



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TITULO

**“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA
QUIMIAG A TRAVÉS DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL”**

AUTOR:

Carmen Noemí Lara Usca

TUTORA

Ph.D. Liana Fuentes Seisdedos

AÑO

2018



REVISIÓN DEL TRIBUNAL.

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA QUMIAG A TRAVES DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.”

Presentado por: Lara Usca Carmen Noemí


Dirigida por: Ph.D Liana Fuentes

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Presidente del Tribunal

Ms. Lenin Garcés.


.....
Firma

Miembro del Tribunal.

Msc. Raquel Olmedo


.....
Firma.

Miembro del Tribunal.

Ms. Héctor Flores


.....
Firma

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Ph.D.

Liana Fuentes Seisdedos .

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA QUIMIAG A TRAVES DEL REGISTRO DEL PATIMONIO CULTURAL INMATERIAL”**.

Ha sido elaborado por **LARA USCA CARMEN NOEMÍ**, el mismo que ha sido revisado y analizado con el cien por ciento de asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora. Pongo en consideración que está idóneo para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, enero del 2019.



Ph.D. Liana Fuentes
TUTORA DE TESIS



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **LARA USCA CARMEN NOEMÍ** con CC: **093203648-6**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado ” **“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA QUIMIAG A TRAVES DEL REGISTRO DEL PATIMONIO CULTURAL INMATERIAL”**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 4 de febrero de 2019

Ph.D Liana Fuentes
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: **“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA QUIMIAG A TRAVES DEL REGISTRO DEL PATIMONIO CULTURAL INMATERIAL.”**, corresponde exclusivamente a: Lara Usca Carmen Noemí, con cédula de identidad N° 093203648-6, por ser el autor del mismo y tener la asesoría personal de la Ph.D Liana Fuentes Seisdedos y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lara Usca Carmen Noemí
C.I.093203648-6

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios, por concederme la salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría para cumplir este anhelo de culminar mi formación profesional porque tengo la seguridad de que siempre va a estar conmigo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, y a la Carrera de Ciencias Sociales, a mis maestros por compartir sus conocimientos y experiencias que fueron parte de este proceso integral de formación como futuros docentes.

Mi agradecimiento sincero a los Ph.D. Liana Fuentes y Pedro Carretero por haber sido las personas que me han ido guiando en cada paso de la investigación para poder concluir mi estudio de grado.

Carmen Noemí Lara Usca

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es dedicado, primeramente a Dios, por concederme la sabiduría, a mis padres Segundo Lara y Ana Usca a mis hermanos Oswaldo, Verónica y Javier; quienes han sido pilares fundamentales en mi vida y que me han motivado cada paso de mi vida para culminar la meta. .

Carmen Noemí Lara Usca

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
.....	II
.....	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	IX
ÍNDICE DE TABLAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
Factores externos.....	2
Factores Internos	2
JUSTIFICACION	3
OBJETIVOS.....	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos.....	4
CAPITULO I:.....	5
CONCEPTUALIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	5
1.1. PATRIMONIO	5
1.2. Patrimonio Cultural	5
1.3. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	6
1.4. Tradiciones y expresiones orales.....	6
CAPITULO II.....	8
ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA MEMORIA HISTÓRICO -CULTURAL DE LA PARROQUIA QUIMIAG	8
2.1. Caracterización geográfica, histórico- sociocultural de la parroquia Quimiag	8
2.1.1. Etapa preactiva.....	8
2.2. Parroquia de Quimiag.....	9

2.2.1. Ubicación geográfica	9
2.2.2. Historia.....	10
2.2.3. Símbolos patrios.....	11
2.3. Caracterización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Quimiag.....	15
CAPITULO III:	22
ETAPA ACTIVA SISTEMA DE PROCEDIMIENTO SUSTENTADO EN EL MÉTODO ETNOGRÁFICO FORMATIVO	22
3.1. Etapa diagnóstica	24
3.2. Etapa activa.....	24
CAPITULO IV	26
RESULTADOS Y DISCUSIONES	26
CAPITULO V	28
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	28
5.1 Conclusiones.	28
5.2. Recomendaciones	29
ANEXOS.....	XII

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación geográfica de la parroquia Quimiag	10
Ilustración 2 Bandera.....	12
Ilustración 3 Escudo.....	12

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1 Lugares y Población de la parroquia	14
-------------------------------------------------------------	----

RESUMEN

La presente investigación propone: La Recuperación de la Memoria Histórica de la Parroquia de Quimiag a través del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial; el mismo consta de 3 capítulos, la primera corresponde a la conceptualización epistemológica del patrimonio cultural, donde se analiza los aspectos del patrimonio cultural inmaterial, en la segundo capítulo se analiza estudio etnográfico de la memoria histórico -cultural de la parroquia Quimiag que corresponde a la etapa preactiva, donde se pudo conocer parte de la historia y su patrimonio cultural inmaterial de la localidad mediante las entrevistas no estructuradas que se realizó a los moradores, a través de las entrevistas se hizo el registro en las fichas del INPC para ayudar a la conservación de algunas de las manifestaciones que aún se mantienen vigentes en la parroquia y otras que con el transcurso del tiempo se han ido perdido por varios factores sociales se mantengan dentro de la memoria histórica de la parroquia, en la tercer capítulo con la etapa activa sistema de procedimiento sustentado en el método etnográfico formativo, se realizó el análisis de las entrevistas con una etapa diagnostica donde damos a conocer la poca participación de los moradores durante la recolección de información, en la etapa activa planteamos un proyecto escolar dirigido a los estudiantes del 3 EGB de la escuela Bernardo Castillo, para que mediante la aplicación los niños puedan reconocer las tradiciones que tiene su localidad.

Palabras clave: Patrimonio Cultural Inmaterial - manifestaciones culturales.

ABSTRACT

The present investigation proposes the recovery of the historical memory of the parish of Quimiag through the registration of intangible cultural heritage; it consists of three chapters, the first one corresponds to the epistemological conceptualization of cultural heritage, where the aspects of intangible cultural heritage are analyzed, in the second chapter the ethnographic study of the cultural historical memory of the Quimiag parish is analyzed, which corresponds to the pre-active stage, where part of the history and its immaterial cultural heritage of the locality could be known through the unstructured interviews that were carried out with the residents, through the interviews the registration was made in the INPC files to help the conservation of some of the manifestations that still remain in force in the parish and others that over time have been lost due to various social factors remain within the historical memory of the parish, in the third chapter with the active stage of the procedure system based on the ethnographic training method, the analysis of the interviews was carried out with a diagnostic stage where we report the low participation of residents during the collection of information. Finally in the active stage we propose a school project aimed at the students of the 3 EGB Bernardo Castillo School, so that through the application of the children can recognize the traditions that your locality has.

Keywords: Intangible Cultural Heritage - cultural events.



Reviewed by: Chávez, Maritza

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Ecuador posee gran riqueza cultural e histórica que puede ser evidenciada a través del patrimonio cultural inmaterial y que muestra el legado cultural que dejaron los antiguos pobladores de este territorio.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) tiene relación cotidiana con la ciudadanía lo que constituye un dinámico mosaico sociocultural, de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo, configurando la identidad y la cultura de una nación.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado mediante Decreto Supremo N° 2,600 del 9 de junio de 1978, es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país. Amparada en la Constitución Nacional de 1978 surge la Ley de Patrimonio Cultural el 19 de junio de 1979, que, en su sección tercera, art. 26 indica: “el Estado fomenta y promueve la cultura, la creación artística y la investigación científica y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación” (Constitución del Ecuador, 1978).

Por lo que, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó varias acciones que marcaron el inicio de una gestión más sólida del patrimonio cultural inmaterial a nivel institucional, como proyectos de investigación de saberes tradicionales y las declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a partir del año 2000.

En este sentido, la actual Constitución del 2008 reconoce al PCI como objeto de salvaguardia del Estado. Así, la sección quinta, art. 379, indica que: “son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.”

Por tanto, la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial debe consolidar las leyes nacionales e internacionales para establecer claramente los niveles de compromiso de las comunidades detentoras y del Estado.

Sin embargo, con el transcurrir del tiempo han ido apareciendo varias amenazas y peligros, que estarían poniendo en riesgo la continuidad de la ardua tarea que el PCI realiza. Algunas de estas amenazas son las siguientes:

Factores externos

1. Los bajos recursos económicos, lo cual impide que la población cuente con servicios básicos, algo fundamental para la supervivencia y calidad de vida.
2. Limitada valoración de los espacios socioculturales de la población, lo que origina insuficiente número de convenios que propicie de manera coherente la planificación por parte del Estado y los organismos no gubernamentales.
3. La excesiva explotación de las áreas naturales provoca que los espacios de reproducción cultural se alteren notoriamente.
4. El mal uso de la información provoca que se generen ideas erróneas de lo que es el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Factores Internos

1. El desinterés de las personas al momento de crear y transmitir los conocimientos que conlleven información de gran importancia.
2. Conflictos en las formas de organización local.
3. La falta de condiciones materiales. (INPC, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

En la parroquia Quimiag perteneciente al Cantón de Riobamba de la Provincias de Chimborazo, existe una gran riqueza a lo que respecta al patrimonio cultural material e inmaterial, pero en este trabajo de investigación nos vamos a enfocar a lo inmaterial que podemos encontrar: sus tradiciones, leyendas, fiestas católicas como el Señor de los Milagros, Virgen Dolorosa, Virgen de la Anunciación del Puente.

JUSTIFICACION

La presente investigación realizada es de gran importancia para el conocimiento y conservación del patrimonio cultural inmaterial que existe en la parroquia Quimiag del cantón Riobamba, para que toda la población de la parroquia y del cantón puedan conocer toda la riqueza cultural que existe en este lugar y por muchos factores que se va dando dentro de la sociedad y de los habitantes está en un proceso de pérdida por la cual no existe un reconocimiento a todas las tradiciones, leyendas, costumbres, juegos populares, danzas, entre otras, que conlleva a la cultura inmaterial de nuestro pueblo.

Dentro de la investigación se pudieron registrar algunas de las fiestas y celebraciones más populares de la parroquia como: navidad, pase del niño, Virgen Dolorosa, Virgen de la Anunciación del Puente, El Animero, Carnaval, Entierro del Carnaval, Rodeo del Chagra, Toros de pueblo, Danza de la Cacería del Nevado y juegos populares que poco a poco se han ido perdiendo por la falta de práctica de los moradores. Esta investigación nos lleva directamente a salvaguardar las tradiciones culturales que nos pueden narrar los moradores más antiguos de la parroquia para así poder resguardar la memoria histórica del pueblo a través del registro de fichas de Instituto Nacional Patrimonio Cultural.

La investigación realizada propiciará conocer las tradiciones y la diversidad cultural siendo necesario saber y conocer de ella y más aún conservarla. Además, es importante la realización de este estudio debido que es una de las primeras investigaciones realizadas dentro de la parroquia de Quimiag para contribuir al conocimiento de la cultura enfocándonos en el patrimonio cultural inmaterial que la localidad posee.

Este estudio fue factible gracias a la ayuda de fuentes bibliográficas que orientaron a realizar esta investigación, en la cual se trabajó con documentos como textos del patrimonio cultural, fuentes de internet y principalmente la visita a los moradores de esta parroquia. Los beneficiarios directos de esta investigación son los moradores de la parroquia Quimiag, lo cual les permitirá valorar sus tradiciones y costumbres propias para fortalecer su identidad cultural, y esto ayuda a la carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Registrar el patrimonio histórico de la parroquia Quimiag para la recuperación del patrimonio cultural inmaterial a través de las fichas del INPC.

Objetivos específicos

- Realizar un estudio etnográfico sustentado en observación participante y entrevistas no estructuradas, en especial a los moradores más ancianos, con la finalidad de conocer los factores más importantes para el registro de las fichas del PCI para que cumpla con sus principales objetivos y evitar su pérdida definitiva.
- Identificar las principales Leyendas, Tradiciones, Costumbres de la parroquia de Quimiag e intentar rastrear su procedencia pre colonial o colonial.

CAPITULO I:

CONCEPTUALIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL PATRIMONIO CULTURAL.

1.1. PATRIMONIO

Para Arjona (2004) define el patrimonio cultural como la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva.

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura.

Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra. (EcuRed)

El patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertinencia y permiten valorar lo que somos y tenemos (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

1.2. Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y

monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982)

1.3. Patrimonio Cultural Inmaterial

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

1.4. Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de saberes y conocimientos que son expresados por medio de mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como de memoria local y otras que tengan un valor de gran relevancia para la comunidad, las mismas son transmitidas de manera oral y han perdurado de generación en generación con el transcurrir del tiempo.

Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades: posee una íntima relación con el relato de hechos históricos, de carácter comunitario y representativo para la comunidad, los cuales son contados a imagen y semejanza de los habitantes de dichas comunidades.

Leyendas: giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real. En las leyendas tiene mucho que ver la imaginación de las personas que la relatan, tomando siempre en cuenta el lugar en donde fue narrada.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales: se relacionan con las supuestas apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Son leyendas muy usuales a nivel nacional, su contenido puede variar según el narrador.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas: están relacionadas con apariciones mágico-religiosas de las imágenes sagradas. Se explica la razón de dichas apariciones, representa la devoción por dichos santos y hasta tienen que ver con la formación de distintos poblados.

Leyendas asociadas a elementos naturales: están enfocadas a explicar cómo se manifiestan los diferentes fenómenos y elementos naturales, en muchas ocasiones los comparan con algún personaje ya sea un hombre o una mujer.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos: describen y dan a conocer el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

Leyendas asociadas a personajes heroicos: se refiere a diversos acontecimientos o personajes que hayan tenido gran relevancia o influencia en las personas, haciéndose ver como personajes épicos. (INPC, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

Expresiones orales. Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

Cuentos: Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

Alabados y rezos: Son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

Loas: Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

Amorfinos: Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

Coplas: Están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.

Décimas: Tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

Octavas: Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

Contrapuntos: Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

Adivinanzas, humoradas, trabalenguas: Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

Proverbios, dichos, supersticiones y creencias: Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria (INPC, Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

CAPITULO II.

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA MEMORIA HISTÓRICO -CULTURAL DE LA PARROQUIA QUIMIAG

El desafío del proyecto, es lograr un proceso de rescate del patrimonio inmaterial en la parroquia de Quimiag, para eso se llevó la realización de una investigación etnográfica con enfoque histórico cultural y educativo a lo largo de sus dos etapas: Preactiva y Activa

En ese sentido, prevalecerá en calidad de instrumentos o técnicas fundamentales para el proceso de recuperación a partir del acopio de información: la observación participante, centrando la atención en el contexto sociocultural, y en la consideración de algunos sujetos estudiados, como informantes conscientes o inconscientes de ello; por otra parte, las técnicas de entrevistas no estructuradas o a profundidad, la revisión documental, así como las fichas de registro del patrimonio cultural propuestas por el INPC. Todo lo cual, permitirá la caracterización histórico-sociocultural de la parroquia realizada en la etapa preactiva de la investigación, donde se parte de un conjunto de datos que se disponían provenientes de los documentos del GAD- Quimiag entre otros que permitieron dicha caracterización.

Por otra parte, en el capítulo durante la etapa Activa, se construirá la propuesta de acciones interactivas de carácter educativo con el fin de propiciar en la población estudiantil la educación de valores patrimoniales direccionada hacia el rescate, preservación del patrimonio histórico cultural de la parroquia.

2.1. Caracterización geográfica, histórico- sociocultural de la parroquia Quimiag

2.1.1. Etapa preactiva

Con el propósito de reconocer y caracterizar la parroquia de Quimiag y con ello recuperar las tradiciones, leyendas y prácticas socioculturales que han sido el legado histórico de sus moradores. Por lo que se parte de la utilización de técnicas empíricas propias de la investigación cualitativa y etnográfica, tales como: la observación participante para observar mediante el trabajo de campo con el objetivo de realizar un estudio y análisis de las representaciones, valores e imaginarios sociales más relevantes que propiciará comprender las dinámicas locales hacia la apropiación o la pérdida del patrimonio histórico cultural de la parroquia, que se encuentra inscrito o identificado en la lista del INPC.

Por lo que, permitirá identificar los valores sociales ligados al patrimonio histórico cultural de la zona, que propiciaron la identificación del sitio en la lista patrimonial. Para eso, se realizaron las entrevistas no estructuradas, con el fin de obtener informaciones y consideraciones más específicas y en ocasiones confidenciales a través de informantes claves sobre las principales costumbres, tradiciones, fiestas religiosas y populares que presentan valoraciones de significados y sentidos, también de participación de la sociedad local y sus acciones de salvaguarda, conservación y preservación del patrimonio cultural.

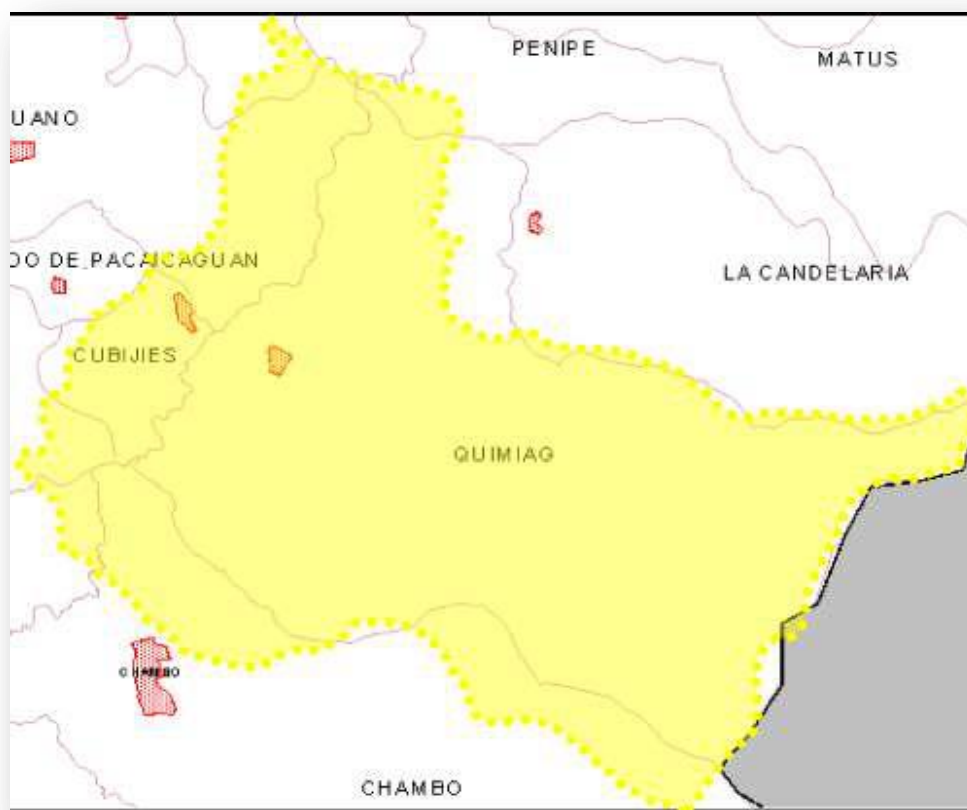
2.2. Parroquia de Quimiag

2.2.1. Ubicación geográfica

Quimiag, según lo divulgado en el portal del GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO, es la parroquia rural perteneciente al Cantón Riobamba de la provincia Chimborazo. Entre sus principales límites políticos administrativos se encuentran: Norte: Cantón Penipe; Sur: Cantón Chambo; Este: Cantón Guamboya (provincia Morona Santiago) y el parque Nacional Llanganates y por el Oeste: Parroquia Cubijies. La misma, cuenta con una extensión territorial aproximada de 13949.63 has. Su rango altitudinal discurre entre los 2400- 5319 msnm. El Promedio Anual de Temperatura: oscila entre -15 a 22°C, mientras que el Clima varía por estaciones del año entre lo Mesodérmico semi-húmedo, Mesodérmico seco y Nival.

Entre sus principales recursos naturales se encuentran: la flora: árboles de pino, eucalipto y la fauna: lobo de paramo, Oso de anteojos, Conejo Silvestre, Ratones, Raposas, Cóndor, Venados, Puma, Zorrillo y en la parte turística: la Cascada de Puelazo, los Altares

Ilustración 1 Ubicación geográfica de la parroquia Quimiag



Fuentes: Mapa Gis. Plan de Desarrollo Provincial de Chimborazo HCPCH 2002

2.2.2. Historia

La Parroquia Quimiag es descendiente de la tribu de los Quimaes o los Quilimas, que formaba parte de la gran Confederación de los Puruháes. Los primitivos habitantes de este lugar fueron aguerridos enemigos de la conquista española y lucharon tenazmente en defensa de su territorio, etnia, cultura y estirpe. Según datos históricos, los habitantes originales tenían su propia cosmovisión en los aspectos culturales, científicos y religiosos, sus dioses eran el sol, la luna y las estrellas, rendían culto a las montañas en especial al Chimborazo en donde ofrecían sacrificios humanos y animales vivos. (GAD Riobamba, 2017)

Torres, V (s/f) describió sobre los aborígenes de la parroquia no todos vivían en el centro de la población y sus alrededores, el Curaca Quimia debía ocupar toda la extensión del territorio, así como el Curaca o Cacique Punín quien habitó en el centro de la actual parroquia Punín.

Dentro de la corte o descendencia del Cacique Quimiag existían los apellidos: Quishipilinas, Guamán, Peralta, Guaranda, Velata, Ugsinia, Criollo, Camaza, Cuzco y Usca, estas familias habitaron en las comunidades que hoy se conoce como Llulluchi, Balcashi, Guabulag, Puculpala, Guntus.

Pero la parroquia de Quimiag no solo estaba habitada por las descendencias que anteriormente mencionamos, según el autor Víctor Torres (s/f) plantea tras tomar de los archivos curiales de Riobamba, “que algunas familias españolas se trasladaron a este lugar en el año de 1761, entre estas familias podemos encontrar los apellidos: Bastidas, Estradas, Samaniego, Cepeda, Romero, Paredes, Merino, López, Robalino, Díaz, Vaca, Naranjo, Orozco, Vallejo, Granizo, Gavilanes, Barragán, Vega, Ramos, Villagómez, Palacios, De Ribera, Núñez, Tamayo, Valverde, Cevallos, Ortiz, Sandoval, Tapia, Balseca, Estrella, Alarcón, Santillán, Erazo, Cachote, Salazar, Mánchenos, Baldeón, Andino, Parra, Hidalgo, Rodríguez, Chávez.”

De estas numerosas Familias hasta la actualizad solo existen: Mánchenos, Granizo, Valverde, Castillo, Andino, Samaniego, Tamayo, Orozco, Rodríguez, Gavilanes, Salazar, Chávez, Cachote, Ortiz, Barragán, Romero, Erazo, Sandoval, Vallejo entre otras.

Todas estas familias llegan a este territorio antes del terremoto que sufrió la antigua Liribamba el 4 de febrero de 1797, que pertenecía a Guano en calidad de encomienda, la fundación de la parroquia Quimiag es en el año de 1761 con su primer párroco Fray Corella, hasta su año de fundación siguió perteneciendo a la Guano hasta el año de 1860 que se dio su emancipación y Quimiag fue reintegrado a Riobamba. (Torres, V (s/f))

2.2.3. Símbolos patrios

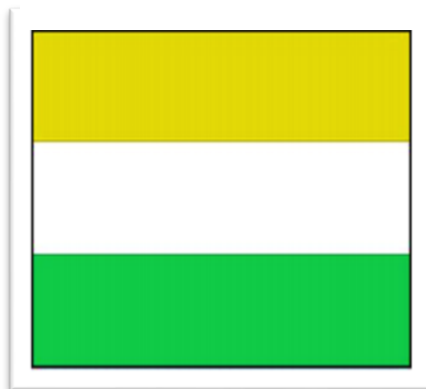
Bandera

Amarillo: representa la gran producción de sus maizales en tiempo de cosecha, así como el de sus trigales

Blanco: representa el hielo que se encuentra en las estribaciones del nevado El Altar, así como la pureza y nobleza de su gente.

Verde: significa el verdor de la producción de los campos y sus páramos que son conocidos como la alfombra verde de los altares.

Ilustración 2 Bandera



Fuente: GAD Quimiag

Escudo

A sus costados tiene la bandera parroquial, un cuerno de la abundancia como símbolo de la gran producción agrícola y en forma imponente el nevado

El Altar como testigo de vida del transcurso del cambio y transformación del pueblo, además distinguimos las herramientas que diariamente son los materiales del trabajo y abnegación agrícola como el azadón y el rastrillo.

Ilustración 3 Escudo



Fuente: GAD Quimiag

Himno de la parroquia

El himno es una recopilación de la Historia, luchas y sobre todo una alegoría al trabajo de hombres y mujeres de Quimiag, fue escrito por el Señor Máximo Samaniego y la música compuesta por el Doctor Abrahán López.

(Forma cantable)

Salve ¡Oh! Químiag, tierra fecunda
De Amor y de Alegría sin par. Salve
¡Oh! Químiag, tierra querida
De Amor y Belleza sin igual.

I

Nuestro Himno al cielo se eleva
Como incienso sublime de amor,
Que vibrando cual iris de América
Y flameando nuestro emblema tricolor

II

Salve ¡Oh! Químiag creación de nuestra historia
Tu nombre es nuestro símbolo de paz.
Salve ¡Oh! Químiag de nuestro delirio
Nombre excelso nuestra gloria tú serás

1. Culturales

Cantos, bailes típicos:	La cacería del venado
Gastronomía	Hornado y papas con cuy
Escuelas / bibliotecas	Esc. Bernardo Castillo
Museos	Ninguno

2. Económicos

Actividad económica fundamental	Ganadería y Agricultura
Categorías ocupacionales	
Instalaciones y servicios	Tiendas (_x_), cafeterías (___), restaurantes (___x_)

3. Sociales

Estructuras socio clasista	Media Baja y Media Alta
Composición étnica	Mestizo e Indígenas
Movilidad social (migración e inmigración)	Indígenas de parroquias como Cacha, Flores.

4. Demográfico

Población	5.472
Tipo de población	Niños, jóvenes y adultos
Escolaridad	Primaria, Secundaria y Superior

Tabla N. 1 Lugares y Población de la parroquia

Norte	Comunidad Puelazo	264
	Comunidad Chañag San Miguel	206
	Comunidad Chilcal Pucará	163
	Comunidad Laguna San Martín	183
	Comunidad Palacio San Francisco	290
	Comunidad San Pedro de Iguazo	130
	Comunidad Santa Ana de Saguán	250
	Comunidad Verdepamba	169
Centro	Barrio Cachipata	105
	Barrio Cuncún	79
	Barrio El Batán	41
	Barrio Guabulag Alto	63
	Barrio Guabulag La Joya	164
	Barrio Guabulag San Antonio	67
	Barrio Loma de Quito	97
	Barrio San José de Lulluchi	124
	Centro Parroquial	175
	Cooperativa El Toldo	103
Sur	Barrio Guzo Libre	132
	Comunidad Balcashi	512
	Comunidad El Cortijo	68
	Comunidad Guntuz	410
	Comunidad Guzo	77
	Comunidad Puculpala	345
Bajo	Barrio El Paraíso	42
	Comunidad Guazazo	121
	Comunidad Sizate	56
	Comunidad Tumba San Francisco	164
	Comunidad Río Blanco	109
	Cooperativa Rumipamba	63
	Comunidad Bayo	101
Haciendas	Haciendas	
Aso. Zoila	Aso. Zoila Martínez	
TOTAL		4873

Fuente: PDyOT2015

Elaborado: Cuerpo técnico Gad Quimiag

2.3. Caracterización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Quimiag

Dentro de la parroquia de Quimiag podemos conocer las diversas conmemoraciones de sus festividades que realizan los habitantes.

La Observación Participante

La observación participante como instrumento nos permitió adentrarnos y reconocer a los moradores de la parroquia través de la participación en las actividades cotidianas que realizaban los sujetos en su entorno.

Las entrevistas no estructuradas

Las entrevistas no estructuradas, fueron otras de las técnicas empleadas para el trabajo de campo, en la cual se utilizaron fundamentalmente como entrevistados a los informantes claves después de su selección por la investigadora, al ser estos los enlaces Claves para conocer a mayor profundidad la cultura Inmaterial que posee la parroquia de Quimiag.

Informantes claves:

Nuestro Informante J.G con 68 años de edad morador de la parroquia y presidente del barrio Central de la parroquia nos describe que “el carnaval antiguo no había radio no había disco móvil solo guitarra y las guitarras solo por viadas y sobre todo se hacían competencias de coplas de carnaval entre hombres y mujer un contra punto y los que ganaban siempre eran las mujeres, y que las primeras señoras en iniciar este concurso de coplas de carnaval fueron, señora Melina Lara Emma Lara las primeras carnavales de la parroquia, y que las guitarras pura empolvada y se jugaba carnaval con respecto y también era denominado comparsa y antes se llamaba disfraz, entonces eran tres días de carnaval bien hecho y la comida en casa hay el que entraba cantando carnaval en las casas comía cabeza de borrego”. (sic)

Entonces unas copla de carnaval

I

“la culebra por más brava
al hombre no mata pronto
la mujer cuando es astuta
al más vivo le hace tonto
que bonito es el carnaval”

II

“Cuando vaya casar
ten mucho cuidado hermano

que no sea manoseada
peor de segunda mano
que bonito es el carnaval ”.

“La celebraciones de carnaval en la actualidad dentro de la parroquia Quimiag, se festejan muy distinta comparado con la antigüedad ya que ahora los jóvenes no respetan a las personas mayores, y el juego de agua, espuma y harina lo hacen de forma muy groseras, también que en los festivales que se realizan dentro de la parroquia terminan con personas alcoholizadas y en algunas ocasiones terminan en pleitos” (Comunicación personal, 01 Febrero 2018)

Entierro del Carnaval

Nuestro Informante A.D nos narra sobre el entierro de carnaval que es una de las tradiciones que se realiza cada año en la comunidad de Guzo especialmente en la casa comunal, es una tradición que viene de tradición en tradición de los antepasados. En la actualidad aún se sigue practicando sobre todo en las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo. El entierro de carnaval se lleva a cabo el siguiente domingo del carnaval la misma que consiste en la elaboración de un ataúd que luego es trasladado en lugar del entierro acompañado de bandas y las personas que organizan dicho evento. Posterior a ello hacen una bóveda y lo entierran, luego de ello comienza con las fiestas tales como la corrida de toros y baile en general donde participan todos los moradores de la comunidad y también encuentra con la presencia de algunas personas de la parroquia. (Comunicación personal, 01 Febrero 2018)

Rodeo del Chagra

El chagra es un mestizo esencial que logró hacer suyas y traducir a su propia versión vital las tradiciones, pasiones y destrezas que hace quinientos años trajeron consigo los conquistadores españoles. Como ellos, el chagra es, ante todo, un hombre de a caballo usa poncho, pellón, guasca y alforjas, elementos criollos nacidos de la necesidad y la afición. Pero, de esos distantes progenitores le viene el gusto por cabalgatas, rodeos, toros de pueblo y riñas de gallos. De la madre india le queda la sobriedad en el decir, la melancolía en el sentir y esa especialísima forma de percibir y entender el “ashpa mama.” (Fabian)

Carlos Gavilanes(+) 40 años de edad, chagra y dueño del rancho El Mirador de la parroquia nos describe sobre *“el rodeo del chagra es una tradición, pero más que una tradición en tiempos atrás era un oficio que se práctica en las haciendas para arrear a los toros de las*

paramos con la finalidad de cuidarnos y protegerlos para que no se los roben, la principal función de lo chagras era cuidar a los ganados, estos chagras en su trabajo utilizaban las betas que se elaboraba del misma piel del animal, y con ello podía atrapar a los toros, ya sea para desparasitar o para atrapar con el fin de vender o matar al toro. En el proceso de la captura del toro existen tres personajes que intervienen en la captura del toro dos de los cuales van montado en los jinetes con sus respectivos lazos mientras uno va a pie detrás de ellos estos personajes se denominan los chasquis. Pero en la actualidad el chagra se lo realiza como algo cultural y, pero también como algo deportivo en las diferentes comunidades de la serranía. En la parroquia Quimiag llega el rodeo del chagra desde el 2008 aproximadamente, según los moradores de dicha parroquia el precursor del chagra en dicha parroquia fue un quiteño que llegó a vivir en Quimiag, quien comenzó con la organización del chagra el señor Vinicio Jaya, teniendo en consideración que el rodeo de los chagras tradicionalmente se lo llevaba a cabo en la Quinta Macaji de la ciudad de Riobamba. Dentro de estas actividades se integran familias que gustan de este tipo de deportes tales como los, Jayas, Carranza, Erazo, Valdiviezo. Durante el proceso de la celebración del chagra se realizan diversos juegos tradicionales tales como:

La doma: que consiste en la demostración de actitudes donde el jinete debe mostrar las destrezas necesarias para poder domar a los toros, porque los que participan en estas actividades deben ser preparados y buenos vaqueros.

El lazo cruzado: consisten que los jinetes que participan en estas actividades deben tratar de atrapar los toros demostrando sus habilidades para dicho juego, ya que también puede resultar muy riesgoso si no tiene experiencia en estos juegos.

El hombre de páramo: que los señores que se montan en los caballos deben tener buenas piernas con la finalidad de tener un buen dominio de sus jinetes.

El rescate de la princesa: en que las princesas están en los barriles considerados castillos, es donde los caballeros deben tratar de rescatar a las princesas siempre y cuando demuestren destreza para montar tanto el caballero y la princesa.

Carrea de barril. Consiste en que todos los chagras participan con los jinetes para determinar cuál jinete tiene más destrezas, cual es más veloz y teniendo esas consideraciones se elige al jinete ganador durante las celebraciones de estas tradiciones. Estas actividades se realizan continuamente en la parroquia Quimiag, en el mes de febrero y noviembre y otras fechas para celebrar a los santos en donde se hacen presentes los chagras.” (sic) (Comunicación personal, 02 Febrero 2018)

Virgen de la Anunciación del Puente

Nuestro Informante J.G con 68 años de edad morador de la parroquia y presidente del barrio Central también nos describe como fue la aparición de la virgen del puente de la parroquia “tiene algunas versiones pero lo más probable es que apareció a un indígena de la zona hace años y posterior a ello se puso el nombre de la Virgen de la Anunciación del Puente, pero también cuenta la historia que los comuneros mandaron a un picapedrero que den arreglando una piedra en el lugar donde apareció la imagen, el picapedrero sin darse cuenta de que ese lugar era santo comenzó a picar la roca, en ese instante salta una astilla de la roca y el hombre queda ciego, pero luego de ese suceso se dan cuenta que la roca ha sido de la virgen . Además se cuenta que los señores Valdiviezo dueños del propietario se fueron llevando la roca de la imagen religiosa a la ciudad de Quito, donde ellos eran los dueños de hacienda de Huerta Redonda , pero lo pobladores devotos a la Virgen no se resistieron perder a la virgen por lo cual, los comuneros se organizaron y viajaron a Quito para reclamar a la patrona de la parroquia y los señores Valdiviezo no se opusieron y la entregaron, cuando a imagen volvió al pueblo todo los comuneros se sintieron alegres y contentos de tener de nuevo a su patrona.

En la actualidad existe varios grupos como la Hermandad de la Virgen, Devotos y familias que realizan festividades en honor a ella, que se va realizando año a año por las bendiciones recibidas y lo que hace que cada año sean más las personas que se suman a estas fiestas de Fe” (sic) (Comunicación personal, 02 Febrero 2018)

Danza “La Casería del Venado”

El Informante A. C, con 21 años de edad, integrante del Centro Cultural Danzaltares nos explica la historia de esta danza, “En los páramos andinos, la naturaleza cobijada por los pajonales, es testigo del paseo de los venados, del tránsito ágil, elegante y vivaz. El hombre siempre ha sentido su atracción especial por su piel y exquisita carne, pero ante todo está el desafío de saber quién es superior en una disputa dispareja que la planifica con anticipación y la emprende el día señalado en las primeras horas de la madrugada. Indígenas a pie y a caballo con bocinas avanzan hasta el alto páramo de manera sigilosa. Al grito de los cazadores y el estrépito de las bocinas, junto al aullido de los perros, jinetes e indígenas a pie, rodean a lo ancho de la quebrada y bajan siguiendo el trayecto del venado, que con su compañera se inclinan al cortejo. La persecución se la hace entre matorrales, la acequia que poco a poco se agranda y desemboca en el río grande, es ahí donde los venados refrescarán sus energías, si es que no son casados, luego emprenderán el retorno quebrada arriba, donde será imposible cazarlos. En el río grande un grupo de indígenas cazadores, unos a pie y otros sobre sus cabalgaduras esperan impacientes con sus lazos de vetas. Al divisar al venado y su compañera, los asechan en desigual competencia en la cual dan muerte al ágil transeúnte

andino. En silencio los cazadores retornan hasta la aldea, en parte conformes y en parte tristes por la cacería, se brinda comida, chicha y se agitan entre los presentes el comentario de la cacería, junto a sus anécdota reina la alegría y el festejo y se hace extensivo para todos los habitantes de la comuna”. (sic) (Comunicación personal, 3 Enero 2018)

El animero

Dentro de la Parroquia de Quimiag existe un personaje como es el señor Luis Antonio Granizo muy conocido dentro de las festividades religiosas del día de los Difuntos, dentro de la parroquia han existido alrededor de 15 animeros.

“Le realizamos una entrevista donde nos fue narrando como es la vestimenta que el utiliza y “comienza con una túnica blanca, un cinturón, un cráneo, un látigo, unas biblia, un rosario y una cruz, donde comienza el trabajo de este personaje muy representativo de los Finados, el realiza una caminata por 9 días, alrededor de las 24 comunidades que pertenecen a la parroquia, su trayecto empieza a la media noche donde primero comienza visitando la iglesia que está ubicada en el centro de la parroquia, donde el ingresa y se acuesta en el centro del altar de la iglesia y ahí realiza un rezo pidiendo a todas las almas que están penando le acompañen en su trayecto, después se dirigirse al cementerio a cantar en la cruz más alta, su canto dice lo siguiente "Despierten, almas dormidas de ese profundo sueño, a rezar un tres padres nuestros y tres avemarías por las benditas almas del Santo Purgatorio, por el amor de Dios...". La última frase se prolonga en medio de los ladridos de los perros, al terminar este canto el repica la campanas para que los moradores que viven cerca del cementerio se levanten a realizar los rezos que su canto pide, al terminar en el cementerio el comienza a recorrer a pie los diferentes barrios y comunidades de la parroquia donde cada día se va turnando, pero siempre tienen que empezar en la iglesia y en el cementerio. Él nos manifiesta su experiencia como animero que siente una emoción poder ayudar a todas las almas que andan vagando por el inframundo, el seguirá realizando esta práctica religiosa hasta que Dios le permita.” (sic) (Comunicación personal, 15 diciembre 2017)

Juegos tradicionales

Nuestro Informante A.B, con 72 años de edad morador y dueño de una tienda en el centro parroquial nos habló de algunos juegos que se practicaban en el tiempo cuando él era joven con algunos de sus amigos de infancia, lo que en la actualidad se han ido perdiendo por lo que las nuevas generaciones nos les parece interesante practica de estas actividades recreativas o prefieren solo realizar el clásico juego de pelota o también llamado Futbol.

Entre los juegos tradicionales de la parroquia tenemos las siguientes:

La Mamona

“El juego de la mamona también es uno de los juegos tradicionales de la parroquia Quimiag que consistía en jugar entre 6 personas corredores y medio campistas, la pelota era de cuero que adentro tenía hilo. “El juego de la pelota de mano o mamona como tradición, cultura, en el barrio la Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016”, permitió conocer como el juego de la mamona es un deporte tradicional en la ciudad de Riobamba y como este ha incidido de generación en generación, el mismo que debe ser conservado ya que últimamente se está perdiendo, es un deporte practicado generalmente por personas adultas y varones de diferentes extractos sociales”.(sic) (Comunicación personal, 22 Diciembre 2017)

La Pelota de Caucho

“Es una pelota hecha de caucho forrada con hilo de cabuya cocido con un cuero de toro o vaca, es el juego de la pelota de tabla, que consistía dos corredores y dos medios campistas. En fin, se puede evidenciar que este tipo de juegos ya no se llevan a cabo dentro de parroquia y por ende es considerado como un juego tradicional que solo se ha quedado en la memoria de aquellos adultos mayores que en su niñez lo practicaban”. (sic) (Comunicación personal, 22 Diciembre 2017)

Bolas de Fierro

“El juego de las bolas de fierro se jugaba en parejas, tiraban la bola y la bola que llegaba más cerca del círculo obtenía más puntos. Este tipo de juegos se lo realizaba un mes antes de los finados, los cuales solía reunir a todos los comuneros para jugar este tipo de tradiciones, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo en la parroquia Quimiag”. (sic) (Comunicación personal, 22 Diciembre 2017)

Gastronomía

Chicha de Jora

Nuestra Informante S.V con 60 años de edad moradora del barrio central nos explica sobre la chicha de jora, es una de las bebidas tradicionales que son servidas en eventos importantes dentro de las comunidades de la parroquia de Quimiag. “Su preparación, se lava maíz y posteriormente se deja secar por 8 días, después de los 8 días se procede a moler el maíz, luego la harina se cierne y se pone la harina en agua hervida para que su contextura no se haga grumos. Y luego se deja hirviendo por un largo tiempo, y posterior a ello se deja enfriar y luego se cierne de tal modo que la chicha no se haga babosa. Y aparte se pone a hervir agua de dulce de panela o guayaba. Luego se deja fermentando 2 o 3 días y luego de ello se

reparte la chicha de jora en el carnaval y en festividades, que hasta ahora en la actualidad se sigue preparando esta bebida para las diferentes festividades dentro de la parroquia” (sic)

CAPITULO III:

ETAPA ACTIVA SISTEMA DE PROCEDIMIENTO SUSTENTADO EN EL MÉTODO ETNOGRÁFICO FORMATIVO

El método etnográfico formativo, propuesto por la Ph.D. Fuentes.L. 2007, “constituye en una lógica que permite transitar desde el reconocimiento de la realidad contextual de donde emerge la comprensión de las necesidades y posibilidades culturales que dinamizan la sistematización del contenido en el proceso formativo que parte precisamente de ese contexto, hasta generar un proceso de transformación en los estudiantes, actores de su propia transformación en la construcción de proyectos contextualizados que se integran, propiciando la construcción del proyecto de formación y autodesarrollo del estudiante.

Los principales criterios del Método Etnográfico Formativo son las siguientes:

1. El contenido del proceso de formación se determina de la cultura del contexto y la cultura universal, pero el proceso no puede ser comprendido fuera del espacio -tiempo del contexto en que se desarrolla.

En este sentido, se implementa una propuesta en forma de proyecto enfocado a la necesidad que existe en la parroquia de Quimiag de recuperar la memoria histórica y sociocultural, que con el transcurso del tiempo se ha ido perdiendo, así como los diálogos de generaciones. Por lo que, el proyecto educativo “Calendario de mi Pueblo” estará dirigido en la población infantojuvenil donde cada actividad tradicional de la parroquia está en marcada en las diferentes fechas del calendario.

2. El profesor se convierte en el principal propulsor de sus estudiantes en el reconocimiento de su realidad cultural y social.

Ahora bien el docente debe ocupar el rol fundamental en impulsar la valoración de la cultura y la realidad que los estudiantes viven, para que así ellos puedan entender y conocer cada una de las tradiciones que la parroquia posee.

3. Incorporación del conocimiento tácito, es decir, el correspondiente a intuiciones, aprehensiones o sentimientos que no se expresan de forma lingüística, pero que se refieren a aspectos conocidos de algún modo y que están presentes en el diálogo.

En esta parte vamos a identificar cada tradición que tiene Quimiag y que le hace diferente a las mismas tradiciones que tiene otras parroquias.

Eventos Didácticos; formas e instrumentos fundamentales que se recomienda emplear, entre otros:

1. La realización de proyectos escolares contextualizados, que pueden ser trabajados de manera individual o por pequeños grupos. Por lo que, el proyecto se realizará dentro del marco áulico, donde interactúan los sujetos implicados (docente-estudiantes)
2. Presentaciones de valoraciones de observaciones participantes la cual propiciaría el desarrollo de las actividades planificadas dentro del proyecto Calendario, donde se trabajara junto con la comunidad, padres de familia y los mismo estudiantes.
3. Talleres de debates sobre temas propios vinculados al contenido del programa de Proyectos Escolares. Los cuales se realizan dentro de la institución educativa, con las áreas de estudios sociales y lengua –literatura.
4. Los encuentros en lugares y espacios en el contexto social, abiertos a la diversidad de situaciones. En este sentido, el estudiante representará las tradiciones desde el lugar que ocurre el hecho que se desarrolla en la parroquia.
5. El estudio y valoración de documentos y artefactos de la cultura. Se guiarán con documentación que exista sobre las tradiciones que se practican en el lugar.
6. La elaboración de presentaciones sobre temáticas de las tradiciones de la parroquia. Los estudiantes realizarán diferentes actividades como dramatizaciones, talleres, exposiciones de acuerdo al tema que se vaya a tratar dentro del calendario festivo de la parroquia.

3.1. Etapa diagnóstica

En esta etapa pudimos analizar los datos obtenidos por medios de la observación participativa y las entrevistas no estructuradas, lo que se evidenció la baja colaboración de los moradores parroquiales, sin embargo con las pocas personas que pudimos dialogar sobre las actividades, festividades y las tradiciones existentes y las que se han perdido por diferentes razones o factores, tales como la falta de interés entre las nuevas generaciones, la pérdida del legado socioculturales de familias que realizaban festividades religiosas, debido a las migraciones del campo a la ciudad o cambios de religión, de igual manera que en la actualidad los jóvenes ya no comparten tiempo con sus abuelos o en ocasiones no les llama la atención conocer sobre la historia de su pueblo.

En otro lado se pudo conversar con niños de la parroquia donde se le preguntó sobre las tradiciones culturales que conocen de su pueblo, donde en su mayoría hacían referencia de la tradición más representativa que es el “animero” donde expresaron tener un poco de miedo y a la vez curiosidad de verlo durante el recorrido que él realiza en la semana de finados, otra actividad que también conocen es el Rodeo del Chagra donde a ellos les llama a atención ver a hombres y mujeres cabalgar un caballo y realizando los diferentes juegos durante la actividad y por último el Pase del Niño, que esta no se reduce a una tradición del pueblo si no de la provincia de Chimborazo, la cual se realiza durante realizan es las festividades de navidad y del 6 de enero (Día de los Reyes), en cual ellos también participan en las danzas o si no disfrazándose.

3.2. Etapa activa

En la Etapa Activa, se desarrollarán eventos didácticos a partir de la utilización de las formas propias del proceso de recuperar el patrimonio cultural inmaterial, con el fin de lograr que los habitantes y estudiantes reconozcan y comprendan la necesidad de mantener todas las costumbres socioculturales que son componentes identitario de la parroquia de Quimiag, para que así tenga un papel de mayor protagonismo en su contexto social.

Si esto lo llevamos al estudio de los bienes patrimoniales, serían los Proyectos Pedagógicos; concretados en la elaboración de un proyecto llamado “Calendario tradiciones de nuestro Pueblo” dentro de las Unidades Educativas en especial con la Escuela Bernardo Castillo, institución que se encuentra ubicado en el centro de la parroquia, el mismo se llevaría a cabo con los estudiantes de tercero de educación general básica, a razón de que en el libro de texto

de Estudios Sociales del Ministerio de Educación en el bloque 5 llamado Historia e Identidad, la Convivencia de la planificación microcurricular, con su eje transversal del Buen Vivir “La Identidad Nacional”.

En este sentido, se proporcionara que los estudiantes pueda construir una interacción conexas entre la expresión y el espacio con la identidad local y nacional generada de los patrimonios más inmediatos así como, del conocimiento y da necesidad de ir sistematizando los elementos identitarios socioculturales para sí contribuir a la construcción de significados y sentidos de otros niveles de valores patrimoniales a nivel nacional desde la conservación y preservación del patrimonio inmaterial y la memoria historia

El calendario estará dividido en 4 procesos que son los siguientes:

1. Investigación del tema a realizar (los niños lo harán con los padres de familia)
2. Socialización de lo investigado en el aula de clase
3. Construcción de la temática que se va a presentar
4. Representación con trajes elaborados con materiales reciclados, donde interactúan docentes, padres de familia y la comunidad.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

Para poder obtener la información sobre las diversas costumbres y tradiciones de la parroquia de Quimiag, se trabajó mediante entrevistas no estructuradas con los moradores entre personas mayores, jóvenes y niños que nos ayudaron durante la investigación compartiéndonos sobre el legado sociocultural que conocen sobre su lugar de origen.

4.1 Tradiciones y costumbres de la parroquia de Quimiag.

La parroquia de Quimiag se caracteriza por ser feligreses de algunas representaciones cristianas como: El Señor de los Milagros, Virgen de la Dolorosa, Virgen de la Anunciación del Puente y el Pase del Niño, que los habitantes tienen Fe y realizan eventos festivos para darle gracias por los favores o milagros recibidos.

En la parte tradicional de la localidad se encuentre el personaje más representativo del día de los Fieles Difuntos como es el tradicional “Animero”, que realiza una caminata alrededor de los barrios y comunidades de la parroquia por nueve días, la cual empieza en la iglesia central donde pide permiso a todas las almas para poder continuar hasta el cementerio en la cual realiza un rezo que dice: *“Despierten, almas dormidas de ese profundo sueño, a rezar un tres padres nuestros y tres avemarías por las benditas almas del Santo Purgatorio, por el amor de Dios...”*.

En las tradiciones también encontramos el Carnaval donde todos los años las comunidades y barrios realizan comparsas y recorren por la calle principal del centro parroquial, la siguiente actividad es el entierro la cual lo llevan a cabo al siguiente domingo del carnaval en el comunidad de Guzo, donde elaboran una especie de fieltro donde colocan trago, globos de carnaval, una carioca, y dinero y lo entierra como hacen a los muertos, al concluir esta actividad los moradores empiezan con la última fiesta de carnaval, el Rodeo del Chagra donde los ganaderos de la parroquia salen a exhibir sus caballos y realizan diversos juegos.

Dentro de la tradición gastronómica se encuentra la Chicha de Jora, que es una bebida más conocida y la cual se brinda en las diversas festividades que realiza la parroquia, en los juegos populares se registró la mamona, bolas de fierro, pelota de caucho, estas se realizaban los fines de semana y algunas festividades como semana santa la cual jugaban las bolas de fierro.

4.2. Situación actual de las costumbres y tradiciones de la parroquia

En la actualidad la parroquia de Quimiag ha sufrido una serie de cambios socioculturales donde la mayoría de la población ha ido perdiendo sus tradiciones por varias causas como: la migración, la falta de dialogo de generaciones y cambios de religión.

Las tradiciones que aún se mantiene son: Fiestas de la Virgen de la Anunciación de Puente, Rodeo del Chagra, Carnaval y el Entierro de Carnaval, Animero, El Señor de los Milagros, Pase del niño, la danza de la Casería del Venado.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- Para poder recuperar la memoria histórica de la parroquia se realizó entrevista nos estructuradas, donde los moradores nos iban relatando las diferentes tradiciones que tiene el lugar, las mismas que fueron transcritas en las fichas del INPC para después ser registradas en la plataforma del SIPCE
- En la parroquia se han ido perdiendo algunas de las costumbres y tradiciones, las que aún se mantienen vigente dentro de la parroquia de Quimiag son: Animero, Rodeo del Chagra, Chica de Jora, Fiesta de la Virgen de la Anunciación del Puente, Carnaval y el Entierro del Carnaval, por lo cual se propone realizar trabajos con la comunidad para mantener las tradiciones.

5.2. Recomendaciones

- Que las autoridades del Gobierno Parroquial Descentralizado realicen actividades donde puedan seguir registrando más tradiciones y leyendas de la parroquia para salvaguardar su memoria histórica
- Se recomienda que la Escuela Bernardo Castillo de la Parroquia de Quimiag aplique el proyecto escolar que se sugiere para que los alumnos tengan un mayor conocimiento sobre las tradiciones del lugar que son oriundos.

BIBLIOGRAFÍA

Corral, F. (s.f.). Chagras en el Ecuador. Recuperado el 01 de 7 de 2018, de <http://chagras.squarespace.com/storage/chagras/elchagra.html>

EcuRed. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural

Fabian, C. (s.f.). Chagras en el Ecuador . Recuperado el 01 de 7 de 2018, de <http://chagras.squarespace.com/storage/chagras/elchagra.html>

GAD Riobamba . (13 de enero de 2017). Obtenido de <http://www.epemapar.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/plandesarrollocantonal.pdf>

Goraymi. (s.f.). Recuperado el 01 de 7 de 2018, de <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/tradicionales/carnaval-en-ecuador-a48a66f18>

INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.

INPC. (2013). Guia metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En INPC. Quito : Sabtiago de la torre.

UNESCO. (1982). Patrimonio Cultural .

Victor, T. (s.f.). Dos Pueblos de los Andes .

America, M. (s.f.).Obtenido de <http://mapasamerica.dices.net/ecuador/mapa.php?nombre=Quimiag&id=>

INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*.

INPC. (2013). En INPC, *Guia metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (págs. 36-37). Quito: Santiago de la Torre.

INPC. (2013). Guia metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En INPC. Quito: Sntiago de la Torre..

Quimiag, G. (2015). Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660821990001_Diagnostico_24-06-2015_22-18-04.pdf

UNESCO. (1982). *Patrimonio Cultural*. Mexico.

Liana Fuentes (2007). Dinámica de la formación semipresencial en las desde Universitarias Municipales, Santiago de Cuba, Tesis defendida en opción al grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas, CeeS, Universidad de Oriente

ANEXOS

A. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-20180201_100028.	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Quimiag			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770539 Y (Norte) 9816603 Z (Altitud) 2733			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la fotografía: en la parroquia Quimiag celebración del carnaval: foto: anónimo.

Código fotográfico: IM-20180201_100028. JPG.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
CARNAVAL-QUIMIAG CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua(s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del Subámbito
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El carnaval antiguo no había radio no había disco móvil solo guitarra y las guitarras solo por viadas y se sobre todo se hacían competencias de coplas de carnaval entre hombres y mujer un contra punto y los que ganaban siempre eran las mujeres, y que las primeras señoras en iniciar este concurso de coplas de carnaval fueron , señora Milena Lara, Emma Lara las primeras carnavales de la parroquia, y que las guitarras pura empolvada y se jugaba carnaval con respeto y también era denominado comparsa y antes se llamaba disfraz, entonces eran tres días de carnaval bien hecho y la comida en casa ay el que entraba cantando carnaval en las cosas comía cabeza de borrego. Entonces una copla de carnaval “la culebra por más brava al hombre no mata pronto la mujer cuando es astuta al más vivo le hace tonto que bonito es el carnaval” “cuando vaya casar ten mucho cuidado hermano que no sea manoseada peor de segunda mano”. Las celebraciones de carnaval en la actualidad dentro de la parroquia Quimiag, se festejan muy distinta comparado con la antigüedad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Debido a que se lo realiza de forma permanente cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS DE LA COUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más vulnerables debido a que los jóvenes han perdido su esencia cultural.
	Manifestaciones de la	

	Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Guerrero	Barrio central de Quimiag		Masculino	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Carnaval de guano-Riobamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	Fiestas de carnaval	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-20180201_100028._1-JPG			
	IM-20180201_100028._2-JPG			
	IM-20180201_100028._3-JPG			
	IM-20180201_100028._4-JPG			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres		Fecha de registro: 01 Febrero 2018		
Revisado por: Pedro Carretero		Fecha revisión: 01 de Agosto 2018		
Aprobado por: Pedro Carretero		Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico: anónimo				

B. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-20180218_16244
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Quimiag			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736			
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Sector la comunidad de Guzo de la parroquia Quimiag donde se realiza el entierro del carnaval.			
Código fotográfico: IM-20180218_16244.JPG			

14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
ENTIERRO DE CARNVAL-QUIMIAG-GUZO- CHIMBROAZO					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS RITUALES O FESTIVOS		
15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El entierro de carnaval es una de las tradiciones que se realiza cada año en la comunidad de Guzo, es una tradición que viene de tradición en tradición de los antepasados. En la actualidad aún se sigue practicando sobre todo en las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo. El entierro de carnaval se lleva a cabo el siguiente domingo del carnaval del carnaval la misma que consiste en la elaboración de un ataúd que luego es trasladado en lugar del entierro acompañado de bandas y las personas que organizan dicho evento. Posterior a ello hacen una bóveda y lo entierran, luego de ello comienza con las fiestas tales como la corrida de toros y baile en general.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Debido a que se lo realiza a mediados de febrero cada año.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
16. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PAYASOS Y GUIAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	GUZO	GUZO
Instituciones					

17. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la comunidad de Guzo.				
Sensibilidad del cambio				
x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue practicando mucho por muchos comuneros de Quimiag en especial durante las festividades.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
18. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
A.D	Guzo		Masculino	56
19. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
ENTIERRO DE CARNAVAL-GUAMOTE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	
20. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-20180218_16244.1.JPG			
	IM-20180218_16244.2.JPG			
	IM-20180218_16244.3.JPG			
	IM-20180218_16244.4.JPG			
21. ANEXOS				
22. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres			Fecha de registro: 01 de Febrero 2018	
Revisado por: Pedro Carretero			Fecha revisión: 03 de Agosto 2018	

Aprobado por: Pedro Carretero	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Carmen Lara	

C. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-20180112_111127	
23. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Quimiag		<input type="checkbox"/> Urbanas		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Quimiag					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770813 Y (Norte) 9816460 Z (Altitud) 2755					
24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					



Descripción de la fotografía: en la parroquia Quimiag se lleva a cabo el deporte del Chagra. Foto: Carmen Lara

Código fotográfico: IM-20180218_152525.jpg.

25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
RODEO-QUIMIAG -CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua(s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del Subámbito
JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS

26. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El rodeo del chagra es una tradición, pero más que una tradición en tiempos atrás era un oficio que se practicas en las

haciendas para arrear a los toros de las paramos con la finalidad de cuidarnos y protegerlos para que no se los roben, la principal función de lo chagras era cuidar a los ganados, estos chagras en su trabajo utilizaban las betas que se elaboraba del misma piel del animal, y con ello podía atrapar a los toros, ya sea para desparasitar o para atrapar con el fin de vender o matar al toro. En el proceso de la captura del toro existen tres personajes que intervienen en la captura del toro dos de los cuales van montado en los jinetes con sus respectivos lazos mientras uno va a pie detrás de ellos estos personajes se denominan los chasqui. Pero en la actualidad el chagra se lo realiza como algo cultural y, pero también como algo deportivo en las diferentes comunidades de la serranía. En la parroquia Quimiag se lo realiza el rodeo del chagra desde el 2008 aproximadamente, según los moradores de dicha parroquia el precursor del chagra en dicha parroquia fue un quiteño que llevo a vivir en Quimiag quien comenzó con la organización del chagra el señor Vinicio Jaya, teniendo en consideración que el rodeo de los chagras tradicionalmente se lo llevaba a cabo en la Quinta Macaji de la ciudad de Riobamba. Dentro de estas actividades se integran familias que gustan de este tipo de deportes tales como los, Jayas, Carranza, Erazo, Valdiviezo. Durante el proceso de la celebración del chagra se realizan diversos juegos tradicionales tales como:

La doma: que consiste en la demostración de actitudes donde el jinete debe mostrar las destrezas necesarias para poder domar a los toros, porque los que participan en estas actividades deben ser preparados y buenos vaqueros.

El lazo cruzado: consisten que los jinetes que participan en estas actividades deben tratar de atrapar los toros demostrando sus habilidades para dicho juego, ya que también puede resultar muy riesgoso si no tiene experiencia en estos juegos.

El hombre de paramo: que los señores que se montan en los caballos deben tener buenas piernas con la finalidad de tener un buen dominio de sus jinetes.

El rescate de la princesa: en que las princesas están en los barriles considerados castillos, es donde los caballeros deben tratar de rescatar a las princesas siempre y cuando demuestren destreza para montar tanto el caballero y la princesa.

Carrea de barril. Consiste en que todos los chagras participan con los jinetes para determinar cuál jinete tiene más destrezas, cual es más veloz y teniendo esas consideraciones se elige al jinete ganador durante las celebraciones de estas tradiciones. Estas actividades se realizan continuamente en la parroquia Quimiag, en el mes de febrero y noviembre y otras fechas para celebrar a los santos en donde se hacen presentes los chagras.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
x	Continua	Debido a que se lo realiza de forma permanente en todo el año.			
	Ocasional				
	Otro				
27. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

		Tiempo de actividad			
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE JINETES Y GUÍAS	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					

28. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue practicando mucho por muchos comuneros de Quimiag en especial durante las festividades.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

29. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos Gavilanes	Barrio central de Quimiag		Masculino	50

30. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Chagra de Sangolquí	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Juegos tradicionales del Chagra.

31. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180218_152525_1.JPG		
	IM-20180218_152525_2.JPG		
	IM-20180218_152525_3.JPG		
	IM-20180218_152525_4.JPG		

32. ANEXOS

33. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales

Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres

Fecha de registro: 02 de Febrero 2018

Revisado por: Pedro Carretero



Fecha revisión: 03 de Agosto 2018

Aprobado por: Pedro Carretero

Fecha aprobación:

Registro Fotográfico: Carmen Lara

D. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	
		CÓDIGO
		IM-20180112_111127

34. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quimiag		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770813 Y (Norte) 9816460 Z (Altitud) 2755		

35. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen de la piedra donde se encuentra la figura de la Virgen de la Anunciación del Puente, Foto: realizada por Carmen Lara

Código fotográfico: IM-20180218_152525.jpg.

36. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
VIRGEN DEL PUENTE-QUIMIAG CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua(s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del Subámbito
RELIGIOSO	FIESTAS RELIGIOSAS

37. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La virgen del puente de la parroquia tiene algunas versiones pero lo más probable es que apareció a un indígena de la zona hace años y posterior a ello se puso el nombre de la virgen del puente, pero también cuenta la historia que los comuneros mandaron a un picapedrero que den arreglando una piedra en el lugar donde apareció la virgen, el picapedrero sin darse cuenta de que ese lugar esa santo comenzó a picar la roca en ese instante salta una astilla de la roca y el hombre queda ciego, pero luego de ese suceso se dan cuenta que la roca ha sido de la virgen. Además se cuenta que los señores Valdiviezo dueños del propietario se fueron llevando la roca de la virgen a la ciudad de quito ya que ellos eran los dueños de hacienda de huerta de don donde apareció la virgen, pero lo pobladores devotos a la virgen no se resistieron perder a la virgen por lo cual los comuneros se organizaron y viajaron a quito para reclamar a la virgen y los señores Valdiviezo no se opusieron y de volvieron a la virgen, cuando a virgen volvió al pueblo todo los comuneros se sintieron alegres y contentos de tener de nuevo a su patrona.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	Debido a que se lo realiza de forma permanente en todo el año.
	Ocasional	
	Otro	

38. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades	GRUPO DE PERSONAS DE LA COUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES Y PRIOSTES	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					

39. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia ya que la virgen del puente es la patrona y protectora de dicha comunidad.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue practicando mucho por muchos comuneros de Quimiag en especial durante las festividades.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

40. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juan Guerrero	Barrio central de Quimiag		Masculino	68

41. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Pase del niño-riobamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	religioso	Fiestas religiosas

42. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180218_152525_1.JPG		
	IM-20180218_152525_2.JPG		
	IM-20180218_152525_3.JPG		
	IM-20180218_152525_4.JPG		

43. ANEXOS

44. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres	Fecha de registro: 02 de Febrero 2018
Revisado por: Pedro Carretero	Fecha revisión: 10 de Agosto 2018
Aprobado por: Pedro Carretero	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Carmen Lara	

E. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
		IM-20180201_100028.

45. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quimiag		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770642 Y (Norte) 9816598 Z (Altitud) 2730		

46. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: En la imagen podemos observar la tradicional danza de la Casería del venado : foto: Centro Cultural Danzalteres .

Código fotográfico: IM-20180201_100028. JPG.

47. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Danza Casería del Venado -QUIMIAG CHIMBORAZO					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
TRADICIONES			FIESTAS TRADICIONALES		
48. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En los páramos andinos, la naturaleza cobijada por los pajonales, es testigo del paseo de los venados, del tránsito ágil, elegante y vivaz. El hombre siempre ha sentido su atracción especial por su piel y exquisita carne, pero ante todo está el desafío de saber quién es superior en una disputa dispereja que la planifica con anticipación y la emprende el día señalado en las primeras horas de la madrugada. Indígenas a pie y a caballo con bocinas avanzan hasta el alto páramo de manera sigilosa. Al grito de los cazadores y el estrépito de las bocinas, junto al aullido de los perros, jinetes e indígenas a pie, rodean a lo ancho de la quebrada y bajan siguiendo el trayecto del venado, que con su compañera se inclinan al cortejo. La persecución se la hace entre matorrales, la acequia que poco a poco se agranda y desemboca en el río grande, es ahí donde los venados refrescarán sus energías, si es que no son casados, luego emprenderán el retorno quebrada arriba, donde será imposible cazarlos. En el río grande un grupo de indígenas cazadores, unos a pie y otros sobre sus cabalgaduras esperan impacientes con sus lazos de vetas. Al divisar al venado y su compañera, los asechan en desigual competencia en la cual dan muerte al ágil transeúnte andino. En silencio los cazadores retornan hasta la aldea, en parte conformes y en parte tristes por la cacería, se brinda comida, chicha y se agitan entre los presentes el comentario de la cacería, junto a sus anécdota reina la alegría y el festejo y se hace extensivo para todos los habitantes de la comuna.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
x	Continua	Debido a que se lo realiza de forma continua en las festividades de la parroquia			
	Ocasional				
	Otro				
49. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

		Tiempo de actividad			
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS DE LA COUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					

50. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza dentro de las festividades de la parroquia

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Considerado que el grupo de danza de la parroquia de Quimiag pueda dejar de existir, se daría la perdida de la tradicional danza
	Manifestaciones de la Memoria	

51. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cando Adrian	Barrio central de Quimiag	0981387664	Masculino	20

52. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

53. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180201_100028. _1-JPG		
	IM-20180201_100028. _2-JPG		
	IM-20180201_100028. _3-JPG		
	IM-20180201_100028. _4-JPG		

54. ANEXOS

--

55. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales

Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres

Fecha de registro: 03 de Enero 2018

Revisado por: Pedro Carretero

Fecha revisión: 10 de Agosto 2018

Aprobado por: Pedro Carretero

Fecha aprobación:

Registro Fotográfico:

F. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-20180201_100028.
56. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Quimiag			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770539 Y (Norte) 9816603 Z (Altitud) 2733			
57. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: En la imagen podemos observar al representante del personaje dl tradicional Animero de Quimiag: Foto: Carmen Lara			
Código fotográfico: IM-20180201_100028. JPG.			

58. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Tradición Animero -QUIMIAG CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua(s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del Subámbito
TRADICIONES	Religioso

59. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Dentro de la Parroquia de Quimiag existe un personaje como es el señor Luis Antonio Granizo muy conocido dentro de las festividades religiosas del día de los Difuntos, dentro de la parroquia han existido alrededor de 15 animeros.

Para esta actividad el animero usa una túnica blanca, un cinturón, un cráneo, un látigo, unas biblia, un rosario y una cruz, para caminar por 9 días, alrededor de las 24 comunidades que pertenecen a la parroquia, su caminata empieza a la media noche donde primero ingresa a la iglesia para dirigirse al cementerio a cantar en la cruz más alta, su canto es "Despierten, almas dormidas de ese profundo sueño, a rezar un tres padres nuestros y tres avemarías por las benditas almas del Santo Purgatorio, por el amor de Dios...". La última frase se prolonga en medio de los ladridos de los perros.



Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Debido a que se lo realiza de forma anual en cada mes de noviembre
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

60. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS DE LA COUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					

61. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es una de las actividades más tradicional del mes de noviembre para la conmemoración de los días de los difuntos				
Sensibilidad del cambio				
	Manifestaciones Vigentes			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Considerado que el personaje del animero es realizado por un señor de la parroquia, en el momento que el deje de realizar esta actividad se perderá la tradición.		
	Manifestaciones de la Memoria			
62. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Granizo	Barrio central de Quimiag		Masculino	60
63. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
64. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-20180201_100028. _1-JPG			
	IM-20180201_100028. _2-JPG			
65. ANEXOS				
66. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres		Fecha de registro: 15 de Diciembre 2017		
Revisado por: Pedro Carretero		Fecha revisión: 13 de agosto 2018		
Aprobado por: Pedro Carretero		Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico: Carmen Lara				

G. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>
		CÓDIGO
		IM-20180201_100028.

67. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quimiag		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770631 Y (Norte) 9816583 Z (Altitud) 2733		

68. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: en la parroquia Quimiag juego de la mamona: foto: Anonimo

Código fotográfico: IM-20180105_103935. JPG.

69. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
JUEGO DE LA MAMONA-QUIMIAG CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua(s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del Subámbito
JUEGOS	JUEGOS TRADICIONALES

70. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La mamona también es uno de los juegos tradicionales de la parroquia Quimiag que consistía en jugar entre 6 persas corredores y medio campistas, la pelota esa de cuero que adentro tenia hilo. “El juego de la pelota de mano o mamona como tradición, cultura, en el barrio la Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016”, permitió conocer como el juego de la mamona es un deporte tradicional en la ciudad de Riobamba y como este ha incidido de generación en generación, el mismo que debe ser conservado ya que últimamente se está perdiendo, es un deporte practicado generalmente por personas adultas y varones de diferentes extractos sociales.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	Ya que se sigue en vigencia y aun se siguen practicando
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	




71. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de personas de la parroquia	N/A	Personas que gustaban de este juego	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					

72. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Es una de las actividades o juegos tradicionales que se practican en la ciudad de Riobamba, pero en la parroquia ya no se practicas				
Sensibilidad del cambio				
	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la Memoria	La práctica de este deporte ya no se realiza en dicha comunidad debido a que se ha ido perdiendo con el tiempo. Pero en algunas partes de la provincia aun lo siguen practicando.		
73. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alberto Barreno	Barrio central de Quimiag		Masculino	70
74. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Trompo Riobamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos tradicionales	
75. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-20180105_103935_1. JPG.			
	IM-20180105_103935_2. JPG.			
76. ANEXOS				
77. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres		Fecha de registro: 22 de diciembre 2017		
Revisado por: Pedro Carretero		Fecha revisión: 13 de agosto 2018		
Aprobado por: Pedro Carretero		Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico: Anónimo				

H. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-20180201_100028.	
78. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Quimiag		<input type="checkbox"/> Urbanas		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Quimiag					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770539 Y (Norte) 9816603 Z (Altitud) 2733					
79. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: en la parroquia Quimiag juego de la pelota de caucho: foto: Carmen Lara					
Código fotográfico: IM-20180105_103935. JPG.					

80. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
JUEGO DE LA PELOTA DE TABLA-QUIMIAG CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua(s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del Subámbito
JUEGOS	JUEGOS TRADICIONALES

81. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una pelota hecha de caucho forrada con hilo de cabuya cocido con un cuero de toro o vaca, es el juego de la pelota de tabla, que consistía dos corredores y dos medios campistas. En fin, se puede evidenciar que este tipo de juegos ya no se llevan a cabo dentro de parroquia y por ende es considerado como un juego tradicional que solo se ha quedado en la memoria de aquellos adultos mayores que en su niñez lo practicaban.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	
Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	Consideran que ya no se practica este tipo de juego dentro de la comunidad

82. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de personas de la parroquia	N/A	Personas que gustaban de este juego	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					

83. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las actividades o juegos tradicionales que solo ha quedado en la memoria de la población la importancia es

poder recupera y crear un plan de salvaguardia.

Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	La práctica de este deporte ya no se realiza en dicha comunidad debido a que se ha ido perdiendo con el tiempo.

84. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alberto Barreno	Barrio central de Quimiag		Masculino	70

85. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Trompo Riobamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos tradicionales

86. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180105_103935_1. JPG.		
	IM-20180105_103935_2. JPG.		
	IM-20180105_103935_3. JPG.		
	IM-20180105_103935_4. JPG.		


87. ANEXOS

--

88. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres	Fecha de registro: 22 Diciembre 2017
Revisado por: Pedro Carretero	Fecha revisión: 13 de Agosto 2018
Aprobado por: Pedro Carretero	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Carmen Lara	

I. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>		<p>IM-20180201_100028.</p>

89. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quimiag		

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770631 Y (Norte) 9816583 Z (Altitud) 2733



90. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía: en la parroquia Quimiag juego de la mamona: foto: Anónima

Código fotográfico: IM-20180105_103935. JPG.

91. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

JUEGO DE LAS BOLAS DE FIERRO-QUIMIAG CHIMBORAZO					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
JUEGOS			JUEGOS TRADICIONALES		
92. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El juego de las bolas de fierro se jugaba en parejas, tiraban la bola y la bola que llegaba mas cerca del circulo obtenía más puntos. Este tipo de juegos se lo realizaba un mes antes de los finados, los cuales solía reunir a todos los comuneros para jugar este tipo de tradiciones, pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo en la parroquia Quimiag.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro	Pues en la parroquia ya no se practica más esta tradición.			
93. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de personas de la parroquia	N/A	Personas que gustaban de este juego	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					
94. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las actividades o juegos tradicionales que se practican en la ciudad de Riobamba, pero en la parroquia ya no					

se practicas				
Sensibilidad del cambio				
	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la Memoria	La práctica de este deporte ya no se realiza en dicha comunidad debido a que se ha ido perdiendo con el tiempo. Pero en algunas partes de la provincia aun lo siguen practicando.		
95. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alberto Barreno	Barrio central de Quimiag		Masculino	70
96. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Trompo Riobamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos tradicionales	
97. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-20180105_103935_1. JPG.			
	IM-20180105_103935_2. JPG.			
	IM-20180105_103935_3. JPG.			
DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres		Fecha de registro: 22 de Diciembre 2017		
Revisado por: Pedro Carretero		Fecha revisión: 13 de Agosto 2018		
Aprobado por: Pedro Carretero		Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico:				

J. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO</p> <p>IM-20180112_111127</p>
98. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	
Parroquia: Quimiag	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Quimiag		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 770717 Y (Norte) 9816487 Z (Altitud) 2736		
99. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: sector barrio central de la parroquia Quimiag, donde según tradición oral preparaban la chicha de jora para las festividades más representativas de dicha parroquia: Foto: Carmen Lara</p>		
<p>Código fotográfico: IM-20180112_111127.jpg.</p>		
100. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		

CHICHA DE JORA-QUIMIAG CHIMBROAZO					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
TRADICIONES			TRADICIONES DE PREPARACION DE CHICHA DE JORA		
101. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La chicha de jora es una de las bebidas tradicionales que son servidas en eventos importantes de la comunidad de Quimiag. Su preparación, se lava maíz y posteriormente se deja secar por 8 días, después de los 8 días se procede a moler el maíz, luego la harina se cierne y se pone la harina en agua hervida para que su textura no se haga grumos. Y luego se deja hirviendo por un largo tiempo, y posterior a ello se deja enfriar y luego se cierne de tal modo que la chicha no se haga baboso. Y aparte se pone a hervir agua de dulce de panela o guayaba. Luego se deja fermentando 2 o 3 días y luego de ello se reparte la chicha de jora en el carnaval y en festividades.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	Debido a que se lo realiza de forma permanente en todo el año.			
	Ocasional				
	Otro				
102. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	PERSONAS ADULTAS	N/A	PERSONAS DE LA COMUNIDAD QUE REALIZAN ESTE TIPO DE ACTIVIDADES	GAD PARROQUIAL QUIMIAG.	QUIMIAG.
Instituciones					
103. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

La preparación de esta bebida típica de la comunidad es de suma importancia porque es parte de la identidad cultural de la parroquia, sin dudas alguna es una bebida que ha venido practicando hace tiempos atrás, de allí la importancia de esta de poder preservar estas tradiciones para las futuras generaciones

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	No es muy sensible al cambio porque aún se sigue practicando mucho por muchos comuneros de Quimiag en especial durante las festividades.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

104. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sara Villacres	Barrio central de Quimiag		femenino	60

105. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Chicha de Jora Guano	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Tradiciones	Tradicionales de preparación de la chicha de jora para actividades festivas y culturales.

106. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180112_111127_1.JPG		
	IM-20180112_111127_2.JPG		
	IM-20180112_111127_3.JPG		


107. ANEXOS


108. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
Registrado por: Carmen Lara / Jony Torres	Fecha de registro: 02 de Enero 2018
Revisado por: Pedro Carretero	Fecha revisión: 20 de Agosto 2018
Aprobado por: Pedro Carretero	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Carmen Lara	


Proyecto Calendario de mi Pueblo

MES	FECHA	FESTIVIDAD	EXTRACTO	PERSONAJE
Enero	01	<p>Pase del Niño Divino</p>  <p>Descripción de la foto: en las festividad del pase del Niño Divino, todos los menores de la parroquia salen con trajes de disfraces a la misa que ofrendan al niño Jesús.</p>	<p>En este día el Barrio de Cachipata realiza la fiesta del Divino Niño, donde cada año se van nombrando diferentes priostes para la realización de esta fiesta, que empieza con el pase de los priostes acompañados de comparsas, yumbos, disfrazados, caminan hacia la iglesia para la misa de año nuevo, al acabar se da nombre a los priostes del próximo año.</p>	<p>Priostes Niño Jesús</p>


<p>Febrero</p>	<p>26</p>	<p>Desfile de Carnaval</p>  <p>Descripción de la Foto: El domingo de carnaval se realiza el desfile de la alegría, donde participan todas las comunidades y barrios con sus respectivas comparsas</p>	<p>En este Día el Presidente de la parroquia realiza concurso de comparsas donde intervienen todos los barrio, escuelas con sus bailes, el colegio de música Rodrigo Cobos abre el desfile de carnaval, donde también participan las reinas con los carros alegóricos</p>	<p>Grupos de bailes Reinas Comunidades</p>
----------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------


<p>Febrero</p>	<p>06</p>	<p>Entierro del Carnaval</p>  <p>Descripción de la Foto: Toros de pueblo que realiza en la plaza de la comunidad de Guzo.</p>	<p>En la comunidad de Guzo a los 8 días del carnaval realizan el tradicional Entierro del Carnaval, donde toda la comunidad realizan diferentes actividades.</p> <p>El entierro consiste que en un fieltro ponen globos de carnaval, espuma carnalera, trago y comida.</p>	<p>Comunidad</p>
----------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

ABRIL	14	<p data-bbox="562 308 745 336">Viernes Santo</p>  <p data-bbox="562 1027 1350 1102">Descripción de la Foto: Peregrinación de los feligreses en el Viernes Santo.</p>	<p data-bbox="1375 236 1693 539">Todos los Viernes Santo en la parroquia de Quimiag realizan una caminata alrededor de las calles principales con todas las imágenes religiosas.</p>	<p data-bbox="1715 236 1850 264">Feligreses</p>
-------	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

<p>Mayo</p>	<p>29</p>	<p>Parroquialización de Quimiag</p>  <p>Descripción de la Foto: Parque Central de la Parroquia de Quimiag.</p>	<p>Cada 29 de mayo se celebra la fundación de la parroquia en Honor a Santiago de Quimiag.</p>	<p>Habitantes Gad Parroquial</p>
-------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

<p>Noviembre</p>	<p>02</p>	<p>Día de los Difuntos</p>  <p>Descripción de la Foto: Personaje del Tradicional Animero en el cementerio de la parroquia</p>	<p>En este día cada familia se reúne todas las familias a realizar la tradicional colada morada con guaguas de pan, y después la visita de sus difuntos en el cementerio, en esta fecha también participa el animero del pueblo pidiendo por las almas benditas que ya partieron.</p>	<p>Animero Familias</p>
------------------	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

<p>Noviembre</p>	<p>02</p>	<p>Rodeo del Chagra</p>  <p>Descripción de la Foto: Rancho el Mirador, donde se realizan los rodeos del chagra por parte de la familia Gavilánez.</p>	<p>En este mes las diferentes haciendas y ranchos de la parroquia realiza el tradicional rodeo del chagra, donde se reúne todos los ganaderos para poder compartir y enseñar sus habilidades con los caballos</p>	<p>Chagra, Comunidad</p>
------------------	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

<p>Noviembre</p>	<p>24</p>	<p>Fiesta de Virgen de la Anunciación del Puente</p>  <p>Descripción de la Foto: Imagen Virgen de la Anunciación del Puente patrona de la parroquia.</p>	<p>Todos los meses de noviembre los devotos de la Virgen de la Anunciación del Puente se reúnen para realizar la fiesta en nombre de la Patrona de la parroquia, donde se realiza pelea de gallos, rodeo de toros, la procesión hasta la capilla de nuestra patrona, y en la noche se realiza la verbena popular con chamizas, castillos y artistas invitados hasta el día domingo que termina la fiesta.</p>	<p>Devotos Virgen de la Anunciación del puente</p>
------------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

<p>Diciembre</p>	<p>31</p>	<p>Fiesta de fin de Año</p>  <p>Descripción de la Foto: Caseta de los monigotes antes de ser quemados</p>	<p>Todas las familias se reúnen en el Barrio de Cachipata a la Fiesta de fin de año donde al faltar 20 minutos antes dan lectura al testamento que deja el viejo , al finalizar salen todos los disfrazados de locas viudas a recibir el año nuevo</p>	<p>Barrios Locas viudas</p>
------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------