



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

“LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMELIA GALLEGOS DÍAZ”, RIOBAMBA PERIODO 2017- 2018.”

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

Autora:

Erika Jazmín Calle Rodas

Tutor:

Msc. Félix Rosero

Riobamba – Ecuador

2017-2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE EDUCACIÓN BÁSICA**; con el tema: **LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMELIA GALLEGOS DÍAZ", RIOBAMBA PERIODO 2017- 2018**, ha sido elaborado por la graduanda ERIKA JAZMÍN CALLE RODAS, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad y cumple con el cien por ciento de los parámetros establecidos de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 25 de noviembre de 2018



Msc. Félix Rosero

TUTOR DE TESIS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

**LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN
LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB PARALELO "A" DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "AMELIA GALLEGOS DÍAZ", RIOBAMBA PERIODO 2017- 2018.**

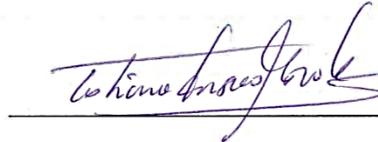
Presentado por: ERIKA JAZMÍN CALLE RODAS

Dirigido por: MSC. FÈLIX ROSERO

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

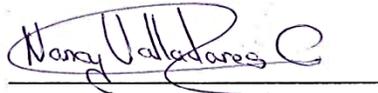
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Nancy Valladares

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Tannia Casanova

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Nota Final: 10



AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación Básica, con el tema: **LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMELIA GALLEGOS DÍAZ”, RIOBAMBA PERIODO 2017- 2018**, corresponde exclusivamente a: Erika Jazmín Calle Rodas, con cédula de identidad N 0605098888 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Erika J. Calle R.

Erika Jazmín Calle Rodas

C.I. 0605098888

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por proveerme vida y salud en este largo camino de mi vida, a mi hijo y a mi esposo por guiarme en los momentos de indecisión y flaqueza y haber sido mi fortaleza, inspiración y respaldo en todas las decisiones que he tomado, a mis padres y hermanos por haber estado junto a mí en todo momento, por confiar en mí y apoyarme para culminar mis estudios.

Erika

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico en primer lugar a Dios por proveerme salud, sabiduría y fortaleza para culminar exitosamente mis estudios universitarios. A mi hijo que con la pureza y sencillez de sus palabras me ha dotado de fuerzas para luchar por un mejor futuro para nuestro hogar. A mi esposo que día a día con amor y constancia me ha alentado y apoyado para superar los obstáculos que en el trayecto se me han presentado. A mis padres que me han educado con gran responsabilidad y me han inculcado valores primordiales para tener una vida feliz.

Erika Calle Rodas

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL	vii
INDICE DE CUADROS	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1. Formulación del problema	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. OBJETIVOS	4
4.1. OBJETIVO GENERAL	4
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
5. ESTADO DEL ARTE	5
5.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS ANTERIORES	5
5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
5.2.1. PSICOMOTRICIDAD	7
5.2.1.1. EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	8
5.2.1.2. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	8
5.2.1.3. ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA	9
5.2.1.4. MOTRICIDAD FINA	11
5.2.1.5. COORDINACIÓN VISO MANUAL	12
5.2.1.6. ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA	12
5.2.2. LECTOESCRITURA	14
5.2.2.1. PROCESO DE LECTOESCRITURA	15
5.2.2.2. FASES DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA	16

5.2.2.3.	APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	17
6.	METODOLOGÍA	19
6.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	19
6.2.	DISEÑO	19
6.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
6.4.	MÉTODOS	21
6.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	21
6.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	21
6.7.	TÉCNICAS PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS	22
7.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
8.	CONCLUSIONES	33
9.	RECOMENDACIONES	34
10.	BIBLIOGRAFÍA	35
11.	ANEXOS	xiii
11.1.	ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN	xiii

INDICE DE CUADROS

PREGUNTA N° 1:	
Discrimina los fonemas de diferentes grafías.	23
PREGUNTA N° 2:	
Reconoce su nombre en una lista de palabras.	24
PREGUNTA N° 3:	
Identifica en un texto sencillo las palabras que se le indica de forma oral.	25
PREGUNTA N° 4:	
Divide correctamente las palabras en sílabas.	26
PREGUNTA N° 5:	
Explica el sonido que resulta juntando dos letras diferentes, las mismas que las elaborarán en plastilina	27
PREGUNTA N° 6:	
Lee las pistas del laberinto para llegar a la meta.	28
PREGUNTA N° 7:	
Relata un hecho utilizando pictogramas.	29
PREGUNTA N° 8:	
Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.	30
PREGUNTA N° 9:	
Troza papel utilizando la pinza digital.	31
PREGUNTA N° 10:	
Recortar formas utilizando correctamente la tijera.	32

INDICE DE GRÁFICOS

PREGUNTA N° 1:	
Discrimina los fonemas de diferentes grafías.	23
PREGUNTA N° 2:	
Reconoce su nombre en una lista de palabras.	24
PREGUNTA N° 3:	
Identifica en un texto sencillo las palabras que se le indica de forma oral	25
PREGUNTA N°4:	
Divide correctamente las palabras en sílabas.	26
PREGUNTA N° 5:	
Explica el sonido que resulta juntando dos letras diferentes, las mismas que las elaborarán en plastilina	27
PREGUNTA N° 6:	
Lee las pistas del laberinto para llegar a la meta.	28
PREGUNTA N° 7:	
Relata un hecho utilizando pictogramas.	29
PREGUNTA N° 8:	
Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.	30
PREGUNTA N° 9:	
Troza papel utilizando la pinza digital.	31
PREGUNTA N° 10:	
Recortar formas utilizando correctamente la tijera.	32



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

“LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMELIA GALLEGOS DÍAZ”, RIOBAMBA PERIODO 2017- 2018.”

RESUMEN

En la presente investigación se trabajó con un grupo de 28 estudiantes pertenecientes al segundo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz de la ciudad de Riobamba con el propósito de determinar la importancia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes antes mencionados, por las características que posee el presente trabajo según el nivel o alcance es diagnóstica-exploratoria, descriptiva y correlacional, por los objetivos es básica, por el tiempo es transversal y por el lugar es bibliográfica y de campo, además en el desarrollo investigativo se empleó el método analítico-sintético. Para la recolección de datos necesarios para encaminar la exploración planteada se recurrió a la técnica de observación y se seleccionó el instrumento más adecuado que fue la ficha de observación. Una vez ejecutado el trabajo establecido se pudo determinar que la aplicación de actividades psicomotrices influye notablemente en el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectoescritura el mismo que es la correspondencia existente entre la lectura y escritura como acciones en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas, cuyas bases son cada una de las áreas de la psicomotricidad por lo que es de vital importancia su aplicación desde muy tempranas edades.

PALABRAS CLAVES: Psicomotricidad; Lectoescritura; Actividades lúdicas



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

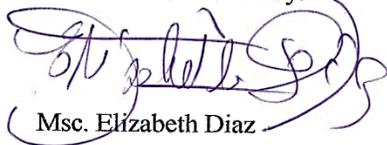
“LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMELIA GALLEGOS DÍAZ”, RIOBAMBA PERIODO 2017- 2018.”

ABSTRACT

In the present investigation, we worked with a group of 28 students belonging to the second year "A" of basic general education at the Educational Unit Amelia Gallegos Diaz of the city of Riobamba with the purpose of determining the importance of psychomotor activities in the development of the reading and writing abilities of the students mentioned above, because of the characteristics of level and range the present work is diagnostic-exploratory, descriptive and correlational, due to the objectives it is basic, because of the time it is transversal and for the place it is bibliographic and field type, furthermore, in the research development the analytical-synthetic method was used. For the data collection, needed to route the proposed exploration, the observation technique was used and the most appropriate instrument was chosen, it was the observation card. Once the work was done, it was determined that the application of psychomotor activities has a significant influence on the development of the literacy learning process, which is the current correspondence between reading and writing as actions where skills and cognitive abilities are developed, whose foundations are each of the psychomotor skills areas so it is vital important its application from very early ages.

KEYWORDS: Psychomotor, Literacy, Playful activities

Translation reviewed by:


Msc. Elizabeth Diaz



1. INTRODUCCIÓN

Hablar sobre el concepto de psicomotricidad, nos puede resultar muy familiar pues es un tema recurrente y de actualidad, principalmente en los primeros niveles de escolaridad formal, en donde los niños inician con el proceso de la lectoescritura.

Si se toma en cuenta que la lectoescritura es esencial para la superación definitiva de toda persona, se daría mayor importancia e interés a su desarrollo, sin embargo su inicio es una de las labores de mayor alcance y responsabilidad para el docente, pues conlleva un proceso en el cual se desarrolla la habilidad psicomotora del alumno durante determinado tiempo, para facilitar este proceso el docente debe recurrir al uso correcto de las áreas de la psicomotricidad, esto ayudará al alumno a asimilar el aprendizaje y a mejorar las áreas que intervendrán el proceso de lectoescritura.

La práctica de la psicomotricidad ha evolucionado constantemente, sin embargo solamente se ha tomado para que los niños pre escolares realicen ejercicios simplemente porque hay que realizarlos, sin darles la debida importancia y atención que estos requieren.

Muchas veces esto se da por el desconocimiento de los docentes que trabajan directamente con los niños del nivel inicial y aun en el primer grado de educación básica, de esta manera se desecha la posibilidad de lograr un desarrollo integral de los alumnos y alumnas en el proceso de lectoescritura.

Maigre y Destrooper (1992), en el artículo titulado Las observaciones del desarrollo psicomotriz de los niños en las razas primitivas, indica que dicho estudio puso de manifiesto que aquellas razas que desarrollaron eficientemente su nivel psicomotriz desde los primeros años de vida, lograron altos niveles de rendimiento en todos los aspectos de su vida social, familiar, pero principalmente se destacaron en sus habilidades para la caza y realización de objetos como flechas, arcos y hondas. Concluye de esta manera que los altos niveles de destreza se alcanzaron en edades mucho más tempranas, para favorecer el triunfo en el rendimiento de su vida adulta tanto en el ámbito social, académico y laboral, debido a esto la presente investigación tiene como objetivo principal describir de qué forma la psicomotricidad incide en el proceso de lectoescritura y mediante esto en la interacción del individuo con el medio social tomando en cuenta que la comunicación es el principal medio para que una persona pueda ser incluida activamente en el entorno social en el que a diario se desarrolla.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En España la psicomotricidad se ha convertido en un tema muy poco abordado como lo da a conocer (Orgilés, 2013) quien menciona que las instituciones educativas al no estar sensibilizadas de la importancia que radica un óptimo trabajo de la psicomotricidad para el íntegro desarrollo del niño, no la abordan ni le dan el significado que esta merece, por lo tanto todavía no poseen los medios necesarios para llevar a cabo programas relacionados con esta área.

Por otro lado en Ecuador el (MINEDUC, 2014) en el currículo del subnivel preparatoria da a conocer que “...se consideran fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices, puesto que el niño, a partir del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato”

Además de esto es importante tomar en cuenta lo mencionado por (ROSALÍA MONTEALEGRE, LUZ ADRIANA FORERO, 2006) donde nos dan a conocer que “El punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos.” Donde se da origen al desarrollo del proceso de lectoescritura, ya que esta se determina por el manejo de signos auxiliares que ayudan al niño a restablecer alguna imagen, concepto o frase.

A partir de lo expuesto se plantea la presente investigación la misma que permitirá verificar si la psicomotricidad influye en el desarrollo del proceso de lectoescritura, para lo cual se ha trabajado con los estudiantes del segundo año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

2.1. Formulación del problema

¿Cómo las actividades psicomotrices inciden en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo EGB de la unidad educativa “Amelia Gallegos Díaz”, Riobamba, periodo 2017-2018?

3. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de investigar cuál es la incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de educación general básica nació de la observación durante la realización de las prácticas pre profesionales de ejecución donde se percibió que podía existir una amplia relación entre el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y el desarrollo del proceso de lectoescritura el cual es de vital importancia en el desenvolvimiento tanto social como académico de los individuos en el contexto en el que se desarrollan.

Esta investigación se la realizó además tomando en cuenta que el estudiante profundiza su conocimiento cuando lo asocia con el movimiento como lo asume Piaget diciendo que la actividad motriz y la actividad psíquica no son realidades diferentes sino más bien tienen un estrecho vínculo pues afirma que a partir del movimiento, manipulación de objetos y la exploración del medio el niño va desarrollando su inteligencia debido a que va adquiriendo experiencias concretas que en lo posterior servirán de nexos para la adquisición de nuevos aprendizajes.

El presente trabajo es original debido a que, aunque existen investigaciones similares a nivel nacional no se las ha realizado en la institución y grado de educación general básica propuesta.

Al llevar a cabo este proyecto investigativo se ha podido evidenciar la existencia de varios beneficiarios directos como son los estudiantes de segundo año de educación general básica paralelo “A” debido a que son el grupo investigado y a quienes van dirigidas las recomendaciones que de alguna manera serán útiles para superar la problemática detectada, los docentes de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos”, además de la Universidad Nacional de Chimborazo puesto que se suman los trabajos investigativos requeridos y por último los padres de familia de los estudiantes investigados pues podrán poner énfasis en el desarrollo de actividades que sus niños requieran para un mejor rendimiento académico.

Este proyecto resultó viable pues se contó con los recursos humanos, materiales y tecnológicos necesarios para su ejecución además de la predisposición y apoyo por parte de las autoridades de la institución educativa lo que constituyó un factor fundamental durante el desarrollo de la tarea investigativa.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar la importancia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo EGB de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”, Riobamba, periodo 2017-2018.

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar las actividades psicomotrices para el desarrollo de la lectoescritura.
- ✓ Describir las actividades de motricidad fina para el desarrollo de la lectoescritura
- ✓ Explicar el proceso de desarrollo de lectoescritura.

5. ESTADO DEL ARTE

5.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS ANTERIORES

Luego de haber revisado información relacionada con el tema de investigación se ha evidenciado que existen diversas investigaciones relacionadas con las variables de estudio, a continuación, se mencionan:

“ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÓSCAR EFREN REYES, DE LA COMUNIDAD GUANTUL GRANDE, PARROQUIA FLORES, RIOBAMBA, CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015”, esta investigación fue desarrollada por José Raúl Puma Lema y Jorge Hernán Evas Viñan previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica, se llevó a cabo en la comunidad Guantul Grande perteneciente a la parroquia Flores del cantón Riobamba provincia de Chimborazo, para el desarrollo de este trabajo se planteó como objetivo “Identificar la importancia que tienen las Orientaciones Didácticas para el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas de segundo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Óscar Efren Reyes, de la comunidad Guantul Grande, Parroquia Flores, Cantón Riobamba, Chimborazo, período 2014-2015”.

Del presente estudio han concluido que realizar un análisis sobre la aplicación de las orientaciones didácticas promueve que los estudiantes avancen progresivamente hacia un pensamiento simbólico que requiere de un mayor nivel de abstracción, por tanto, ayuda a mejorar las habilidades de lectoescritura en los niños y niñas, además pudieron observar que la influencia de las orientaciones didácticas es grande pues permite establecer las relaciones de causa y efecto, y a comprender tanto lo que lee como lo que escribe, en los niños y niñas de segundo grado de Educación Básica y finalmente han podido definir que las orientaciones didácticas se relacionan directamente con el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas en consecuencia las actividades y los métodos utilizados son la herramienta adecuada para fomentar sus capacidades cognitivas a fin de observar la incidencia en el desarrollo de la lectoescritura.

“DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÀS COPÈRNICO” DE LA CIUDAD DE QUITO. PROPUESTA

DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS PSICOMOTORES PARA LA MAESTRA PARVULARIA” esta investigación fue realizada por Rocío Natalia Villavicencio León previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, en el año 2013, en la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito, para la ejecución del presente trabajo se planteó como objetivo establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

Mediante la presente investigación han podido concluir que las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz y no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos, además que las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida, y finalmente tomar en cuenta que existe influencia de los padres de familia para que su niño o niña a utilice su mano derecha o izquierda en actividades, provocando seguir un modelo que no le permite al niño o niña manejarse libremente de acuerdo a sus manifestaciones corporales, así como no todos los padres estiman el valor de la independencia en los trabajos que los niños realizan.

“LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL “LUCINDA TOLEDO” DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”. Realizado por Rosa Marina Cevallos Quishpe como requisito para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Parvularia, en el cual se planteó como objetivo Determinar si la aplicación de la Psicomotricidad, influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, en los niños de primer año de Educación Básica en el Jardín Lucinda Toledo de Quito.

Las conclusiones a las que han llegado fue que la aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica, que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad, que las profesoras del primer año de educación básica del Jardín

Experimental Lucinda Toledo según sus respuestas a la encuesta aplicada, afirman que aplican la psicomotricidad como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura e sus alumnos, para lo cual se elaboró una propuesta para la aplicación de la psicomotricidad en el primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. PSICOMOTRICIDAD

Para Jean Piaget, citado por (Herrera, 2013) sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento

De acuerdo a este postulado podemos decir que el ser humano está compuesto por dos partes que son la mente y el cuerpo por lo que para que se dé el aprendizaje de manera óptima es necesario que se fije mediante el conocimiento y el movimiento o la actividad motriz puesto que ésta a más de poner en práctica lo que aprende le ayuda al niño a interactuar con sus pares y por ende a desenvolverse correctamente en el medio en el que se desarrolla, ya que el ser humano por naturaleza es un ser social y necesita estar constantemente en interrelación con los demás.

Como lo menciona (Fonseca, 2000) “El niño necesita descubrir el mundo partiendo de sí mismo. Y lo primero que adquiere el ser humano, al igual que cualquier otro ser vivo, es el movimiento; el movimiento significativo para la propia expresión, en una palabra, la motricidad. Solo a partir de la exploración del propio cuerpo, de los objetos, espacio y personas que rodean al niño, éste irá descubriendo el mundo y comprendiendo sus relaciones.”

El movimiento es un aspecto indefectible en el desarrollo integral de los niños debido a que según las experiencias que va adquiriendo por la manipulación misma de los objetos que se encuentran en el entorno en el que se desenvuelve, el aprendizaje se va fortaleciendo y profundizando por la relación que establece el niño de lo que conoció por sí mismo y el nuevo aprendizaje que se está construyendo.

Así también Wallon (1934, 1942, 1947), citado por (EDUARDO, 2014) realiza grandes aportaciones a la psicomotricidad en su obra donde menciona que “Psiquismo y motricidad no

constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones del ser humano y el medio”

Para lograr la comprensión de lo dicho anteriormente Wallon invita a analizar que los niños antes de poder utilizar la palabra para expresar sus pensamientos, sentimientos o necesidades lo hace mediante gestos, es decir haciendo uso del movimiento en función de sus experiencias con el contexto en el que se desarrolla y según lo que desea expresar.

5.2.1.1. EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

“La psicomotricidad se trata de la acción del ser humano que involucra al desarrollo psicomotor sobre sí mismo y los demás seres humanos a través de sus conocimientos y por ende alcanzar sus habilidades, teniendo como objetivo que la psicomotricidad aumente la capacidad de interacción con el entorno y el medio ambiente.” (Montero, 2014,2015)

Según lo mencionado por Montero la psicomotricidad es una práctica que puede estimular en los niños la actividad corporal y expresión simbólica, teniendo como propósito primordial aumentar la capacidad de interactuar el individuo con el medio en el que se desarrolla.

Desde la perspectiva educativa en el desarrollo motriz, expresivo y creativo, se deben incluir actividades de estimulación pues estas actúan sobre el aprendizaje por medio del cuerpo y del movimiento con el propósito de colaborar al desarrollo integral de los estudiantes.

Para alcanzar un adecuado desarrollo psicomotriz se debe trabajar de manera integral las áreas cognitivas, emocionales, simbólicas, ya que estas son fundamentales en el desarrollo de la personalidad de los niños.

5.2.1.2. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

“La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa “(Costa & Mir, como se cita en (Montero, 2014,2015) la misma que fue la primera en enunciar que la educación no debe apoyarse únicamente sobre los conocimientos previos que poseen los estudiantes, sino más bien se debe poner énfasis en la actividad motriz de los infantes y además tomar en cuenta los aprendizajes individuales, incentivando el avance de todas las partes de las cuales está formado el ser humano y los elementos que transfieren a una educación integral.

La metodología activa es una intransigencia a las nociones habituales de la educación establecida únicamente en aprendizajes intelectuales, embebidos del dualismo de aquel tiempo y desprovistos del movimiento motriz.

5.2.1.3. ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

(Ruiz, s.f.) Debido a la importancia de la psicomotricidad en desarrollo de la lectoescritura se han planteado diversas actividades que ayudan a facilitar dicho proceso, a continuación se mencionan algunas de ellas:

Audición de cuentos.

- Leer el cuento preseleccionado en voz alta.
- Pronunciar claramente las palabras, sin caer en la exageración.
- Realizar interrogantes a los niños sobre los personajes principales del cuento
- Dibujar en el aire el escenario en el cual se desarrolla el cuento.

Rincón de las letras.

- Prepara un lugar determinado del salón de clases en el cual se ubicará el rincón de letras, el mismo que deberá contener una mesa y una silla adecuadas para los niños dependiendo de su edad.
- En el rincón se deberá colocar por lo menos dos juegos de letras del abecedario completo.
- Cada letra deberá ser elaborada en diferentes materiales de distintas texturas (que no resulten dañinos para los niños) además que deberán ser de colores y tamaños variados.
- Se invitará a los estudiantes en determinados momentos de la jornada de clases a visitar este rincón donde se le dará indicaciones precisas como:
 - ✓ Identificar una letra determinada (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) de entre las letras que observa.
 - ✓ Mencionar el color de la letra que posee.
 - ✓ Ayudar al niño/a a identificar la textura del material.
 - ✓ Indicar el tamaño de la letra que observa.

Juegos de buscar palabras.

- Seleccionar un grupo de palabras cortas y sencillas que sean utilizadas por los niños diariamente.
- Elaborar carteles con las palabras previamente seleccionadas.
- Indicar los carteles a los estudiantes invitándoles a observar pequeños detalles, con la finalidad que quede grabado en su memoria claramente la estructura de la misma.
- Proporcionar a los niños una sopa de letras o a su vez un texto corto que contenga las palabras anteriormente seleccionadas.
- Indicar a los niños que busquen en el texto o sopa de letra las palabras que irán observando en el transcurso de la clase.

Creación de historias a partir de una imagen.

- Elaborar varios carteles con diferentes imágenes de personas (hombres, mujeres, niños, niñas), animales y cosas que se encuentren en el entorno en el que el niño se desarrolla.
- Dialogar con los estudiantes acerca de las imágenes que observan, siendo minuciosos en pequeños detalles que podrían ser importantes como por ejemplo el sexo de las personas que se presentan.
- Motivar a los niños a crear inicialmente frases cortas con las imágenes observadas.
- Finalmente incentivar a los estudiantes a crear historias que contengan todos los objetos que anteriormente observados.

Juego de las pistas.

- Elaborar un pequeño laberinto que contenga diferentes palabras cortas y sencillas.
- Fabricar tarjetas con gráficos de las palabras que se encuentren en el camino correcto que se debe seguir para cruzar el laberinto.
- Se ubicará de uno en uno a los niños al inicio del laberinto y se les indicará paulatinamente las tarjetas con los gráficos.
- El niño/a deberá identificar el nombre del gráfico observado y buscar dicha palabra en el laberinto, de acuerdo como vaya avanzando se le seguirá presentando las tarjetas restantes.
- Esto se deberá realizar hasta que cada uno de los estudiantes logren cruzar el laberinto.

Bingo de letras e imágenes.

- Entregar a los estudiantes una hoja con los nombres de objetos del entorno incluyendo gráficos de los mismos.
- Estas palabras deben contener espacios en blanco de algunas letras.
- A continuación introducimos letras en una urna o caja, las cuales iremos sacando de una en una e indicando a los estudiantes.
- Mientras observan las letras que salen de la urna los niños deberán ir completando cada una de las palabras que se encuentran en la hoja que poseen.

Busca palabras con sonidos determinados.

- Enseñamos a los niños un sonido corto por ejemplo el sonido PAN.
- Pedimos a los estudiantes que piensen en palabras que tengan el sonido antes mencionado.
- También podemos ofrecerles un conjunto de palabras, entre ellas algunas que contengan el sonido PAN, para que los niños puedan identificar estas palabras de las demás.

5.2.1.4. MOTRICIDAD FINA

Para Berruezo (1995), citado por (VILLAVICENCIO, 2013) define el proceso como:

“El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.” (p.15)

Según lo menciona Berruezo la motricidad fina se basa principalmente en las partes pequeñas del niño como son las manos y los dedos, con los cuales se realizan movimientos y actividades delicadas y minuciosas o llamados también movimientos finos, dentro de las cuales se encuentra la capacidad motora para la manipulación de objetos, la elaboración de figuras formas y figuras y mediante estas el perfeccionamiento de las habilidades manuales.

Cuando se habla de motricidad fina entiendo mencionar todas aquellas actividades en las cuales el niño requiere de una gran precisión y un elevado nivel de coordinación.

5.2.1.5. COORDINACIÓN VISO MANUAL

Según (VILLAVICENCIO, 2013) La Coordinación viso manual comprende la “Relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas gracias a la entrega de estímulos captados por la visión convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.”

Como lo menciona Villavicencio, la codificación visual encamina al niño a un adecuado manejo de la mano, en la misma que se encuentran incluidos concisamente elementos como la mano propiamente dicha, muñeca, antebrazo y brazo. Por esta razón para un adecuado desenvolvimiento motriz fino se debe iniciar el trabajo con actividades en amplios espacios como el suelo, una pizarra, entre otros, además que es importante empezar a trabajar con las partes más finas como son los dedos debido a que estas son las que demandan de mayor precisión en sus movimientos.

5.2.1.6. ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

A continuación se mencionan ciertas actividades de coordinación viso manual (motricidad fina) que ayudan al desarrollo de lectoescritura:

- **Pintar:** actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto. (VILLAVICENCIO, 2013)
- ✓ Proporcionar a los niños una hoja en blanco, un lápiz, colores, crayones o pinturas de diferentes colores.
- ✓ Indicarles a los niños que realicen un dibujo de su preferencia pero que deberán incluir las figuras geométricas básicas como son cuadrado, triángulo y círculo.
- ✓ Una vez que hayan completado el dibujo deberán pintarlo utilizando adecuada y lógicamente los colores.
- ✓ Pedir a los estudiantes que describan de manera oral que se expresa con el dibujo realizado, además de comentar la razón por la cual escogieron realizar aquel dibujo.

- ✓ Si es menester realizar interrogantes sobre el dibujo realizado para así introducirse al dibujo conjuntamente con el niño con el fin de buscar una mejor relación y llegar juntos a la esencia de lo que el niño desea expresar. (Oaklander, 1992)
- **Punzar:** es una actividad de motricidad fina que ayuda a controlar el dominio del brazo y los dedos, con exactitud del objeto en la mano con el objetivo de desarrollar el musculo para la pre escritura. Para el desarrollo de la técnica del punzado es necesario el uso de un punzón y una almohadilla.
- ✓ Entregar a los niños un punzón y una almohadilla (evita que el niño se lastime y lo utilice de apoyo).
- ✓ Repartir una hoja en blanco en la cual deberán punzar libremente por todo el espacio de la hoja.
- ✓ Posteriormente se les proporcionará otra hoja pero esta vez esta contendrá el dibujo de una figura geométrica de gran tamaño.
- ✓ Los niños deberán punzar el gráfico por el borde con mucha calma sobre la almohadilla.
- ✓ Una vez completado el punzado se extraerá el objeto de la hoja y se lo pegará en otra hoja que se le proporcionará a cada estudiante.
- ✓ De acuerdo como vaya avanzando el desarrollo de esta técnica se les deberá aumentar la complejidad del trabajo para los cual se les podrá entregar hojas de trabajo en donde deberán punzar en forma circular, espiral y en u.
- **Trozar (recortar con los dedos)** implica movimientos digitales de pequeña amplitud en los que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante. Con el trozado en niño y niña adquiere precisión, equilibrio, atención utilizando papel. (VILLAVICENCIO, 2013). La principal función de la técnica del trozado es ayudan el óptimo desarrollo de la pinza digital.
- ✓ Repartir a los niños los materiales necesarios para aplicar la técnica del trozado (revistas usadas o papel periódico y una hoja de papel boom).
- ✓ La primera actividad deberá ser trozar el papel en pedazos de tamaño mediano y pegar libremente en toda la hoja.
- ✓ Posteriormente realizar el trozado y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- ✓ Realizar el trozado y pegar los papeles en forma separada.

- ✓ Trozar en tamaños más pequeños y pegar los papeles formando grupos en la hoja (al contorno de una figura geométrica)
- **Enhebrar:** pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero, etc. (VILLAVICENCIO, 2013)
- ✓ Elaborar figuras sencillas y de tamaño mediano en foami.
- ✓ Perforar todo el contorno de la figura, procurando que los agujeros se encuentren a la misma distancia y sean del mismo tamaño.
- ✓ Posteriormente amarrar una de las puntas de la lana en un agujero y repartir el material a los estudiantes.
- ✓ Finalmente los niños deberán ensartar por cada uno de los orificios hasta completar el contorno de la figura.
- **Recortar** es una actividad que los niños deben empezar a los 4 años ya que el manejo de las tijeras sea adquirido, además el niño y niña pueden ir dominando el uso de las mismas pasando por el lugar determinado siendo ayudado por la mano dominante guía la tijera y la mano secundaria guía el papelear que el recorte sea perfecto. (VILLAVICENCIO, 2013)
- **Moldear:** tiene una base motriz muy amplia porque permite al niño y niña adquirir una fortaleza muscular de los dedos y manejar de manera libre un material muy dúctil. (VILLAVICENCIO, 2013)
- **Laberintos:** es una actividad paralela a la del pintar y punzar. Aquí el niño tiene dominio del gesto de una manera puntual, y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz. (VILLAVICENCIO, 2013)

5.2.2. LECTOESCRITURA

(Nehuén, 2017) “Lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente” pero también, la lectoescritura hace referencia al proceso de aprendizaje a través del cual los maestros proponen a los alumnos diversas actividades que tienen como finalidad acercarlos a la lectura y desarrollar una reflexión de lo que se lee.

Según (MORAIS, 2001) citado por (CAROLINA ALEXANDRA GARRIDA RODRÍGUEZ, MARÍA JOSÉ UTRERAS HIDALGO, 2016) “El desarrollo del proceso de la lectura implica

que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información. La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información”

5.2.2.1. PROCESO DE LECTOESCRITURA

(Romero) “El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado”.

Como lo menciona Romero en su artículo Aprendizaje de Lectoescritura, este proceso no se realiza de manera mecánica sino que es necesario que el niño haya sobrepasado ciertos niveles de maduración en relación a tres componentes y estos son: desarrollo psicomotriz, desarrollo de la función simbólica y desarrollo de la afectividad, los mismos que enlazan el desarrollo de los tres componentes básicos del ser humano que son cuerpo (movimiento), pensamiento (comprensión de símbolos) y emociones (esfuerzo para lograr metas)

“Los procesos principales de la lectoescritura (análisis y síntesis), así como las categorías que los definen, se manifiestan en un proceso cognitivo-comunicativo, que priorizan el conocimiento de las estructuras del nivel fónico (vocales y consonantes), y deben ser analizados como contenidos que corresponden al nivel fonológico de la lengua, los que se han tratado generalmente con un enfoque descriptivista, con un fin en sí mismos, y no en función de los procesos de la significación”. (Pérez, 2007)

De acuerdo a lo mencionado por Pérez es importante tener presente que la enseñanza de la lengua tiene como objetivo principal desplegar la capacidad comunicativa de los niños, es decir se hace necesario manifestar la funcionalidad de lo aprendido, lo que es viable a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, en el mismo que se rechaza el tratado del lenguaje por sí mismo, y las unidades de los diferentes niveles se sitúan en función del proceso de la trascendencia.

Los componentes que constituyen el proceso de la lectoescritura significativa deben ser estudiadas teniendo presente su función demostrativa en el proceso de comunicación, y así se favorece al desarrollo de la competitividad de comunicación de los estudiantes. Los elementos que pertenecen tanto al proceso de análisis como de síntesis se asisten con un valor funcional, lo cual admite el progreso de los procesos de comprensión y producción de significados en

disímiles medios, empleando las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del texto, pensamiento que acredita el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

5.2.2.2. FASES DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Según (ROSALÍA MONTEALEGRE, LUZ ADRIANA FORERO, 2006) el proceso de desarrollo de la lectoescritura se da en dos fases que son:

1. LA ADQUISICIÓN

- ✓ **Los gestos.-** según (ROSALÍA MONTEALEGRE, LUZ ADRIANA FORERO, 2006), la aparición de los gestos como escritura en el aire, es el origen de la adquisición de la lectoescritura, por lo que los gestos se manifiestan como una versión inicial de los signos escritos futuros, debido a que son signos visuales que han quedado fijados en el niño.
- ✓ **El garabato.-** inicialmente el niño no dibuja el objeto en sí, sino que fija en el papel los gestos con los cuales él mismo representa al objeto; Al inicio no dibuja sino indica, y al ejecutar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.
- ✓ **El juego.-** se presenta como acompañante en la línea de desarrollo, cuando el niño hace uso de un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y este reemplazo se perfecciona con gestos representativos.

Mediante el gesto, el garabato y el juego, desarrolla la facultad de utilizar simbolismos; por medio de la representación simbólica de objetos en diversas actividades lúdicas cotidianas, yaciendo formas tempranas de representación, se constituyen las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito.

Cuando el niño desarrolla la hipótesis de cantidad, que requiere una suma mínima de grafías para que un escrito sea comprensible, ha alcanzado el nivel de la hipótesis silábica mediante el cual se logra instaurar que la escritura está compuesta de partes.

En seguida de conseguir la hipótesis silábica, el niño descifra cada grafía de la escritura con una sílaba de la palabra expresada, relacionando lo escrito con el lenguaje verbal.

En último lugar, el nivel conceptual en el que se admite la correspondencia fonema-grafema, involucra la comprensión del lenguaje escrito, compuesto de partes (fonemas) que conciernen a símbolos específicos (letras), evidencia de la conciencia fonológica.

2. EL DOMINIO

“No basta con tener un nivel básico de adquisición de la escritura y de la lectura, o sea, una literaria funcional (comprensión familiar de textos sencillos), sino es necesario el dominio de una lectura fluida, con total comprensión, y además con la posibilidad de crear un escrito a partir del texto leído”. (ROSALÍA MONTEALEGRE, LUZ ADRIANA FORERO, 2006)

Procesos

- ✓ **Perceptivos.-** se extirpa información de las formas de las letras y de las palabras, y si bien los conflictos en esta fase son escasas, su evaluación se puede efectuar con ejercicios como: buscar el elemento igual a uno dado (p / p b d q), o cercar el grupo silábico igual a uno dado (bar / bra bor dra bar).
- ✓ **Léxicos.-** o de reconocimiento de palabras, admiten acceder al significado de ellas, mediante de dos trayectos: la léxica y la fonológica.
La ruta léxica, enlaza directamente la forma visual de la palabra con su representante interno, se utiliza para buscar las palabras familiares.
La ruta fonológica, permite leer palabras desconocidas o pseudopalabras, al transformar cada grafema en su sonido se integra a la obtención del significado de la palabra.
- ✓ **Sintácticos.-** en este proceso se identifican las partes de la oración y su valor relativo, se instaura la correspondencia entre las palabras y se localiza el significado de la oración.
- ✓ **Semánticos.-** primordiales en la comprensión de textos, se realizan por medio de dos labores: la de extracción de significados y la de integración en la memoria.

Estrategias

- ✓ Metacognitivas
- ✓ Inferenciales

5.2.2.3. APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Alvarado expresa que la lectoescritura “Se refiere a ese breve análisis período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso”. (ALVARADO, 2016)

Basándonos en lo antes mencionado es importante tomar en cuenta que los docentes conocen que esa etapa es decisiva, porque los estudiantes deben aprender a leer temas y por lo tanto es conveniente que presten mucha atención en cómo los niños progresan en sus logros. Cuando el maestro ensaya sobre la lectoescritura inicial se presencia teorías, investigaciones y estrategias de la labor educativa que poseen diversos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

La lectoescritura implica leer y escribir, las mismas que son dos capacidades que el ser humano obtiene con el paso del tiempo, hablando específicamente de los niños es muy dificultoso puesto que cuando inicial el proceso de aprendizaje se les problematiza leer o escribir, o viceversa y en muchas ocasiones presentan problemas con las dos, pero esto constituye un proceso que se podrá sobrellevar poco a poco y con el apoyo, compromiso y preocupación de maestros y padres de familia.

“El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es la etapa que comprende la apropiación de la escritura, una modalidad del lenguaje que consiste en utilizar un sistema de símbolos que sirven para transmitir y recibir mensajes. Es necesario distinguir esta etapa de las habilidades de Comprensión y Producción de Textos, cuyo desarrollo y perfeccionamiento puede extenderse a lo largo de toda la vida.” (José Raúl Puma Lema, José Raúl Puma Lema, 2016)

Según lo antes mencionado se puede decir que el proceso de aprendizaje de la lectura se efectúa antes que el de la escritura debido a que esta perdura mucho tiempo y requiere de la ejecución de las siguientes fases: pre caligráfica que se desarrolla durante los seis a nueve años dependiendo de las características psicológicas de los estudiantes y de manera imprescindible el medio en el que el niño se desarrolla, caligráfica infantil y pos caligráfica.

6. METODOLOGÍA

6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

- **CUALITATIVO:** La investigación que se propone realizar posee un enfoque cualitativo, porque se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados, implicaciones e impactos en el proceso de interpretación. Siendo su característica su marco interpretativo, como el interaccionismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales o la teoría crítica, son aspectos que encajan técnica y metodológicamente en las ciencias de la educación. Particularmente en esta investigación se describe como incide la actividad psicomotriz en el desarrollo del proceso de lectoescritura en los primeros años escolares de los niños.

6.2. DISEÑO

- **NO EXPERIMENTAL:** Es un estudio no experimental en el que se observó los hechos en su contexto real y natural para analizarlos e interpretarlos, de forma que no se manipularon deliberadamente las variables. No han intervenido la aplicación de propuestas manuales o guías que pretendan dar soluciones al problema. En la presente investigación se observó el avance del proceso de lectoescritura y si se aplica o no actividades que colaboren en el desarrollo psicomotor en los estudiantes, mas no se aplicaron técnicas que cambien la realidad actual de los niños.

6.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

➤ **Por el nivel o alcance**

DIAGNÓSTICA-EXPLORATORIA: La presente investigación partió de un diagnóstico situacional del contexto problémico y se ha realizado un análisis de las variables que intervienen en el estudio. Para esto se observó en primera instancia el desarrollo psicomotriz de los estudiantes para después mirar detalladamente cómo avanza el proceso de lectoescritura de los mismos, puesto que están son las dos variables que se abordan en esta investigación.

DESCRIPTIVA: este tipo de investigación busca especificar las características importantes del fenómeno que se analiza, además describe condiciones o tendencias de una población. Se hace énfasis en el análisis y descripción de las variables que intervienen en la investigación, las mismas que son la psicomotricidad que propone actividades en las cuales ayudan al estudiante a aprender en movimiento es decir el niño aprende con la práctica, y la lectoescritura que es concretamente el proceso mediante el cual los niños inician el proceso de lectura-escritura pero no de manera mecánica ni teórica sino poniendo de por medio la comprensión de lo que lee, fomentando de esta manera la criticidad y la elaboración del propio conocimiento por parte del estudiante.

CORRELACIONAL: porque se asocian las variables de estudio para una mejor comprensión de las relaciones existentes entre sí en donde se determine la condición de causalidad. En el tema de investigación planteado se buscó cual es la correlación entre la psicomotricidad y la lectoescritura, para lo cual se toma a Wallon citado por (MARTÍNEZ, 2014) quien menciona que el niño antes de usar la palabra para expresar sus necesidades hace uso de los gestos es decir “**movimientos en conexión con sus necesidades y con situaciones surgidas de su relación con el medio**” (Wallon, 1959)

➤ **Por los objetivos**

BÁSICA: porque es un acercamiento analítico, en esta lógica se dedica al desarrollo de la ciencia, del conocimiento y la investigación, solo le interesa determinar los hechos o problemas investigados. Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación, son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado. Lo que permite determinar la importancia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de segundo EGB de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

➤ **Por el tiempo**

TRANSVERSAL O TRANSECCIONAL: porque la investigación se realizó en un periodo de tiempo determinado, en el presente caso se llevó acabo en el periodo académico 2017-2018, en el mismo que se desarrolló la aplicación de instrumentos y técnicas de análisis y recolección de datos.

➤ **Por el lugar**

BIBLIOGRÁFICA: Se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables tanto dependiente que es la lectoescritura, como la independiente que es la psicomotricidad, las cuales presentan una amplia correlación en el proceso educativo.

DE CAMPO: Se realizó en la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz” sede Magdalena Dávalos la misma que se encuentra ubicada en las calles Sebastián de Benalcazar entre Primera Constituyente y 10 de Agosto, con los estudiantes de segundo EGB paralelo “A” en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

6.4. MÉTODOS

➤ **ANALÍTICO-SINTÉTICO:** propio del análisis de la información, aporta en la selección de la información relevante que debe contener la fundamentación teórica en relación de las variables de estudio.

6.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

(Hernández, Fernández y Baptista, 2016), nos dicen “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación”.

En la presente investigación no se realizó cálculo muestral puesto que se trabajó con la totalidad de la población de estudio, como se detalla en el siguiente cuadro:

➤ **POBLACIÓN**

Extracto	Número	Porcentaje
Niños	28	100%
Total	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas (Investigadora)

6.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación fue:

- **Técnica**

- **OBSERVACIÓN:** Se desarrolló varias preguntas correspondiente al tema de investigación, la observación se realizó concretamente a los niños y niñas de Segundo año “A”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”, periodo 2017-2018.

- **Instrumento**

- **FICHA DE OBSERVACIÓN:** Se realizó preguntas claves las cuales son precisas y objetivas que se relacionan con los objetivos e indicadores de cada variable.

6.7. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para desarrollar la investigación se ha tomado en cuenta lo que nos dice Hernández; Fernández y Bautista “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos, etc.”

En la presente investigación se trabajó con la utilización de técnicas y procedimientos de análisis y procesamiento de datos sugeridos por la investigación educativa.

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

PREGUNTA N° 1: Discrimina los fonemas de diferentes grafías.

Opciones	Estudiantes	%
Si	24	86%
No	0	0%
A veces	4	14%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Con la aplicación de la ficha de observación hemos podido evidenciar que 24 estudiantes que equivalen al 86% del total si diferencia los fonemas de diferentes grafías, apenas 4 estudiantes equivalente al 14% presenta dificultad para reconocer los fonemas de diferentes grafías y no existen estudiantes que en su totalidad no puedan realizar la actividad antes mencionada.

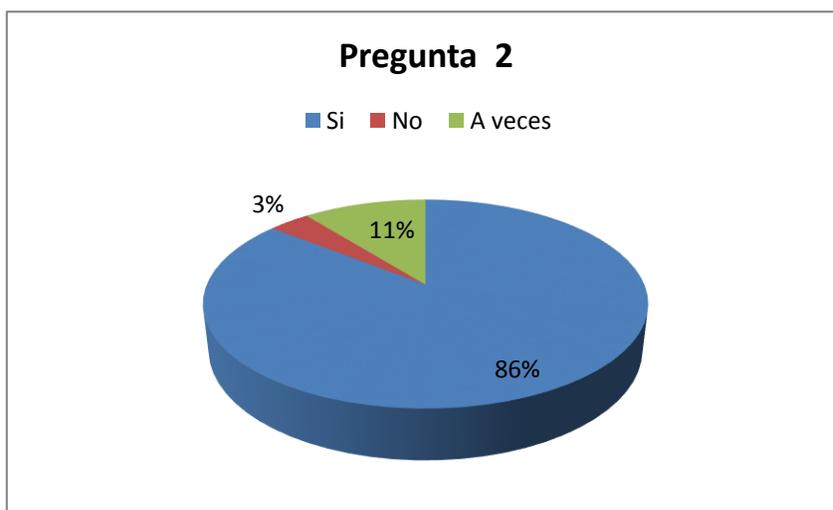
INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados antes mencionados podemos ver que los estudiantes si saben discriminar los fonemas de diferentes grafías puesto que pronuncian correcta e inmediatamente los sonidos de las letras que se le ha indicado de manera gráfica, siendo estas vocales y consonantes, esto conlleva a un buen inicio del proceso de lectoescritura.

PREGUNTA N° 2: Reconoce su nombre en una lista de palabras.

Opciones	Estudiantes	%
Si	24	86%
No	1	4%
A veces	3	11%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Del total de estudiantes observados 24 que equivale al 86% si reconocen su nombre en una lista de palabras, 3 estudiantes que corresponde al 11% presentan inconvenientes al momento de reconocer su nombre en una lista de palabras y 1 estudiante que corresponde al 4% del total no logra realizar la actividad anteriormente mencionada.

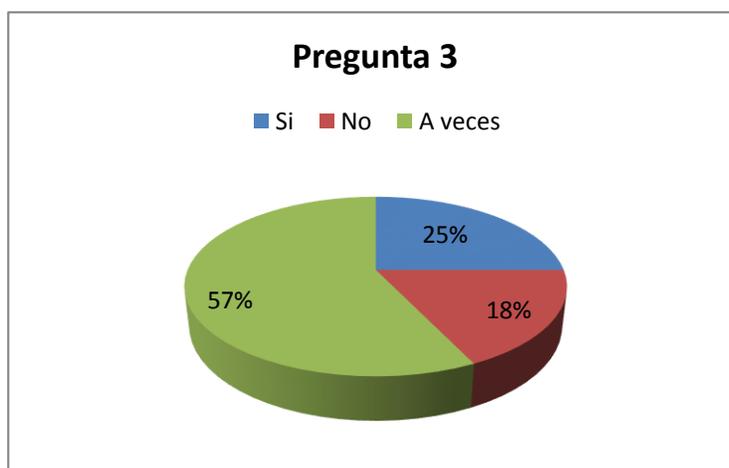
INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos evidenciar que la mayoría de los estudiantes han desarrollado correctamente la primera fase del proceso de lectoescritura que corresponde a la codificación visual es decir reconoce las palabras de forma visual, en este caso logra identificar su nombre en un conjunto de palabras semejantes.

PREGUNTA N° 3: Identifica en un texto sencillo las palabras que se le indica de forma oral.

Opciones	Estudiantes	%
Si	7	25%
No	5	18%
A veces	16	57%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Del total de estudiantes observados el 57% correspondiente a 16 niños presentan dificultad al momento de identificar en un texto sencillo las palabras que se le indica de forma oral, 7 niños que equivalen al 25% si logran identificar las palabras y 5 estudiantes correspondiente al 18% del total no logran identificar las palabras indicadas.

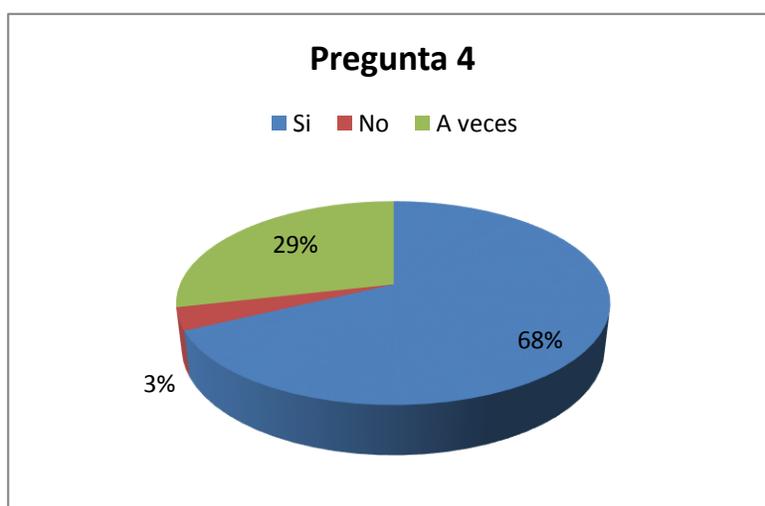
INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos existe problemas en el desarrollo de la fase de decodificación fonológica que consiste en identificar las palabras que se le indica de manera oral y la mayor parte de los estudiantes presentan inconvenientes o no logran indentificar las palabras cuando las escuchan, pues no intentan leerlas sino que mas bien buscan adivinar cual de todas es la palabra correcta.

PREGUNTA N°4: Divide correctamente las palabras en sílabas.

Opciones	Estudiantes	%
Si	19	68%
No	1	4%
A veces	8	29%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Del total de estudiantes observados 19 correspondiente al 68% si separan en sílabas correctamente las palabras, 8 estudiantes equivalentes al 29% presentan dificultad al separar en sílabas algunas palabras y un estudiante que equivale al 4% del total no puede separar en sílabas las palabras que se le indica.

INTERPRETACIÓN

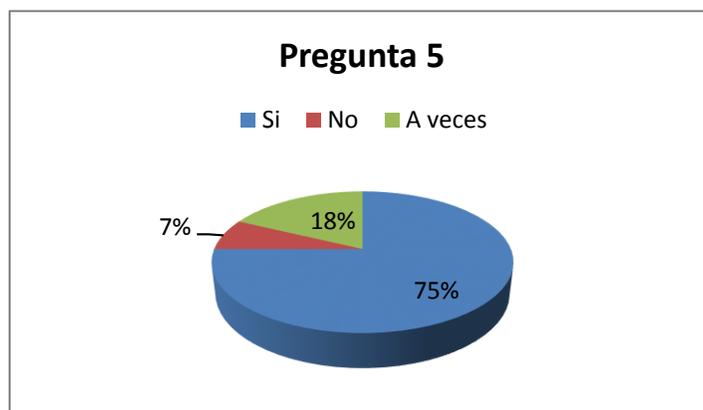
Según lo observado aunque la mayor parte de los estudiantes logran separar en sílabas las palabras correctamente, existe un alto índice de niños que presentan inconvenientes para lograrlo pues confunden lo que es separar en sílabas y separar en letras o a su vez consiguen hacerlo pero con ayuda lo que indica que no se ha logrado un aprendizaje significativo.

PREGUNTA N° 5: Explica el sonido que resulta juntando dos letras diferentes, las mismas que las elaborarán en plastilina.

Opciones	Estudiantes	%
Si	21	75%
No	2	7%
A veces	5	18%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

21 estudiantes que corresponden al 75% si explican el sonido que resulta juntando dos letras, 5 niños equivalentes al 18% presentan dificultad al explicar el sonido que resulta de la unión de dos letras y 2 niños que corresponden al 7% no pueden explicar el sonido que da como resultado de la unión de dos letras diferentes. La mayor parte de los estudiantes presentan dificultad al manipular la plastilina para elaborar las letras en observando el patrón expuesto por la maestra.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que si se ha fijado el conocimiento referente a la correspondencia fonema-grafema por lo que los niños si logran explicar el sonido que resulta juntando dos letras, una consonante y una vocal, pero no se ha trabajado en el aspecto motriz debido a que se observa que a los estudiantes se les dificulta mucho moldear la plastilina y elaborar la letra indicada, además que el tiempo necesario para culminar el trabajo es demasiado extenso en relación a la complejidad del mismo.

PREGUNTA N° 6: Lee las pistas del laberinto para llegar a la meta.

Opciones	Estudiantes	%
Si	3	11%
No	9	32%
A veces	16	57%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Del total de estudiantes a quienes se les aplicó la ficha de observación 16 niños correspondiente al 57% presentan dificultad al leer las pistas del laberinto, 9 estudiantes correspondiente al 32% no leen todas las pistas del laberinto y no logran llegar a la meta, y 3 estudiantes equivalentes al 11% leen correctamente todas las pistas del laberinto logrando de esta manera llegar a la meta establecida.

INTERPRETACIÓN

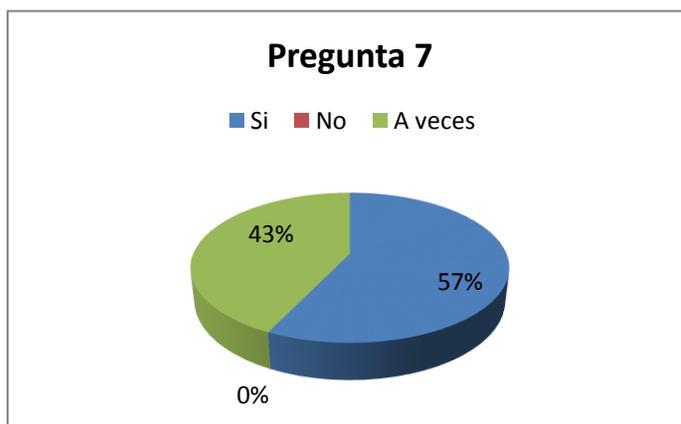
Según los resultados obtenidos podemos evidenciar que no se ha realizado actividades donde los estudiantes vayan contruyendo su etapa de lectura a partir del la formación de sílabas y seguido de estas empiecen a formar palabras razón por la cual en esta etapa se les dificulta la lectura de palabras sencillas partiendo de aquellas que observan diariamente en su contexto escolar y lo que realizan es observarla primera letra e imaginar la plabra de la que se trata más no realizar la lectura misma de las sílabas que observan y mediante esto llegar a la palabra indicada.

PREGUNTA N° 7: Relata un hecho utilizando pictogramas.

Opciones	Estudiantes	%
Si	16	57%
No	0	0%
A veces	12	43%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Del total de 28 estudiantes observados 16 que equivalen al 57% si relatan hechos utilizando pictogramas y 12 estudiantes que corresponden al 43% presentan dificultades para relatar hechos utilizando pictogramas, no existen estudiantes que no puedan realizar la actividad anteriormente mencionada.

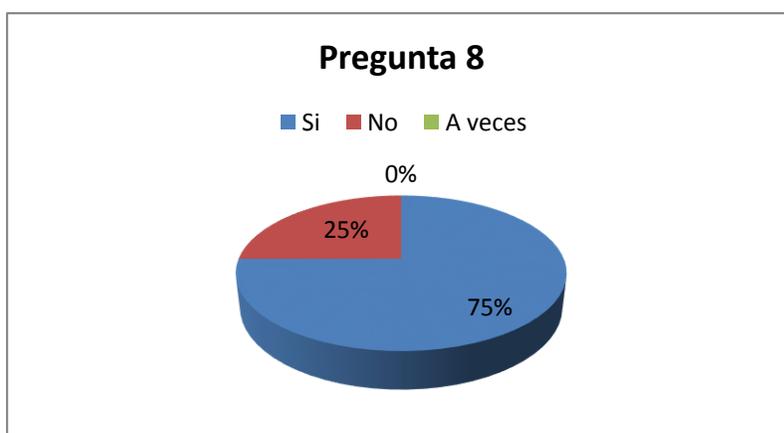
INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos es evidente que se requiere trabajar en la etapa de codificación visual y a la vez en el área de creatividad de los estudiantes ya que en el proceso de aprendizaje de lectoescritura se ha de partir desde la identificación de imágenes de objetos hasta las palabras con significados que describan cada una de las imágenes que el niño observa, puesto que un gran número de estudiantes se limitan a decir una sola palabra de lo que observan y no logran crear una corta secuencia lógica para transformarlo en un hecho que puede haber ocurrido con las imágenes presentadas.

PREGUNTA N° 8: Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.

Opciones	Estudiantes	%
Si	21	75%
No	7	25%
A veces	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”
Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

De un total de 28 estudiantes, 21 que corresponden al 75% si sostienen el lápiz utilizando la pinza digital y 7 niños correspondiente al 25% del total no utilizan la pinza digital para sostener el lápiz.

INTERPRETACIÓN

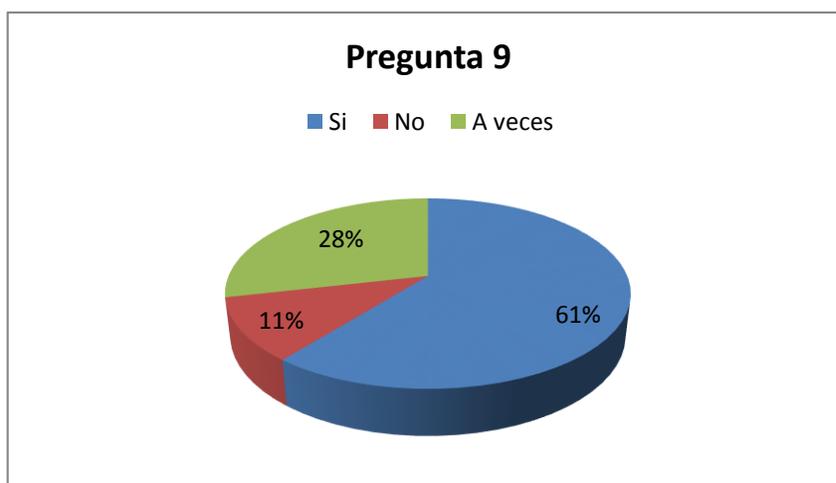
En lo referente al aspecto de motricidad podemos observar que si ha existido actividades que ayuden al desarrollo motriz de los estudiantes por lo que la mayor parte de ellos si utiliza la pinza digital para sostener adecuadamente el lápiz al momento de realizar sus actividades escolares, pues lo sostienen con el dedo índice y el pulgar, y en algunos casos se apoyan también con el dedo medio pero su mayor soporte se encuentra en los dos dedos mencionados anteriormente.

PREGUNTA N° 9: Troza papel utilizando la pinza digital.

Opciones	Estudiantes	%
Si	17	61%
No	3	11%
A veces	8	29%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Del total de estudiantes a quienes se les aplicó la ficha de observación 17 que equivalen al 61% si utilizan la pinza digital para trozar papel, 8 estudiantes correspondiente al 29% en algunas ocasiones utilizan la pinza digital para trozar papel y apenas 3 estudiantes equivalente al 11% no utilizan la pinza digital para realizar el trozado de papel.

INTERPRETACIÓN

En cuanto a la técnica del trozado utilizando la pinza digital podemos observar que la mayoría de los estudiantes lo realizan correctamente, pues toman las tiras de papel con los dedos índice y pulgar de las dos manos y de esta manera trozan el papel, pero existe un alto número de estudiantes que presentan inconvenientes puesto q necesitan apoyarse con el dedo medio para poder sostener el papel y trozarlo, lo que indica que se debería poner énfasis en la aplicaciones de actividades psicomotrices en los niños.

PREGUNTA N° 10: Recortar formas utilizando correctamente la tijera.

Opciones	Estudiantes	%
Si	19	68%
No	0	0%
A veces	9	32%
TOTAL	28	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas



Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaborado por: Erika Jazmín Calle Rodas

ANÁLISIS

Del total de estudiantes observados 19 equivalente al 68% si utilizan la tijera de manera correcta para recortar figuras pero no logran seguir adecuadamente la dirección de la línea que deben seguir en el gráfico recortado, por otro lado 9 estudiantes que corresponde al 32% presentan dificultad al momento de utilizar correctamente la tijera para recortar figuras y seguir a dirección indicada.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos evidenciar que existe cierta dificultad en los estudiantes para realizar actividades de recortar figuras, puesto que aunque sostienen correctamente la tijera presentan inconvenientes al seguir la línea que delimita la figura indicada, por esta razón se debería realizar actividades que motiven el desarrollo motor en cada uno de los estudiantes.

8. CONCLUSIONES

- ✓ La aplicación de actividades psicomotrices influye en el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, por lo que es de vital importancia su aplicación desde muy tempranas edades.
- ✓ La aplicación de técnicas y actividades sucesivas para el desarrollo del aprendizaje favorecen al óptimo rendimiento del estudiante en cada una de las etapas de su vida, desde lo emocional, intelectual, familiar y motriz, formando de esta manera un individuo íntegro, por esta razón es evidente que la estimulación de las áreas psicomotrices mejora elocuentemente el rendimiento, comportamiento y las relaciones interpersonales del niño.
- ✓ El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es la correspondencia existente entre la lectura y escritura como acciones en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas, cuyas bases son cada una de las áreas de la psicomotricidad, por lo que la implementación de actividades motrices serán un gran apoyo para el óptimo desarrollo del proceso educativo, principalmente que la enseñanza de la lectoescritura sea un éxito.

9. RECOMENDACIONES

- ✓ Que los docentes incluyan actividades psicomotrices en sus planificaciones diarias con el fin de motivar el desarrollo motriz tanto fino como grueso en los estudiantes desde muy tempranas edades.
- ✓ Se recomienda que los docentes tomen en cuenta las dificultades psicomotrices que tenga los estudiante para que de esta manera se plantee actividades que genere un aprendizaje adecuado en el proceso de la lectoescritura para su desarrollo educativo.
- ✓ Es menester que los docentes se capaciten en metodologías activas mediante las cuales puedan generar actividades psicomotrices que sean aplicadas en cada asignatura principalmente en lengua y literatura con el fin de profundizar y fijar adecuadamente el proceso de la lectoescritura.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, E. L. (2016). *Repositorio Digital Unach*. Recuperado el mayo de 2018, de Repositorio Digital Unach.
- EDUARDO, M. J. (2014). *DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL*. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.
- Fernández, J. (s.f.). Módulo de Investigación. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Fonseca, V. d. (2000). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. En V. d. Fonseca, *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad* (págs. 13, 14). Brcelona-España: INDE.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2016).
- Herrera, A. M. (23 de Abril de 2013). *Psicomotricidad en los Niños*. Recuperado el 3 de febrero de 2018, de Psicomotricidad en los Niños: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- José Raúl Puma Lema, José Raúl Puma Lema. (2016). *REPOSITORIO DIGITAL UNACH*. Recuperado el MAYO de 2018, de REPOSITORIO DIGITAL UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2924/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000075.pdf>
- MARTÍNEZ, E. J. (2014). *DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL*. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.
- MINEDUC. (2013). *CURRICULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de CURRICULO DE EDUCACIÓN INICIAL: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Curriculo_Educacion_Inicial_270913_S.pdf
- MINEDUC. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Montero, M. O. (2014,2015). *Repossitorio Digital UNACH*. Recuperado el mayo de 2018, de Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1593/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000001.pdf>
- Nehuén, T. (9 de Mazo de 2017). *Poemas del Alma*. Recuperado el 27 de febrero de 2018, de Poemas del Alma: <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/que-lectoescritura-sirve>

Oaklander, V. (1992). *VENTANAS A NUESTROS NIÑOS Terapia Gestalt para Niños y Adolescentes*. SANTIAGO DE CHILE: CUATRO VIENTOS.

Orgilés, S. G. (1 de abril de 2013). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1769/2013_04_03_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, T. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Recuperado el 2018, de El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.

Romero, L. (s.f.). *Fé y Alegría*. Obtenido de Fé y Alegría: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

ROSALÍA MONTEALEGRE, LUZ ADRIANA FORERO. (2006). *DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO*.

ROSALÍA MONTEALEGRE, LUZ ADRIANA FORERO. (2006). *DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO*.

Ruiz, C. R. (s.f.). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de Portal de Educación Infantil y Primaria: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-estimular-aprendizaje-lectoescritura.html>

VILLAVICENCIO, L. N. (4 de JUNIO de 2013). *REPOSITORIO DIGITAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de REPOSITORIO DIGITAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

Wallon. (1959).

11. ANEXOS

11.1. ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “La psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año EGB paralelo “a” de la unidad educativa “Amelia gallegos Díaz”, Riobamba periodo 2017-2018”

OBJETIVO: Identificar el índice de desarrollo de la psicomotricidad y el avance del proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo EGB “a” de la Unidad Educativa “Amelia gallegos Díaz” periodo 2017-2018.

NOTA: Los resultados obtenidos serán utilizados de manera confidencial.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
	SIEMPRE	NUNCA	AVECES
PROCESO DE LECTOESCRITURA			
Discrimina los fonemas de diferentes grafías.			
Reconoce su nombre en una lista de palabras.			
Identifica en un texto sencillo las palabras que se le indica de forma oral.			
Divide correctamente las palabras en sílabas.			
ACTIVIDADES PSICOMOTRICES			
Comprueba el sonido que resulta juntando dos letras diferentes las mismas que las elaborará en plastilina.			
Lee correctamente las pistas del laberinto sin excluir ninguna para llegar a la meta.			
Relata un hecho a partir del uso de pictogramas.			
ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA			
Sostiene el lápiz utilizando la pinza digital.			
Troza papel utilizando la pinza digital.			
Recorta formas utilizando la tijera.			