



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA CIENCIAS SOCIALES**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Ciencias Sociales.

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:**

DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ Y SU DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA, EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

**AUTORAS:**

Jimena Alexandra Torres Cevallos.

Tania Silvana Lema Gualancañay.

**TUTOR:**

PhD. Pedro A. Carretero

**RIOBAMBA - ECUADOR**

2017 – 2018

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación titulado: "DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ Y SU DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA, EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA".

Presentado por: Torres Cevallos Jimena Alexandra– Lema Gualancañay Tania Silvana

Dirigido por: Ph.D. Pedro Antonio Carretero Poblete

Una vez revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

**Presidente del Tribunal**  
PhD. Amparo Cazorla Basantes

  
.....  
**Firma**

**Miembro del Tribunal**  
MsC. Lenin Garcés

  
.....  
**Firma**

**Miembro del Tribunal**  
MsC. Carmen del Rocío León Ortiz

  
.....  
**Firma**

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES, con el tema, DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ Y SU DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA, EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, ha sido elaborado por las graduando, JIMENA ALEXANDRA TORRES CEVALLOS y TANIA SILVANA LEMA GUALANCAÑAY el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

Riobamba, 26 de Febrero del 2019



Dr. Pedro A. Carretero Poblete PhD

**TUTOR DE TESIS**



## CERTIFICACIÓN

Que, Torres Cevallos Jimena Alexandra con C.I: 1600682460, Tania Silvana Lema Gualancañay con C.I: 0405129451, estudiantes de la Carrera de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Diseño Museográfico de la sala de la cultura Puruhá y su Dinamización Pedagógica, en el Museo de la Ciudad de Riobamba.", que corresponde al dominio científico Desarrollo socioeconómico y educativo para el funcionamiento de la institución democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación Patrimonio y saberes ancestrales, cumple con el 100%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de Febrero de 2019

PhD. Pedro A. Garretero

TUTOR

## DERECHOS DE AUTORIA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título Licenciadas en Ciencias Sociales, con el tema: DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ Y SU DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA, EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, corresponde exclusivamente a Jimena Alexandra Torres Cevallos, con cedula de identidad C.I: 160068246-0 y Tania Silvana Lema Gualancañay, con cedula de identidad C.I: 060512945-1 y del tutor del proyecto: Dr. Pedro Carretero Poblete PhD y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

*Jimena Torres*

---

Jimena Alexandra Torres Cevallos

C.I: 160068246-0

*Tania Lema*

---

Tania Silvana Lema Gualancañay

C.I: 060512945-1

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a mis padres y familiares que siempre me apoyaron desde primera instancia que ingrese a estudiar la Universidad y gracias a ellos por sus consejos llenos de sabiduría y la fortaleza que Dios me dio para no desistir y continúe y terminar mis estudios que es una de mis más grandes metas que lo volví realidad.

A demás reconozco el esfuerzo de cada uno de mis maestros que he compartido durante esta trayectoria de mi vida, que con paciencia supieron compartir sus conocimientos adquiridos y a ellos me debo porque además de ser mis docentes se convirtieron en amigos por ellos la Universidad Nacional de Chimborazo se volvió mi segundo hogar donde recuerdo con mucha gratitud los valiosos valores amistades adquiridas en cada uno de los semestres que pasee durante estos cuatro años de haber compartido con grandes personas que siempre recordare con mucho cariño dado que ya se terminó una de las primeras etapas académicas y continuar esforzándome para dejar muy en alto a mi más querida universidad quien es la autora de que me pueda graduar como Licenciada en Ciencias Sociales.

Al Dr. Pedro Carretero Poblete PhD uno de los más sinceros agradecimientos, quien me supo guiar en el desarrollo de mi proyecto de investigación con ideas claras y precisas, por la paciencia, apoyo y dedicación fue un privilegio haber podido trabajar con Pedro, es como le gusta que le llamen, una persona humilde y de amplios conocimientos.

Jimena Alexandra Torres Cevallos

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser quien me da la vida para alcanzar todo lo propuesto, a mis padres Ángel y Leonor por ser mi apoyo fundamental, por el esfuerzo que realizan a diario, por sus enseñanzas, consejos, lecciones de vida, son mi más grande motivación, de igual manera a mis hermanos Ángel, Alex quienes son una parte fundamental, especial de mi vida y a toda mi familia en general.

De la misma manera a mis docentes por sus conocimientos impartidos y consejos, mismos que me serán útiles en la vida profesional, a mis amistades quienes fueron un pequeño impulso durante esta travesía

La Universidad Nacional de Chimborazo fue un lugar que me permitió conocerme a mí misma, desarrollar mis habilidades, y potenciar mis capacidades, fue el lugar en donde conocí a grandes docentes quienes con sus consejos y lecciones de vida me inspiraron a ir más allá, también quiero extender mi agradecimiento fraterno al Dr. Pedro Carretero PhD. por mostrarse no sólo como docente sino como una persona en quien confiar, mostrando su lado más humano, pero sobre todo su destacado profesionalismo.

Tania Silvana Lema Gualancañay

## **DEDICATORIA**

Este logro va dedicado a una mujer luchadora quien me ha cuidado y ha estado siempre para apoyarme en cada decisión que doy en mi vida, que su sabiduría siempre ha tenido los mejores consejos para dar y que hoy en día se encuentra luchando por su vida y es una guerrera por eso le rindo homenaje dedicándole este logro muy importante que es para ella mi abuelita Teresa de Jesús Escobar y como no mencionar a mi madre que siempre estuvo ahí para continuar y no desistir de alcanzar mis sueños son estas dos mujeres que son la luz de mis ojos por esta razón les dedico este trabajo de investigación porque juntas lo hemos logrado con la ayuda de Dios.

A mis amigas las mejores a Gabriela Dennis Cárdenas Cruz, Shemila Ibethd Cárdenas Cruz y mi hermana Rocío Elizabeth Torres Cevallos, quienes son unas excelentes personas que siempre estuvieron para mí en las buenas, en las malas y en las peores etapas de mi vida como estudiante son una grandes mujeres que las quiero mucho y siempre estaré agradecida con la vida por ponerles en mi camino y hoy les agradezco por el inmenso cariño que me han tenido a mí y a mi familia que siempre estarán en mi corazón y hoy con este pequeño detalle les dedico a las personas más importantes de mi vida mi familia que es incondicional, les doy las gracias y un dios le pague por apoyarme los amo mucho.

Jimena Alexandra Torres Cevallos



## **DEDICATORIA**

Este logro alcanzado va dedicado a mis padres por todo el esfuerzo diario que realizan para que haya podido culminar esta meta, por ser mi pilar fundamental, apoyo incondicional, paciencia, por facilitarme los recursos necesarios para realizar todas mis actividades y tareas, pero sobre todo por el afecto y cariño incalculable, todos estos años de trascendencia académica los he logrado debido a la motivación recibida y a su lucha constante, así también quiero dedicar a mis hermanos Ángel y Alex por permanecer a mi lado en todo momento de mi vida, por ser los seres que más amo, de todo corazón quiero entregar este logro y esfuerzo a ustedes en retribución a todo lo antes mencionado, también a mi familia en general por sus consejos sabios.

A la vez me permito dedicar a mis amistades quienes se han mostrado como un apoyo moral durante esta travesía académica, por compartir conmigo su tiempo, de la misma manera a mis hermanos en Cristo quienes me vieron crecer tanto espiritualmente como físicamente por estar en los momentos más importantes de mi vida, su apoyo moral y consejos.

Tania Silvana Lema Gualancañay

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICADO DEL TUTOR	III
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	IV
DERECHOS DE AUTORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. OBJETIVOS	6
4.1. Objetivo General:	6
4.2. Objetivos Específicos:	6
5. MARCO TEÓRICO	7
5.1. Nacionalidad Puruhá	7
5.1.1. Cultura Puruhá: Origen del nombre	7
5.1.2. Historiografía del origen y tradiciones del pueblo Puruhá	8
5.1.3. Los periodos de la cultura Puruhá	8
5.1.4. El hombre Puruhá	9
5.1.5. La cultura Puruhá en el Ecuador	11

5.2.	La cultura Puruhá en Chimborazo	11
5.2.1.	Organización social Puruhá	12
5.2.2.	Vestido	13
5.2.3.	Industria	13
5.2.4.	Comercio	14
5.2.5.	Religión	14
5.2.6.	Regocijos y bailes	15
5.2.7.	Ritos funerarios	15
5.3.	Historia y ubicación geográfica del Museo de la Ciudad de Riobamba	16
5.3.1.	Características y ubicación	16
5.4.	Historia del Museo de la Ciudad de Riobamba	17
5.5.	Fundamentación teórica	19
5.5.1.	Los museos	19
5.5.2.	La importancia que poseen los museos con la formación académica	19
5.5.3.	El museo como herramienta didáctica pedagógica	20
5.6.	Clasificación de los tipos de metodologías que poseen los museos	23
5.6.1.	Artes y artesanía	23
5.6.2.	Las colecciones	24
5.6.3.	Problemas de asistencia técnica	24
5.6.4.	Talleres educativos	25
5.6.5.	Evaluación diagnóstica	26
5.7.	Principios y estrategias del taller pedagógico	27
5.7.1.	Estrategias	27
5.7.2.	Estrategias de aprendizaje	27
5.7.3.	El museo como herramienta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje	28

5.8.	Contenido del Museo de la Ciudad de Riobamba	28
5.8.1.	Sala.1. Permanente de la civilización Puruhá del Ecuador	28
5.8.2.	Diferentes salas de la casa museo de la ciudad de Riobamba	31
6.	METODOLOGÍA	32
6.1.	Diseño de la investigación	32
6.2.	Tipos de investigación	32
6.3.	Nivel de investigación	33
6.3.1.	Diagnóstica	33
6.3.2.	Exploratoria	33
6.4.	Métodos	33
6.4.1.	Método etnográfico	33
6.4.2.	Método histórico	34
6.4.3.	Método globalizado	34
6.4.4.	Método museográfico	34
6.5.	Técnica e instrumento	34
7.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
7.1.	Ubicación planimetría del diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá	36
7.2.	Diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá	39
7.3.	Metodologías de la dinamización pedagógica en el Museo de la Ciudad de Riobamba	41
8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
8.1.	Conclusiones	43
8.2.	Recomendaciones	44
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	45
10.	ANEXOS	XVII

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1 Periodos de la cultura Puruhá	8
Figura N. 2 Ubicación del Museo de la Ciudad de Riobamba	17
Figura N. 3 Casa Museo	17
Figura N. 4 Primera sala de la cultura Puruhá y sus vestigios arqueológicos	29
Figura N. 5 Accesorios y Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba.	29
Figura N. 6 Herramientas y Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba.	30
Figura N. 7 Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba	30
Figura N. 8 Diferentes salas de la casa museo de la ciudad de Riobamba	31
Figura N. 9 Leyenda de la planimetría de la sala de la cultura Puruhá	36
Figura N. 10 Planimetría de la sala de la cultura Puruhá	37
Figura N. 11 Planimetría de la Planta Alta del Museo de la Ciudad de Riobamba	38
Figura N. 12 Paneles de exhibición de los vestigios arqueológicos	39
Figura N. 13 Utilización de los espacios de la sala de la cultura Puruhá	39
Figura N. 14 Reubicación de cada uno de los paneles de la sala de la cultura Puruhá	40
Figura N. 15 Diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá	40



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TEGNOLOGIAS**  
**CARRERA DE CIENCIA SOCIALES**

DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ Y SU  
DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA, EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

**RESUMEN**

El presente trabajo investigativo, tiene como propósito realizar una propuesta, del diseño museográfico de la sala de la cultura *Puruhá* y su dinamización pedagógica, en el Museo de la Ciudad de Riobamba, la propuesta que se desea plantear tiene como finalidad realizar actividades educativas, siendo estas creativas y motivadoras, en donde el estudiante, asimile, sienta y vea de una mejor manera todos los conocimientos que puede aprender de todos los contenidos del mensaje de la propuesta y este se almacene en su memoria, en lo posterior este pueda asociar en lo visto en el aula de clases. Por esta razón se ha utilizado una metodología que esté acorde con este proyecto de investigación, existiendo un estudio no experimental de tipo cualitativo, siendo este un proyecto de carácter educativo y social, en el cual se utilizara diferentes tipos de investigación que son: de campo, básica y bibliográfica, los cuales ayudaron a la construcción de la propuesta planteada, enfocándose en los talleres educativos del diseño museográfico de la sala de la cultura *Puruhá* del Museo de la Ciudad de Riobamba. El proyecto investigativo tiene como resultado mejorar el diseño museográfico de esta sala, planteando una recreación de la historia de la civilización más antigua de la provincia de Chimborazo, con el apoyo del método museográfico que nos permitió adecuar cronológicamente cada una de las piezas y vestigios arqueológicos que se exhibe en la sala, facilitando la dinamización pedagógica a cada uno de los visitantes a través de los talleres, concluyendo con una visita placentera y novedosa para la ciudadanía.

**Palabras claves:** diseño museográfico, dinamización pedagógica, museología, *Puruhá*, Riobamba.

### **Abstract**

The purpose of this research is to make a museographic proposal design of Puruhá culture hall and its pedagogical dynamism, in Riobamba city museum to carry out educational, creative and motivating activities, where the students, assimilate, feel and see in a better way all the knowledge they can learn all the message from content and they stored in their memory to be associated with they studied in the classroom. For this reason we have used a methodology that is consistent with this research project, existing a non-experimental qualitative study, to be an educational and social nature project in which different types of research will be used: field, basic and bibliographic type which helped in the construction of the proposal, focusing on the educational workshops of a museographic proposal design of Puruhá culture hall and its pedagogical dynamism in Riobamba city museum. The research project has as a results to improve the museographic design of this room, proposing a recreation of the history of the oldest civilization in the province of Chimborazo, with the support of the museographic method which allowed to adequate chronologically each of the archaeological pieces and vestiges to be exhibited in the room, facilitating the pedagogy dynamism to each visitors through the workshops, concluding with a pleasant and novel visit for the citizenship.

**Keywords:** museographic design, pedagogical dynamisation, Puruhá museography.



Reviewed by: Caisaguano Janneth  
Language English Teacher



## 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación surgió con el interés de saber más sobre el diseño museográfico en la sala de la cultura Puruhá del Museo de la Ciudad de Riobamba, haciendo un referente a cómo era la vida en el mundo de la mencionada cultura y otra de cómo eran los sitios de enterramientos de la cultura Puruhá, tomando como punto importante la dinamización pedagógica de ambas salas mediante talleres educativos destinados a escolares. El propósito de nuestra investigación es dar a conocer una información adecuada sobre el origen de los puruháes, en la provincia de Chimborazo y cómo empezó el poblamiento de esta nacionalidad, desde un punto de vista pedagógico.

Los talleres pedagógicos son una herramienta didáctica de suma importancia que facilita la interacción de diferentes temas sobre la educación en los museos. Se debe realizar el recorrido del museo por medio de una dinamización pedagógica permitiendo conocer la sala con cada uno de los contenidos que da inicio de esta gran cultura hasta llegar a la pérdida de su identidad, y su explicación del diseño museográfico de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba. Para los estudiantes, es una forma dinámica de aprender la historia de nuestros ancestros que ha marcado la identidad cultural de los chimboracenses, el propósito fundamental es realizar este proyecto en primer lugar, dar un realce pedagógico a los talleres como estrategias mitológicas para un desarrollo relacionado sobre la educación en los museos y además verificar la importancia que significa crear diferentes tácticas con talleres.

La cultura Puruhá es considerada como una de las principales de nuestro país, en uno de los estudios realizados por los investigadores Pedro A. Carretero y William M. Samaniego Erazo, durante el año 2016 quienes realizaron prospecciones arqueológicas en el cerro *Collay* de Riobamba, Ecuador. Donde el material encontrado, se destaca la cerámica perteneciente a la cultura Puruhá, que representa a las fases finales del Formativo Tardío perteneciendo a los años (800 a.C.) e inicios del periodo de Desarrollo Regional (500 d. C.) (Carretero & Samaniego, 2017, pág. 2)



Los restos arqueológicos que fueron encontrados en el cerro *Collay*, todos estos hallazgos en su mayoría fueron encontrados en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo. Todos estos habitantes fueron agricultores viviendo en pequeñas poblaciones cultivando sus productos en laderas atarrazadas en las montañas de los valles interandinos. Todos los esfuerzos para poder conservar su lengua o idioma puruhá fueron en vano. Esto hizo que los descendientes puruháes, hayan empezado a emigrar a otras ciudades, haciendo a un lado toda su identidad cultural para poder ser aceptados por una sociedad que discrimina sus orígenes. (Pérez A. , 1969, pág. 13)

Los descendientes puruháes, además que no conservan sus vestimentas y tradiciones propias, es por esta razón que nos hemos enfocado en realizar la siguiente investigación, con el fin de dar a conocer a la ciudadanía, la importancia de la cultura Puruhá mediante una dinamización pedagógica, en la sala de la cultura Puruhá de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba. La evolución que han mantenido los museos son espacios de cultura y tradición del proceso de enseñanza aprendizaje en las dos últimas décadas, ya que estos son ámbitos de cultura donde en reiteradas ocasiones se ha realizado manifestaciones didácticas que son más efectivas de lo que se realiza dentro del salón de clases. (Cauja, 2018)

La importancia de los museos en una sociedad es la estrecha relación que tienen con la formación intelectual del ser humano para conocer su identidad, costumbres y tradiciones culturales. Una de las bases fundamentales de las civilizaciones son los seres humanos y como tal sus costumbres, vestimenta, creencias, gastronomía y en si su forma de vivir son legados que nos dejan la historia para conocer nuestras raíces ancestrales que se van perdiendo con el paso de los años (Fernández, 2003). El Museo de la Ciudad de Riobamba, se basa en las fortalezas y las debilidades del lugar, dado que son poseedores de conocimiento e información de transcendencia histórica en la actualidad. (Cauja, 2018)

La propuesta del proyecto investigativo es del diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá y su dinamización pedagógica, por medio de talleres educativos, para el desarrollo académico y cultural del Museo de la Ciudad de Riobamba, en la provincia de Chimborazo, se basa de cómo se puede ubicar de una mejor manera el estudio de la semiótica de este museo, donde se lograra

realizar los talleres educativos sobre la cultura, para mejorar la calidad del servicio que se le da a la comunidad que nos visita.

En el Ecuador existen varios ejemplos de museos, que se han desarrollado turísticamente, y sobre todo poseen un adecuado diseño museográfico, el cual mejoro la calidad de vida, esto nos servirá de guía para que el Museo de la Ciudad de Riobamba, permitiendo desarrollarse en la actividad turística para mejorar y diseñar correctamente el espacio que ocupa. (Cauja, 2018)

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Museo de la Ciudad de Riobamba está ubicado en el centro de la ciudad en donde se encuentra los estilos arquitectónicos más bellos al estilo republicano del Ecuador, el cual se encuentra ubicado en las calles Primera Constituyente entre Espejo y 5 de Junio (Anónimo, 2017). Está asentado en una de las edificaciones emblemáticas, que testimonian el esplendor que la ciudad alcanzó durante la década de los veinte, en el siglo pasado.

Emerge con una concepción avanzada de lo que debe ser un museo, que no es solo ser un espacio de exhibición de piezas y obras de arte, sino un ente generador y articulador de las múltiples y diversas manifestaciones culturales locales (Anónimo, 2017).

El museo de la ciudad de Riobamba brinda diversos servicios, histórico y cultural a la ciudadanía y visitantes que desean conocer acerca de la cultura chimboracense que posee. Por la discriminación de la sociedad ante las costumbres culturales, puede inferir que los indígenas jóvenes que moran en la ciudad de Riobamba en la actualidad, por trascendencia tienen una cultura rechazada, un legado que se ha tratado de conservar de generación en generación, esto implica que la identidad de la descendencia cultural Puruhá, se vea afectada y adopte otra forma de vida y negando su identidad.

El rechazo ante la inclusión en un grupo social, se ve afectado que esta cultura haya perdido autenticidad y por la ignorancia del sector urbano, desconozca el origen de esta cultura, que ha marcado a nuestra historia y aprendizaje sobre conocer a profundidad del cómo se originó esta

gran civilización Puruhá. Por tanto, existe muy poca información de esta civilización, la sociedad ha tomado una manera de rechazo ante este grupo cultural y no le permite que se acople naturalmente con sus propias costumbres, tradiciones y forma de vida, esto provoca que se sientan con la necesidad de despojarse de su identidad.

Durante varias generaciones el idioma propio de la cultura Puruhá ha tomado varios significados para los descendientes de esta civilización, que no han podido mantener su propio legado, pero desde un inicio los conceptos y definiciones de cada una de sus palabras propias se han perdido por falta de conocimiento y por la transculturización ocultando su verdadero valor. (Jijón y Camaño, 1927)

El desconocimiento de un apropiado diseño museográfico, no permite que un museo pueda realzar una exposición adecuada de cada una de las salas que posee, las características culturales como es la nacionalidad Puruhá, se propone recrear la sala destinada al relato histórico cultural de la civilización Puruhá, en la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba, por medio de la dinamización pedagógica a través de los talleres educativos y los cuadernillos pedagógicos.

Se considera, desde otra perspectiva de análisis, que los puruháes según algunos cronistas, antropólogos, arqueólogos e historiadores, formaban parte de una gran y poderosa nación, con la característica de ser considerada una de las más grandes en número de habitantes, así como su pertinaz resistencia guerrera frente a las conquistas Inca y española. (Cuzco & Inca , pág. 23)

### 3. JUSTIFICACIÓN

El Museo de la Ciudad de Riobamba no cuenta con un personal apropiado para guiar a los visitantes, que proporcionen una adecuada información de cada una de sus salas limitadas para la ciudadanía, por ello se ha notado la necesidad de implementar un diseño museográfico adecuado para la sala de estudio, de forma que en la misma se muestre el esplendor de la cultura Puruhá, tomando como referencia los talleres pedagógicos para la dinamización del museo.

Se menciona que cada sala que se encuentra ubicada en el Museo de la Ciudad de Riobamba, se mantiene dispersa y no mantienen una adecuada cronología histórica para el aprendizaje de jóvenes y ciudadanía en general que visita a diario. Se ha identificado que la pérdida de la identidad cultural por parte de los habitantes desconoce la existencia y la trascendencia histórica de la civilización Puruhá, por esta razón es importante reformar el museo, colocando cada pieza o vestigio con su respectiva historia que pertenezca.

El enfoque indispensable para una constante formación, donde se pueda realizar mediante distintos programas entre la administración educativa y la vinculación cultural, con planes que no sean eventuales, realizado como proyectos a plazos cortos, medio y largo, tomando en cuenta siempre a las próximas generaciones que dejaremos un legado a nuestra sociedad. (Cauja, 2018).

Por esta razón se rectifica de manera práctica el progreso del actual trabajo de análisis que muestra mucha inclinación en llevar a cabo el plan del proyecto museográfico de la sala de la cultura Puruhá y su dinamización pedagógica mediante los talleres educativos y su obra teatral. (Cobrerros, 2014)

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General:**

- Realizar un diseño museográfico de la sala Puruhá y su dinamización pedagógica, en el Museo de la Ciudad de Riobamba para enseñar la citada cultura a los visitantes.

### **4.2. Objetivos Específicos:**

- Analizar el compendio historiográfico del origen y tradiciones del pueblo Puruhá antes de la colonización española.
- Elaborar el diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá prehispánica del Museo de la Ciudad de Riobamba.
- Diseñar la dinamización pedagógica con talleres educativos de la sala de la cultura Puruhá del Museo de la Ciudad de Riobamba.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. Nacionalidad Puruhá

#### 5.1.1. Cultura Puruhá: Origen del nombre

Los puruháes según los estudios realizados por historiadores, son un pueblo aborigen que formó parte de una nación étnica, que combatió y defendió sus territorios frente a la conquista de los Incas y españoles que se asentaron en los territorios de la sierra central del Ecuador, específicamente en las provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi, así como también las pequeñas naciones de Lausí y Tiquizambi (actual Tixán). Sobre el origen del nombre Puruhá existen discrepancias entre los investigadores, especialmente entre los detractores del padre Juan de Velasco, que sostienen la inexistencia de esta nación organizada como estado. (Jijón y Camaño, 1927, pág. 2)

Según Aquiles Pérez (1997) en su estudio titulado “Puruhá nación guerrera”, menciona que el nombre de Puruhá posee varias características lingüísticas que tienen relación con el nombre en esta región, razón por la que llamada *Puruhuay*, por ser el apelativo de la parcialidad llamada *guacona*. Los verdaderos *Puruhuayes* habitaron las tierras extendidas entre los ríos Guano, Chibunga. No obstante, los cronistas españoles denominan de forma genérica Puruhá o *Puruhuayes* a todas las parcialidades correspondientes a la provincia de Chimborazo. El topónimo *Puruhuay*, de acuerdo Aquiles Pérez procede del colorado *Puru* que significa cerro; Guay que significa casa grande. El topónimo *Purhu* tiene varias interpretaciones, según el mismo autor, que la verdadera palabra es *Puruhuay*.

Descomponiendo la palabra Puruhá de acuerdo con la relación de Fray Maldonado, cura de *Xuxi*, San Andrés, el Chimborazo fue dios de los *Puruhuayes*. Puruhá se traduciría del cayapa *buru*; lugar sagrado que permanece como un lugar sagrado de permanencia. Pero el mismo señala que la verdadera palabra es *Puruguy*, del Cayapa *buru*: lugar sagrado; *hua*: grande; *ay*: suegra: significaría suegra grande del lugar sagrado.

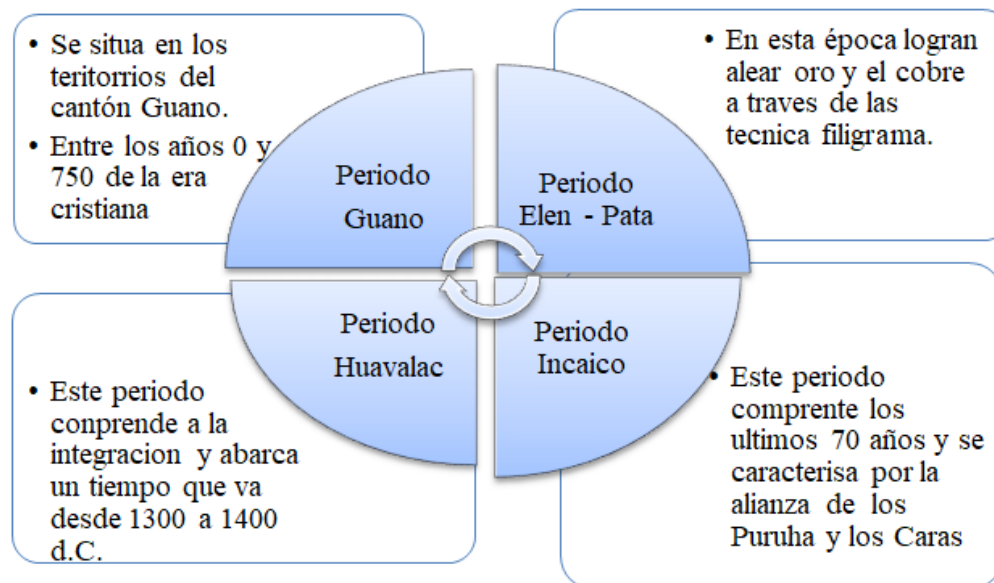
El significado y origen del nombre de la cultura *Puruhá* no se ha podido señalar con exactitud, las investigaciones de los historiadores aseguran que el nombre tiene relación con el origen del pueblo *Puruhá* que según la teoría del hombre americano llegó a estos territorios procedentes de Oceanía.

### 5.1.2. Historiografía del origen y tradiciones del pueblo Puruhá

El origen de los habitantes puruháes, aún no se ha señalado con precisión, según historiadores aseguran que procede de Centroamérica. El pueblo Puruhá es posterior al año 800 a.C., y habitó en lo que se conoce como la República del Ecuador, principalmente en la provincia de Chimborazo las regiones correspondientes primero a las actuales provincias de Tungurahua y Chimborazo, pero según los estudios comparativos de la cerámica han demostrado ser de pueblos con influencia Puruhá – Cañarí (Alvarado & Pérez, 2009, pág. 23). Existen otras tradiciones de la cultura Puruhá según Aquiles Pérez (1969) recoge dos tradiciones importantes que se recogieron de boca de los indios, en las que se asegura que por las aguas del océano pacífico asomaron los más antiguos habitantes de nuestro país.

### 5.1.3. Los periodos de la cultura Puruhá

Figura N. 1 Periodos de la cultura Puruhá



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema

#### 5.1.4. El hombre Puruhá

Los jesuitas Juan de Velasco, Federico González Suarez, los historiadores Jacinto Jijón y Caamaño (1927), Aquiles Pérez (1969) y otros autores ecuatorianos y extranjeros, hacen propuestas coincidentes en otros aspectos: el hombre Puruhá llega al país en la época de la conquista incaica (Jijón y Camaño , 1927, pág. 2)

Según el profesor Aquiles Pérez (1969), después de consultas y análisis menciona que los primitivos habitantes pudieron haber entrado a tierras de la provincia de Chimborazo con dirección de cualquiera de los puntos cardinales, a su vez, aquellos pobladores tuvieron facilidades de mantener contacto en toda la extensión de la provincia, como también de las zonas vecinas; su penetración debió realizarse después del cuarto periodo glaciario, cuando se moderó el clima, disminuyeron las corrientes de las aguas, desde las cordilleras y el suelo ofrecía oportunidades de cultivo; esos emigrantes debieron fortificar su carácter y mejorar sus iniciativas antes las inclemencias del nuevo medio ambiente geográfico. Podemos argumentar que esta civilización, eran agricultores que vivieron en pequeños poblados y cultivaron en las laderas atarazadas de las montañas y los valles interandinos principalmente en la provincia de Chimborazo. (Alvarado & Pérez, 2009, pág. 23)

En la región Puruhá el maíz fue el tributo que los comuneros pagaban a los caciques. Pero aquí, a diferencia de lo que sucedía en Quito, los campos cacicales no se localizaban en la *llacta* sino a cierta distancia de la misma adquiriendo un matiz de "archipiélago". Los puruháes, en lugar de traficar directamente con los habitantes de las zonas silvícolas, tenían una especie de *camayukcuna*, especializados en la producción de algodón, sal y ají, que residían en las laderas occidentales. (Salazar, 1984, pág. 45)

Se conoce que los productos de la cosecha extraterritorial se dividían entre los *camayukcuna* y las autoridades políticas que los auspiciaban. La mitad correspondiente a la casa del señor étnico era distribuida posteriormente entre las personas que habían contribuido al trabajo tributario (Valdez, 2014-2015, pág. 12)



Según las investigaciones de la Enciclopedia del Ecuador “Se ha podido establecer que los puruháes formaban un señorío étnico importante en base a la unión de cinco “*llactacunas*”. Bajo el “Cacique de Señorío” se hallaban los señores étnicos principales”. Los mandatarios Puruháes, al igual que los de la región de Quito, situaron los centros políticos, donde se concentraba la mayor parte de la población, en los valles de menor altitud adecuados para la producción de maíz y de tubérculos. (Avilés, 2010)

A pesar del esfuerzo de conservar el idioma puruhá, es una lengua indígena actualmente extinta, porque los indígenas descendientes puruháes, han empezado a salir a la ciudad y poco a poco se han despojado de su identidad cultural para ser aceptados por una sociedad que discrimina el origen ancestral propio del lugar, pero sin embargo se debe mencionar que fue la lengua principal de lo que actualmente es la provincia de Chimborazo en el centro de Ecuador. Fue la lengua de la madre del último inca independiente Atahualpa. (Musso, 2016)

La cultura Puruhá se fundamentan en tres principales centros de tradiciones del antiguo reino Puruhá: *Licán*, que conserva la memoria de sus antiguos soberanos, los *Conllocandos*; *Liribamba*, con las reminiscencias de su rey *Condorazo*; y Cacha, con la célebre dinastía de los *Duchicelas*.

La más antigua tradición de Licán; es la del volcán *Cullanis* (Altar) fue más alto que el Chimborazo; que en una época remota que estuvo poblado por los Puruháes, el *Cullanis* hizo continuas erupciones de ceniza, que durante siete años estuvo sepultado en tinieblas la región Puruhá. (Proaño, 1923, pág. 10)

Una de las tradiciones más destacadas es la del matrimonio que contrajo el Inca conquistador *Huainacápac*, con *Shiri Paccha* hija de Cacha, último rey de Quito, en el año de 1478 y de este matrimonio nació muy pronto Atahualpa.

Se menciona que los puruháes, como leyenda religiosa adoraban al Chimborazo y al Tungurahua, divinidades masculina y femenina. En el Chimborazo, tenía un templo en donde que sacrificaban cada año a dos vírgenes de la clase noble, y a los niños primogénitos recién nacidos, que los

guardaban con veneración en vasos de piedra o de barro. En Liribamba existía un templo, con un ídolo de barro, al que ofrecían la sangre de los prisioneros (Proaño, 1923, pág. 14)

### **5.1.5. La cultura Puruhá en el Ecuador**

Según el estudio elaborado por Alvarado (2009), durante los estudios realizados de la cultura Puruhá se estableció en lo que hoy es la República del Ecuador, principalmente en la provincia de Chimborazo, según los estudios comparativos de cerámica han demostrado ser de pueblos con influencia Puruhá – Cañarí, argumentando un poco más acerca de las investigaciones y excavaciones realizadas, sea podido comprobar que esta cultura existió en el periodo Formativo Tardío 800 a. C.

Podemos añadir que esta fue una de las poblaciones más antiguas, que marcó la historia de nuestro país, contribuyendo principalmente la identidad de la provincia de Chimborazo que como las diversas culturas o agrupaciones étnicas se han ido perdiendo su origen y tradiciones que se diferenciaban de las demás civilizaciones ancestrales y culturales de nuestro país, que existe muy poca información del cómo se inició del idioma y su significado ancestral que usaban los primeros pobladores Puruháes.

### **5.2. La cultura Puruhá en Chimborazo**

Esta provincia posee una población aproximada de 250.000 indígenas pertenecientes a diferentes grupos étnicos: *Cachas, Lictos, Coltas, Calpis, Pulacates*, etc. En su mayoría los indígenas de esta provincia estuvieron vinculados a las haciendas en calidad de *huasipungueros*, arrimados o *yanaperos*. (Valdez, 2014-2015, pág. 14)

### 5.2.1. Organización social Puruhá

De acuerdo a diferentes documentales, el territorio ocupado por la nacionalidad de los puruháes se extendía desde el río Ambato hasta el nudo del Tiocajas en el sur. La principal ocupación de esta etnia cultural Puruhá era la agricultura, cuya técnica se implementaba con amplios sistemas de riego, gracias al sistema de las colonias de *camayocs*, tenían acceso a las ricas zonas del Tungurahua, donde las familias enviadas como *camayoc* se dedicaban a cultivar la coca y la explotación de madera, así como las salinas de Tomabela con la actual provincia de Bolívar. (Moreno, 1994, pág. 64)

El intercambio comercial se encontraba en manos de los mindalaes y el principal producto de comercio eran las sojas y los tejidos de cabuya, los que se intercambiaban con la sal proveniente del territorio de los Chonos y Huancavilcas. (Moreno, 1994, pág. 64)

Se debería interesar por aclarar previamente durante el tiempo de la conquista española, el territorio de la provincia de Chimborazo no solo estuvo habitado por grupos étnicos puruháes, también sobrepasaron al norte los límites provinciales. (Moreno, 1994, pág. 91)

Según Jijón (1927), encontró paredes hechas de piedra en Macají unidas con barro; en Guano, tapias revestidas de láminas de piedras y de trozos de canchagua. Parece que estas construcciones estaban destinadas al culto y no a viviendas, porque de ser así, el antedicho autor hubiese encontrado mayor cantidad de estas construcciones.

Los indios puruháes cuando se aficionaban de alguna india que sea doncella o dueña, llegan en la noche a la casa de sus padres de ella y llevan leña, paja y chicha, y le ponen en la puerta de la parte de afuera y el indio llama a los padres de la moza y dice que quiere bien a su hija y que se la den (Jijón y Camaño., 1927, pág. 158).

Cuando el indio les dice que allí trae leña para que se caliente y paja en que se acueste y chicha para que beba, y pide que se la den por mujer, que él le servirá y guardará su puerta y le hará otros servicios diciéndole con palabras muy humildes y si los padres se la quieren dar, toman de

la mano y se la entregan aquel indio. Cuando no les agrada el yerno, ellos toman un palo y le dan de palos y lo echan a fuera sin recibir nada de lo que trae. (Jijón y Camaño., 1927, págs. 158-159)

Los puruháes eran considerados polígamos, donde que parece existía un cierto género de prostitución. En San Andrés, en 1580 los indios se encontraban divididos en parcialidades por caciques, que gobernaban un total de 700 tributarios, entre los cuales se encontraban mitimaes (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159).

### **5.2.2. Vestido**

Los descendientes puruháes de *Calpi* vestían *Quenlanes*, camisetas y mantas de lana y algunas de algodón; en San Andrés los varones se vestían con camisetas y mantas de lana; las mujeres usaban anaco y liquedas de lana; los caciques y otros se visten de algodón y en las fiestas con ropa labrada (Jijón y Camaño., 1927, pág. 157).

Los habitantes puruháes andaban vestidos tanto los hombres como las mujeres utilizaban ligaduras en la cabeza para ser reconocidos que poseían cabelleras muy largas. Desarrollaron destrezas con la utilización de la fibra de la cabuya, del algodón y la lana de llama para la confección de cada una de sus prendas de vestir. La costumbre que realizaban las mujeres al momento de perder su virginidad o pariendo por primera vez, o muriendo su marido o amigo se trasquilan su cabellera.

### **5.2.3. Industria**

Los hombres puruháes aparte de ser grandes tejedores de cabuya, lana y algodón aprendieron a trabajar el bronce, el oro, la plata y el cobre para la confección de la cerámica y adornos personales entre ellos también están los brazaletes y tipus o prendedores, así como las puntas de lanzas, silbadoras, las que al romper el aire después de ser arrojadas, gracias a un sistema de orificios, producían un agudo silbido.

También fueron grandes metalurgistas que elaboraron estólicas y una gran cantidad de adornos personales en cobre como aretes, patenas, llautos “coronas” tupos, orejeras, narigueras, diademas, calados y repujados en metal, las herramientas para el trabajo como las puntas son abundantes las hachas de piedra y proyectiles, evidencias quizás estas últimas de las propensiones guerreras de los puruháes. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 41)

#### **5.2.4. Comercio**

El comercio Puruhá, se basaba en trabajar la cabuya, realizando tejidos donde que predominó el comercio que poseían para transportar en el puerto de Guayaquil para intercambiar sus productos por sal y otros alimentos necesarios. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 158)

#### **5.2.5. Religión**

Los indios aborígenes puruháes adoraban en sus guacas que eran sus montes y nevados especialmente en el cerro *Tulapuc* donde que todo el pueblo *puruy* rendían adoración. El guaca Puma de los puruháes se encuentra localizado junto a *Pomallata*. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 157)

Según el Padre Fray Paz Maldonado da excelentes noticias sobre el culto al Chimborazo la cual tiene una gran veneración; hablando de la parroquia de San Andrés, es una tierra templada que se encuentra al pie del volcán Chimborazo, que se refiere en el lenguaje Inga “cerro nevado de Chimbo” el cual posee gran veneración porque creían que descendían de este majestuoso volcán. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 161)

Sacrificaban en este cerró muchas doncellas vírgenes hijas de los señores, a de más muchas ovejas de la tierra donde que las echaban vivas; y hoy en día muchas al pie de la nieve, a las cuales no matan los indios ni se allegan para hacerles ningún mal, es decir que dicho volcán les echará heladas en sus sementeras y granizo. (Jijón y Camaño., 1927, págs. 160-161) Los indios de la provincia de Chimborazo, en la actualidad ya no sacrifican vírgenes, en honor del coloso de

la cordillera, sino le consagran llamas, pero tampoco acuden presurosos al templo que conservan un gran respeto por el gran monte y cuentan a cerca de él interesantes leyendas en el cual presentan un sincero sentimiento. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 162)

#### **5.2.6. Regocijos y bailes**

Menciona Aquiles Pérez, que entre las fiestas más importantes fueron; la celebración la cosecha del maíz, fiesta que se realizaba en ocasión con la madurez de las cementseras, especialmente de las de maíz durante el mes de junio. Los hombres puruhuás cuando realizaban alguna fiesta, ellos al emborracharse buscaban muchas mozas hermosas y las llevaban al baile, ahí ellos se emborrachaban con ellas durante el día, mientras que en la noche se meten con las mozas a un retrete de la casa para tener excesos delante de otras mujeres. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159)

Todos los invitados a la fiesta ofrecen al señor dueño de casa muchas mantas y joyas; y de estos adornos el señor dueño reparte a las mujeres. Los indios puruhás para preparar la borrachera usan el maíz cuajado, arman aun indio dispuesto a uso de guerra, este se va con sus armas y una honda por los cerros dando voces diciendo que sí hay alguno que quiera matar con él, y como no hay nadie, el indio vuelve victorioso a la borrachera diciendo que el campo está seguro (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159).

#### **5.2.7. Ritos funerarios**

Las mujeres de los indios que morían, acostumbraban buscar los lugares frecuentados, cerros, chacras, llamándoles por su nombre diciendo lo que sabían hacer, llorando mientras profesaban las virtudes del difunto; como no los hallaban, regresaban a la casa de sus hermanos o padres. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159)

Se les metían a los muertos en sepulturas que hacían en sus chozas donde se los entierra con mantas y camisetas que son sus vestidos para que se vistan y la chicha que es su bebida y otros alimentos (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159).

Cuando moría algún señor principal, le amortajaban en una tiana que era una banqueta en la que se sentaban los caciques y bailaban alrededor de él durante la solemne ceremonia, bebiendo chicha hasta perder el conocimiento, posteriormente los enterraban en un hueco sentado en la tiana con mucho alimento como chicha y ropa (Jijón y Camaño., 1927, pág. 159). Cuando algún indio no moría en su propia casa, solían sacar al difunto no por la puerta principal sino por la parte posterior de la casa y entierran los restos mortales acompañándolo la viuda cubierta la cabeza, los indios luego de este acto no habitan más la morada.

Cuando algunos señores fallecen en alguna parte del campo les construyen una sepultura honda y cuadrada, en este lugar meten al difunto con todas sus pertenecías, algunas de estas sepulturas son construidas dentro de sus propias moradas. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 160)

### **5.3.Historia y ubicación geográfica del Museo de la Ciudad de Riobamba**

El Museo de la Ciudad se encuentra localizado en la zona urbana de Riobamba, al frente del parque Maldonado, diagonal al Municipio en la calle Primera Constituyente entre Espejo y 5 de Junio.

El señor Vicente Antonio Costales fue el propietario y constructor de la obra que fue terminada en los años de 1920- 1921. Posteriormente pasa a propiedad de su hijo el Dr. Francisco Augusto Costales, posterior el inmueble pasó a propiedad del Sr. Max Tomascelli culminado con la venta pasa a propiedad de la señorita Carmela León que fue su última propietaria del edificio. (Reinoso, 2013)

El edificio hoy en día es propiedad del Municipio de la ciudad de Riobamba, que fue expropiado en el año de 1980 a los herederos del último dueño de la señorita Carmela León Hidalgo.

#### **5.3.1. Características y ubicación**

El estilo que posee la casa es el ecléctico, es decir, con unas características formales como son elementos románticos, como arcos y columnas del portal, con patios centrales, puertas y ventanas con un estilo neoclásico.

La fachada que presenta es recta con doce balcones estilo volado y balaustas, complementando con frontoncillos, y lastras almohadillas, complementando con flores y apliques. El extremo de las únicas fachadas consta de antepecho y balaustas con el acceso principal: la calle Primera Constituyente entre Espejo y 5 de Junio.

**Figura N. 2** Ubicación del Museo de la Ciudad de Riobamba



**Fuente:**<https://www.google.com/maps/search/casa+museo+de+la+ciudad+de+riobamba/@-1.6729124,-78.6490194,19z>

#### 5.4. Historia del Museo de la Ciudad de Riobamba

**Figura N. 3** Casa Museo



**Fuente:** Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba.



La Casa Museo de Riobamba es una edificación inconfundible, bella y paradigmática, el periodista César Herrera ha recopilado la historia de esta edificación que fuera de familias que invirtieron en Riobamba, dejando un legado patrimonial a la ciudad. La construcción de la casa Vicente Costales Capelo con el desarrollo arquitectónico de la ciudad; además de la casa que hoy es el Museo de la ciudad, construyó el inmueble hoy en la actualidad es la sede de la Gobernación de Chimborazo (Herrera , 2011)

Para la construcción de la casa museo participaron arquitectos europeos manteniendo el estilo de grandes portales y la similitud de pisos que le daba a esta parte de la ciudad un estilo semiclásico. En 1980 formo parte como propiedad Municipal, realizando su recuperación y reforzamiento de muros, paredes, pisos, tumbados, todo bajo preceptos del Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural, pero complementado con detalles modernos como la iluminación adecuada para cada una de las salas del Museo que corresponde a cada una de las mismas. (Castillo, 2012, pág. 77)

Teniendo en cuenta la importancia, de la didáctica o dinamización en un museo pedagógico, tomando medidas que contribuya a mantenerlo activo y, por consiguiente, desarrollando la creatividad del público visitante. El patrimonio educativo tiene un gran impacto en el valor histórico como fuente para la comprensión y el conocimiento del pasado, de la vida y muerte de la cultura Puruhá, al mismo tiempo que podemos insinuar que favorece la construcción de la memoria individual y colectiva, contribuyendo a propiciar la cimentación de las identidades de las personas.

Tanto por su condición de fuente histórica, por su capacidad para evocar el recuerdo personal y social, aquél, que merece y requiere simultáneamente ser preservado, salvaguardado, difundido, divulgado y puesto al servicio de la comunidad a través de esto denominar museo pedagógico a la Casa Museo de la ciudad de Riobamba. Durante el estudio realizado previamente, sobre las existencias de piezas arqueológicas que sean relacionadas a la cultura Puruhá, se ha tomado como referencia a los autores tales como: Jijón y Caamaño (1927); Pérez, (1969) los más destacados acerca de la existencia de la cultura Puruhá.

## **5.5. Fundamentación teórica**

### **5.5.1. Los museos**

El museo es un edificio singular para conservar obras de arte, donde el objeto, las obras, son más importantes que el sujeto, las visitas están abiertas al público. Las obras de arte son amontonadas en las salas, cubriendo espacios, superficies, estanterías y vitrinas, esperando una ordenación y clasificación adecuada de cada una de sus piezas, como vasijas, pinturas, esculturas, muebles que se adapten a la época que representa cada una de sus salas de acuerdo al museo de la ciudad de Riobamba. (Careton, 2018)

Se estudia la técnica museográfica, donde se ordenan por autores y fechas que datan de acuerdo a la época que pertenece. Una de las preocupaciones de la conservación se puede manifestar a través de las restauraciones y su presentación dentro del museo, estudiando la iluminación adecuada para cada una de sus salas. Son las preocupaciones del siglo XIX – XX y principios del XXI, tal como se deducen en los afiches informativos, revistas y catálogos de la época. Es un periodo amplio, donde que la museografía es el inicio de la historia del arte. Una manifestación importante de los museos es su incorporación a las rutas turísticas y la introducción de las nuevas tecnologías en la administración y catalogación de las piezas y colecciones. (Arenas, 1996)

### **5.5.2. La importancia que poseen los museos con la formación académica**

La importancia que tienen los museos en los estudiantes es facilitar una educación que permita el desarrollo cognitivo, mediante un proceso educativo en donde el estudiante sea el eje central a través de la orientación del docente, permitiendo al educando una instrucción integral centrada en el desarrollo de las habilidades y capacidades, tanto en lo afectivo como en lo cognitivo, una educación basada en proceso sociales, humanista y culturales. (Cobrerros, 2014)

El museo debe presentar su propio guión pedagógico que coincida exactamente con lo que el docente ha planificado, tal que el docente y el museo deben pensar en adaptar el relato a sus necesidades articulándose en las necesidades del estudiante. El museo posibilita esta flexibilidad a la adaptación de los contenidos requeridos por el currículo que el docente lleva a cabo con la

finalidad de adaptar los temas a su realidad dentro del aula conformando el currículo real en el cual basará la experiencia a trabajar.

El docente tendrá que estar comprometido en una participación activa, innovadora en la elaboración de sus propios programas derivados de los planes institucionales con el objetivo de cumplir a cabalidad con su rol profesional de esta manera que consista en la oportunidad de permitir una creación y recreación pedagógica en el aula. (Cobrerros, 2014)

### **5.5.3. El museo como herramienta didáctica pedagógica**

Los docentes en el rol educativo deben enseñar a través de una implementación adecuada de herramientas didácticas, que permita educar correctamente a los estudiantes, facilitando la adquisición de los conocimientos de manera más rápida y divertida, para poder transmitir sus conocimientos con eficacia, adaptando los centros de interés cultural como el museo al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los museos a través de la historia y el transcurrir del tiempo han adquirido valiosos objetos como pinturas, artesanías, cerámica y muebles los cuales aportan un valor de transcendencia cultural y social, objetos que han sido adquiridos por personajes de renombre elite que han enmarcado la importancia de cada una estas adquisiciones.

Esas colecciones actualmente instaladas en las salas de los museos son sociabilizadas, permitiendo a los estudiantes poseer una actitud de responsabilidad hacia el cuidado de cada uno de los objetos. Desde comienzos de la década de los 70 los museos han agregado la nueva museología permitiendo la adaptación de actividades pedagógicas dentro de sus salas facilitando el aprendizaje. Los museos a lo largo de la historia han sido reconocidos como poseedores de prestigiosos objetos, el ser humano a lo largo de su vida constantemente ha sentido un fuerte deseo por la posesión de los objetos, un gusto muy particular por acumularlos y el enorme placer de mostrarlos (Cobrerros, 2014).

El desconocimiento de la importancia de los museos al que están instaurados, tiene como consecuencia de carácter cultural, razón por la cual cada una de sus salas haya permanecido cerrada, desfavoreciendo a toda la población, en especial a los estudiantes por no permitir tener el acceso hacia este importante centro histórico y patrimonial. (Reinoso, 2013)

Es por esto que al transcurrir el tiempo los museos abren sus salas, permitiendo la exhibición de su patrimonio a niños y adolescentes, incluyendo al área educativa, de esta manera manteniendo un enfoque central en el aprendizaje de los alumnos y dentro de los cuales existen espacios habilitados para actividades interactivas del alumnado, tomando en cuenta a la comunicación como eje central para transmitir adecuadamente la información.

Los museos actualmente son centros patrimoniales activos. La importancia que posee cada uno de los objetos se aplica explícitamente considerando todas sus facetas posibles para que estas puedan ser exhibidas con la mayor información encontrada de estos objetos (Cobrerros, 2014).

La importancia de aprender dentro de un museo significa que el estudiante puede encontrar un ambiente dentro del cual le permita obtener una adecuada información, en donde el entorno común del aprendizaje es otro, dentro del cual se permita la participación activa de los estudiantes, y puedan opinar, reflexionar, compartir toda la información adquirida, siendo el alumno el eje principal. El museo actualmente está de acuerdo a la verdad de los niños de hoy, basados en un contexto tecnológico más fácil para el estímulo hacia su entendimiento, para poder ir hacia ellos en su propio lenguaje. (Cauja, 2018)

La relación que mantiene el museo con las Unidades Educativas se encuentra destinado principalmente hacia el alumnado basándose en la adquisición de nuevos conocimientos y competencias dentro de un contexto real que complemente su formación académica, ofreciendo una reflexión educativa necesaria para afianzar los conocimientos obtenidos.

El museo brinda varios espacios donde que el alumno experimenta una libertad de pensar, sentir y transformarse en una escuela activa. Donde se desarrolla una estructura dinámica, dentro de un ambiente de libertad con cierta intencionalidad lúdica, creando un ambiente apto para el

aprendizaje a través de la utilización de las herramientas pedagógicas adecuadas (Cobrerros, 2014).

El docente necesita que se le otorgue herramientas pedagógicas o elementos necesarios para que mejore sus condiciones de enseñanza, que permita revisar y transforme su acción didáctica haciendo del museo una herramienta pedagógica en la que le permita utilizar como parte de su planificación.

El museo debe presentar su propio guión pedagógico que facilite adaptarse con lo que el docente ha planificado, por lo que el educador y el museo deben adecuar su planificación de acuerdo a las necesidades del alumno. El museo facilita la adaptación de los contenidos requeridos por el currículo prescrito que el docente se lleva a cabo con la finalidad de adaptar los contenidos a su realidad conformando el currículo real, en el cual se basara en la experiencia que se va a trabajar.

Es por esta razón que el docente debe tener una adecuada propuesta metodológica, en el que pueda ser el protagonista principal dentro de la construcción de los conocimientos, que responda tanto a sus características y necesidades educativas personales como a las de sus estudiantes, exponiendo así su capacidad intelectual. De esta manera será posible encontrar la relación de los contenidos y el método que permita construir una planificación dinámica como recursos del museo, donde que se recreen espacios para que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje y el docente sea un facilitador de ese recorrido.

El aprendizaje dentro de los museos es interrumpido debido que los visitantes llegan a las salas utilizando dispositivos electrónicos, es por esta razón que los guías y los docentes dentro de los museos deben impartir la información haciendo uso de estos dispositivos, que les permita impartir la información de forma creativa, convirtiendo a los dispositivos electrónicos en una base para el desarrollo cognitivo de los alumnos para mostrar el patrimonio histórico y cultural a partir de estas nuevas necesidades tecnológicas.

Un docente carente de vocación y motivación dificultosamente podrá ser un profesional innovador en su práctica laboral. Es por esta razón que es necesario motivar a los docentes para

que puedan ejercer la docencia con dinamismo y responsabilidad, convirtiendo las salas del museo en un aula de clase (Cobrerros, 2014).

## **5.6. Clasificación de los tipos de metodologías que poseen los museos**

### **5.6.1. Artes y artesanía**

Los problemas que plantea la transculturización de las poblaciones de cultura técnicamente menos avanzada han sido objeto de numerosos estudios en las publicaciones sobre antropología. Aunque la transculturación es por definición un proceso de acción recíproca, los cambios que se producen en la cultura de los grupos menos avanzados son muchos más profundos (Daifuku, 1956, pág. 5).

Estos cambios son particularmente rápidos en nuestra época debido al perfeccionamiento de los medios de comunicación, al aumento de la interdependencia económica y del nacionalismo político. Puede ocurrir que un grupo dado manifieste una resistencia activa, o que por el contrario sienta un deseo imperioso de imponerse en todos los métodos modernos, también puede suceder que coexistan ambas tendencias. (Daifuku, 1956, pág. 5)

En esas condiciones la artesanía se considera a menudo como "indígena" y atrasada por lo que se evita fomentarla. Por tanto, la persona que desea restablecer o continuar una determinada forma de arte popular o de artesanía corre el riesgo de tropezar con diversas dificultades que rebasan el problema tecnológico de la pervivencia de oficios determinados. Por ejemplo, que los artículos fabricados a mano no pueden competir con los productos fabricados industrialmente (Daifuku, 1956, pág. 5). Además, en algunos países llevar vestidos tejidos a mano o de estilo indígena no siempre es conveniente desde el punto de vista social ya que la adopción de la indumentaria occidental se considera como una manifestación externa de la industrialización a que aspira el país.

Es indudable que podrían atenuarse los efectos nocivos de la transculturación manteniendo en la nueva cultura algunos de los elementos de la antigua, y entre éstos merecen seguramente un lugar

importante las artes populares y la artesanía. Pero para sobrevivir, es preciso que encuentren un lugar en la economía contemporánea, es decir que quienes las practiquen deben obtener de su ejercicio una satisfacción moral y una remuneración suficientes. En estas circunstancias, la transculturación se traduce inevitablemente por la aparición de una economía monetaria, y toda tentativa de restablecer una forma de artesanía debe tener en cuenta ese hecho (Daifuku, 1956, pág. 5).

### **5.6.2. Las colecciones**

Todo servicio de educación fundamental que haya decidido emplear en sus exposiciones, objetos tridimensionales acabará por acumular una colección bastante numerosa. Muy fácil reunir en poco tiempo un gran número de objetos de toda clase, pero si se recogen éstos sin un criterio selectivo, muy pronto faltará espacio para guardarlos. Punto es verdad que los museos son los "desvanes" de la civilización, los lugares donde se acumulan todos los objetos fabricados que el progreso material del hombre ha convertido en anticuados, siendo una colección dispuesta de manera metódica y significativa. En la esfera de la educación fundamental es que la museografía interviene como un medio y no como un fin, es preciso poner mucho más cuidado. Las colecciones deben responder a fines limitados y claramente definidos. Quien organice una exposición no tardará en descubrir que no es muy difícil reunir los materiales necesarios. (Daifuku, 1956, pág. 27)

### **5.6.3. Problemas de asistencia técnica**

El problema en el sistema educativo es de índole teórica y técnica debido a la disminución de la organización y planificación de los docentes, además de la falta de información de los profesionales en la educación, trayendo como consecuencia de carácter social como son la carencia de conocimientos históricos y la transculturización, es por esto que los lugares patrimoniales históricos como los museos no reciben visitas de mayor concurrencia. (Fernández, 2003, pág. 61)

#### **5.6.4. Talleres educativos**

Al momento de la elaboración de talleres se basa en la función más importante a partir del enfoque del proceso pedagógico, ya que además de brindarnos nuevos conocimientos este nos proporciona nuevas experiencias, juntando lo emocional con lo intelectual, el cual implica una nueva visión de estudio para el alumno (Cauja, 2018, pág. 20)

Entre los procesos pedagógicos adscrito al taller tiene su punto de partida donde se divide en dos variables primordiales: las condiciones de los alumnos, porque esta es diferente a otras personas y a su vez todos los problemas y necesidades que estos pueden llegar a tener y estos pueden verse superados por medio de estos talleres. (Cauja, 2018)

El taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de “la teoría y la práctica” para la solución de problemas, pero para esto es necesario “comprender” los problemas que se están analizando, estudiando u evaluando.

Las personas que elaboran un taller deben capacitarse para” la selección de instrumentos y medios de trabajo” y así poder actuar ante los inconvenientes que se puedan presentar. Como punto clave se deben adoptar estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de cada fuente de información (Betancourt, Guevara , & Fuentes, 2011).

**Técnica del museo:** Facilita al docente desarrollar trabajos grupales y a la toma de decisiones.

#### **Procedimiento**

- El docente enseña la cantidad de participantes por grupo y el tema que deben elaborar.
- Exteriorizar el tiempo que tomara realizar el trabajo destinado.
- Una vez finalizado el trabajo, los estudiantes deberán colocar los carteles en las paredes del aula, como si fuera una exhibición de museo.
- Los carteles deben ser exhibidos y colocados en las paredes del aula.



- Los estudiantes se ubican al costado de su trabajo para exponer delante de los demás sus puntos de vista sobre el trabajo asignado.
- Todos los estudiantes que participan en la exposición y los grupos oyentes, deberán estar de pie y desplazarse por toda la clase escuchando los puntos de vista de sus otros compañeros.
- Después de exponer todo lo presentado, el docente procede a realizar un íntegro refuerzo de cada uno de los temas tratados en clase.

Esta técnica no consiste solo en escuchar las ideas de los demás, sino que lo escrito y dicho debe servir para realimentar e intercambiar informaciones entre todos los compañeros de clase reforzado con la ayuda del docente encargado.

Si pudiésemos comparar esta técnica con un museo de verdad, las similitudes serían las siguientes:

1. Los miembros de cada grupo se convierten en guías de museo, llevando a los visitantes por diferentes salas. Mediante una relación interactiva tanto guías como visitantes enseñan y aprenden a la vez.
2. Las diferentes paredes son las salas de exhibición donde el aprendizaje es a través del intercambio de ideas, las ponencias de cada grupo y la movilización en búsqueda de nuevos criterios.

### **5.6.5. Evaluación diagnóstica**

Estas evaluaciones diagnósticas complementan y refuerzan las evaluaciones continuas que día a día hacen los profesores y profesoras en la realidad del aula. Constituyen dos fuentes de información complementarias que deben confluir en un mejor conocimiento del alumnado. También suponen una oportunidad excepcional para la reflexión de los docentes sobre sus programaciones y actividades de aula, una oportunidad de mejorar la práctica propiciando aprendizajes más significativos y mejor asimilados. (Pérez, 2006)

## **5.7. Principios y estrategias del taller pedagógico**

Unos de los principios fundamentales del taller pedagógico, es mantener una pedagogía acorde con los talleres que presenta como principio fundamental el desarrollar una diferente formación académica que rompa con los conceptos de educación tradicional. (Cauja, 2018).

En esta parte, es en donde la propuesta que se encuentra dirigida a la construcción de talleres pedagógicos que buscan no solo informar sino también que los estudiantes busquen nuevas actividades dirigidas hacia el análisis de los problemas buscando soluciones o respuestas. (Cauja, 2018)

### **5.7.1. Estrategias**

Los museos poseen una riqueza cultural donde que atrae a los visitantes a conocer más acerca de la riqueza patrimonial como su gobernanza, estructura y objetivos lo permiten. Se puede expresar que estos no son solamente grandes almacenes de colección e historia, sino que son espacios donde se puede interactuar con el pasado desde la posición que se enuncian los mensajes, por medio de las estrategias que se utilizan, para desarrollar los diálogos, e incluso, hasta dónde se entiende el espacio de acción del museo. (Cauja, 2018)

### **5.7.2. Estrategias de aprendizaje**

Entre lo que son las estrategias pedagógicas de aprendizaje son distintas opciones que se utilizan para una cierto tipo de población los puntos clave que se trata de investigar es realizar que la enseñanza y aprendizaje y la organización de los profesores y alumnos sean más efectivos. Se debe resaltar que estos adquieren una tarea u trabajo en común para mejorar sus conocimientos que van adquiriendo. (Cauja, 2018)

El planteamiento de los roles de los profesores y alumnos deben ser elaborados teniendo claro que el trabajo debe ser desarrollado en equipo y que todos deben aportar en este independientemente de las tareas asignadas para desarrollar en grupo o individualmente. Todas

las actividades deben estar enfocadas para dar solución a los problemas que presente cada área u disciplina de conocimiento o a los problemas relacionados con habilidades conocimientos y capacidades que se adquieren para obtener un buen desempeño dentro de una actividad profesional.

El docente transfiere conocimientos y ayuda al estudiante en su trabajo de “aprender a aprender” por medio de actividades planeadas, articuladas y sistematizadas hacia la realización del contenido, consiste en “aprender haciendo” interactuando con los otros por medio de un trabajo cooperativo (Betancourt, Guevara , & Fuentes, 2011).

### **5.7.3. El museo como herramienta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje**

Al momento de ingresar al fascinante mundo de los museos, desde su significado como tal a través de la historia, yendo de lo general a lo particular, desmantelando el proceso por el cual un objeto se muestra en una vitrina con una finalidad a través de un discurso o hilo conductor, el cual busca transmitirnos un mensaje cargado de información que se convertirá posteriormente en sensatez. Asimismo, se han presentado unos instrumentos y tácticas generales para diseñar una actividad dentro del museo, y hacer cara a una visita de grupo. (Cauja, 2018).

## **5.8. Contenido del Museo de la Ciudad de Riobamba**

### **5.8.1. Sala.1. Permanente de la civilización Puruhá del Ecuador**

#### **Cultura Puruhá**

Los restos arqueológicos de la cultura Puruhá fueron encontrados principalmente en las provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y una pequeña parte en Cotopaxi.

La demostración de las piezas arqueológicas que conforman una de las primeras salas del museo, representando la trayectoria de la cultura Puruhá a través de la historia, que se encuentran representadas por cerámicas, vasijas, herramientas y accesorios que utilizaban los antiguos habitantes de esta civilización.

**Figura N. 4** Primera sala de la cultura Puruhá y sus vestigios arqueológicos



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba.

**Figura N. 5** Accesorios y Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba.



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba.

**Figura N. 6** Herramientas y Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba.



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba.

**Figura N. 7** Cerámica Puruhá de la actual sala de dicha cultura en el Museo de la Ciudad de Riobamba



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba.

## 5.8.2. Diferentes salas de la casa museo de la ciudad de Riobamba

Figura N. 8 Diferentes salas de la casa museo de la ciudad de Riobamba



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba.

En las diferentes salas de la casa museo de la ciudad de Riobamba también se puede encontrar un retrato de la iglesia de Balbanera, siendo una de las iglesias más antiguas del Ecuador contando con casi 500 años de construcción, se encuentra ubicada aproximadamente a 20 minutos del cantón Riobamba. Se puede apreciar al sabio, geógrafo e investigador Pedro Vicente Maldonado siendo este un personaje ilustre del cantón, este realizó el levantamiento del Mapa del Reino de Quito. Se puede ver también el cambio a una vida republicana la cual se suscitó un 13 de mayo de 1830 en donde se construyó un estado libre e independiente esta época Republicana a sus inicios sufrió de inestabilidad y desarticulación. Y por último se encuentran esculturas cristinas la cual su icono más relevante es su devoción católica y las tradiciones religiosas que se celebran durante cada año en esta ciudad.



## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. Diseño de la investigación**

Este estudio de investigación planteado es de orden cualitativo, motivo por la cual es un asunto de indagación de carácter histórico, museológico y antropológico asignado en el espacio del área de entendimiento educativo didáctico. (Cauja, 2018)

Es un análisis no empírico, se llevó a cabo sin emplear premeditadamente las variables, se contemplaron las formas tal y como se muestran en su ambiente natural en la investigación que lleva a cabo, no hay situaciones a las cuales exponga el motivo de mi trabajo. (Cauja, 2018)

### **6.2. Tipos de investigación**

En el presente trabajo se usaran los modelos de acuerdo a una clasificación metodológica, con el objetivo básico por que la investigación analiza e incrementa otras creencias por las que llega a enlazarse de nuevo entendimiento así no se apodera del uso prácticas que puedan hacer una referencia el análisis teórico que propone alternativas y solución al problema investigado. (Cauja, 2018)

En primer lugar, es una investigación de campo, esta requiere ir al lugar de los hechos, donde se encuentra dicho fenómeno que se va a investigar, con la meta de encontrar elementos que ayude a saber la conducta del elemento en estudio. Esta propuesta de plan a realizarse en el museo de la Ciudad de Riobamba mediante talleres educativos comprendido en la primera sala existente en el mismo. De esta manera se pudo identificar el problema. (Cauja, 2018)

Es bibliográfica porque se adquirió toda la información y se pudo analizar de diferentes fuentes o citas bibliográficas, contenidos de otras investigaciones adoptando como referencias la información de las variables de este proyecto. (Cauja, 2018)

### **6.3. Nivel de investigación**

La trascendencia de la investigación que se hizo tuvo un objetivo central de enlazar el tema o duda y del objetivo dicho, para el nivel de análisis se consideró los siguientes parámetros. (Cauja, 2018)

#### **6.3.1. Diagnóstica**

Se basó en un estudio situacional de un fenómeno que se ha analizado, de ahí la existencia de la duda que amerita estudiar para dar soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar. (Cauja, 2018)

#### **6.3.2. Exploratoria**

Se forma en un alcance básico de análisis, es el fundamento que procede a un estudio de corte descriptivo o explicativo para conseguir una idea global en la orientación al problema que se trabajará en el estudio. (Cauja, 2018)

### **6.4. Métodos**

Se ha empleado diferentes métodos que han de decidir la operatividad del proceso, según a las particularidades y la aplicación en la investigación se han considerado las siguientes. (Cauja, 2018)

#### **6.4.1. Método etnográfico**

La importancia del uso de este método etnográfico nos permite conocer y desarrollar un conocimiento interno de la vida de la cultura Puruhá, que hace más fácil su contexto social cualitativo, que se deberá analizar de una manera profunda la información recabada, cada una de las actividades planteadas y de la descripción de los primeros habitantes que conformaron el pueblo Puruhá en los asentamientos de la provincia de Chimborazo. (Cauja, 2018)



#### **6.4.2. Método histórico**

La utilización de este método ha permitido mejorar el relato histórico que representa desde el origen del primer hombre Puruhá, tradiciones, costumbres que ha mantenido durante su existencia hasta la pérdida de su propia identidad, donde que nos permite rescatar y dar a conocer la importancia de la nacionalidad Puruhá.

#### **6.4.3. Método globalizado**

Se ha planteado la capacitación de los guías o personas encargadas de recibir a los visitantes ofreciendo un recorrido acorde a su representación de cada una de salas que se exhiben durante todo el recorrido del Museo de la Ciudad de Riobamba donde que el apoyo de los docentes acompañados de los estudiantes permite un amplio conocimiento y refuerzo de cada una de las dudas que se llegan a presentar durante el recorrido en el museo (Martínez, 2018).

#### **6.4.4. Método museográfico**

Se ha permitido realizar un estudio profundo de acuerdo a la museografía respetando cada uno de sus espacios físicos que se mantengan adecuados para su exhibición sin afectar o dañar cada una de sus piezas, de esta manera ofrecemos al público una mejor presentación de cada una de las salas del Museo de la Ciudad de Riobamba.

#### **6.5. Técnica e instrumento**

Elaboración de talleres pedagógicos de acuerdo a la sala existente en el Museo de la Ciudad de Riobamba. Refuerzo de lo aprendido en el museo por medio un cuadernillo pedagógico aplicado a los estudiantes dentro del aula de clases.

## 7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se propone en el proyecto de investigación, un diseño museográfico adecuado partiendo desde lo observado del Museo de la Ciudad de Riobamba, evidenciando ciertas dificultades que presenta el museo, donde no cumple a cabalidad con una serie de requisitos que son importantes para poder llamar la atención de los visitantes como son los siguientes puntos; la mala utilización de la iluminación dentro de los paneles de exhibición, espacios inapropiados, falta de información de los vestigios expuestos y poco interés por dar a conocer más sobre la cultura Puruhá, que se está expresando al público.

Es importante tomar en cuenta dos puntos fundamentales para el diseño museográfico como son: el guión y el espacio de exhibición. Durante todo proceso de diseño es probable que se hagan ajustes al guión para adecuarlo al espacio museográfico disponible o reformas temporales al espacio para mostrar los objetos de la forma más coherente.

El guión hace referencia al diseño museográfico, que estará basado en la sala de la cultura Puruhá, realizando un estudio minucioso del espacio, en donde se exhibirán cada uno de los hechos arqueológicos de la civilización de estudio.

Para empezar a trabajar en este aspecto, es necesario realizar un análisis de los tres elementos que se describen a continuación para poder tomar decisiones y producir un diseño que cumpla con lo especificado en el guión, que garantice la adecuada exhibición de las piezas y permita una buena utilización del espacio museográfico. El primer elemento para iniciar a diseñar un museo, hay que familiarizarse con cada una de las piezas que conformaran en la exposición, lo que se podrá ser estudiando mediante las fichas de registro de cada una; esta información se encuentra en el guion técnico.

Cuando se hace la revisión, es importante verificar que las medidas de los objetos incluyan el marco, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario en el diseño del montaje. Así mismo, para el caso de esculturas o piezas de artes decorativas, es necesario saber las medidas, el tipo de material, el peso y características de la obra

con el fin de diseñar las bases y vitrinas necesarias de acuerdo con los requerimientos de cada una (Dever & Carrizosa, 2016, págs. 6-7).

También es fundamental verificar el estado de conservación de las piezas para identificar aquellas que deban ser sometidas a procesos de presentación estética o a una restauración integral en casos más complejos. Tener conocimiento de la técnica usada en la elaboración de cada una es indispensable para diseñar el montaje adecuado, especialmente en casos que los materiales utilizados son sensibles o delicados o aquellos que por su naturaleza no deben ponerse en contacto con agentes dañinos (metales, pinturas, fuentes de luz directa, etc.). (Dever & Carrizosa, 2016, pág. 7)

### 7.1. Ubicación planimetría del diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá

Figura N. 9 Leyenda de la planimetría de la sala de la cultura Puruhá

FORMATO A0	
ESCALA 1:50	
PUNTAS PARA IMPRESION	
RED	0.35
YELLOW	2.00
GREEN	0.17
CYAN	0.25
BLUE	0.17
MAGENTA	0.55
WHITE	0.70
8	0.17
9	0.10

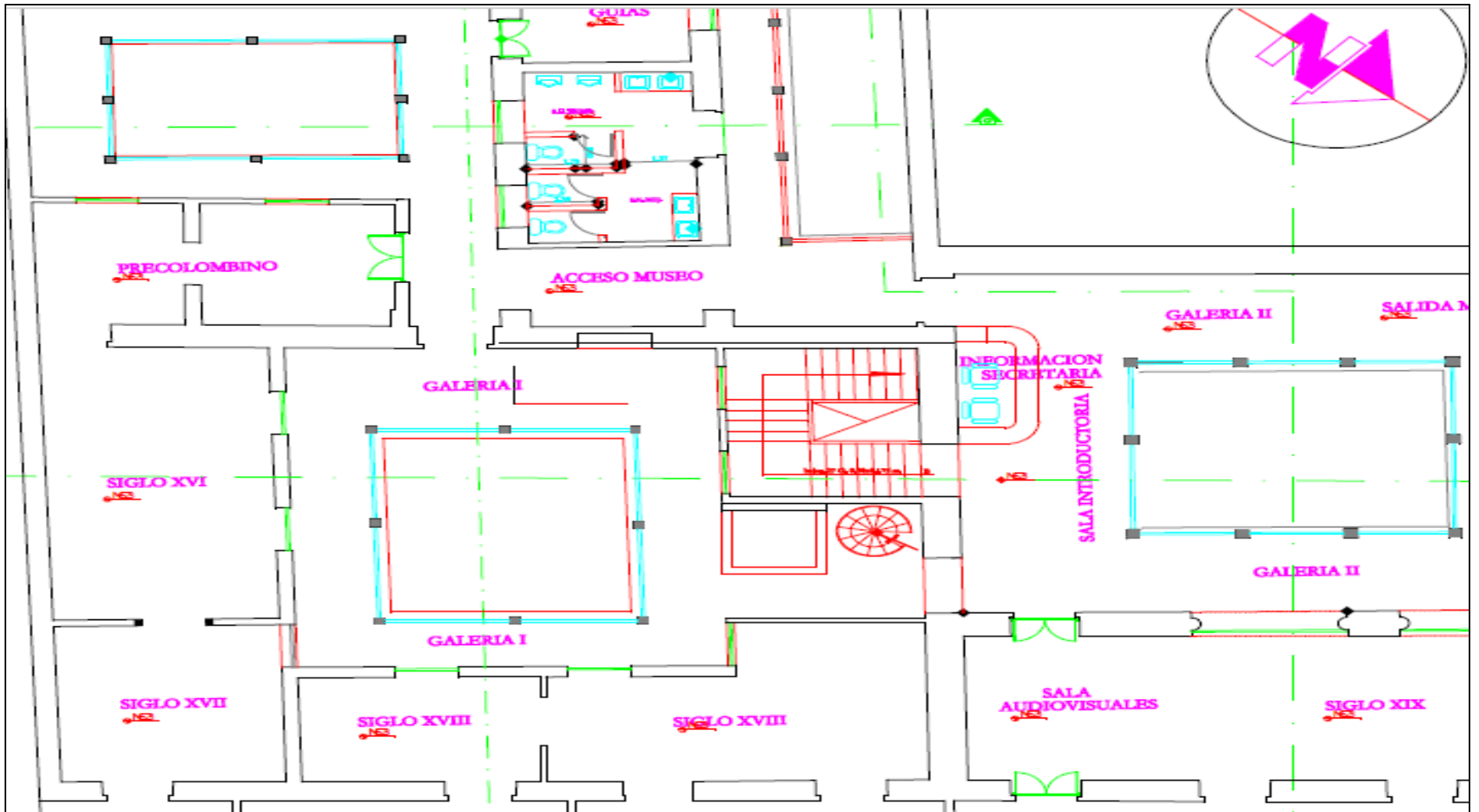
Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

**Figura N. 10** Planimetría de la sala de la cultura Puruhá



**Fuente:** Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba

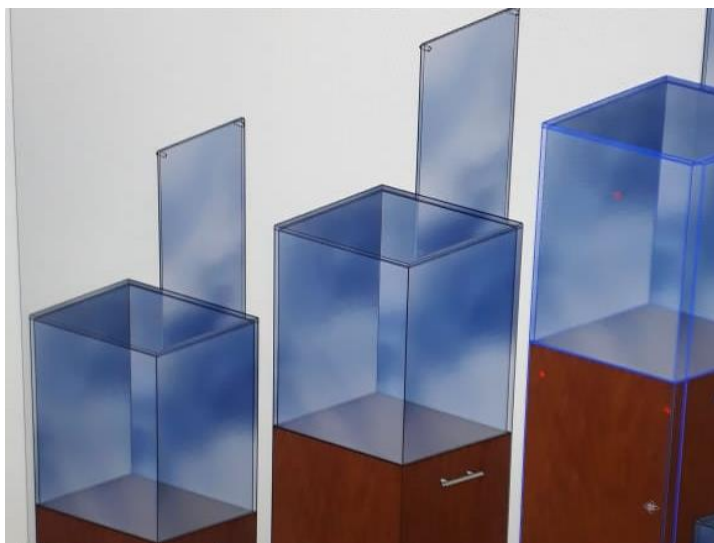
Figura N. 11 Planimetría de la Planta Alta del Museo de la Ciudad de Riobamba



Fuente: Jimena Torres y Tania Lema, tomado del Museo de la Ciudad de Riobamba.

## 7.2. Diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá

**Figura N. 12** Paneles de exhibición de los vestigios arqueológicos



**Fuente:** Jimena Torres y Tania Lema

**Figura N. 13** Utilización de los espacios de la sala de la cultura Puruhá



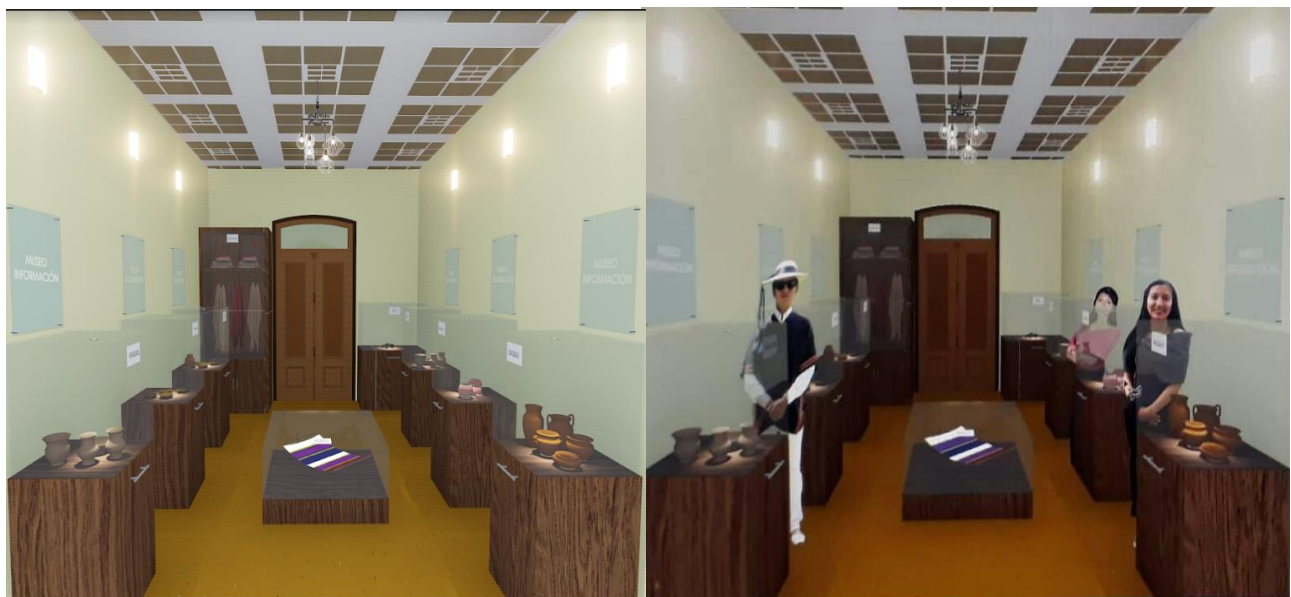
**Fuente:** Jimena Torres y Tania Lema

**Figura N. 14** Reubicación de cada uno de los paneles de la sala de la cultura Puruhá



**Fuente:** Jimena Torres y Tania Lema

**Figura N. 15** Diseño museográfico de la sala de la cultura Puruhá



**Fuente:** Jimena Torres, Tania Lema

### **7.3. Metodologías de la dinamización pedagógica en el Museo de la Ciudad de Riobamba**

Se propone en el trabajo investigativo, la utilización de una metodología basada en la dinamización pedagógica.

1.- Grupo de talleres relacionados a la sala del museo de la Ciudad de Riobamba, se propone tres talleres referentes a la cultura Puruhá. **Anexo 1**

- Taller decoración iconográfica de la cultura Puruhá.
- Taller dramatización teatral de cada una de la sala de la cultura Puruhá.
- Taller de elaboración de los tejidos Puruhá.

Se realizaron tres talleres con el propósito de dinamizar la sala de la cultura Puruhá que contiene la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba, y con el principal objetivo, de enfocarle al estudiante en conocer, analizar, comprender, valorar y respetar el patrimonio cultural que representa a la sultana de los andes.

2.- Refuerzo pedagógico del cuadernillo en el aula de clases con los estudiantes. **Anexo 2**

La metodología utilizada está diseñada de manera dinámica y recreativa, para que el estudiante pueda responder correctamente todo lo aprendido, en el Museo por medio de actividades recreativas como son los juegos.

Se realizaron cuatro actividades:

- Una con líneas referente al mismo taller.
- Completar un concepto de un párrafo-referente a la dramatización teatral de la sala de la cultura Puruhá.
- Crucigrama-referente al taller de decoración iconográfica de la cultura Puruhá.
- Sopa de letras-referente a la elaboración de los tejidos Puruhá.

### **3.- Metodología**

Talleres basados en la sala de la cultura Puruhá del Museo de la Ciudad de Riobamba. **Anexo 1**

1. **Reseña histórica:** Se realizó un resumen de los talleres, explicando las principales características de la sala del museo, reconociendo que el estudiante se ilustre de la cultura



Puruhá, reforzando sus conocimientos mediante la elaboración de los talleres pedagógicos aplicados.

2. **Objetivos:** Llegar a los estudiantes con mayor facilidad a que puedan asimilar de mejor manera los contenidos del museo.
3. **Materiales:** Los materiales elegidos de acuerdo a los talleres, posibilitan al estudiante a elaborar el taller establecido.
4. **Guía:** Se les manifestara de una manera precisa, lo que tendrán que realizar del taller.
5. **Cuadernillo pedagógico.** **Anexo 2**

Se diseñaron 4 actividades dinámicas, con forme a la información de los talleres señalados en las diferentes salas que existen en el museo del Museo de la Ciudad de Riobamba con respecto a la nacionalidad Puruhá.

## **8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **8.1. Conclusiones**

- Se realizó el estudio de las fuentes bibliográficas existentes en la ciudad de Riobamba sobre el origen y tradiciones del pueblo Puruhá antes de la colonización española, para reforzar nuestro análisis del trabajo de investigación.
- Mediante el uso de la metodología propuesta, se ha comprobado que es importante mantener una adecuada museización de la sala, con la implementación de materiales pedagógicos en los diferentes paneles de exhibición los que permiten proporcionar información de cada una de sus piezas que se encuentran en el Museo de la Ciudad de Riobamba.
- Se realizó una propuesta pedagógica novedosa para el museo de la ciudad de Riobamba, para dar cumplimiento a los talleres dinámicos, se ha elaborado un cuadernillo pedagógico, para que el refuerzo de los conocimientos adquiridos sea utilizado con una metodología adecuada para cada uno de las actividades propuestas.

## **8.2. Recomendaciones**

- Se recomienda una mejor conservación de la información existente sobre el origen y tradiciones antes de la colonización y aumentar el nivel de investigación acerca de la cultura Puruhá
- Se recomienda una mejor metodología para la museización de la sala, con materiales pedagógicos en ella y paneles informativos que explique cada una de sus piezas en exhibición en sus respectivas salas del Museo de la Ciudad de Riobamba.
- Se sugiere implementar talleres pedagógicos con la finalidad de informar y dar a conocer cuán importante es la dinamización pedagógica para explicar a los visitantes la sala Puruhá del Museo de la Ciudad de Riobamba.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvarado. (27 de marzo de 2014). *Cromacultura*. Obtenido de El museo como herramienta de aprendizaje | Conclusiones: <https://www.cromacultura.com/museo-aprendizaje-conclusiones/>
- Alvarado, M., & Pérez, A. (2009). <http://dspace.esPOCH.edu.ec>. Recuperado el 20 de Agosto de 2018, de Diseño y desarrollo de cartillas informativas Culturales y turísticas enfocadas en la cultura Puruhua: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/150/1/78T00054.pdf>
- Anónimo. (21 de 10 de 2017). *La prensa Chimborazo*. Obtenido de Museo de la Ciudad está “renaciendo”: <http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=14105#.XDoqoFVKgdV>
- Arenas, J. (1996). *Nueva Museología*. Obtenido de Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas.: <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/origenmuseo1.pdf>
- Avilés, E. (10 de noviembre de 2010). *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de Cultura Puruhá: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-puruha/>
- Betancourt, R., Guevara , L., & Fuentes, E. (2011). *La Salle. edu.co*. Obtenido de Taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessionid=AFC09C2B40848937CD9A8AA35225877A?sequence=%201>
- Careton, A. (14 de enero de 2018). *Patrimonio inteligente*. Recuperado el 17 de agosto de 2018, de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>
- Carretero, P., & Samaniego, W. (2 de 11 de 2017). *Prospección arqueológica en el sitio Puruhá de Collay, Riobamba, Ecuador*. Obtenido de ARQUEOLOGÍA IBEROAMERICANA.

- Castillo, A. (2012). *Dspace Epoch*. Obtenido de Análisis de la situación turística en la ciudad de Riobamba y sus perspectivas de desarrollo, caso departamente de turismo del ilustre municipio de Riobamba.: <http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/2777/1/42T00300.pdf>
- Cauja, C. (2018). *Propuesta pedagógica de dinamización cultural y educativa mediante talleres para el museo de Guano, provincia de Chimborazo*. Obtenido de Dspace Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4832/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000014.pdf>
- Cobrerros, M. (12-14 de noviembre de 2014). *Congreso Iberoamericano*. Obtenido de El museo nueva herramienta didáctica- pedagógica: <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1424.pdf>
- Cuzco, H., & Inca , D. (s.f.). <http://dspace.epoch.edu.ec>. Obtenido de “Investigación de los personajes más representativos de la dinastía Duchicela y la creación de un libro Histórico ilustrado digital interactivo”.
- Daifuku, H. (1956). *Unesco*. Recuperado el abril 10 de 2018, de Las técnicas de los museos en la educación fundamental: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001337/133786so.pdf>
- Dever, P., & Carrizosa, A. (2016). *Museos Colombianos*. Obtenido de División de museografía, Museo Nacional de Colombia: [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documentos/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documentos/manual_museografia.pdf)
- Fernández, M. (2003). *Histodidáctica, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia*. Obtenido de Los museos espacios de cultura, espacios de aprendizaje: [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103)
- Herrera , C. (19 de abril de 2011). *Historias de Riobamba*. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de Historias y personajes de la Sultana de los Andes: <https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/historia-de-uno-de-los-edificios-mas-emblematicos/>

- Jijón y Camaño . (1927). *Puruha*. En J. y. Camaño, *Puruha* (pág. 63). Quito: Boletín de la academia nacional de historia.
- Jijón y Camaño. (1927). *Puruha*. En J. y. Jacinto, *Puruha* (Vol. I). Quito, Pichincha, Ecuador: Boletín de la academia nacional de historia.
- Jijón y Camaño., J. (1927). *Puruha*. En J. Jijón y Camaño., *Puruha* (Vol. II). Quito: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.
- Martínez, E. (19 de 11 de 2018). *Educomunicacion.es*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de Los métodos de enseñanza: <http://educomunicacion.es/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Moreno, S. (1994). *Nueva historia del Ecuador* . Quito : Corporación Editora Nacional Quito.
- Muso, C. (20 de abril de 2016). *La Cultura Puruhá*. Recuperado el 18 de junio de 2018, de Blogspot: <http://cesarvladimirmuso1.blogspot.com/>
- Peréz. (2006). *Cuadernos de Inscripción Educativa*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de Marco teórico de la evaluación diagnóstica: <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/Marcoteorico2.pdf/2e344e54-41b5-45bb-b077-864fa07a7d4f>
- Peréz, A. (1969). *Los Puruhuayes* (2528 ed., Vol. II). Quito, Pichincha, Ecuador: La Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Proaño, F. (1923). *Boletín de la academia Nacional de la Historia*. Riobamba: Dios y Patria.
- Reinoso, P. (2013). *Plan de dinamización turística*. Obtenido de UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/670/1/UNACH-EC-IG.TUR-2014-0008.pdf>
- Salazar, E. (1984). *Cazadores, recolectores del antiguo Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Valdez, D. (2014-2015). <http://dspace.unach.edu.ec>. Obtenido de Estudio de la semiótica y semántica del diseño puruhá para la aplicación de señaletica en el equipamiento urbano de la ciudad de Riobamba en el periodo 2011-2012:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2039/1/UNACH-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2015-000009.pdf>

## **10. ANEXOS**

**Anexo N° 1** Propuesta De Talleres Pedagógicos



2018



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PROPUESTA PEDAGÓGICA

TALLERES RELACIONADOS A LA SALA  
DE LA CULTURA PURUHÁ DEL MUSEO  
DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Talleres del museo de la ciudad de  
Riobamba



**Autoras:**

**Jimena Torres**

**Tania Lema**

Carrera de Ciencias Sociales  
Cantón Riobamba  
2018



### RESEÑA HISTORICA DE LA CASA MUSEO Y DE LA CULTURA PURUHUA

- **Casa Museo**

La casa museo de la ciudad de Riobamba es una de las edificaciones emblemáticas que revelan el esplendor alcanzado por la ciudad a inicios del siglo XX. Fue construida en los años 1900 por la familia Costales Dávalos en uno de los lugares más bellos de la ciudad, que aún guarda el más puro estilo republicano ecuatoriano. En el año 1905 funcionaba la gobernación, época en la cual aún no se construía el parque Maldonado. En las paredes interiores se pueden observar un par de fotografías que son testigos de la historia de la edificación, una en la cual se observa la vigilancia de la gobernación, la línea ferreal que pasaba por la zona debido a que existía un tranvía tirado por caballos, además del edificio original, ya que con las construcciones se han suprimido detalles de su fachada.

- **Puruhá**

La cultura Puruhá es considerada como una de las principales de nuestro país, teniendo su origen en el periodo formativo tardío (1000-500 a. C.), encontrados en mayor cantidad en las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi. Se menciona que estos habitantes fueron grandes agricultores en los pequeños pueblos que vivían para poder sembrar sus semillas en las montañas del valle interandino. (Alvarado & Pérez, 2009, pág. 23)

A pesar del esfuerzo de conservar el idioma Puruhá o Puruway, que es una lengua indígena actualmente extinta, esto ha causado que los descendientes Puruháes, hayan empezado a salir a la ciudad y poco a poco se vayan despojando de su identidad cultural para ser aceptados por una sociedad que discrimina el origen ancestral propio de la cultura.

Durante el periodo de Tuncahuán, en el territorio de Panzaleo, se desarrollaban un arte peculiar, caracterizados por vasos de decoración negativa, donde que faltan ciertas formas propias de Centro América Meridional, tales como los trípodes que eran utilizados para los actos fúnebres de sus muertos. (Jijón y Camaño., 1927, pág. 62)

La cerámica como son los cantaros antropomorfos, que poseen corte horizontal elíptica, formada por un recipiente apuntado hacia los dos extremos, con una marcación más marcada hacia el inferior, y un gollete que representa una cabeza humana; es una cabeza doble como de los timbales. (Jijón y Camaño, 1927, pág. 63)

Los descendientes Puruháes, además ya no conservan sus vestimentas y tradiciones propias, es por eso que hemos realizado la siguiente investigación con el fin de dar a conocer a la ciudadanía la importancia de la cultura Puruhá mediante una dinamización pedagógica, en la sala de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba.

## **GUÍA**

### **OBJETIVOS:**

Conocer todo el valor y a su vez proteger el Patrimonio cultural e intangible del Museo de la Ciudad de Riobamba, realizando el arreglo de las cerámicas pertenecientes a la cultura, usando moldes y la utilización de plastilina que permite el desarrollo de la imaginación y creatividad.

### **MATERIALES:**

- Arcilla
- Plastilina
- Vasijas
- Moldes
- Acuarelas

## **GUÍA**

1. Trataremos a cabo el pintado y el decorado de los vestigios arqueológicos, de la cultura Puruhá que se puede apreciar en la sala de estudio.
2. Es necesario que los visitantes, puedan desarrollar su creatividad utilizando las herramientas que le ofrece el museo.
3. Hacer cuadernillo pedagógico. (Cauja, 2018)

## TALLER 2. DRAMATIZACIÓN TEATRAL DE LA SALA DE LA CULTURA PURUHÁ

### GUIÓN DE LA OBRA DE TEATRO DE LA CULTURA PURUHÁ

- **P.1.** = Personaje Uno
- **P.2.** = Personaje Dos

**P.1.** Hace muchos años en el periodo traído hace aproximadamente 800 a. C., vivió una gran civilización de hombres fuertes y guerreros que eran llamados Puruháes, que vivieron en las provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y una pequeña parte de la provincia de Cotopaxi.

**P.2.** Estos habitantes vestían ropas muy rudimentarias, fabricadas de tejidos de cabuya, lana y algodón que utilizaban para poder cubrir sus cuerpos de las altas temperaturas del Chimborazo y no morir fácilmente del frío que les rodeaba.

**P.1.** Los indios aborígenes puruháes, a diario adoraban a sus guacas que eran montes y nevados, principalmente al cerro Tulapuc, dando agradecimiento por las buenas cosechas que han tenido.

**P.2.** Durante sus festividades realizaban danzas y una de las bebidas más tradicionales que servían durante la festividad era la chicha de maíz, cuando los hombres se emborrachaban buscaban estar con muchas mujeres.

**P.1.** Cuando fallecían alguno de los hombres puruháes, sus mujeres de los difuntos acompañaban hasta su entierro que por lo general enterraban a sus muertos en sus propias chozas, juntamente con todas su pertenencias que usaba el muerto en vida, como distintivo de duelo sus mujeres al llegar a su vivienda cortaban sus cabellos y se pintaban el pecho y la cara como símbolo de duelo durante un tiempo pronunciado.

**P.2.** Los puruháes eran caracterizados por poseer herramientas rudimentarias como eran; el arpón, hachas, puntas y lanzas que les permitían cazar a sus animales para poderse alimentar.

**P.1.** Mientras que las mujeres se dedicaban a la agricultura, principalmente a la siembra del maíz y en sus casas confeccionando las cerámicas como eran las vasijas, cantaros, trípodes

y mucha cerámica antropomorfa representando en cada una de ellas, figurillas de animales y rostros humanos en todo su esplendor, con su decoloración rojiza negativa y entre sus tejidos eran de cabuya, lana y algodón.

**P.2.** Con el transcurso de los años, y la tras culturalización de esta civilización, ha ido perdiendo su identidad hasta que, en la actualidad, existe muy poca descendencia de esta cultura y que mantengan ciertas tradiciones, idioma a pesar que muchos significados de las palabras se han perdido con el transcurso del tiempo.

## **GUÍA**

### **OBJETIVOS:**

Comprender, proteger y valorar todo el Patrimonio cultural e intangible del museo de la ciudad.

Realizar una dinamización pedagógica mediante una obra teatral de la cultura Puruhá.

### **MATERIALES:**

- Guion teatral explicativo
- Vestimenta
- Cerámica

## **GUÍA**

1. Llevar a cabo una dramatización mediante una dinamización pedagógica creativa y utilizando su vestimenta, basándonos en la sala del periodo formativo traído de la cultura Puruhá, con cada una de sus cerámicas de exhibición.

2. Para ello los visitantes, podrán escuchar detenidamente la obra expuesta para que al final puedan completar el concepto del párrafo.

3. Hacer cuadernillo pedagógico.

### RESEÑA DE LA HISTORIA

Según, Jijón, habla sobre la civilización Puruhá que se encuentra presente en dos periodos de las civilizaciones medias y culturas modernas presente en dos períodos denominados el de las civilizaciones medias y el de las culturas modernas. (Cauja, 2018)

El Ecuador es un país de muchas culturas, el cual presenta una gran diversidad de creencias, tradiciones, vestimenta, artesanías y modos de comportamiento y modos de creencias. (Cauja, 2018)

Haciendo referencia a la elaboración de tejidos de la civilización Puruhá, cabe recalcar que los hombres vestían mantas de lana hasta las piernas, mientras que las mujeres utilizaban anacos o faldas que amarraban con un fajón a la cintura.

Los descendientes Puruháes de Calpí vestían quenlanes, camisetas y mantas de lana y algunas de algodón; que eran tejidos y confeccionados artesanalmente, en San Andrés los varones se vestían con camisetas y mantas de lana; las mujeres usaban anaco y liquedas de lana; los caciques y otros se visten de algodón y en las fiestas con ropa labrada. (Jijón y Caamaño, 1927, p.157)

Cieza indica que habitantes Puruháes andaban vestidos ellos y sus mujeres para ser reconocidos traen su ligadura en la cabeza y poseen cabelleras muy largas que les permitían identificarse de los de más habitantes. (pp. 157)

Desarrollaron habilidades utilizando la fibra de la cabuya, del algodón y de la lana de la llama para la confección de cada una de sus prendas de vestir.

### GUÍA

Elaborar un pequeño tejido artesanal de como realizaban sus prendas de vestir a través de la cabuya, lana de borrego o de algodón.

Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

## **MATERIALES:**

- Fibras naturales: animales, vegetales (cabuya, lana, algodón).
- Husos para simular la elaboración de tejidos
- Pigmentos naturales para mostrar: minerales, animales, vegetales (cabuya, lana, algodón).

## **GUÍA**

1. Explicación histórica.
2. Explicación de la aparición del tejido, formas de fabricación y tipos de tejidos.
3. Hacer cuadernillo pedagógico.

## **Anexo N°2**

Cuadernillo Pedagógico



2018



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO PROPUESTA PEDAGÓGICA

Cuadernillo Pedagógico  
Dinamización pedagógica, en el museo  
de la ciudad de Riobamba  
Talleres del museo de la ciudad de  
Riobamba



**Autoras:**

**Jimena Torres**

**Tania Lema**

Carrera de Ciencias Sociales  
Cantón Riobamba  
2018



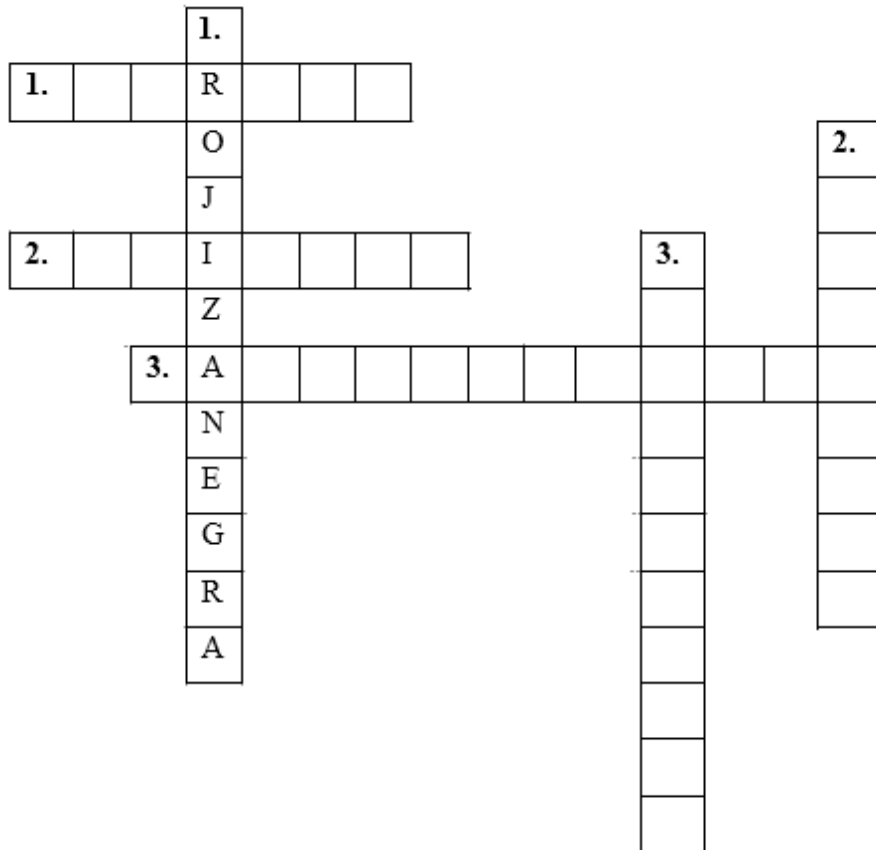
## CRUCIGRAMA

**Vertical:**

1. Cuál era la pigmentación que presentaban sus vasijas.
2. Cuál fue la técnica que se utilizaba para decolorar sus vasijas.
3. Qué tipo de corte tenía la cerámica antropomorfa.

**Horizontal:**

1. Qué cultura se asentó en la provincia de Chimborazo durante el periodo formativo tardío.
2. Que forma poseía la cerámica que les permitía la cocción de sus alimentos.
3. Qué tipo de cerámica les caracterizaba los Puruháes.



## UNA SEGÚN CORRESPONDA

1. La cultura puruhá llegaron a hacer numerosas etnias indígenas que fueron ocupadas.

Divinidades masculina y femenina. En el Chimborazo tenían un templo en donde cada año sacrificaban a las vírgenes de clase

2. La civilización Puruhá, eran agricultores que vivieron en pequeños poblados.

Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi del Ecuador.

3. Se menciona que los Puruháes, en su religión adoraban al Chimborazo y al Tungurahua.

Cultivaron en las laderas atarazadas de las montañas y los valles interandinos principalmente en Chimborazo.

4. Los descendientes Puruháes, vestían quenlanes, camisetas y mantas de lana y algunas de

Las mujeres usaban anaco y liquedas de lana los caciques y otros se vestían de algodón y en las fiestas con ropa labrada.

**TALLER 2. DRAMATIZACIÓN TEATRAL DE LA SALA DE LA CULTURA  
PURUHÁ**

**COMPLETA EL CONCEPTO DE UN PÁRRAFO**

La cultura  es considerada como una de las principales de nuestro país, en uno de los estudios realizados por los investigadores  y , durante el año 2016 quienes realizaron prospecciones arqueológicas en el  Ecuador.

**R=** Puruhá, Pedro A. Carretero y William M. Samaniego Erazo, cerro Collay de Riobamba.

Donde el material encontrado, se destaca la cerámica perteneciente a la cultura Puruhá, que representa a las fases finales del  perteneciendo a los años (800 a.C.) e inicios del periodo de  (500 d. C.).

**R=** Formativo Tardío, Desarrollo Regional.

## SOPA DE LETRAS

• Cabuya



• Huso



• Lana de borrego

• Anaco

• Quenlanes

• Ropa labrada

• Algodón

• Liguadas

• Faja

• Camisas

l	a	n	a	d	e	b	o	r	r	e	g	o	r	e	o	a	s	e	f	l	v	m	c	k
a	w	r	o	p	a	l	a	b	r	a	d	a	t	y	e	y	n	o	d	i	g	l	a	ñ
l	r	o	p	a	l	a	b	r	a	d	a	a	n	a	c	o	x	d	t	q	b	n	m	l
g	u	i	ñ	o	i	x	z	a	s	d	f	g	i	w	c	v	h	p	i	u	m	y	i	p
o	y	e	p	ñ	q	c	v	b	n	m	k	i	a	n	a	c	o	z	c	e	a	u	s	o
d	t	w	c	a	m	i	s	a	s	i	w	q	j	e	g	f	s	a	x	d	s	o	a	h
o	s	h	k	i	e	r	e	c	a	b	u	y	a	r	h	d	i	b	m	a	e	t	s	u
n	a	l	ñ	r	d	q	w	s	z	v	n	j	f	t	j	q	u	e	n	s	a	n	e	s
f	a	j	a	t	a	i	a	d	h	q	u	e	n	l	a	n	e	s	u	y	x	f	c	o