A mis hermanas: Sandra, que siempre ha estado con un apoyo moral y económico y su enorme paciencia para creer que todo sacrificio tiene una recompensa. A Dina, que, con sus palabras y consejos de no desfallecer en el camino, fortalecieron mi persona. A Edith con su enorme carisma y palabras me han levantado en esos días de desvelos universitarios. A mi hermana Andrea, que siempre ha demostrado buenos ánimos, en tiempos de crisis. A Evelyn que siempre me ha sabido subir la autoestima y ser una fiel confidente y por último a mi hermano César, que siempre con su muestra de cariño y afecto me han enseñado a que el amor existe en los más pequeños detalles de la vida.

MARÍA TANGUILA

AGRADECIMIENTO

Mi enorme gratitud, a ese incansable sacrificio y entrega de mis padres, por formarme como persona, como estudiante, como mujer, y como hija. Es indescriptible mi reconocimiento y afecto que siento por ellos, no podría haberlo logrado sin su apoyo incondicional y su ayuda costosa en el camino del conocimiento.

A mis profesores, que sembraron en mí la semilla del saber, la curiosidad, la duda, las palabras, la pasión por la lectura, por la investigación y el debate en el día a día de mi vida universitaria, gracias por compartir su sabiduría, ante todo el de la sencillez.

De igual manera, agradezco también a quién con paciencia, me ha orientado para llevar a cabo este proyecto de investigación al Msc. Ramiro Rúaes.

Por último, agradecer a la UNACH que me abrió las puertas del saber, a Río tierra cálida y fría por haberme acogido en estos últimos cinco años de mi vida, a las personas que conocí y me brindaron su amistad, cada una con su historia y sobretodo haber sido parte de ellas también.

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	I
DERECHOS DE AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. OBJETIVOS	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivo Específico	4
1.4. JUSTIFICACIÓN	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE	6
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.1.1. Comunicación	6
2.1.2. Teorías de la Comunicación	6
2.1.2.1. Teoría Estructuralista	7
2.1.2.2. Antropología Cultural	8
2.1.2.3. Tipos de signos	9
2.1.2.4. El imaginario social	10
Cultura	11
2.1.2.5. Definiciones de cultura	11
Identidad	11
2.1.2.6. Vida y Obra de Monseñor Labaka	12
2.1.2.7. Cronología de Monseñor Alejandro Labaka Ugarte 1920 – 2018	14
2.1.2.8. La misión de Aguarico en la Amazonía ecuatoriana	16
2.1.2.9. ¿Quiénes son los Huaorani?	16
2.1.2.10. Fundación Alejandro Labaka	17
2.1.2.11. Ubicación geográfica del cantón Francisco de Orellana	18
2.2. VARIABLES	19
2.2.1.1. Variable Independiente	19
2.2.1.2. Variable Dependiente	19

CAPÍTULO III	20
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
3.1. MARCO METODOLÓGICO	20
3.1.1. Métodos de la Investigación	20
3.1.2. Método Inductivo - Deductivo	20
3.1.3. Método Descriptivo:	20
3.1.4. Histórico - Lógico	20
3.1.5. Científico	20
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	21
3.2.1. Investigación Descriptiva	21
3.2.2. Investigación Documental	21
3.2.3. Investigación de Campo:	21
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	21
3.4.1. POBLACIÓN	21
3.4.2. Muestra	21
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	22
3.5.1. Técnicas de procedimiento para el análisis	22
3.5.1.1. Tabulación de datos	22
3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	23
3.6.1. Análisis de la encuesta	23
3.6.2. Análisis de las entrevistas	38
3.6.3. Discusión de resultados	48
CAPÍTULO IV	52
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
4.1. Conclusiones	52
4.2. Recomendaciones	53
CAPÍTULO V	54
5. PROPUESTA	54
5.1. PRODUCTO VISUAL:	54
5.2. OBJETIVOS	54
5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
5.4. ANEXOS	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variables.....	19
Tabla 2. Género	23
Tabla 3. Imagen de Monseñor Labaka en Orellana.....	24
Tabla 4. Identificado con la imagen de Monseñor Labaka.....	25
Tabla 5. Legado de Monseñor Labaka	26
Tabla 6. Identidad Cultural.....	27
Tabla 7. Peregrinaje Monseñor Labaka.....	28
Tabla 8. Caminata influye en la identidad cultural.....	29
Tabla 9. Labor de Monseñor Labaka.....	30
Tabla 10. En qué medida representan su entrega, lucha y valor	31
Tabla 11. Respeto hacia las culturas amazónicas	32
Tabla 12. Significado de la muerte de Monseñor Labaka	33
Tabla 13. La muerte de Monseñor Labaka representa una forma de comunicación	34
Tabla 14. Ideología de Monseñor Labaka	35
Tabla 15. Se mantiene viva la identidad.....	36
Tabla 16. Producto comunicacional	37

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Ubicación geográfica del cantón Francisco de Orellana.....	18
Gráfico 2. Mapa de los límites y división política de la provincia de Orellana	18
Gráfico 3. Género	23
Gráfico 4. Imagen de Monseñor Labaka	24
Gráfico 5. Identificado con la imagen de Monseñor Labaka	25
Gráfico 6. Legado de Monseñor Labaka	26
Gráfico 7. Promueve identidad cultural.....	27
Gráfico 8. Peregrinaje Monseñor Labaka.....	28
Gráfico 9. Caminata influye en la identidad cultural.....	29
Gráfico 10. Labor de Monseñor Labaka.....	30
Gráfico 11. En qué medida representan su entrega, lucha y valor	31
Gráfico 12. Respeto hacia las culturas amazónicas	32
Gráfico 13. Significado de la muerte de Monseñor Labaka	33
Gráfico 14. La muerte de Monseñor Labaka representa una forma de comunicación	34
Gráfico 15. Ideología de Monseñor Labaka	35
Gráfico 16. Se mantiene viva la identidad.....	36
Gráfico 17. Producto comunicacional	37

RESUMEN

El presente proyecto, tiene como objetivos analizar el impacto que tiene la imagen de Monseñor Labaka como símbolo de identidad de los habitantes del Coca, periodo 1987 – 2018, así como, identificar y determinar su influencia a través de métodos de investigación efectivos. Destacando su labor por conservar la cultura, ser puente de paz entre las petroleras y los indígenas y campesinos, viceversa; esencia fundamental que figuran el reconocimiento hacia las causas justas y reivindicativas por parte de Monseñor.

Asimismo, se argumenta a Mons. Labaka a través de publicaciones y estudios en base a este personaje, como el principal aporte para identificar su ideología, partiendo del amor y respeto a los pueblos Amazónicos. Haciendo referencia también a autores como, Lévi-Strauss, Marvin Harris, Edward Tylor y Malinowski, que argumentan a la teoría antropológica cultural y estructuralista, para describir sus tradiciones aprendidas socialmente, de una determinada sociedad.

Respecto a la metodología aplicada, el método inductivo – deductivo, documental y de campo nos ayudó a verificar y analizar las causas y efectos de las variables planteadas. El estudio de la investigación se dirige a los habitantes de la zona urbana de la ciudad del Coca, donde se aplicaron entrevistas y encuestas para recoger información y obtener resultados. Concluyendo que la imagen de Mons. Labaka, representa el inicio de la creación de nuevas políticas por parte del Estado en defensa de los pueblos Amazónicos. Finalmente, se elaboró un afiche en el que se detalla cronológicamente las acciones de Alejandro Labaka.

Palabras Clave:

Imagen, Símbolo, Identidad, Monseñor

ABSTRACT

This Project aims to analyze the impact of Monsignor Labaka's image as a symbol of identity of the inhabitants of Coca, period 1987 – 2018, as well as to identify and determine his influence through effective research methods. Highlighting his work to preserve culture, to be a bridge of peace between the oil companies, the indigenous and farmers and vice versa; fundamental essence that includes the recognition towards the just causes and on the part of Monseñor.

Likewise, Bishop Labaka is argued through publications and studies based on this character, as the main contributor to identify his ideology, based on love and respect for the Amazonian peoples. Referring also to authors such as Lévi-Strauss, Marvin Harris, Edward Tylor y Malinowski, who argue to anthropological cultural and structuralist theory, to describe their socially learned traditions, of a certain society.

Regarding the applied methodology, the inductive – deductive, documentary and field methods helped to verify and analyze the causes and effects of the proposed variables. The study of the research is aimed at the inhabitants of the urban area of the city of Coca, where interviews and surveys were applied to collect information and obtain results. Concluding that the image of Bishop Labaka represents the beginning of the creation of new policies by the State in defense of the Amazonian peoples. Finally, a poster was elaborated in which Alejandro Labaka's actions are chronologically detailed.

Keywords:

Image, Symbol, Identity, Monsignor, Amazonian

Translation of the abstract reviewed by Dr. Narcisa Fuertes PhD
Professor at Competencias Lingüísticas UNACH.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enfoca en el hilo de representaciones identitarias que levanta la imagen difundida de Monseñor Alejandro Labaka, en la población del Coca como una forma de diálogo con los imaginarios que reproducen algunas prácticas sociales, con el ícono. Como consideración conceptual las nociones de imagen, signo, símbolo y representación serán utilizadas de modo central a lo largo del trabajo de investigación. Se toma de referencia a la noción de signo siguiendo a Charles Peirce para referir a algo – en este caso a un representamen material visual que por algún aspecto está en lugar de otra cosa, es decir, su objeto, Monseñor Labaka para significarlo.

El primer signo visual de referencia para los devotos, el cuerpo de Monseñor Labaka se encuentra enterrado bajo el embaldosado de la iglesia de Coca, mismo lugar en donde el 9 de diciembre de 1984 se extendió la superficie para realizar su consagración episcopal. Por lo tanto, para Humberto Eco, representar el signo icónico de un objeto es reproducir según convenciones visuales pertenencias culturales de orden óptico y perceptivo, cualidades principales que se le otorga a los objetos, es decir el modo habitual de representar objetos.

Asimismo, las numerosas historias que se levantaron en torno a esta figura se formaron principalmente en la tradición de sus escritos “Crónica Huoarani” que son una recolección de sus narraciones escritas de Monseñor Alejandro Labaka Ugarte, realizado por Cabodevilla Miguel, 2011. Tiene su base de origen en la amazonía, principalmente en cantón Francisco de Orellana, conocido también como “El Coca”. Además de ser cuna de dos nacionalidades indígenas de la región amazónica: los kichwas y los waoranis; es una de las principales provincias que proveen al Estado ecuatoriano del petróleo que se exporta.

Este trabajo pretender dar a conocer si la figura de este monseñor sigue presente en la población del Coca, a través del análisis de su compromiso como misionero y lucha por proteger a las minorías. A manera de hipótesis sostengo que el trabajo del padre Alejandro Labaka, fue priorizar la vida, su cultura, ser el portavoz de un pueblo que quiere ser escuchado. De esta forma, planteo dos interrogantes que serían esenciales para fundamentar la presente investigación, tanto en forma como en fondo. ¿Qué impacto tiene la ideología de Monseñor en la opinión pública de los habitantes del Coca? ¿La imagen de Monseñor Labaka sigue presente en los habitantes del Coca?

De igual manera el presente proyecto se sustentará en la tesis de pregrado realizado por Granda Anderson (2018) donde menciona las obras pastorales realizadas por Alejandro Labaka en Francisco de Orellana, específicamente en los pueblos indígenas. Es un trabajo de análisis donde resalta la importancia de sus esfuerzos, lucha y entrega de Monseñor Labaka a estas culturas y pueblo olvidado por parte de los gobiernos, partiendo de ello se tomará como base para iniciar el respectivo estudio.

Esta investigación se plantea en cinco capítulos estructurados de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Marco Referencial. – se aborda con el planteamiento del problema, el objetivo general y objetivos específicos, la justificación de la investigación, tomando como base el símbolo de identidad cultural establecido a partir de la imagen de Monseñor Labaka.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. – hace referencia a la fundamentación teórica, partiendo del concepto de comunicación, resaltando las teorías de varios autores, se toma como principio la teoría antropológica a la cual está enraizado nuestro tema, tomando en cuenta las definiciones de semiótica, identidad cultural, imaginario social, definiciones de imagen, e historia de Monseñor Labaka y situación geográfica del Coca.

CAPÍTULO III. Metodología de Investigación. – se detallan las herramientas y métodos que utilizaron para elaborar la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. Seguido, se procedió al análisis e interpretación de resultados, basado en las encuestas realizadas a los habitantes de la ciudad del Coca. Los resultados se pueden observar a través de cuadros y gráficos estadísticos. Además, se adjuntan las entrevistas realizadas a testigos claves que le dan profundidad a nuestro estudio.

CAPÍTULO IV. Conclusiones y Recomendaciones. – se muestran como parte final del estudio de la investigación y en relación a los objetivos establecidos se realizó las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO V. Propuesta. – Se presenta el producto comunicacional que consta como uno de los objetivos específicos de la investigación, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Monseñor Alejandro Labaka, jugó un papel determinante en la creación del cantón Francisco Orellana. Testigo clave de cuando la población sufría la dependencia total de los amos blancos, cuando se construyeron las primeras pistas de avioneta en Coca, escuelas, tiendas, carreteras Coca – Quito, y cuando los trabajos de exploración y explotación petrolera comenzaron hacer presencia, y con ello las primeras llegadas de colonos a ocupar tierras en este rincón Amazónico.

En ese contexto, la imagen de Monseñor Labaka, representa en el imaginario social de los habitantes del Coca, como un mártir que su vida estuvo marcada a las causas reivindicativas de los pueblos indígenas y campesinos, defensores de los más humildes del Coca.

En el contexto religioso, el crecimiento de la devoción de una población hacia cierto personaje religioso, va creciendo de manera conjunta con las representaciones que este genera en el imaginario social de los mismos. De tal modo, muchas personas pueden reconocer a ese personaje religioso representado como símbolo de entrega a las causas reivindicativas de los pueblos; es decir, como una forma de vida, al recordar no solo su nombre, sino sus obras, su labor social a través de distintas prácticas de reproducción y apropiación popular.

En la actualidad, el hablar de Monseñor Alejandro Labaka es viajar en la historia. Han pasado 32 años de la muerte de Monseñor en la Amazonía ecuatoriana; acribillado por las lanzas de los Tagaeri (grupos no contactados), en un primer intento de llegar a ellos y salvaguardar sus culturas.

En este eje, este trabajo pretende indagar el escenario histórico a partir de la muerte de Monseñor Labaka y, de qué modo su imagen se ha actualizado y re-inventado junto a las tradiciones para forjar el carácter identitario de esta población. Para ello, se tomará atención a la difusión de su legado y del imaginario creado a través de su imagen, mediante publicaciones que realzan su imagen y figura, desde su aparición en el seno de prácticas sociales hasta su fatídica muerte.

Asimismo, se puede percibir que la Fundación Alejandro Labaka y Vicariato Apostólico de Aguarico, cada vez ha trascendido no solo en el pueblo sino en el ámbito social, cultural, propiciando el reconocimiento para continuar con su legado; el caso de la FAL que plantea desde su visión crítica, generar espacios de encuentro y articulación en el entramado social-interinstitucional de convivencia fraterna, para la concreción de mayores niveles de conciencia que prioricen la defensa de la vida de estas Nacionalidades y Pueblos indígenas.

Lamentablemente, la muerte de Monseñor Alejandro Labaka representa una realidad distinta para los más jóvenes que habitan en el Coca e incluso más allá del regionalismo. A pesar de la relevancia que tuvo su trabajo en la defensa de los pueblos Amazónicos y grupos no contactados, se tiene poco conocimiento de ellos.

Por lo antes expuesto, es necesario analizar en qué medida la imagen de Monseñor Labaka, forma parte de los habitantes del Coca y cómo este ha llegado a ser considerado un símbolo de identidad de la población anteriormente mencionada, cuyos sentidos sobrepasan el ámbito religioso.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la influencia de la imagen de Monseñor Labaka, como símbolo de identidad de los habitantes del Coca, periodo 1987 - 2018?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Analizar el impacto que tiene la imagen de Monseñor Labaka como símbolo de identidad de los habitantes del Coca, periodo 1987 - 2018.

1.3.2. Objetivo Específico

- Identificar las acciones o hechos que se reconocen en base a la imagen de Mons. Labaka.
- Determinar la influencia que tiene la imagen de Monseñor Alejandro Labaka como símbolo de identidad de los habitantes del Coca.
- Elaborar un producto comunicacional para evidenciar el pensamiento de Mons. Alejandro Labaka.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Monseñor Alejandro Labaka, rompiendo con el escaparate de la iglesia -Prefecto del Vicariato Apostólico de Aguarico de ese entonces, se vio en la necesidad de defender aquellas personas que no habían tenido la suficiente voz para llegar al exterior y reclamar por sus derechos, priorizando la vida mucho antes que la religión.

La presente investigación es pertinente ya que permitirá conocer los derechos que se reconocieron a la Amazonía ecuatoriana, después de la muerte de Monseñor Labaka, así mismo servirá como un aporte cultural y comunicacional, demostrando si su legado sigue vivo o no, entre los habitantes del Coca; ya que un pueblo sin identidad no puede reflejar su historia, ni su vida.

Desde un enfoque comunicación y cultural, se analizarán desde diferentes perspectivas el “simbolismo de identidad” que el personaje de Monseñor Labaka genera en los habitantes del Coca. La identificación de estos con la religión y los desamparados, y el interés de la sociedad por conocer el legado histórico de salvaguardar las culturas en cada obra que se realizó en bienestar de este territorio y su gente.

Es necesario realizar una investigación científica que conjugue la cultura (religión e injusticias), con la comunicación y que conecte el imaginario de los orellanenses y su entorno con las culturas primitivas (waoranis) como una forma de conocer y respetar estas culturas, ligando así el pasado y el presente que determinará nuestro marco referencial sobre el cual se continuarán contando las historias de quienes somos y nos sentimos parte de esta ciudad.

Es necesario realizar el presente estudio, ya que el tema planteado se fundamentará en varias fuentes bibliográficas. También existen diversas obras levantadas en memoria de Monseñor en la ciudad del Coca (conocido popularmente), desde calles a parroquias hasta una fundación que lleva su mismo nombre, todo ello justifica y hace pertinente este trabajo de diagnóstico y evaluación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para el desarrollo de esta investigación es elemental describir varios de los conceptos, definiciones y teorías de diferentes autores, tomando en cuenta las dos variables y cada una de las categorías e indicadores que encierran el tema, puesto que representará nuestra línea base y sobre todo el soporte teórico al llevar a cabo este proyecto de investigación.

2.1.1. Comunicación

Desde tiempos de la antigüedad la comunicación ha sido estudiados por filósofos, puesto que es muy compleja al momento de dar un concepto único de lo que significa en sí la comunicación. Este dependerá del modo en que vemos nuestra realidad y el entorno. Todo lo que hace el ser humano transmite comunicación; ya sea nuestros movimientos, gestos, habla, escritos, signos, etc. Gracias a ello el hombre pudo vivir, comprender y evolucionar como sociedad.

“La comunicación es importante cuando se relacionan las personas entre sí, plantean una serie de conocimientos y teorías que permiten llevar el análisis de la comunicación no verbal, utilizando conceptos como el enunciado que más de que la palabra, contextualizada. Con esta idea da un giro a la semiótica hasta entonces presente y propone una nueva forma de análisis: la translingüística, que es el análisis que reivindica la inexorable unión de palabra e intencionalidad”. (Batjín, 2008, p.80)

Para H. Mendo & Garay (2005) es “un proceso de interacción social de carácter verbal y no verbal, con la intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión.” (Citado en Coello y Guaño, 2017).

2.1.2. Teorías de la Comunicación

Las teorías de la Comunicación han permitido desarrollar, el estudio de varios fenómenos lingüísticos de cualquier tipo, puesto que contribuyen a explicar los intercambios comunicativos; como los seres humanos tienen la necesidad de compartir lo que piensan y sienten a través de la comunicación.

Según Serrano (S,A), citado por Castro (2012), el término: “Ciencias de la comunicación es todo aquello que tiene por objeto el análisis de las interacciones en las que existe el recurso a actos expresivos”. Es decir, las ciencias de la comunicación son las que estudian todo proceso en el que se lleve a cabo la socialización humana, cuya única es la de dejar huella de su razón, mediante la cultura. (p.8)

Este trabajo de investigación, se abordará desde la teoría: estructuralista y antropológica cultural, debido a la necesidad de estudiar las culturas humanas de forma directa, ya sean a través de sus costumbres, creencias, normas y valores que rigen y modifican su comportamiento en su entorno social.

2.1.2.1. Teoría Estructuralista

El estructuralismo intenta reestablecer las pautas que dan importancia a las acciones, a las palabras, u objetos, existentes en el mundo real, no lo que significa en sí la palabra sino lo que representa, a través de un proceso de comunicación social. Para Lévi Strauss (S, A) citado por Cadenas (2012) expresa que “las varias organizaciones sociales no son empíricas sino modelos contruidos de acuerdo a la realidad.” (p.208)

Mientras que, para Giraldo, Naranjo, Tovar & Córdova (2008) en su libro Teorías de la Comunicación afirman lo siguiente:

Este paradigma sostiene que la vida social es un complejo sistema de comunicación. Todos los fenómenos sociales y culturales son signos, y se requiere de una visión total para comprenderlos. La “estructura” de los mensajes, el “cómo” está confeccionados, y la forma como con ellos interactúan las audiencias. (p.18)

En este contexto para Mattelart (1997), citado por Pérez (2008) menciona que “en la lengua cada signo adquiere su significado y sentido a través de las relaciones de oposición con otros signos, lo cual determina su posición, diferencia y valor”. El ser humano ha creado sus propios signos o formas culturales y estas tienen cobran sentido por el significado que tiene en su entorno.

2.1.2.2. Antropología Cultural

Aporta una visión amplia y relativa que nos ayuda a entender el origen y el porvenir del mundo antiguo y moderno. En este contexto la antropología es esencial para realizar cualquier estudio de un campo determinado, para entender sus cambios y efectos en la dimensión cultural de la existencia humana.

Según Harris (1996), citado por Rodríguez (2014) la antropología cultural “es la encargada de describir y analizar las culturas, costumbres y las tradiciones que socialmente son aprendidas del pasado y del presente.” (p.109)

La antropología cultural según (Kottak, 2011):

Es el estudio de la sociedad humana y la cultura, el subcampo que describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales. Para estudiar e interpretar la diversidad cultural, los antropólogos culturales se involucran en dos tipos de actividades: la etnografía (con base en el trabajo de campo) y la etnología (con base en la comparación transcultural). (p. 10)

Por lo expuesto, es importante que un estudio se realice en el campo de estudio del fenómeno, ya que los datos serán precisos, para luego analizar esa información; un claro ejemplo de ello son los estudios realizados por Malinowsky. Tomando en cuenta esta realidad, nuestro estudio se fundamentará en la Teoría Antropológica Cultural, puesto que abarca todo lo relacionado al estudio del hombre; lo que ha desprendido preguntas como, por ejemplo: ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos aquí? ¿De dónde vinimos? ¿Dónde vamos?

Es evidente de como la antropología cultural mantiene una relación muy estrecha en las relaciones del hombre y su comportamiento en la sociedad, su evolución y cambios, y que a su vez mantienen sus costumbres, tradiciones, gustos, de acuerdo a su idiosincrasia.

Iconografía

Según Rodríguez (2005) citado en Veloz (2017) iconografía:

“Si atendemos a la etimología del término, procedente de los vocablos griegos “íconos” (imagen) y “graphein” (escribir), la iconografía podría definirse como la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de imágenes” (p.9)

Las personas son las que evocan un significado a las imágenes. Una imagen de por sí sola no tiene significado alguno. La imagen, hace referencia a como nosotros proyectamos en la mente un concepto de algo y ésta a su vez a través de la imaginación, emociones o memoria. Por lo tanto, para Eco (1968) citado en D'Angelo (2007):

El signo icónico construye un modelo de relaciones (entre los fenómenos gráficos) homólogo al modelo de relaciones perceptivas que construimos al conocer y recordar el objeto. Si el signo icónico tiene propiedades en común con algo, no es con el objetivo sino con el modelo perceptivo del objeto; puede construirse y ser reconocido por medio de las mismas operaciones mentales que realizamos para construir el objeto de la percepción, con independencia de la materia en que realizan estas operaciones. (p.19)

Para la descripción de la imagen de Monseñor Alejandro Labaka como símbolo de identidad, se describieron los siguientes elementos:

2.1.2.3. Tipos de signos

Ícono

Los íconos tienen una semejanza, en tanto se parecen al objeto que representan. En el Diccionario de Lingüística y ciencias afines López (2014) citado en Orlova (2015) “los íconos son signos caracterizados por mantener con sus significados una relación de semejanza.” (p. 173)

Pierce lo define como aquellos signos que se definen según el aspecto de primeridad, es decir aquello que el ser humano pueda proyectar directamente o desea conocer.

Signo

Para Pierce, un signo, o representamen, es algo que hacer referencia a otra cosa (referente); es la esencia básica del pensamiento y, por lo tanto, de la comunicación. Estos podemos encontrarlos, en las imágenes, objetos, mensajes, hechos, etc.

Símbolo

El término de símbolo puede tener varios significados y múltiples definiciones. Es necesario resaltar que la representación de un símbolo depende mucho del contexto y la

cultura del interpretante, puesto que los símbolos nos son universales sino depende donde se origina. Según la traducción castellana de Sara Barrena, citado en Pierce (1983) “el símbolo es una representación que consiste en una regla que podrá determinar su interpretante.”

Simbolismo y Comunicación

Ruth Páez Martínez (2013) refiere que el ser humano se vincula desde lo simbólico con la naturaleza, con los dioses, con otros seres humanos, con la cultura y la comunicación, “lo simbólico ocupa un lugar privilegiado dentro de la cultura, junto con sus posibilidades por la relación con la memoria y el dinamismo que genera al recordar, anticipar y olvidar”. (p. 56-59)

Desde esta perspectiva, señala que en esa relación simbolismo - comunicación se pone de manifiesto esa necesidad de “praxis ritual” que activa el encuentro y re-encuentro con el otro. Lo que implica que haya ese encuentro, desencuentro, ruptura con la tradición; así como esa fragmentación del conocimiento y una puesta en común desde la perspectiva simbólica de entender el mundo, “existen posibilidades relacionales e implicativas para la educación, la comunicación, la sociedad y la cultura, en la medida que no hay nada tan cercano al ser humano como el símbolo”.

2.1.2.4. El imaginario social

La ciudad es un territorio que se transita, se habita, se tolera, se disfruta y se descifra. En el entorno podemos tener varias sensaciones, emociones y porque no decir hasta sentimientos; todo esto gracias a los olores, colores, sonidos, imágenes, texturas y más que aquí se encuentran. El desarrollo de un entorno se da por medio de como las personas lo construyamos, de cómo lo disfrutemos o de cómo lo padezcamos, es decir, de la funcionalidad que le demos al territorio.

Según Lindón, Hiernaux y Aguilar (2006) citado en Guzmán (2016) la naturaleza de los imaginarios:

“Son también resultado de una combinación de emociones, pulsiones, deseos y perspectivas para ver el mundo. Dicha subjetividad interactúa con otras dimensiones y

estructuras de la vida urbana, como por ejemplo la materialidad de los lugares, las llamadas formas espaciales, a veces de larga duración y otras efímeras”.

Para Guerrero (2004) citado en Freire (2017) considera que el imaginario se conforma de facultades espirituales (religiosidad, cuentos populares, festividades) las prácticas sociales que actúan en una sociedad, y dentro de estos elementos actúa también como regulador de las conductas, tanto de adhesión como de rechazo, es un dispositivo móvil, cambiante, impreciso y contundente a la vez. (p.19-20)

“Es claro que un imaginario es una construcción simbólica, no solo por el carácter trascendente de sus expresiones sino por la creación de nuevos símbolos; es decir, cada imaginario constituye para el ser creador del mismo algo simbólico y trascendente” (Villar, M. & Abello, S, 2010, p.18)

Cultura

2.1.2.5. Definiciones de cultura

Al hablar de cultura, nos enfocamos en lo que representa un pueblo, lo que es y cómo es, ya sea por la forma de cómo se expresa y sienta. Si bien Tylor (Grimson, 2008) en 1871, citado por Barrera (2013) planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris, (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera:

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (p.3).

De hecho, a partir de Boas (Harris, 2011) nos encontramos con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas evitando un enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores. (Citado por Barrera, 2013; p.3)

Identidad

Según Larrain (2003) “la identidad, es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo. Los materiales simbólicos con los cuales se construye ese proyecto son adquiridos en la interacción con otros; como símbolos, gestos, etc.” (p.32)

Situación de Orellana “El Coca”

A lo largo de los años la Amazonía ecuatoriana ha tenido que sufrir el abandono por parte de sus gobiernos y el atropellamiento de sus culturas, que han vivido mucho antes que el Estado existiera, y como tal, luchan en la defensa de su territorio de la invasión de las compañías petroleras y la colonización, ésta hecha de una manera brusca y desordenada y, a veces violenta. Para Villarroel, J, & Vera, A. (2015), citado por Granda (2018): “el mismo gobierno permitía la entrada de nuevos colonizadores para la conquista de tierras vírgenes. En otras palabras, los colonizadores, entraban a tierras ecuatorianas a apropiarse de la selva en donde habitaban los Huaorani. Cabe recalcar, que estas tierras no se encontraban delimitadas ni organizadas.” (p. 14)

Una vez los campesinos situados en el Coca, fueron acosados por los pueblos no contactados (waorani), y a este se sumaron numerosas muertes de parte y parte. Esta realidad, en la ciudad del Coca, empieza a cambiar con la llegada de Monseñor Labaka en 1965 cuando este fue Prefecto Apostólico de Aguarico – Ecuador, quién se propuso defender y respetar el origen estas culturas minoritarias, sus derechos, y a participar de manera justa en el reparto de sus riquezas.¹

2.1.2.6. Vida y Obra de Monseñor Labaka

Alejandro Labaka Ugarte nació un 19 de abril de 1920, en Beizama, Guipúzcoa, España. Por el año de 1932 ingresa al seminario seráfico de los capuchinos de Alsasua (Navarras). Hasta el año de 1945 recorre varias etapas de formación como el noviciado, profesión religiosa y hasta de ordenación sacerdotal. Según Grandez (1977) “Alejandro Labaka estaba siendo acogido por el espíritu santo para realizar sus misiones y rescatar almas” (p. 23-30).

Desde su llegada al país por el año 1953, quiso vivir en la Amazonía, pero antes tuvo que residir unos años en la Costa y Sierra. Siendo su primer destino “Pifo donde fue párroco de la Iglesia de San Sebastián de esta localidad” citado por Granda (2018). Construyó la casa parroquial, los salones de servicio y una escuela, entre otras. En el guasmo de Guayaquil, alentó la construcción del Colegio Rodhe. En Quito, construyó el colegio S. Lorenzo de Brindis. (Vicariato Apostólico del Aguarico, 2012).

¹ Alejandro Labaka: puente entre culturas; Vicariato Apostólico del Aguarico. 2012.

De acuerdo a Grandez (1997), en 1961 Labaka fue nombrado Superior de la Custodia Capuchina en Ecuador. A partir de este año Monseñor ocupa varias designaciones tales como: Prefecto Apostólico del Aguarico, 1965 hasta 1970; Misionero en la Zona Petrolera, 1971; Rector del Colegio Padre Miguel Gamboa, Coca, 1974 Encargado de la Pastoral de los Huaorani, 1976; Superior Regular de la Misión Capuchina, 1979 a 1982; Prefecto Apostólico del Aguarico, 4 de noviembre de 1982; Consagrado Obispo del Vicariato Apostólico del Aguarico, 9 de diciembre de 1984, Coca. (p.47 – 49)

Preocupado por difundir la problemática de las culturas indígenas del Oriente ecuatoriano, Monseñor Labaka y los hermanos capuchinos decidieron crear en el año de 1965, el “Centro de investigaciones culturales de la Amazonía ecuatoriana” (CICAME), mismo que recogería datos de las investigaciones de campo sobre la relación de las empresas petroleras con los indígenas. (Citado en Granda, 2018)

Cada pueblo tiene sus propios rasgos, costumbres y tradiciones y en el reside la historia de un pueblo, un pueblo sin identidad es un pueblo sin historia. Monseñor Labaka por más de 25 años se dedicó a aproximarse a los huaorani, aprendió su idioma, cultura e historia. Su mayor muestra de amor y entrega a su labor es su muerte a lanzazos, dada cuando intentaba mediar en un conflicto entre intereses petroleros y los derechos de un grupo indígena oculto en las selvas orientales. Fruto de este trabajo, en 1976 conoció a un grupo huaorani apenas contactado (los tagaeri), que en el año 1960 se internó en la selva para evitar ser colonizado. Este grupo dio muerte a tres trabajadores petroleros que intentaban abrir trochas para la exploración petrolera.

De acuerdo al portal web del Vicariato Apostólico de Aguarico (2012), este hecho motivó a Labaka a proponer una moratoria petrolera en estas tierras y exigir al Estado que legalice sus territorios ancestrales. Pese a ello, el Estado apoyó en esta área la campaña petrolera del consorcio Elf-Braspetro-Britoil en el Bloque 17 (hoy a cargo de la firma china PetroOriental). De acuerdo a Labaka (1976) en su diario Crónicas Huaoranis “la explotación del campo a un par de días de donde se asientan los pueblos tagaeri /taromenani constituye otra gran provocación, y por otra parte, entraña el propósito de genocidio en el momento que se note el menor obstáculo al trabajo petrolero.”

Para Cabodevilla (2012), a partir de la muerte de Labaka se reconocen los derechos de los

huaorani, hasta entonces llamados despectivamente “aucas”, que quiere decir salvajes. En 1992 el Estado entregó el territorio huaorani, siete años después se declaró como zona intangible a una parte del Yasuní y en 2007 se formuló una política para pueblos aislados. Aun así, la protección de los pueblos ocultos sigue siendo una tarea pendiente. La zona intangible sigue amenazada por la expansión de la frontera petrolera, es recorrida por turistas, madereros, cazadores y colonos; y ha dejado muertes con lanza. Entre ellas, la matanza ocurrida en el 2003 a un grupo de 20 tagaeri, entre mujeres, niños y niñas. También se registró la muerte de tres colonos en el 2009. (Vicariato Apostólico del Aguarico, 2012)

2.1.2.7. Cronología de Monseñor Alejandro Labaka Ugarte 1920 – 2018

Año	Descripción
1920	Nació Alejandro Labaka Ugarte, en Beizama, Guizpúcoa – España
1945	Recorrerá su formación, noviciado, profesión religiosa y ordenación sacerdotal
1947	Alejandro llega a Pingliang, provincia de Kansu – China. Se dedica a la medicina y a la labor evangelizadora
1951	Fue expulsado de China, persecución sistemática a la iglesia católica
1954	Llega a Ecuador a la que será su segunda patria
1965	Nombramiento de Prefecto Apostólico de Aguarico
1967	Se nacionaliza como ecuatoriano
1969	Alejandro pide que se releve del cargo de Prefecto Apostólico de Aguarico
1970 - 1975	Crea el “Centro de Investigaciones culturales de la Amazonía ecuatoriana” (CICAME)
1977	Pidió la autorización de un territorio que salvaguardara el presente y futuro del pueblo
1978 - 1984	Se encuentra inserto entre los indígenas Consagración Episcopal
1985	Presenta una petición al Congreso, se cree dos nuevas provincias en el Oriente: Orellana y Sucumbíos
1987	21/julio: Alejandro Labaka murió lanceado junto a un río amazónico
1987 - 1990	El indígena aparece como un actor político, a través de organizaciones y movimientos

1991	-	
1992		El estado ecuatoriano hizo la entrega legal del pueblo huaorani
1993 1999	-	Se declara una zona intangible dentro del Parque Nacional Yasuní, precisamente en lugar donde murió Alejandro Labaka
2000 - 2006		Huaoranis producen varios ataques a colonos, petroleros y madereros Nace la Fundación Alejandro Labaka, y toma su nombre para continuar con el desarrollo de su gestión (2003). En 2004, mediante el acuerdo interministerial 092 se creó la comisión técnica, encargada de delimitar la Zona Intangible Dieron muerte a 26 personas en poblados (tagaeri, taromenane u otros)
2007		Firma de la Política Nacional de Pueblos Aislados Se define la Zona Intangible parte sur del Parque Nacional Yasuní y del territorio Waorani
2008		La constitución del Ecuador reconoce los derechos de los pueblos aborígenes Se inaugura en Roma, el templo de los mártires del siglo XX, Alejandro e Inés están entre ellos.
2009 2014	-	El Vicariato de Aguarico fusiona el Colegio Gamboa y la Escuela Fray Mariano, mediante resolución Nro. 238-DP-CZ2-2014, actualmente Unidad Educativa Fiscomisional Padre Miguel Gamboa
2015 2018	-	La Fundación Alejandro Labaka hasta el presente continúa trabajando con el legado de Monseñor Labaka, básicamente defender los derechos de los pueblos y defender la convivencia pacífica entre pueblos heterogéneos a veces hasta rivales.

A pesar de que fuera asesinado hace tres décadas, sigue aún resonando su camino en diversas conferencias y foros mundiales.

“En abril de 2008 se inauguró en Roma, por voluntad del Papa anterior Juan Pablo II, el Templo de los Mártires del siglo XX. Alejandro e Inés están entre ellos. Desde Coca llegaron a Roma dos objetos personales suyos expuestos a vista de todos.” (Vicariato Apostólico de Aguarico, 2012)

El nombre de Monseñor Alejandro Labaka sigue presente en calles, avenidas, parroquias,

comunidades, negocios, entre otros, dentro de Orellana. Con el tiempo han surgido varios escritos donde destacan los valores humanos que orientaron su vida, difundiendo ampliamente su biografía y entrega; mostrando y recordando el sentido de su vida. Por eso puede ser presentado como símbolo de identidad, inspirador de la juventud.

Símbolo de los sueños de las personas que son capaz de sentirse identificada con aquellos que han sido marginados y olvidados, por la trascendencia de su vida, entrega, dedicación, espíritu inquebrantable y su renunciante opción preferencial por los olvidado, continúa vivo en la labor de sus hermanos capuchinos que han hecho eco para que sea reconocido por el trabajo y respeto a la vida de estos grupos étnicos, hasta tal punto de perder la vida.

2.1.2.8. La misión de Aguarico en la Amazonía ecuatoriana

La Amazonía con su exuberante selva tropical y su lejanía geográfica hizo que fuese el hogar habitado casi exclusivamente por indígenas. En febrero del año de 1542, una expedición de españoles encontró el río Amazonas.

De acuerdo Recalde (2012): “los Jesuitas misionaron durante siglos en la región. Expulsados ellos, la región sufrió el despojo en tiempos de la explotación del caucho. En 1921 la Santa Sede encomendó la misión de Pastaza a la Congregación italiana de los Josefinos, que cumplirán dentro de unos años, un siglo de permanencia en la región. Estos misioneros pidieron a la Congregación de Propaganda pide el desmembrar su extensa misión, fundando una nueva con la región llamada Aguarico. El 16 de noviembre de 1953 el papa Pio XII creaba la Prefectura apostólica de Aguarico, encomendándola a los capuchinos. Su extensión era de 29.000 km² y apenas era habitada por unos 3.000 habitantes. La mayoría de ellos habitaban a la orilla izquierda del Napo. Estaban los temibles “Aucas”, los hoy llamados Huaorani, que tanta importancia van a tener en la vida de Alejandro Labaka.” (alejandroeines.org, 2012)

2.1.2.9. ¿Quiénes son los Huaorani?

De acuerdo al portal web Alejandro & Inés, los huaorani es un pueblo ancestral de la selva amazónica que ha permanecido en aislamiento voluntario hasta mediados del siglo XX. Se han movilizad en un área de unos 10.000 km² de selva amazónica. Ha sido un pueblo agresivo, debido en parte a las vejaciones que ha sufrido por los explotadores de

caucho y petróleo en su región. El Instituto lingüístico de verano, de origen norteamericano y evangélico, intentó varios contactos con ellos. Fue trágico el del 8 de enero de 1956, en el que murieron 5 misioneros evangélicos. Pero la misionera evangélica Raquel logró contactos permanentes y una especie de reducciones en que la gran mayoría de la población Huaorani entró en la civilización. Dos parcialidades quedaron ajenas al contacto, quedando en aislamiento voluntario: Taromenane y Tagaeri, que aún siguen aislados. (alejandroeines.org, 2012)

2.1.2.10. Fundación Alejandro Labaka

La Fundación Alejandro Labaka (FAL) nace con el objetivo de continuar con el legado de Monseñor Labaka, en la reclamación de los derechos de los pueblos indígenas, sucesora en la difusión de la promoción histórica cultural del Centro de Investigaciones Culturales de la Amazonía Ecuatoriana (CICAME). De acuerdo al portal web la fundación (S/A) tiene un papel importante en la vida de la defensa de los pueblos indígenas y mestizos de la Amazonía, lo ha hecho al menos en cuatro frentes:

- “El estudio y análisis crítico de la realidad amazónica, la contribución al conocimiento de las culturas amazónicas y sus desarrollos, contradicciones y conflictos².” (fundacionlabaka.org, s/a)
- “La promoción y visibilización de las culturas amazónicas, la generación de espacios y programas para incentivar el activismo cultural de los indígenas amazónicos, para evitar que la compleja trama de su vida cultural se desvanezca y apague generando no solo la pérdida de saberes, sino la destrucción del ethos vital de los jóvenes indígenas, el avance de la anomia y la desestructuración de sus sociedades.” (fundacionlabaka.org, s/a)
- “Las acciones efectivas para la protección de los derechos de los pueblos indígenas, en especial aquellos que resultan más vulnerables por ser pueblos de contacto reciente como los waorani o pueblos en aislamiento como los clanes a los que conocemos como Tageri/Taromenane.” (fundacionlabaka.org, s/a)

² Fundación Alejandro Labaka, s/f, <https://www.fundacionlabaka.org/index.php/quienes-somos/identidad-fal/51-quienes-somos> (consultada el 2 de diciembre de 2018).

2.1.2.11. Ubicación geográfica del cantón Francisco de Orellana

Francisco de Orellana es la capital de la provincia de Orellana, está localizada en la región amazónica de Ecuador. Tierras de los Kichwas, Shuars y Huaoranis, además de ser colonizada por los mestizos que se desplazaron a este territorio por la oferta de trabajo de las petroleras. Según los datos del censo de población del 2010 la población del cantón es de 72.795 (INEC, 2010).

Gráfico 1. Ubicación geográfica del cantón Francisco de Orellana



Fuente: Agreda, M. (2016). Plan de desarrollo turístico de Francisco de Orellana. Ecuador. p. 20

Se ubica entre:

Latitud Sur: 0°03'30'' y Longitud Oeste:

76°18'00''

Latitud Sur: 1°04'40'' y Longitud Oeste:

76°00'40''

Francisco de Orellana presenta una altura promedio de 245 a 300 metros sobre el nivel del mar.

Límites

Norte : Cantón Joya de los Sachas

Sur : Provincia de Napo

Este : Cantón Aguarico

Oeste : Cantón Loreto

Gráfico 2. Mapa de los límites y división política de la provincia de Orellana



Fuente: Agreda, M. (2016). Plan de desarrollo turístico de Francisco de Orellana. Ecuador. p. 25

2.2. VARIABLES

2.2.1.1. Variable Independiente

La Imagen de Monseñor Alejandro Labaka

2.2.1.2. Variable Dependiente

Símbolo de Identidad

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE
Variable independiente: La imagen de Alejandro Labaka	“Una imagen es una representación de algo que no está presente. Es una apariencia de algo que ha sido sustraído del lugar donde se encontraba originalmente y que puede perdurar muchos años. Una pintura, una fotografía, una viñeta de comic, una película, un videojuego o una página de periódico, ofrecen imágenes que son solo apariencia del objeto representado” Aparicio (2006) citado por Pascual (2010)	Representación Imagen	Nivel de representación Impacto de la imagen de Monseñor Labaka	Técnica Entrevistas Instrumentos Guía de entrevistas
Variable dependiente: Símbolo de identidad	“El símbolo es un signo que se refiere al objeto que denota en virtud de una ley, usualmente una asociación de ideas generales que operan de modo tal que son la causa de que el símbolo se interprete como referido a dicho objeto.” (Pierce, 1974; p.4).	Historia Antropología Cultural	Identidad Religión	Técnica Encuestas Instrumentos Guía de encuestas

Tabla 1. Variables

Elaborado por: *María Tanguila (2019)*

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MARCO METODOLÓGICO

3.1.1. Métodos de la Investigación

Esta investigación se realizó por medio del enfoque cualitativo y cuantitativo, puesto que se indagó en los archivos que hablen de Monseñor Labaka – histórico documental, de igual manera se realizó entrevistas a testigos claves y encuestas a los habitantes del Coca para medir el impacto de la imagen de Monseñor, con el fin de determinar ¿quién? y ¿por qué? lo recuerdan.

3.1.2. Método Inductivo - Deductivo

Mediante este método se partió de conceptos básicos y por medio de la observación de los diferentes fenómenos, para llegar hacia conclusiones que permitieron comprender el objeto de estudio “La imagen de Monseñor Labaka como símbolo de identidad de los habitantes del Coca, periodo 1987 – 2018”.

3.1.3. Método Descriptivo:

Dicho método permitió exponer conceptos y resultados obtenidos en la presente investigación con respecto a la imagen de Monseñor Labaka, las entrevistas y encuestas realizadas a la población de Francisco de Orellana (El Coca).

3.1.4. Histórico - Lógico

Se revisó los hechos e ideas del pasado, comprobándolo con hechos actuales.

3.1.5. Científico

Este método permitió conocer más sobre la imagen de Monseñor Labaka como símbolo de identidad en los habitantes del Coca, pues a través de la fundamentación teórica y la aplicación de técnicas se recolectó datos; como entrevistas y encuestas que se realizó a los habitantes del Coca, con el fin de comprobar nuestra formulación del problema.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación Descriptiva

Nos permitió describir las principales características fundamentales de imagen y símbolo de identidad, su causa y efecto, asociando las variables dependientes e independientes entre sí, en base a la información que se obtuvo.

3.2.2. Investigación Documental

Se recurrió a fuentes bibliográficas, libros sobre: imagen, símbolo, identidad, vida de monseñor Labaka y las acciones que consiguieron después de su muerte en beneficio de los habitantes del Coca.

3.2.3. Investigación de Campo:

Se verificó la vigencia del pensamiento de Monseñor Labaka en la ciudad del Coca.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo NO experimental, puesto que el fenómeno cultural ya existe en nuestro entorno, de igual manera no se manipuló ninguna variable, en conclusión, el fenómeno, fue estudiado tal como se ha propuesto en su contexto.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

La población y universo a investigar es de 40.730 habitantes de cantón Francisco de Orellana, en la provincia de Orellana (El Coca); según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2010).

3.4.2. Muestra

Para extraer la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

En donde:

n= tamaño de la muestra

N= población (40.730 habitantes)

σ= Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z= Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96.

e = Margen de error (0,05)

$$n = \frac{40730(0.5)^2(1.96)^2}{(40730 - 1)(0.06)^2 + (0.5)^2(1.96)^2}$$

$$n = \frac{39117.092}{(40729)(0.0036) + (0.25)(3.8416)}$$

$$= \frac{39117.092}{146.6244 + 0.9604}$$

$$n = \frac{39117.092}{147.5848}$$

$$n = 265$$

La muestra específica establece a 265 encuestas que se aplicaron a los habitantes del Coca, que es el objeto de estudio. Se muestra el criterio de tres expertos en la línea investigativa: Padre José Miguel Goldáraz, Hno. Jesús García Presidente de la Fundación Alejandro Labaka y Carlos Azcona, devoto.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la ejecución de este proyecto de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Encuestas**

Nos permitió recoger información entorno al problema de investigación, mismos que se aplicó a los habitantes de la ciudad del Coca, y de esta manera fundamentar y respaldar los resultados de este proyecto.

- **Entrevistas**

Con esta técnica nos aproximamos de forma directa a los actores de nuestra investigación, para obtener información específica sobre el impacto que tiene la imagen de Monseñor Labaka, estableciendo un aporte enriquecedor a este trabajo, destacando que las preguntas fueron previamente elaboradas.

3.5.1. Técnicas de procedimiento para el análisis

3.5.1.1. Tabulación de datos

Tras la aplicación de las encuestas, se llevó a cabo el proceso de tabulación, interpretación y análisis de cada pregunta en concreto.

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.6.1. Análisis de la encuesta

Tabulación e interpretación de las encuestas que se aplicó a la población urbana del cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana “El Coca”.

Muestra: encuestadas a 265 personas

Género:

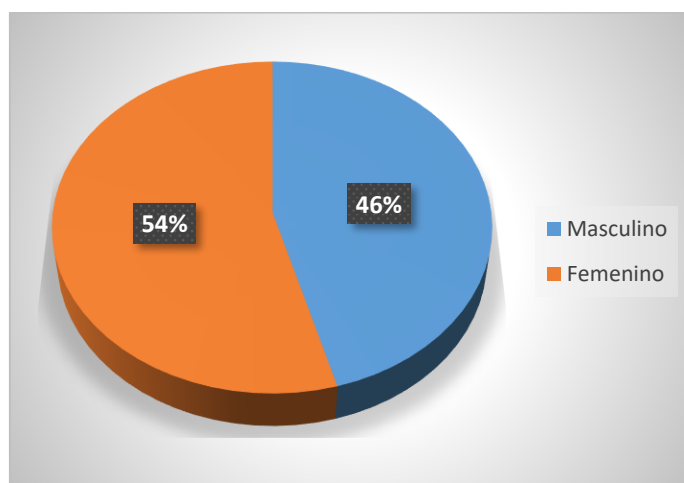
Tabla 2. Género

Género	
Masculino	121
Femenino	144
Total	265

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 3. Género



Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos recogidos de las encuestas aplicadas en la ciudad de Francisco de Orellana (El Coca), 121 personas son de sexo masculino que corresponden al 46% y las 144 son de sexo femenino constituyendo el 54%, la suma de estos datos da equivalen a 265 (tamaño de la muestra), que corresponde a las 100% de personas a ser encuestadas. Asimismo, se puede determinar que la participación en las encuestas del género femenino es de un 8% que vendría hacer 23 personas más que la del otro género.

Pregunta No. 1: ¿Identifica usted la imagen de Monseñor Labaka en Orellana?

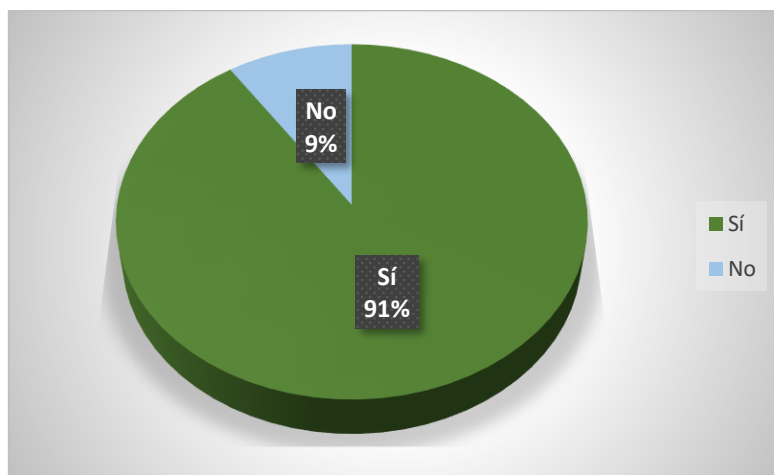
Tabla 3. Imagen de Monseñor Labaka en Orellana

Pregunta No. 1	Total
Sí	240
No	25
Total	265

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 4. Imagen de Monseñor Labaka



- **Análisis:** De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada, podemos concluir que el 91% de las personas identificaron la imagen de Monseñor Labaka y el 9% representan a las personas que desconocen la imagen de Monseñor.
- **Interpretación:** Los datos obtenidos destacan que, de 265 encuestados, 240 personas si conocen la imagen de Monseñor Labaka es decir un índice más de la mitad y sólo 25 equivalente al 9% no conocen a Monseñor, debido a que son procedentes de otras provincias. Se tomará como referencia a las 240 personas que afirmaron identificar al Padre Labaka, para continuar con la investigación.

Pregunta No. 2: ¿En qué medida se siente usted identificado con la imagen de Monseñor Labaka?

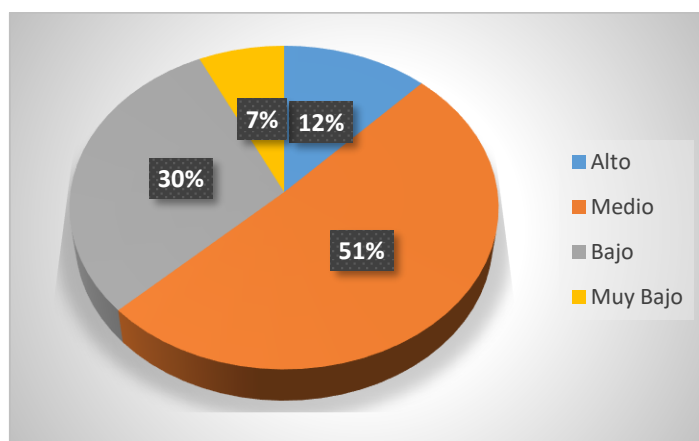
Tabla 4. Identificado con la imagen de Monseñor Labaka

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	29	12%
Medio	122	51%
Bajo	72	30%
Muy Bajo	17	7%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 5. Identificado con la imagen de Monseñor Labaka



- **Análisis:** Del total de encuestados el 51% se siente identificado con la Imagen de Monseñor Labaka en un grado medio, el 30% manifiestan que se encuentran identificados en un grado alto, el 12% de los mismos dicen que sienten identificados en un grado bajo y por último el 7% de encuestados es un grado muy bajo.
- **Interpretación:** Podemos observar que existe un alto porcentaje donde evidenciamos que los habitantes del Coca se identifican con la imagen de Monseñor, un total de 122 personas encuestados que se identifican en un grado alto, en un porcentaje menor encontramos a 17 encuestados que dicen que en el grado en el cual ellos se identifican con la imagen es muy bajo.

Pregunta No. 3: ¿Qué nivel de conocimiento posee usted sobre el legado de Monseñor Labaka?

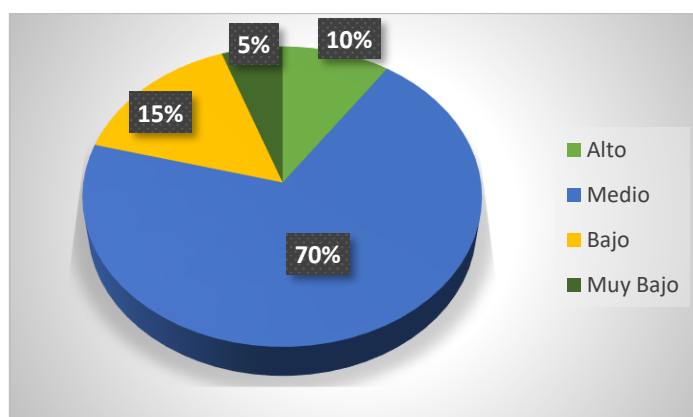
Tabla 5. Legado de Monseñor Labaka

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	23	10%
Medio	167	70%
Bajo	37	15%
Muy Bajo	13	5%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 6. Legado de Monseñor Labaka



- **Análisis:** Del total de encuestados el 70% de los habitantes del Coca, poseen un nivel medio de conocimiento sobre el legado o pensamiento de Monseñor Labaka, mientras que solo el 10% posee un nivel alto de su conocimiento, seguido del 15% que manifiestan que poseen un nivel bajo y por último con el 5% encontramos a quienes tienen un nivel muy bajo acerca del legado de Monseñor Labaka.
- **Interpretación:** Podemos evidenciar que la mayor parte de los habitantes del Coca en su mayoría conocen un nivel medio el legado de Monseñor Labaka, y solo 23 encuestados en la mayoría gente mayor de entre 40 a 60 poseen un conocimiento alto, con un porcentaje menos se ubican quienes poseen un nivel bajo de conocimiento del legado de Monseñor y con un porcentaje bien reducido encontramos a quienes dicen tener un nivel muy bajo alrededor de 13 encuestados.

Pregunta No. 4: ¿Considera usted que la imagen de Monseñor Labaka promueve la identidad cultural del cantón Francisco de Orellana?

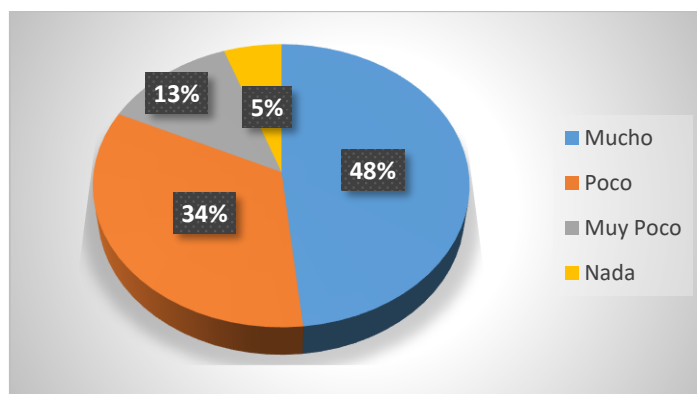
Tabla 6. Identidad Cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	116	48%
Poco	81	34%
Muy Poco	30	13%
Nada	13	5%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 7. Promueve identidad cultural



- **Análisis**

De acuerdo a los resultados de las encuestas aplicadas, el 48% eligió la opción mucho pues son quienes consideran que la imagen de Monseñor Labaka fomenta la identidad cultural del cantón Francisco de Orellana, el 34% de encuestados consideran que es poco lo que promueve la imagen de Monseñor Labaka en la identidad cultural de la población, el 13% piensa que muy poco y el 5% manifiestan que la imagen de Monseñor Labaka no fomenta en lo absoluto como símbolo de identidad cultural del Coca.

- **Interpretación**

Tras los datos obtenidos podemos concluir que la imagen de Monseñor Labaka en Francisco de Orellana (El Coca), fomenta en un porcentaje significativo como símbolo de identidad cultural, pues posee el mayor porcentaje en el gráfico estadístico y con menor porcentaje tenemos alrededor de 13 personas que equivale al 5% que manifiestan que en nada promueve la identidad cultural Monseñor Labaka.

Pregunta No. 5: ¿Con que frecuencia ha participado usted del peregrinaje en conmemoración a la muerte de Monseñor Labaka?

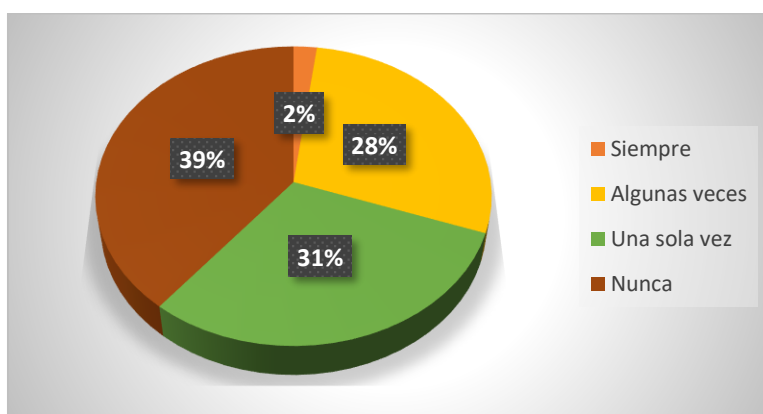
Tabla 7. Peregrinaje Monseñor Labaka

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	2%
Algunas veces	68	28%
Una sola vez	73	31%
Nunca	94	39%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 8. Peregrinaje Monseñor Labaka



- **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 39% de los encuestados nunca ha participado en el peregrinaje en conmemoración a Monseñor Labaka, con el 31% tenemos a quienes han participado una sola vez, mientras que con el 28% identificamos a las personas que algunas veces han sido participe de ellas y con el 2% encontramos a las personas devotas que siempre forman parte de este peregrinaje.

- **Interpretación**

Los datos obtenidos destacan que la mayoría de encuestados nunca han participado, pero han observado el peregrinaje en conmemoración de Monseñor Labaka, y con un porcentaje inferior encontramos a quienes son fieles a las causas reivindicativas de este personaje, personas devotas y fieles, que año tras año, han sido participe de este peregrinaje.

Pregunta No. 6: ¿Considera usted que el peregrinaje o caminata realizado por el Vicariato Apostólico de Aguarico influye en la identidad cultural de los habitantes del Coca?

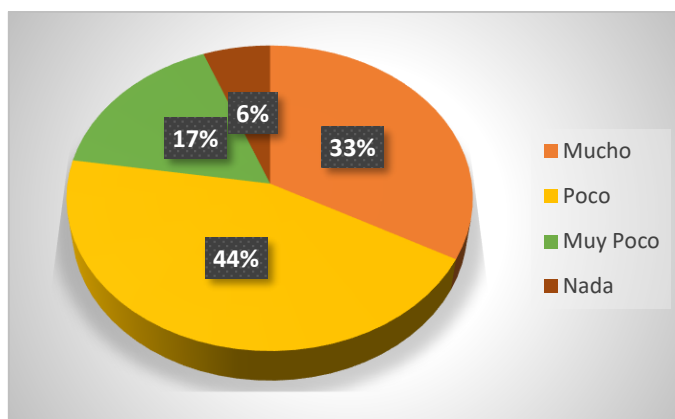
Tabla 8. Caminata influye en la identidad cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	79	33%
Poco	107	44%
Muy Poco	40	17%
Nada	14	6%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 9. Caminata influye en la identidad cultural



- **Análisis**

Del 100% de los encuestados, el 44% consideran que el peregrinaje impulsada por el Vicariato Apostólico de Aguarico en memoria de Monseñor Labaka, influye poco en la identidad cultural de los habitantes del Coca, el 33% manifiesta, que es poco su influencia en la población, mientras que un 17% nos indican que es muy poco su incidencia y el 6% nos dicen que no influye en lo absoluto en la identidad cultural la caminata de Monseñor Labaka.

- **Interpretación**

Se puede concluir que tras las encuestas aplicadas el mayor porcentaje de la población considera que influye poco el peregrinaje de Monseñor Labaka en la identidad cultural de los habitantes del Coca.

Pregunta No. 7: ¿Usted como considera la labor de Monseñor Labaka?

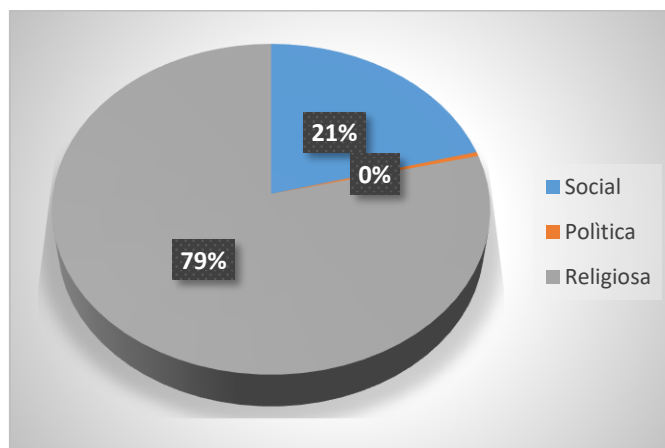
Tabla 9. Labor de Monseñor Labaka

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Social	52	21%
Política	1	0%
Religiosa	197	79%
Total	250	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 10. Labor de Monseñor Labaka



- **Análisis**

Del total de los encuestados se puede observar que el 79% respondió que la labor de Monseñor Labaka es religiosa, el 21% consideran que social y el 0% de encuestados dicen que por política.

- **Interpretación**

La mayoría de población encuestada en un alto nivel de porcentaje considera que la labor de Monseñor Labaka es religiosa, seguido de porcentajes menores encontramos a quienes dicen que su labor es social y con un mínimo porcentaje que es política. Cabe indicar que alrededor de 10 personas escogieron dos opciones social y religiosa, ya que busca salvar la cultura, mucho más allá que el ámbito religioso.

Pregunta No. 8: ¿En qué medida la contribución de Monseñor Labaka en defensa de los derechos de los habitantes del Coca, representan su entrega, lucha y valor hacia los más desamparados o necesitados?

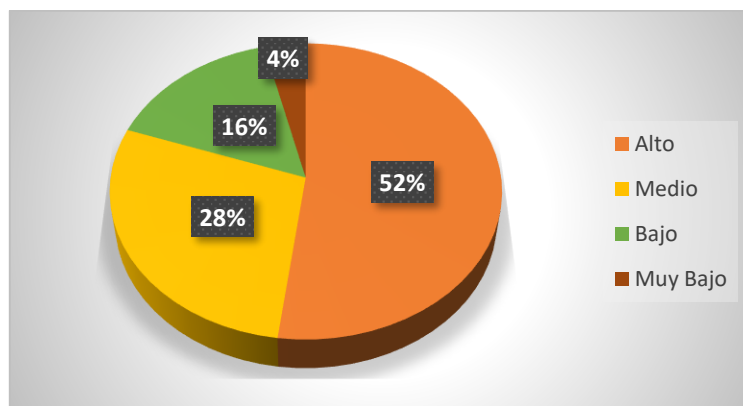
Tabla 10. En qué medida representan su entrega, lucha y valor

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	125	52%
Medio	68	28%
Bajo	38	16%
Muy Bajo	9	4%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 11. En qué medida representan su entrega, lucha y valor



- **Análisis**

Según las encuestas aplicadas, notamos que el 52% de la población, indicaron que el trabajo de Monseñor Labaka representa su entrega y lucha, en defensa de los derechos hacia los más necesitados, el 28% dicen que contribuyen en un grado medio, el 16% manifestaron que en un grado bajo y por último 4% eligió que representan en un nivel muy bajo su entrega hacia los más desamparados.

- **Interpretación**

De los resultados obtenidos los habitantes del Coca consideran que la imagen de Monseñor Labaka representa su entrega y lucha, hacia los más necesitados, en un grado alto y medio, es decir en su mayoría las personas sienten que la entrega de Monseñor va más allá del ámbito religioso, su compromiso es con los desamparados, donde se respete los derechos de las personas.

Pregunta No. 9: ¿Por qué razón considera usted que Monseñor Labaka defendió el respeto hacia las culturas amazónicas?

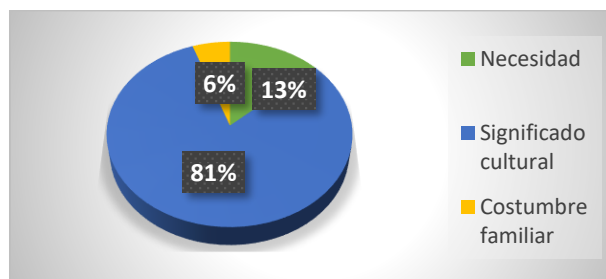
Tabla 11. Respeto hacia las culturas amazónicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Necesidad	32	13%
Significado cultural	196	81%
Costumbre familiar	13	6%
Total	241	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 12. Respeto hacia las culturas amazónicas



- **Análisis**

Del total de los resultados obtenidos se puede observar que el 81% respondió que la razón por la que Monseñor Labaka defendió el respeto hacia las culturas amazónicas es por el significado cultural que tienen estos pueblos, el 13% consideran que es por necesidad y solo el 6% de las personas manifiestan que es por costumbre familiar que Monseñor Labaka defendió a estos pueblos. De igual manera se pudo apreciar que más de una persona marcó dos opciones: necesidad y significado cultural.

- **Interpretación:**

En un alto porcentaje los encuestados coinciden que la razón por la cual Monseñor Labaka defendió el respeto hacia las culturas amazónicas es por significado cultural, puesto que el valor de estos pueblos son la historia en sí de un país, donde sus derechos han sido vulnerados por parte del estado ecuatoriano, en lo que respecta a la Amazonía. Seguido de porcentajes inferiores donde indican que por la ausencia de los gobiernos se vio en la necesidad de protegerles, al igual de salvaguardar la cultura de estos pueblos y a su vez permanezca como costumbre familiar de hacer respetar sus derechos, ya que son los únicos dueños de la tierra.

Pregunta No. 10: ¿Qué significa para usted la muerte de Monseñor Labaka?

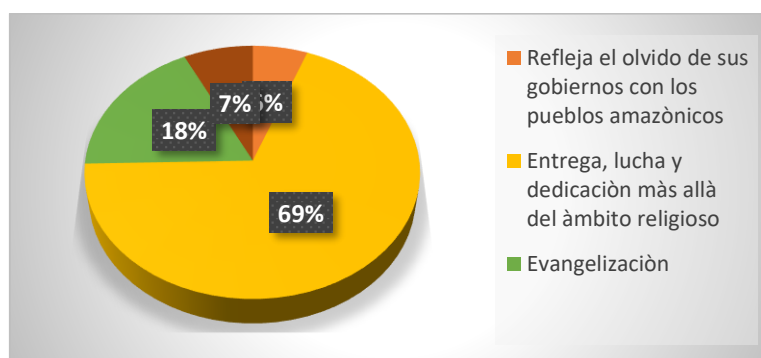
Tabla 12. Significado de la muerte de Monseñor Labaka

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Refleja el olvido de sus gobiernos con los pueblos amazónicos	15	6%
Entrega, lucha y dedicación más allá del ámbito religioso	179	69%
Evangelización	47	18%
Explotación petrolera y muerte a los pueblos originarios	19	7%
Total	260	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 13. Significado de la muerte de Monseñor Labaka



- **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas en los habitantes del Coca, podemos concluir que el 69% de las personas consideran que la muerte de Monseñor Labaka representa su entrega, lucha y dedicación más allá del ámbito religioso, el 18% eligió que su muerte representa en sí la evangelización con estos pueblos nativos, el 7% manifiestan que su muerte representan la explotación petrolera y muerte a los pueblos originarios y por último el 6% coinciden que su muerte refleja el olvido de sus gobiernos con los pueblos amazónicos. Además, se pudo constatar que alrededor de 20 personas escogieron más de dos opciones.

- **Interpretación:**

Se puede concluir que la muerte de Monseñor Labaka representa en sí para los habitantes del Coca, la defensa de sus derechos, hasta el punto de dar su vida, con el fin de salvaguardar la cultura y esencia de este pueblo originario, mismo que han tenido que sufrir el olvido de sus gobiernos, lo que determina que son parte de su identidad cultural.

Pregunta No. 11: ¿Cree usted que la muerte de Monseñor Labaka representa una forma de comunicación y a su vez un llamado de atención hacia el gobierno por respetar la Amazonía y su gente?

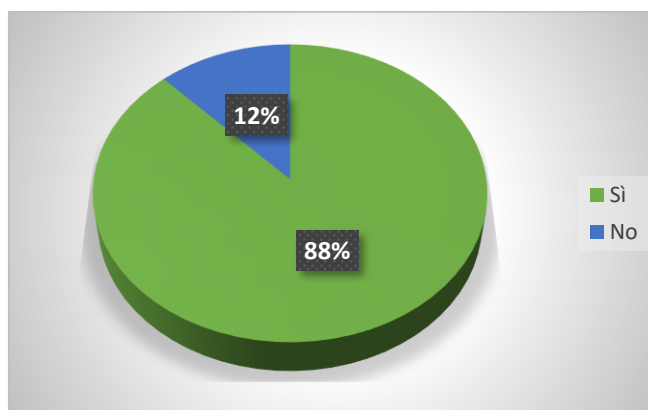
Tabla 13. La muerte de Monseñor Labaka representa una forma de comunicación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	211	88%
No	29	12%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 14. La muerte de Monseñor Labaka representa una forma de comunicación



- **Análisis**

Para el 88% de la población urbana del Coca encuestado, la muerte de Monseñor Labaka representan una forma de comunicación y a su vez un llamado de atención al gobierno a respetar la Amazonía y su gente, mientras que para el 12% de los encuestados manifiesta que su muerte no trasmite nada en particular.

- **Interpretación**

Se puede observar en el gráfico, que un alto porcentaje de la población encuestada manifiesta que su muerte representa una forma de comunicación, puesto que los derechos de esta población amazónica han sido violados por parte de sus gobiernos, debido a que este es fuente de ingreso como es el caso del petróleo. Con su muerte se dio a conocer la Amazonía y sus pueblos en extinción por lo que muchos consideran que sirvió como puente de paz, entre las petroleras y sus pueblos nativos.

Pregunta No. 12: ¿Qué significado tiene para usted la ideología de Monseñor Labaka?

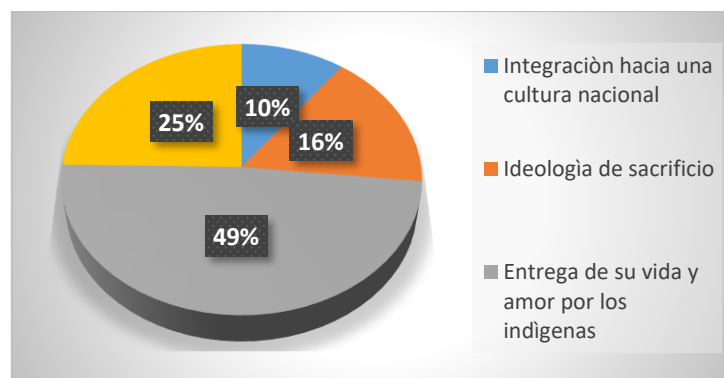
Tabla 14. Ideología de Monseñor Labaka

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Integración hacia una cultura nacional	26	10%
Ideología de sacrificio	42	16%
Entrega de su vida y amor por los indígenas	124	49%
Respeto hacia las culturas minorizadas	63	25%
Total	255	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 15. Ideología de Monseñor Labaka



- **Análisis**

Del total de los encuestados el 49% respondió que la ideología de Monseñor Labaka significa la entrega de su vida y amor por los indígenas, para el 25% significa el respeto hacia las culturas minorizadas, mientras que un 16% refleja ideología de sacrificio, y solo un 10% concuerda hacia una integración de una cultura nacional

- **Interpretación:**

Para la mayoría de los encuestados consideran que la ideología de Monseñor Labaka representa en sí la entrega de su vida y amor por los indígenas, su legado se ha llevado en defensa de los pueblos originarios y el de preservar la cultura, fue la voz de un pueblo que ha tenido que sufrir a los largos de los años la invasión petrolera, la colonización e incluso la violación de sus propios derechos, debido a ello Monseñor Labaka ha entregado su vida a esta causa reivindicativa.

Pregunta No. 13: ¿Cree que en los habitantes del Coca aún se mantiene viva la identidad de Monseñor Labaka?

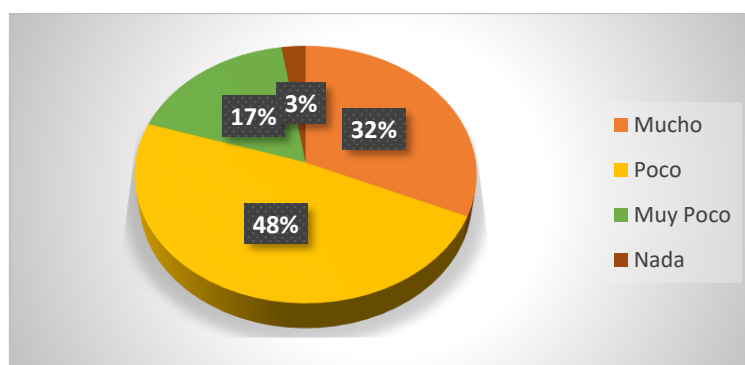
Tabla 15. Se mantiene viva la identidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	76	32%
Poco	116	48%
Muy Poco	42	17%
Nada	6	3%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 16. Se mantiene viva la identidad



- **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 48% coinciden en que poco se mantiene viva la identidad de Monseñor Labaka en los habitantes del Coca, mientras que un 32% escogieron la opción mucho, seguido de un 17% reflejando muy poco su identidad y solo el 3% indicó nada.

- **Interpretación:**

Se puede concluir que un porcentaje representativo los encuestados coincidieron en que poco se mantiene viva la imagen de Monseñor Labaka, debido a que Orellana o conocido popularmente como el Coca es una población joven, la gente mayor procura que las nuevas generaciones lo recuerden como es el caso de los jóvenes católicos que durante su fase de catequesis, a estos se les recuerda de quién fue Monseñor Labaka y el legado que dejó a sus habitantes, para que pueda trascender su nombre hacia futuras generaciones, como su labor de amor y entrega a los pueblos amazónicos.

Pregunta No. 14: ¿Cree usted que es necesario un producto comunicacional que difunda y resalte la identidad cultural de los habitantes del Coca?

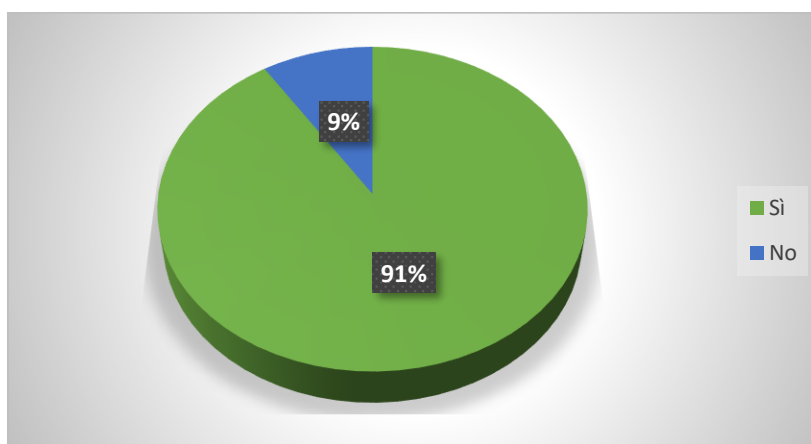
Tabla 16. Producto comunicacional

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	218	91%
No	22	9%
Total	240	100%

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad del Coca

Elaborado por: María Tanguila

Gráfico 17. Producto comunicacional



- **Análisis**

Según los resultados obtenidos en la población urbana del Coca, el 91% de los habitantes coincidieron en que si es necesario un producto comunicacional que difunda y resalta la identidad cultural del Coca y el 9% de encuestados indicaron que no.

- **Interpretación:**

Una vez analizados los datos podemos concluir que casi en su totalidad los encuestados indicaron en que, si es necesario un producto comunicacional para difundir y destacar la identidad cultural del Coca, ratificamos la necesidad e importancia de generar un producto comunicacional a ser presentado al final de este proyecto de investigación.

3.6.2. Análisis de las entrevistas

Entrevista 1: Padre. José Miguel Goldáraz

Vicariato Apostólico de Aguarico

Cuestionario	Respuestas
<i>¿Cuál fue el legado que dejó Monseñor Alejandro Labaka?</i>	Legados al gobierno, a la iglesia y a los mismos huaoranis. Al gobierno el legado que el mismo prometía; darles un territorio, dejarles vivir en paz, es lo que dice la constitución, que se respetara su territorio en que vivan aislados, eso le dejó al gobierno; que no ha cumplido en lo absoluto, porque, siguen las explotaciones petroleras y siguen entrando colonos, siguen entrando los gobiernos locales con carreteras, las madereras. Lo que promete el gobierno para estos pueblos indígenas, quería Monseñor Alejandro Labaka, pues siguen sin cumplir.
<i>¿Qué impacto tuvo la muerte de Monseñor Labaka para los habitantes del Coca?</i>	Para los habitantes del Coca el momento fue de impresión muy fuerte, los funerales pues habrá visto fotos fueron apoteósicos y fueron totales de toda la zona y se sigue manteniendo en los mayores, esto ya pasó hace más de 30 años, los jóvenes no saben ni quién es Alejandro Labaka y no han oído mucho de él, pero para los mayores fue un gran impacto, pero no tiene que olvidarse que la población del Coca vive por el petróleo entonces no simpatiza tanto para las tesis de Alejandro, sino la figura como persona ha causado un impacto, era una persona muy acogedor, era muy conocido en el Coca, otro impacto que se manifiesta desde hace unos 12 años lo que se llama la caminata para Alejandro Labaka, tiene poco sentido religioso y un poco del sentido de mantener un poco el espíritu de Alejandro pero también es como directamente la figura de él, porque impacto social no se puede decir que causa aunque se le intenta dar.

<p><i>¿Qué resolución tomó el municipio de Francisco de Orellana, respecto a la muerte de Monseñor Labaka?</i></p>	<p>Pues poner una lápida que puede ver ahí y puede sacar la foto si quiere. Todas las instituciones hasta el gobierno mismo, el estado prometió un cambio radical un respeto hacia todos los derechos, un defender al más débil y todas esas cosas, pero es el momento, una vez que pasa el momento, a la hora de la verdad es el día a día, todos los programas sociales, políticos, económicos del gobierno tienen que cumplirse a rajatabla por encima de personalidades y de compromisos y de programas que tengan las petroleras, todo esto depende también de la necesidades actuales del gobierno y las pasadas también que es de mantener el presupuesto nacional a base del petróleo entonces si eso se corta, se minimiza o se ponen muchas dificultades no se cumplen.</p>
<p><i>¿Qué acciones o derechos se reconocen a partir de la muerte de Monseñor Labaka?</i></p>	<p>Los mismos de antes o sea ninguno. Eso está en la constitución los derechos que tiene el pueblo indígena tanto huaoranis como todos los demás pueblos que están ahí, pero no se implementan, se han tomado muchas medidas cautelares, se han tomado mucho qué sé yo, medidas éticas, una serie de legislación se ha dado que a la práctica no funcionan. La legislación entorno a eso es formidable no tiene más que leerla y ha recibido la alabanza de los países de afuera, pero en territorio no funciona nada, queda en letras, papeles y escritos.</p>
<p><i>¿En qué medida la vida de los habitantes del Coca ha cambiado?</i></p>	<p>La vida de los habitantes del Coca ha cambiado por la subida y bajada del petróleo, cuándo bajo el petróleo hace tres años salieron de aquí como treinta mil (30.000 personas) y apenas ha subido un poquito otra vez han regresado o más es decir que a causa de la muerte de Alejandro no ha cambiado nada. A partir de sus acciones políticas sobre todo se fundó la provincia de Orellana por el empuje y por el apoyo decidido que tuvo él en lo político, luego lo educativo el colegio Gamboa (Padre Miguel Gamboa), colaboró con la cuestión del hospital y una serie de acciones que poco a poco se van pasando al estado como son escuelas comunitarias, centro de salud, en ese sentido si ha cambiado la vida de los</p>

	<p>habitantes del Coca pero la vida de la gente de aquí no va al ritmo de Alejandro Labaka sino la del petróleo, es lo mismo que tú puedes hacer acciones pero son paralelas, no son acciones que determinaron una actitud de cambio, de desarrollo y progreso, ya que esto se lleva el estado.</p>
<p><i>¿Cómo integrante de la Iglesia católica considera oportuno este estudio y análisis?</i></p>	<p>Es interesante pero es lo mismo, queda como un estudio y ahí queda, ojalá esto en las instituciones que se hacen cargo de estas cosas lo puedan presentar de manera que tenga acceso a más poblaciones estudiantil o las poblaciones de instituciones, no sé qué puntos tocarás por ahí, por ejemplo que tiene que ser de medio ambiente, cuestión de derechos, defensoría del pueblo, derechos indígenas, el MAG, las instituciones del gobierno, ojalá esto se difundiera por ahí, pero por los demás es una tesis para mí, que yo lo he pasado un montón de esto, muy importante y llena toda tu vida y una serie, si pasa estos núcleos estudiantiles y ONG's sería muy interesante.</p>
<p><i>¿Cuál es la importancia de que los jóvenes tengan conocimiento de la lucha y entrega de Monseñor Labaka, para con los pueblos amazónicos?</i></p>	<p>Los jóvenes no tienen mucho entusiasmo por estas cosas, los mayores han tenido más porque son problemas que les tocó a ellos mucho más, que son problemas que han entrado cuando era el tiempo de Alejandro Labaka que vino aquí, pues venían sin tierras, ayudamos junto a la misión al Vicariato a que arreglaran sus cooperativas, sus títulos, pues lo mayores como que tienen una mayor incidencia en todo esto que pasa en el oriente, pero los jóvenes lo que les interesa es terminar de estudiar y buscar en otras partes o aquí si pueden, pero aquí como no hay mucho puestos de trabajo ni muchas posibilidades de investigación del mismo o del mismo trabajo digno o que no son apropiadas a lo que han estudiado se van a otras partes.</p>

Análisis de las entrevistas	
Entrevista 2: Padre. Jesús García	
Presidente de la Fundación Alejandro Labaka	
Cuestionario	Respuestas
<i>¿Cuál fue el legado que dejó Monseñor Alejandro Labaka?</i>	Él fue puente entre culturas, entre los petroleros y la sociedad civil, la sociedad civil colona y los indígenas, entre los kiwchas y los huaoranis, entre los huaoranis y los petroleros, siempre fue un puente entre culturas y creo que también de algún modo ayudado en su momento para preservar el parque Nacional Yasuní y todo el territorio de algún modo intangible que algunos años después de su muerte fue aprobado por el estado.
<i>¿Qué impacto tuvo la muerte de Monseñor Labaka para los habitantes del Coca?</i>	Un impacto un shock, porque si es cierto que más de una vez los habitantes del Coca habían escuchado y habían visto muertes en este caso ocasionada por la rivalidad y dificultades entre culturas, entre pueblos, me pareció poco inverosímil en este caso su propio Obispo y una religiosa misionera habían sido muertos. Primero es un impacto por la muerte en sí, que ambos eran muy queridos aquí y por lo tanto es un impacto emocional muy fuerte, también luego otro impacto, creo que es el impacto religioso de ver que son capaces algunas personas de dar la vida por otras personas para que tenga vida, se entiende así esa expresión que justamente meses antes, un mes y medio antes, dijo Alejandro Labaka “si no vamos nosotros, los matan a ellos”, al final al cabo resultó siendo cierto, porque si no van ellos los matan a ellos, sino van este caso Alejandro e Inés los matan a los pueblos en este caso Tagaeris.
<i>¿Qué resolución tomó el municipio de Francisco de Orellana, respecto a la muerte</i>	Pues más de lo mismo, resoluciones de condolencia y punto. El municipio como tal que yo sepa lo que ha hecho es poner el nombre a una avenida, como Municipio no creo que haya hecho nada más, porque luego los buses tienen nombre de Alejandro Labaka pero no es por iniciativa estatal sino privada.

<i>de Monseñor Labaka?</i>	
<i>¿Qué acciones o derechos se reconocen a partir de la muerte de Monseñor Labaka?</i>	Se supone que uno de los derechos del pueblo huaorani. Estos últimos 32 años, habido sectores o personajes del estado a diversos ámbitos que han negado la existencia del huaorani o han querido negar que existan, para tener la cancha libre del territorio libre para la explotación petrolera y para la extracción en este caso de los recursos naturales. El estado en el año 2008 gracias a la constitución existe la posibilidad, existe el mandato constitucional de la protección de los pueblos no contactados y a ratos la ha cumplido medio mal y casi siempre bastante mal pocas veces, mejor dicho, no hay constancia de que haya cumplido tan bien.
<i>¿Con qué objetivo nace la Fundación Alejandro Labaka?</i>	El nombre de Fundación Alejandro Labaka no es solamente mantener la memoria en este caso nominal sino tener la memoria también misional, la causa de Alejandro básicamente era defender los derechos de los pueblos y defender vamos a decir así la convivencia pacífica entre pueblos heterogéneos a veces hasta rivales, además de facilitar todo lo que es, no sé si es la palabra, investigación o por lo menos constatación o reconocimiento de las culturas, no digo de la cultura si no de las culturas, y la capacidad de algún modo de valorarlas y el otro elemento que tiene que ver con la fundación es todo ese afán de, cómo llamaríamos de, ir descubriendo y valorando incluso hasta haciendo público la riqueza de ese territorio, esa riqueza de biodiversidad, la riqueza cultural, la riqueza de los pueblos en medio de tantos conflictos y tantos factores exógenos que crean dificultad.
<i>¿En qué medida la vida de los habitantes del Coca ha cambiado?</i>	Por Monseñor Alejandro Labaka creo que muy poco, creo que si ha habido gente que le conoció y ha habido gente que después a través de nuestra difusión ha podido sensibilizarse y entonces creo que yo hay cierto espíritu de algunos, por la misma causa de Alejandro de algunos, y creo que afectado de algún modo en tenerle como iglesia de Aguarico por tanto como iglesia de Orellana tenerlo como parte de

	nuestra espiritualidad y en nuestro inspirador y a la vez como la fortaleza que da a la misión.
<i>¿Cómo integrante de la Iglesia católica considera oportuno este estudio y análisis?</i>	Todo estudio, todo conocimiento, toda investigación, toda difusión, bienvenida que ese es nuestro objetivo tanto en cuanto se trate de ser fiel a la persona y a la causa de la persona y tanto cuanto no se “pueda manipular ni utilizar para otros fines ideológicos de otro tipo”, sí bienvenido, todo aquello que hable en memoria de Alejandro y sirve para apoyar su causa, está bueno.
<i>¿Cuál es la importancia de que los jóvenes tengan conocimiento de la lucha y entrega de Monseñor Labaka, para con los pueblos amazónicos?</i>	Bueno valorarlos, reconocerlos como existente, aprender de ellos porque se puede aprender algo, convertirlos en ciudadanos, en hermanos y por lo tanto en convertirlos en personas, se me ocurre una sobre todo en aprender a convivir entre diferentes, valorando lo que el otro es, sin perder la propia identidad. La identidad no es algo estático es algo dinámico, la identidad tiene que ver básicamente con lo que uno es, en relación con el medio donde se desenvuelve y cuando hablamos del medio no solamente hablamos del medio geográfico que influye sino también el medio social, económico, político, religioso, ecológico, hay una serie... entonces la identidad se va forjando tanto y cuanto haya más relaciones con el mundo externo más confuso puede ser.
<i>¿Considera usted que la imagen de Monseñor Labaka puede representarse como un símbolo de identidad de los habitantes del Coca?</i>	Claro de hecho lo es, más allá de que fuera un extranjero, más allá de que era una cultura, el originalmente era de una cultura ozcalduna bastante diferente de la actual de aquí, él tuvo una experiencia que es con varias culturas, de hecho hablaba español, latín, griego, euskera, chino algo de kichwa, algo de huaorani porque para él, era muy importante descubrir las semillas del verbo y descubrir por lo tanto, vamos a decir la riqueza que tiene cada cultura y cada persona, la verdad que sigue siendo válido por que nos da identidad intercultural, nos da identidad de una zona que necesita puentes frente al conflicto y no agresión, que da identidad que nos ayuda, a valorar lo esencial y no a quedarnos con lo inmediato, yo creo que sí de hecho a nivel religioso la identidad como vicariato, si nos da identidad. Yo

	<p>creo que a nivel de la sociedad de algún modo también, cuando digo de algún porque es más complicado descubrir, más complicado ver los signos concretos de identidad que tiene ahora Orellana entorno a Alejandro pero a la par del que hecho real, que cada vez que hay una provincialización o mejor dicho un año más de la provincialización se le recuerde, el hecho de que su nombre está de algún modo aunque no todo el mundo lo asocia con una persona concreta, pero ahí está, entonces yo creo que no se puede entender Coca en Orellana sin Alejandro no es el único, no sé si tampoco es el más importante pero si genera identidad.</p>
--	---

Análisis de las entrevistas	
Entrevista 3: Devoto Carlos Azcona	
Cuestionario	Respuestas
<i>¿Cuál es su forma de pensar acerca de la imagen de Monseñor Labaka?</i>	Una persona se supo encarnar en el pueblo huaorani, él amó mucho a este pueblo, este pueblo le cambió su forma de misión, cuando Monseñor le fue conociendo descubrió que era un pueblo con unos valores muy grandes, con una riqueza de familia magnífica y eso le fue cambiando la idea de la misión y él descubría que tenía que encarnarse en ese pueblo, él decía que teníamos que ir desnudos de todo de nuestra religión para descubrir el cristo inédito que estaba con este pueblo. Fue una persona que defendió sus derechos, su cultura, su territorio.
<i>¿Participa usted del peregrinaje en memoria de Monseñor Alejandro Labaka? ¿Porque?</i>	Soy de las pocas personas que inició la caminata y que he hecho todas las etapas, 12 caminatas hasta ahora, la primera hicimos desde Ambato – Coca, y ahora estamos haciendo de Quito – Coca. Yo participo con verdadera fe, porque primero Monseñor Alejandro Labaka es un mártir, es una persona que ha dado todo por la Amazonía, por estos pueblos y por el evangelio y en ese sentido yo camino, porque, quiero que su figura sea conocida y quiero también por lo que él murió por estos pueblos, se defiendan a los pueblos a la Amazonía, que tenemos contaminación, mecheros, que tenemos derrames continuamente y que estamos con una maravilla de Amazonía y la estamos destruyendo.
<i>¿Considera usted que esta manifestación es acogida</i>	Si hay un grupo que lo acoge, pero no es tan masivo; en Coca porque

<p><i>por los habitantes del Coca?</i></p>	<p>muchísima gente vive del petróleo entorno del petróleo, pero nosotros lo dejamos muy claro que todo el mundo tiene el derecho al trabajo, y tiene derecho a trabajar en el petróleo pero eso no quita que hay unos derechos que son irrenunciables, innegociables, el derecho a la vida, el derecho a la salud, el derecho al agua, al aire, el derecho a un ambiente sano, y por eso nos parece que debemos seguir exigiendo en que mucha gente acoge a Monseñor Labaka pero otras partes que es la defensa de la vida, los derechos humanos, los derechos de los pueblos a veces no están consiente, tenemos que seguir sembrando, tenemos que seguir construyendo una provincia de Orellana que sea para todos, en ese sentido que la figura de Alejandro e Inés, su lucha, su entrega nos tiene que ayudar a construir una provincia donde todos tengamos cabida.</p>
<p><i>¿Cuál fue el legado que dejó Monseñor Alejandro Labaka?</i></p>	<p>Primero el amor a Jesucristo, su amor a la misión, su amor a los pueblos, su amor a la minoría, y su amor a esta Amazonía, y en ese sentido creemos que es un legado sellado con la entrega de su vida, con la muerte y cuando uno es capaz de dar su vida por lo que ama, por las personas que ama y por el evangelio merece un respeto muy grande, creo que no somos del todo consiente en el Ecuador de este legado y también en Orellana y por eso tenemos que ir haciendo conciencia, motivando, despertando porque este legado es de un valor inmenso, es de un valor por encima del petróleo, por encima de los intereses: como el del bien común, los pueblos, por encima de los intereses de la plata de</p>

	sacar toda la riqueza por eso este legado todos los jóvenes, niños lo deberían conocer, lo deberían meditar y lo deberían llevar en su corazón.
<i>¿Qué impacto tuvo la muerte de Monseñor Labaka en los habitantes del Coca?</i>	El impacto en aquel tiempo fue muy grande, en aquellos tiempos Coca era mucho más pequeño, todo el mundo se conocía y en ese sentido del que sea el primer obispo del Vicariato todavía tiene una resonancia mayor, pero ha tenido una resonancia a nivel mundial porque fue la mejor defensa de estos pueblos, entonces se paralizó el petróleo en esa zona, luego se hizo la linderación del territorio huaorani, de la zona intangible. Hoy sigue siendo un punto de cuestionamiento de ánimo para seguir luchando y a nivel internacional la figura de Alejandro y a nivel de toda la Amazonia son los inspiradores de la REPAM (Red Eclesial PanAmazónica), siguen siendo dos inspiradores a nivel espiritual.
<i>¿Cree usted que el legado de monseñor Labaka debería ser conocida por los jóvenes en la actualidad?</i>	Este legado en la provincia de Orellana es un legado de valor muy grande y la defensa que Monseñor Alejandro hizo por los pueblos de los territorios de los valores de la vida, de la cultura por encima de los intereses del extractivismo, creo que eso es un legado que los niños y los jóvenes y todos deberían conocer e incluso los mismos jóvenes deberían seguir el mismo camino de defender el bien común de esta provincia.

3.6.3. Discusión de resultados

Una vez realizado las encuestas, entrevistas y con los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los habitantes del Coca, nos permite fundamentar el objetivo planteado en este proyecto de investigación: “La imagen de Monseñor Labaka como símbolo de identidad de los habitantes del Coca, periodo 1987 – 2018”. Además, se ha constatado que el 91% de los habitantes conocen la imagen de Monseñor Labaka, y solo el 9% desconoce en sí la imagen de Monseñor, lo que nos permite concluir que en su gran mayoría conocen el tema planteado; como manifiesta John Berger que:

En un inicio, las imágenes se hicieron para evocar la apariencia de algo ausente. Con el tiempo fue claro que estas imágenes podían sobrevivir al objeto representado y por lo tanto podían representar al objeto en sí y cómo éste había sido percibido. (Berger, p.16), citado por Catarina.udlap, s/f. pp. 12-13

Esta postura es determinante para comprender el papel que tiene la imagen religiosa, como una representación simbólica. Las personas pueden llegar a identificarse debido algún acontecimiento en particular, que el santo se convierte en un símbolo de identidad y cultural de un grupo, pueblo o ciudad.

Otro dato analizado con la recopilación de información nos ha permitido comprobar que los habitantes del Coca en un 51% grado medio se siente identificados con la Imagen de Monseñor Labaka, el 30% manifiestan que se encuentran identificados en un grado alto, el 12% de los mismos dicen que sienten identificados en un grado bajo y por último el 7% de encuestados es un grado muy bajo. Esta devoción hacia un santo en concreto, permite fortalecer la fe y a crear una identidad cultural, pues bien, lo dice Harris (1983):

La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida" entretanto que el estructuralismo busca hacernos ver que los significados tienen relevancia por la importancia que le da sociedad, producto de un sistema natural, son varias las formas de expresiones culturales que el ser humano ha implantado, y son estas que identifican a una cultura. (p.2)

La semiótica es, “el estudio de todos los procesos culturales, (es decir, aquellos en los que entran un juego de agentes humanos que se ponen en contacto sirviéndose de convenciones sociales) como procesos de comunicación” Humberto Eco (citado en

Andagoyes, 2019). En contexto esta definición afirma el nivel de conocimiento que poseen sobre el legado de Monseñor Labaka que es del 70% en un nivel medio y 10% en un nivel alto.

Un aspecto determinante en la encuesta es la construcción de identidad cultural mediante la imagen de Monseñor Labaka ya sea por sentimiento o admiración, el 48% de los encuestados indicaron que la imagen de Monseñor Labaka contribuye y promueve la identidad cultural de sus habitantes del Coca en un grado de mucho, afirmando así en su mayoría se sienten identificados con este personaje, por sus devoción y entrega, entre otras, como lo afirma González (2000) citado por Molano (2007):

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (p.73)

De igual manera una de las prácticas que se lleva a cabo en la ciudad del Coca, como parte de su tradición después de la muerte de Alejandro Labaka, es el peregrinaje en conmemoración a este personaje, de la que algunas veces son parte de este caminar la gente adulta o mayor entre un 5% que siempre es participe frente a un 28% y 31% que a veces forman parte de él.

A pesar de que existe un nivel bajo de participación en este peregrinaje, la ciudadanía manifiesta que, si influye este hecho en la identidad cultural de sus habitantes con un nivel poco del 44%, y un 33% afirmó que mucho, pues sus habitantes reconocen y valoran el sacrificio de Monseñor Labaka para con los pueblos Amazónicos.

Uno de los aspectos relevantes que se pudo evidenciar es la clara posición que tiene la ciudadanía respecto a la labor de Monseñor Labaka en Orellana, un 79% coincidió con la religiosa, y un 21% con la social, ya que para ellos buscaba sembrar la semilla del verbo y amor de Dios a estos pueblos para buscar la armonía e igualdad en diferentes culturas, entre el kiwcha y el huaorani, entre el colono y el indígena, entre otros.

En cuánto más allá de su lucha en defensa de los derechos de los habitantes del Coca por parte de Monseñor Labaka, coincidieron el 52% en un nivel alto representan su entrega, lucha y valor hacia los más desamparados, un 28% nivel medio contribuye más allá del ámbito religioso y solo el 16% y 9% consideran bajo y muy bajo que vaya enfocado hacia vocación.

Por otro lado, la mayoría en gran parte coincidió que la razón por la que Monseñor Labaka defendió el respeto hacia las culturas Amazónicas, fue por su significado cultural que este representa para la historia de un pueblo y su identidad como tal, y solo el 13% y 6% afirmó que lo hiciera por necesidad o costumbre familiar. Dicho esto, para Bákula (2000) citado por Molano (2009):

La identidad sólo puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. (p.69-83)

En relación al significado que tiene la muerte de Monseñor Labaka, la mayoría decidió en un 69% que representa su entrega, lucha y dedicación más allá del ámbito religioso, mientras que un 18% coincidió en la evangelización por estos pueblos, entre el 6% y 7% decidieron que refleja el olvido de sus gobiernos con los pueblos amazónicos y la explotación petrolera y muerte a los pueblos originarios.

Asimismo, de acuerdo a los resultados obtenidos, se puede apreciar que la muerte Monseñor Labaka en su mayoría el 88% está de acuerdo en que sí representa una forma de comunicación y a su vez un llamado de atención hacia el gobierno por respetar la Amazonía y su gente, y solo un 12% está de acuerdo que su muerte no representa ninguna forma de comunicación, por continuar con la explotación petrolera y daños ambientales en el sector.

En cuanto a la ideología de Monseñor Labaka, el 49% coincidió que está centrado en la entrega de su vida y amor por los indígenas, y el 25% por respeto hacia las culturas minorizadas, y un 10% y 16% creen que se basa en la ideología de sacrificio e

integración hacia una cultura nacional, a pesar de existir una constitución del 2008, que destaca e incluye a estos pueblos se han visto atropelladas sus derechos continuamente.

Las respuestas tanto de los encuestados que fueron del 48% en determinar que un nivel poco se mantiene viva la identidad de Monseñor Labaka, los tres entrevistados también concordaron con este pensamiento puesto, que la población del Coca al ser una provincia joven y petrolera, existe muy poca influencia de parte de este personaje, puesto que su lucha estaba enfocado en hacer respetar los derechos de estos pueblos amazónicos, a conservar y proteger la naturaleza; su pensamiento vive en las personas adultas quién más tiene sentimientos encontrados con el personaje, a decir de la población joven posee un nivel muy bajo sobre la lucha de Monseñor, sin embargo en cada onomástico de provincialización de Orellana, se lo recuerda, hay que destacar que pocos sabrán de él, pero en sí muchos de ellos lo pueden identificar, y que sin Monseñor sería imposible entender la historia de Orellana, convirtiéndose símbolo de identidad de este pueblo Amazónico.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- La muerte de Monseñor Labaka, fue el inicio de ciertos hechos importantes para el país y los amazónicos como tal, estos aparecen como un actor político a través de las organizaciones y movimientos indígenas. El Estado ecuatoriano por el año de 1992, hizo la entrega legal del territorio huaorani, además de ser el pionero en Latinoamérica al hacer este reconocimiento territorial a un pueblo invisibilizado. De igual manera en 1999 se declaró una zona intangible dentro del Parque Nacional Yasuní, justamente donde sucumbió Monseñor Labaka. Otro hecho relevante fue la firma de la Política Nacional de Pueblos Aislados en 2007. En cierto modo, la imagen de Monseñor Labaka, ha sido el punto clave para la creación de ciertas políticas de derechos y protección hacia esos pueblos minorizados por parte del Estado, y a decir verdad estas políticas han quedado en el papel, puesto que no se han cumplido a cabalidad porque se sigue persiguiendo el petróleo y violando los derechos de estos pueblos amazónicos.
- La imagen de Monseñor Labaka, en la zona urbana, ha influido en la opinión pública de los habitantes del Coca, a través de la importancia de su labor, entrega, y lucha; personaje que ha llegado a ser símbolo de identidad para la población, que reconocen e identifican su trabajo misionero de sacrificio, de ser capaz de dar la vida por quienes tienen vida en la Amazonía, por un pueblo olvidado y maginado por parte del Estado y por ello, hoy en día, ha trascendido en la memoria de quienes guardan el respeto a este padre extranjero que murió lanceando por un grupo de no contactados los Tagaeris, que fue mucho más allá del ámbito religioso y se identificó como un ecuatoriano y amazónico, que luchó por preservar la identidad de cultural de los pueblos amazónicos, mejorar la calidad de vida de sus habitantes a través de las diferentes obras sociales que en determinado momento sirvieron de base para lo que es hoy Orellana (El Coca) y que en la actualidad su legado sigue vivo a través de la Fundación Alejandro Labaka, mismo que lleva su nombre, con el único objetivo de continuar con el trabajo de Monseñor y rescatar estas culturas.

- Para finalizar con los resultados obtenidos se planea crear un producto visual, con el respaldo del 91% de los habitantes quienes están de acuerdo en que se refuerce la imagen de Monseñor Labaka para que trascienda a las futuras generaciones, como símbolo de amor y entrega a las causas reivindicativas.

4.2. Recomendaciones

- Posicionar los hechos, las acciones y la vida de monseñor Alejandro Labaka y su legado a la comunidad, a través de medios de comunicación tradicional, alternativa y herramientas digitales, que permitirán a la población del Coca, conocer el legado de Monseñor Labaka.
- A la ciudadanía en general, involucrarse en la lucha de Monseñor Labaka, de exigir igualdad, inclusión, respeto a los pueblos indígenas, por parte del Estado que cumpla con las leyes establecidas, de priorizar la vida mucho antes que la explotación petrolera, de vivir en un ambiente fuera de contaminación, respetando sus derechos y conservando la esencia de su identidad cultural como pueblo.
- Socializar y difundir el producto comunicacional del que trata la investigación realizada “La imagen de Monseñor Labaka, como símbolo de identidad de los habitantes del Coca, periodo 1987 – 2018”, a través de talleres, plataformas digitales, etc.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. PRODUCTO VISUAL:

Esta propuesta de investigación busca establecer aspectos relevantes de la labor Monseñor Labaka para que puedan conocer los habitantes de la ciudad del Coca, que a través de una adecuada información y comunicación se logre poner en conocimiento de ella.

En este contexto, Monseñor Alejandro Labaka Ugarte, es un personaje clave, su nombre ha trascendido gracias a su sacrificio y representa para sus habitantes símbolo de identidad por ser puente de paz y mediador en los conflictos entre petroleras, indígenas, huaoranis, viceversa.

El producto comunicacional a realizarse será de un afiche; se ha escogido este proyecto con un fin informativo para la población de la ciudad del Coca, puesto que este afiche está pensado y diseñado para transmitir el mensaje de forma rápida y que llegue al público con claridad.

En este producto impreso se indicará todos los hechos realizados por Monseñor Labaka a beneficio de los habitantes de la ciudad antes mencionada, sin olvidar aquellos que fueron reconocidos después de su muerte. Dichos acontecimientos se encontrarán relatados en forma cronológica.

5.2. OBJETIVOS

5.2.1. OBJETIVO GENERAL

Crear un afiche en la que resalte de manera cronológica los hechos más relevantes de Monseñor Labaka, para que reconozcan los habitantes del Coca.

5.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el producto comunicacional que recogerá las acciones que se reconocen después de la muerte de Monseñor Labaka.
- Diseñar e imprimir el afiche con los datos más relevantes de la lucha de Monseñor Labaka.
- Difundir el producto comunicacional en lugares estratégicos de la población del Coca.

Target

Habitantes de 16 a 64 años, tanto hombres como mujeres de la ciudad del Coca.

Aspectos metodológicos

La información que se utilizará dentro del afiche se obtendrá gracias a un estudio previo de los actos realizados por Monseñor Labaka a favor de la ciudad del Coca.

Para el diseño del afiche se tomó en cuenta que las miradas de las personas se desvían al lado izquierdo de un libro, revista, periódico, afiches y más cuando se encuentra una imagen, es por esto que, se ilustrará al Monseñor Labaka al lado izquierdo del producto. Cabe recalcar que primero se hará un boceto de la ilustración de Monseñor Labaka a mano sobre papel canson con la técnica de acuarela y tinta china sobre el papel. Luego de este proceso se escaneará la imagen y se utilizará la tableta gráfica para dar detalles al mismo.

Especificaciones de impresión y tamaño

- Impresión láser
- Tira (1 lado)
- Tamaño afiche/cuarto de pliego: (35 cm x 50 cm)
- Papel couche (300 gramos)
- Corte a medida
- Estilo y diseño originales
- Archivo previo a la impresión será guardado en formato PDF, JPG Y PNG.

Softwares utilizados

- Adobe Photoshop
- Adobe Ilustrador (para dibujo digital y diagramación del afiche)

Recursos

• Humanos

Para la elaboración del presente producto comunicacional se contará con la ayuda de un diseñador gráfico, quién elaborará todo lo referente a la línea gráfica del afiche.

• Tecnológicos

Se utilizará una computadora para la elaboración y verificación del contenido informativo que se presentará en el afiche.

- **Económicos**

Los egresos que se tendrá corresponden al valor cobrado por la ayuda del diseñador gráfico y por la impresión que tendrá el ejemplar.

Distribución del ejemplar

- Compuesta por el título del afiche informativa “**Cronología**”.
- Consta de un collage fotográfico del trabajo y relación de Monseñor Labaka con su entorno:
 - Formación religiosa de Mons. Labaka: imagen en blanco y negro, este es un plano entero con ángulo normal.
 - Prefecto Apostólico de Aguarico: imagen en blanco y negro, este es un plano general con ángulo normal.
 - Inserto entre los indígenas: imagen en blanco y negro, este es un plano general con ángulo normal.
 - Consagración Episcopal: imagen en color, este es un plano medio corto con ángulo normal.
 - Lanceado: imagen en color, este es un primer plano con ángulo normal.
 - Firma Política de Pueblos Aislados: imagen en color, este es un plano general con ángulo normal.
 - Colegio Padre Miguel Gamboa: imagen en color, este es un plano detalle con ángulo contrapicado.
 - Logotipo de la Fundación Alejandro Labaka, color rojo y negro.
- Posee una imagen de cuerpo completo a lado izquierdo de Monseñor Labaka.
- Especificaciones datos de interés para los habitantes del Coca, información directamente cronológica de la vida de Monseñor Labaka:
 - **El 19 de abril de 1920** nació Alejandro Labaka Ugarte en Beizama, Guizpúcoa, España.
 - **1945.-** Recorrerá su formación, noviciado, profesión religiosa y ordenación sacerdotal.
 - **1947.-** Comienza su labor evangelizadora en Pingliang – China y se dedica a la medicina.
 - **1965.-** Es nombrado Prefecto Apostólico de Aguarico.
 - **1970.-** Crea el “Centro de Investigaciones culturales de la Amazonía ecuatoriana” (CICAME).

- **1977.- Exigió** la concesión de un territorio que salvaguardara el presente y futuro de los pueblos amazónicos.
- **1978.-** Se encuentra inserto entre los indígenas
- **1984.-** Consagración Episcopal
- **1985.-** Presenta una petición al Congreso, se cree dos nuevas provincias en el Oriente: Orellana y Sucumbíos.
- **Julio 21 de 1987.-** Fallece lanceado por los Tagaeris, junto a un río Amazónico. Cada año se realiza una peregrinación en memoria de Monseñor Labaka.
- **1991 - 1992.-** El estado ecuatoriano hizo la entrega legal del territorio huaorani.
- **1993 – 1999.-** Se declara una zona intangible dentro del Parque Nacional Yasuní, precisamente en lugar donde murió Alejandro Labaka.
- **2007.-** Firma de la Política Nacional de Pueblos Aislados.
- **2008.-** La Constitución del Ecuador reconoce los derechos de los pueblos aborígenes. Se inaugura en Roma, el templo de los mártires del siglo XX, Alejandro e Inés están entre ellos.
- **2009 - 2014.-** El Vicariato de Aguarico haría realidad el sueño de Alejandro a través de la fusión del Colegio Gamboa y la Escuela Fray Mariano, actualmente Unidad Educativa Fisco Misional Padre Miguel Gamboa.
- **2015 - 2018.-** La Fundación Alejandro Labaka continúa trabajando con el legado de Monseñor Labaka, defender los derechos de los pueblos y la convivencia pacífica entre pueblos heterogéneos a veces hasta rivales.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Andogyes, Mercy (2019).** Análisis semiótico de la vestimenta del Chagra, en el imaginario social de los habitantes del cantón Mocha, período enero – julio 2017. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Tesis de grado recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5333> [Consulta: 19 de marzo de 2019]
- **Barrera, Raúl (2013).** El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de Clases historia. Artículo N° 343, pp. 3. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf> [Consulta: 23 de noviembre de 2018]
- **Batjín, M. (1995).** Estética de la creación verbal. Editorial Alianza. Madrid, España.
- **Cadenas, Hugo (2012).** El sistema de la estructura. Estructuralismo y teoría de sistemas sociales. Cinta moebio 45:204-214. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/101/10125104005/> [Consulta: 12 de diciembre de 2018]
- **Castro, L. (2012).** Teorías de la Comunicación. Estado de México: Red Tercer Milenio S.C
- **Catarina, s/f.** La imagen religiosa. Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/aladro_m_a/capitulo1.pdf [Consulta: 23 de marzo de 2019]
- **Coello S. & Guaño S (2017).** Facebook como herramienta de comunicación política en la opinión de los habitantes de Riobamba, durante la campaña presidencial enero – abril 2017. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Tesis de grado recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4400> [Consulta: 15 de febrero de 2019]
- **D'Angelo, Mariela (2007).** La gramática del signo icónico. Universidad de Palermo. Recuperado de; https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1085.pdf [Consulta: 12 de diciembre de 2018]
- **Freire, Nataly (2017).** La fiesta religiosa del Inga Palla y su incidencia en la identidad cultural de los habitantes de 15 a 25 años de la parroquia Tisaleo en el

período julio – diciembre de 2015. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Tesis de grado recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4260> [Consulta: 15 de febrero de 2019]

- **Fundación Alejandro Labaka (S.F). Quiénes Somos.** Recuperado de: <https://www.fundacionlabaka.org/index.php/quienes-somos/identidad-fal/51-quienes-somos> Consulta: 15 de noviembre de 2018]
- **Gallo, Lucía (2017).** TP2 definiciones. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc//blog/docentes/trabajos/39442_147744.pdf Consulta: 15 de noviembre de 2018]
- **Giraldo, C., Naranjo, S., Tovar, E., & Córdova, J. C. (2008).** *Teorías de la Comunicación*. 1era edición. Pp. 1-39. Recuperado de: https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-teorias_de_la_comunicacion-pag.-_web-11-15_0.pdf [Consulta: 18 de diciembre de 2018]
- **Gobernación de Orellana (S.F).** Reseña histórica. Recuperado de <http://www.gobernacionorellana.gob.ec/resena-historica/> [Consulta: 13 de febrero de 2019]
- **Granda, Anderson (2018).** Las acciones pastorales del obispo Alejandro Labaka en los pueblos indígenas del cantón Francisco de Orellana. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. **Tesis de grado recuperado de** <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5033> [Consulta: 12 de diciembre de 2018]
- **Grandez, M. (1997).** Arriesgando la vida por el evangelio: Editorial. Franciscana. CICAME – Vicariato Apostólico de Aguarico. Coca, Ecuador. p 23 – 30
- **Grández, Rubino María (1989).** Arriesgar la vida por el evangelio. Colección Espiritualidad. Recuperado de <http://www.capuchinoseditorial.org/libro/29/arriesgar-la-vida-por-el-evangelio> [Consulta: 14 de diciembre de 2018]
- **Guzmán, Alejandro (2016).** Los Imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje. Revista Legado de

Arquitectura y Diseño, núm. 20. Universidad Autónoma del Estado de México.
Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477950133011/html/index.html>

[Consulta: 16 de diciembre de 2018]

- **Harris, Marvin (1983).** Antropología Cultural. 3ra edición, alianza editorial.
Recuperado de:
https://www.academia.edu/4902909/Harris_Marvin_Antropologia_cultural_Antropolog%C3%ADa-Ensayo_pdf [Consulta: 22 de febrero de 2019]
- **INEC (2010).** Estadística demográfica en el Ecuador: Censo de población y vivienda. Ecuador.
- **INEC (2010).** Censo de población y vivienda en el Ecuador: Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manulateral/Resultados>.
- **Kottak, Phillip. (2011).** Antropología Cultural. 14ª Edición. Editorial Mc Graw – Hill Interamericana. México.
- **Labaka, A. (2011).** Crónica Huaorani: Vicariato apostólico de Aguarico. CICAME. Francisco de Orellana, Ecuador.
- **Larrain, J. & Hurtado, A (2003).** El concepto de identidad. N° 21, pp. 30-42.
Recuperado de:
<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3211/2476> [Consulta: 14 de diciembre de 2018]
- **Mendo, H. & Garay. (2005).** Concepto de Comunicación y componentes del proceso comunicativo. México: Azzuta S.A.
- **Molano, O (2007).** Identidad cultural; Un concepto que evoluciona. Opera N° 7, 69-83. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf> [Consulta: 22 de febrero de 2019]
- **Orlova, I. (2015).** La iconicidad como factor estilístico en la traducción. Revista semestral de lingüística, filología y traducción. Pág. 173. DOI: 10.7764/onomazein.32.9 [Consulta: 16 de diciembre de 2018]
- **Páez, Ruth (2013).** Educación, cultura y simbolismo. Enunciación Vol. 18. Bogotá, Colombia. Pp 56 – 69. Artículo de reflexión recuperado de:
<file:///C:/Users/DAYANA/Downloads/Dialnet-EducacionCulturaYSimbolismo-4935230.pdf> [Consulta: 08 de febrero de 2019]

- **Pascual, Guadalupe (2010).** Diario de aprendizaje de guada. Blogspot recuperado de: <http://diariodeaprendizajedeguada.blogspot.com/2010/05/> [Consulta: 12 de diciembre de 2018]
- **Pérez, Luis (2008).** Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación 2008. N°63. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/varia/LBeltran.html> [Consulta: 12 de diciembre de 2018]
- **Peralta, Claudia (2009).** Etnografía y métodos etnográficos. Revista Colombiana de Humanidades. Bogotá, Colombia. Pp. 33 – 52. Artículo recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003> [Consulta: 08 de febrero de 2019]
- **Pierce, Charles (1974).** La ciencia de la semiótica. Edición Buenos Aires, pp 1-109. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/PEIRCE-CH.-S.-La-Ciencia-de-La-Semi%C3%B3tica.pdf> [Consulta: 25 de noviembre de 2018]
- **Rodríguez, Marcos (2014).** Investigación cualitativa: el método de la doble pregunta y las siete llaves del conocimiento cualitativo. Fundación para la investigación científica y desarrollo de tecnología. Guatemala. Pp.109. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=RBIFCQAAQBAJ&pg=PA109&dq=%E2%80%9Cla+antropolog%C3%ADa+cultural+se+ocupa+de+la+descripci%C3%B3n+y+an%C3%A1lisis+de+las+culturas,+las+tradiciones+socialmente+aprendidas+del+pasado+y+del+presente%E2%80%9D.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewj86LyA-YXiAhWnl-AKHxzCBT8Q6AEIzAA#v=onepage&q=%E2%80%9Cla%20antropolog%C3%ADa%20cultural%20se%20ocupa%20de%20la%20descripci%C3%B3n%20y%20an%C3%A1lisis%20de%20las%20culturas%2C%20las%20tradiciones%20socialmente%20aprendidas%20del%20pasado%20y%20del%20presente%E2%80%9D.&f=false> [Consulta: 06 de febrero de 2019]
- **Sanango, Margarita (2019).** La iconografía ancestral del inti Raymi en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar, enero – junio 2018”. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Tesis recuperado

de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5316> [Consulta: 15 de marzo de 2019]

- **Santos García, D. V. (2012).** Fundamentos de la Comunicación. México: Red Tercer Milenio. Recuperado de: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf [Consulta: 15 de diciembre de 2018]
- Traducción castellana de Sara Barrena. El icono, el signo y el símbolo 7 de abril de 2005. Recuperado de: <http://www.unav.es/gep/IconoIndiceSimbolo.html> [Consulta: 15 de diciembre de 2018]
- **Veloz, Marie (2017).** La identidad iconográfica del animero de Penipe y su incidencia cultural en los habitantes de la cabecera cantonal de 18 a 30 años en el período junio – diciembre 2016”. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Tesis recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5316>. [Consulta: 19 de marzo de 2019]
- **Vicariato Apostólico de Aguarico (2012).** Alejandro Labaka y el martirio. Recuperado de <http://alejandroeines.org/index.php/vicepostulacion/historia-martirial/243-alejandro-labaka-y-el-martirio> [Consulta: 12 de diciembre de 2018]
- **Vicariato Apostólico de Aguarico (2012).** Alejandro Labaka: puente entre culturas. Recuperado de <http://www.alejandroeines.org/index.php/alejandro-2/reflexiones/165-alejandro-labaka-puente-entre-culturas> [Consulta: 12 de diciembre de 2018]
- **Villar, Mayerli & Abello, Amaya (2010).** Imaginarios Colectivos y Representaciones Sociales en habitar los espacios urbanos. Vol. 12, Núm. 1. Pp. 18. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC/Downloads/752-1997-2-PB.pdf> [Consulta: 12 de diciembre de 2018]

5.4. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Este instrumento tiene como finalidad obtener resultados sobre el impacto que tiene la imagen de Monseñor Labaka en la opinión pública de los Orellanences.

Género: Masculino () Femenino ()

Marque con una x

1. ¿Identifica usted la imagen de Monseñor Labaka en Orellana?

SI

NO

2. ¿En qué medida se siente usted identificado con la imagen de Monseñor Labaka?

Alto

Medio

Bajo

Muy Bajo

3. ¿Qué nivel de conocimiento posee usted sobre el legado de Monseñor Labaka?

Alto

Medio

Bajo

Muy Bajo

4. ¿Considera usted que la Imagen de Monseñor Labaka promueve la identidad cultural del cantón Francisco de Orellana?

Mucho

Poco

Muy Poco

Nada

5. ¿Con que frecuencia ha participado usted del Peregrinaje en conmemoración a la muerte de Monseñor Labaka?

Siempre

Algunas veces

Una sola vez

Nunca

6. ¿Considera usted que el Peregrinaje o Caminata por el Vicariato Apostólico de Aguarico influye en la identidad cultural de los habitantes del Coca?

Mucho

Poco

Muy poco

Nada

7. ¿Considera importante y significativo el Peregrinaje en memoria de Monseñor Labaka, para los habitantes del Coca?

Mucho

Poco

Muy poco

Nada

8. ¿En qué medida la contribución de Monseñor Labaka en defensa de los derechos de los habitantes del Coca, representan su entrega, lucha y valor hacia los más desamparados o necesitados?

Alto Medio Bajo Muy Bajo

9. ¿Por qué razón considera usted que Monseñor Labaka defendió el respeto hacia las culturas amazónicas?

Necesidad Significado cultural Costumbre familiar

10. ¿Qué significa para usted la muerte de Monseñor Labaka?

Refleja el olvido de sus gobiernos con los pueblos amazónicos

Entrega, lucha, y dedicación más allá del ámbito religioso

Evangelización

Explotación Petrolera y muerte a los pueblos originarios

11. ¿Cree usted que la muerte de Monseñor Labaka representa una forma de comunicación y a su vez un llamado de atención hacia los gobiernos por respetar la Amazonía y su gente?

SI NO

12. ¿Qué significado tiene para usted la ideología de Monseñor Labaka?

Integración hacia una cultura nacional

Ideología de sacrificio

Entrega de su vida y amor por los indígenas

Respeto hacia las culturas minorizadas

13. ¿Cree que en los habitantes del Coca aún se mantiene viva la identidad de Monseñor Labaka?

Mucho Poco Muy poco Nada

14. ¿Cree usted que es necesario un productor comunicacional que difunda y resalte la identidad cultural de los habitantes del Coca?

SI NO

Gracias por su colaboración.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Entrevista dirigida a representantes de la iglesia católica

Entrevistador: María Jackeline Tanguila Vargas

CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

Entrevista 1. Padre José Miguel Goldáraz – Vicariato Apostólico de Aguarico

- ¿Cuál fue el legado dejó Monseñor Alejandro Labaka?
- ¿Qué impacto tuvo la muerte de Monseñor Labaka para los habitantes del Coca?
- ¿Qué resolución tomó el municipio de Francisco de Orellana, respecto a la muerte de Monseñor Labaka?
- ¿Qué acciones o derechos se reconocen a partir de la muerte de Monseñor Labaka?
- ¿En qué medida la vida de los habitantes del Coca ha cambiado?
- ¿Cómo integrante de la Iglesia católica considera oportuno este estudio y análisis?
- ¿Cuál es la importancia de que los jóvenes tengan conocimiento de la lucha y entrega de Monseñor Labaka, para con los pueblos amazónicos?

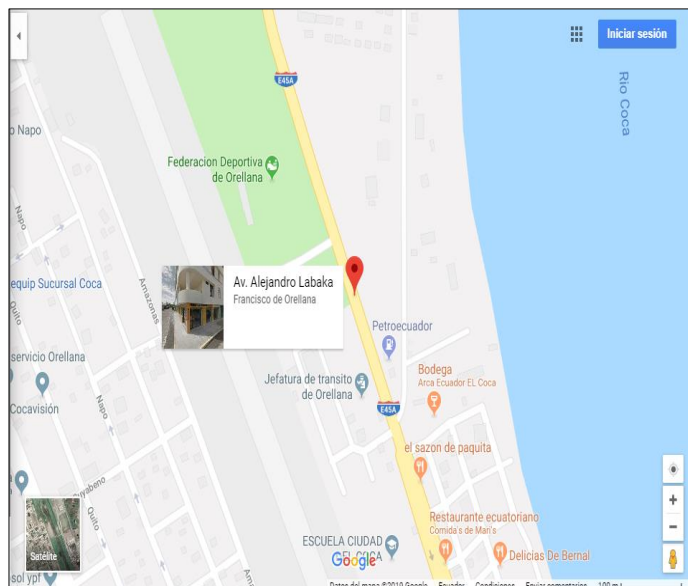
Entrevista 2. Jesús García – Presidente de la Fundación Alejandro Labaka

- ¿Cuál fue el legado dejó Monseñor Alejandro Labaka?
- ¿Qué impacto tuvo la muerte de Monseñor Labaka para los habitantes del Coca?
- ¿Qué resolución tomó el municipio de Francisco de Orellana, respecto a la muerte de Monseñor Labaka?
- ¿Qué acciones o derechos se reconocen a partir de la muerte de Monseñor Labaka?
- ¿Con qué objetivo nace la Fundación Alejandro Labaka?
- ¿En qué medida la vida de los habitantes del Coca ha cambiado?
- ¿Cómo integrante de la Iglesia católica considera oportuno este estudio y análisis?
- ¿Cuál es la importancia de que los jóvenes tengan conocimiento de la lucha y entrega de Monseñor Labaka, para con los pueblos amazónicos?
- *¿Considera usted que la imagen de Monseñor Labaka puede representarse como un símbolo de identidad de los habitantes del Coca?*

Entrevista 3
Devoto Carlos Azcona

- ¿Cuál es su forma de pensar acerca de la imagen de Monseñor Labaka?
- ¿Participa usted del peregrinaje en memoria de Monseñor Alejandro Labaka?
¿Porque?
- ¿Considera usted que esta manifestación es acogida por los habitantes del Coca?
- ¿Cuál fue el legado que dejó Monseñor Alejandro Labaka?
- ¿Qué impacto tuvo la muerte de Monseñor Labaka en los habitantes del Coca?
- ¿Cree usted que el legado de monseñor Labaka debería ser conocida por los jóvenes en la actualidad?

Reconocimiento a Monseñor Alejandro Labaka



Fuente: Alejandro e Inés con los Huaorani
Elaborado por: Archivo de los Hermanos Menores Capuchinos

Encuestando a los habitantes de la ciudad del Coca



Evidencia de entrevistas



Fuente: Padre José Miguel Goldáraz
Elaborado por: María Tanguila



Fuente: Carlos Azcona
Elaborado por: María Tanguila