

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

**“LA ICONOGRAFÍA ANCESTRAL DEL INTI RAYMI EN EL IMAGINARIO DE
LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE CAÑAR, ENERO-JUNIO 2018”**

AUTORA:

MARGARITA DELSI SANANGO BERMEJO

TUTOR:

Msc. GUILLERMO ZAMBRANO

RIOBAMBA-ECUADOR

AÑO 2018

INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de tutor y luego de haber revisado el desarrollo del Proyecto de Investigación elaborado por Margarita Delsi Sanango Bermejo, tengo a bien informar que el trabajo entregado cumple con los requisitos exigidos para que sea expuesto al público, luego de ser evaluado por el tribunal.

Riobamba, 18 de enero de 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Guillermo Zambrano', with a stylized flourish at the end.


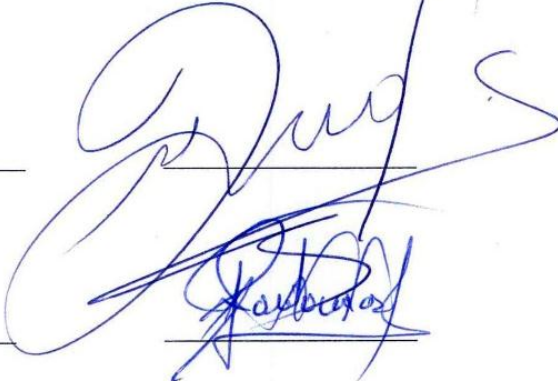

Mgs. Guillermo Zambrano

TUTOR

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título “**LA ICONOGRAFÍA ANCESTRAL DEL INTI RAYMI EN EL IMAGINARIO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE CAÑAR, ENERO-JUNIO 2018**”, presentado por Margarita Delsi Sanango Bermejo, dirigida por: Mgs. Guillermo Zambrano. Una vez revisado el proyecto de investigación, con fines de graduación escrito en el cual se ha constado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Por la constancia de lo expuesto firman:

	NOTA	FIRMA
Tutor Msc. Guillermo Zambrano	<u>10</u>	
Miembro del Tribunal Msc. Ramiro Ruáles	<u>10</u>	
Miembro del Tribunal Msc. Raúl Lomas	<u>10</u>	
Promedio	<u>10</u>	

AUTORÍA

Yo Margarita Delsi Sanango Bermejo, soy la responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Margarita Delsi Sanango Bermejo

C. I. 0301905618

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios quien es el dueño y concedor de todo lo creado, por todas las bendiciones recibidas y por permitirme alcanzar una meta más a nivel académico.

A mis padres Miguel Sanango y Dolores Bermejo por ser ese apoyo incondicional en todo momento ya sea moral o económicamente han está presente siempre con su gran amor, por haberme brindado su confianza sin límites pues sin ellos no hubiera alcanzado este sueño que lo veo cristalizado luego de varios años de preparación académica y humana. A mi hermana Enma y mi sobrina Hellen quienes formaron parte de este proceso de formación.

A todos los maestros quienes compartieron sus conocimientos durante toda mi vida académica en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo, además extendiendo mi agradecimiento a mi tutor y al Máster Ramiro Ruáles por su colaboración en la construcción de este trabajo investigativo.

A Marco Paguay quien con su ayuda, sobre todo su amor pude continuar sin desmayar en los momentos que parecían complicados de solucionar siempre estuviste de alguna forma a mi lado e incluso a la distancia estabas cerca de mí con esa motivación para poder concluir esta etapa importante en mi vida.

DEDICATORIA

El presente proyecto investigativo se la dedico como ofrenda a Dios por haberme guiado y cuidado durante esta etapa estudiantil, de igual manera dedico este trabajo fruto de todo estos años de vida académica a mis padres Miguel Sanango y Dolores Bermejo quienes fueron el pilar fundamental que permitió que esta meta se haga realidad.

A mi hermana, a mis hermanos en el cielo, a mis abuelitos y tíos que estaban pendientes de mí a pesar de la distancia y quienes supieron apoyarme de manera moral y económica durante los periodos de estudio.

ÍNDICE GENERAL

INFORME DEL TUTOR	II
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	III
AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	I
CAPÍTULO I	17
1. MARCO REFERENCIAL	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Formulación de problema	19
1.3. Justificación	19
1.4. OBJETIVOS	20
1.4.1. General	20
1.4.2. Específicos	20
CAPÍTULO II	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Fundamentación teórica	21
2.1.1 Comunicación	21
2.1.1.1. Teorías de la Comunicación	22
2.1.1.2. Teoría Estructuralista	22

2.1.1.3. Teoría Antropológica Cultural.....	23
2.1.2. Cultura	24
2.1.2.1. Cultura, Comunicación y Sociedad.....	25
2.1.3. Semiótica	26
2.1.4. Iconografía	27
2.1.5. Cosmovisión ancestral cañari.....	28
2.1.6. Raymi.....	28
2.1.7. Inti Raymi	29
2.1.8. Corpus Cristi	30
2.1.9. Narrío	30
2.1.10. Matriz iconográfica del Inti Raymi	31
2.1.11. Imaginarios	40
2.1.12. Imaginario social	40
2.1.13. Imaginario Colectivo.....	41
2.1.14. Cañar	42
2.1.15. Historia.....	42
2.2. VARIABLES.....	43
2.2.1. Variable independiente	43
2.2.2. Variable dependiente	43
2.2.3. Operacionalización de las variables	43
CAPÍTULO III.....	45
3. MARCO METODOLÓGICO	45
3.1 MÉTODO.....	45
3.1.1. Método Científico.....	45
3.1.2. Método Inductivo – Deductivo.....	45
3.1.3. Método Descriptivo	45
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.2.1. Investigación Descriptiva	45
3.2.2. Investigación Documental	46
3.2.3. Investigación de Campo	46
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.3.1. Investigación no experimental	46

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.4.1. Población.....	46
3.4.2 Muestra	46
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	47
3.5.1. Técnicas.....	47
3.5.2. Instrumentos.....	48
CAPÍTULO IV	49
4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	49
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1.1. Análisis de la encuesta	49
4.1.2. Análisis de la entrevista	66
4.1.3. Análisis de Observaciones	77
4.1.3.1. Cuadro de resultados de las guías de observación.....	77
4.1.4. Discusión de resultados.....	81
CAPÍTULO V.....	84
5. Conclusiones y recomendaciones.....	84
5.1. Conclusiones.....	84
5.2. Recomendaciones.....	85
CAPÍTULO VI.....	86
6. PROPUESTA	86
6.1. Introducción	86
6.2. Objetivo	86
6.3. Guiones	87
REFERENCIAS.....	92
ANEXOS	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis Iconográfico.....	31
Tabla 2: Matriz iconográfica ancestral del Inti Raymi	33
Tabla 3: Variables.....	44
Tabla 4: Género	49
Tabla 5: Edad.....	50
Tabla 6: ¿Con qué etnia se identifica?.....	51
Tabla 7: ¿Conoce usted acerca del origen del Inti Raymi?.....	52
Tabla 8: ¿Ha participado usted en el ritual del Inti Raymi?	53
Tabla 9: ¿Usted se siente identificado con el Inti Raymi?.....	54
Tabla 10: Según su criterio ¿Qué es para usted el Inti Raymi?.....	55
Tabla 11: ¿Cree usted que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia?.....	56
Tabla 12: ¿Qué representa para usted la imagen de la Chakana en el Inti Raymi?.....	57
Tabla 13: Según su perspectiva ¿Cuáles son los símbolos más representativos en el ritual del Inti Raymi?.....	58
Tabla 14: ¿Usted sabe cuál es el valor “Histórico – Cultural” que guarda la Simbología utilizada en el Inti Raymi?.....	59
Tabla 15: ¿Usted desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi?.....	60
Tabla 16: ¿Qué representación tiene para usted el Inti Raymi en la ciudad?.....	61
Tabla 17: ¿Considera importante y significativo el Inti Raymi para la ciudad de Cañar?	62
Tabla 18: ¿Cree usted que esta ceremonia ancestral se llevará acabo a futuro?.....	63
Tabla 19: ¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto comunicacional que contribuya al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi?.....	64
Tabla 20: ¿Qué medios de comunicación considera usted que aportarían a la difusión del Inti Raymi en la ciudad de Cañar?	65
Tabla 21: Entrevista y análisis 1	66
Tabla 22: Entrevista y análisis 2.....	68
Tabla 23: Entrevista y análisis 3.....	70
Tabla 24: Entrevista y análisis 4.....	73
Tabla 25: Guía de observación 1	77
Tabla 26: Guía de observación 2	78
Tabla 27: Guía de observación 3	79
Tabla 28: Guía de observación 4	80

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Chakana.....	32
Ilustración 2: Guía espiritual.....	33
Ilustración 3: Ceremonia del Inti Raymi.....	33
Ilustración 4: Sol-Inti	34
Ilustración 5: Maíz	34
Ilustración 6: Flores, frutas y granos.....	34
Ilustración 7: Fuego.....	35
Ilustración 8: Sahumerio	35
Ilustración 9: Agua.....	35
Ilustración 10: Tierra.....	36
Ilustración 11: Bastón de mando.....	36
Ilustración 12: Chicote	36
Ilustración 13: Churo o Kipa (caracol marino).....	37
Ilustración 14: Tambor	37
Ilustración 15: Chicha	38
Ilustración 16: Comida.....	38
Ilustración 17: Haway	38
Ilustración 18: Danza	39
Ilustración 19: Vestimenta	39
Ilustración 20: Cañaris	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género	49
Gráfico 2: edad.....	50
Gráfico 3: ¿Con qué etnia se identifica?.....	51
Gráfico 4: ¿Conoce usted acerca del origen del Inti Raymi?	52
Gráfico 5: ¿Ha participado usted en el ritual del Inti Raymi?	53
Gráfico 6: ¿Usted se siente identificado con el Inti Raymi?.....	54
Gráfico 7: Según su criterio ¿Qué es para usted el Inti Raymi?	55
Gráfico 8: ¿Cree usted que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia?	56
Gráfico 9: ¿Qué representa para usted la imagen de la Chakana en el Inti Raymi?	57
Gráfico 10: Según su perspectiva ¿Cuáles son los símbolos más representativos en el ritual del Inti Raymi?.....	58
Gráfico 11: ¿Usted sabe cuál es el valor “Histórico – Cultural” que guarda la Simbología utilizada en el Inti Raymi?	59
Gráfico 12: ¿Usted desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi?	60
Gráfico 13: ¿Qué representación tiene para usted el Inti Raymi en la ciudad?	61
Gráfico 14: ¿Considera importante y significativo el Inti Raymi para la ciudad de Cañar?	62
Gráfico 15: ¿Cree usted que esta ceremonia ancestral se llevará acabo a futuro?.....	63
Gráfico 16: ¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto comunicacional que contribuya al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi?	64
Gráfico 17: ¿Qué medios de comunicación considera usted que aportarían a la difusión del Inti Raymi en la ciudad de Cañar?	65
Gráfico 18: Guía de observación 1	77
Gráfico 19: Guía de observación 2	78
Gráfico 20: Guía de observación 3	79
Gráfico 21: Guía de observación 4	80

RESUMEN

La presente investigación tiene como base el análisis de la iconografía ancestral del Inti Raymi en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar, durante el periodo enero-junio 2018, además la de conocer la historia de esta ceremonia, con la investigación bibliográfica y de campo, se logró describir los principales elementos simbólicos utilizados dentro del ritual que se realiza en esta fiesta con la ayuda de las fotografías, y así determinar qué es lo que la ciudadanía entiende por Inti Raymi en su imaginario, para esto, el proyecto se fundamentó con la teoría estructuralista y antropológica cultural, teorías que tratan de estudios desde una perspectiva cultural que fue y sigue siendo base de las estructuras sociales. Para poder conseguir información adicional a los encontrados en libros y documentos referentes al tema se utilizó técnicas e instrumentos para la recolección de datos como fue las encuestas realizadas a 260 personas que habitan en la zona urbana de Cañar, cuatro entrevistas conocedoras de esta fiesta y por último la ficha de observación, todo esto en conjunto permitió a su vez realizar la discusión de resultados con lo que se llegó a la conclusión de que el Inti Raymi es una influencia positiva para la ciudad con todo sus símbolos, colores y rituales que conforman una simbología diversa que está dentro del imaginario de sus habitantes, además de ser un acto aceptado y considerado como una cultura innata del pueblo cañari.

Palabras clave:

Inti raymi, Cañar, símbolos ancestrales, imaginario, cultura.

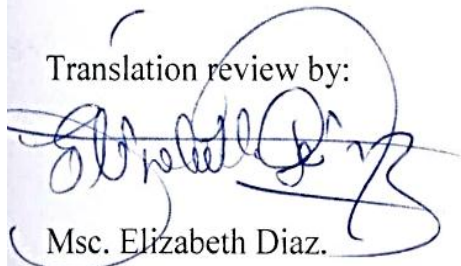
ABSTRACT

The present investigation is based on the analysis of the ancestral iconography of the Inti Raymi in the imaginary of the inhabitants of the city of Cañar, during the period January-June 2018, besides of knowing the history of this ceremony, with the bibliographical and field research, it was able to describe the main symbolic elements used in the ritual that takes place in this party and based on photographs, and thus determine what the citizens understand by Inti Raymi in their imagination, in this way, the project was based on structuralist theory and cultural anthropology, theories that deal with studies from a cultural perspective that was and still being the basis of social structures. In order to obtain information in addition to those found in books and documents related to the subject, techniques and instruments were used to collect data, such as surveys, carried out on 260 people living in the urban area of Cañar, four interviews that were familiar with this event, and finally the observation sheet, all this together allowed to make the discussion of results and it conclude that the Inti Raymi is a positive influence for the city with all its symbols, colors and rituals that make up a diverse symbology that is within the imagination of its habitants, besides being an accepted act and considered as an innate culture of the cañari people.

Keywords:

Inti Raymi, Cañar, ancestral symbols, imagination, culture.

Translation review by:



Msc. Elizabeth Diaz.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen varios estudios realizados sobre uno de los rituales más ancestrales en el Ecuador que es el Inti Raymi mismo que aporta a la pluriculturalidad de la nación, es por este hecho que Gobiernos Autónomos Descentralizados provinciales, municipales y parroquiales tiene como objetivo promover esta fiesta andina que fue herencia de los ancestros incas.

En un artículo que lleva por título “La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador”, realizado por Luis Alberto Tuaza, concluye que en efecto “el Inti Raymi ayuda a la construcción de la plurinacionalidad en un contexto nacional e incluso que esta ha ido evolucionando al paso de los años puesto que ha trascendido fronteras y a unido culturas y etnias. Burgos (citado en Tuaza, 2017) asevera que “al menos durante los días festivos desaparecen las rivalidades, las relaciones asimétricas”.

El Inti Raymi hace posible mirar a un Ecuador plurinacional, diverso a través de su simbología, sus colores hace que exista más de un significado y sea perceptible a la ciudadanía, además que sea un tema de estudio factible y apetecible por investigadores que desean encontrar varios significados que son creados por la imaginación del pueblo ya sea este mestizo o indígena que participa en esta ceremonia transcendental.

Estermann (como se citó en Tuaza, 2017) expresa que “la fiesta es un elemento capaz ciertamente de generar nuevas interacciones sociales y culturales, y de celebrar la diversidad”. La fiesta del Inti lleva consigo varios iconos e imágenes que hacen de ello un atractivo visual sujeto a varios significados que lo hacen diferente y especial de entre las otras fiestas existentes en la sociedad.

Por otro lado la tesis “la iconografía ancestral del Inti Raymi como base gráfica en la construcción de su marca y como elemento visual”, ejecutado por Diana Carolina Barreno Ramos y Fausto Marcelo Gortaire Peñafiel, determinan que:

la ceremonia ancestral del Inti Raymi es una de las representaciones más importantes de la cosmovisión andina, pero con el paso del tiempo ha ido desapareciendo poco a poco por causa de la presión social, la aculturación y en la actualidad esta manifestación está siendo vendida, pero no por la riqueza que representa como patrimonio cultural sino más bien de modo comercial perdiendo su esencia natural (Barreno Ramos & Gorta, 2014, pág. 219).

Es por este aspecto que el presente proyecto tiene un enfoque de investigación sobre la iconografía ancestral del Inti Raymi en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar; Raymi o fiesta importante en el campo ancestral, simbólico y representativo que genera varias percepciones por su diversidad de colores, imágenes, simbologías, rituales entre otros que son utilizados al momento de celebrar esta fiesta que sigue vigente a pesar de los tiempos.

En el primer capítulo del presente proyecto se aborda el marco referencial, el planteamiento del problema, además del objetivo general, los objetivos específicos que sostienen el proyecto, también se explicó en la justificación la importancia de la investigación misma que sirve como aporte al conocimiento del pueblo cañari.

Dentro del segundo capítulo se desarrolla, el marco teórico un capítulo basado en la investigación bibliográfica misma que sostiene a este proyecto, se encuentra conceptos de comunicación, análisis de las diferentes teorías de la comunicación, los conceptos de iconografía, imaginario social, historia y el estudio iconográfico del Inti Raymi de Cañar.

En el tercer capítulo se detalla la metodología empleada en la presente investigación, las técnicas e instrumentos que son la plataforma de la investigación.

El cuarto capítulo describe de manera cuantitativa y cualitativa los resultados obtenidos de este proyecto de investigación misma que fueron extraídas de las encuestas dirigidas a la población urbana de Cañar, de las entrevistas realizadas a expertos y conocedores del tema Inti Raymi y de la técnica de las fichas de observación que se realizó con el fin de encontrar más datos y profundizar el tema presentado, también se presenta una discusión de resultados que permite entregar estos datos expuestos en las tablas y gráficos estadísticos de una forma más analítica.

En el quinto capítulo se presenta las respectivas conclusiones y recomendaciones que fueron la deducción del trabajo investigativo científico, de campo y bibliográfico que se realizó previamente.

Y por último se presenta una propuesta comunicacional que es un video que da a conocer la iconografía ancestral del Inti Raymi, por ser un trabajo escrito en este capítulo se presenta el guion literario y técnico del producto audiovisual que ayudará a difundir información cultural e incluso educar a todo el que pueda visualizarlo y esté interesado en conocer saberes ancestrales del Inti Raymi.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

Las fiestas o Raymi en la antigüedad fueron rituales sagrados ofrendados a sus dioses como el Sol, la Luna, la Pachamama entre otros seres mitológicos que eran elementos de la misma naturaleza que daban vida a todo ser viviente en la tierra, primero la llegada de los incas a territorios cañaris y después la conquista de los españoles a Ecuador trajo consigo varios cambios políticos, sociales, económicos, e incluso religiosos entre ellos la imposición de la iglesia católica, la inducción de fiestas religiosas como el Corpus Cristi a los pueblos andinos en este caso Cañar entre otros.

Esto trajo consigo varias consecuencias pues provocaron una mezcla de culturas o el llamado sincretismo entre cañaris, incas y españoles, dando como resultado la modificación e incluso pérdida en cuanto a significado se tratara en cuestión de simbologías culturales de antepasados que habitaban el territorio cañari, y por qué no decir que también fue la causa para el origen de una nueva cosmovisión, una forma muy diferente de ver y entender al mundo impuesto con otras creencias, costumbre, de fe y con un nuevo territorio ancestral.

El lugar en donde se realiza el ritual del Inti Raymi en la actualidad es el Cerro Narrío de la ciudad de Cañar, es considerado por expertos antropólogos quienes realizaron investigaciones en el año de 1914 sobre vestigios culturales y por los conocedores en el ámbito espiritual, cosmológico ancestral indígena, como “huacas sagradas” que no es más que lugares sagrados en donde se enterraban a los ancestros con sus respectivas pertenencias, además de ser un punto importante según astrológicamente tratando en donde se realizaba ceremonias o rituales como ofrendas a sus diversos dioses que le proporcionaba la vida misma.

El Cerro Narrío es la causa de un conflicto por tema cultural de saber de quién tiene más derecho en realizar esta ceremonia cultural en la actualidad, es ¿En el sitio considerado como huaca sagrada que se encuentra en la ciudad de Cañar o en el Complejo Arqueológico de Ingapirca ubicada en la comunidad vecina que lleva el mismo nombre?, este problema existente en los pobladores y autoridades de ambos sitios hacen que esta incógnita sea motivo de estudio.

Hablar de territorios ancestrales que han quedado en el olvido es de una investigación exhaustiva de tiempo e incluso espacio, pero se puede considerar que el Cerro Narrío ha perdido su valor cultural y su historia en la memoria del imaginario social de Cañar, a pesar de ser un lugar que debería estar protegido y conservado por considerarse parte de la historia misma de las culturas del país hoy en día se la ve como un cerro más e incluso como un lugar ideal para un asentamiento humano urbano .

Lo que genera en los habitantes de la ciudad un desinterés sobre este tema cultural del Inti Raymi y la conceptualización de que esto es un evento más, que genera turismo y ganancias económicas, en el cual los beneficiarios son los que participan comercialmente en este acto establecido por organizaciones indígenas y que si está dentro de lo cultural es simplemente por el título y por la participación activa de indígenas cañaris en esta fiesta.

La política no está indiferente a este tema cultural pues el evento cuenta con la participación activa de máximas autoridades de la ciudad como un alcalde u otros funcionarios públicos de alto rango que dirigen a la ciudad y esto lo observa la ciudadanía y crea un criterio masivo que se maneja una sola ideología en cuanto a política se refiere llegando a confundir entre símbolos netamente culturales y símbolos políticos un ejemplo claro es la misma “wiphala” que no significa más que una bandera de siete colores que significa la expresión de los hombres y mujeres andinos.

Esta concepción de relacionar la política con lo cultural en el imaginario de la población urbana cañari hace que amenace con terminar esta celebración dentro de la ciudad, incluso provoca la división entre sus pobladores ya sean estos indígenas o mestizos, para evitar conflictos se plantea que la difusión de información histórico-cultural sea una posible solución o al menos sea el inicio de soluciones concretas para revivir la verdadera identidad cultural en la ciudad.

Si no se toma medidas ni se fomenta investigaciones como el presente proyecto que ayuden a incrementar el conocimiento ancestral y cultural dentro del imaginario social del Cañar que vive un constante cambio de manera natural, puede que a un mediano o largo plazo la cultura cañari y su historia quede en un completo olvido al adaptar otras culturas extranjeras a nuestra realidad cuyo proceso se le conoce como la transculturización.

1.2. Formulación de problema

¿De qué manera la iconografía ancestral del Inti Raymi influye en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar, enero-junio 2018?

1.3. Justificación

En varios lugares del país se realizan las fiestas del Inti Raymi, y uno de esos lugares que aún conserva esta tradición andina es Cañar, fiesta que es reconocida por su diversidad cultural y por la cantidad de gente local y extranjera que visita a la ciudad para participar en este ritual ofrendada al dios Sol, por este motivo resulta de gran interés conocer su valor cultural como símbolos utilizados dentro de esta ceremonia, y que a partir de este conocimiento se pueda valorar y resaltar esta fiesta ancestral celebrada por los cañaris, y así prevenir una pérdida cultural.

Lo que pretende esta investigación es visualizar las causas y efectos que ocasiona el desconocimiento sobre el motivo real por el cual se realiza el Inti Raymi en las faldas del Cerro Narrío y a su vez entregar a la ciudadanía cañari información bibliográfica que de sustento la importancia de este hecho que es parte de la ciudad y que fue practicado por los ancestros de dos grandes naciones en la antigüedad como son los incas y los cañaris. Muchos conocen el significado de esta fiesta en la ciudad pero según su perspectiva y su realidad pero pocos saben el verdadero significado de este acto que ocurre y se realiza por representantes indígenas cada junio cuando el tayta inti o el sol camina en dirección a los pueblos del sur.

La presente investigación nace con la necesidad de estudiar y analizar la iconografía ancestral del Inti Raymi en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar, con los propósitos de describir su simbología ancestral por medio de fotografías, determinar cómo estos elementos ancestrales influye en el imaginario de los habitantes de la zona urbana y por último presentar un producto comunicacional el cual trate de este tema de forma audiovisual.

Este trabajo busca por ende proporcionar información que será útil para toda la comunidad cañari y a toda persona que esté interesada en este tema cultural, debido que este estudio tiene datos cuantitativos y cualitativos actualizados, e información de fuentes confiables que tratan el tema simbólico del Inti Raymi en la ciudad, por lo tanto esta investigación puede ser utilizada en investigaciones futuras sobre el mismo tema o referente a ella.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Analizar la iconografía ancestral del Inti Raymi en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar, enero-junio 2018

1.4.2. Específicos

- Describir la iconografía ancestral del Inti Raymi de la ciudad de Cañar.
- Determinar como la iconografía ancestral del Inti Raymi influye el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar.
- Elaborar un producto comunicacional sobre la iconografía ancestral del Inti Raymi para difundir su riqueza ancestral.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Es la descripción de los diferentes elementos teóricos y conceptos racionales que intenta dar una explicación sobre cualquier asunto o realidad hecha por diferentes autores especializados en una rama o tema determinado, permitiendo así que el trabajo investigativo tenga un sustento en el cual apoyarse, diversos autores han expuesto sus criterios sobre el origen de la teoría y uno de ellos, Einstein solía mencionar que, la teoría no se obtenía solo de la experiencia.

Por otro lado Leal (2013) menciona que “la teoría permite elaborar el planteamiento de problema así como su solución mediante ciertas proposiciones generales y ciertos procedimientos”, que son necesarios para construir un proyecto investigativo y para esto Martínez (2000), citado en (Bondarenko Pisemskaya, 2009), argumenta que “... las actividades normales para un trabajo investigativo son percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar, establecer vínculos y relaciones”.

Es así que “la fundamentación teórica es un producto de una amplia revisión bibliográfica, (...) la cual permite contar con una diversidad de aportes para construir una visión amplia y profunda sobre cierto campo temático” (Torres, Moreno y Jiménez, 2018). Es necesario tener dentro de una investigación varios conocimientos teóricos que nos ayudarán a formar una directriz en la cual basarse, coherente a lo propuesto, para obtener el resultado planteado desde un inicio de la indagación, mientras mejor planteadas estén las bases mejor será la comprensión de las mismas.

2.1.1 Comunicación

Santos García en su obra menciona que, “la palabra “comunicación” es definida por la Real Academia Española simplemente como “acción y efecto de comunicarse”, y en efecto aluce también que este significado es más comprensible para un acto de carácter social (2012, pág. 11). Una teoría hace más sencilla la comprensión de este concepto es la de “Shannon y Weaver, quienes definen a través de un modelo matemático a la comunicación como un proceso en el cual participan, un emisor que emite un mensaje, un receptor que recibe el mensaje y el canal que es el medio por el cual se transmite dicho mensaje.

Por otro lado Larrea señala que “la comunicación no es exclusiva de palabras” (Larrea Naranjo, 2010, pág. 11), refiriendo a las diferentes formas de comunicación utilizado dentro de las sociedades, pues este proceso interactivo se lo hace de forma verbal y no verbal, todo tiene un significado y comunica un mensaje que es percibido por uno o varios receptores quienes codificaran según sea su condición lógica, cultural, social e incluso tecnológico.

La comunicación es un acto común entre los individuos con la necesidad de comunicar algo con la intención de hacerlo público, en este caso se lo hace con la intención de generar una reacción en el receptor que reciba esta investigación. Ruáles da fundamento a lo dicho señalando que, “los seres humanos constantemente estamos recopilando datos de nuestro entorno; los procesamos y compartimos con la sociedad” (Ruáles Parreño, 2014, pág. 12).

2.1.1.1. Teorías de la Comunicación

“Las teorías de la comunicación intentan analizar y explicar el fenómeno de la comunicación. Si no hay una teoría entorno a este fenómeno es, en parte, debido a que no hay un objeto de estudio claramente definido”. (Sánchez & Campos, 2009, pág. 3). Pues se mencionó en lo anterior que el término “comunicación” no hace referencia a un solo fenómeno o proceso comunicativo y es por esta razón que no existe una sola teoría especializada en comunicación si no varias que tratan de dar explicación a la misma.

2.1.1.2. Teoría Estructuralista

Levis Strauss antropólogo es uno de los padres de la corriente estructuralista, quien a través de sus estudios en los años 50 y 60 puso en auge esta teoría que es la estructura misma de la sociedad, pero no en sistemas económicos, político u otros, sino más bien del pensamiento, en otras palabras se puede deducir que Strauss sostiene que la “razón antepone a la experiencia”. Los seres humanos somos capaces de encontrar un significado a lo que ocurre dentro del entorno en la cual habitamos.

Apoyado en la lingüística estructural de Saussure, que estudia al signo interpretado por un significado y significante y que además explica que los signos tienen un valor referencial dependiendo del sistema en el cual se encuentra, Levis tiene como resultado a la estructura del orden mental, que es subyacente e inconsciente dicho fenómeno trata de poner un orden en el caos

sensible de la naturaleza en la que vive convirtiéndose en una “estructura universal” pues este orden mental se encuentra presente en todos los seres humanos.

El estructuralismo “no es otra cosa que la aplicación de teorías provenientes de la lingüística, y sobre todo de la semiótica, para estudiar fenómenos de la comunicación de masas” (Giraldo , Naranjo, Tovar, & Córdova, 2008). Para Lévi-Strauss citado en el artículo titulado “El sistema de la estructura. Estructuralismo y teoría de sistemas sociales”; escrito por Cárdenas, (2012) “las estructuras sociales no son empíricas sino modelos construidos de acuerdo a la realidad”, algo real pero intangible (semiótico), pero que vive dentro de la sociedad al mismo tiempo que la construye, la hace única y precisa para ejercer en ella un campo de estudio.

El estructuralismo se base en el estudio de los signos, Santos menciona que “a través del estudio de la semiótica, como el lenguaje, las imágenes y toda suerte de productos culturales, es posible descifrar o reconstruir los significados que éstos signos transmiten” (2012, pág. 53). El hombre hasta la actualidad ha producido muchas formas culturales y estas son las que dan sentido a los signos que fueron creados en el entorno. “Dentro de la cultura, cualquier entidad se convierte en fenómeno semiótico, y las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura;” (Giraldo , Naranjo, Tovar, & Córdova, 2008, pág. 18)

Por lo tanto la Teoría Estructuralista es una de las dos teorías bases de este trabajo, pues este estudio analiza la iconografía ancestral del Inti Raymi una fiesta antigua llena de simbolismo cultural que fue resultado de la mezcla de dos grandes civilizaciones Cañari e Inca, mismas que dejaron sus creencias, imágenes, ritos, músicas, religiones entre otros aspectos en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar y que hoy son estudiadas y expuestas a la nueva sociedad.

2.1.1.3. Teoría Antropológica Cultural

La antropología es la combinación de los conocimientos de la ciencia, historia y cultura cuyo objeto de estudio es el ser humano como protagonista dentro de la sociedad, a través de un análisis cultural la antropología trata de explicar los diferentes seres contrastando sus formas de vidas sociales. Los tres conocimientos de “ciencia, historia y cultura se conjugan en la antropología social, dando lugar a un modelo de conocimiento que se basa en los contrastes socioculturales, en las prácticas, en los ritos, en las ideas propias de un grupo” (Maldonado Repetto, 2016).

La Teoría Antropológica Cultural, en sí, enlaza un estudio de todo lo que es cultura pues según Barbero (1987) es, “cada acto o acción que se desprende de la naturaleza y que es propio del ser humano” y lo que la teoría propone es recuperar de alguna manera y por medio de la investigación cultural los aspectos como: costumbres, ideologías, religiones, vestimentas, mitos, valores, formas de vida, formas de supervivencia, entre otros aspectos en sí, “estudia la sociedad y la cultura humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales” (Kottak C. , 2011).

Es por este motivo que La Teoría Antropológica Cultural, es una de la teoría base de este estudio planteado pues, se describe la forma en que icnográficamente el Inti Raymi una fiesta ancestral de los pueblos cañaris preexisten en la actualidad, siendo una de las tradiciones culturales celebradas hoy en día por el hecho que nuestros ancestros lo celebraban y que si hoy se sigue celebrando es porque se quedó impregnado en el imaginario colectivo del pueblo por la transmisión de cultura de padre e hijos desde un principio de la existencia de los seres humanos que en esta situación son los cañaris.

2.1.2. Cultura

Edward Burnett Tylor fue el primer autor en definir la cultura como, “todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.” (Tylor, 1981). Se deduce así, que la cultura se aprende desde el primer momento que el individuo se inserta a una comunidad pues es esta la encargada de enseñar un estilo de vida con leyes, tradiciones, además de las diversas formas de pensar sentir, actuar, entre otros aspectos que conforman una cultura.

Vidales (2011) en su obra “Semiótica y teoría de la comunicación. Tomo II” cita a Lotman quien a su vez refiere que “el trabajo fundamental de la cultura (...) consiste en organizar estructuralmente el mundo que le rodea al hombre (Lotman en Marafioti, 2005:65-66)”. Pues la cultura viene a ser un todo dentro de la sociedad que según Maldonado (2016), “es el resultado de la actividad humana y su evolución histórica misma que surge como el efecto de la adaptación activa y selectiva del ser humano a su entorno”. Todo lo que proyecta y realiza el ser humano dentro de su naturaleza mientras esté en ella, es lo que construye a la sociedad.

La cultura se refuerza con memorias históricas que son transferidos a la humanidad o a los colectivos de una comunidad, convirtiéndose en la estructura de un sistema social y comunicacional porque por naturaleza el hombre está en constante comunicación ya sea esta verbal o no. “La cultura, de esta manera, fue y es un recurso adaptativo propio de la especie humana, creando a través de símbolos (información) y herramientas (tecnologías), un entorno artificialmente acondicionado para la vida humana” (Maldonado Repetto, 2016).

2.1.2.1. Cultura, Comunicación y Sociedad

“Una sociedad es un grupo de personas que comparten un hábitat común y que dependen unos de otros para su supervivencia y bienestar” (Harris, 1990), para lograr dichos propósitos es necesario mantener una comunicación activa que transfiera conocimientos culturales (para que estos a su vez sean transferidos a la nueva generación), creados por los individuos quienes están inmersos en la sociedad. Galindo “vinculan a la cultura con la sociedad directamente con lo simbólico, con el lenguaje, y con el mundo de los sistemas semióticos” (2011, pág. 54), hablar de cultura es también hablar de significaciones que variara dependiendo el entorno en la cual se reproducen.

Los seres humanos tienen diversas formas de expresar su percepción de lo cultural, es así, que una producción de cultura va depender de la estructura de la sociedad en la cual habita, igual forma permitirá la continuidad de los estilos de vida, formas de actuar, formas de comportarse, entre otros aspectos actuales que se realiza, gracias al aprendizaje que imparte, induce u obliga una generación de mayor edad a otra generación más joven, a este proceso de continuidad es lo que Harris (1990), llama “la endoculturación que es lo mismo que hablar de la transmisión de rasgos culturales de una cultura o sociedad a otra”.

La cultura, se relaciona con la comunicación y la sociedad, pues, todo en nosotros comunica porque somos productores de signos, estos a su vez forman un mensaje que son transmitidos a la sociedad, de forma verbal o no verbal, para generar una reacción a nuestro receptor; en lo cultural o andino se utiliza para impartir saberes que se relacionan con lo mítico y los astrológico, temas imaginarios que dan razón a lo desconocido y significado a sus signos.

Y por último Umberto Eco (1975), menciona que la “cultura existen sólo cuando se establecen relaciones de significación y procesos de comunicación”, que por ende la cultura necesita de la comunicación para ser difundida a los individuos que están ya en la sociedad y a los que van a llegar, eh aquí que la cultura, la comunicación y la sociedad se relaciona entre sí, conllevando a un proceso que se realiza desde el inicio de la vida ya sea esta de manera consciente o inconsciente, permitiendo preservar y conocer el paso de culturas en la historia.

2.1.3. Semiótica

La semiótica a pesar de que existió desde un principio, se hizo notable en el siglo XX con dos fundadores que son el suizo Ferdinand de Saussure y el estadounidense Charles Sanders Peirce, quienes explican a la semiótica según sus estudios realizados en base a los signos existentes dentro de la sociedad.

Para Saussure (1916), en Eco (1975), explica que, “la lengua es un sistema de signos que expresan ideas; por ende concibe a la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos dentro del marco de la vida social”. Todo existente en el entorno lleva consigo un significado las imágenes, los ritos, la escritura, los colores, las formas ,entre otros elementos que son utilizados o al menos visualizado durante el transcurso de la vida misma, y es así que para Eco, la significación de signo sauseriana como entidad de significado y significante ha anticipado y determinado todas las definiciones en función a la semiótica, pues se puede decir que fue el comienzo para su estudio.

“Ferdinand de Saussure concebía la semiología como una ciencia por constituirse, definiendo su objetivo como el estudio de la vida de los signos en el seno de la vida social”, (Peirce, s.n.f), asociándose así con la antropología; pues entre las dos teorías tratan de hallar el significado de las cosas inmersas en la sociedad; “(...) comportamientos sociales, los mitos, los ritos, las creencias, entre otros elementos que son objetos de percepciones y significaciones que permite la comunicación social entre individuos y otros aspectos sociales; finalmente Eco trata al signo como algo que expresa ideas” (Eco, 1975).

Santos quien analiza a varios intelectuales que se han enfocado en la semiótica destaca que; “no sólo el lenguaje, sino también las imágenes y toda suerte de productos culturales, se puede descifrar o reconstruir los significados que éstos signos transmiten, de acuerdo con la cultura en la que son producidos y el contexto en el son interpretados” (Santos García, 2012, pág. 53).

Eco(1975) por otra parte también menciona a Peirce quien amplía la definición de semiótica y explica que se da gracias a “una cooperación de tres sujetos, un signo, un objeto y su interpretante”, comúnmente conocida como “la triada de Pierce” el mismo que se “puede aplicar en fenómenos que no tienen emisor humano”, es decir que el emisor puede ser también un efecto climatológico o cualquier ser que influye al ser humano una interpretación de aquellos signos emitidos.

2.1.4. Iconografía

La palabra iconografía tiene una raíz proveniente de la cultura griega **εἰκών** o **eikón**= imagen o retrato y **γράφειν** o **graphien**= descripción, lo que da como resultado la descripción de las imágenes, desde sus principios “la iconografía se usaba para aludir a la pintura o al dibujo de retratos” (Lorete, S. F), este método descriptivo ayuda a definir y sobre todo identificar varios signos o símbolos que se encuentran dentro de una imagen que emiten varias significaciones hacia la sociedad.

Peter Burke menciona que la iconografía es una lectura de imágenes pero “entre líneas”, pues afirma además que las dichas imágenes tienen algo de decir o comunicar, pues hace su definición y dice que “la interpretación de esos mensajes se denomina «iconografía» o «iconología»”, dos términos que tienen finalidades distintas. (Burke, 2005, pág. 43), pero que se basan en el estudio de las imágenes para demostrar que tratan de emitir más que un mensaje audiovisual.

Erwin Panofsky es uno de los mayores representantes dentro de la iconografía pues este autor publicó en 1939 un ensayo en el cual propone una metodología de lectura de imágenes en la cual distingue tres niveles:

- 1.- Descripción pre iconográfica: relacionada con el «significado natural» y consistente en identificar los objetos y situaciones.
- 2.- Análisis iconográfico en sentido estricto: es el «significado convencional», o un significado habitual, tradicional dentro de una sociedad.
- 3.- Interpretación iconológica: «significado intrínseco», o significado real de la imagen, el mensaje acertado que expresa la imagen. (Burke, 2005, pág. 45)

2.1.5. Cosmovisión ancestral cañari.

“Los cañaris llegaron a ser grandes conocedores en el tema astronómico mismo que permitió adquirir sabidurías dentro del manejo de la Allpamama o Madre tierra” (Varios, Yachac, 2011); de allí que se valida que los cañaris ya eran grandes astrónomos con conocimientos incluso para predecir ciertas actividades naturales, estos conocimientos permitieron conocer a la agricultura. Cabe decir que “antes de que los incas llegaran a territorios cañaris, ellos adoraban por principal dios, a la luna y secundariamente a los árboles grades y las piedras que se diferenciaban de las comunes” (Garcilazo de la Vega 1968 en Reinoso 2017).

Los cañaris eran muy respetuosos con todo lo que les rodeaba, y tenían muchos dioses a los cuales admiraban y temían, ellos realizaban,

ceremonias rituales mismas que se dirigen a las cuatro direcciones del cosmos o a la Pachamama, primero hacia al norte y al cielo, evocando al dios Pachakamak, luego al sur evocando a la madre tierra (Allpamama) y a la Pachamama o Madre naturaleza, también se ofrece al padre Sol en dirección al oriente y finalmente al occidente, en agradecimiento a la Madre Agua” (Yakumama). (Varios, 2011, pág. 59)

En el imaginario de los cañaris la naturaleza era el ser supremo dador de vida, un ser divino a quien se debía rendir culto y respeto, Iglesias afirma que “el indio concibe a la naturaleza como un ser materno en el cual se desarrolla la vida, y que imparte castigos a quienes incumplen la obligación de ser recíprocos con el mismo cuidado y amor que ofrece la Pacha Mama” (Iglesias, 1987, pág. 121).es importante para el hombre cañari conservar esa conexión espiritual con este ser divino por ende Zaruma apunta en su libro que, “la concepcion filosófica de la cosmovision indigena, el runa esta ligado a la Pachamama mismo que esta relacionado con el tiempo y espacio: ñaupak pacha, kay pacha, shamuk pacha, pasado, presente y futuro” (2006, pág. 101).

2.1.6. Raymi

Raymi o fiesta, celebraciones que tenían un objetivo en común, agradecer a los dioses y a la misma tierra por todo los productos recibidos para el sustento de la vida, dentro de esta “ceremonia se realizaban ritos cañaris en honor a sus dioses, relacionados con el ciclo vital de la producción y

la reproducción de alimentos” (Varios, 2011, pág. 59). Los antiguos se guiaban por la observación de los astros, mismo que ayudaron a construir un calendario agrícola, este a su vez servía para indicar el tiempo propicio para sembrar, cosechar o realizar cualquier actividad agrícola, acompañado de una celebración conocida como raymi.

“Todos los cronistas señalan cuatro fiestas principales durante el año” (Zaruma Q, 2006, pág. 52), mismas que son el vínculo espiritual con la deidad suprema de los dioses cañaris. Entre las más reconocidas en el país están: “Killa Raymi celebrada en honor de la fertilidad; Kapak Raymi época de la germinación y nacimiento; Pawkar Raymi fiesta de florecimiento y maduración coincide con el del Taita Carnaval y el Inti Raymi o fiesta del Sol, época de cosecha.” (Varios, Yachac, 2011)

2.1.7. Inti Raymi

El Inti Raymi fue una ceremonia muy importante para el Cuzco-Perú, ofrecida al dios sol quien era su máxima divinidad luego del dios Viracocha, los incas se consideraban hijos del Inti-sol y estos eran los que realizaban los sacrificios y ofrendas su padre el Sol quien era proveedor de vida y sustentabilidad, todo esto pasaba cuando los incas habitaban el territorio peruano, y luego tuvo importancia para la nación cañari cuando llegaron al Ecuador, la misma que “se llevaba a cabo en cada solsticio de invierno al hemisferio sur para que el sol regrese y las noches sean más cortas”. (Larrea, 2015, pág. 91).

“Garcilaso de la Vega en Zaruma (2006) habla que en tiempos antiguos el Inti Raymi se celebraba días después del solsticio de invierno, lo presidía el Inca como hijo primogenito del Sol” (Zaruma Q, 2006, pág. 52), y en la actualidad en la zona de Cañar se realiza en junio cuando se marca el inicio del Solsticio de verano, y a la vez se inicia la cosecha de los productos que son la ofrenda a la Pachamama, principalmente en este tiempo se da mucho el maíz que es un producto simbólico dentro de este ritual por ser abundante y cosechado en este tiempo de celebración.

En el ritual que se realiza en el solsticio el taita Inti (Padre Sol) recibe obsequios como frutos, sahumerios y palabras de alabanza para que el próximo año la producción sea abundante, como en toda celebración no debe faltar la música y la danza que expresa la felicidad y alegría por tantos beneficios concedidos por la madre naturaleza quien es la que sustenta la vida; además que este

evento se llega a fortalecer el proceso de interculturalidad entre los actuales pueblos existentes en Cañar. (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del cantón Cañar, 2015, pág. 26)

2.1.8. Corpus Cristi

El cuerpo presente de Cristo una de los ritos religiosos más importantes en el mundo católico, se dice que antes en e Ecuador, “el Inti Raymi, durante la invasión española fue remplazado con el Corpus Cristi”. (Varios, Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay, 2011, pág. 53) El Inti Raymi no fue reemplazado totalmente por el Corpus Cristi pues se celebra y se da espacio a este símbolo religioso que es practicado con respeto y fe dentro de la ciudad, pues Cañar es reconocida por la iglesia católica como “ciudad eucarística” por un milagro de la aparición del rostro de Cristo en la Hostia Consagrada en 1958. Hoy en día los indígenas también participan en esta celebración religiosa del Corpus Cristi o el Cuerpo Presente de Cristo, “la fiesta más solemne del año litúrgico” (Iglesias, 1987, pág. 129)

2.1.9. Narrío

La colina de Narrío se levanta a 3100 metros sobre el nivel del mar, en el costado occidental de la cabecera cantonal de la provincia del Cañar. (Reinoso Hermedia, 2017, pág. 35). En la actualidad como lo describe Iglesias (1987) “esta colina a lo lejos se puede observar que tiene forma de tortuga”, esta ocupada por varias viviendas siendo una de las causas que han hecho que se pierda información y vestigios arqueológicos importantes, pero esto no ocurre desde ahora, sino que el saqueo empezó según Reinoso, “desde 1914” (2017, pág. 35).

Max Uhle (1922) y Eloy Patiño, citados en Reinoso (2017), relata que “hay pocas probabilidades que hoy en día exista algún vestigio que los incas dejaron en este sitio”, y mencionan que se encontró durante las investigaciones realizadas en 1914 eran “objetos de barro reducidos a tiestos, puesto que las tumbas ya habían sido removidas mucho antes que ellos llegaran a este lugar” (Reinoso Hermedia, 2017, pág. 37)

Pero lo poco que se pudo encontrar e identificar en este cerro, Reinoso (2017), puede inferir que el centro Narrío debió construir un asentamiento poblacional continuo de notable importancia,

un centro ceremonial, o lo que muchos afirman esto pudo ser un cementerio en el cual se enterraban los cuerpos conjuntamente con sus pertenencias (pág. 37) . Otros autores comentan que “en el imaginario colectivo el Cerro Narrio es una Waka Local”, un lugar sagrado y respetado por los que conocen su historia. (Guamán, y otros, 2012, pág. 22).

El pueblo cañari concibe hasta la actualidad al Cerro Narrio como un cementerio antiguo, una Huaca un lugar sagrado dejado por sus antepasados, pues bien menciona (Molina, 1943) en (Guamán, y otros, 2012, pág. 21) que; “sagrados eran los juertos, sagradas eran las tumbas y sus huacas”, es por este motivo que el Cerro Narrio se considera un lugar de gran importancia espiritual para celebrar el Inti Raymi y se pretende continuar con este ritual para seguir vivo en el imaginario de los habitantes de la ciudad y conservar la historia de este pueblo cañari.

2.1.10. Matriz iconográfica del Inti Raymi

Durante la recolección de información se realizó fotografías, mismas que son el objeto de análisis para dar fundamento a este proyecto de investigación. Cabe recalcar que este trabajo es un estudio iconográfico por lo que la matriz no se realiza el nivel 3 de Panofsky que es la interpretación iconológica y se da énfasis en los significados que ha ido adoptando el pueblo indígena cañari de sus simbolismos e iconos andinos.

Tabla 1: Análisis Iconográfico

Ilustración 1: Chakana




Descripción visual	Significado	Significado General
<ul style="list-style-type: none"> • Cruz • Cuadrados • Círculos • Líneas verticales • Líneas horizontales 	<p>Círculo: Representa la unidad, y la ciclicidad dentro del mundo andino.</p> <p>Línea vertical: indica la escala de la polaridad entre lo grande o lo pequeño.</p> <p>Línea horizontal: es la escala que indica la polaridad entre lo femenino (izquierda) y lo masculino (derecha)</p> <p>Los cuadrantes I y II: representan el estrato superior de hanan pacha</p> <p>Los cuadrantes III y IV: la región de kay pacha.</p> <p>Los cuadrantes I y III: representan la izquierda como polo femenino</p> <p>Los cuadrantes II y IV: la derecha como polo masculino.</p> <p>(Fajardo Noritz, 2010)</p>	<p>Chakana</p> <p>“La chakana o chaka hanan significa el puente a lo alto” (CIDAP, 2017); además es una representación simbólica del cosmos andino, que con el aumento o disminución del sol indica la transición de los fenómenos naturales además que expresa un año cíclico dentro del calendario agrícola que todo cañari debe saber para sus respectivos cuidados con la madre tierra antes y después de la cosecha.</p>




Fuente: Fajardo Noritz, J. F. (2010). *Estudio de la dualidad representada en el arte andino y tipología andina que genere nuevos referentes en los elementos de diseño*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Tabla 2: Matriz iconográfica ancestral del Inti Raymi



Iconografía ancestral del Inti Raymi			
Fecha: viernes, 22 y sábado 23 de junio de 2018		Ubicación: Parque Justiniano Crespo, Cañar	
N°	Imagen	Descripción Pre iconográfica	Análisis iconográfico ancestral
1	 <p><i>Ilustración 2: Guía espiritual</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de personas. • Varios granos, frutas y flores están en el suelo formando una figura. • Recipiente de barro que contiene carbón prendido. 	<p>Guía espiritual</p> <p>Zaruma (2006) menciona que “En la cosmovisión indígena, los yachak, amawtas, yataris, kamaskas, kuntiwizas, wakakis, etc., son hombres de conocimiento, guías espirituales, personas iluminadas desde el hananpacha para guiar y enseñar en el kay y el ukupacha”.</p>
2	 <p><i>Ilustración 3: Ceremonia del Inti Raymi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de personas. • Tres carpas blancas. 	<p>Ceremonia del Inti Raymi</p> <p>Es presidida por un Yachak o guía espiritual que invoca a los dioses como el Sol, a luna, la Madre Tierra, las estrellas y a los elementos de la vida conjuntamente con los que están presentes dentro del ritual; “la ceremonia sirve para la protección sanación, ofrenda, y agradecimiento que se tiene por los productos recibidos del Tayta Inti” (Varios, Yachac, 2011),</p>




3	 <p><i>Ilustración 4: Sol-Inti</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suelo • Flores • Frutas • Granos • Fuego 	<p>Sol-Inti</p> <p>“El Sol es simbolo en la zona andina” (Moreno & Salomon, 1991). Se lo dibuja con varios granos para representarlo dentro de la ceremonia.</p>
5	 <p><i>Ilustración 5: Maíz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tres mujeres indígenas cañaris • Mazorcas de maíz 	<p>Maíz</p> <p>“El maíz constituye en una planta sagrada, ligada totalmente a las tradiciones culturales”. (Zaruma Q, 2006), es por esta razón que es imprescindible llevar a la ceremonia el maíz.</p>
6	 <p><i>Ilustración 6; Flores, frutas y granos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flores • Frutas • Granos • Una persona (hombre) 	<p>Flores, frutas y granos</p> <p>Dentro del ritual se coloca formando la cruz cuadrada o chakana son elementos que “representan la abundancia y la belleza” (Varios, Yachac, 2011).</p>




Elaborado por: Margarita Sanango

7	 <p><i>Ilustración 7: Fuego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flores • Frutas • Granos • Fuego • Recipiente de barro • Carbón 	<p>Fuego</p> <p>Aparte de ser un elemento de la vida dentro del Inti Raymi, “representa al Inti Tayta (Padre Sol) y la ninamama (abuelo fuego). Conformar el mundo espiritual y energético de los cañaris” (Varios, Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay, 2011)</p>
8	 <p><i>Ilustración 8: Sahumerio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hombre • Humo • Flores • Frutas • Vela 	<p>Sahumerio</p> <p>“Representa el espíritu del fuego y éste a su vez al gran padre Sol” (Varios, Yachac, 2011). Este humo de olor agradable es provocado por la quema de incienso, palo santo y algunos sahumeros más se esparcen hacia los presentes para que las malas energías se vayan.</p>
9	 <p><i>Ilustración 9: Agua</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Varias personas • Flores rojas • Concha • Agua 	<p>Agua</p> <p>Otro de los elementos más importantes de la vida que en este ritual se esparce a los presentes como acto de bendición. “Para los cañaris simboliza la pureza y la fertilidad”. (Varios, Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay, 2011)</p>

10	 <p><i>Ilustración 10: Tierra</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personas tocando el suelo 	<p>Tierra</p> <p>Dentro del Inti Raymi se recuerda a la tierra como madre del runa por ofrecerle un hogar y alimentos para subsistir. “El elemento tierra es la madre del runa (ser humano). Es donde se cría y se deja criar la vida”. (Varios, Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay, 2011)</p>
11	 <p><i>Ilustración 11: Bastón de mando</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un bastón • Recipiente de barro • Carbón • Humo • Piernas 	<p>Bastón de mando</p> <p>“Generalmente fabricado con chonta, que es utilizada por el Yachak y sus colaboradores” (Varios, Yachac, 2011)</p>
12	 <p><i>Ilustración 12: Chicote</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personas • Un hombre que está levantando un objeto llamado chicote. 	<p>El chicote</p> <p>Este objeto se lo incluye dentro de la chakana como otros elementos que son utilizados en el diario vivir del runa cañari. “Este objeto sirve a veces de armas y otras de bastón” (Varios, Yachac, 2011)</p>

13	 <p><i>Ilustración 13: Churo o Kipa (caracol)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de personas • Tres personas están soplando un objeto llamado “Kipa”. 	<p>Churo o Kipa (caracol marino)</p> <p>“Con la entonación de este objeto se invoca los dioses del mar para curar o sanar” (Varios, Yachac, 2011). Dentro del ritual son importantes los instrumentos musicales para armonizar la fiesta.</p>
14	 <p><i>Ilustración 14: Tambor</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personas con las manos en el aire • Un hombre con sombrero en ella una sostiene un objeto llamado “tambor” 	<p>Tambor</p> <p>“Se lo entona antes, durante y al terminar el Inti Raymi, sirve para llamar a los espíritus” (Varios, Yachac, 2011)</p>

15	 <p><i>Ilustración 15: Chicha</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una mano que sostiene una jarra de barro que tiene un líquido llamado “Chicha”. • La otra mano sostiene un vaso con el líquido llamado “chicha” 	<p>Chicha</p> <p>“La chicha de jora es una bebida ritual indígena que propicia la fertilidad representada en el nectar que toma el colibri” (Guamán, y otros, 2012). Esta bebida es repartida a todo los presentes en la ceromonia.</p>
16	 <p><i>Ilustración 16: Comida</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de personas • Comida que está en los recipientes de barro sobre el suelo. 	<p>Comida</p> <p>“Cada familia prepara una comida típica que incluye mazamorra, mote, papas, cuyes, gallinas, huevos, borregos, puercos, quesos, tostado con frejol, chochos, camote, melloco, oca, habas, entre otros.” (Pereira Valarezo, 2009). Los diferentes alimentos son puestos como pampa mesa en donde todos comparten y comen el “fiambre”</p>
17	 <p><i>Ilustración 17: Haway</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de personas • Tres personas cantando y dos de ellas están tocando el “tambor”. • En el suelo están varios productos como frutas, flores, granos y otros objetos. 	<p>Haway</p> <p>En el Inti Raymi se canta “el Haway que son poemas a la naturaleza, a la mujer, y a las wakas entonadas en la cosecha” (Varios, Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay, 2011)“En otras palabras el Haway es una colección de cánticos manifestados durante la cosecha” (Guamán, y otros, 2012)</p>

<p>18</p>	 <p><i>Ilustración 18: Danza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un grupo de mujeres vestidas con polleras amarillas y rojas, y llevan sobre sus espaldas “cucayo” o “comida a la misma vez van danzando. 	<p>Danza</p> <p>“En la danza de la cosecha se representa todo el proceso de la celebración misma.” (Varios, Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay, 2011). Se utiliza instrumentos musicales como el chuto, la flauta, la guitarra, el pingullo, la zampoña, el rodín, el rondador, el charango, la quena, el violín y el bombo. (Pereira Valarezo, 2009)</p>
<p>19</p>	 <p><i>Ilustración 19: Vestimenta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de personas • En el centro de la imagen un grupo de personas con la vestimenta que caracteriza al pueblo cañari. 	<p>Vestimenta</p> <p>Por ser una fiesta el rojo y amarillo predomina en la vestimenta de los cañaris. “Para la celebración de la cosecha, las mujeres confeccionan con anticipación para sus esposos una kushma (camiseta bordada, chumpi y pacha poncho).” (Varios, Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay, 2011).</p>
<p>20</p>	 <p><i>Ilustración 20: Cañaris</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al fondo conjunto de personas. • Dos mujeres vestidas con ropa que identifican a los cañaris y al medio un hombre con vestimenta cañari sosteniendo trigo en forma de cruz. 	<p>Cañaris</p> <p>Cañaris que representan a la vida, mismos que ofrecen el Inti-Sol sus beneficios recibidos por medio de la Pachamama. El cañari de hoy en día es un producto colonial y también republicano muy diferente a la sociedad tribal que conoció a los incas” (Burgos Guevara, 2003)</p>

2.1.11. Imaginarios

“Las definiciones sobre imaginario van de lo mítico crítico a lo simbólico, pasando por otras dimensiones que refieren los estados de conciencia o inconsciencia”. (Agudelo, 2011) Siendo así evidente que está asociado con teorías como la cultura, la sociedad, la imaginación, la imagen, la comunicación y otras que son complementos para llegar a entender de alguna manera la existencia de estos imaginarios que nos llevan a las representaciones sociales que según Jodelet (1986) citado en Rizo (2012) son “imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede e, incluso, dar un sentido a lo inesperado” (Jodelet, 1986: 472) en (Rizo García , 2012).

“Hablamos de imaginario cuando queremos hablar de algo “inventado”, ya se trate de un invento absoluto, una historia imaginada de cabo a rabo” (Castoriadis, 1975), estas historias o imaginarios son provenientes desde un principio de la historia que le ayuda al ser humano comprender ciertas cosas que son difíciles de encontrar un significado o explicación alguna, , “el imaginario social es usado habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología. Los imaginarios son esquemas de significado a partir de los cuales entendemos la realidad “ (Randazzo Eisemann, 2012)

Hay significaciones relativamente independientes de los significados, lo que puede considerarse como percepciones que se dan en base de nuestros propios conocimientos y experiencias; no necesariamente dando como resultado un significado acertado sino algo parecido e incluso lejano de lo que pretendió el significante expresar o transmitir al individuo. “Estas significantes pueden corresponder a lo percibido, a lo racional, o a lo imaginario”. (Castoriadis, 1975)

2.1.12. Imaginario social

“Los imaginarios sociales surge de su fuerza expresiva en el marco ético-político de un diálogo de saberes y en la disputa de sentidos de la sustentabilidad” (Leff, 2010). “Los imaginarios sociales son esquemas socialmente contruidos que nos permiten percibir, explicar e intervenir las realidades inmediatas que vivimos cotidianamente” (Rizo García , 2012), utilizado como una práctica diaria a lo largo de la existencia humana, que evidentemente es difícil controlar y es

propenso a cambios pues no todos pensamos o percibimos lo mismo de un objeto o situación latente.

“Lo imaginario debe utilizar lo simbólico, no solo para expresarse, lo cual es evidente, sino para existir y para pasar de la línea virtual” (Castoriadis, 1975). La sociedad está inmersa de símbolos que a través de la imaginación tratan de expresar de alguna forma lo inexplicable y este a su vez viene a ser un método utilizado e incluso efectivo para comunicar, conservar y construir la historia de pueblos nativos que dieron origen a la sociedad actual. Beriain (2005) citado en (Randazzo Eisemann, 2012) menciona que “las principales significaciones sociales imaginarias-en plural-serían los dioses, el progreso, el desarrollo, la auto preservación, etc.”

Dentro del estudio de las culturas existentes en el mundo “los imaginarios permitiría entender el sentido social de las cosas, quizá aquello que nos falta al tener la sensación de incompreensión al visitar una cultura distinta a la nuestra” (Randazzo Eisemann, 2012), por el simple hecho que estamos en una área lejos del confort que sentimos dentro de nuestro espacio cultural, es evidente que alguien se sienta sorprendido por lo que puede encontrar uno en otra cultura dentro del mismo mundo, como “las significaciones imaginarias que tienen por objetivo dar una respuesta que con toda evidencia ni la realidad ni la racionalidad pueden proporcionar (Castoriadis, 1975)

2.1.13. Imaginario Colectivo

Rizo insiste que los imaginarios “apuntan hacia concepciones muy diversas, en algunos casos incluso contradictorias, todo va depender según sea el ángulo desde la que la miremos y los sujetos a los que tomemos como constructores de los referentes de sentido” (Rizo García , 2012). De forma colectiva podemos ver que aún se realizan o se conservan celebraciones, costumbres o tradiciones que para Castoriadis (1995) es normal y es causa del imaginario que tiene en si significados y significantes, mismos que permiten el desarrollo de la tendencia cultural, social ya sean estas propias o impuesta.

Los imaginarios colectivos generan a través de las representaciones su propio lenguaje y establecen toda una trama que involucra signos característicos, reglas o rituales que aseguran la comunión entre los sujetos que los originan. (Villar Lozano & Amaya Abello, 2010). Estas significaciones cabe aclarar son origen de las percepciones de un grupo de individuos que

concuerdan sobre significantes que han vivido u observado, dando así una base en donde construir una cultura, una sociedad propia de convivir.

2.1.14. Cañar

Cañar geográficamente se ubica en la provincia que lleva el mismo nombre, limita al norte con Chimborazo, al sur con la provincia del Azuay, los cantones Biblián y Azogues; al este con el cantón Azogues y al oeste con la provincia del Guayas; revisando la historia se dirá que esta ciudad existían antes de la llegada de los incas y españoles a territorios hoy ecuatorianos y además que su nombre en realidad es “San Antonio de las Reales Minas del Hatun Cañar”, desde 1710, en ese entonces de seguro hubo un religioso quien proclamó como patrono de este lugar a San Antonio y lo de reales minas se deduce que en aquellos tiempos hubo muchas minas por este sector exactamente Malal mismo que fueron explotadas según cuenta la historia de nuestro país. (Zaruma Q, 2006)

El nombre de Cañar aún no tiene definición, algunos autores se atreven a decir que su significado es de terminología avanzada para saber con exactitud en la actualidad lo que en verdad expresa o significa etimológicamente, la mayoría tienen coincidencias en lo que la gente cañari relata que esta nación fue descendiente de la serpiente, o que son hijos de la guacamaya, por lo que estos dos grandes seres mitológicos se los guarda con respeto dentro de la cultura e historia cañari; sin embargo hay varios historiadores y cronistas que dan su propia interpretación de la palabra según sus investigaciones.

2.1.15. Historia

“Según Octavio Cordero Palacios, la gran nación cañari comprendía las provincias de Cañar y Azuay en su totalidad y algunas comarcas de las actuales provincias de Loja, Guayas, Chimborazo, Morona Santiago y Zamora Chinchipe” (Varios, Yachac, 2011), una nación claramente grande que por esta razón no se puede precisar el número de los pueblos o identidades étnicas existentes dentro de este pueblo, por lo cual los miembros de otras naciones o tribus no se atrevían ni si quiera pensar en tratar de apropiarse de territorios cañaris en aquellas épocas.

La historia cuenta que los cañaris fueron aliados y convivían en armonía con los Incas que llegaron a sus territorios, de seguro esta estrategia permitió que hoy en día se pueda hablar de una cultura Cañari-Inca, pues según investigaciones estas culturas se combinaron por tener tanto en común que lo más conveniente era compartirlas entre ellas y hay pruebas pues hoy en día las costumbres y tradiciones reflejan una mezcla cultural y luego de la llegada de los españoles se combinaron tres mundos dando un resultado de sincretismo cultural. Según Hugo Burgos Guevara (2003), “el cañari de hoy es un producto colonial y también republicano, poco o nada tiene que ver con las sociedades tribales, que conocieron por primera vez los incas o los españoles” (Reinoso Hermedia, 2017)

Los cañaris eran considerados unos hombres de buen físico, adaptados a vivir en el frío intenso de Cañar, fueron reconocidos como grandes guerreros a través de la historia quienes utilizaban ya en su vida cotidiana la tecnología y se basaba en el estudio de los astros quienes a su vez eran sus dioses, mismos que guiaban los pasos de esta gran nación, a los astros y fenómenos naturales los consideraban seres sobrenaturales quienes eran la fuente de la vida y que aún da vida a todo lo existente en el mundo.

2.2. Variables.

2.2.1. Variable independiente

Iconografía ancestral

2.2.2. Variable dependiente

Imaginario social

2.2.3. Operacionalización de las variables

Tabla 3: Variables

Variables	Conceptos	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable independiente Iconografía ancestral del Inti Raymi	Iconografía estudia y relaciona lo simbólico de las imágenes con la historia o la realidad. Para Peter Burke “es leer entre líneas a las imágenes es decir es una interpretación de lo visto” (Burke, 2005).	Historia	Relato Acontecimiento	Técnicas: -Entrevistas -Observación Instrumentos: Guía de entrevista. Ficha de observación.
		Arte	Cultura Imagen	
		Significación	Concepto	
Variable dependiente Imaginario Social	“Las definiciones sobre imaginario van de lo mítico crítico a lo simbólico, pasando por otras dimensiones que refieren los estados de conciencia o inconsciencia”. (Agudelo, 2011) Siendo así evidente que está asociado con teorías como la cultura, la sociedad, la imaginación, la imagen, la comunicación, entre otras.	Mítico	Dioses Sobrenatural	Técnica: -Encuestas Instrumentos Guía de la encuesta
		Crítica	Opinión Juicios de valor	
		Simbólico	Fiesta	
		Cultura	Costumbre	
		Imaginación	Irreal	

Elaborado por: Margarita Sanango

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método

3.1.1. Método Científico

El desarrollo de este trabajo de investigación se basó y fundamentó en el método científico para alcanzar los objetivos propuestos, además que permitió obtener conocimientos que de forma ordenada dieron un sentido y coherencia a lo investigado dando como resultado conocer y describir a través de este texto la indagación del Inti Raymi en la ciudad de Cañar.

3.1.2. Método Inductivo – Deductivo

Este método permitió partir de conceptos generales y de la observación de los diferentes fenómenos, para llegar a conclusiones particulares que ayudarán de algún modo entender al objeto de estudio que fue “La Iconografía Ancestral del Inti Raymi en el Imaginario de los Habitantes de la Ciudad de Cañar, enero-junio 2018”

3.1.3. Método Descriptivo

Este método fue el más utilizado en este trabajo pues permitió exponer varios conceptos y resultados que se obtuvieron en la investigación iconográfica del Inti Raymi, las entrevistas y encuestas realizadas en Cañar.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación Descriptiva

Permitió manejar la información y datos recolectados de manera más sencilla y sobre todo se pudo explicar de manera profunda temas que trata de resaltar este trabajo como es la iconografía del Inti Raymi, las entrevistas realizadas a personas conocedoras de la ceremonia ancestral y por último las encuestas realizadas.

3.2.2. Investigación Documental

Por ser una investigación que recolectó información en libros, revistas etnográficas, revistas municipales entre otras fuentes bibliográficas se considera una investigación documental – Bibliográfica, mismo que da sustento y fundamento a lo que se expone en este trabajo académico.

3.2.3. Investigación de Campo

Para que esta investigación se desarrollará se debió ir al lugar de los hechos que fue Cañar, misma que permitió obtener información directa y confiable de sus habitantes acerca del Inti Raymi y cómo esta celebración influye en su entorno.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Investigación no experimental

Esta investigación permite estudiar lo que ya existe en nuestro entorno, además que no se manipulan los datos y que los fenómenos estudiados estaban en su forma natural.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población que se va utilizar para la presente investigación será, los pobladores del área urbana del cantón Cañar según datos del INEC 2010 son 11.114.

3.4.2 Muestra

Para obtener la muestra se realiza la siguiente formula en donde:

n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población que es 11.114

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96

e= Límite aceptable de error muestral que en este caso será 0,06

$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

$$n = \frac{11.114(0,5)^2(1,96)^2}{(11114 - 1)0,06^2 + (0,5)^2(1,96)^2}$$

$$n = \frac{10.673,8856}{(11.113)(0,0036) + (0,25)(3,8416)}$$

$$n = \frac{10.673,8856}{40,0068 + 0,9604}$$

$$n = 260$$

La muestra representativa constituye a 260 encuestas que se aplicarán en la cabecera cantonal de Cañar que es el grupo poblacional a objeto de estudio.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la obtención de datos y como evidencia del trabajo de investigación se utilizó técnicas e instrumentos que permitieron extraer información precisa de “la iconografía ancestral del Inti Raymi en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar”.

3.5.1. Técnicas

- Entrevista: se pudo extraer información específica del pueblo cañari y su fiesta ancestral Inti Raymi.
- Encuesta: se aplicó a los habitantes de la zona urbana de Cañar para conocer más acerca del imaginario que tiene el pueblo cañari.
- Observación: esta técnica fue elemental para observar y registrar información relevante del tema investigado.

3.5.2. Instrumentos

- Guía de entrevista: preguntas que fueron expuestas a los entrevistados acerca del Inti Raymi en Cañar, que permitieron analizar y profundizar más acerca de este tema que fue planteado como tema de tesis.
- Guía de encuesta: cuestionario aplicado a 260 personas de la zona urbana de cañar que arrojaron resultados que están expuestos en la discusión de resultados.
- Guía de observación: este registro evidenció el trabajo ejecutado durante los días de investigación dentro del Inti Raymi realizado en Cañar de manera detalla y otros trabajos necesarios para la obtención de datos para el presente proyecto.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Análisis de la encuesta

Tabulación, análisis e interpretación de la encuesta que se aplicó a los habitantes de la zona urbana de Cañar.

Tamaño de muestra: 260 personas encuestadas

Género

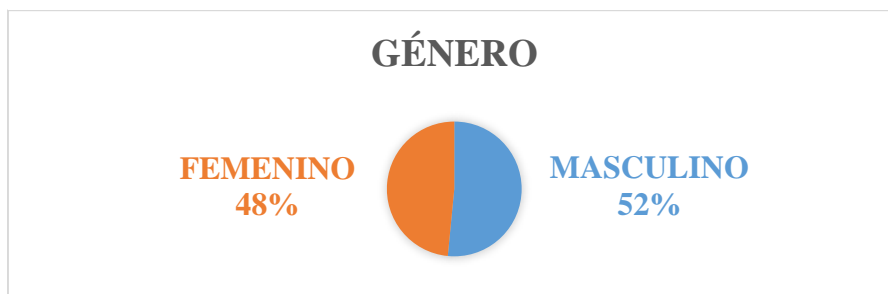
Tabla 4: Género

Género	
Masculino	135
Femenino	125
Total	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 1: Género



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Según los datos extraídos de las encuestas realizadas en la ciudad de Cañar, 135 personas son de sexo masculino mismas que corresponden al 52% y las 125 restantes son de sexo femenino que equivalen al 48%, la suma de estos datos dan como resultado 260 (tamaño de la muestra), cumpliendo con el 100% de personas a ser encuestadas. Además se puede observar que la participación en las encuestas del género masculino son de un 2% o lo que es lo mismo de 10 personas más que la del otro género.

Edad

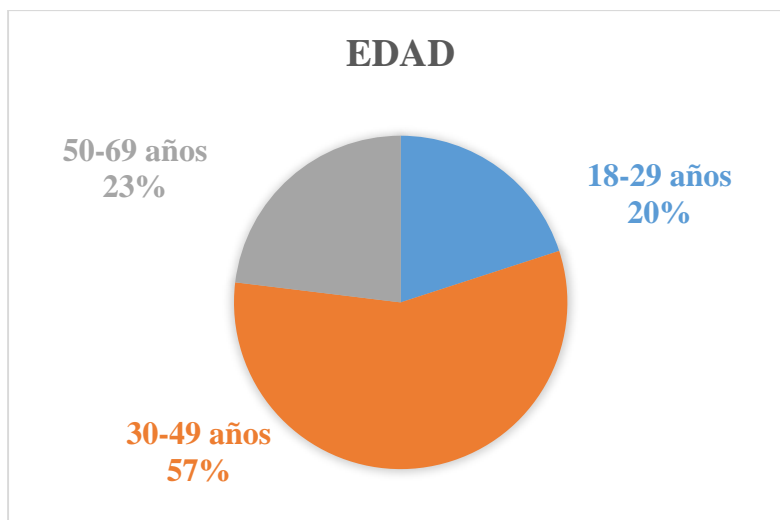
Tabla 5: Edad

Edad	
18-29 años	52
30-49 años	148
50-69 años	60
Total	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 2: edad



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: La participación de ciudadanos que comprenden entre 30-49 años es la mayor con un 57% o lo que es lo mismo de 148 personas, seguido de las que tienen entre 50-69 años que tabulados dan como resultado a 60 personas equivalente al 23% y por último las 52 personas que representan el 20% corresponden a los que están dentro del rango de edad de 18-29. Según los datos expuestos todos los que participaron en esta encuesta son mayores a 18 años y menores o igual a 69 años.

Pregunta No. 1: ¿Con qué etnia se identifica?

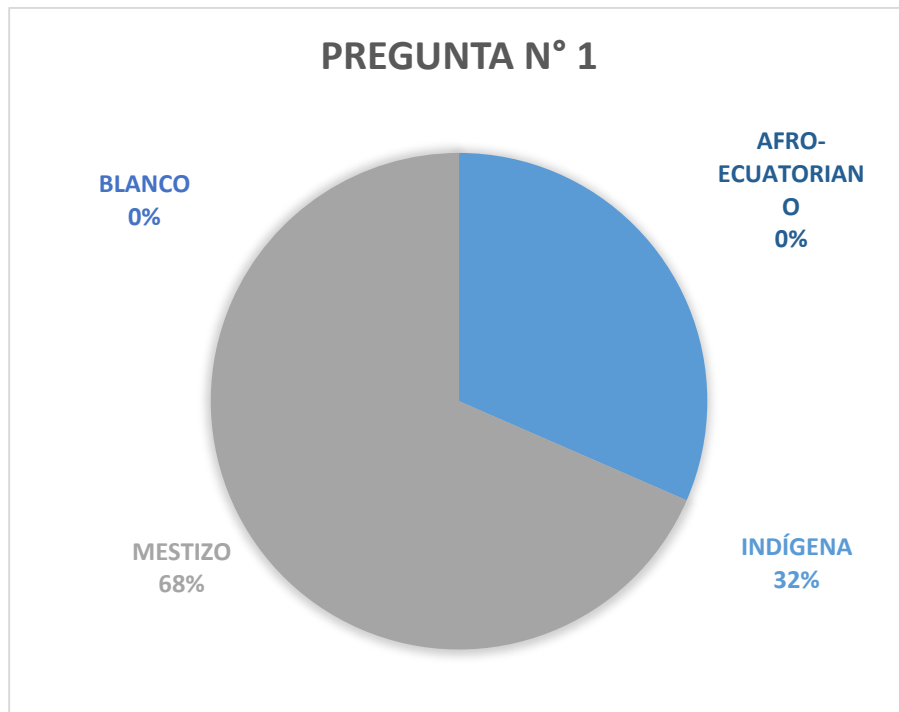
Tabla 6: ¿Con qué etnia se identifica?

PREGUNTA N° 1	TOTAL
INDÍGENA	82
MESTIZO	178
BLANCO	0
AFRO-ECUATORIANO	0
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 3: ¿Con qué etnia se identifica?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: El 68% representa a 178 personas que se identifican con la etnia mestiza y los 82 restantes que son el 32% representan a la etnia indígena, dejando con 0% de participación dentro de esta investigación realizada en la zona urbana de Cañar a las etnias afro-ecuatorianas y blancas. En otras palabras la población de la ciudad de Cañar se identifica en su mayoría en la etnia mestiza pero sin embargo se puede ver que hay una considerable cifra de la población indígena cañari que habita en el área urbana del cantón Cañar.

Pregunta No. 2: ¿Conoce usted acerca del origen del Inti Raymi?

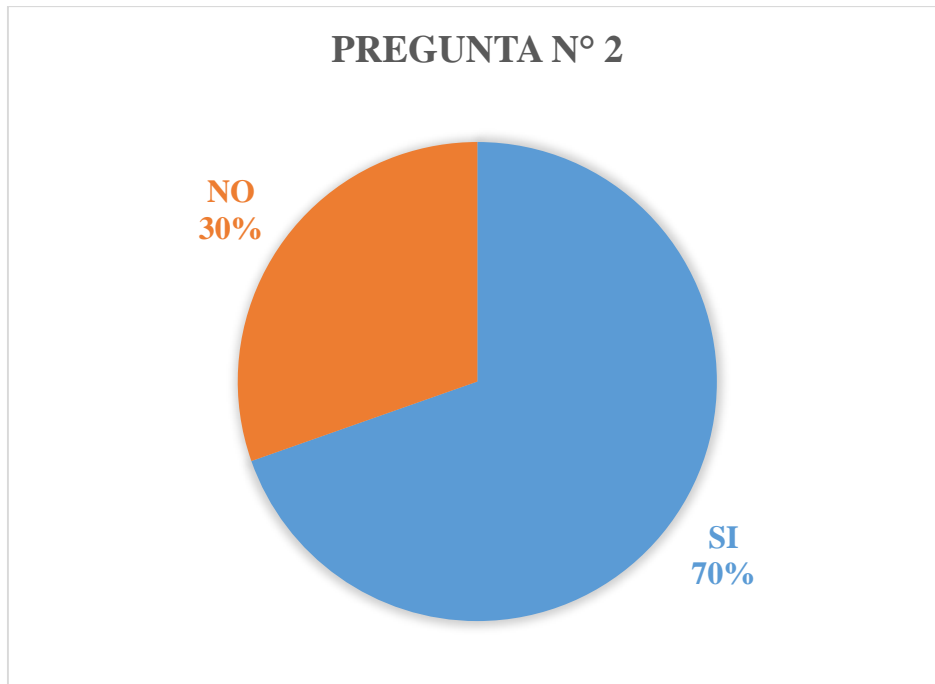
Tabla 7: ¿Conoce usted acerca del origen del Inti Raymi?

PREGUNTA N° 2	TOTAL
SI	181
NO	79
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 4: ¿Conoce usted acerca del origen del Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: El 70% de la población en la ciudad afirma que conoce el origen del Inti Raymi mientras que el 30% dice no conocer dicho origen. Cabe decir que entre los que afirmaron conocer el origen del Inti Raymi hacen referencia a la historia misma que cuenta que fueron los Incas quienes trajeron esta cultura al pueblo cañari.

Pregunta No. 3: ¿Ha participado usted en el ritual del Inti Raymi?

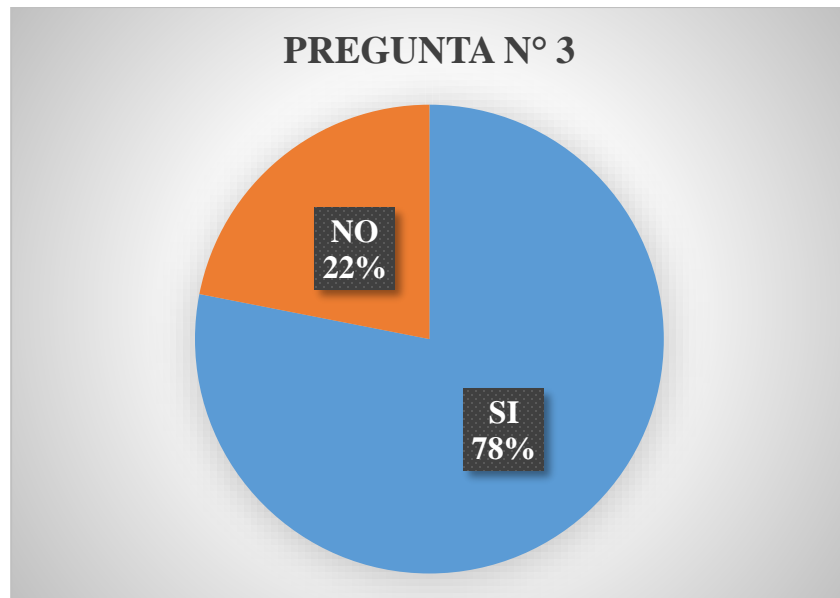
Tabla 8: ¿Ha participado usted en el ritual del Inti Raymi?

PREGUNTA N° 3	TOTAL
SI	203
NO	57
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 5: ¿Ha participado usted en el ritual del Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Según las estadísticas se puede decir que 78% de los habitantes de Cañar han participado en el ritual del Inti Raymi que se realiza por lo general en el mes de junio mientras que el 22% aún no ha participado en esta ceremonia que se realiza en la ciudad y misma que está organizada por personas indígenas que habitan en el sector llamado “Quilloac”, comunidad vecina de la zona urbana de Cañar.

Pregunta No. 4: ¿Usted se siente identificado con el Inti Raymi?

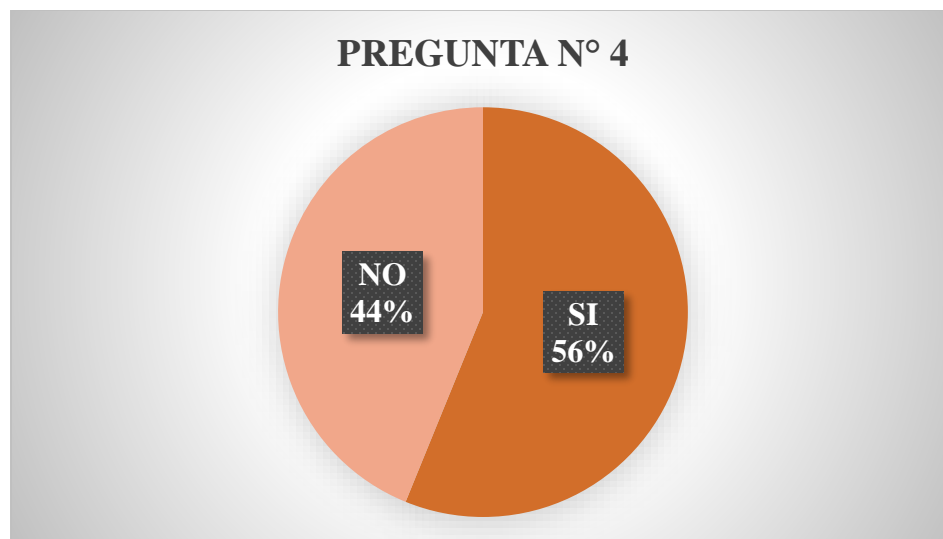
Tabla 9: ¿Usted se siente identificado con el Inti Raymi?

PREGUNTA N° 4	TOTAL
SI	146
NO	114
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 6: ¿Usted se siente identificado con el Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Al extraer resultados 146 personas que son el 56% de la población muestra afirmaron que se sienten identificados con el Inti Raymi, mientras que por otro lado 114 que es el equivalente al 44% dijeron que no están identificados con la fiesta del Inti Raymi.

Pregunta No. 5: Según su criterio ¿Qué es para usted el Inti Raymi?

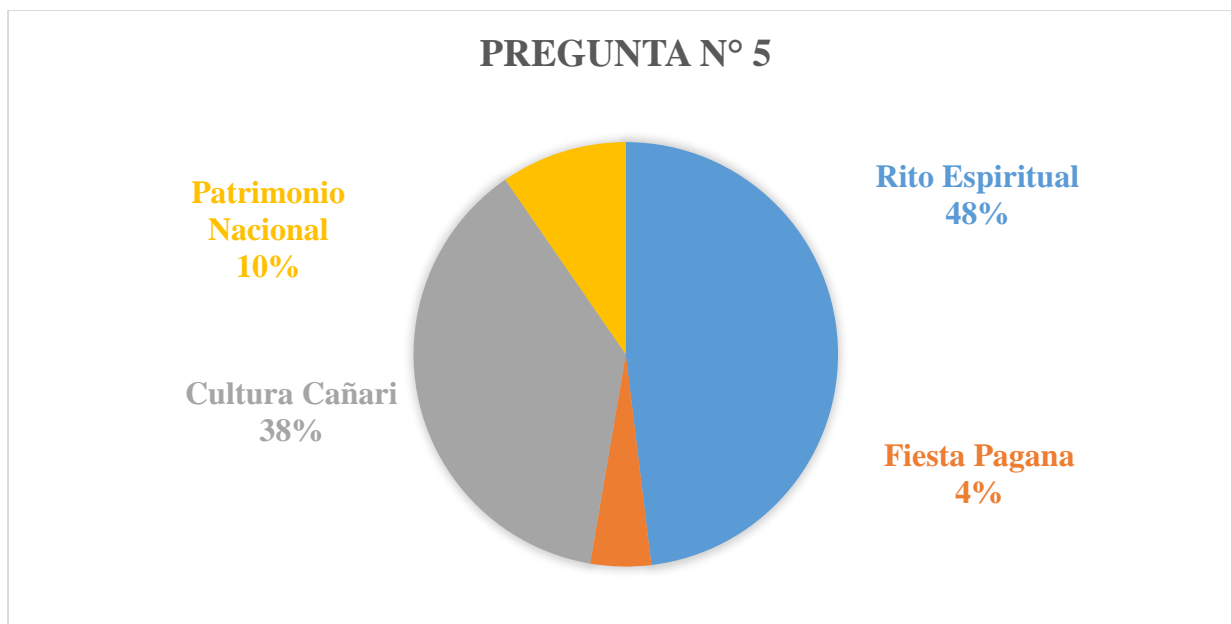
Tabla 10: Según su criterio ¿Qué es para usted el Inti Raymi?

PREGUNTA N° 5	TOTAL
Rito Espiritual	125
Fiesta Pagana	12
Cultura Cañari	98
Patrimonio Nacional	25
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 7: Según su criterio ¿Qué es para usted el Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: De las 260 personas encuestadas en la zona urbana de Cañar, el 48% (125 personas) dicen que a criterio personal el Inti Raymi es un rito espiritual, el 4% (12 personas) manifiesta que es una fiesta pagana, el 38% (98 personas) consideran que es parte de la cultura cañari y finalmente el 10% (25 personas) opinan que es un patrimonio nacional.

Pregunta No. 6: ¿Cree usted que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia?

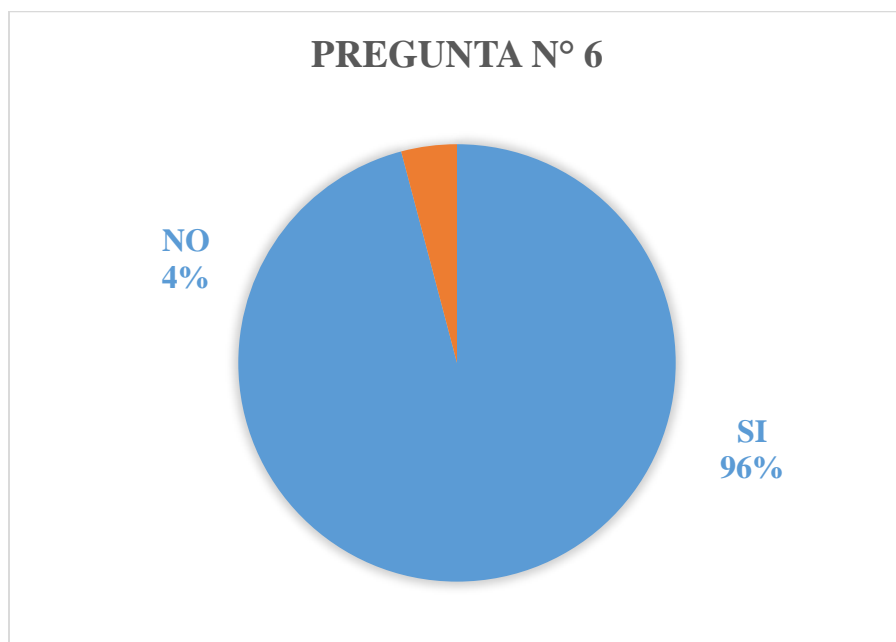
Tabla 11: ¿Cree usted que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia?

PREGUNTA N° 6	TOTAL
SI	249
NO	11
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 8: ¿Cree usted que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Para 249 personas que es el 96%, cree que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia, mientras que 11 personas equivalente al 4% que fueron encuestas responden a esta pregunta de manera negativa pues no consideran a los símbolos, iconos, colores utilizados durante el ritual como algo importante.

Pregunta No. 7: ¿Qué representa para usted la imagen de la Chakana en el Inti Raymi?

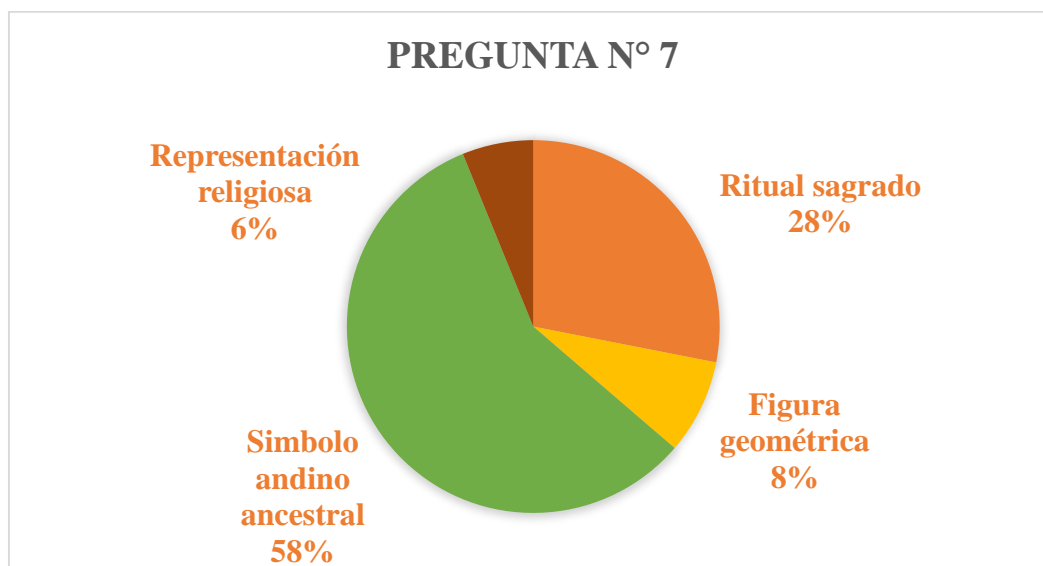
Tabla 12: ¿Qué representa para usted la imagen de la Chakana en el Inti Raymi?

PREGUNTA N° 7	TOTAL
Ritual sagrado	73
Símbolo andino ancestral	150
Representación religiosa	16
Figura geométrica	21
Total	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 9: ¿Qué representa para usted la imagen de la Chakana en el Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: La representación de la imagen de la Chakana en el Inti Raymi, es para el 28% que representa a 73 personas encuestadas un ritual sagrado; el 8% que es igual a 21 personas es una figura geométrica, más sin embargo para 150 personas que dan como resultado el 58% es un símbolo andino, vale recalcar que este es el porcentaje mayor a las otras opciones mientras que el porcentaje menor es 6% que significa a 16 personas encuestas quienes respondieron que es una representación religiosa.

Pregunta No. 8: Según su perspectiva ¿Cuáles son los símbolos más representativos en el ritual del Inti Raymi?

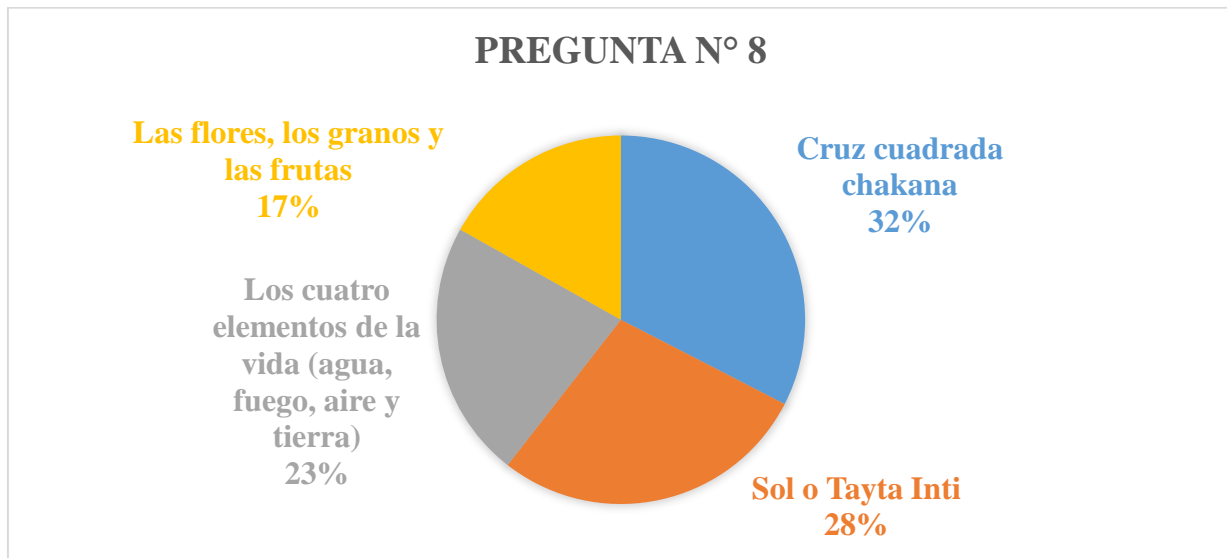
Tabla 13: Según su perspectiva ¿Cuáles son los símbolos más representativos en el ritual del Inti Raymi?

PREGUNTA N° 8	TOTAL
Cruz cuadrada chakana	85
Sol o Tayta Inti	72
Los cuatro elementos de la vida (agua, fuego, aire y tierra)	59
Las flores, los granos y las frutas	44
Total	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 10: Según su perspectiva ¿Cuáles son los símbolos más representativos en el ritual del Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Según los resultados obtenidos el símbolo más representativo dentro del ritual del Inti Raymi es la cruz cuadrada o Chakana pues el 32% que es 85 personas respondieron que este símbolo es el más importante para poder realizar la ceremonia, el 28% igual a 72 encuestados respondió que es el sol o tayta inti, el 23% igual a 59 encuestados considera que son los cuatro elementos de la vida (agua, fuego, aire y tierra) y por ultimo con un 17% o que es lo mismo a 44 encuestados dicen que son las flores, los granos y las frutas.

Pregunta No. 9: ¿Usted sabe cuál es el valor “Histórico – Cultural” que guarda la Simbología utilizada en el Inti Raymi?

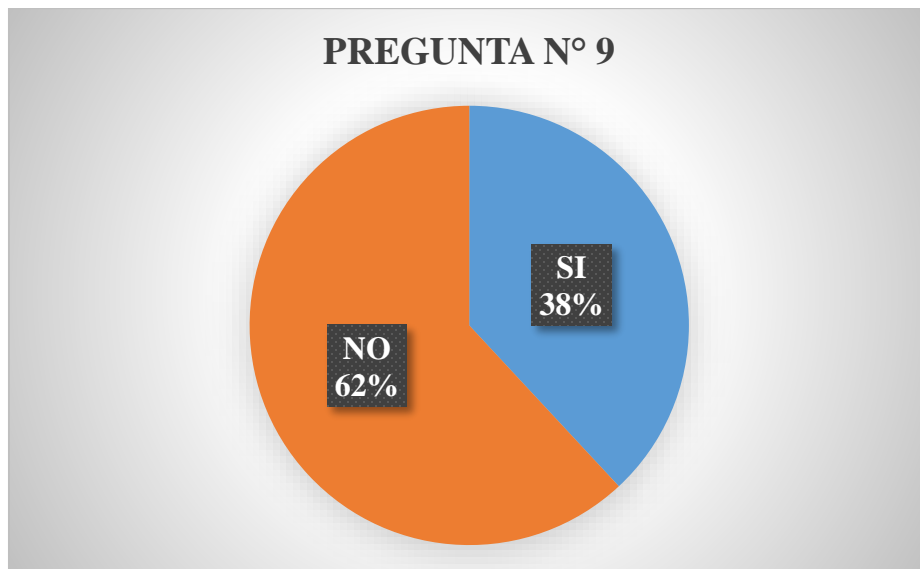
Tabla 14: ¿Usted sabe cuál es el valor “Histórico – Cultural” que guarda la Simbología utilizada en el Inti Raymi?

PREGUNTA N° 9	TOTAL
SI	99
NO	161
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 11: ¿Usted sabe cuál es el valor “Histórico – Cultural” que guarda la Simbología utilizada en el Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Las respuestas para la pregunta número 9 que plantea a la ciudadanía cañari sobre el saber del cuál es el valor “Histórico – Cultural” que guarda la Simbología utilizada en el Inti Raymi fueron en su mayoría con un 62% (161 encuestados) que no sabían cual es valor histórico-cultural de la simbología y el 38% (99% encuestados) respondió que sí sabe cuál es ese valor histórico-cultural de la simbología que tiene el Inti Raymi.

Pregunta No. 10: ¿Usted desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi?

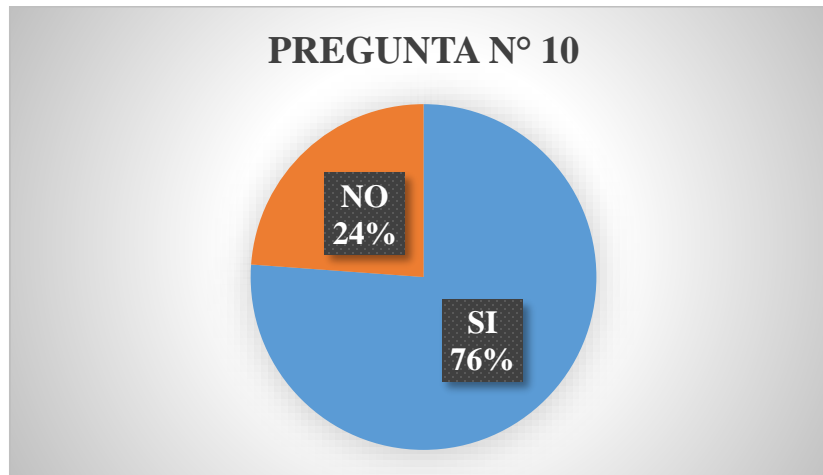
Tabla 15: ¿Usted desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi?

PREGUNTA N° 10	TOTAL
SI	198
NO	62
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 12: ¿Usted desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: El 76% equivalente a 198 encuestados de la ciudadanía encuestada de la ciudad respondió que sí desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi, más el 24% que representa a las 62 personas encuestadas respondieron que no desean conocer dichos significados referentes al Inti Raymi.

Pregunta No. 11: ¿Qué representación tiene para usted el Inti Raymi en la ciudad?

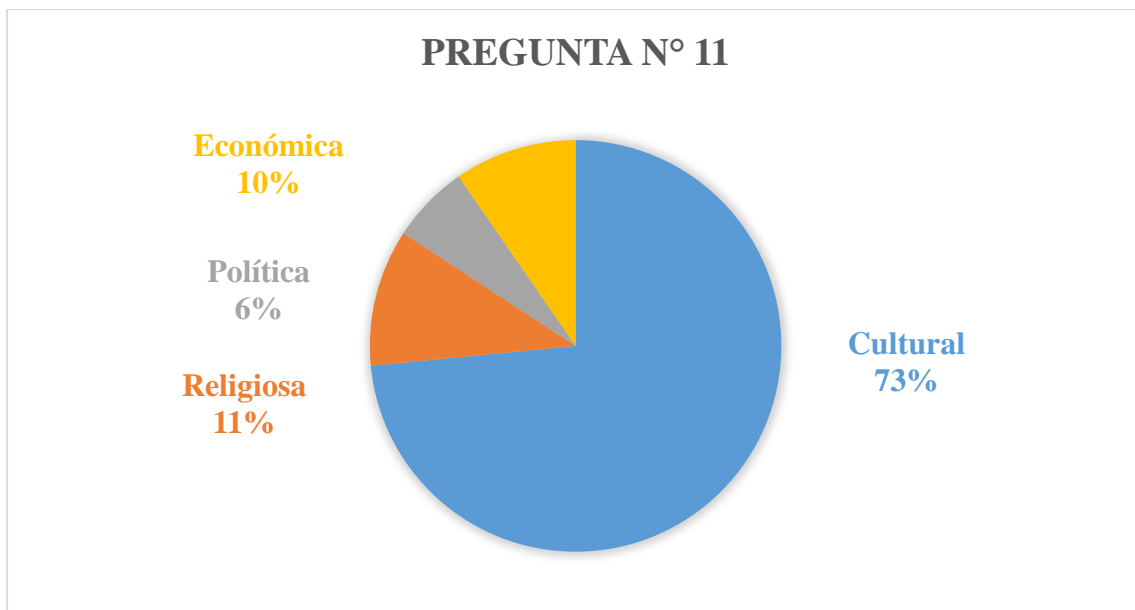
Tabla 16: ¿Qué representación tiene para usted el Inti Raymi en la ciudad?

PREGUNTA N° 11	TOTAL
Cultural	191
Religiosa	28
Política	16
Económica	25
Total	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 13: ¿Qué representación tiene para usted el Inti Raymi en la ciudad?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Los resultados reflejan que el 73% que representa a los 191 encuestados de los 260 de la población muestra que el Inti Raymi dentro de la ciudad es un acto cultural, el 11% que son 28 personas respondieron que es un acto religioso, el 10% que significa 25 encuestados opinan que es un acto económico y por último 16 personas que estadísticamente es el 6% afirma que es un acto político.

Pregunta No. 12: ¿Considera importante y significativo el Inti Raymi para la ciudad de Cañar?

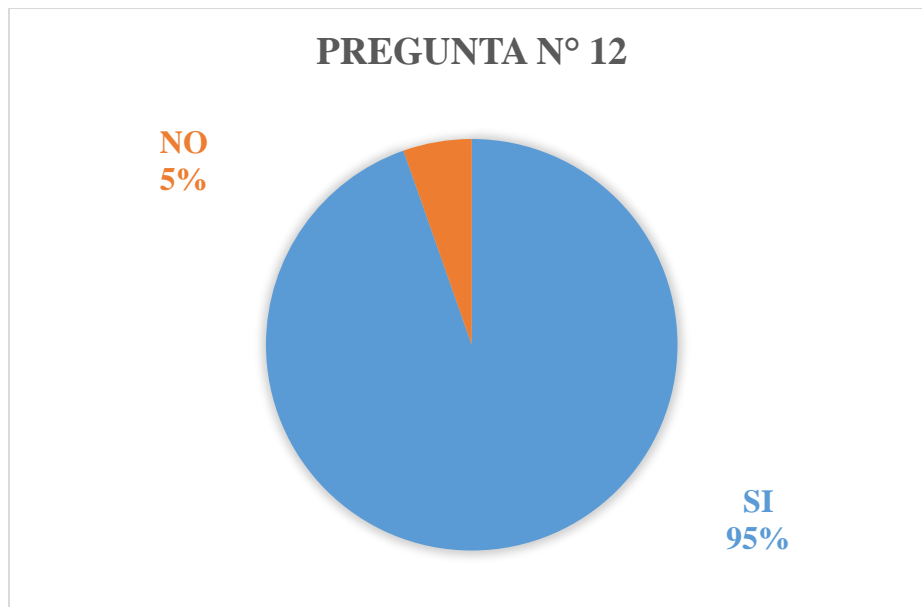
Tabla 17: ¿Considera importante y significativo el Inti Raymi para la ciudad de Cañar?

PREGUNTA N° 12	TOTAL
SI	246
NO	14
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 14: ¿Considera importante y significativo el Inti Raymi para la ciudad de Cañar?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: al preguntar sobre lo importante y significativo que es el Inti Raymi para la ciudad de Cañar el 95% equivalente a los 246 encuestas que respondieron que si era importante y significativo mientras que con un porcentaje bajo pero no menos importante de un 5% es decir de 14 encuestados negaron que el Inti Raymi sea algo importante o significativo para la ciudad de Cañar.

Pregunta No. 13: ¿Cree usted qué esta ceremonia ancestral se llevará acabo a futuro?

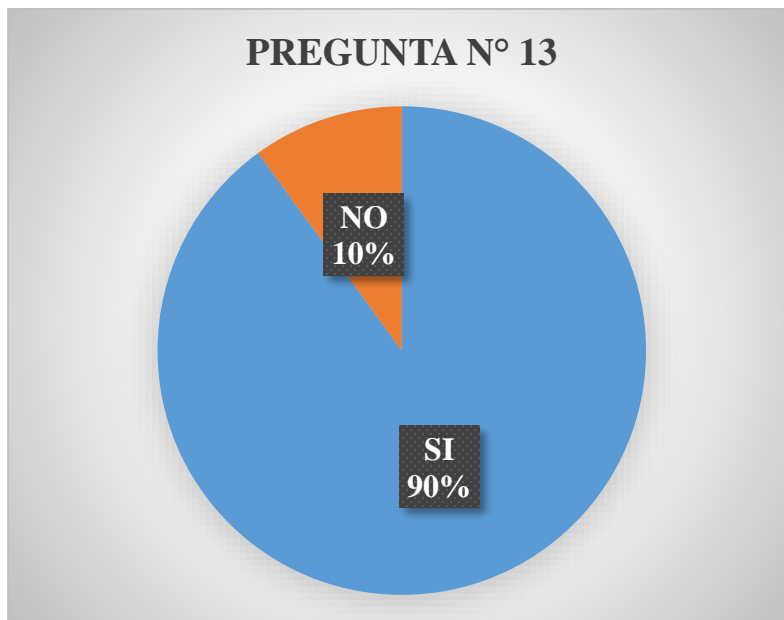
Tabla 18: ¿Cree usted qué esta ceremonia ancestral se llevará acabo a futuro?

PREGUNTA N° 13	TOTAL
SI	234
NO	26
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 15: ¿Cree usted qué esta ceremonia ancestral se llevará acabo a futuro?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: El 90% que representa a las 234 de las 260 personas encuestadas afirmaron que la ceremonia ancestral del Inti Raymi se llevará acabo a futuro y las 26 personas encuestadas faltantes que dan un 10% estadísticamente dijeron que no se llevará a cabo esta ceremonia a futuro en la ciudad.

Pregunta No. 14: ¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto comunicacional que contribuya al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi?

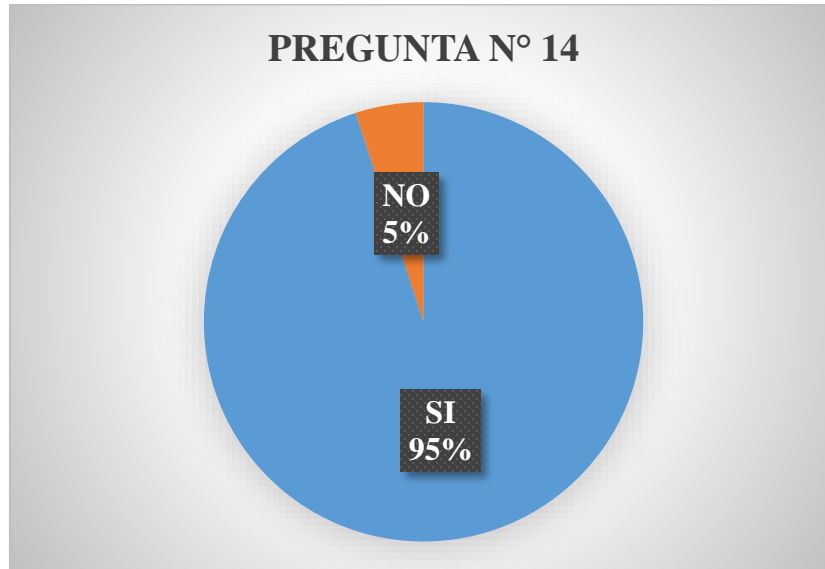
Tabla 19: ¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto comunicacional que contribuya al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi?

PREGUNTA N° 14	TOTAL
SI	247
NO	13
TOTAL	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 16: ¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto comunicacional que contribuya al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: al preguntar a la ciudadanía cañari sobre si estaría de acuerdo con la creación de un producto comunicacional que contribuya al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi el 95% es decir 247 encuestados respondieron que sí, mientras que el 5% que representa a las 13 personas encuestados de los 260 que es la población muestra contesto que no está de acuerdo con esta propuesta comunicacional.

Pregunta No. 15: ¿Qué medios de comunicación considera usted que aportarían a la difusión del Inti Raymi en la ciudad de Cañar?

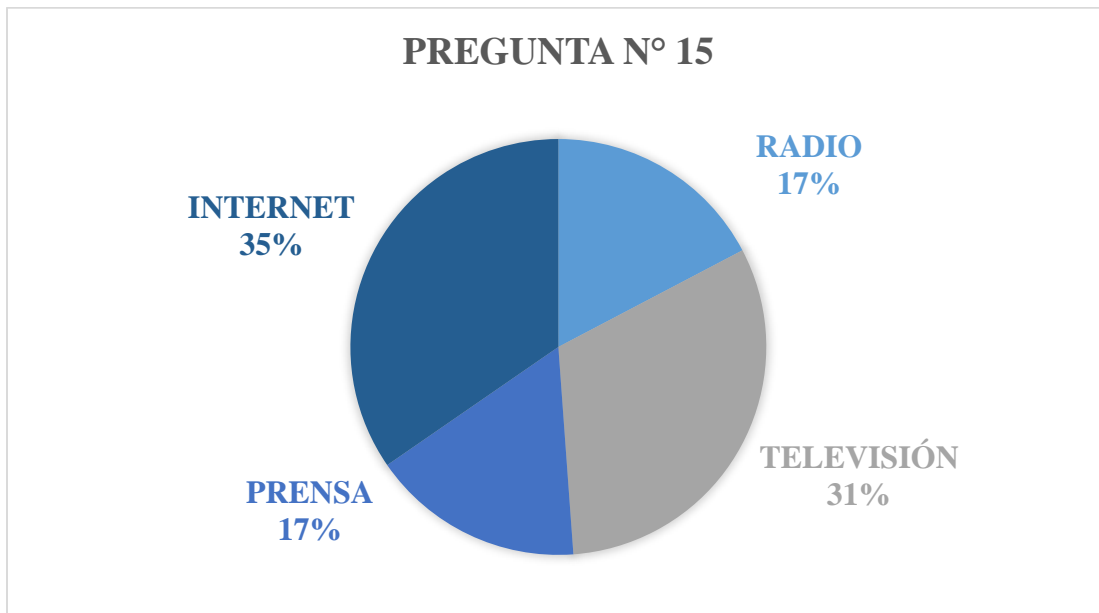
Tabla 20: ¿Qué medios de comunicación considera usted que aportarían a la difusión del Inti Raymi en la ciudad de Cañar?

PREGUNTA N° 15	RANGO DE EDAD			TOTAL
	18-29	30-49	50-69	
RADIO	9	25	11	45
TELEVISIÓN	14	48	20	82
PRENSA	7	21	15	43
INTERNET	22	54	14	90
TOTAL	52	148	60	260

Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Gráfico 17: ¿Qué medios de comunicación considera usted que aportarían a la difusión del Inti Raymi en la ciudad de Cañar?



Fuente: Personas encuestadas en la ciudad de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: En la última pregunta realizada a 260 personas de la zona urbana de Cañar sobre qué medio de comunicación considera que aportaría a la difusión del Inti Raymi en la ciudad, el 35% respondió que el internet, el 31% manifestó que la televisión dejando con un 17% para la radio y prensa. Además se puede observar en la tabulación que las personas que están dentro del rango de edad de ente 30-49 años y de 18-29 años prefieren al internet mientras que los ciudadanos de 50 a 69 años prefieren la televisión.

4.1.2. Análisis de la entrevista

Tabla 21: Entrevista y análisis 1

Entrevistado: Pablo Acero Chuma/ Tayta o guía espiritual		
Entrevistador/a: Margarita Delsi Sanango B.		
Fecha: 22 de junio de 2018		Lugar: Parque Justiniano Crespo /Cañar-Ecuador
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. Qué es para usted el Inti Raymi?	Es una fiesta del sol que hacemos cada año, estamos encargados de hacer la ceremonia de iniciación y la finalización, el Inti Raymi es una celebración que se realiza con los yachays de todos los suyos que vienen del norte, sur, este, oeste este día nos reunimos para hacer un altar sagrado, al Sol.	El Inti Raymi es una celebración al sol que se realiza año tras año con los Yachays que traducido al castellano son los maestros, los conocedores del ámbito cósmico ancestral.
2. Qué representa la “Chakana”?	La chakana es un puente es una escalara de la sabiduría de este tiempo a otro tiempo que une al hawa, al hanan, al kay y al uku que es arriba el aquí y el abajo .Además es la dirección del este está representando al sol es por donde sale el sol, a la puerta del sur representando al aire que nosotros siempre decimos que nuestros abuelos cuando se mueren se van a las estrellas y cada 03 de mayo vemos a la chakana al sur que se alinea el arriba el aquí y el abajo.	El primer símbolo que se hace para que se pueda hacer el ritual es la chakana misma que es una cruz cuadrada y como lo explica Pablo en su entrevista es un puente con el más allá un contacto con los ancestros, una conexión espiritual de uno como ser humano con la naturaleza misma con la Pachamama.
3. ¿Por qué le llaman Tayta?	Porque yo empecé a aprender conocimientos ancestrales, comencé como “yachaku uno que aprende”, así con los espíritus, con los rezos, el	Para llegar a ser considerado un Yachay, primero debió pasar o aprobar varios procesos y pasos, para ser este guía espiritual se necesita tener voluntad y

	propósito que uno se pone va avanzando, me forme y soy yachay considerado un ser sabio, un Tayta que lleva el propósito de enseñar de llevar una ceremonia ritual.	conocimientos de la sabiduría andina, este ritual lo realizan los expertos quienes aceptaron en su vida este don ancestral.
4. ¿Cómo llegó a ser Tayta y a presidir esta ceremonia del Inti Raymi?	Muchas cosas que han pasado primero tenía una experiencia con un cerro un Urku Yaya (cerro viejo), después ya comencé a rezar, así comencé este camino y tenía que hacer mis ayunas siguiendo el camino del corazón, camino rojo que llaman, me toco hacer muchos ayunos de cuatro, de siete, de nueve de trece de diecisiete días de ayuno así rezando y más el propósito del corazón mismo y honrando a esta tierra y a la familia mismo.	La conexión con la Pachamama es vital para llegar a ser un tayta algunos o en su gran mayoría son descendientes de personas sabias y conocedoras del campo de la cosmovisión andina, pero eso no es todo pues se necesita tener amor de corazón por la madre tierra para alcanzar ser un Yachay y estar dispuesto a superar pruebas con el fin de ser un sabio y un guía dentro del campo de la cosmovisión andina.
5. ¿Qué hace el Tayta dentro del ritual?	Estoy encargado en el pueblo cañari de coordinar de todos los yachays de toda la provincia y tengo que liderar todas las ceremonias que se hacen en esta tierra.	El Tayta es el líder dentro de la comunidad indígena pues esta persona se le considera sabio por los méritos que alcanzado.
6. ¿Usted cree que a futuro el Inti Raymi va seguir vivo en la ciudad?	Creo que para mí se va fortalecer más porque ya vamos tomando conciencia, ya vamos entendiendo ya no estamos en esa guerra del mestizo con el indígena es que el mestizo ya los hijos ya van comprendiendo ya se va viendo, ya van caminando igual mismo, eso creo que va fortalecerse más y no creo que se va a perder.	Se cree que este acto cultural del Inti Raymi en la ciudad va seguir e incluso fortalecer pues hoy en día estamos en otra situación en donde la discriminación de mestizos a indígenas que existía durante la conquista según la historia lo cuenta se ha erradicado y que incluso en la actualidad el mestizo participa activamente en estas tradiciones.

Elaborado por: Margarita Sanango / **Fuente:** Entrevista con Pablo Acero Chuma/ Tayta o guía espiritual.

Tabla 22: Entrevista y análisis 2

Entrevistado: Yaku Samay/ Tayta o guía espiritual		
Entrevistador/a: Margarita Delsi Sanango B.		
Fecha: 22 de junio de 2018		Lugar: Parque Justiniano Crespo /Cañar-Ecuador
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué es para usted el Inti Raymi?	Inti Raymi es el último día en que el sol sale a la parte norte, en este año salió a la parte norte el último día que es el 21 o sea ayer jueves a las 10 de mañana, es cuando el sol comienza caminar ya hacia la parte sur dejando de seguir hacia el norte, los astros, los planetas en el espacio danzan y cambian de movimiento, entonces nuestros abuelos hacían las fiestas siguiendo el movimiento que hacía la tierra, que hacía el Tayta Inti.	El Inti Raymi es un fenómeno natural que los ancestros valoraban por el hecho que gracias al sol se podía realizar varias actividades sobre todo las agrícolas que hasta hoy se lo hace, entonces como muestra de agradecimiento con el Tayta Inti conocido así al sol en la comunidad indígena se ofrecían fiestas y varios productos que se cosechaban gracias al sol que “caminaba” hacia el sur.
2. Por qué le llaman Tayta?	Dentro de los pueblos indígenas hay jerarquías el amauta es como decir el papa santo luego pues vienen los cardenales, los obispos, los vicarios, los sacerdotes en el movimiento indígena es igual hay también los amautas, los yatiris, los hamuktas, y los taytas entonces me dicen tayta porque dicen que soy honorable, soy transparente, doy ejemplo, hablo con mucha transparencia, entonces me dicen Tayta. Y a eso le dicen Tayta en nuestro movimiento.	Los pueblos indígenas tienen sus organizaciones y sus rangos en lo que en ámbito espiritual se trata pues Yaku Samay hace una comparación de la jerarquía existente en el campo espiritual indígena y la jerarquía que maneja la iglesia católica.

<p>3. ¿Qué es Yatiri?</p>	<p>En este caso también soy Yatiri que quiere decir una persona que puede no solamente curar con la palabra sino también puede sanar de los órganos, puede curar a la gente, puede prevenir las enfermedades y puede decir lo que va suceder en el futuro.</p>	<p>Es vital que este un Yatiri también en este ritual para sanar enfermedades espirituales y físicas de todos los asistentes.</p>
<p>4. ¿Dentro del ritual del Inti Raymi cuál es el símbolo más importante?</p>	<p>Dentro del ritual todos los cuatro elementos: la tierra, el fuego, el viento y el agua, elementos que no deben faltar en todos los raymis.</p> <p>Depende quien dirija la ceremonia si se puede hacer una ofrenda a la madre tierra y al Tayta Inti con las flores, granos y otros.</p>	<p>Aparte de la chakana los símbolos importantes para el ritual que se realiza en el Inti Raymi son los cuatro elementos de la vida y las ofrendas que se realiza al Sol como muestra de agradecimiento y que el año venidero sea más próspero.</p>
<p>5. ¿Usted cree que a futuro el Inti Raymi va seguir vivo en la ciudad?</p>	<p>Claro, eso va crecer porque no hay otra salida o sea el Inti Raymi no es solamente para los pueblos indios de América, sino para todo el mundo el sol no gira solamente para los pueblos de América, sino gira para todo el mundo es una ley divina que ha puesto el Tayta Pachakamak unos que dicen Jehová, otros le dicen Yahvé, otros que dicen Tayta Dios, bueno tienen diferentes nombres pero ha puesto una sola ley, entonces eso gira para todas las razas del mundo, entonces va seguir creciendo porque nuestros abuelos manejaban una ciencia universal no una ciencia particular o una ciencia egoísta sino una ciencia para todo el mundo.</p>	<p>El Inti Raymi es una de las fiestas reconocidas dentro y fuera de Cañar que incluso llega a ser internacional para todos sin importar etnias y es por esta razón que Yaku asegura que esta herencia ancestral no se va perder y va continuar.</p>

Elaborado por: Margarita Sanango / **Fuente:** Yaku Samay/ Tayta o guía espiritual

Tabla 23: Entrevista y análisis 3

Entrevistado: Anastasio Pichisaca/ Dirigente del sector de Quilloac.		
Entrevistador/a: Margarita Delsi Sanango B.		
Fecha: 11 de noviembre de 2018		Lugar: Comunidad de Quilloac
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué era el Inti Raymi para los pueblos originarios de Cañar?	Para los antiguos cañaris luego los incas y actualmente en la contemporaneidad, es el agradecimiento de la cosecha de la recolección de frutos es un ciclo que se decide al ritual al sol, al inti. A pesar que los cañaris tenían una deidad más identificada con la luna al nivel del Tahuantinsuyo que se formó con los incas el sol, el inti fue y es una energía más suprema.	El Inti Raymi desde sus principios fue una celebración importante asociado con el ciclo agrícola, en donde se celebraba la cosecha que se da gracias al sol y por esta razón se tenía a este astro como uno de los dioses que daba vida al ser.
2. ¿Se puede hablar de que los antiguos cañaris tenían una religión?	Nuestros pueblos tenían una espiritualidad, una religiosidad y nuestra espiritualidad es más yo diría espiritual indígena, espiritualidad andina, una espiritualidad energética; es la génesis es la madre de las religiones.	Los pueblos originarios tenían sus propias creencias en todo lo visible e invisible tenía un espíritu, por eso que se habla de una espiritualidad más que de una religión.
3. ¿La religión ha cambiado o modificado el pensamiento andino y la forma de celebrar sus fiestas en este caso en el Inti Raymi?	Para mí en el Inti Raymi se ha introducido que yo considero son fiestas paganas lo del Corpus Cristi mismo que en época antigua este ritual era más de respeto en tiempos atrás era más fuerte este lazo de la religión católica, hoy por hoy se va desvinculando y nuestros catequistas no están predicando solo el catecismo también están dado lo de nosotros es un cambio una revolución que debemos seguir.	El tema del cristianismo fue algo que se dio en la época de la colonia y que hasta el día de hoy la mayor parte de la población cañari tiene sus creencias católicas en sí la religión si se posesionó en el pueblo cañari provocando el sincretismo o lo que es lo mismo la combinación de ideologías culturales.

<p>4. ¿La llegada de los españoles a estas tierras modificaron la forma de ser del Inti Raymi en lo que es símbolos, pensamientos y otras cosas andinas?</p>	<p>Con la llegada de la colonia la invasión la conquista se paró los rituales porque fue perseguido estos rituales hasta el momento piensan algunos como paganas, como diabólicas los curas mandaron a castigar a cortar las manos, entonces inclusive los líderes reunirse conversar fue perseguido pero los grandes taytas ellos hacían los raymis escondidos en sus cerros en su selva en los páramos el bosque.</p>	<p>Fue evidente que los españoles no compartían la misma ideología de los pueblos indígenas, lo que provocó que la superioridad de los españoles trate de acabar con todo lo que le parecía malo ante sus ojos causando una pérdida cultural pero que hoy se trata de revivir.</p>
<p>5. ¿Desde cuándo se realiza el Inti Raymi en la ciudad de Cañar?</p>	<p>El Inti Raymi se hacía en Ingapirca pero en Cañar se dio en el año 1995 a raíz del conflicto que se dio con Ingapirca, luego de eso se posesionó el Inti Raymi del pueblo cañari en el parque Guantug.</p>	<p>Un conflicto fue el promotor de que se realice el Inti Raymi en la ciudad desde 1995 hasta la actualidad.</p>
<p>6. ¿Por qué en el Inti Raymi se ve más la participación de la comunidad de Quilloac y se realiza a las faldas del Cerro Narrío?</p>	<p>En el Inti raymi de Cañar a liderado Quilloac porque está cerca del lugar que se realiza el raymi y porque aquí tenemos a Narrío que es propio de los cañaris; tayta Antonio Quinde menciona que 13.00 a 15.00 A.C de los cañaris pero la ciencia convencional habla de 3.500 A.C más los 2.000 estamos hablando de más de 5.000 años de energía de sabiduría que se encuentra en este lugar sagrado por los pueblos originarios de Cañar.</p>	<p>Luego del conflicto los pueblos cañaris decidieron realizar este raymi en el parque Guantug y en el Narrío porque estos lugares tienen historias e incluso son considerados “hacas sagradas” de los antepasados cañaris.</p>
<p>7. ¿La ciudad conoce el valor histórico que tiene el Cerro Narrío para la cultura cañari?</p>	<p>Narrío tiene un peso en la historia de los cañaris y los culpables del desconocimiento de nuestra gente de esta historia es la educación, yo pienso que debe haber un pensum que se cuente o enseñe la historia, hoy por hoy no se puede pues es una educación general y esto es cuestión de autoridades</p>	<p>Lo que sigue el entrevistado es que se enseñe desde la academia esta historia propia de nuestros pueblos para dar el peso merecido a nuestros antepasados y objetos que formaron parte de la gran nación cañari.</p>

<p>8. ¿Qué opina usted de que todas las personas sin importar origen o etnia pueden participar en los rituales que hacen dentro del Inti Raymi?</p>	<p>No comparto que todo el mundo entre al ritual porque es sagrado porque hay gente que está en el ritual está molesto, está riéndose o está en otra cosa yo creo que debe tener un espacio adecuado para el ritual por el momento yo creo que es un espacio provisional eso del Guantug porque si se habló y posiblemente se deje un lugar definitivo en donde ahora es el museo y hay que hacer un espacio adecuado para este Raymi pero en el mismo lugar que es el parque, hubiera sido más adecuado en el Narrío pero allí es más el tema de las autoridades.</p>	<p>No todos los que están presentes en el ritual les interesan o respetan este acto sagrado para el pueblo indígena es por esta razón que Anastasio opina que además de que es verdad que no se cuenta con el espacio adecuado se respete estos rituales que son prácticas ancestrales que forma parte de la vida.</p>
<p>9. ¿Está de acuerdo que se difunda estos actos, rituales simbólicos y propias del pueblo indígena cañari?</p>	<p>Hay ciertas cosas que no son compartidas porque es muy nuestro muy propio muy íntimo del pueblo mi pensamiento es compartir con los que estamos interesados, a gente que está preparado pues hay acciones que no se pueden compartir igual que decir que un tayta de la bebida de "San Pedro" a una persona no preparada le puede pasar algo. Se puede compartir estos conocimientos a través de una universidad con el pensum que enseñe esta u otras culturas por ahora es una cuestión de búsqueda propia.</p>	<p>Toda comunidad o pueblo tiene algo que compartir con el mundo y otro que compartir entre ellos entre los que en verdad quieren conocer y vivir los conocimientos y prácticas pues lo consideran algo íntimo que no se puede difundir porque si prefieren no correr el riesgo de perder la esencia que tiene el indígena cañari, esa esencia que lo hace diferente a los demás pueblos.</p>
<p>10. ¿Usted cree que a futuro el Inti Raymi va seguir vivo en la ciudad?</p>	<p>El inti Raymi no va a desaparecer, es un ciclo es un proceso natural, aunque no se haga visualmente que es parte como eventos de música danza y más, el inti Raymi se realiza y se está haciendo entre taytas entre mamas o conocedores de este saber cada año de estos ciclos con la familia amigos, no es público, no es visible pero se hace y se lo va seguir haciendo.</p>	<p>Hablar de Inti Raymi no solo es música, danza, o actividades visuales que se presentan si no es más es de hablar de espiritualidad andina y por ende esto va seguir vivo cada año si no es con eventos visibles se hará entre los conocedores que aprecian esta cultura y vivencia ancestral.</p>

Elaborado por: Margarita Sanango / **Fuente:** Anastasio Pichisaca/ Dirigente del sector de Quilloac.

Tabla 24: Entrevista y análisis 4

Entrevistado: Darío Loja Loja/ presidente de la Unión Provincial de Cooperativas y comunas de la provincia de Cañar (Upccc)		
Entrevistador/a: Margarita Delsi Sanango B.		
Fecha: 15 de noviembre de 2018		Lugar: Upccc
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué era el Inti Raymi para los pueblos originarios de Cañar?	Yo creo que para los cañaris en si fue la fiesta de la cosecha como en la actualidad pues en estas tierras sembraban y cosechaban en abundancia y por lo tanto ellos al mismo tiempo que cosechaban abundancia ellos daban gracias a nuestro padre sol a la madre luna en si porque antes todavía no creían en Dios por lo tanto ellos pedían al ser más alto.	Los pueblos originarios realizaban los raymis en honor a sus dioses en este caso al sol, mismo que gracias a su energía se cosechaba productos como cereales (cebada, trigo, maíz) en abundancia.
2. ¿Según su opinión qué es el Inti Raymi en la actualidad?	El inti raymi es la fiesta de la cosecha el pallay pacha que se celebra en el solsticio de junio exactamente el 21 de junio, donde nuestro taytas nuestros cañaris nuestro incas celebraban la fiesta al momento que cosechaban, en si eso es el Inti Raymi del pueblo cañari que se prepara la floración y la cosecha.	En la actualidad se practica el Inti Raymi mismo que se hace en el solsticio de junio, criterio que se repite y coincide con las otras opiniones de los entrevistados anteriores y con la historia que se tiene investigado.
3. ¿La religión ha cambiado o modificado el pensamiento andino y la forma de	Si realmente ha cambiado bastantísimo, una vez que se posesiona la religión católica vinieron con otro tipo de fiesta a adorar a un Dios a un supremo, al principio había otras fiestas que eran que carecía la realidad de nuestros pueblos, por lo tanto se cambió en eso y yo creo que se ha revivido esas fiestas.	La religión fue un factor que hizo que modificara el Inti Raymi lo que culturalmente se lo conoce como sincretismo esta combinación de ideologías y creencias entre lo occidental y el mundo andino.

celebrar el Inti Raymi?		
4. ¿Se puede hablar de un sincretismo entre lo andino y católico?	Si porque en la ritualidad andina se puede ver algunas semejanzas con la religión católica pues por ejemplo en vez de la cruz católica tenemos a la chakana una cruz sagrada en el campo andino que casi simboliza lo mismo que nosotros creemos en cuatro espacios que nuestros taytas nos han enseñado y han sido grandes sabios.	La chakana se lo compara con la cruz utilizada en la religión tanto por su significado y su valor sagrado dentro de la cosmología andina.
5. ¿Qué representa la “Chakana”?	La chakana se considera dentro del pueblo indígena el de dónde venimos, que hacemos en este mundo y a donde vamos ese sentido, la misma chakana está hecho la tierra, el fuego, el aire y el agua que vienen siendo la simbología dentro de la chakana.	No solo dentro del Inti raymi se ve la presencia del símbolo de la chakana esto es debido a que se lo considera un símbolo sagrado dentro de los pueblos andinos que significa el de dónde venimos, que hacemos y a dónde vamos.
6. ¿Cuál fue el motivo para que los pueblos cañaris decidieran realizar el Inti Raymi en el Parque Guantug y no en Ingapirca?	Antes se realizaba en Ingapirca pero por divisiones políticas el pueblo cañari procedió realizar en el parque y el cerro Narrío porque tienen su historia, allí se encontró algunos restos arqueológicos, y se escogió este lugar porque es una zona arqueológica en donde que estaban nuestros antepasados y se le considera una huaca sagrada.	El Inti Raymi llegó a realizarse en la ciudad de Cañar en 1995 Anastasio lo digo en la anterior entrevista por conflictos económicos mientras que Darío lo presenta desde un conflicto político y que además se hizo en el parque Guantug y en el Cerro Narrío por la importancia que tiene estos lugares para el pueblo cañari.
7. ¿La ciudad conoce el valor histórico que tiene el Cerro Narrío para la cultura cañari?	Las anteriores administraciones (políticas) no tomaron tanta importancia a lo que es Cerro Narrío se sabía que había restos arqueológicos, los restos de nuestro taytas enterrados y no se dio su importancia	La falta de importancia de las autoridades por los lugares que están dentro de la ciudad por conocer y además difundir su historia ha provocado el desconocimiento

	y se espera que futuras administraciones apoyen esta actividad.	de la ciudadanía y lo que se espera a futuro es un apoyo para realizar esta celebración.
8. ¿Qué es la Upccc y que hace en el Inti Raymi?	La Upccc ha venido realizado el Inti Raymi del pueblo cañari porque nosotros aglutinamos varias comunidades a nivel de parroquias y cantones por lo tanto se sabe que cada pueblo tiene diferentes costumbre y tradiciones por lo tanto como nosotros estamos en todas la parroquias que son adherentes a la Upccc organizamos este raymi	Como la Upccc (Unión Provincial de Cooperativas y comunas de la provincia de Cañar) abarca a la mayoría de pueblos cañaris hace que pueda tener la potestad de realizar ese raymi en donde pueden compartir la diversidad cultural que forma parte del territorio cañari.
9. ¿Está de acuerdo que se difunda estos actos, rituales simbólicos y propias del pueblo indígena cañari?	Es importante difundir y atraer al turismo pero por otro lado a nosotros no nos interesa tanto difundir lo que es nuestro porque vienen de afuera y copian y dicen no acá también hacemos igual. No es tan fácil compartir una riqueza cultural a los demás pues vienen explotan y ponen al mercado mientras que nosotros quedamos marginados y eso no queremos.	Al igual que Anastasio, Darío opina que hay ciertas cosas que no se pueden difundir o compartir con los demás en este caso dice que para atraer al turismo es bueno, pero sabe que hay un mercado que puede ser explotado con malas intenciones.
10. ¿Por qué en la organización de los rituales están liderando los indígenas?	La gente de otro lugar no puede organizar un Inti Raymi si no sabe realmente lo que es el Inti Raymi o el pueblo cañari, que costumbre tiene pues sin conocer esto no puede hacer pues no sería Inti Raymi, el Inti Raymi debe ser pueblo cañari	La gente de afuera, el que no está vinculado o interesa y desconoce este tema ancestral no puede realizar ningún raymi pues se perdería la esencia de lo que se celebra y no sería Inti Raymi.
11. ¿Usted cree que a futuro el Inti Raymi va seguir vivo en la ciudad?	El Inti raymi nunca va acabarse, pues es evidente que han salido nuestros compañeros a otros países, ya no hablan el kichwa, aunque estamos fomentando que regrese la educación intercultural bilingüe a todos los cantones comunidades para fortalecer estos tipos de raymis, pero el inti raymi se dará año a año	Es evidente que hasta este punto las cuatro entrevistas realizadas en esta investigación coinciden y opinan que el Inti Raymi no va a desaparecer y se va fortalecer es más este raymi y otros han pasado fronteras y eso es prueba visible para decir con seguridad

	fortaleciéndose pues ahora otros mashis en otros países hacen el inti raymi.	que el Inti Raymi seguirá vivo en un futuro.
--	--	--

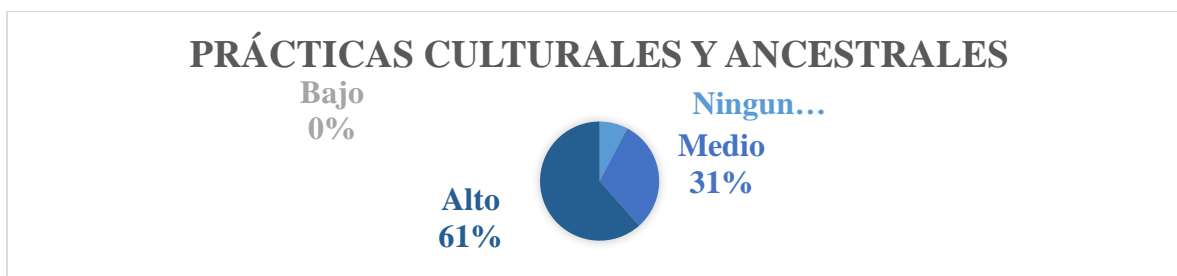
Elaborado por: Margarita Sanango / **Fuente:** Darío Loja / Dirigente del sector de Quilloac

4.1.3. Análisis de Observaciones

4.1.3.1. Cuadro de resultados de las guías de observación

Tabla 25: Guía de observación 1 Prácticas culturales y ancestrales		Valoración			
		N	B	M	A
1	Presencia de un guía espiritual o tayta.				X
2	Realización del símbolo de la chakana				X
3	Presencia de personas pertenecientes a la etnia indígena				X
4	Presencia de personas pertenecientes a la etnia mestiza			X	
5	Se utiliza dentro del ritual varios elementos simbólicos				X
6	Utilización de la vestimenta típica de Cañar				X
7	La utilización de la lengua kichwa			X	
8	Música y danza típica durante el ritual				X
9	Se explica a los participantes el motivo por el cual se hace el ritual en honor al sol			X	
10	Se explica por qué se utiliza varios elementos simbólicos que se encuentra en la ceremonia	X			
11	Los elementos simbólicos utilizados son ancestrales y típicos para realizar este Raymi.				X
12	Importancia del sol y maíz en esta ceremonia del Inti Raymi				X
TOTAL		1	0	3	8

Gráfico 18: Guía de observación 1



Fuente: Inti Raymi de Cañar/ **Elaborado por:** Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Se tomó en cuenta 12 actividades observadas dentro de las prácticas culturales y ancestrales durante el ritual del Inti Raymi en la ciudad fue con un alto porcentaje de 61%, lo cual significa que se utilizaron símbolos típicos y culturales del Raymi pero también hubo un porcentaje medio de 31% en lo apuntado según lo observado representa a la participación mestiza, a la utilización de la lengua originaria; el 8% representa a que no se da información ni se explica en ese momento la significación de varios elementos expuestos en la ceremonia.

Prácticas religiosas		Valoración			
		N	B	M	A
1	Se utilizan símbolos católicos dentro del ritual del Inti Raymi	X			
2	El guía espiritual comunica a los asistentes que esta ceremonia es un acto espiritual ofrendada a los dioses de la naturaleza				X
3	Emplea oraciones católicas dentro del ritual	X			
4	Presencia de sacerdotes o representantes religiosos católicos en el ritual	X			
5	Identificación de personas que son partes de algún grupo religioso en específico	X			
6	Existe algún restricción para personas pertenecientes a algún grupo o comunidad religiosa	X			
TOTAL		5	0	0	1

Gráfico 19: Guía de observación 2

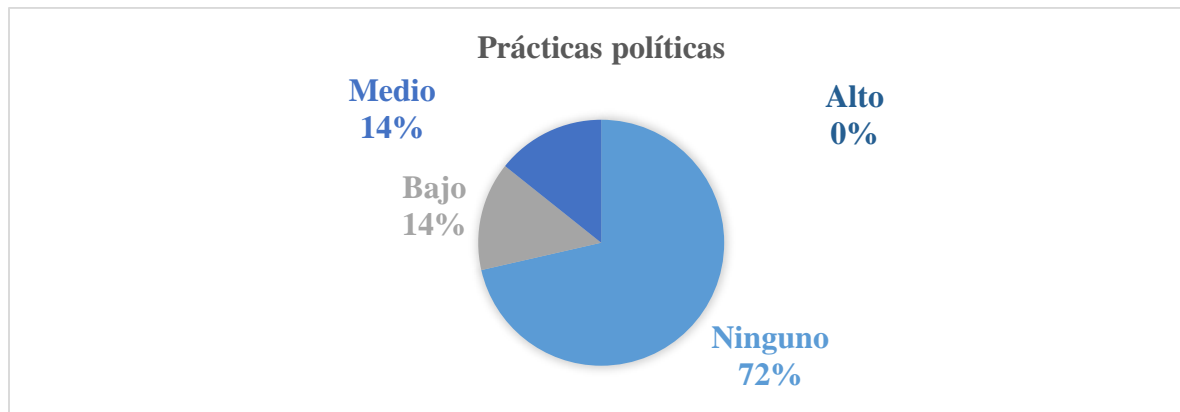


Fuente: Inti Raymi de Cañar/ **Elaborado por:** Margarita Sanango

Análisis e interpretación: La guía de observación 2 analizó 6 actividades observadas, mismas que demuestran cuatro resultados notables dos de ellos con cifras medibles, primero con un porcentaje de 83% pertenece a que ninguna practica realizada en el Inti Raymi lo relaciona con lo religioso, más sin embargo con un 17% que representa a la valoración alta es por la razón que mientras se realiza la ceremonia el guía espiritual comunica a todos los asistentes que este es un acto que vincula al hombre con su naturaleza la Madre Tierra y con los dioses de los antepasados.

Tabla 27: Guía de observación 3		Valoración			
		N	B	M	A
Prácticas políticas					
1	Participación figuras políticas en el Inti Raymi			X	
2	Presencia evidente de personas o grupo político que promueva esta fiesta en Cañar	X			
3	Discursos políticos utilizados en el Raymi		X		
4	Campañas políticas dentro del espacio de la fiesta del sol	X			
5	Firmas de convenios o alianzas políticas	X			
6	Programas dedicados a temas políticos de la ciudad dentro del Inti Raymi	X			
TOTAL		4	1	1	0

Gráfico 20: Guía de observación 3



Fuente: Inti Raymi de Cañar/ **Elaborado por:** Margarita Sanango

Análisis e interpretación: Según lo observado en el Inti Raymi se extrae los siguientes resultados según a 6 actividades observadas el 72% en la valoración ninguno, representa que la mayoría de las actividades realizadas en este evento se lo hace con carácter político; el 14% en la valoración medio que la participación de figuras políticas en esta fiesta es notoria e incluso importante por ser personas que dirigen al pueblo cañari; el otro 14% en valoración bajo representa a que se realizan discursos con temas políticos en un evento que se lo considera cultural mas no se desaprovecha la oportunidad para promocionar alguna ideología o persona en el ámbito político.

Prácticas económicas		Valoración			
		N	B	M	A
1	Valor económico por el ingreso al Inti Raymi	X			
2	Valor económico por el ingreso a rituales realizados en el Inti Raymi	X			
3	Actividad comercial en el Inti Raymi				X
4	Actividad comercial en el Cañar				X
5	Comerciantes con puestos fijos determinados por el municipio de Cañar				X
6	Comerciantes ambulantes				X
7	Venta de todo tipo de productos y entretenimiento por parte de los comerciantes				X
8	Consumo de productos ofertados por los comerciantes a los turistas que acuden a la fiesta				X
TOTAL		2	0	0	6

Gráfico 21: Guía de observación 4



Fuente: Inti Raymi de Cañar

Elaborado por: Margarita Sanango

Análisis e interpretación: En la última guía de observación se demuestra que de 6 de 8 actividades observadas dan un 75% que son las prácticas económicas que se realiza dentro del espacio del evento y al igual que en la ciudad todo lo que es comercio aumenta y beneficia a Cañar en lo que es economía por la razón que este Raymi atrae muchos turistas y da como efecto una actividad económica activa en los comerciantes pero el 25% representa a que el evento en si es gratuito y abierto para todo público.

4.1.4. Discusión de resultados

Con los resultados extraídos luego de aplicar las encuestas, las entrevistas y la guía de observación, nos permite respaldar el objetivo planteado en esta investigación ; “analizar la iconografía ancestral del Inti Raymi en el imaginario de los habitantes de la ciudad de Cañar, enero-junio 2018”; además de utilizar a la teoría antropológica cultural y al estructuralismo como las bases teóricas de este estudio pues bien lo dice Kottak (2011); “la antropología estudia a la sociedad y las culturas humanas”, mientras que el estructuralismo “no es otra cosa que la aplicación de teorías provenientes de la lingüística, para estudiar fenómenos de la comunicación de masas que producen productos comunicacionales” (Giraldo , Naranjo, Tovar, & Córdova, 2008).

Los primeros datos que se obtuvieron de las encuestas realizadas a 260 personas de la zona urbana de Cañar fue que el 68% de ellas se identificaban con la etnia mestiza y el 32% restante a la etnia indígena dando a entender que la presencia alta de indígenas existente en la ciudad, mientras que con la suma de los dos grupos étnicos participes en la encuesta se obtuvo que el 70% de ellos conoce acerca del origen del Inti Raymi y el total del 78% de ellos han participado en el ritual del Inti Raymi pues Zaruma (2006) afirma que “la fiesta es consecuencia del culto ritual que expresa la celebración de la vida en la tierra, es un elemento que cohesiona e integra la comunidad”.

Por otro lado el 48% de la ciudadanía afirma según a criterio personal que se trata de un rito espiritual, tal como lo afirman los cuatro entrevistados resaltando a uno de ellos al Ing. Anastasio Pichisaca quien da entender que es un acto de espiritualidad andina, energética con la naturaleza una conexión mítica e intangible, además que el 96% afirma que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia. Charles Taylor (2004), se refiere al modo del cómo se imaginan las personas a su entorno social, como algo que la mayoría no puede expresarlo en términos o formas teóricas, sino que se manifiesta a través de imágenes, historias, mitos o leyendas o porque no como en este caso a través de rituales.

En cuanto lo que representa la imagen de la Chakana en el Inti Raymi el 58% confirma lo dicho en las entrevistas realizadas que es un símbolo andino además de sagrado pues la conexión del hombre con la espiritualidad del cosmos, por esta razón el 32% de los encuestados lo reconoce como el símbolo más representativo del ritual pues las investigaciones realizadas por el Centro

Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIADAP) (2017) publicaron en sus documentos que “la chakana o chaka hanan significa el puente a lo alto”, una representación simbólica del cosmos andino.

Según resultados de la encuesta el 62% afirma desconocer el valor histórico y cultural de la simbología ancestral del Inti Raymi, mismo que el 76% desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi, bien lo menciona Kottak (2012) sobre que “la cultura es un legado una herencia dejado de los ancestros conocidos también como pueblos originarios basados en tradiciones, costumbres y pensamientos, que van siendo transmitidas de generación en generación”, con el propósito de mantener viva la historia del origen de dónde venimos.

La representación que tiene en el imaginario del Inti Raymi en la ciudad es del 73% cultural, la guía de observación comprueba con un 61% de prácticas culturales realizadas en este raymi, además esta guía muestra resultados de un 83% de no realizar prácticas religiosas lo cual es evidente en la ciudadanía pues el 11% respondieron que el Inti Raymi representa un acto religioso, otro de los resultados que se da en lo observado es que el 28% de actividades son políticas, la entrevista realizada al dirigente de la Upccc Darío Loja afirma que por conflictos políticos los pueblos cañaris se desligaron de Ingapirca e hicieron el Inti Raymi en el parque Guantug y cerro Narrío, por último en esta guía de observación se pudo ver que el 75% de las actividades eran económicas, para esto el dirigente del sector de Quilloac Antonio Pichisaca en su entrevista expresó que otro de los conflictos por lo cual se dividió el Inti Raymi de Ingapirca fue por cuestiones económicas. Pero en la actualidad el 95% de la población urbana de Cañar reconoce que es importante el Inti Raymi para la ciudad.

Las respuestas tanto de los encuestados que fueron el 90% positivos en decir que este raymi se seguirá realizando a futuro, los cuatro entrevistados también fueron parte de este pensamiento pues bien lo mencionaron que Inti Raymi es más que una fiesta es un proceso natural que aunque no se visual por alguna circunstancia a futuro se seguirá haciendo dentro de la comunidades cañaris, en cuanto al producto comunicacional el 95% estaban de acuerdo con que se realice y el medio por el cual se prefiere que sea difundido fue el internet con un 35% seguido de la televisión con un 31%, para dar fundamento a esto Umberto Eco (1975), hace referencia que la “cultura existe y se mantiene a través de los procesos de comunicación que realiza a la nueva generación”.

Es verdad que el ser humano es un contante productor cultural, los entrevistados; el dirigente de la Upccc Darío Loja y del sector de Quilloac Anastasio Pichisaca aclararon que no se puede compartir estos saberes con alguien que desconoce del tema porque es algo íntimo y sagrado que merece respeto por ser algo propio de los pueblos cañaris que aún sigue vivo gracias a sus mamas y taytas quienes cada día se preparan y guían a su pueblo con conocimientos y saberes ancestrales y andinos. La difusión se vincula con el movimiento de la información de un lugar a otro, de una entidad social o cultural a otra, con los medios (Galindo Cáceres, 2011) pero en este caso la difusión es transmitida a los que en verdad están involucrados en este campo indígena, astrológico e ideológico.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Se puede concluir a través de la utilización de fotografías que fueron tomadas a los símbolos ancestrales utilizados en el Inti Raymi 2018 y la descripción de estos elementos, que esta ceremonia es un acto cultural en el cual se utiliza varios símbolos, signos e iconos que tienen un significado ancestral y cósmico, algo que no es visible, pues bien lo corrobora los datos obtenidos en la encuesta que, el 62% de la población urbana de Cañar desconoce de estos significados que el pueblo indígena cañari conoce por los ancestros que transmitieron esta sabiduría andina.
- Los resultados obtenidos a través de investigación realizada sobre el Inti Raymi, determinaron la influencia positiva que tiene este evento cultural en el imaginario de la población urbana de Cañar, a pesar de los problemas políticos e ideológicos que ha generado, este Raymi dentro del mundo andino se lo considera un acto espiritual que ayuda a mantener un equilibrio entre el hombre y la naturaleza. Y para la población urbana es una fiesta que forma parte del imaginario cañari, como una forma de diferenciarla de otras culturas existentes.
- Por último con los datos recolectados a partir del estudio bibliográfico y de campo se plantea elaborar un producto comunicacional audiovisual, con el respaldo del 95% de los habitantes quienes están de acuerdo con esta propuesta que contribuye al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi; y terminando con el último dato obtenido en la encuesta que el 35% de los encuestados prefiere que este producto se difunda a través del internet.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere por parte de autoridades y a otra personas interesadas en este tema de cultura, difundir estos conocimientos acerca del Inti Raymi y otros Raymis propios de la cultura cañari pues existe más iconos, símbolos, imágenes y otros aspectos que investigar y nuevos significados andinos que tienen estas ceremonias y rituales realizadas en la ciudad e introducirlos en el imaginario del pueblo cañari.
- Realizar políticas, planes y estrategias que permitan la difusión de conocimientos ancestrales como del Inti Raymi que son propios de los pueblos originarios, en la sociedad y en el sistema educativo intercultural proponer la enseñanza de estos conocimientos ancestrales y andinos que se mantienen aún ocultos, para no amedrentar ni irrespetar estos ritos que son parte de vida cotidiana de los pueblos indígenas cañaris.
- Socializar y difundir el producto audio-visual y comunicacional que trata sobre la investigación realizada en este proyecto que tiene como título “Inti Raymi”, a través de las distintas plataformas digitales como: Facebook, You tube, Instagram, Twitter, entre otros.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Título: “Inti Raymi de la ciudad de Cañar”

6.1. Introducción

Es evidente que cada pueblo está lleno de tradiciones, costumbres, ritos, fiestas y otros aspectos, la mayoría de estos actos están visibles a la sociedad desde muchos años atrás, además que se puede decir con certeza que todo esto se lo llama cultura, que es la base primordial para formar la estructura social en la que vivían nuestros antepasados, y estamos viviendo hoy y de seguro vivirán nuestros descendientes.

Es por este motivo que el pueblo cañari dentro de sus varios rituales tiene al Inti Raymi, que a más de ser un evento o espectáculo para turistas nacionales e incluso internaciones, es un ritual sagrado para los pueblos indígenas quienes presiden esta ceremonia mismo que tienen sus razones de ser y tienen entendido gracias a los conocimientos que se han heredado de sus ancestros y que los reviven a diario con sus guías espirituales llamados taytas o mamas personas quienes se adentraron en el estudio de la vida de una forma distinta a la convencional.

En el producto comunicacional se puede observar además de como la ceremonia y fiesta del Inti propia de los indígenas se asemeja a los rituales católicos, pues cuando no podían expresar libremente sus creencias e ideología los más sabios decidieron ocultarse y expresarlos a través de esta nueva ideología provocando un sincretismo, puesto que esta fue la única forma de no olvidar la esencia de lo que significaba los raymis y la cosmovisión andina de los cañaris.

Una expresión cultural es lo que es el Inti Raymi, mismo que lleva en si un diverso campo de significaciones más allá de lo observado y para conocer estos saberes hay que investigar y profundizar con interés propio y respeto al mundo indígena para obtener la información correcta para difundirla y dar a conocer a las sociedades.

6.2. Objetivo

- Elaborar un producto comunicacional sobre Inti Raymi de Cañar, para difundir su riqueza ancestral a las nuevas generaciones.

6.3. Guiones

GUÓN LITERARIO INTI RAYMI-CAÑAR

1. EXTERIOR-MAÑANA/ CIUDAD-CAÑAR

"San Antonio de las Reales Minas del Hatun Cañar" se ubica en la región sur del Ecuador en la Provincia que lleva su nombre.

2. EXTERIOR - MAÑANA/ CAÑAR - PARQUE GUANTUG (CULEBRA)

Según mitos los cañaris descienden de la culebra y otros que de la guacamaya. Dos seres mitológicos que han sido respetados y recordados por su gente.

3. EXTERIOR - MAÑANA/ CERRO NARRÍO-AÉREO

Luego de que los incas llegaran a territorios cañaris la creencia en el dios sol era más evidente e incluso era motivo de festejo.

4. EXTERIOR - MAÑANA/ CERRO NARRÍO-AÉREO

Como: el Killa Raymi celebrada en honor de la fertilidad; Kapak Raymi que es la época de la germinación y nacimiento; Pawkar Raymi fiesta de florecimiento y maduración coincide con el Taita Carnaval y el Inti Raymi o fiesta del Sol, época de cosecha.

5. EXTERIOR - INTERIOR/ IGLESIA MATRIZ DE CAÑAR CELEBRACIÓN DEL CORPUS CRISTI 2018

La historia cuenta que con la invasión española llegó el Corpus Cristi, cuyo significado en el mundo católico es el Cuerpo Presente de Cristo, una de las fiestas solemnes del año litúrgico, y que desde entonces coincide con el Inti Raymi evento cultural realizado en la ciudad.

6. EXTERIOR - MAÑANA/ CERRO NARRÍO-CAÑAR

Exactamente en el Parque Guantug y en el Cerro Narrío, según la cosmovisión andina este cerro es considerado como una "huaca", un lugar sagrado en donde los pueblos originarios lo utilizaban como cementerio.

7. INTERIOR - MAÑANA/ UPCCC DE CAÑAR - ENTREVISTA

8. EXTERIOR MAÑANA/CAÑAR-ENTREVISTAS

9. EXTERIOR - MAÑANA/ PARQUE DE GUANTUG-CAÑAR, PREPARACIÓN DEL INTI RAYMI

Esta ceremonia sirve para la protección de las malas energías y malos espíritus, para la sanación espiritual e incluso física del ser humano.

10. EXTERIOR - MAÑANA/ PARQUE DE GUANTUG-CAÑAR, PREPARACIÓN DEL INTI RAYMI

Hay otros elementos y símbolos utilizados en el ritual que para muchos son de origen desconocido.

Como el guía espiritual, o yachak, que en la cosmovisión indígena son hombres de conocimientos ancestrales, personas iluminadas desde el hananpacha para guiar y enseñar en el kay y el ukupacha

11. EXTERIOR MAÑANA/CAÑAR-ENTREVISTAS

12. EXTERIOR - MAÑANA/ CAÑAR PAISAJE AÉREO

El sol o inti símbolo andino que se lo dibuja con varios granos para representarlo dentro de la ceremonia. Es el astro que emite energías tanto a la naturaleza como al ser humano.

13. EXTERIOR - MAÑANA/ INTI RAYMI -PARQUE DE GUANTUG-CAÑAR

Las Flores, frutas y granos representan la abundancia y la belleza de todo lo creado y existente.

La chakana la primera en ser dibujada por los asistentes del tayta significa el puente a lo alto, el camino hacia la sabiduría.

14. EXTERIOR - MAÑANA/ CAÑAR - CERRO NARRÍO

El maíz constituye en una planta sagrada, ligada totalmente a las tradiciones culturales, además de ser la principal fuente alimenticia.

15. EXTERIOR - MAÑANA/ CAÑAR - PARQUE GUANTUG

Hay otros elementos significativos dentro del Inti Raymi pero en esta ocasión se ha seleccionado los más representativos en el mundo indígena e incluso visibles en el ritual.

El fuego representa al Tayta Inti Padre Sol mismo que conforma el mundo espiritual y energético de los cañaris.

El sahumero es el espíritu del fuego y del gran padre Sol. Este humo de olor agradable es provocado por la quema de incienso, palo santo y algunos sahumeros más que se esparcen hacia los presentes para que las malas energías se vayan.

El Agua para los cañaris simboliza la pureza y la fertilidad.

Dentro del Inti Raymi la tierra es como madre del runa u hombre cañarí.

Con la entonación del churo o kipa, caracol marino, se invoca a los dioses del mar para curar y sanar.

El tambor se lo entona antes, durante y al terminar el Inti Raymi, sirve para llamar a los espíritus

La chicha de jora es una bebida ritual indígena que propicia la fertilidad representada en el nectar que toma el colibri.

Este tiempo de cosecha se entona una canción especial, el Haway que es un cántico lleno de poemas a la naturaleza, a la mujer, y a las wakas.

16. EXTERIOR - MAÑANA/ CAÑAR - CERRO NARRÍO

El rojo y el amarillo predomina en la vestimenta de los cañaris mismos que representan la alegría y la pasión que sienten por sus tradiciones.

17. EXTERIOR - MAÑANA/ CAÑAR- MUSEO INGAPIRCA

Los Cañaris son la prueba ferviente de la antigua gran nación cañari producto del sincretismo cultural que a pesar de los años celebran el Inti Raymi como una forma de vida que expresa cultura y que se mantiene viva en la sociedad.

CRÉDITOS.

GUÓN TÉCNICO INTI RAYMI-CAÑAR

INTI RAYMI-CAÑAR

PLANO				IMAGEN	AUDIO	DURACIÓN
Esc.	Encuadre	Ángulo	Mov. Cámara			
1.	Plano detalle	Nadir	Fijo	Cielo	Intro audio suave y voz en off.	5"
2.	Gran Plano general	Normal	Paneo	Imágenes de la ciudad de Cañar.	Intro audio suave y voz en off.	7"
3.	Plano general	Normal	Acercamiento	Imágenes la culebra ser mitológico.	Intro audio suave y voz en off.	4"
4.	Plano general	Normal	Acercamiento	Imagen de las guacamayas.	Intro audio suave y voz en off.	6"
5.	Plano general	Normal	Fijo	Imagen de Incas.	Intro audio suave y voz en off.	10"
6.	Gran Plano general	Normal	Tilt down	Imagen del ritual en el Cerro Narrío	Intro audio suave y voz en off.	5"
7.	Plano conjunto	Normal	Fijo	Ceremonia	Intro audio suave y voz en off.	5"
8.	Plano general	Normal	Fijo	Imagen tocando el tambor.	Intro audio suave y voz en off.	4"
9.	Plano detalle	Nadir	Fijo	Cielo, sol.	Intro audio suave y voz en off.	5"
10.	Plano general	Normal	Fijo	Imagen de la conquista española.	Intro audio suave y voz en off de la entrevista	5"

11.	Plano detalle	Normal	Tilt up	Custodia	Intro audio suave y voz en off.	5''
12.	Plano general	Normal	Acercamiento	Ceremonia	Intro audio suave y voz en off.	6''
13.	Plano general	Normal	Paneo	Cerro Narrío.	Intro audio suave y voz en off.	5''
14.	Plano general	Normal	Paneo	Ceremonia del Inti Raymi en Cañar 2018.	Voz en off de la entrevista.	10''
15.	Plano medio	Normal	Fijo	Entrevista a Darío Loja.	Voz en off entrevista.	24''
16.	Plano general	Normal	Fijo	Ritual del inti raymi en cañar.	Voz en off entrevista.	15''
17.	Plano detalle	Normal	Tilt up	Imagen de un indígena caminando.	Voz en off entrevista.	20''
19.	Plano detalle	Normal	Fijo	Imagen del tambor.	Intro audio suave y voz en off.	10''
20.	Plano general	Normal	Fijo	Secuencia de imágenes del inti raymi.	Intro audio suave y voz en off.	20''
21.	Plano general	Normal	Fijo	Ritual del inti raymi en cañar.	Voz en off entrevista.	40''
21.	Plano general	Normal	Fijo	Secuencia de imágenes del inti raymi.	Intro audio suave y voz en off.	1'5''
22.	Gran Plano general	Normal	Paneo	Imágenes de la ciudad de Cañar.	Intro audio suave y voz en off.	1'15''
					Total duración:	5'50''

REFERENCIAS

- Aguado, J. M. (2004). *Introducción a la teorías de la Infromación y Comunicación*. Murcia. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de [http://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](http://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Agudelo, P. A. (2011). Deshilvanar el sentido los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Facultad de Educación- Universidad de Antioquia, Vol.11(No.3)*.
- Amodio, E. (2006). *Cultura, Comunicación, Lenguaje*. Caracas: UNESCO.
- Barreno Ramos, D. C., & Gorta, F. M. (2014). *La iconografía ancestral del Inti Raymi como base gráfica en la construcción de su marca y como elemento visua*. Riobamba: ESPOCH Escuela Superior Politecnica de Chimborazo. Recuperado el 29 de junio de 2018, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/3329?locale=en>
- Bondarenko Pisemskaya, N. (2009). El concepto de teoría: de las teorías intradisciplinarias a las transdisciplinarias. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 461-477.
- Burgos Guevara, H. (2003). *La identidad el pueblo cañari . De construccion de una nacion étnica*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya Yala.
- Burgos, H. (1997). *Relaciones interétnicas en Riobamba*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto; El uso dela imagen como documento historico*. (T. d. Lozoya, Trad.) Santa Perpétua de Mogoda, (Barcelona): A&m Grafic.
- Castoriadis, C. (1975). *La Institucion Imaginaria de la Sociedad I, Marxismo y Teoría Revolucionaria* (Vol. Volumen 1). Barcelona: Tusquets Editores,S.A.
- CIDAP. (miercoles 13 de septiembre de 2017). La simbología de la chacana o cruz andina. *El Mercurio*, pág. 5A. Recuperado el miercoles 03 de octubre de 2018, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1656/1/La%20simbolog%C3%ADa%20de%20la%20chacana%20o%20cruz%20andina.pdf>
- Cobley, P., & Jansz, L. (2004). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.
- De Souza Minayo María Cecília, F. D. (2003). *Investigación Social, teoría, método y creatividad*. Buenos Aires-Argentina: Impresiones Sud-América S.A. Recuperado el miércoles de junio de 2018, de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38518594/LIBRO-Souza-Minayo-M-C-de-Investigacion-Social-Teoria-Metodo-y-Creatividad.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1531944536&Signature=qtmn40PWhp2tXfmZ39MiOeX4Lpk%3D&response-content-dispos>

- Eco, U. (1975). *Tratato de Semiótica General* (Tercera Edición ed.). Barcelona: Editorial LUMEN.
- Estermann, J. (2010). *La interculturalidad, vivir la diversidad*. La Paz: Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología.
- Fajardo Noritz, J. F. (2010). *Estudio de la dualidad representada en el arte andino y tipología andina que genere nuevos referentes en los elementos de diseño*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Galindo Cáceres, L. J. (2011). Comunicología y su Espacio de Posibilidad. Hacia una propuesta general. En *Comunicología Posible. Hacia una Ciencia de la Comunicación* (págs. 21-110). México: Tlles de Solar Editores S.A.
- Giraldo, C., Naranjo, S., Tovar, E., & Córdova, J. C. (2008). *Teorías de la Comunicación*. Bogotá. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-teorias_de_la_comunicacion-pag.-_web-11-15_0.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del cantón Cañar. (2015). *Revista Municipal Wakamaya*. Cañar: Unidad de Comunicación Social.
- Guamán, M., Ochoa, B., Garzón, M., Sigüencia, R., Chuma, R., Muñoz Arce, G., & Calle Padilla, M. (Enero de 2012). Cañar Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador. (C. GADICC, Ed.) *Revista Cultural de GADICC. II Edición*.
- Harris, M. (1990). *Antropología Cultural*. Madrid: El Libro de Bolsillo, Antropología, Alianza Editorial, S. A.
- Iglesias, P. M. (1987). *Los Cañaris- Aspectos Históricos y Culturales*. Cañar-Ecuador: Imprenta América.
- Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural*. . Mexico.: Mc Graw – Hill.
- Kottak, P., & Arcal, J. (2012). *Antropología Cultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- Larrea Naranjo, C. (2010). *Cátedra de Planificación de la Comunicación*. Carrera de Comunicación Social, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Larrea, M. V. (2015). *Ini Raymi- Fiesta ancestral andina*. Quito-Ecuador: Studio 21.
- Leal Carretero, F. (2013). Acerca de la teoría. *SCIELO*, 57(20), 9-38. doi:ISSN 1665-0565
- Leff, E. (2010). Imaginarios Sociales y Sustentabilidad. *Scielo*. Recuperado el 30 de 07 de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v5n9/v5n9a2.pdf>
- Lorete, J. E. (S. F). *Tratado de Iconografía*. Madrid,España: ISTMO S.A. Recuperado el 12 de 08 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nCNezra3dnUC&oi=fnd&pg=PR2&d>

q=iconografia&ots=WIBR5JATF_&sig=SZkYp_Qepo2BZZ20yE7g-L9Fr4c#v=onepage&q&f=false

- Maldonado Repetto, A. (2016). *"Antropología Cultural"*. Guatemala: Editorial ARA.
- Moreno, S., & Salomon, F. (1991). *Reproduccion y transformacion de las sociedadesandinas siglos XVI-XX, Tomo II*. Quito: Abya-yala.
- Peirce, C. S. (s.n.f). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito-Ecuador: Cartografía de la memoria .
- Randazzo Eisemann, F. (2012). Los Imaginarios Sociales como Herramienta. *Imagonautas*, 20.
- Reinoso Hermedia, G. (2017). *Los cañaris en el incario y la conquista española del Tahuantinsuyo*. Cuenca-Ecuador: Editorial Don Bosco.
- Rizo García , M. (2012). *Imaginarios sobre la comunicación. Algunas certezas y muchas incertidumbres en torno a los estudios de comunicación, hoy*. Barcelona: Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Ruáles Parreño, R. G. (2014). *Plan Estratégico Comunicacional para los Institutos Tecnológicos Particulares del Cantón Riobamba*. Ambato: UNIANDES.
- Sánchez , L., & Campos, M. (julio de 2009). La Teoría de la comunicación: diversidad teórica y fundamentación. *Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*(78).
- Santos García, D. V. (2012). *Funtamentos de la Comunicación*. México: Red Trecer Milenio. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf
- Serrano, M. M., Piñuel Raigada, J. L., Sanz, J. G., & Arias Fernandez, M. A. (1982). *Teoría de la Comunicación, I. Epistemología y Análisis de la Referencia* (Segunda Edición, revisada y ampliada ed., Vol. VIII de Cuadernos de Comunicación). Madrid. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de https://lideresdeizquierdaprd.files.wordpress.com/2015/11/teoria-de-la-comunicacion-libro_.pdf
- Taylor, C. (2004). *Imaginarios Sociales Modernos*. Barcelona - España: Edit. Paidós.
- Timmer, H. (2003). La Chakana. En *'De Kosmos fluistert zijn Namen'*. ONG Chakana. Recuperado el miercoles 03 de octubre de 2018, de https://www.alquimiaabdominal.cl/wp-alquimial/uploads/2015/12/La_Chakana.pdf
- Tuaza, L. A. (2017). *La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador*. Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM. Recuperado el 19 de junio de 2018, de <http://journals.openedition.org/alhim/5703>

- Tylor, E. (1981). *La invención de la comunicación*. España: Grupo Helter. .
- Varios. (2011). *Nación Cañari y sus expresiones culturales- Cañari Runakunapa Kawsaymanta Yachay*. Cañar: Smithsonian.
- Varios. (Agosto de 2011). *Yachac*. Ministerio de Cultura-museo Pumapungo.
- Villar Lozano, M. R., & Amaya Abello, S. (enero-diciembre de 2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos-Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista de Arquitectura*, 12, 17-27.
- Zaruma Q, V. (2006). *Wakanmay- Aliento Sagrado. Prespectivas de la teología india. Una propuesta desde la cultura Cañari*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.

ANEXOS

ANEXO 1: Encuesta dirigida a los habitantes de la zona urbana de Cañar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Encuesta dirigida a los moradores de la cabecera cantonal de Cañar.

Objetivo: Recolectar datos sobre la incidencia que tiene el Inti Raymi en la ciudad de Cañar

Género: Masculino Femenino **Edad.....**

Marque con una x

1. ¿Con qué etnia se identifica?

- Indígena Blanco
 Mestizo Afro ecuatoriano

2. ¿Conoce usted acerca del origen del Inti Raymi?

Sí No

3. ¿Ha participado usted en el ritual del Inti Raymi?

Sí No

4. ¿Usted se siente identificado con el Inti Raymi?

Sí No

5. Según su criterio ¿Qué es para usted el Inti Raymi?

- Rito espiritual Cultura cañarí
Fiesta pagana Patrimonio nacional

6. ¿Cree usted que los símbolos, iconos, colores que se utiliza en el Inti Raymi son importantes para esta ceremonia?

Sí No

7. ¿Qué representa para usted la imagen de la Chakana en el Inti Raymi?

- Ritual Sagrado Símbolo andino y ancestral
Figura geométrica Representación religiosa

8. Según su perspectiva ¿Cuáles son los símbolos más representativos en el ritual del Inti Raymi?

Cruz cuadrada chakana Los cuatro elementos de la vida
(agua, fuego, aire y tierra)

Sol o Tayta Inti Las flores, los granos y las futras

9. ¿Usted sabe cuál es el valor “Histórico – Cultural” que guarda la Simbología utilizada en el Inti Raymi?

Sí No

10. ¿Usted desearía conocer sobre el significado de los diferentes símbolos, objetos, rituales y entre otros elementos que se realizan en el Inti Raymi?

Sí No

11. ¿Qué representación tiene para usted el Inti Raymi en la ciudad?

Cultural Política
Religiosa Económica

12. ¿Considera importante y significativo el Inti Raymi para la ciudad de Cañar?

Sí No

13. ¿Cree usted qué esta ceremonia ancestral se llevará acabo a futuro?

Sí No

14. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un producto comunicacional que contribuya al desarrollo cultural y ancestral de la ciudad de Cañar, basado en el Inti Raymi?

Sí No

15. ¿Qué medios de comunicación considera usted que aportarían a la difusión del Inti Raymi en la ciudad de Cañar?

Radio Prensa
Televisión Internet

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 2: Guía de entrevista dirigida a los yachays o guías espirituales del ritual del Inti Raymi de Cañar 2018, tayta Pablo Acero Chuma y tayta Yaku Samay.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
GUÍA DE ENTREVISTA N° 1

1. ¿Qué es para usted el Inti Raymi?
2. ¿Por qué le llaman Tayta?
3. ¿Cómo llegó a ser Tayta y a presidir esta ceremonia del Inti Raymi?
4. ¿Qué hace el Tayta dentro del ritual?
5. ¿Dentro del ritual del Inti Raymi cuál es el símbolo más importante?
6. ¿Qué representa la “Chakana”?
7. ¿Usted cree que a futuro el Inti Raymi va seguir vivo en la ciudad?

ANEXO 3: Guía de entrevista dirigida al dirigente del sector de Quilloac-Cañar, Ingeniero Anastasio Pichisaca.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
GUÍA DE ENTREVISTA N° 2

1. ¿Qué era el Inti Raymi para los pueblos originarios de Cañar?
2. ¿Se puede hablar de que los antiguos cañaris tenían una religión propia antes de la llegada de los españoles y el catolicismo?
3. ¿La religión ha cambiado el pensamiento andino y la forma de celebrar sus fiestas?
4. ¿La llegada de los españoles a estas tierras modificaron la forma de ser del Inti Raymi en lo que es símbolos, pensamientos y otras cosas andinas?
5. ¿Desde cuándo se realiza el Inti Raymi en la ciudad de Cañar?
6. ¿Cuál fue el motivo para que los pueblos cañaris decidieran realizar el Inti Raymi en el Parque Guantug y no en Ingapirca?
7. ¿Por qué en el Inti Raymi se ve más la participación de la comunidad de Quilloac y se realiza a las faldas del Cerro Narrío?
8. ¿La ciudad conoce el valor histórico que tiene el Cerro Narrío para la cultura cañari?
9. ¿Qué opina usted de que todas las personas sin importar origen o etnia pueden participar en los rituales que hacen dentro del Inti Raymi?
10. ¿Por qué en la organización y realización de los rituales están liderando los indígenas?
11. ¿Está de acuerdo que se difunda estos actos, rituales simbólicos y propias del pueblo indígena cañari?
12. ¿Usted cree que a futuro el Inti Raymi va seguir vivo en la ciudad?

ANEXO 4: Guía de entrevista dirigida al dirigente de la Upccc-Cañar, licenciado Darío Loja.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
GUÍA DE ENTREVISTA N° 3

1. ¿Qué era el Inti Raymi para los pueblos originarios de Cañar?
2. ¿Según su opinión qué es el Inti Raymi en la actualidad?
3. ¿La religión ha cambiado o modificado el pensamiento andino y la forma de celebrar sus fiestas en este caso en el Inti Raymi?
4. ¿Se puede hablar de un sincretismo entre lo andino y católico?
5. ¿Qué representa la “Chakana”?
6. ¿Cuál fue el motivo para que los pueblos cañaris decidieran realizar el Inti Raymi en el Parque Guantug y no en Ingapirca?
7. ¿La ciudad conoce el valor histórico que tiene el Cerro Narrío para la cultura cañari?
8. ¿Qué es la Upccc y que hace en el Inti Raymi?
10. ¿Está de acuerdo que se difunda estos actos, rituales simbólicos y propias del pueblo indígena cañari?
11. ¿Por qué en la organización y realización de los rituales del Inti Raymi están liderando los indígenas?
12. ¿Usted cree que a futuro el Inti Raymi va seguir vivo en la ciudad?

ANEXO 5: Guía de observación 1.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Margarita Sanango
Lugar: Cerro Narrío y Parque Justiniano Crespo/Cañar
Fecha: 22 y 23 de junio de 2018.
Variable de observación: La iconografía ancestral del Inti Raymi de Cañar

Prácticas culturales y ancestrales		Valoración			
		N	B	M	A
1	Presencia de un guía espiritual o tayta.				
2	Realización del símbolo de la chakana				
3	Presencia de personas pertenecientes a la etnia indígena				
4	Presencia de personas pertenecientes a la etnia mestiza				
5	Se utiliza dentro del ritual varios elementos simbólicos				
6	Utilización de la vestimenta típica de Cañar				
7	Música y danza típica durante el ritual				
TOTAL					
Prácticas religiosas		Valoración			
		N	B	M	A
1	Se utilizan símbolos católicos dentro del ritual del Inti Raymi				
2	El guía espiritual comunica a los asistentes que esta ceremonia es un acto espiritual ofrendada a los dioses de la naturaleza				
3	Emplea oraciones católicas dentro del ritual				
4	Presencia de sacerdotes o representantes religiosos católicos en el ritual				
5	Identificación de personas que son partes de algún grupo religioso en específico				
6	Existe algún restricción para personas pertenecientes a algún grupo o comunidad religiosa				
TOTAL					

ANEXO 6: Guía de observación 2.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Margarita Sanango
Lugar: Cerro Narrío y Parque Justiniano Crespo/Cañar
Fecha: 22 y 23 de junio de 2018.
Variable de observación: La iconografía ancestral del Inti Raymi de Cañar

		Valoración			
		N	B	M	A
Prácticas políticas					
1	Participación figuras políticas en el Inti Raymi				
2	Presencia evidente de personas o grupo político que promueva esta fiesta en Cañar				
3	Discursos políticos utilizados en el Raymi				
4	Campañas políticas dentro del espacio de la fiesta del sol				
5	Firmas de convenios o alianzas políticas				
6	Programas dedicados a temas políticos de la ciudad dentro del Inti Raymi				
TOTAL					
Prácticas económicas		Valoración			
		0	1	2	3
		N	B	M	A
1	Valor económico por el ingreso al Inti Raymi				
2	Valor económico por el ingreso a rituales realizados en el Inti Raymi				
3	Actividad comercial en el Inti Raymi				
4	Actividad comercial en el Cañar				
5	Comerciantes con puestos fijos determinados por el municipio de Cañar				
6	Comerciantes ambulantes				
TOTAL					