

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingeniera en
Gestión Turística y Hotelera

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del proyecto

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

INMATERIAL DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA DEL

CANTÓN GUANO

AUTORA:

Pamela Estefania Zumba Real

TUTOR:

Mgs. Diego M. Calvopiña Andrade Ph.D.

Riobamba - Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN

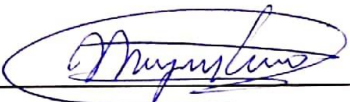
Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación titulado “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA DEL CANTÓN GUANO”, presentado por: Pamela Zumba y dirigida por el Mgs. Diego M. Calvopiña Andrade Ph.D.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la facultad de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Presidenta del tribunal

Ing. Marilyn Lascano



Director del Proyecto

Mgs. Diego M. Calvopiña A. Ph.D.




Miembro del Tribunal

Mgs. Héctor G. Pacheco S. Ph. D.



Miembro del Tribunal

Econ. Mauricio Zurita



CERTIFICACIÓN DE LA ASESORÍA

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, a la vez que tengo el grado de comunicar que la Srta. Pamela Estefania Zumba Real, con número de cédula 060409718-8, egresada de la facultad de Ciencias Políticas y Administrativas; con el tema de proyecto “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA DEL CANTÓN GUANO”

La cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos por la institución.

Por lo que solicito autorice continuar con el trámite pertinente y su posterior defensa.

Por la atención favorable anticipo mi agradecimiento.


Atentamente



Mgs. Diego M. Calvopiña Andrade Ph.D.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación nos corresponde exclusivamente a: Pamela Estefania Zumba Real y al Director del Proyecto: PH.D. Diego M. Calvopiña A. Mgsc. Y el patrimonio intelectual a la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Pamela E. Zumba R.
060409718-8

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación se la dedico con mucho amor a mis padres, Héctor Zumba y Patricia Real, por haberme apoyado en estos 5 años de estudio con arduo trabajo y responsabilidad, en los cuales con sus valores y principios me enseñaron hacer una persona de ideales formados.

A mis hermanos Jesús y Jhonn que con su amor me han enseñado a salir adelante de cualquier dificultad, gracias por compartir sus días con su hermana mayor, sobre todo, dedico este trabajo a ustedes dos como pilares fundamentales de quien soy y seré profesionalmente.

A mis primas Anahí y Daniela que en este último tiempo se han ganado un amor incondicional dentro de la familia Zumba Real, sé que en un futuro serán unas grandes profesionales.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme alcanzar una etapa más de mi vida con su infinito amor y bondad.

A mi familia que sin sus consejos, valores y motivación día a día nada de esto sería posible. Agradecer por darme siempre la libertad de alcanzar mis sueños.

A Miriam Lema, que con tantos años de amistad nos hemos convertido en hermanas, esa persona que ha estado y estará siempre para apoyarme.

A mis hermanos de juego que dentro y fuera de la cancha nos apoyamos para lograr los objetivos establecidos: Mike y Deisy; sobre todo a mis amigos, que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos: Cristina Fiallos, Wendy Villacrés, Javier López, Byron Rodríguez y Jonathan Guamán.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de pertenecer a la familia universitaria.

A mi tutor y maestros por sus conocimientos y enseñanzas brindados para lograr la terminación de mis estudios, y por último a todos los profesionales que forman parte de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera que me han apoyado a la preparación de mi formación.

ÍNDICE

| | |
|--|-------|
| PORTADA..... | i |
| CERTIFICACIÓN..... | ii |
| CERTIFICACIÓN DE LA ASESORÍA..... | iii |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| ÍNDICE..... | vii |
| Índice de Tablas..... | xii |
| Índice de Gráficos..... | xv |
| Índice de Figuras..... | xvi |
| RESUMEN | xvii |
| ABSTRACT | xviii |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1. Situación Problemática | 1 |
| 1.2. Formulación del Problema..... | 2 |
| 1.3. Justificación de la Investigación | 2 |
| 1.4. Justificación Teórica | 3 |
| 1.5. Justificación Práctica | 3 |
| 1.6. Objetivos de la investigación | 4 |
| 1.6.1. Objetivo General..... | 4 |

| | |
|---|----|
| 1.6.2. Objetivos Específicos..... | 4 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación..... | 5 |
| 2.2. Marco Filosófico o epistemológico de la investigación. | 6 |
| Cultura..... | 6 |
| Inmaterial..... | 6 |
| Patrimonio..... | 6 |
| Patrimonio Cultural Inmaterial..... | 6 |
| Plan..... | 6 |
| Salvaguardia..... | 6 |
| Tradiciones..... | 7 |
| Costumbres..... | 7 |
| Conocimiento..... | 7 |
| 2.3. Bases Teóricas/Estado del Arte..... | 7 |
| 2.3.1. Variable Independiente: Plan de Salvaguardia..... | 7 |
| 2.3.2. Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial..... | 12 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA..... | 15 |
| a. Diagnosticar los componentes socio cultural de la parroquia La Providencia a través de tablas estadísticas del PDOT..... | 15 |
| b. Considerar la situación de los componentes culturales inmateriales de la parroquia La Providencia..... | 16 |

| | |
|---|----|
| c. Formular los componentes del Plan de Salvaguardia de las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia La Providencia..... | 17 |
| 3.1. Tipo y Diseño de la Investigación | 18 |
| 3.1.1. POR EL PROPÓSITO..... | 18 |
| 3.1.2. POR EL LUGAR..... | 18 |
| 3.1.3. POR EL TIEMPO..... | 19 |
| 3.2. Unidad de Análisis..... | 19 |
| a. Población Económicamente Activa | 20 |
| b. Funcionarios del GADPR..... | 20 |
| 3.4. Tamaño de la Muestra..... | 20 |
| 3.5. Selección de Muestra | 21 |
| 3.6. Técnicas de Recolección de Datos..... | 21 |
| 3.7. Análisis e Interpretación de la Información | 22 |
| CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 23 |
| 4.1. Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados..... | 23 |
| 4.1.1. Análisis e Interpretación de Resultados..... | 23 |
| 4.1.2. Discusión de resultados | 24 |
| 4.2. Prueba de Hipótesis..... | 25 |
| 4.2.1. Hipótesis General | 25 |
| 4.2.2. Hipótesis Específicos..... | 26 |
| 4.3. Presentación de Resultados..... | 30 |
| CONCLUSIONES..... | 31 |

| | |
|---|----|
| RECOMENDACIONES | 32 |
| BIBLIOGRAFÍA | 33 |
| ANEXOS | 39 |
| <i>Anexo 1. Propuesta</i> | 39 |
| CAPÍTULO VI. PROPUESTA | 39 |
| 5.1. Propuesta para la solución del problema | 39 |
| 5.1.1. Título de la Propuesta..... | 39 |
| 5.1.2. Introducción..... | 39 |
| 5.1.3. Objetivos..... | 40 |
| 5.1.4. Justificación..... | 40 |
| 5.1.5. Desarrollo | 41 |
| A. Elaboración del diagnóstico socio-cultural de la parroquia la providencia relacionado a la salvaguardia del patrimonio inmaterial. | 41 |
| 1. Socio – Cultural..... | 41 |
| B. Análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales inmateriales de la parroquia la providencia | 53 |
| 1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial..... | 54 |
| 2. Transmisión intergeneracional y vigencia..... | 54 |
| 3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo | 54 |
| 4. Respeto a los derechos | 54 |
| 5. Equidad..... | 55 |
| 6. Respeto a la diversidad..... | 55 |

| | | |
|------|---|-----------|
| 7. | Sentido social y comunitario | 55 |
| C. | Formulación del planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia | 56 |
| 1. | Momento: Analítico | 56 |
| 2. | Formulación filosófica | 62 |
| 3. | Formulación Estratégica..... | 63 |
| 5.2. | Beneficios de la propuesta..... | 69 |
| | <i>Anexo 2.Operacionalización de Variables</i> | <i>70</i> |
| | <i>Anexo 3.Matriz de consistencia</i> | <i>71</i> |
| | <i>Anexo 4.Árbol de Problemas</i> | <i>72</i> |
| | <i>Anexo 5.Encuesta para las personas económicamente activas de la parroquia</i> | <i>73</i> |
| | <i>Anexo 6.Entrevista a los funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de la Providencia</i> | <i>76</i> |
| | <i>Anexo 7. Análisis e Interpretación de resultados</i> | <i>77</i> |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Variable Independiente: Plan de Salvaguardia..... | 11 |
| Tabla 2. Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial..... | 14 |
| Tabla 3. Potencialidades Priorizadas | 15 |
| Tabla 4. Problemas Priorizados | 16 |
| Tabla 5. Manifestaciones Culturales Inmateriales de la parroquia La Providencia | 17 |
| Tabla 6. Tipo de Informante | 20 |
| Tabla 7. Total de la Muestra..... | 21 |
| Tabla 8. Análisis e Interpretación de Resultados | 23 |
| Tabla 9. Frecuencias Observadas Hipótesis General..... | 26 |
| Tabla 10. Chi-cuadrado de la Hipótesis General..... | 26 |
| Tabla 11. Frecuencias Observadas Hipótesis Específica 1..... | 27 |
| Tabla 12. Chi-cuadrado de la Hipótesis Específico 1..... | 27 |
| Tabla 13. Frecuencias observadas Hipótesis Específica 2 | 28 |
| Tabla 14. Chi-cuadrado de Hipótesis Específica 2..... | 28 |
| Tabla 15. Frecuencias observadas Hipótesis Específica 3 | 29 |
| Tabla 16. Chi-cuadrado de Hipótesis Específica 3..... | 29 |
| Tabla 17. Migración Nacional | 42 |
| Tabla 18. Migración Internacional | 43 |
| Tabla 19. Resumen de Migración..... | 44 |
| Tabla 20. Composición Étnica..... | 45 |
| Tabla 21. Cultivo Tradicional..... | 46 |
| Tabla 22. Práctica Productiva Ancestral..... | 47 |
| Tabla 23. Vestimenta Tradicional de la Providencia..... | 48 |
| Tabla 24. Resumen de la Vestimenta de la parroquia | 48 |

| | |
|--|----|
| Tabla 25. Fiestas y Cultura Gastronómica de la parroquia La Providencia | 50 |
| Tabla 26. Tradiciones en las Comunidades de la Parroquia La Providencia | 51 |
| Tabla 27. Leyendas de la parroquia La Providencia | 52 |
| Tabla 28. Matriz de Análisis Situacional de los Recursos Culturales Patrimoniales Inmateriales de la parroquia La Providencia | 53 |
| Tabla 29. Matriz FODA de la parroquia La Providencia | 56 |
| Tabla 30. FODA – Nudos Críticos | 57 |
| Tabla 31. Nudos Críticos Priorización | 58 |
| Tabla 32. Identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades..... | 59 |
| Tabla 33. Priorización de factores claves de éxito | 60 |
| Tabla 34. Involucrados | 61 |
| Tabla 35. Objetivos Estratégicos | 63 |
| Tabla 36. Estrategias..... | 64 |
| Tabla 37. Programas | 65 |
| Tabla 38. Proyectos | 65 |
| Tabla 39. Resumen de los programas y proyectos | 66 |
| Tabla 40. Programa 1..... | 67 |
| Tabla 41. Programa 2..... | 68 |
| Tabla 42. Programa 3..... | 69 |
| Tabla 43. Género | 77 |
| Tabla 44. Edad..... | 78 |
| Tabla 45. Estado Civil | 79 |
| Tabla 46. Conocimiento del P.C.I. | 80 |
| Tabla 47. Nuevas Generaciones | 81 |

| | |
|--|----|
| Tabla 48. Representaciones | 82 |
| Tabla 49. Conservación del P.C.I. | 83 |
| Tabla 50. Prioridad del P.C.I. | 84 |
| Tabla 51. Turistas | 85 |

Índice de Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Migración Nacional..... | 42 |
| Gráfico 2. Migración Internacional | 43 |
| Gráfico 3. Resumen de Migración..... | 44 |
| Gráfico 4. Composición Étnica | 45 |
| Gráfico 5. Cultivo Tradicional..... | 46 |
| Gráfico 6. Práctica Productiva Ancestral | 47 |
| Gráfico 7. Vestimenta Tradicional de La Providencia | 49 |
| Gráfico 8. Género | 77 |
| Gráfico 9. Edad..... | 78 |
| Gráfico 10. Estado Civil | 79 |
| Gráfico 11. Conocimiento del P.C.I. | 80 |
| Gráfico 12. Nuevas Generaciones | 81 |
| Gráfico 13. Representaciones | 82 |
| Gráfico 14. Conservación del P.C.I..... | 83 |
| Gráfico 15. Prioridad del P.C.I. | 84 |
| Gráfico 16. Turistas | 85 |

Índice de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Orientaciones Metodológicas..... | 18 |
|--|----|

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia del Cantón Guano, tiene como finalidad el diseño del plan de salvaguardia para conservar las manifestaciones culturales por medio de la formulación de la problemática, estado del arte, metodología y el diseño de los componentes del plan de salvaguardia; en donde se estableció programas y proyectos enfatizados a todos los pobladores de la parroquia, especialmente a los niños, jóvenes y jóvenes adultos, para que mantengan su identidad cultural, de esta forma se lograría potenciar el turismo local, nacional e internacional. El diagnóstico socio-cultural revelo aspectos importantes para la identificación y conservación de las manifestaciones, en glosando de esta forma el análisis situacional de los recursos culturales, identificando 18 manifestaciones, interpretando los resultados se logró verificar 8 manifestaciones con un puntaje Alto y 5 con un puntaje Bajo, con estos resultados se procedió a realizar la formulación del planteamiento filosófico estratégico empezando con la Matriz FODA de la parroquia, identificando los nudos críticos y los factores claves de éxito de la matriz. Con la elaboración de estos parámetros se pudo determinar las estrategias que se debe usar en el plan de salvaguardia. Se procedió finalmente a realizar los programas y proyectos que tendrían la duración de un año y un presupuesto establecido. Estos proyectos promoverán el turismo cultural dentro de la parroquia, incentivando de este modo a todos los pobladores.

PALABRAS CLAVE: Plan de Salvaguardia, Patrimonio Cultural Inmaterial, Manifestaciones Culturales, Turismo, Estrategias.

ABSTRACT

The present research project entitled: Plan for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of the La Providencia del Cantón Guano parish, has as its purpose the design of the safeguard plan to conserve cultural manifestations through the formulation of the problematic, state of the art, methodology and design of the components of the safeguard plan; where programs and projects emphasized to all the inhabitants of the parish, were established especially to young children, and young adults, in order to maintain their cultural identity, in this way national and international local tourism could be enhanced. The socio-cultural diagnosis revealed important aspects for the identification and conservation of the manifestations, thus enriching the situational analysis of cultural resources, identifying 18 manifestations, interpreting the results, it was possible to verify 8 manifestations with a High score and 5 with a score Low, with these results we proceeded to formulate the strategic philosophical approach starting with the FODA Matrix of the parish, identifying the critical knots and the key success factors of the matrix. With the elaboration of these parameters it was possible to determine the strategies that should be used in the safeguard plan. Finally, the programs and projects that would last for a year and an established budget were carried out. These projects will promote cultural tourism within the parish, thus encouraging all the inhabitants.

KEYWORDS: Safeguard Plan, Intangible Cultural Heritage, Cultural Manifestations, Tourism, Strategies.



Reviewed by: Chávez, Maritza

Language Center Teacher



CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1.Situación Problemática

La capital del Ecuador Quito, fue declarada Patrimonio de la humanidad en 1978 y formo parte de la “Lista de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad”, de la UNESCO, integrada por: Praga, la Acrópolis griega o el Parque Nacional Yellowstone en Estados Unidos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011). Mediante decreto Ejecutivo No. 748 con registro oficial del 11 de mayo del 2011, se declaró el 18 de abril de cada año como “Día Nacional del Patrimonio Cultural, Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico en el Ecuador”. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013).

La Parroquia de la Providencia posee una larga y extraordinaria historia social, económica y cultural, ha estado caracterizada por la creatividad y la dedicación de su gente al trabajo. Por tradición la parroquia se ha distinguido por la creatividad, el trabajo y por la capacidad emprendedora, resultantes de una rica construcción histórica, fundamentada en la transmisión de saberes y secretos de padres a hijos, que posibilitó el desarrollo endógeno de la parroquia. (GAD parroquial rural, 2014).

En la actualidad estas costumbres y tradiciones son practicadas solo por la población adulta y tercera edad, existiendo escaso interés por parte de los niños, adolescentes y adultos jóvenes en la transferencia generacional de la información cultural inmaterial. También, podemos observar la insatisfacción de los turistas o visitantes en los diferentes atractivos culturales.

Este proyecto de investigación, representa una oportunidad importante de reducir el eminente riesgo que tiene la Parroquia La Providencia en perder su patrimonio cultural inmaterial, incidiendo en el aprovechamiento de los recursos culturales, evidenciando la falta de concientización de la identidad cultural de nuestros pueblos.

De tal modo que mediante la ejecución del Plan de Salvaguardia se pueda lograr la conservación del Patrimonio Cultural de la parroquia, así se quiere lograr la definición del objeto de transformación determinando los componentes fundamentales en el estado de arte con sus respectivas variables dependiente e independiente, con lo que cuenta este trabajo de investigación, por último complementando el diseño de la propuesta que se quiere implementar.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera la elaboración de un plan de salvaguardia ayudará a la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia?

1.3. Justificación de la Investigación

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial La Providencia, conscientes de la importancia del tema del trabajo de investigación planteado que es de suma importancia buscar medidas de conservación en el patrimonio Cultural, visualizando que la parroquia culturalmente ha sido reconocida por sus edificaciones, pero esto ha conllevado a olvidar aquellas expresiones intangibles como son: tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y tradiciones culturales.

Se considera que el impacto de la presente investigación se concreta con las siguientes acciones y beneficios: El Turismo crecerá, primero en la parroquia luego en el cantón y sucesivamente incrementando la llegada de turistas en toda la provincia. Dando crecimiento a nuevos establecimientos turísticos y por ende ofreciendo productos y servicios para satisfacer las necesidades del turista.

1.4. Justificación Teórica

Esta investigación se realizará con el propósito de identificar y dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia, conservando de este modo el patrimonio que se está perdiendo con el transcurso de los años.

Identificando que los niños, jóvenes y jóvenes adultos, han ido perdiendo varias tradiciones y costumbres en la actualidad, por la globalización y por la aculturación. Con este proyecto de investigación se requiere buscar un crecimiento turístico dentro de toda la parroquia La Providencia, demostrando los resultados a corto, mediano y largo plazo.

1.5. Justificación Práctica

Esta investigación se realizará porque existe la necesidad de conservar el patrimonio cultural inmaterial por medio de un plan de salvaguardia para mejorar el nivel económico de sus habitantes.

Al diseñar el plan de salvaguardia, no solo se logrará recuperar el patrimonio cultural que se ha perdido con los años, sino inventariarlas para posibles estudios, con el fin de conservar la cultura e identidad de la parroquia.

1.6.Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo General.

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia La Providencia del cantón Guano.

1.6.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar los componentes socio cultural de la parroquia La Providencia a través de tablas estadísticas del PDOT.
- Considerar la situación de los componentes culturales inmateriales de la parroquia La Providencia.
- Formular los componentes del plan de salvaguardia de las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia La Providencia.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

El patrimonio cultural inmaterial, su temática es relativamente nueva ya que a partir del siglo XXI recién empieza a tomar importancia y significado en organismos internacionales como la UNESCO. Posterior a eso, los países también empiezan a darle la importancia correspondiente. Un año más tarde nuestro país hizo lo mismo.

En el primer congreso internacional de turismo cultural con su ponencia titulada “La formación e investigación, el turismo cultural en España” (Agustin, 2002), planteó como objetivo general la presentación de un análisis panorámico sobre las características del turismo cultural en España, en toda su ponencia presento las principales consecuencias que conllevaron al desarrollo del turismo cultural en España; tales como, la importante necesidad de diversificación del sector turístico y la creciente demanda en sectores urbanos por el nivel alto de estudios, distinto de la oferta turística masiva, con contenido cultural simbólico, espiritual o histórico. Una de sus conclusiones da a conocer el crecimiento turístico y el dialogo que debe haber entre actores del mundo turístico.

En el ambiente internacional, específicamente desde las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un tema que con el paso del tiempo ha ido tomando fuerza en esta última década con la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, cuyo principal objetivo es la salvaguardia y el respeto del PCI de las comunidades, pueblos, grupos e individuos de todo el mundo.

La Convención fue aprobada en París el 17 de octubre de 2003, entrando en vigor el 20 de abril de 2006. El Ecuador ratificó la Convención a través del Decreto Ejecutivo Nro. 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigor el 17 de junio de 2008 cuando es publicada en el Registro Oficial Nro. 361. (Imp, 2003)

El cantón Guano es reconocido por su historia, dando énfasis en su riqueza cultural que con los años se ha ido conservando, por esto no es de extrañar que sus parroquias también estén llenas de estas mismas riquezas.

2.2.Marco Filosófico o epistemológico de la investigación.

- **Cultura:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.
- **Inmaterial:** Que pertenece al espíritu o que no se puede percibir por los sentidos.
- **Patrimonio:** Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.
- **Patrimonio Cultural Inmaterial:** Es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.
- **Plan:** Programa en el que se detalla el modo y conjunto de medios necesarios para llevar a cabo esa idea.
- **Salvaguardia:** Cosa o persona que salvaguarda o protege a alguien o algo.

- **Tradiciones:** Son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.
- **Costumbres:** Manera habitual de obrar una persona, animal o colectividad, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie.
- **Conocimiento:** Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

2.3.Bases Teóricas/Estado del Arte

Para la realización del presente trabajo de investigación, se revisan documentos, informes y escritos con el objetivo de estudio, se analiza los mismos cronológicamente desde mayor importancia tanto en estudios realizados a nivel internacional, nacional y local:

2.3.1. Variable Independiente: Plan de Salvaguardia.

El plan de salvaguardia se define como un convenio social para establecer operaciones y representaciones que van encaminadas a salvaguardar el patrimonio cultural de un sector determinado.

El diseño del plan de salvaguardia permite buscar un acuerdo de viabilidad hacia las manifestaciones culturales que existan en el sector. De esta forma se convierte en una herramienta de gestión, protegiendo y fomentando el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

Según Bravo (2009) se refiere a como la historia se coronó “Toda la riqueza artística e histórica del país, sea quien fuere su dueño, constituye el tesoro

cultural de la Nación, y estará bajo la salvaguardia del Estado, que podrá prohibir su exportación y enajenación y decretar las expropiaciones legales que estimare oportunas para su defensa. El Estado organizará un registro de la riqueza artística e histórica, asegurará su celosa custodia y atenderá a su perfecta conservación. El Estado protegerá también los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico”. Dando referencia a todas las riquezas existentes en el país y que el estado debe estar a cargo de su cuidado para constituirse en tesoro cultural de la Nación y no en estado privado de una sola persona natural. La salvaguardia ayudara al estado a proteger su belleza natural y reconocer su valor artístico e histórico.

El proceso para el desarrollo del plan de salvaguardia se divide en diferentes períodos, que se enuncian a continuación:

- Registro
- Diagnóstico
- Evaluación de acciones
- Plan
- Matriz FODA
- Formulación filosófica
- Formulación estratégica
- Formulación operativa

Según Figueredo & Luna (2013), describen los resultados de investigación como objetivo para identificar en qué medida un Sistema de Gestión del Conocimiento contribuye con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del carnaval de Barranquilla. Además (Figueredo & Luna, 2013)

“Señala que recurrió a las técnicas lexicográficas como metodología para la recolección de materiales, la cual hizo posible el almacenamiento, análisis y evaluación de la información de todos sus documentos escritos”. De esta forma, se fortaleció una metodología para la salvaguardia y un modelo de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Dando referencia a como los métodos de la investigación, nos habla sobre la gestión de conocimientos de generación en generación para la salvaguardia, esto nos ayuda a contribuir la recolección de materiales para el análisis y evaluación de información en documentos referentes al patrimonio cultural inmaterial.

Según Campaña (2013), se refiere a que las investigaciones referentes en este tema, ayuda a comprender la importancia de conservar conocimientos y tradiciones, así como fomentar su utilización, esos han sido los principales motivos para la elaboración de la investigación, con la finalidad de recuperar las manifestaciones y objetos referidos al arte textil de la confección de alfombras de la zona urbana del cantón Guano, que con el pasar del tiempo se han ido perdiendo debido a las transformaciones sociales, a la escases de demanda y un alto costo en la confección de los tejidos, provocando la alteración y pérdida de la tradición.

Utilizando adecuadamente el plan de salvaguardia, se podrá desarrollar acciones para dinamizar la comunicación entre generaciones, ayudando a la protección del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano y a los turistas que llegan a visitarlo promoviendo así las manifestaciones culturales.

Según Pilco (2016), nos habla de la gran importancia cultural que tiene el estudio en su parroquia, ya que ha sido reconocida culturalmente por sus bienes inmuebles, dejando a un lado las manifestaciones culturales inmateriales. Haciendo que la mayoría de sus expresiones vayan perdiendo identidad. Todos estos hechos han hecho que la investigación se centre en como las costumbres modernas influyen en la población ocasionándose así un quebranto en la memoria social, es decir se va perdiendo el vínculo entre los aspectos culturales y los habitantes de la parroquia.

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural en su labor de protección ha recuperado algunos bienes en la parroquia San Andrés como la iglesia, casas antiguas, esculturas y pinturas, pero han dejado de lado las manifestaciones inmateriales que son también parte importante de la identidad cultural de la parroquia San Andrés.

Dando bastante referencia a esta pérdida por falta de criterios de las autoridades, también se menciona la importancia del patrimonio cultural inmaterial para los turistas, por tal motivo con el plan de salvaguardia la parroquia San Andrés podrá ofrecer a los turistas nacionales e internacionales un conocimiento del patrimonio cultural inmaterial y no solo el patrimonio material.

La formulación de un plan de salvaguardia es la de fortalecer procesos o recursos sociales de un sector para gestionar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de todas las manifestaciones establecidas en un sector.

Los principales tres propósitos para la formulación del plan de salvaguardia son los siguientes:

- Comprensión y evaluación del patrimonio cultural inmaterial

- El acuerdo de proteger, salvaguardar y fomentar el patrimonio.
- La enunciación de un plan de trabajo para la elaboración de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Tabla 1.
Variable Independiente: Plan de Salvaguardia

| Autores | Año | Título | Aspectos Relevantes |
|-------------------------------------|------------|---|--|
| Miguel Cabañas Bravo | 2009 | “La labor de salvaguarda del patrimonio artístico-cultural ” | El patrimonio histórico de un país es el tesoro cultural del mismo, por tal motivo estará bajo la salvaguarda del estado. No pudiendo reclamar esta propiedad ninguna persona o estado. |
| Oscar Boude Figueredo, Marlene Luna | 2013 | “Gestión del conocimiento: salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial del Carnaval de Barranquilla” | Por medio de metodologías se recolecto materiales fáciles de almacenamiento para posteriormente realizar un análisis y evaluación de los documentos escritos. |
| Valeria Elizabeth Campaña Espinoza | 2013 | “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido al arte textil de la confección de alfombras en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo” | El paso del tiempo y la inclusión de tecnología ha hecho que se investigue la salvaguarda de manifestaciones culturales en el cantón Guano, específicamente en la confección de las alfombras, por ser una tradición e identidad de este cantón. |
| Erika Pilco | 2016 | “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo” | La parroquia San Andrés ha sido reconocida por su cultura material, enfatizando en la necesidad de crear un diseño de salvaguardia para la cultura inmaterial. Teniendo en claro todas sus manifestaciones culturales. |

Elaborado por: Pamela Zumba

2.3.2. Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial.

El patrimonio cultural no depende simplemente en objetos o bienes tangibles que las personas vinculan generalmente en la historia de un sector, sino también aquellas expresiones intangibles. Estas expresiones son conocidas como el patrimonio cultural inmaterial de un sector, aquí podemos encontrar lo que son los rituales, festividades, saberes ancestrales, tradiciones, etc.

La globalización se ha convertido en un gran problema para el patrimonio cultural inmaterial, ya que su importancia radica en la transmisión de conocimientos de generación a generación. El patrimonio cultural inmaterial se basa en:

- Tradicional y contemporáneo, incluyendo características de diversos grupos culturales.
- Integrador, pudiendo compartir expresiones parecidas a otros pueblos.
- Representativo, transmitiendo su cultura de generación a generación, también a otras comunidades o pueblos.
- Basado en la comunidad, solo los miembros de la comunidad pueden reconocer un patrimonio cultural inmaterial.

Según Álvarez (2013), en su trabajo de investigación da informe a los miramientos legales y como la organización territorial ha dejado de lado el patrimonio cultural inmaterial, dando a conocer como la globalización influye de manera significativa en los procesos de aculturación de las localidades. El instrumento que permite este diálogo sincronizado entre la preservación del patrimonio y la satisfacción de los visitantes, es la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, que permite expresar una visión mucho más amplia,

descriptiva y trascendental de los lugares visitados y las actividades económico-productivas que en el territorio se generen, compartiendo así con los turistas una experiencia mucho más educativa y gratificante, por ello la importancia del diseño de planes de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que permita fusionar la trasmisión de estos conocimientos para garantizar el desarrollo sostenible de las localidades, tomando aspectos culturales de las representaciones. Los turistas tienen a observar todo lo referente a cultura y patrimonio.

Según Salge (2014), se refiere a que, los debates del patrimonio son muy importantes sobre todo en su desarrollo. En los últimos años, países latinoamericanos como Argentina y Brasil, han analizado estudios fundamentales sobre el concepto de patrimonio cultural inmaterial y el plan de salvaguardia.

Según Cuzco (2016), da referencia que la palabra patrimonio se ha convertido en un concepto cada vez más cercano para los habitantes de las comunidades, sin embargo en la mayoría de las ocasiones la expresión patrimonio cultural ha sido asociado únicamente a monumentos, sitios arqueológicos y bienes tangibles de la cultura, obviándose de aquellas manifestaciones intangibles como son las expresiones, tradiciones, saberes ancestrales, fiestas, etc. Estas expresiones que se van perdiendo cada vez por la falta de iniciativa de los pueblos, comuneros y autoridades.

El patrimonio cultural inmaterial debe estar de la mano a la salvaguardia, para fomentar la protección y conservación de las manifestaciones culturales, sin perder los lineamientos del diseño del plan de salvaguardia.

Tabla 2.

Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial

| Autores | Año | Título | Aspectos Relevantes |
|----------------------------|------------|--|--|
| Juan Pablo Pilco Álvarez | 2013 | “Plan de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, para la gestión turística sostenible de la microcuenca media y alta del río Chimborazo” | El bienestar de los turistas, es la salvaguardia de las manifestaciones culturales, permitiendo expresar una visión gráfica y notable de los lugares visitados y las actividades que en la zona se generan, tomando aspectos culturales de las representaciones. |
| Manuel Salge Ferro | 2014 | “El patrimonio cultural inmaterial en San Basilio de Palenque, en busca de las representaciones de lo palenquero a través de la prensa nacional” | El desarrollo de países latinoamericanos ha ayudado a desarrollar estudios de patrimonio cultural inmaterial enfocados en el plan de salvaguardia. Permitiendo la conservación de los mismos. |
| Manuel Salge Ferro | 2014 | “Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina CRESPIAL ” | Argentina y Brasil, son los país que en los últimos tiempos han trabajado en la investigación de las manifestaciones culturales inmateriales. |
| Willam Rolando Cuzco Argos | 2016 | “Plan de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cobshe Alto, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” | El vocablo patrimonio se ha transformado en un concepto cada vez más reconocido por los habitantes de las comunidades, sin embargo la expresión patrimonio cultural ha sido asociada únicamente a los bienes tangibles sin contar con las expresiones intangibles. Esto a ocasionado una pérdida de identidad. |

Elaborado por: Pamela Zumba

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

La siguiente metodología se plantea de acuerdo a los objetivos específicos:

a. Diagnosticar los componentes socio cultural de la parroquia La Providencia a través de tablas estadísticas del PDOT.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) La Providencia, ha determinado las potencialidades y problemas de la estructura y composición social, y cultural de la parroquia. A continuación se mostrará las tablas de este estudio:

*Tabla 3.
Potencialidades Priorizadas*

| POTENCIALIDADES | PRIORIDAD | MAGNITUD | GRAVEDAD | ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN | VALORACIÓN TOTAL |
|--|-----------|----------|----------|-------------------------|------------------|
| Convivencia armónica entre grupos étnicos | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Amplia cobertura de redes telefónicas móviles y fijas facilitan la comunicación con el ECU 911 y entre vecinos | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Interés de la población y de las autoridades en fortalecer la organización comunitaria y la participación social | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Buena cobertura y calidad de los servicios de telefonía móvil y electricidad | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |
| La mayor parte de población se sitúa entre los 14 y los | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Aunque fuera del territorio la población accede a un servicio de calidad | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Aunque fuera del territorio la población accede a un servicio de calidad | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Existe patrimonio arquitectónico y manifestaciones culturales en toda la parroquia | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Interés de las autoridades y de la población en desarrollar capacidades de respuesta ante eventos adversos | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Tabla 4.
Problemas Priorizados

| POTENCIALIDADES | PRIORIDAD | MAGNITUD | GRAVEDAD | ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN | VALORACIÓN TOTAL |
|---|-----------|----------|----------|-------------------------|------------------|
| Robos a las viviendas | Alto | 2 | 3 | 2 | 7 |
| La población migra fuera de la parroquia por las escasas oportunidades laborales | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Progresivo debilitamiento de las organizaciones comunales | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Baja calidad y cobertura de los servicios básicos | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |
| No existen instituciones educativas en la parroquia | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| No existen unidades de salud en la parroquia | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Escaso crecimiento poblacional | Alto | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Patrimonio arquitectónico e inmaterial poco valorado | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |
| Débil capacidad de respuesta de la población ante la ocurrencia de eventos adversos | Muy Alto | 3 | 3 | 3 | 9 |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

b. Considerar la situación de los componentes culturales inmateriales de la parroquia La Providencia.

Las potencialidades y problemas priorizados en el diagnóstico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia La Providencia, evidencia el poco desarrollo que ha tenido la parroquia en los últimos años, refiriéndonos a los componentes culturales encontramos como problema central que el patrimonio arquitectónico e inmaterial es poco valorado por los pobladores,

teniendo como prioridad Muy Alta dentro de la parroquia. A continuación el listado de manifestaciones culturales inmateriales existentes en la misma:

Tabla 5.

Manifestaciones Culturales Inmateriales de la parroquia La Providencia

| N° | MANIFESTACIÓN | SENTIDO CULTURAL (Alto/Medio/Bajo) |
|----|---|------------------------------------|
| 1 | Patrimonio Arquitectónico | Alto |
| 2 | Montaña de la Cueva del Rey Pepino | Bajo |
| 3 | Santiago Rumi | Bajo |
| 4 | Vestigios Antiguos | Bajo |
| 5 | Leyenda del Rey Pepino | Medio |
| 6 | Leyenda de la Piedra denominada Santiago Rumi | Medio |
| 7 | Juegos Tradicionales | Alto |
| 8 | Fiesta del Patrono San Vicente Ferrer | Alto |
| 9 | Fiesta del Patrono San Miguel | Bajo |
| 10 | Fiesta de la Virgen del Quinche | Medio |
| 11 | Semana Santa | Medio |
| 12 | Día de los Difuntos | Medio |
| 13 | Medicina Ancestral | Bajo |
| 14 | Cultivos Tradicionales | Bajo |
| 15 | Tejido en Telar | Medio |
| 16 | Papas con Cuy | Medio |
| 17 | Caldo de Gallina | Bajo |
| 18 | Dichos y Creencias | Medio |

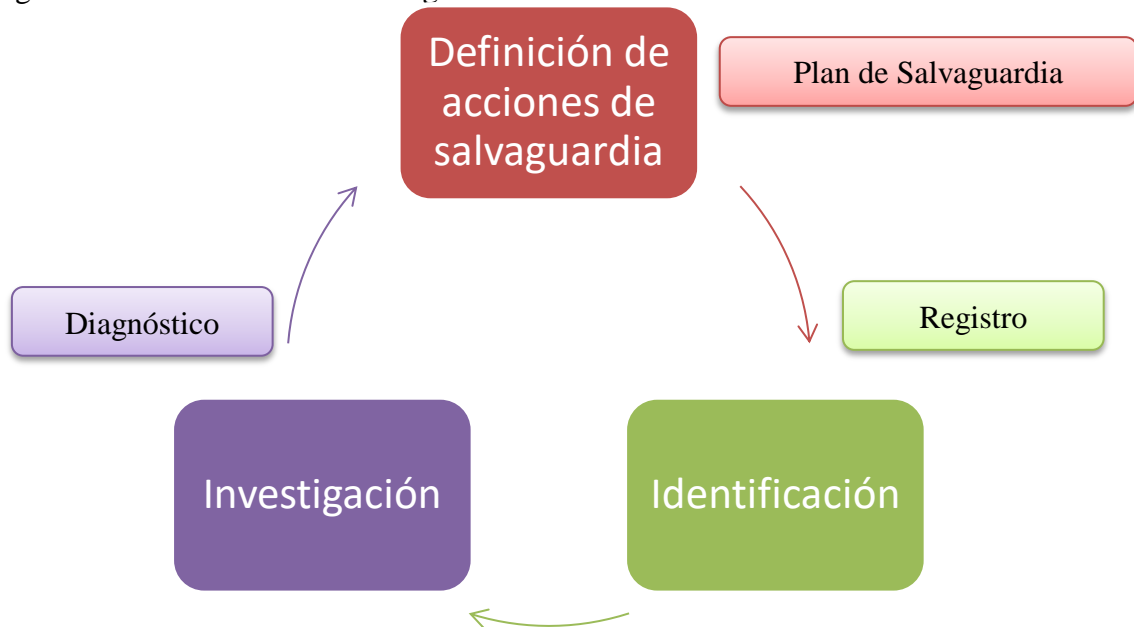
Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

c. Formular los componentes del Plan de Salvaguardia de las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia La Providencia.

La salvaguardia busca el desarrollo de las manifestaciones culturales inmateriales de un sector, para formular el plan de salvaguardia se debe identificar los componentes de la misma, a través de la identificación, investigación y definición de acciones de salvaguardia.

Figura 1. Orientaciones Metodológicas



Elaborado por: Pamela Zumba

3.1. Tipo y Diseño de la Investigación

En cuanto a la metodología de investigación, se aplicó lo siguiente, en base a lo necesario:

3.1.1. POR EL PROPÓSITO

- **Investigación documental:** A través de esta investigación pude realizar la revisión del material bibliográfico como son: libros, textos, revistas, memorias, registros y constituciones.
- **Investigación aplicada:** Me permitió entender que no puedo modificar una realidad presente.

3.1.2. POR EL LUGAR

- **Investigación de campo:** Está investigación se refiere como se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos de objeto de estudio, esto me ayuda a estar en contacto con los involucrados en la investigación para tener conocimiento de la realidad de los hechos.

3.1.3. POR EL TIEMPO

- **Investigación Histórica:** Describe y analiza el pasado, lo que fue, sucedió o los hechos; las personas y las ideas ocurridas en un tiempo determinado.
- **Investigación descriptiva:** En esta investigación se busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no se interesa en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones, esta investigación me permitió realizar encuestas y entrevistas a la población para proponer una alternativa de solución al problema.
- **Diseño Bibliográfico:** La investigación de diseño bibliográfico, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables, este estudio me permitió utilizar información de documentos para presentar resultados coherentes.

3.2.Unidad de Análisis

- Población Económicamente Activa
- Funcionarios del GADPR
Presidenta
Vocal (Fomento Productivo, Medio Ambiente y Cooperación
Internacional)

3.3.Población de Estudio

a. Población Económicamente Activa

Se determinó la población económicamente activa de la parroquia, como población participativa en la investigación, ya que su participación es la fuente directa para la recopilación de información. La parroquia cuenta con 238 habitantes según el último Censo de Población y Vivienda 2010 en Ecuador, donde se realizaron encuestas distribuyéndolas aleatoriamente entre las comunidades de la parroquia.

b. Funcionarios del GADPR

Se determinó realizar una entrevista a los funcionarios más representativos de la parroquia, para conocer de cerca la problemática de la parroquia, ya que ellos poseen los recursos y conocimientos necesarios para la investigación.

Tabla 6.

Tipo de Informante

| TIPO DE INFORMANTE | POBLACIÓN |
|---------------------------------|-----------|
| Población Económicamente Activa | 238 |
| Funcionarios del GADPR | 7 |

Elaborado por: Pamela Zumba.

3.4. Tamaño de la Muestra

Dónde:

- **n**= Es el tamaño de la muestra
- **N**= Es el tamaño de la población
- **E**= Es el error aceptable
- **p**= Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno
- **q**= Probabilidad de no ocurrencia del fenómeno
- **Z²**= Nivel de confianza

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2(0,80)(0,20)(238)}{(238)(0,05)^2 + (1,96)^2(0,80)(0,20)}$$

$$n = 121$$

3.5. Selección de Muestra

El tamaño de la muestra es de 121, utilizando la fórmula finita ya que se conoce el número exacto de las P.E.A. por el último Censo de Población y Vivienda 2010 en Ecuador.

Tabla 7.
Total de la Muestra

| TIPO DE INFORMACIÓN | POBLACIÓN | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|---------------------------------|-----------|------------|--------------------|
| Personas Económicamente Activas | 121 | Encuesta | Cuestionario |
| Funcionarios del GADPR | 2 | Entrevista | Guía de Entrevista |
| TOTAL | 123 | | |

Elaborado por: Pamela Zumba.

3.6. Técnicas de Recolección de Datos

- **La Observación:** Se realizará la observación de los hechos para tomar información y registrarla para el análisis.
- **Entrevista:** Esta se lo realizará a dos funcionarios del G.A.D.PR. La Providencia del cantón Guano para conocer sobre el plan de salvaguardia.
- **Encuesta:** Se lo realizará a la población económicamente activa de la parroquia La Providencia, conociendo de este modo la importancia del patrimonio cultural inmaterial que existe en la parroquia, además esto permitirá determinar datos importantes para la investigación.

3.7. Análisis e Interpretación de la Información

En este capítulo se presenta el desarrollo de los objetivos específicos del proyecto de investigación, dando a conocer el diagnóstico de la situación socio-cultural de la parroquia. Identificando que existen potencialidades priorizadas y también de problemas priorizados.

Los componentes culturales inmateriales es uno de los problemas que están en prioridad por el Nivel Muy Alto en el que se encuentra, para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial se enlisto las manifestaciones de la parroquia con los niveles Alto, Medio y Bajo respectivamente, posteriormente se desarrollará en la propuesta del proyecto de investigación las alternativas para la salvaguardia.

Para complementar se formuló los componentes del plan de salvaguardia, de esta manera en el desarrollo de la propuesta del proyecto de investigación se identificará cada componente para su desarrollo.

La muestra al cual va a ir dirigida la encuesta y entrevista es un total de 123, dividido en 121 encuestas a las personas económicamente activas de la parroquia y 2 entrevistas a los funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial.

Para la obtención de los resultados se realizará un análisis respectivo mediante la encuesta, con la creación de una base de datos en Microsoft Excel, para posteriormente ingresar los mismos datos en el programa SPSS, para ser analizados por medio de tablas y gráficos. Los datos obtenidos ayudarán al diseño del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados.

4.1.1. Análisis e Interpretación de Resultados

Tabla 8.

Análisis e Interpretación de Resultados

| Preguntas | Segmentación | Frecuencia | Análisis |
|---|----------------------|------------|--|
| ¿Cuánto conoce usted acerca del patrimonio cultural inmaterial (Ritos, Fiestas Religiosas, Leyendas, Saberes Ancestrales, Artesanías, Identidad) de la parroquia? | Nada | 17 | De las 121 personas encuestadas el 79,34% conocen poco sobre el patrimonio cultural inmaterial, el 14,05% conoce nada sobre el tema y el 6,61% conoce mucho acerca del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia |
| | Poco | 96 | |
| | Mucho | 8 | |
| ¿Cree usted que las generaciones actuales deben mantener el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, siendo estos heredados por sus ancestros? | Si | 87 | De las 121 personas encuestas, el 71,90% de las personas dicen que si les gustaría que las nuevas generaciones de la parroquia mantengan ese patrimonio cultural inmaterial y el 28,10% dice que no. |
| | No | 34 | |
| ¿De las siguientes representaciones del patrimonio cultural inmaterial, indique bajo su criterio cual es la de mayor importancia en su parroquia? | Ritos | 8 | De las 121 encuestas, el 53,72% de las personas creen que las representaciones más importantes son las fiestas religiosas, el 17,36% cree que son los saberes ancestrales y el 4,13% cree que son la identidad cultural. |
| | Fiestas | 65 | |
| | Religiosas | 16 | |
| | Leyendas | 21 | |
| | Saberes Ancestrales | 6 | |
| | Artesanías Identidad | 5 | |
| ¿Usted cree que es importante la conservación y preservación de las manifestaciones culturales de la parroquia, heredados por sus ancestros? | Si | 104 | De las encuestas realizadas a los pobladores de las diferentes comunidades creen que si es importante conservar y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia con un 85,95%. |
| | No | 17 | |

Elaborado por: Pamela Zumba

4.1.2. Discusión de resultados

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad desarrollar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia y por ende las personas encuestadas de las dos comunidades y la cabecera parroquial están de acuerdo en la elaboración del plan de salvaguardia como prioridad para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

El 85% de los pobladores consideran que es importante conservar y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia, incluyendo la importancia del diseño del plan de salvaguardia en la parroquia, con un 53% de personas encuestas afirman que las representaciones más importantes para ellos son las fiestas religiosas que se realizan en la parroquia, siguiendo con un 17% los saberes ancestrales y en último lugar con un 4% la identidad cultural.

El 100% de los pobladores están de acuerdo en que turistas locales, nacionales e internacionales conozcan sobre sus manifestaciones culturales, de esta manera fomentando el turismo en toda la parroquia. Los habitantes de la parroquia son los principales beneficiarios de esta investigación teniendo como finalidad la difusión de su patrimonio cultural inmaterial.

La entrevista realizada a la presidenta del Gobierno Parroquial señalo “Es sumamente importante incentivar a los pobladores a rescatar nuestras costumbres y tradiciones, que con el paso del tiempo se han ido perdiendo” (León, 2018).

El Vocal de Fomento Productivo, Medio Ambiente y Cooperación Internacional sugiere “Es necesario un control de las diferentes manifestaciones culturales, por el momento no contamos con una planificación estable para valorizar nuestro patrimonio cultural” (Pérez, 2018)

4.2. Prueba de Hipótesis

La comprobación de hipótesis en la presente investigación se realizará por medio del programa SPSS con la prueba estadística del Chi-cuadrado, siendo el método más útil para comprobar las hipótesis relacionadas con valores observados y esperados. Luego del análisis de los resultados de la encuesta se determinó la hipótesis nula H_0 y la Alternativa H_1 .

La prueba estadística es:

$$\chi^2 = \sum (f_o - f_e)^2 / f_e$$

χ^2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

f_o = Frecuencia observada de realización de un acontecimiento determinado

f_e = Frecuencia esperada o teórica

El margen de error propuesto es de 5% (0,05), siendo el nivel de confianza establecido en este proyecto de investigación.

4.2.1. Hipótesis General

HG1: El Plan de Salvaguardia incide en la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia.

H₀: El Plan de Salvaguardia NO incide en la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia.

H₁: El Plan de Salvaguardia incide en la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia.

Tabla 9.

Frecuencias Observadas Hipótesis General

| | | Conservación del patrimonio cultural inmaterial | | | Total |
|-----------------------------|----|--|------|-------|-------|
| | | Nada | Poco | Mucho | |
| Plan de Salvaguardia | Si | 14 | 87 | 8 | 109 |
| | No | 3 | 9 | 0 | 12 |
| Total | | 17 | 96 | 8 | 121 |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Prueba de Chi-cuadrado

Tabla 10.

Chi-cuadrado de la Hipótesis General

| | Valor | gl | Sig. asintótica (2 caras) |
|------------------------------|--------------------|----|---------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 2,049 ^a | 2 | ,005 |
| Razón de verosimilitud | 2,649 | 2 | ,000 |
| Asociación lineal por lineal | 2,026 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 121 | | |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Interpretación: El nivel de significancia es menor que 0,005, de este modo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. El Plan de Salvaguardia incide en la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia.

4.2.2. Hipótesis Específicos

4.2.2.1. Hipótesis específico 1

HE1: El diagnóstico socio cultural de la parroquia incide en el análisis de las tablas estadísticas del PDOT sobre las prioridades de las manifestaciones culturales.

Ho: El diagnóstico socio cultural de la parroquia NO incide en el análisis de las tablas estadísticas del PDOT sobre las prioridades de las manifestaciones culturales.

H1: El diagnóstico socio cultural de la parroquia incide en el análisis de las tablas estadísticas del PDOT sobre las prioridades de las manifestaciones culturales.

Tabla 11.
Frecuencias Observadas Hipótesis Específica 1

| | | Prioridad del patrimonio cultural inmaterial | | | | | | Total |
|-----------------------|----|--|------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|
| | | Fiestas | | | Saberes | | | |
| | | Ritos | Religiosas | Leyendas | Ancestrales | Artesanías | Identidad | |
| Diagnóstico | Si | 8 | 60 | 13 | 18 | 6 | 4 | 109 |
| Socio Cultural | No | 0 | 5 | 3 | 3 | 0 | 1 | 12 |
| Total | | 8 | 65 | 16 | 21 | 6 | 5 | 121 |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Prueba de Chi-cuadrado

Tabla 12.
Chi-cuadrado de la Hipótesis Específico 1

| | Valor | gl | Sig. asintótica (2 caras) |
|------------------------------|--------------------|----|---------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 4,316 ^a | 5 | ,005 |
| Razón de verosimilitud | 5,304 | 5 | ,000 |
| Asociación lineal por lineal | 1,139 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 121 | | |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Interpretación: El nivel de significancia es menor que 0,005, de este modo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. El diagnóstico socio cultural de la parroquia incide en el análisis de las tablas estadísticas del PDOT sobre las prioridades de las manifestaciones culturales.

4.2.2.2.Hipótesis Específico 2

HE2: La situación de los componentes culturales inmateriales como inciden en los beneficios de la parroquia.

Ho: La situación de los componentes culturales inmateriales como NO inciden en los beneficios de la parroquia.

H1: La situación de los componentes culturales inmateriales como inciden en los beneficios de la parroquia.

Tabla 13.

Frecuencias observadas Hipótesis Específica 2

| | | Componentes culturales inmateriales | | | | | | Total |
|-----------------------------------|-------|-------------------------------------|------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|
| | | Fiestas | | | Saberes | | | |
| | | Ritos | Religiosas | Leyendas | Ancestrales | Artesanías | Identidad | |
| Beneficios de la parroquia | Si | 8 | 54 | 14 | 18 | 6 | 4 | 104 |
| | No | 0 | 11 | 2 | 3 | 0 | 1 | 17 |
| | Total | 8 | 65 | 16 | 21 | 6 | 5 | 121 |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Prueba de Chi-cuadrado

Tabla 14.

Chi-cuadrado de Hipótesis Específica 2

| | Valor | gl | Sig. asintótica (2 caras) |
|------------------------------|--------------------|----|---------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 2,912 ^a | 5 | ,005 |
| Razón de verosimilitud | 4,827 | 5 | ,000 |
| Asociación lineal por lineal | ,006 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 121 | | |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Interpretación: El nivel de significancia es menor que 0,005, de este modo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. La situación de los componentes culturales inmateriales como inciden en los beneficios de la parroquia.

4.2.2.3.Hipótesis Específico 3

HE2: La formulación de los componentes del plan de salvaguardia como inciden en las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia.

Ho: La formulación de los componentes del plan de salvaguardia como NO inciden en las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia.

H1: La formulación de los componentes del plan de salvaguardia como inciden en las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia.

Tabla 15.

Frecuencias observadas Hipótesis Específica 3

| | | Patrimonio Cultural Inmaterial | | | Total |
|---|----|--------------------------------|------|-------|-------|
| | | Nada | Poco | Mucho | |
| Componentes del Plan de Salvaguardia | Si | 14 | 87 | 8 | 109 |
| | No | 3 | 9 | 0 | 12 |
| Total | | 17 | 96 | 8 | 121 |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Prueba de Chi-cuadrado

Tabla 16.

Chi-cuadrado de Hipótesis Específica 3

| | Valor | gl | Sig. asintótica (2 caras) |
|------------------------------|--------------------|----|---------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 2,049 ^a | 2 | ,005 |
| Razón de verosimilitud | 2,649 | 2 | ,000 |
| Asociación lineal por lineal | 2,026 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 121 | | |

Fuente: Resultados del SPSS.

Elaborado por: Pamela Zumba

Interpretación: El nivel de significancia es menor que 0,005, de este modo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. La formulación de los

componentes del plan de salvaguardia como inciden en las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia.

4.3.Presentación de Resultados

Enfocándose en los objetivos específicos del proyecto de investigación, se hace referencia a la distribución de las preguntas realizadas mediante la encuesta a las personas económicamente activas, y con la entrevista a los dos funcionarios del Gobierno Parroquial, planteando lo siguiente:

Las preguntas 5 y 7 de la guía de entrevista realizada a la presidenta de la junta parroquial y al Vocal de Fomento Productivo, Medio Ambiente y Cooperación Internacional, ayudo a conocer la situación socio cultural de la parroquia, indicando la actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la parroquia en donde basaré mi estudio bibliográfico para la realización de la propuesta.

Las preguntas 2, 4 y 5 de la encuesta realizada a las personas económicamente activas (PEA), ayudo a la investigación de la situación de los componentes culturales, enfocándose en la importancia de su conservación y preservación, identificando de esta forma que manifestaciones culturales creen que son más importantes dentro de la parroquia.

Las preguntas 6 y 7 de la encuesta realizada a las personas económicamente activas (PEA), ayudo a identificar la prioridad que existe en diseñar un plan de salvaguardia para el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, generando de esta manera la ejecución de la propuesta de este proyecto de investigación

CONCLUSIONES

- El diseño de los componentes del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ayudo a la identificación, investigación y definición de acciones, de este modo se pudo incluir los parámetros de herencia, transmisión e identidad cultural en la parroquia.
- El diagnóstico Socio-Cultural de la parroquia La Providencia evidencia que existe un gran problema de migración a diferentes ciudades del país, evidenciando de esta manera la escasez de trabajo que tiene la parroquia. Por otra parte la gestión política no ha beneficiado a la reactivación económica de la parroquia, por este motivo la mayoría de las personas económicamente activas son de género femenino.
- La parroquia La Providencia cuenta con 18 manifestaciones que se analizaron e identificaron por medio de la situación de los Recursos Culturales Inmateriales, cada una de estas manifestaciones transmiten la esencia de la parroquia, dando como resultado que 3 manifestaciones están en un nivel Alto, 7 en un nivel Medio y 8 en un nivel Bajo.
- Por medio de la matriz FODA, con la realización de estrategias se determinó que en el plan de salvaguardia existan 3 programas y 3 proyectos, identificándolos con sus respectivos nombres para fortalecer y promover el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia. Generando de este modo que las personas tengan conciencia de lo importante que es conservar estas manifestaciones culturales para las nuevas generaciones.

RECOMENDACIONES

- Es preciso la socialización del plan de salvaguardia dentro de la parroquia y fuera de ella ayudando de este modo a comprometer a las diferentes entidades públicas y privadas a la búsqueda del financiamiento necesario para la ejecución de la misma, de esta manera se incentivaría a los pobladores a ser más participativos.
- Empezar a enfatizar la importancia del patrimonio cultural dentro de las instituciones educativas y públicas de la parroquia, para incentivar a la creación de nuevas fuentes de trabajo para los pobladores, e incrementar de esta manera la economía de la parroquia.
- Realizar un inventario y diagnóstico de las manifestaciones culturales de la parroquia anualmente, esto ayudará a conocer que manifestaciones culturales han bajado de nivel, para fomentar alguna estrategia de rescate en las mismas.
- Los proyectos establecidos dentro del plan de salvaguardia son necesarios para fomentar la conservación del patrimonio cultural inmaterial, de este modo se puede realizar la participación de todos los pobladores generando conciencia de lo importante que es la conservación del patrimonio cultural inmaterial.

BIBLIOGRAFÍA

- Agustin, L. (2002). *I Congreso Internacional Del Turismo Cultural*. Obtenido De La Formación E Investigación, El Turismo Cultural En España.
- Álvarez. (2012). *Proyectos Turísticos*. Riobamba.
- Álvarez Pineda, J. M. (2006). "*Elementos Para Una Gestión Interinstitucional Del Patromio Cultural*". México.
- Alvarez, J. P. (2013). *Plan De Salvaguardia De Patrimonio Cultural Inmaterial En El Ámbito De Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo*. Riobamba: Espoch.
- Argos, W. R. (2016). *Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial De La Comunidad Cobshe Alto, Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo*. Riobamba: Espoch.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto De Investigación, Introducción A La Metodología Científica*. Caracas: Episteme, C.A.
- Bravo, M. C. (2009). La Labor De Salvaguarda Del Patrimonio Artístico–Cultural De Los Directores Generales De Bellas Artes Ricardo De Orueta Y Josep Renau. *Instituto De Historia, Cchs, Csic*, 7.
- Carnerio Da Cunha, M. (2005). "Patrimonio Inmaterial Y Biodiversidad". *Patrimonio Histórico Y Artístico Nacional*, 32.
- Chanchicocha, M. (2016). *Estrategias Innovadoras En El Desarrollo De La Pre Escritura*. Recuperado El Julio De 2017, De [Http://Repositorio.Utc.Edu.Ec/Bitstream/27000/3800/1/T-Utc-0120.Pdf](http://Repositorio.Utc.Edu.Ec/Bitstream/27000/3800/1/T-Utc-0120.Pdf)
- Constitución Del Ecuador. (2008). *Constitución Del Ecuador*. Recuperado El 22 De Noviembre De 2017, De

[Http://Repositorio.Dpe.Gob.Ec/Bitstream/39000/638/1/Nn-001-Constituci%C3%B3n.Pdf](http://Repositorio.Dpe.Gob.Ec/Bitstream/39000/638/1/Nn-001-Constituci%C3%B3n.Pdf)

Crespial. (2011). *Oralidad: Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial En América Latina Y El Caribe*. Obtenido De [Http://Unesdoc.Unesco.Org/Images/0021/002167/216729s.Pdf](http://Unesdoc.Unesco.Org/Images/0021/002167/216729s.Pdf)

Cultura, M. D. (27 De Noviembre De 2015). Obtenido De [Http://Www.Culturaypatrimonio.Gob.Ec/Patrimonio-Cultural/](http://Www.Culturaypatrimonio.Gob.Ec/Patrimonio-Cultural/)

El Plan Nacional Del Buen Vivir 2013-2017. (S.F.). *Buen Vivir Plan Nacional 2013-2017*. Recuperado El Julio De 2017, De [Http://Www.Buenvivir.Gob.Ec/Versiones-Plan-Nacional](http://Www.Buenvivir.Gob.Ec/Versiones-Plan-Nacional)

Espinoza, V. E. (2017). *Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial Referido Al Arte Textil De La Confección De Alfombras En El Cantón Guano, Provincia De Chimborazo*. Riobamba: Epoch.

Ferro, M. S. (2014). El Patrimonio Cultural Inmaterial En San Basilio De Palenque, En Busca De Las Representaciones De Lo Palenquero A Través De La Prensa Nacional. *Memorias*, 231.

Figueredo, O. B., & Luna, M. (2013). Gestión Del Conocimiento: Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Carnaval De Barranquilla. *Red De Revistas Científicas De América Latina Y El Caribe, España Y Portugal*, 29.

Gad Parroquial Rural. (2014). *Pdot La Providencia*. Recuperado El 05 De 12 De 2017, De [Http://App.Sni.Gob.Ec/Sni-Link/Sni/Portal_Sni/Data_Sigad_Plus/Sigadplusdocumentofinal/0660821560001_Pdyot%20%20del%20gad%20la%20providencia_30-10-2015_14-53-21.Pdf](http://App.Sni.Gob.Ec/Sni-Link/Sni/Portal_Sni/Data_Sigad_Plus/Sigadplusdocumentofinal/0660821560001_Pdyot%20%20del%20gad%20la%20providencia_30-10-2015_14-53-21.Pdf)

- Gadpr La Providencia. (2015). *Actualización Del Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural De La Providencia*. La Providencia.
- Goncalves De Carvalho, L. (2004). Inventariando Saberes, Criando Patrimonios. *Cultura Y Arte Popular*, 51.
- Imp. (17 De Octubre De 2003). *Instituto Metropolitano De Patrimonio*. Obtenido De [Http://Www.Patrimonio.Quito.Gob.Ec/Index.Php/Patrimonio-Cultural/Patrimonio-Inmaterial/Gestion-Del-Pci](http://Www.Patrimonio.Quito.Gob.Ec/Index.Php/Patrimonio-Cultural/Patrimonio-Inmaterial/Gestion-Del-Pci)
- Inpc. (2011). *Ámbitos Del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador.
- Inpc. (2011). *Instituto Nacional De Patrimonio Cultural*. Recuperado El Junio De 2017, De [Http://Sipce.Inpc.Gob.Ec:8080/Ibpweb/Paginas/Busquedabienes/Arbolresultn ivel1.Jsf](http://Sipce.Inpc.Gob.Ec:8080/Ibpweb/Paginas/Busquedabienes/Arbolresultn ivel1.Jsf)
- Inpc. (2013). *Guía Metodológica Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito.
- Inpc. (2015). *Guía Metodológica Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, Ecuador.
- Inpc Ecuador. (2011). *Istituto Nacional De Patrimonio Cultural*. Recuperado El 06 De 2017, De [Http://Patrimoniocultural.Gob.Ec/](http://Patrimoniocultural.Gob.Ec/)
- Instituto Metropolitano De Patrimonio. (2016). *Instituto Metropolitano De Patrimonio*. Recuperado El Julio De 2017, De [Http://Www.Patrimonio.Quito.Gob.Ec/Index.Php/Patrimonio-Cultural/Patrimonio-Inmaterial/Salvaguardia-Del-Patrimonio](http://Www.Patrimonio.Quito.Gob.Ec/Index.Php/Patrimonio-Cultural/Patrimonio-Inmaterial/Salvaguardia-Del-Patrimonio)

- Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2011). *Instituto Nacional De Patrimonio Cultural* . Recuperado El 07 De Mayo De 2017, De <Http://Patrimoniocultural.Gob.Ec/>
- Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2013). *Instituto Nacional De Patrimonio Cultural*. Recuperado El Julio De 2017, De <Http://Patrimoniocultural.Gob.Ec/>
- Lourdes, A. (2006). "*Los Debates Internacionales En Torno Al Patrimonio Cultural Inmaterial*". México: Enah.
- Mincultura. (2013). Características Del Pci. *Política De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- Ministerio De Cultura Y Patrimonio. (2013). *Ministerio De Cultura Y Patrimonio*. Recuperado El Junio De 2017, De <Http://Www.Culturaypatrimonio.Gob.Ec/>
- Ministerio De Cultura Y Patrimonio. (2013). *Ministerio De Cultura Y Patrimonio*. Recuperado El 07 De Mayo De 2017, De <Https://Www.Culturaypatrimonio.Gob.Ec/>
- Miñana, M. J. (2011). *El Programa De Lenguas De La Unesco*. Obtenido De <Http://Unesdoc.Unesco.Org/Images/0021/002167/216729s.Pdf>
- Parella, S. &. (2012). *Metodología De La Lnvestigación Cuantitativa*. Caracas: Fedupel.
- Pilco, E. (2016). *Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial De La Parroquia San Andres, Cantón Guano, Provincia De Chimborazo*. Riobamba: Espoch.
- Pilco, E. (2016). *Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial De La Parroquia San Andrés, Cantón Guano, Provincia De Chimborazo*. Riobamba.

- Pilco, E. (2016). *Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmateriaal De La Parroquia San Andrés, Cantón Guano, Provincia De Chimborazo*. Riobamba: Espoch.
- Ríos, J. (2013). *Rescate De Alimentos Y Preparaciones Ancestrales A Través De La Elaboración De Una Guía Alimentaria En El Cantón Tena*. Riobamba: Espoch.
- Rubio, R. (2005). Aproximación Al Estado Del Arte Del Patromio Cultural Inmaterial En Colombia. *Crespial*, 48-49.
- Sabino. (2012). *Estudios De Metodología*. Quito.
- Santa, P. S. (2006). *Metodología De La Investigación Cualitativa /Por Santa Paella Stracuzzi Y Feliberto Martins*. Caracas, Venezuela.
- Soto, S. (2013). *Cuadernos De Etnología Y Etnografía De Navarra*. Navarra: Departamento De Cultura- Turismo Y Relaciones Institucionales Del Gobierno De Navarra.
- Unesco. (29 De Septiembre De 2003). Conferencia General De La Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia Y La Cultura. París, Francia.
- Unesco. (17 De Octubre De 2003). *Convención Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado El 24 De Mayo De 2017, De [Http://Unesdoc.Unesco.Org/Images/0013/001325/132540s.Pdf](http://Unesdoc.Unesco.Org/Images/0013/001325/132540s.Pdf)
- Unesco. (23 De Enero De 2015). *United Nations Educational Scientific And Cultural Organization*. Recuperado El Julio De 2017, De United Nations Educational Scientific And Cultural Organization: [Http://Www.Lacult.Unesco.Org/Noticias/Showitem.Php?Lg=1&Id=4120](http://Www.Lacult.Unesco.Org/Noticias/Showitem.Php?Lg=1&Id=4120)

Van Zanten, W. (2011). *“La Cultura Viva Entre El Amanecer Y El Crepúsculo. Reflexiones Acerca Del Tiempo, La Tecnología Y El Resguardo De La Cultura Viva”*. Arizpe.

Vera, A. (2013). *Principales Tipos De Investigación*. Recuperado El 15 De 11 De 2017, De Monografias.Com: [Http://Www.Monografias.Com/Trabajos58/Principales-Tipos-Investigacion/Principales-Tipos-Investigacion2.Shtml](http://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion2.shtml)

Zambonino, V. D. (2015). *Evolución Del Patrimonio Cultural Inmaterial En El Ecuador E Implementación De Planes De Salvaguardia*. Quito.

ANEXOS

Anexo 1. Propuesta

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

5.1. Propuesta para la solución del problema

5.1.1. Título de la Propuesta.

Diseñar los componentes del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para potenciar el turismo en la parroquia La Providencia del Cantón Guano.

5.1.2. Introducción

Al realizar la investigación de campo, nos damos cuenta que la población de la parroquia La Providencia en su mayoría está concentrada en la cabecera parroquial, dando a conocer la riqueza histórica, social, económica y fundamentalmente cultural que esta parroquia posee.

El (GADPR LA PROVIDENCIA, 2015) enfatiza que *“Por tradición nos hemos distinguido por la creatividad, el trabajo y por nuestra capacidad emprendedora, resultantes de una rica construcción histórica, fundamentada en la transmisión de saberes y secretos de padres a hijos”*. Esto evidencia su riqueza histórica y cultural que posee la parroquia.

El desarrollo del presente proyecto de investigación, está enfocado como un aporte a las autoridades del G.A.D.PR, también para ayudar a desarrollar uno de los problemas presentados en el PDOT 2015-2021 de la parroquia La Providencia, *“Patrimonio arquitectónico e inmaterial poco valorado”* (GADPR LA PROVIDENCIA, 2015).

La investigación realizada se efectuó por medio de un inventario del patrimonio cultural inmaterial de toda la parroquia, que se tomarán en cuenta para el

diseño del plan de salvaguardia, de este modo potenciaran la economía de la parroquia por medio del desarrollo turístico.

5.1.3. Objetivos

5.1.3.1.Objetivo General.

Diseñar los componentes del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para potenciar el turismo en la parroquia La Providencia.

5.1.3.2.Objetivos Específicos.

- Elaborar el diagnóstico socio-cultural de la parroquia La Providencia relacionado a la salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Analizar la situación de los Recursos Culturales Patrimoniales Inmateriales de la parroquia La Providencia.
- Formular el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la parroquia.

5.1.4. Justificación

El diseño de los componentes del plan de salvaguardia es sumamente importante para la ejecución de este proyecto de investigación, ya que se analizará el diagnóstico, situación y planteamiento estratégico del patrimonio cultural inmaterial, de esta manera se desarrollara proyectos y programas beneficiosos para la economía de la parroquia.

5.1.5. Desarrollo

A. Elaboración del diagnóstico socio-cultural de la parroquia la providencia relacionado a la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

1. Socio – Cultural

1.1.Migración

La migración siempre ha sido un problema en todas las parroquias del país, pero una de las principales razones que motivan a este fenómeno migratorio son las escasas fuentes de trabajo, el estudio y otras circunstancias no establecidas, las cuales limitan el ingreso de recursos económicos.

Problemática que afecta seriamente a todos los sectores rurales del cantón Guano, estudiando particularmente a la parroquia La Providencia, habiendo una migración considerable a nivel nacional e internacional:

NIVEL NACIONAL

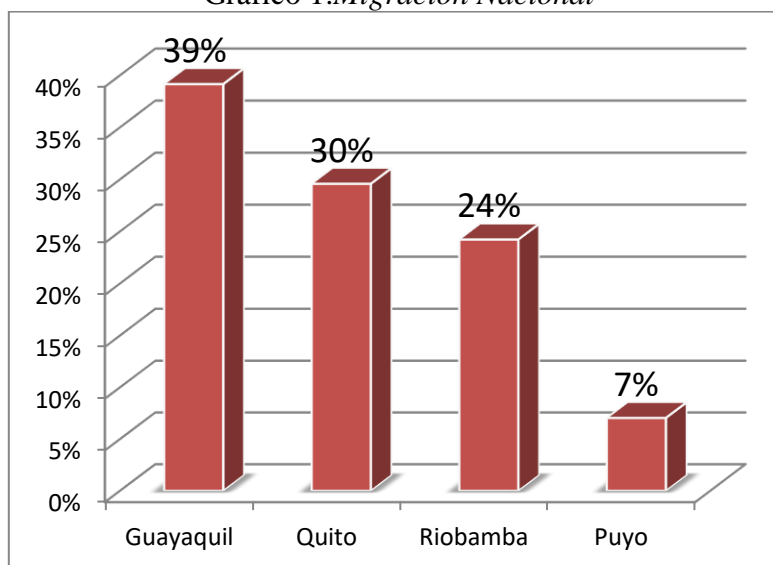
Tabla 17.
Migración Nacional

| MIGRACIÓN NACIONAL | N° PERSONAS | PORCENTAJE |
|--------------------|-------------|------------|
| Guayaquil | 139 | 39% |
| Quito | 105 | 30% |
| Riobamba | 86 | 24% |
| Puyo | 25 | 7% |
| TOTAL | 355 | 100% |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 1. *Migración Nacional*



Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: Se observa que a nivel nacional las personas de la parroquia La Providencia han migrado a diferentes ciudades como: Guayaquil con un porcentaje del 39%, Quito con un 30%, Riobamba con un 24% y Puyo con un 7%; siendo así un total de 355 personas y una tasa de migración a nivel nacional del 64%.

NIVEL INTERNACIONAL

Tabla 18.

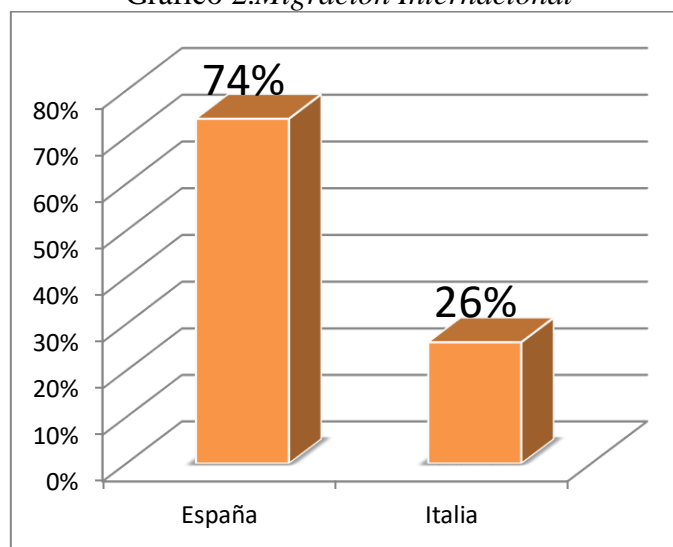
Migración Internacional

| MIGRACIÓN INTERNACIONAL | N° PERSONAS | PORCENTAJE |
|--------------------------------|--------------------|-------------------|
| España | 17 | 74% |
| Italia | 6 | 26% |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 2. *Migración Internacional*



Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: Se observa que a nivel internacional las personas de la parroquia La Providencia han migrado a 2 países europeos como: España con un 74% e Italia con un 26%; siendo así un total de 23 personas y una tasa de migración a nivel internacional del 4%.

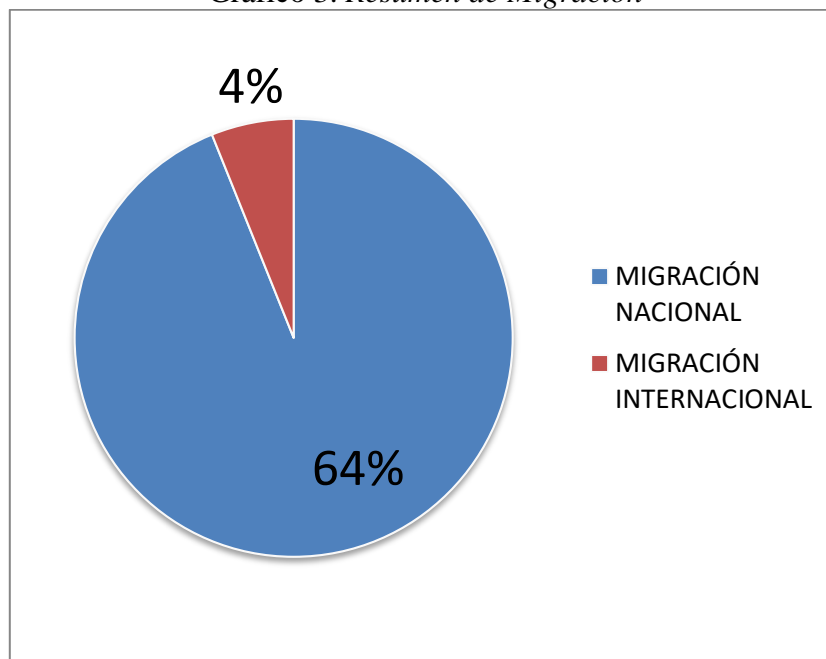
PORCENTAJE DE MIGRACIÓN TOTAL DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA

Tabla 19.
Resumen de Migración

| MIGRACIÓN | Nº PERSONAS | PORCENTAJE |
|-------------------------|-------------|------------|
| MIGRACIÓN NACIONAL | 355 | 64% |
| MIGRACIÓN INTERNACIONAL | 23 | 4% |
| TOTAL | 378 | 68% |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021
Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 3. *Resumen de Migración*



Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021
Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: Podemos observar que del total de personas emigrantes de la parroquia La Providencia es del 64% ha salido a diferentes ciudades del país en cambio el 4% ha decidido salir del país.

1.2.COMPOSICIÓN ÉTNICA

Tabla 20.

Composición Étnica

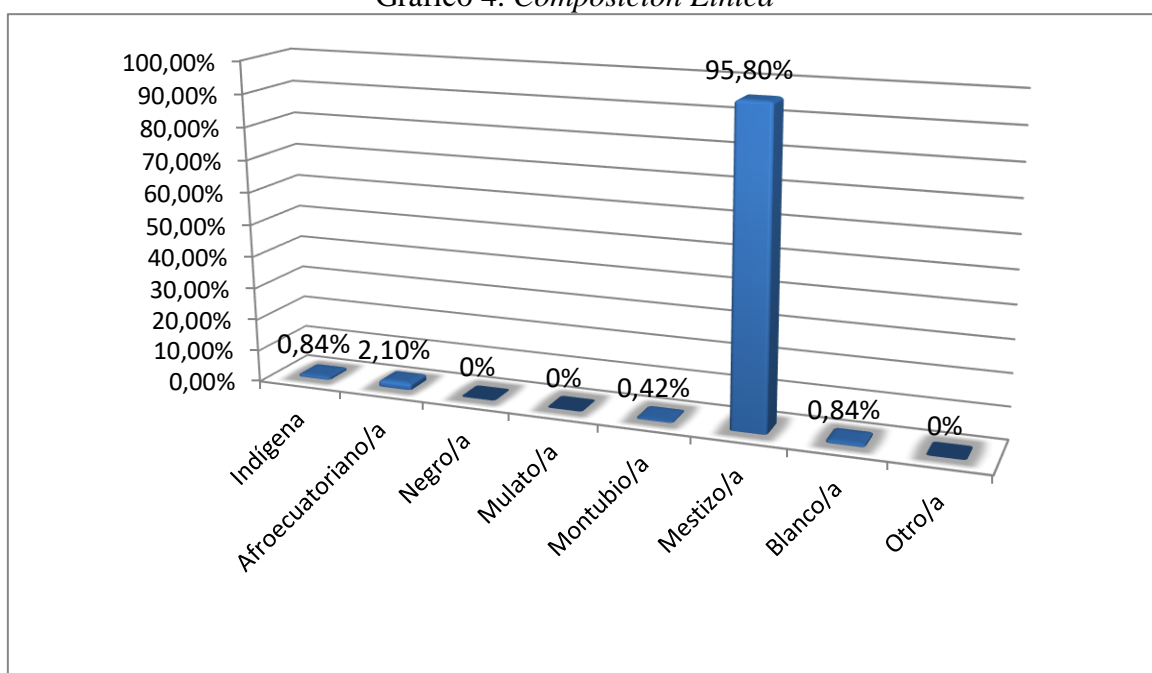
IDENTIFICACIÓN ÉTNICA DE LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA, SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES

| Indígena | Afroecuatoriano/a | Negro/a | Mulato/a | Montubio/a | Mestizo/a | Blanco/a | Otro/a |
|----------|-------------------|---------|----------|------------|-----------|----------|--------|
| 0,84% | 2,10% | 0% | 0% | 0,42% | 95,80% | 0,84% | 0% |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 4. *Composición Étnica*



Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: Se puede observar que la población mayoritaria es Mestiza con un 95,80%, Afroecuatoriano con un 2,10%, Blanco e Indígena con un 0,84% y Montubio con un 0,42%; siendo este el 100% de todas las etnias.

1.3. Patrimonio cultural intangible

a. Prácticas productivas ancestrales

La parroquia La Providencia siempre ha tenido como una de sus principales subsistencias la agricultura, pero en los últimos años se ha notado los cambios que ha tenido, ya que la P.E.A. femenina se encarga de esta labor para que las familias puedan tener un ingreso adicional en su hogar. A pesar de todas las dificultades de la migración la mayoría de los pobladores aún conservan la práctica de la agricultura tradicional.

- **Cultivo Tradicional**

Tabla 21.

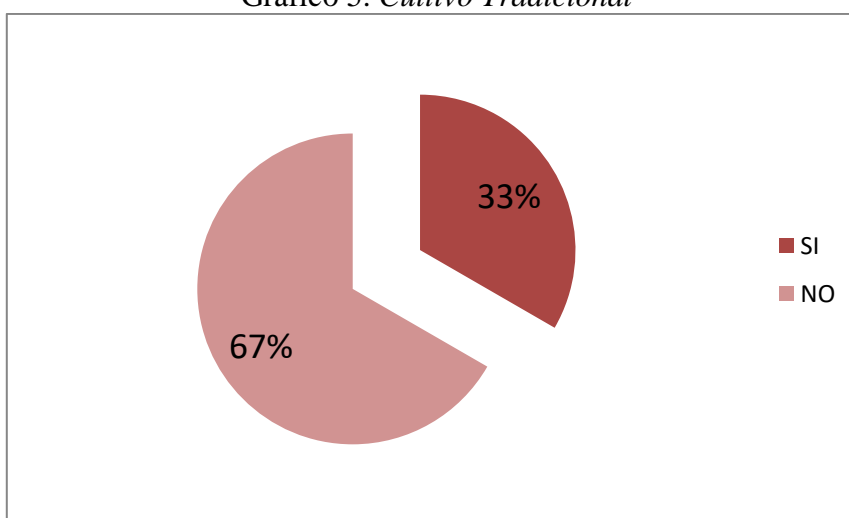
Cultivo Tradicional

| COMUNIDAD | NOMBRE DEL CULTIVO | AGRICULTURA TRADICIONAL | |
|---------------------|--------------------|-------------------------|----|
| | | SI | NO |
| Cabecera Parroquial | Tomate | | x |
| Pungal San Miguel | Alfalfa | | x |
| Pungal El Quinche | Maíz | x | |
| TOTAL | | 1 | 2 |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 5. *Cultivo Tradicional*



Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: Se puede observar que en toda la parroquia el 67% utiliza nuevas herramientas tecnológicas para la siembra de sus productos y solo un 33% conservan su agricultura tradicional, utilizando el abono orgánico realizado por los mismos comuneros.

- **Prácticas productivas ancestrales**

En la parroquia La Providencia utilizan una sola práctica productiva ancestral como la minga.

Tabla 22.

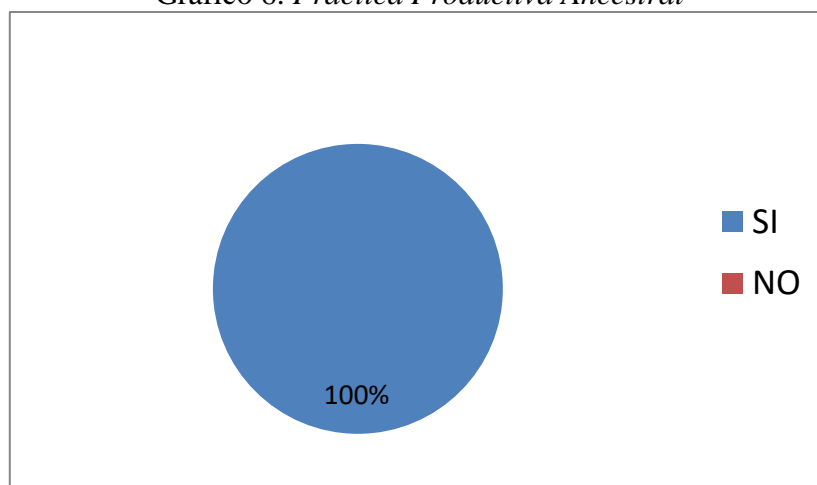
Práctica Productiva Ancestral

| COMUNIDAD | MINGA | |
|---------------------|-------|----|
| | SI | NO |
| Cabecera Parroquial | x | |
| Pungal San Miguel | x | |
| Pungal El Quinche | x | |
| TOTAL | 3 | 0 |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 6. *Práctica Productiva Ancestral*



Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: Se puede observar que el 100% de la parroquia utiliza la Minga como práctica ancestral para la producción agrícola.

b. Vestimenta

Se detallará a continuación el tipo de vestimenta que utilizan en la parroquia La Providencia.

Tabla 23.
Vestimenta Tradicional de la Providencia

| VESTIMENTAS | COMUNIDAD | | | TOTAL |
|------------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-------|
| | Cabecera Parroquial | Pungal San Miguel | Pungal El Quinche | |
| VESTIMENTA TRADICIONAL | | | | |
| HOMBRE ADULTO | x | | | 1 |
| MUJER ADULTA | x | | | 1 |
| HOMBRE ADOLESCENTE | | | | 0 |
| MUJER ADOLESCENTE | | | | 0 |
| VESTIMENTA OCCIDENTAL | | | | |
| HOMBRE ADULTO | | x | x | 2 |
| MUJER ADULTA | | x | x | 2 |
| HOMBRE ADOLESCENTE | x | x | x | 3 |
| MUJER ADOLESCENTE | x | x | x | 3 |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

En la siguiente tabla se hará un resumen de la vestimenta tradicional y occidental con porcentajes para un mejor análisis.

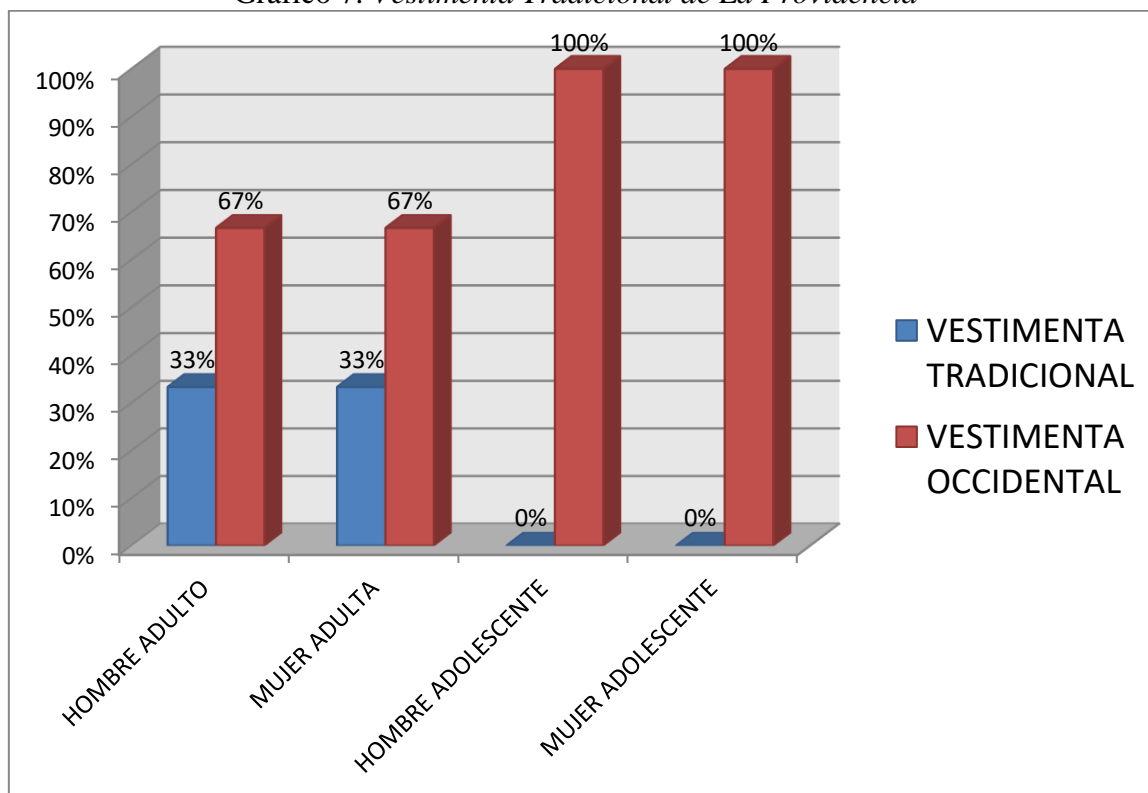
Tabla 24.
Resumen de la Vestimenta de la parroquia

| | HOMBRE ADULTO | % | MUJER ADULTA | % | HOMBRE ADOLESCENTE | % | MUJER ADOLESCENTE | % |
|------------------------|---------------|------|--------------|------|--------------------|------|-------------------|------|
| VESTIMENTA TRADICIONAL | 1 | 33% | 1 | 33% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| VESTIMENTA OCCIDENTAL | 2 | 67% | 2 | 67% | 3 | 100% | 3 | 100% |
| TOTAL | 3 | 100% | 3 | 100% | 3 | 100% | 3 | 100% |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 7. Vestimenta Tradicional de La Providencia



Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: Se puede observar que el segmento con mayor relevancia es de la vestimenta occidental con un 67% entre los hombres y mujeres adultos, un 33% usan vestimenta tradicional entre hombres y mujeres adultos, un 0% usan vestimenta tradicional entre los hombres y mujeres adolescentes y un 100% usan vestimenta occidental entre hombres y mujeres adolescentes. Estos porcentajes hacen llegar a la conclusión de que hombres y mujeres independientemente siendo adultos o adolescentes usan la vestimenta occidental, es decir vestimenta cómoda y de moda.

c. Festividades y otras manifestaciones culturales

- **Festividades y Cultura Gastronómica de la parroquia La Providencia**

Tabla 25.

Fiestas y Cultura Gastronómica de la parroquia La Providencia

| COMUNIDAD | NOMBRE CELEBRACIÓN | CELEBRACIÓN | | | | | | | | | | | | GASTRONOMÍA TÍPICA DE LA FESTIVIDAD | | |
|------------------------|-----------------------------|-------------|--------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|---|-----------|--|
| | | RELIGIOSO | NO RELIGIOSO | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |
| Cabecera Parroquial | Carnaval | | X | | X | | | | | | | | | | | Papas con cuy, Caldo de gallina |
| | Semana Santa | X | | | | | X | | | | | | | | | Fanesca |
| | Fiesta Patronal | X | | | | | X | | | | | | | | | Papas con cuy, Caldo de gallina |
| | Finados | X | | | | | | | | | | | X | | | Colada morada con guaguas |
| | Parroquialización | | X | | | | | | | | | | | X | | Papas con cuy, Caldo de gallina, |
| | Navidad | X | | | | | | | | | | | | X | | Papas con cuy, Caldo de gallina, Gallina asada |
| | Fin de Año | | X | | | | | | | | | | | X | | Papas con cuy, Caldo de gallina, Gallina asada |
| Pungal San Miguel | Semana Santa | X | | | | | X | | | | | | | | | Fanesca |
| | Aniversario de la Comunidad | | X | | | | | | | X | | | | | | Caldo de gallina, Papas con cuy, Hornado |
| | Patrono San Miguel | X | | | | | | | | | X | | | | | Caldo de gallina, Papas con cuy |
| | Finados | X | | | | | | | | | | | X | | | Colada morada con guaguas |
| | Navidad | X | | | | | | | | | | | | X | | Caldo de gallina, Gallina asada |
| Pungal El Quinche | Semana Santa | X | | | | | X | | | | | | | | | Fanesca |
| | Virgen del Quinche | X | | | | | | | X | | | | | | | Caldo de gallina, Papas con cuy |
| | Aniversario de la Comunidad | | X | | | | | | | | X | | | | | Caldo de gallina, Papas con cuy, Hornado |
| | Finados | X | | | | | | | | | | | X | | | Colada morada con guaguas, Papas con cuy |
| | Navidad | X | | | | | | | | | | | | X | | Caldo de gallina, Gallina asada, Papas con cuy |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

- **Tradiciones en las comunidades de la parroquia La Providencia**

Tabla 26.

Tradiciones en las Comunidades de la Parroquia La Providencia

| COMUNIDAD | CELEBRACIÓN |
|------------------------|--|
| Cabecera Parroquial | <p>EL 5 de abril se celebra la fiesta patronal, la cual se disfruta en toda la primera semana de abril con juegos tradicionales; para finalizar el día sábado se termina con los 10K San Vicente Ferrer, en la noche la misa por la solemnidad San Vicente Ferrer y la noche bailable hasta el amanecer.</p> <p>El 6 de diciembre se celebra el aniversario de parroquialización donde se realiza la coronación de la nueva reina de la parroquia y se termina la noche con una fiesta bailable.</p> <p>En la semana santa, el martes santo el patrono San Vicente Ferrer viaja hacia la ciudad de Riobamba para ser partícipe de la procesión por las calles de la ciudad, al terminar regresa a la parroquia para volver a procesar desde la parroquia Guanando hasta La Providencia el viernes santo recorriendo todas sus comunidades.</p> <p>En finados desde el 1 hasta el 30 de noviembre, el animero recorre todos los días las comunidades desde las 10pm hasta el cementerio de la parroquia donde recoge una calavera y vuelve a recorrer las comunidades cantando y alabando en cada cuadra, a las 3am el animero regresa al cementerio a dejar la calavera con las almas que le acompañaron en todo el trayecto. El último día del mes se celebra una misa en honor a los difuntos.</p> |
| Pungal San Miguel | <p>El 28 de septiembre se celebra la fiesta del Patrono San Miguel con una misa en la comunidad y en la tarde se presenta los toros de pueblo con los patrocinios de los comuneros, también de algunas ciudades de la costa ecuatoriana, para culminar en la noche se realiza una fiesta con discomóvil y banda de pueblo.</p> <p>El 20 de julio se celebra el aniversario de la comunidad por lo que se realiza una fiesta en la noche, recordando los primeros inicios de la misma.</p> |
| Pungal El Quinche | <p>El 15 de junio se celebra la fiesta de la Virgen del Quinche con una misa en la comunidad, en la noche se realiza una fiesta con discomóvil y banda de pueblo. Al día siguiente se presenta los toros de pueblo con los patrocinios de los comuneros, también de algunas ciudades de la costa ecuatoriana</p> <p>El 20 de julio se celebra el aniversario de la comunidad por lo que se realiza una fiesta en la noche, recordando los primeros inicios de la misma.</p> |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

- **Leyendas de la parroquia La Providencia**

Tabla 27.

Leyendas de la parroquia La Providencia

| COMUNIDAD | NOMBRE DE LA LEYENDA | BREVE DESCRIPCIÓN |
|-------------------|---------------------------------|--|
| Pungal San Miguel | Cueva del Rey Pepino | La Cueva es considerada un lugar mágico y misterioso, en el cual se presume que antiguas civilizaciones como el Inca, utilizaban la cueva del Rey Pepino como un portal para trasladarse hacia la ciudad de Quito. Los lugareños consideran a esta montaña un sitio de elevada actividad paranormal y un refugio de esta montaña es un sitio de elevada actividad paranormal y un refugio de criaturas fantásticas y sobrenaturales. |
| Pungal El Quinche | Piedra denominada Santiago Rumi | La leyenda cuenta, que la iglesia de Guanando se estaba incendiando, y el patrón Santiago tomó una mula y se dirigió a la montaña a encontrar refugio; una vez en la montaña, desmontó y se posó sobre una roca para contemplar la iglesia en llamas, quedando la huella de su zapato, además de la herradura y el excremento del animal impregnados como una señal de su paso, que ha perdurado a través del tiempo. |

Fuente: PDOT parroquia La Providencia 2015-2021

Elaborado por: Pamela Zumba

B. Análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales inmatrimoniales de la parroquia la providencia

El análisis situacional de los recursos culturales patrimoniales inmatrimoniales se realizó mediante una conversación con los dirigentes de cada comunidad, tomando en cuenta siete parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (INPC Ecuador, 2011). Los resultados se presentan a continuación:

Tabla 28.
Matriz de Análisis Situacional de los Recursos Culturales Patrimoniales Inmatrimoniales de la parroquia La Providencia

| N° | MANIFESTACIÓN | VINCULACIÓN (Si/No) | TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL Y VIGENCIA (Si/No) | REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO (%) | RESPECTO A LOS DERECHOS (Alto/Medio/Bajo) | EQUIDAD (%) | RESPECTO A LA DIVERSIDAD (Si/No) | SENTIDO SOCIAL Y CULTURAL (Alto/Medio/Bajo) |
|----|---|---------------------|--|--|---|-------------|----------------------------------|---|
| 1 | Patrimonio Arquitectónico | Si | Si | 100 | Alto | 75 | Si | Alto |
| 2 | Montaña de la Cueva del Rey Pepino | No | Si | 25 | Bajo | 50 | Si | Bajo |
| 3 | Santiago Rumi | No | No | 25 | Bajo | 25 | Si | Bajo |
| 4 | Vestigios Antiguos | No | No | 25 | Bajo | 50 | Si | Bajo |
| 5 | Leyenda del Rey Pepino | Si | Si | 50 | Medio | 75 | Si | Medio |
| 6 | Leyenda de la Piedra denominada Santiago Rumi | Si | Si | 50 | Medio | 50 | Si | Medio |
| 7 | Juegos Tradicionales | Si | Si | 75 | Alto | 100 | Si | Alto |
| 8 | Fiesta del Patrono San Vicente Ferrer | Si | Si | 100 | Alto | 100 | Si | Alto |
| 9 | Fiesta del Patrono San Miguel | No | No | 25 | Bajo | 25 | Si | Bajo |
| 10 | Fiesta de la Virgen del Quinche | No | No | 50 | Bajo | 25 | Si | Medio |
| 11 | Semana Santa | No | No | 50 | Medio | 50 | Si | Medio |
| 12 | Día de los Difuntos | Si | No | 75 | Medio | 50 | Si | Medio |
| 13 | Medicina Ancestral | Si | No | 75 | Medio | 50 | Si | Bajo |
| 14 | Cultivos Tradicionales | No | No | 100 | Medio | 75 | Si | Bajo |
| 15 | Tejido en Telar | Si | No | 50 | Bajo | 25 | Si | Medio |
| 16 | Papas con Cuy | No | No | 50 | Medio | 75 | Si | Medio |
| 17 | Caldo de Gallina | No | No | 50 | Medio | 50 | Si | Bajo |
| 18 | Dichos y Creencias | No | No | 25 | Bajo | 50 | Si | Medio |

Elaborado por: Pamela Zumba y Dirigentes de las comunidades

Análisis:

1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

En la Matriz de Análisis Situacional de los Recursos Culturales Patrimoniales Inmateriales la parroquia La Providencia reconoce de un total de 18 manifestaciones a 7 de ellas, es decir, que estas se definen Patrimonio Inmaterial como está establecido en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) en la que Ecuador es parte.

2. Transmisión intergeneracional y vigencia

De las 18 manifestaciones, se destacan 5 de ellas, ya que se encuentran ligadas a los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas que se heredan de generación en generación. La transmisión de los saberes es muy importante.

3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

Muchas de estas manifestaciones son muy representativas y dan reconocimiento comunitario por su gran significado de valoración, relevancia histórica y significado social o cultural; estas son: Patrimonio Arquitectónico, Fiesta del Patrono San Vicente Ferrer, Cultivos Tradicionales cada uno con un 100%, la Medicina Ancestral, Día de los Difuntos, Juegos Tradicionales con un 75%, Leyenda del Rey Pepino, Leyenda de la Piedra denominada Santiago Rumi, Fiesta de la Virgen del Quinche, Semana Santa, Tejido en Telar, Papas con Cuy, Caldo de Gallina con un 50%.

4. Respeto a los derechos

De las 18 manifestaciones, 3 de estas son de un Alto nivel de respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza; 8 están en un nivel Medio y 7 están en un nivel Bajo.

5. Equidad

Las expresiones culturales principales que indican una equidad al 100% son los Juegos Tradicionales y Fiesta del Patrono San Vicente Ferrer, tomando en cuenta que estas dos manifestaciones originan la solidaridad, la unión social, el intercambio y sobre todo los valores que fomentan dentro de toda la parroquia con el bienestar social y colectivo.

6. Respeto a la diversidad

La parroquia respeta la diversidad entre sus comunidades y esto se ve reflejado en las 18 manifestaciones, promoviendo a que no existan conflictos de discriminación social, étnica o racial.

7. Sentido social y comunitario

Existen 3 manifestaciones que se consideran en un nivel Alto en relación social y cultural, 7 en un nivel Medio y por último 8 de ellas en un nivel Bajo.

Con estos 7 parámetros válidos dentro de la parroquia se analizan las 18 manifestaciones, para destacar las siguientes como Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que obtuvieron las puntuaciones más altas:

- Patrimonio Arquitectónico
- Juegos Tradicionales
- Fiesta del Patrono San Vicente Ferrer
- Leyenda del Rey Pepino
- Día de los Difuntos
- Medicina Ancestral
- Cultivos Tradicionales
- Papas con Cuy

Realizando este estudio también se conoció las manifestaciones que han perdido significado y estabilidad con el transcurso de tiempo, estas son:

- Leyenda de la Piedra denominada Santiago Rumi
- Fiesta de la Virgen del Quinche

- Semana Santa
- Tejido en Telar

En el Plan de Salvaguardia se reflejará los resultados obtenidos, compensando factores que pongan en riesgo la persistencia de las manifestaciones y rescatando las que se encuentren inmersas en la memoria de las personas.

C. Formulación del planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia

1. Momento: Analítico

a. Matriz FODA de la parroquia La Providencia

Tabla 29.

Matriz FODA de la parroquia La Providencia

| FORTALEZAS | DEBILIDADES |
|--|--|
| F1. Acceso y comunicación en buenas condiciones | D1. Servicios de educación incompetentes |
| F2. Organización política parroquial bien estructurada | D2. Migración de jóvenes y personas adultas a ciudades grandes del país |
| F3. Las fiestas patronales, leyendas y día de los difuntos son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia | D3. Limitada actividad cultural en la parroquia La Providencia |
| F4. Los platos y bebidas típicas (papas con cuy, caldo de gallina, jucho y chicha) son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia | D4. Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio debido a la descoordinación y desinterés por medio del G.A.D. parroquial |
| F5. Canal de Riego | D5. Inexistencia de un inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia |
| F6. Belleza paisajística | D6. Deficiente Planta Turística |
| OPORTUNIDADES | AMENAZAS |
| O1. Paulatino crecimiento de interés por parte del G.A.D. parroquial de La Providencia, para trabajar en el desarrollo participativo entre los pobladores | A1. Escasas fuentes de trabajo |
| O2. Pobladores con el deseo de superarse y participar en el desarrollo cultural de la parroquia | A2. Aculturación por las personas que migraron |
| O3. Compromiso de formación por parte de los dirigentes de las comunidades | A3. Influencia de la cultura occidental hacia la parroquia La Providencia |
| O4. Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible de la comunidad | A4. Deforestación |
| O5. Interés de los turistas por los atractivos de la parroquia | |

Elaborado por: Pamela Zumba

b. Identificación y priorización de nudos críticos

1. FODA - Nudos Críticos

Tabla 30.
FODA – Nudos Críticos

| DEBILIDADES Y AMENAZAS | | NUDOS CRÍTICOS | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|--------------|--------------|
| | | Dificultad | Impacto | Plazo | Total |
| D1. | Servicios de educación incompetentes | 3 | 3 | 2 | 8 |
| D2. | Migración de jóvenes y personas adultas a ciudades grandes del país | 3 | 3 | 3 | 9 |
| D3. | Limitada actividad cultural en la parroquia La Providencia | 2 | 3 | 2 | 7 |
| D4. | Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio debido a la descoordinación y desinterés por medio del G.A.D. parroquial | 3 | 3 | 3 | 9 |
| D5. | Inexistencia de un inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia | 3 | 3 | 3 | 9 |
| D6. | Deficiente Planta Turística | 3 | 2 | 2 | 7 |
| A1. | Escasas fuentes de trabajo | 2 | 3 | 2 | 7 |
| A2. | Aculturación por las personas que migraron | 2 | 2 | 2 | 6 |
| A3. | Influencia de la cultura occidental hacia la parroquia La Providencia | 3 | 2 | 3 | 8 |
| A4. | Deforestación | 2 | 2 | 2 | 6 |

Elaborado por: Pamela Zumba

Para realizar la evaluación de los nudos críticos se ha hecho de acuerdo a las debilidades y amenazas a partir de la matriz FODA, con los parámetros de duración, dificultad e impacto, tomando en cuenta los que obtuvieron un puntaje total de 8 y 9 puntos, definiéndolos así como nudos críticos, estos son:

- Servicios de educación
- Migración de jóvenes y personas adultas a ciudades grandes del país
- Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio debido a la descoordinación y desinterés por medio del G.A.D. parroquial
- Inexistencia de un inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia
- Influencia de la cultura occidental hacia la parroquia La Providencia

2. FODA – Nudos Críticos Priorización

Tabla 31.

Nudos Críticos Priorización

| NUDOS CRÍTICOS PRIORIZACIÓN | | | |
|--|----------|--|----------|
| Debilidades | | Amenazas | |
| D1. Servicios de educación | 8 | A3. Influencia de la cultura occidental hacia la parroquia La Providencia | 8 |
| D2. Migración de jóvenes y personas adultas a ciudades grandes del país | 9 | | |
| D4. Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio debido a la descoordinación y desinterés por medio del G.A.D. parroquial | 9 | | |
| D5. Inexistencia de un inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia | 9 | | |

Elaborado por: Pamela Zumba

3. Identificación de factores claves de éxito del FODA

Tabla 32.

Identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades

| FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES | FACTORES CLAVES DE ÉXITO | | | |
|--|--------------------------|---------------|--------------|-------|
| | Calidad | Productividad | Exclusividad | Total |
| F1. Acceso y comunicación en buenas condiciones | 3 | 3 | 3 | 9 |
| F2. Organización política parroquial bien estructurada | 2 | 3 | 2 | 7 |
| F3. Las fiestas patronales, leyendas y día de los difuntos son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia | 2 | 3 | 3 | 8 |
| F4. Los platos y bebidas típicas (papas con cuy, caldo de gallina, jucho y chicha) son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia | 3 | 3 | 2 | 8 |
| F5. Canal de Riego | 2 | 2 | 2 | 6 |
| F6. Belleza paisajística | 2 | 3 | 2 | 7 |
| O1. Lento crecimiento de interés por parte del G.A.D.PR. La Providencia, para trabajar en el desarrollo participativo entre los pobladores | 3 | 3 | 2 | 8 |
| O2. Pobladores con el deseo de superarse y participar en el desarrollo cultural de la parroquia | 3 | 3 | 3 | 9 |
| O3. Compromiso de formación por parte de los dirigentes de las comunidades | 3 | 2 | 2 | 7 |
| O4. Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible de la comunidad | 2 | 3 | 3 | 8 |
| O5. Interés de los turistas por los atractivos de la parroquia | 2 | 2 | 2 | 6 |

Elaborado por: Pamela Zumba

Los factores claves de éxitos para la evaluación se ha elaborado por medio de las fortalezas y oportunidades a partir de la matriz FODA, bajo las medidas de calidad, exclusividad y rendimiento, tomando en cuenta los puntajes totales de 8 y 9, llegando a definir como factores claves de éxito, estos son:

- Acceso y comunicación en buenas condiciones
- Las fiestas patronales, leyendas y día de los difuntos son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia
- Los platos y bebidas típicas (papas con cuy, caldo de gallina, jucho y chicha) son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia
- Paulatino crecimiento de interés por parte del G.A.D. parroquial de La Providencia, para trabajar en el desarrollo participativo entre los pobladores
- Pobladores con el deseo de superarse y participar en el desarrollo cultural de la parroquia
- Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible de la comunidad

c. Priorización de factores claves de éxito del FODA

Tabla 33.
Priorización de factores claves de éxito

| PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO | | | |
|--|---|--|---|
| Fortalezas | | Oportunidades | |
| F1. Acceso y comunicación en buenas condiciones | 9 | O1. Paulatino crecimiento de interés por parte del G.A.D. parroquial de La Providencia, para trabajar en el desarrollo participativo entre los pobladores | 8 |
| F3. Las fiestas patronales, leyendas y día de los difuntos son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia | 8 | O2. Pobladores con el deseo de superarse y participar en el desarrollo cultural de la parroquia | 9 |
| F4. Los platos y bebidas típicas (papas con cuy, caldo de gallina, jucho y chicha) son Manifestaciones reconocidas entre los pobladores de la parroquia | 8 | O4. Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible de la comunidad | 8 |

Elaborado por: Pamela Zumba

d. Involucrados

Tabla 34.
Involucrados

| ENTIDAD | FUNCIÓN | INTERÉS | POTENCIALIDADES | LIMITACIONES |
|--|--|--|--|---|
| Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Providencia | Planificar el desarrollo parroquial en coordinación con el Gobierno Cantonal y Provincial. Promover e incentivar la preservación del medio ambiente y entorno. | Impulsar al desarrollo económico, cultural y social de la parroquia a través de diferentes actividades. | Cuenta con una actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. | Al ser una parroquia muy pequeña, cuenta con un escaso presupuesto anual. Algunos funcionarios no cuentan con un plan de estudio especificado hacia su cargo dentro de la parroquia. |
| Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo | Promover la cultura y seguridad ciudadana. Desarrollar políticas de promoción. | Planificar el desarrollo provincial con los planes de ordenamiento territorial. | Cuenta con recursos económicos y humanos para el desarrollo provincial. | Bajo interés en la planificación de zonas que necesitan intervención. |
| Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Guano | Planificar, construir y mantener la vialidad urbana y rural. Preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural, construyendo espacios públicos para los turistas. | Construir infraestructuras físicas para el desarrollo de la salud y educación, así como desarrollar espacios públicos para el desarrollo cultural, deportivo y social. | Cuenta con recursos económicos y humanos para el desarrollo. | Muy poca ayuda a las zonas rurales para su crecimiento. Falta de comunicación dentro del Cantón con sus respectivas parroquias. |
| INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) | Regular las políticas de preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural. | Defender todos los bienes patrimoniales. | Cuenta con recursos técnicos y humanos para la salvaguardia del patrimonio cultural. | Escasos recursos económicos para el fortalecimiento de los recursos. |
| MINTUR (Ministerio de Turismo) | Realiza y se encarga del marketing turístico. Se encarga de organizar el desarrollo de destinos turísticos. | Impulsa el desarrollo del turismo nacional y cultural, dentro y fuera del país. | Cuenta con recursos económicos, técnicos y humanos. | Todos sus recursos se enfatizan en los destinos ya fortalecidos. |
| CES (Consejo de Educación Superior) | Proporciona personal técnico para desarrollar investigaciones y culturales dentro y fuera del país. | Introducir a los nuevos profesionales del país al ámbito laboral. | Constante actualización de metodologías y procedimientos para el bienestar de los estudiantes. | Bajos recursos económicos para algunas instituciones públicas de educación superior. |

Elaborado por: Pamela Zumba

2. Formulación filosófica

Misión

Reavivar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia, educando a los comuneros con talleres manuales y didácticos, impulsando de este modo el desarrollo de las manifestaciones culturales más fortalecidas y estimulando la protección de aquellas manifestaciones frágiles; mediante charlas a los jóvenes de la parroquia, para impulsar de este modo el desarrollo económico.

Visión

La parroquia La Providencia se convertirá en un territorio reconocido por sus manifestaciones culturales, convirtiéndose en una de las parroquias con mayor reconocimiento a nivel nacional, incrementando de este modo la economía parroquial y cantonal.

Valores

- **Respeto:** Saber tratar de manera correcta y adecuada a las personas, conservando y enseñando a las siguientes generaciones.
- **Hospitalidad:** Brindar el apoyo necesario a las personas que lo necesiten.
- **Honestidad:** Brindar confianza dentro de la parroquia, siendo sinceros y no causando daños a las demás personas.
- **Perseverantes:** No rendirse a las dificultades encontradas y luchar por alcanzar las metas y objetivos establecidos.
- **Transparencia:** Siempre hablar con la verdad.

En base a los objetivos estratégicos se formularon las siguientes estrategias:

Tabla 36.
Estrategias

| OBJETIVO ESTRATÉGICO | ESTRATEGIAS |
|--|---|
| Generar infraestructuras para el mejoramiento de la educación y poder | Recuperar las manifestaciones culturales de la parroquia. |
| brindar a los jóvenes la información cultural de la parroquia. | Difundir las actividades culturales dentro y fuera de la parroquia. |
| Fortalecer la inclusión social entre jóvenes y personas de la tercera edad con el fin de recuperar las manifestaciones culturales sensibles de ser olvidadas en la parroquia, con el apoyo del G.A.D.PR. | Apoyar los planes del G.A.D.PR. para reactivarlas manifestaciones culturales sensibles de ser olvidadas. |
| Mantener las manifestaciones culturales reconocidas por los pobladores de la parroquia mediante charlas participativas por medio del G.A.D.PR. en cada comunidad de la parroquia. | Capacitación a las autoridades de cada comunidad con los funcionarios del G.A.D.PR. sobre la protección y salvaguardia del patrimonio cultural. |
| Conservar e incentivar al cuidado de los espacios públicos, manteniendo el deseo de superación de cada poblador. | Fomentar a la formación de promotores o representantes culturales de la parroquia. |

Elaborado por: Pamela Zumba

b. Formulación de programas

Con las estrategias planteadas se formuló los programas y proyectos, a continuación:

Tabla 37.
Programas

| ESTRATEGIAS | PROGRAMAS |
|---|---|
| Recuperar las manifestaciones culturales de la parroquia. Difundir las actividades culturales dentro y fuera de la parroquia. | Programa de difusión y valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia. |
| Apoyar los planes del G.A.D.PR. para reactivarlas manifestaciones culturales sensibles de ser olvidadas. Capacitación a las autoridades de cada comunidad con los funcionarios del G.A.D.PR. sobre la protección y salvaguardia del patrimonio cultural. | Programa de identificación y revitalización de las manifestaciones culturales más sensibles de ser olvidadas. |
| Fomentar a la formación de promotores o representantes culturales de la parroquia. | Programa de formación de promotores o representantes culturales dentro y fuera de la parroquia. |

Elaborado por: Pamela Zumba

Tabla 38. *Proyectos*

| PROGRAMAS | PROYECTOS |
|---|---|
| Programa de difusión y valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia. | Proyecto “Valora, cuida y protege lo nuestro” ayudando con la difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial. |
| Programa de identificación y revitalización de las manifestaciones culturales más sensibles de ser olvidadas. | Proyecto “Viaja al pasado” reviviendo las manifestaciones de nuestros ancestros. |
| Programa de formación de promotores o representantes culturales dentro y fuera de la parroquia. | Proyecto “Vive y sueña” conviértete en uno de los representantes culturales de la parroquia La Providencia. |

Elaborado por: Pamela Zumba

c. Responsables de los programas y proyectos

Tabla 39.

Resumen de los programas y proyectos

| PLAN | PROGRAMAS | PROYECTOS | RESPONSABLES | TIEMPO | COSTO |
|---|---|---|--|---------------|--------------|
| Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia del Cantón Guano | Programa de difusión y valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia. | Proyecto “Valora, cuida y protege lo nuestro” ayudando con la difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial. | Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Providencia | 2018 – 2019 | \$10 000 |
| | Programa de identificación y revitalización de las manifestaciones culturales más sensibles de ser olvidadas. | Proyecto “Viaja al pasado” reviviendo las manifestaciones de nuestros ancestros. | Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Providencia | 2018 - 2019 | \$15 000 |
| | Programa de formación de promotores o representantes culturales dentro y fuera de la parroquia. | Proyecto “Vive y sueña” conviértete en uno de los representantes culturales de la parroquia La Providencia. | Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Providencia | 2018 - 2019 | \$5 000 |

Elaborado por: Pamela Zumba

d. Definición de programas y proyectos

El seguimiento del plan será realizado por el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial con una evaluación semestral en la parroquia La Providencia.

Tabla 40.
Programa 1

| Programa de difusión y valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia. | | |
|--|--|---|
| Objetivo: | Justificación: | Áreas de la Salvaguardia: |
| Difundir el patrimonio cultural inmaterial para la valoración de la parroquia La Providencia | Es sumamente necesario la difusión de las manifestaciones culturales para poder rescatarlas y llegar a más personas a valorar el patrimonio cultural | Revitalización y Transmisión |
| Proyectos | Beneficiarios | Metas |
| Proyecto “Valora, cuida y protege lo nuestro” ayudando con la difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial. | G.A.D.PR. de la parroquia La población de la parroquia. | Lograr un 70% de participación de los maestros en las aulas de clases. Lograr que el 100% de las manifestaciones culturales inmateriales se encuentren dentro inventariadas en un folleto. |
| Responsable | Tiempo | Presupuesto |
| Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Providencia | 1 año | \$10 000 |

Elaborado por: Pamela Zumba

Tabla 41.
Programa 2

Programa de identificación y revitalización de las manifestaciones culturales más sensibles de ser olvidadas.

| Objetivo: | Justificación: | Áreas de la Salvaguardia: |
|---|---|--|
| Identificar el patrimonio cultural inmaterial para la revitalización de las manifestaciones que están por ser olvidadas | El P.C.I. con el paso del tiempo se encuentra en peligro de ser olvidado, por la falta de concientización de las personas, sobre la importancia de las manifestaciones culturales en las zonas rurales. | Protección y promoción |
| Proyectos | Beneficiarios | Metas |
| Proyecto “Viaja al pasado” reviviendo las manifestaciones de nuestros ancestros. | La población de la parroquia. | Lograr que el 90% de los adultos mayores incentiven a los niños y jóvenes a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia a través de la identificación de las mismas. Lograr que el 100% de los niños y jóvenes se sientan identificados con sus manifestaciones para que las conserven con el paso del tiempo. |
| Responsable | Tiempo | Presupuesto |
| Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Providencia | 1 año | \$15 000 |

Elaborado por: Pamela Zumba

Tabla 42.
Programa 3

Programa de formación de promotores o representantes culturales dentro y fuera de la parroquia.

| Objetivo: | Justificación: | Áreas de la Salvaguardia: |
|---|---|--|
| Formar representantes culturales comprometidos con la promoción de las manifestaciones de la parroquia | La parroquia necesita personas comprometidas con el desarrollo y promoción de las manifestaciones culturales, ejecutando de este modo una promoción más abierta | Protección, promoción, valoración y difusión. |
| Proyectos | Beneficiarios | Metas |
| Proyecto “Vive y sueña” conviértete en uno de los representantes culturales de la parroquia La Providencia. | La población de la parroquia. | Lograr que el 80% de los habitantes de la parroquia tengan interés en la participación del proyecto “Vive y sueña”, para reactivar la economía de la parroquia mediante el turismo nacional. |
| Responsable | Tiempo | Presupuesto |
| Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Providencia | 1 año | \$5 000 |

Elaborado por: Pamela Zumba

5.2. Beneficios de la propuesta

- Promover el turismo cultural por medio de las representaciones y manifestaciones de la parroquia a los turistas nacionales.
- Incentivar a los adultos mayores a compartir sus conocimientos con los más jóvenes y también con los turistas que lleguen a la parroquia.
- Potenciar a la gente a crear nuevas artesanías con su creatividad, además de promover los saberes ancestrales dentro de la parroquia.
- Buscar espacios libres para difundir las expresiones y manifestaciones culturales por medio de charlas dentro de la parroquia.

Anexo 2.

Operacionalización de Variables

| TEMA: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia del Cantón Guano. | | | | | |
|---|--|---|--|--------------------------------------|--|
| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
| <p>Variable Independiente:</p> <p>Plan de Salvaguardia</p> | <p>Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. (INPC, 2013)</p> | <p>Participativa</p> <p>Gestión</p> <p>Consolidar</p> <p>Salvaguardia</p> | <p>Comité</p> <p>Personas Involucradas</p> <p>Desarrollo de acciones</p> | <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> | <p>Guía de entrevista</p> <p>Bitácora de campo</p> |
| <p>Variable Dependiente:</p> <p>Patrimonio Cultural Inmaterial</p> | <p>Es la acción de preservar el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. (UNESCO, 2003)</p> | <p>Creaciones</p> <p>Pueblo</p> <p>Historia</p> <p>Identidad</p> | <p>Número de Manifestaciones o cualidades</p> <p>Conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad</p> | <p>Encuesta</p> | <p>Cuestionario</p> |

Elaborado por: Pamela Zumba

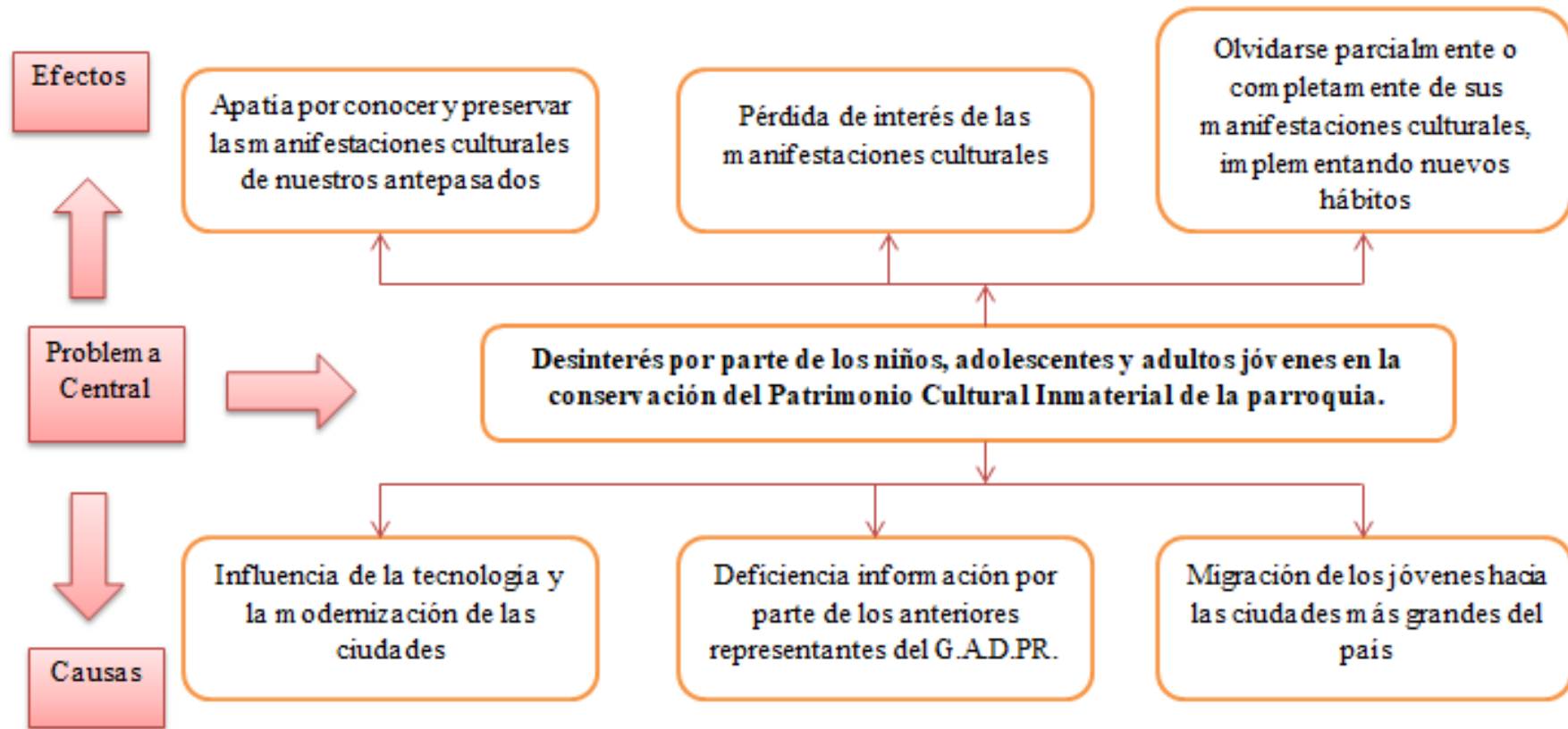
Anexo 3.

Matriz de consistencia

| TEMA: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia del Cantón Guano. | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA | POBLACIÓN |
| <p>Problema General ¿De qué manera la elaboración de un plan de salvaguardia ayudará a la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cómo la situación socio-cultural de la parroquia puede ayudar a la conservación del patrimonio cultural inmaterial?</p> <p>¿Cómo se puede beneficiar a la parroquia la consideración de los recursos culturales inmateriales?</p> <p>¿Cómo la formulación del planteamiento estratégico ayudará al diseño del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial?</p> | <p>Objetivo General Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia La Providencia del cantón Guano.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Diagnosticar los componentes socio cultural de la parroquia La Providencia a través de tablas estadísticas del PDOT</p> <p>Considerar la situación de los componentes culturales inmateriales de la parroquia La Providencia.</p> <p>Formular los componentes del plan de salvaguardia de las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia La Providencia.</p> | <p>Hipótesis General El Plan de Salvaguardia incide en la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Providencia.</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <p>El diagnóstico socio cultural de la parroquia incide en el análisis de las tablas estadísticas del PDOT.</p> <p>La situación de los componentes culturales inmateriales como inciden en los beneficios de la parroquia.</p> <p>La formulación de los componentes del plan de salvaguardia como inciden en las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia.</p> | <p>Variable Independiente: -Plan de Salvaguardia</p> <p>Variable Dependiente: -Patrimonio Cultural Inmaterial</p> | <p>Tipo El tipo de investigación - - Descriptivo</p> <p>Método El método a utilizar es descriptivo- bibliográfico.</p> <p>Diseño de la investigación Analítico</p> <p>Técnicas y recolección de datos Investigación bibliográfica, encuesta y entrevista.</p> <p>Instrumentos Cuestionario Guía de Entrevista</p> <p>Técnica de análisis de resultado Estadística descriptiva.</p> | <p>Población Para el desarrollo de la investigación se consideró como población: -P.E.A. de la parroquia -Funcionarios del G.A.D.PR. La Providencia</p> <p>Muestra El tamaño de la muestra es de 121, utilizando la fórmula finita ya que se conoce gracias al último Censo de Población y Vivienda 2010 el número de P.E.A. dentro de la parroquia. -P.E.A. de la parroquia:121 encuestas -Funcionarios del G.A.D.PR. La Providencia: 2 entrevistas Obteniendo un total de tamaño de la muestra 123.</p> |

Elaborado por: Pamela Zumba

Anexo 4.
Árbol de Problemas



Elaborado por: Pamela Zumba

Anexo 5.
Encuesta para las personas económicamente activas de la parroquia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE
LA PARROQUIA LA PROVIDENCIA**

Encuestador:..... Número de encuesta:.....

El propósito de esta encuesta es obtener información para el diseño del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia del Cantón Guano orientado a su conservación.

Instrucciones Generales:

- a)** Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- b)** Trate de contestar todas las preguntas.
- c)** Responda con una X según crea conveniente la respuesta.
- d)** Responda con la verdad ya que su criterio es de suma utilidad para el desarrollo de esta investigación.

1. Datos Generales

Género: Femenino ()

Masculino ()

| | | | | |
|----------------------|-----------|-----|--------------|-----|
| Edad: | 20 – 30 | () | 51 – 60 | () |
| | 31 – 40 | () | 61 o más | () |
| | 41 – 50 | () | | |
| Estado Civil: | Soltero/a | () | Divorciado/a | () |
| | Casado/a | () | Unión Libre | () |
| | Viudo/a | () | | |

2. ¿Cuánto conoce usted acerca del patrimonio cultural inmaterial (Ritos, Fiestas religiosas, Leyendas, Saberes ancestrales, Artesanías, Identidad) de la parroquia?

Nada ()

Poco ()

Mucho ()

3. ¿Cree usted que las generaciones actuales deben mantener el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, siendo estos heredados por sus ancestros??

Si ()

No ()

4. ¿De las siguientes representaciones del patrimonio cultural inmaterial, indique bajo su criterio cual es la de mayor importancia en su parroquia?

Ritos ()

Fiestas Religiosas ()

Leyendas ()

Saberes ancestrales ()

Artesanías ()

Identidad ()

5. **¿Usted cree que es importante la conservación y preservación de las manifestaciones culturales de la parroquia, heredados por sus ancestros?**

Si ()

No ()

6. **¿Está usted de acuerdo en la elaboración de un plan de salvaguardia como prioridad para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia?**

Si ()

No ()

7. **¿Usted como poblador de la parroquia estaría de acuerdo que los turistas locales, nacionales e internacionales conozcan sobre las manifestaciones culturales de la parroquia?**

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 6.

Entrevista a los funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de la Providencia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ENTREVISTA DIRIGIDA A FUNCIONARIOS DEL G.A.D. PARROQUIAL

El propósito de esta entrevista es obtener información para el diseño del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia La Providencia del Cantón Guano orientado a su conservación.

ENTREVISTA

| Nº | PREGUNTAS | OBSERVACIONES |
|-----------|--|----------------------|
| 1 | ¿Identifique cuáles son las representaciones del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia? | |
| 2 | ¿Cree que las manifestaciones culturales de la parroquia se están conservando, o en qué fase se encuentran? | |
| 3 | ¿Porque cree usted que se ha perdido el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia? | |
| 4 | ¿Los niños, jóvenes y jóvenes adultos, cree que tienen algún interés en las manifestaciones culturales? | |
| 5 | ¿Cómo cree usted que el diagnóstico de los componentes socio cultural de la parroquia ayudaría en la investigación? | |
| 6 | ¿Cómo fomentaría la participación de los jóvenes para la conservación del patrimonio? | |
| 7 | ¿Cree usted que las tablas estadísticas del PDOT referentes a lo socio cultural de la parroquia son aptas para el estudio del proyecto de investigación? | |
| 8 | ¿Qué ha implementado el G.A.D.PR. Para la conservación de las manifestaciones culturales? | |

Elaborado por: Pamela Zumba

Anexo 7. Análisis e Interpretación de resultados

Personas Económicamente Activas

Datos Generales: ¿Género?

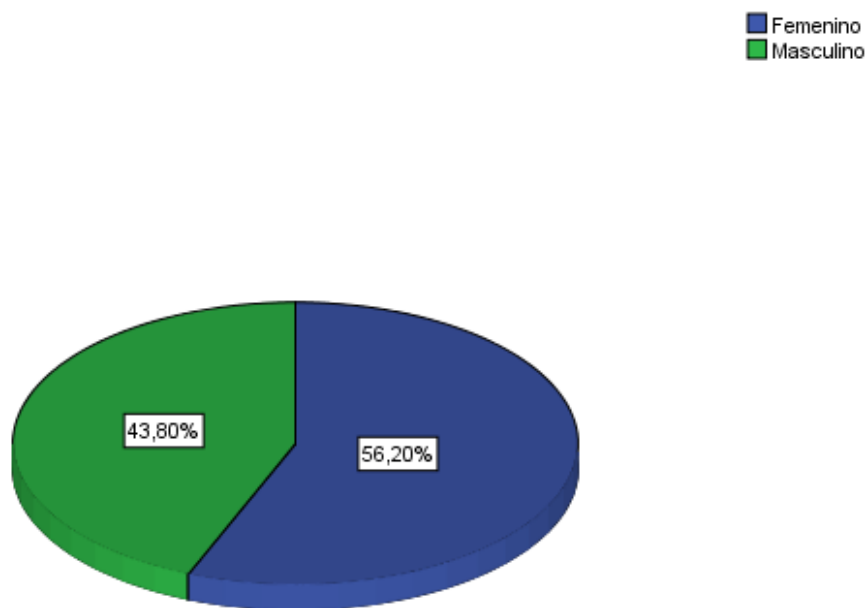
Tabla 43.
Género

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válido | Femenino | 68 | 56,2 | 56,2 | 56,2 |
| | Masculino | 53 | 43,8 | 43,8 | 100,0 |
| | Total | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 8. *Género*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: En la parroquia La Providencia la segmentación con más porcentaje es el femenino con un 56,20% y le sigue 43,20% masculino.

¿Edad?

Tabla 44.

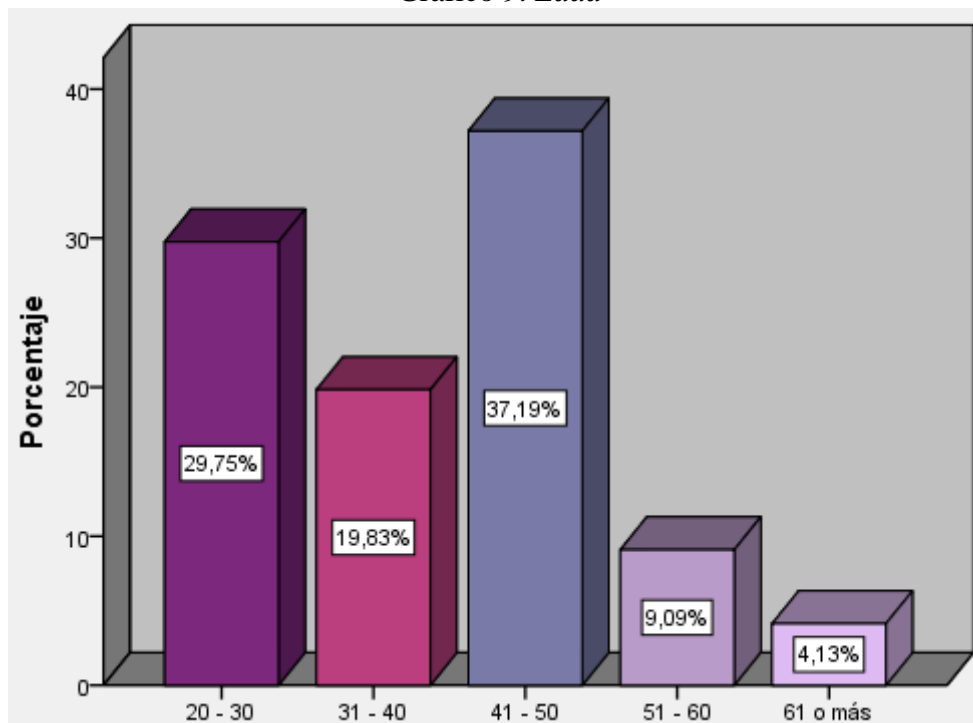
Edad

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válido | 20 - 30 | 36 | 29,8 | 29,8 | 29,8 |
| | 31 - 40 | 24 | 19,8 | 19,8 | 49,6 |
| | 41 - 50 | 45 | 37,2 | 37,2 | 86,8 |
| | 51 - 60 | 11 | 9,1 | 9,1 | 95,9 |
| | 61 o más | 5 | 4,1 | 4,1 | 100,0 |
| | Total | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 9. *Edad*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: La mayoría de encuestados se encuentran en un rango de 41-50 años, demostrando que están en una edad promedio para la vejez. De este modo verificando que las P.E.A. son en su mayoría adultas.

¿Estado Civil?

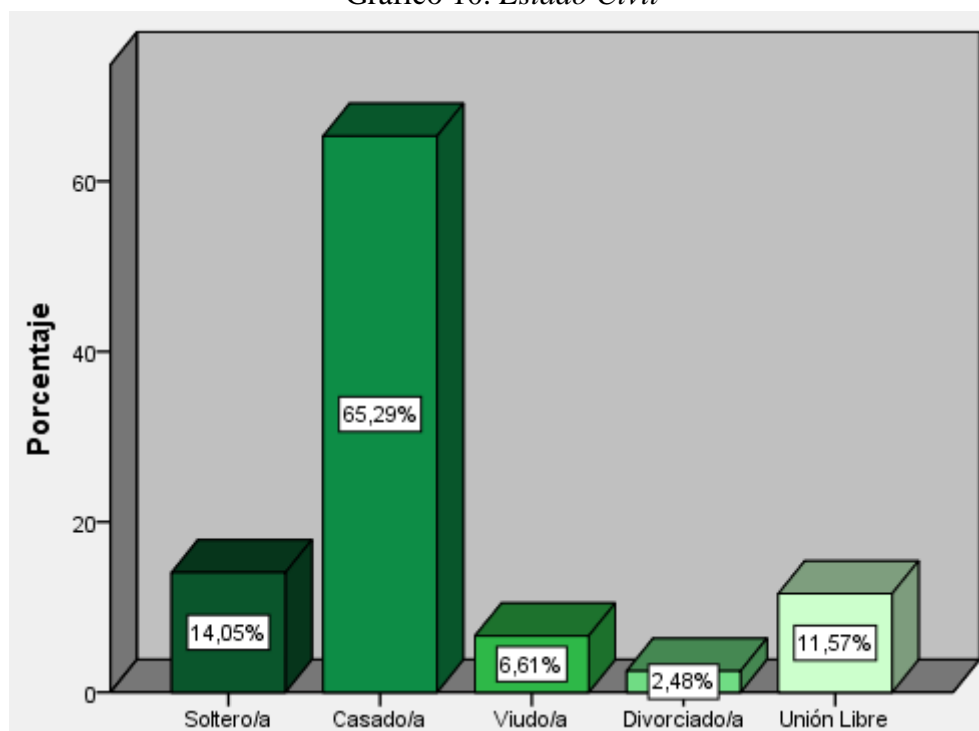
Tabla 45.
Estado Civil

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válido | Soltero/a | 17 | 14,0 | 14,0 | 14,0 |
| | Casado/a | 79 | 65,3 | 65,3 | 79,3 |
| | Viudo/a | 8 | 6,6 | 6,6 | 86,0 |
| | Divorciado/a | 3 | 2,5 | 2,5 | 88,4 |
| | Unión Libre | 14 | 11,6 | 11,6 | 100,0 |
| | Total | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 10. *Estado Civil*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: El 65,29% de las personas encuestadas están casadas, el 14,05% están solteros, el 11,57% están en unión libre, el otro 6,61% están viudos y el último 2,48% están divorciados.

Pregunta 1. ¿Cuánto conoce usted acerca del patrimonio cultural inmaterial (Ritos, Fiestas Religiosas, Leyendas, Saberes Ancestrales, Artesanías, Identidad) de la parroquia?

Tabla 46.

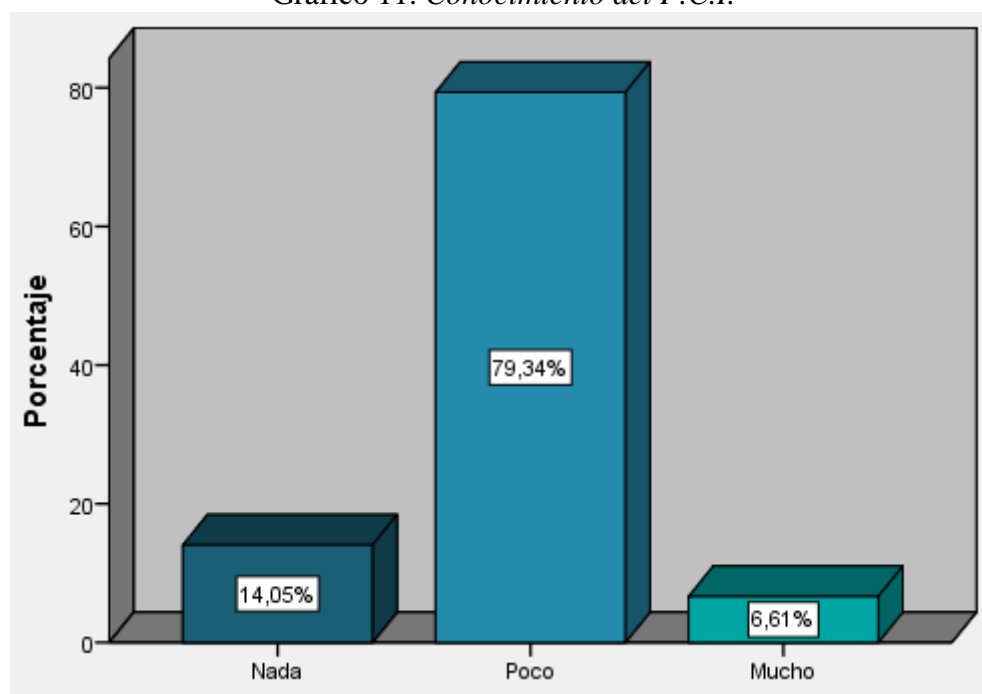
Conocimiento del P.C.I.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válido | Nada | 17 | 14,0 | 14,0 | 14,0 |
| | Poco | 96 | 79,3 | 79,3 | 93,4 |
| | Mucho | 8 | 6,6 | 6,6 | 100,0 |
| | Total | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 11. *Conocimiento del P.C.I.*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: De las 121 personas encuestadas el 79,34% conocen poco sobre el patrimonio cultural inmaterial, el 14,05% conoce nada sobre el tema y el 6,61% conoce mucho acerca del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

Pregunta 2. ¿Cree usted que las generaciones actuales deben mantener el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, siendo estos heredados por sus ancestros?

Tabla 47.

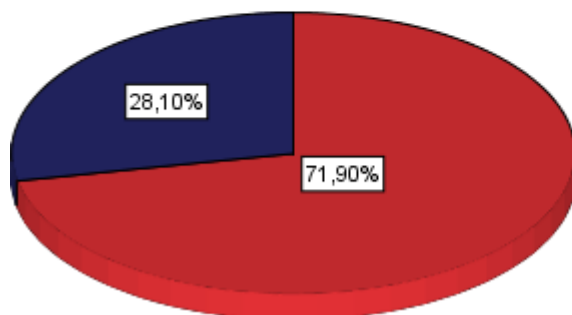
Nuevas Generaciones

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Si | 87 | 71,9 | 71,9 | 71,9 |
| | No | 34 | 28,1 | 28,1 | 100,0 |
| Total | | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 12. *Nuevas Generaciones*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: De las 121 personas encuestas, el 71,90% de las personas dicen que si les gustaría que las nuevas generaciones de la parroquia mantengan ese patrimonio cultural inmaterial y el 28,10% dice que no.

Pregunta 3. ¿De las siguientes representaciones del patrimonio cultural inmaterial, indique bajo su criterio cual es la de mayor importancia en su parroquia?

Tabla 48.

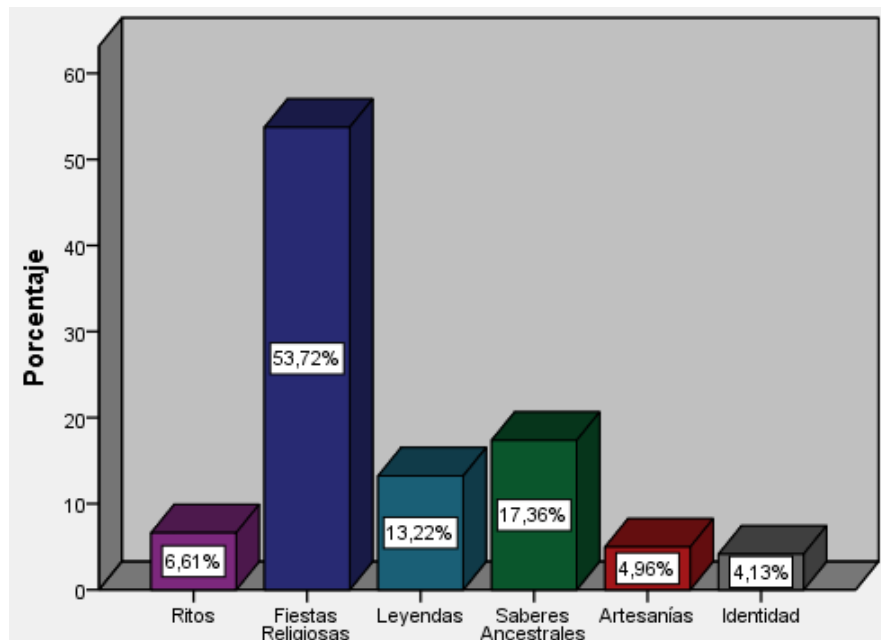
Representaciones

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Ritos | 8 | 6,6 | 6,6 | 6,6 |
| | Fiestas Religiosas | 65 | 53,7 | 53,7 | 60,3 |
| | Leyendas | 16 | 13,2 | 13,2 | 73,6 |
| | Saberes Ancestrales | 21 | 17,4 | 17,4 | 90,9 |
| | Artesanías | 6 | 5,0 | 5,0 | 95,9 |
| | Identidad | 5 | 4,1 | 4,1 | 100,0 |
| | Total | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 13. *Representaciones*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: De las 121 encuestas, el 53,72% de las personas creen que las representaciones más importantes son las fiestas religiosas, el 17,36% cree que son los saberes ancestrales y el 4,13% cree que son la identidad cultural.

Pregunta 4. ¿Usted cree que es importante la conservación y preservación de las manifestaciones culturales de la parroquia, heredados por sus ancestros?

Tabla 49.

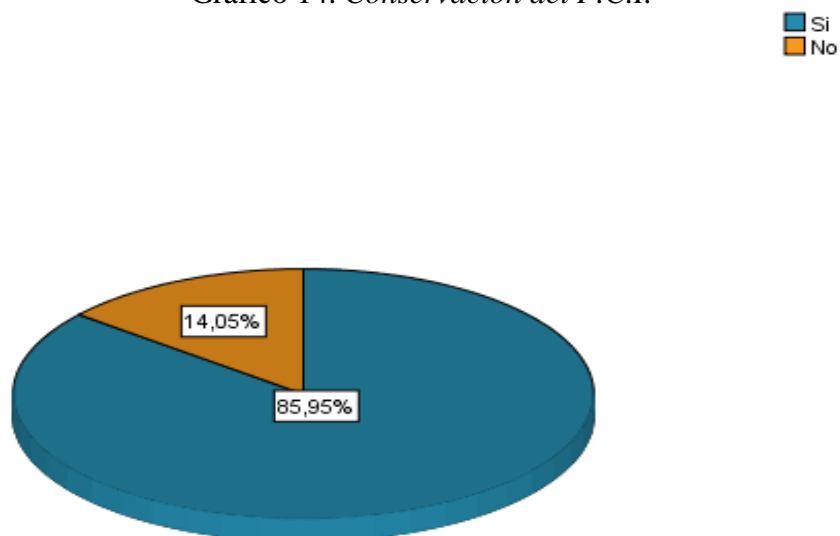
Conservación del P.C.I.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Si | 104 | 86,0 | 86,0 | 86,0 |
| | No | 17 | 14,0 | 14,0 | 100,0 |
| Total | | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 14. *Conservación del P.C.I.*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: De las encuestas realizadas a los pobladores de las diferentes comunidades creen que si es importante conservar y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia con un 85,95%.

Pregunta 5. ¿Está usted de acuerdo en la elaboración de un plan de salvaguardia como prioridad para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia?

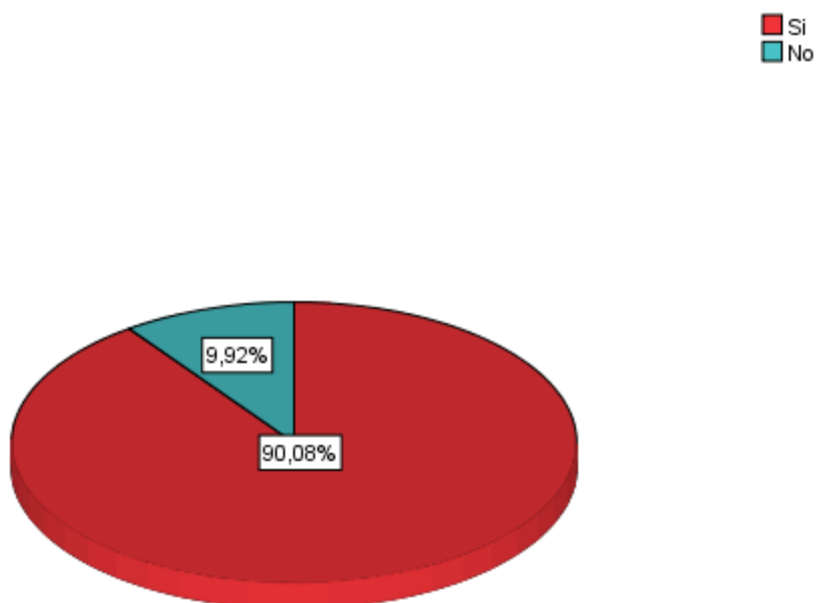
Tabla 50.
Prioridad del P.C.I.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Si | 109 | 90,1 | 90,1 | 90,1 |
| | No | 12 | 9,9 | 9,9 | 100,0 |
| | Total | 121 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 15. *Prioridad del P.C.I.*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: De las 121 encuestas, más del 90% está de acuerdo en el diseño del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, para la preservación de la mayoría de manifestaciones culturales.

Pregunta 6. ¿Usted como poblador de la parroquia estaría de acuerdo que los turistas locales, nacionales e internacionales conozcan sobre las manifestaciones culturales de la parroquia?

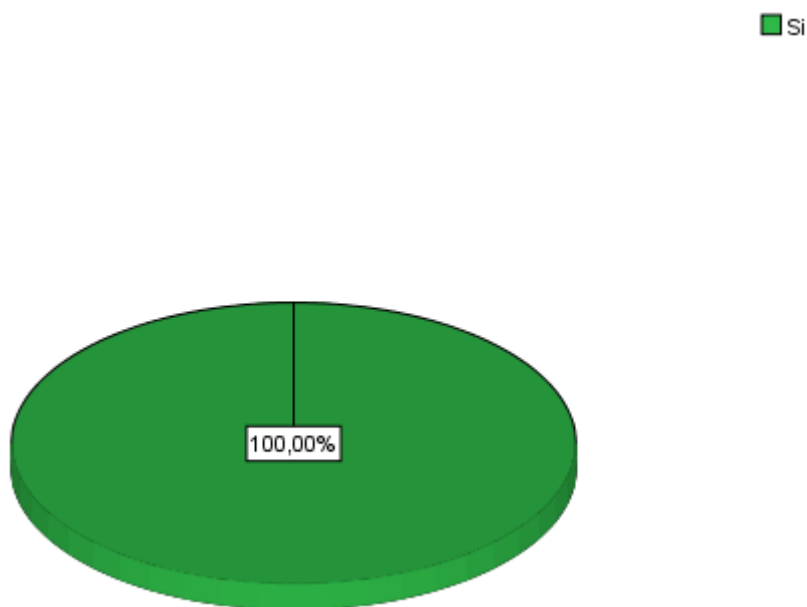
Tabla 51.
Turistas

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|----|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válido | Si | 121 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Gráfico 16. *Turistas*



Fuente: Encuesta aplicadas a las P.E.A.

Elaborado por: Pamela Zumba

Análisis: De las 121 encuestas, todos los encuestados, es decir los pobladores están de acuerdo que los turistas locales, nacionales e internacionales conozcan sobre las manifestaciones culturales que tiene la parroquia La Providencia.