



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL.

TEMA:

PEDAGOGÍA DE ALTERIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE
INCLUSIÓN DE IDENTIDAD AUTÓCTONA EN EL AULA

AUTORA:

CLAUDIA GABRIELA RIERA QUITO

TUTORA:

ING. JENNY GRANIZO

RIOBAMBA – ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

Certifico que el siguiente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Pedagogía mención Docencia Intercultural con el tema: “Pedagogía de Alteridad, para el fortalecimiento de procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula”, ha sido elaborado por Claudia Gabriela Riera Quito, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Ing. Jenny Granizo

Tutora

AUTORÍA.

Yo Claudia Gabriela Riera Quito, con cédula de identidad No 060494018-9, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Claudia Gabriela Riera Quito

0604940189

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por la vida, por darme la fuerza y el coraje para hacer este sueño realidad, que me ha permitido crecer como profesional y sobre todo como ser humano.

A mi familia: Iván, Luzmila, Javier, Alex, Carolina, Mayra que me han acompañado siempre y me han enseñado a ser cada día mejor, en estas líneas quiero expresarles lo mucho que les quiero, les admiro y lo profundamente agradecida que soy por tenerles a mi lado, gracias por su apoyo incondicional.

A Nilvan, por confiar en mí, por apoyarme en la consecución de mis objetivos, no tengo palabras para decirte lo mucho que te quiero y te admiro, junto a ti han pasado las cosas más increíbles de mi vida, te amo.

A mi tutora de tesis, Ing. Jenny Granizo quien ha sido pilar fundamental para poder concluir con éxito la Maestría, gracias por el apoyo brindado y por los conocimientos compartidos, es una excelente persona.

A los estudiantes de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, que son mi razón de ser, la razón de mi trabajo, gracias por permitirme compartir no solo en el plano académico, sino afectivo.

A los docentes del programa de maestría de la Universidad Nacional de Chimborazo por compartir sus conocimientos y experiencias.


Claudia Gabriela Riera Quito

060494018-9

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo de investigación a toda mi familia por su apoyo incondicional.


Claudia Gabriela Riera Quito

0604940189

ÍNDICE GENERAL.

Contenido	Página
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
Capítulo I.	13
1.1.1. Ubicación Geográfica	13
1.1.2. Situación Problemática	13
1.2. Objetivos	16
1.2.1. Objetivo general	16
1.2.2. Objetivos específicos	16
1.3. Introducción	17
Capítulo II	19
2. Estado del arte	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Fundamentación Epistemológica	20
2.3. Fundamentación Filosófica	20
2.4. Fundamentación Psicológica	21
2.5. Fundamentación Pedagógica	21

2.6. Fundamentación Legal	22
2.7. Pedagogía	23
2.8. Alteridad	25
2.9. Pedagogía de la Alteridad	27
2.9.1. El Autorreconocimiento	28
2.9.2. Autorreconocimiento - Construcción Auto	29
2.9.2.1. Árbol genealógico	29
2.9.2.2. Memoria autobiográfica	30
2.9.2.3. Ensayo autobiográfico	32
2.9.3. Autorreconocimiento - Construcción Multidireccional	33
2.9.3.1. Sabiduría andina	34
2.9.3.2. Los principios de la sabiduría andina	35
2.9.3.3. Elementos de la naturaleza según la Cosmovisión Andina	36
2.9.2. Trabajo Colaborativo	36
2.9.3. Etnomatemática	38
2.10. Identidad	40
2.11. Autóctono	41
2.12. Identidad Autóctona	42
2.13. Identidad autóctona en el aprendizaje	42
Capítulo III	46
3. Metodología	46
3.1. Diseño de la investigación	46
3.2. Tipo de la investigación	46
3.3. Población	47
3.4. Muestra	47

3.5. Métodos de la Investigación	48
3.6. Supuesto	49
3.7. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	49
Capítulo IV	51
4. Propuesta: Pedagogía de alteridad para el fortalecimiento identidad autóctona en el aula	51
4.1. Presentación	51
4.2. Objetivos	52
4.3. Fundamentación	52
4.4. Contenidos	53
4.5. Discusión de resultados	84
Capítulo V	90
5. Conclusiones y recomendaciones	90
5.1. Conclusiones	90
5.2. Recomendaciones	91
Anexos	96

ÍNDICE DE TABLAS.

Contenido	Página
Tabla 1: Población y muestra	47
Tabla 2: Rúbrica de evaluación	50
Tabla 3: Resultados de la Unidad I: Autorreconocimiento	84
Tabla 4: Resultados Unidad II: Trabajo Colaborativo	86
Tabla 5: Resultados Unidad III: Etnomatemática	87

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Contenido	Página
Ilustración 1: Croquis Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz	13
Ilustración 2: Informe académico de la evaluación de diagnóstico en la asignatura de matemática superior de 3ero BGU, paralelos A, E	14
Ilustración 3: Informe académico, año lectivo 2016 – 2017.	15
Ilustración 4: Resultados test de Rosemberg.	16
Ilustración 5: Estudiantes participando en la actividad 1	55
Ilustración 6: Estudiantes participando en la actividad 2	57
Ilustración 7: Estudiantes participando en la actividad 3	59
Ilustración 8: Estudiantes participando en la actividad 5	61
Ilustración 9: Estudiantes participando en la actividad 6	62
Ilustración 10: Elaboración de la Chakana.	65
Ilustración 11: Estudiantes participando en el Intiraymi	68
Ilustración 12: Pambamesa	70
Ilustración 13: Estudiantes compartiendo experiencias, después de la Minka.	71
Ilustración 14: Estudiantes participando en las danzas	74
Ilustración 15: Estudiantes participando de la actividad 4	83

RESUMEN.

La investigación con el tema Pedagogía de Alteridad, para el fortalecimiento de procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula, se realizó con el objetivo de demostrar de qué manera la Pedagogía de Alteridad fortalece los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula. Se fundamenta en la escuela epistemológica del pragmatismo de John Dewey, quien afirma que para el proceso de aprendizaje se debe considerar los conocimientos previos de los estudiantes. Filosóficamente se fundamenta en el pensamiento de Josef Estermann, quién analiza la existencia de la Filosofía Andina como la apertura para la existencia de la interculturalidad y la diversidad. En la investigación se aborda el enfoque cualitativo, partiendo del supuesto de la relación existente entre las dos variables de estudio: Pedagogía de Alteridad e identidad autóctona en el aula. La unidad de análisis corresponde a 65 estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz. El método que rige la investigación es el método deductivo en sus tres fases: aplicación, comprensión y demostración. Se parte del supuesto de que los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba al finalizar el período académico 2017 – 2018 conocen los temas de inclusión de identidad autóctona tratados mediante la Pedagogía de Alteridad. Se concluye que la Pedagogía de Alteridad, a través de: el autorreconocimiento, el trabajo colaborativo y la etnomatemática; fortalece los de procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula. Se recomienda atender a la petición realizada por las autoridades de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, es decir, socializar los resultados obtenidos en la investigación para contribuir con el mejoramiento institucional.

ABSTRACT.

Abstract

The research with the topic Pedagogy of Alterity, for the strengthening of processes of the inclusion of indigenous identity in the classroom, it was carried out with the objective of demonstrating how the Pedagogy of Alterity strengthens the processes of inclusion of indigenous identity in the classroom, and is based on the pragmatism of John Dewey, who states that for the learning process should be considered of prior knowledge of students, in the philosophical thinking of Josef Estermann, who analyzes the existence of Andean Philosophy as the opening for the existence of interculturality and diversity. In the research, the qualitative approach is approached, starting from the assumption of the existing relationship between the two study variables: Pedagogy of Alterity and autochthonous identity in the classroom. The unit of analysis corresponds to 65 third-year General Unified Baccalaureate students of the “Amelia Gallegos Díaz Educational Unit”. The method that rules the research is the deductive method, it starts with the assumption that the students of the Third Year of Unified General Baccalaureate of the “Amelia Gallegos Díaz Educational Unit”, of the city of Riobamba at the end of the academic period 2017-2018 know the topics of inclusion of indigenous identity treated by the Pedagogy of Alterity. It is concluded that the Pedagogy of Alterity, through self-recognition, collaborative work and ethno mathematics, strengthens the processes of inclusion of autochthonous identity in the classroom. It is recommended to attend to the request made by the authorities of the educational unit and to socialize the results obtained in the research in order to contribute with the institutional improvement.

Keywords: Pedagogy, alterity, self-recognition, collaborative work.

Reviewed by: Armas, Geovanny
Linguistic Competences Professor



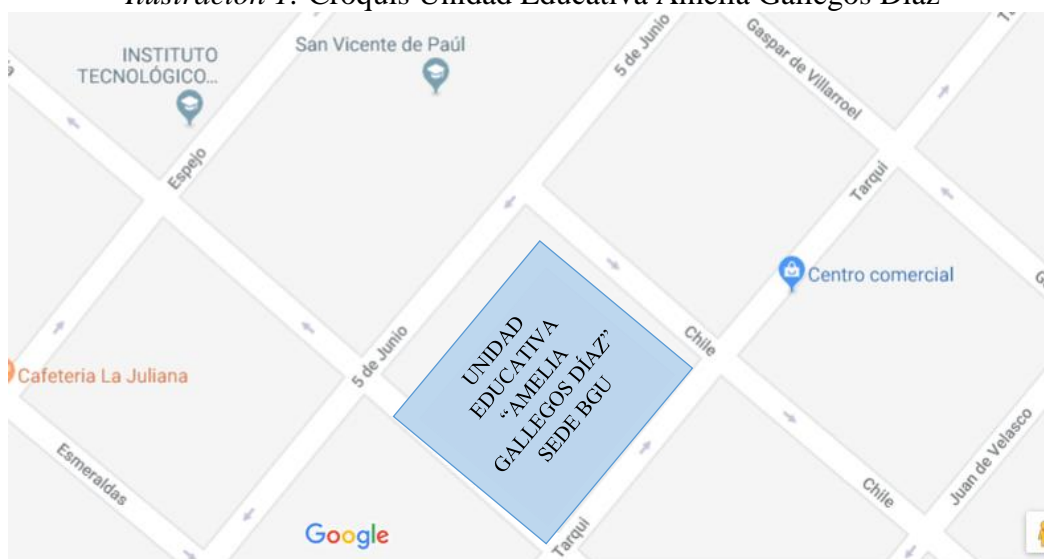
Capítulo I.

1.1. Problematización.

1.1.1. Ubicación Geográfica.

La sede del bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz se encuentra ubicada en la provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba, parroquia Veloz, en las calles 5 de Junio entre Chile y Colombia, teléfono 032964-130 032951831, E-mail: colegioameliagallegosd@gmail.com.

Ilustración 1: Croquis Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz



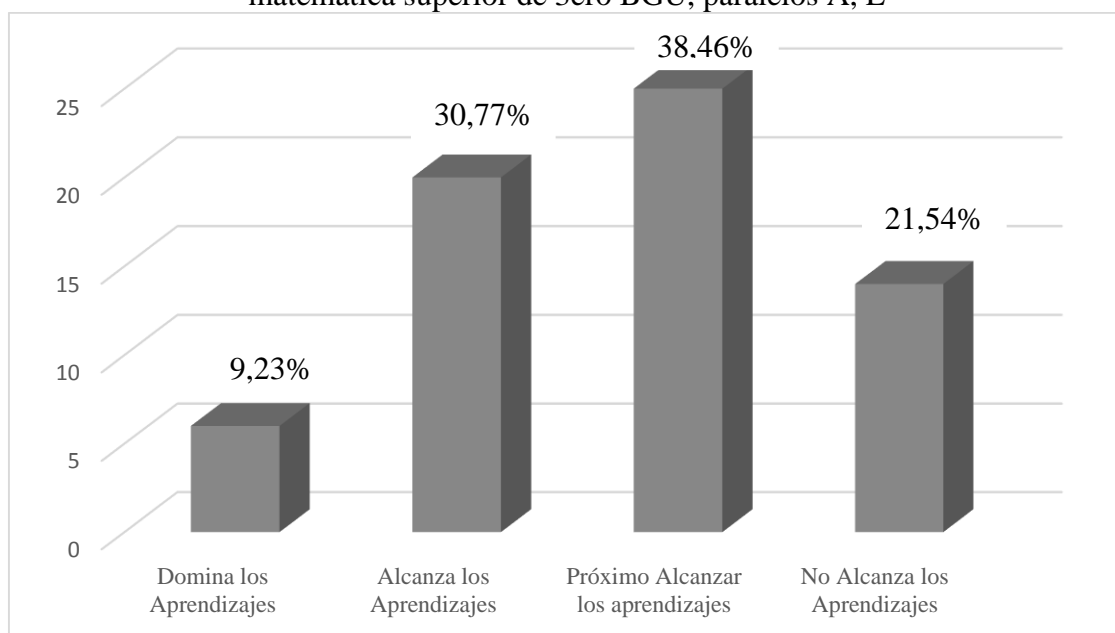
Fuente: <https://maps.google.com/>
Autoría propia.

1.1.2. Situación Problemática.

La Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz surgió a partir del año lectivo 2013-2014 de la fusión del jardín de infantes Luis Alberto Falconí, la escuela de educación básica Magdalena Dávalos y el colegio de bachillerato fiscal Amelia Gallegos Díaz. Por las pésimas condiciones de infraestructura la Unidad Educativa, actualmente funcionan en cuatro sedes: inicial y preparatoria: Orozco entre Loja y Morona; básica elemental y media: Benalcazar y Primera Constituyente; básica superior: Darquea entre Chile y Olmedo y el bachillerato general unificado: Cinco de Junio entre Colombia y Chile.

En la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, se identifica un gran porcentaje de estudiantes indígenas procedentes de las parroquias rurales aledañas: Flores, Cubijés, San Luis; los cuales reniegan su identidad autóctona, ya que existe discriminación entre compañeros, discriminación de docentes a estudiantes, además de un alto índice de discriminación de la ciudadanía hacia éste grupo. No existe motivación en el proceso de aprendizaje para valorar su cultura, por lo que asumen una identidad foránea (mestiza). Este problema se ve reflejado en el rendimiento académico de los estudiantes ya que no se planifica considerando la realidad social y cultural de los mismos. En el siguiente cuadro se refleja la realidad mencionada, en base a la evaluación de diagnóstico realizada a los estudiantes de 3ero de BGU, en la asignatura de Matemática.

Ilustración 2: Informe académico de la evaluación de diagnóstico en la asignatura de matemática superior de 3ero BGU, paralelos A, E

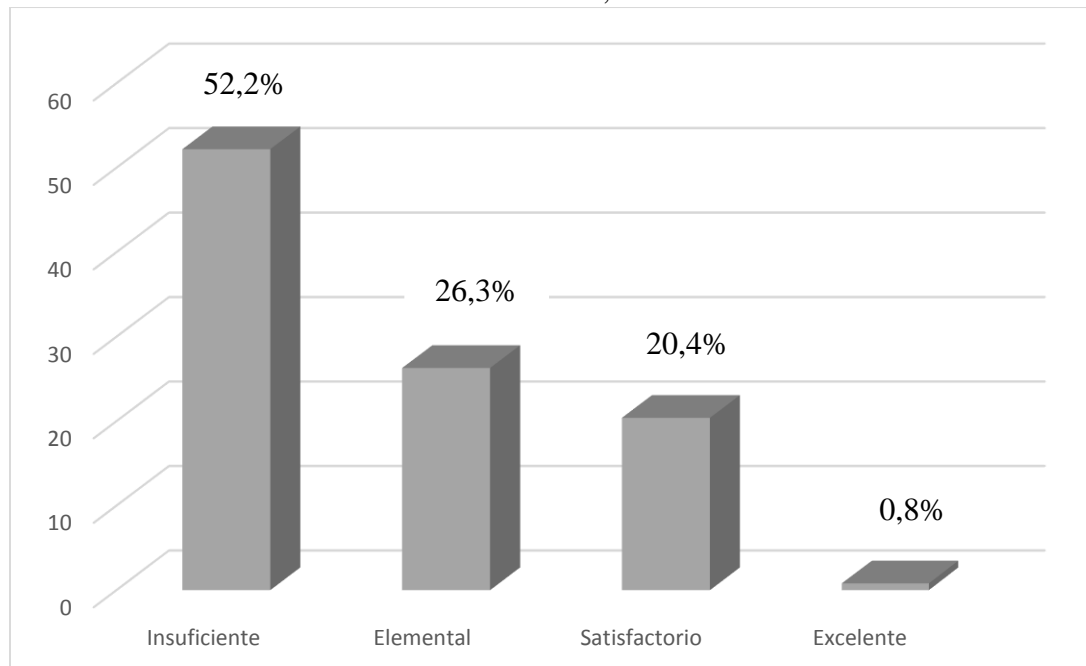


Fuente: Actas de calificaciones de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz
 Autoría propia.

Según el informe de resultados emitido por el Ineval correspondientes a la evaluación Ser Bachiller en el que se evalúa el desarrollo de las aptitudes y destrezas que los estudiantes deben alcanzar al culminar la educación obligatoria, para el desenvolvimiento exitoso como

ciudadanos y para afrontar estudios de educación superior, en el dominio matemático en los niveles de logro se identifica lo siguiente.

Ilustración 3: Informe académico, año lectivo 2016 – 2017.



Fuente: www.evaluación.gob.ec

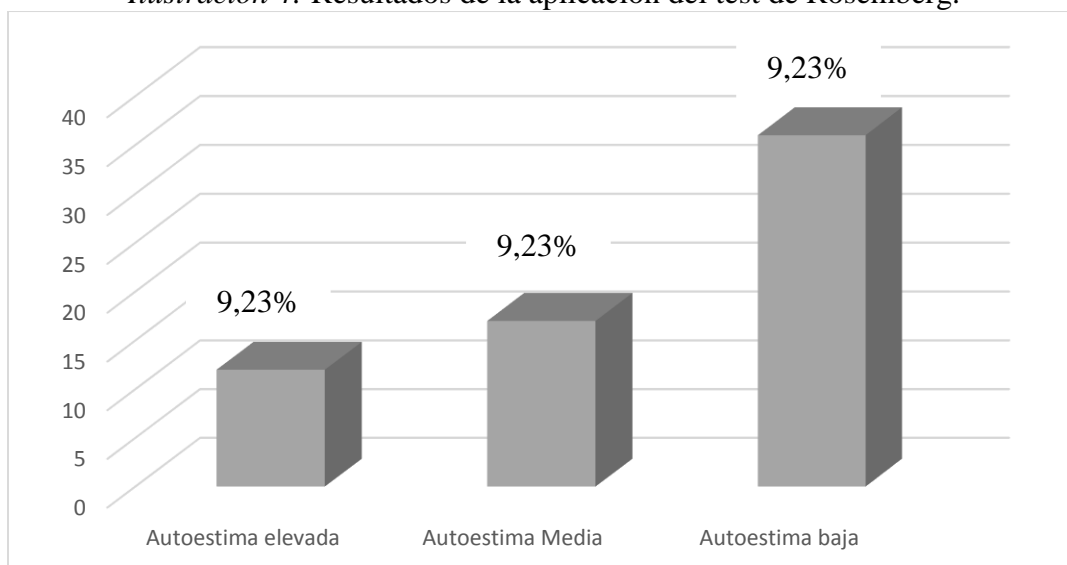
Autoría propia.

El 52,5% de estudiantes poseen conocimientos insuficientes, en los niveles de logro en el año lectivo 2015 – 2016. El aprendizaje que posee el estudiante antes de ingresar a un centro de educación formal es fundamental para comprender el mundo e interactuar con los demás, en este sentido la interculturalidad es vital en el proceso de aprendizaje, pretende que se valore y se respete la diversidad; se debe brindar una educación acorde al contexto sociocultural del estudiantes, lógicamente sin discriminar conocimientos occidentales, donde se de valor a la diversidad cultural. La interculturalidad permite formar personas que sean capaces de valorarse y valorar a los demás, mediante el respeto y la alteridad que va más allá de la empatía.

Además existe discriminación entre compañeros de aula y de docentes hacia estudiantes, es decir, no se planifica considerando el entorno social y cultural de los estudiantes, lo que genera baja autoestima en los mismos. Al aplicarles la escala de autoestima de Rosemberg, test

que tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que la persona posee de sí misma se determinó que:

Ilustración 4: Resultados de la aplicación del test de Rosemberg.



Fuente: test de Rosemberg
Autoría propia.

Se observa que 12 estudiantes que corresponden al 18,46% tienen una autoestima elevada, 17 estudiantes que corresponden al 26,15% autoestima media y 36 estudiantes que corresponden al 55,38% autoestima baja.

1.2. Objetivos.

1.2.1. Objetivo general.

Demostrar de qué manera la Pedagogía de Alteridad, fortalece los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula.

1.2.2. Objetivos específicos.

Determinar qué manera la Pedagogía de Alteridad, a través el autorreconocimiento, fortalece los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula, en los estudiantes de 3ero de bachillerato de la unidad educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba en el período académico 2017 –2018, mediante el manejo de términos asociados a la cultura.

Evidenciar qué manera la Pedagogía de Alteridad, a través el aprendizaje colaborativo, fortalece los de procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula reconociendo los principios de la sabiduría andina de los estudiantes de 3ero de bachillerato general unificado de la unidad educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba en el período académico 2017 –2018.

Establecer de qué manera la Pedagogía de Alteridad, mediante la etnomatemática , fortalece los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula, reconociendo las producciones intelectuales andinas en la matemática de los estudiantes de 3ero de bachillerato general unificado de la unidad educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba en el período académico 2017 –2018.

1.3. Introducción.

La presente investigación se desarrolló con la intención de contribuir con estrategias para fortalecer la identidad autóctona en el aula de los estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba, promoviendo el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural, entendida como lo propio de cada persona.

Se trabaja la Pedagogía de Alteridad, porque permite que el salón de clase se convierta en un espacio en dónde se entrelazan diferentes conocimientos, experiencias, argumentaciones, culturas, porque cada estudiante es diferente y el conocimiento no es único, tampoco le pertenece a una sola persona. Permite dinamizar el proceso de aprendizaje, el cual está basado en el diálogo, el pensamiento y la acogida hacia el Otro, para formar personas libres, capaces de integrarse positivamente en la sociedad. Es preciso manifestar que en la Pedagogía de Alteridad juega un papel fundamental la experiencia, la hospitalidad, la acogida y el autorreconocimiento, ya que permite desarrollar el proceso de aprendizaje a partir del diálogo,

o de algo que sucede, considerando que la experiencia se construye en el contexto sociocultural del estudiante es decir es un acto social.

En la investigación se desarrolla el estado del arte, que está construido por conceptos y teorías, que sirven de base para formular y desarrollar argumentos de la investigación. En la metodología de la investigación se detalla: el diseño de la investigación, el tipo de investigación, la población y la muestra, los métodos de investigación, el supuesto ya que es una investigación cualitativa, las técnicas e instrumentos de recolección de datos. En los lineamientos alternativos se indica la propuesta a implementar, la cual contiene actividades que fortalecen los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula. Se redactan las conclusiones y recomendaciones, que especifican proposiciones o juicios del resultado de la investigación.

Capítulo II.

2. Estado del arte.

2.1. Antecedentes.

Al revisar los archivos de investigaciones en las bibliotecas de las instituciones de educación superior dentro del país, se encontraron las siguientes investigaciones relacionadas con el tema propuesto:

En el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo:

El autoestima para el desarrollo de la interculturalidad, en los niños de cuarto de básica paralelo H de la Unidad Educativa Juan de Velasco, de la ciudad de Riobamba, período 2014 -2015, autor Ayala Núñez Eliana Patricia, en la que se concluye que mediante la investigación realizada se ha podido evidenciar que en su mayoría los estudiantes se encuentran con una autoestima baja, sobre todo los que se identifican como indígenas, por lo que se muestran distantes con algunos de sus compañeros.

Actividades grupales para el desarrollo de identidad y autonomía en los niños de la primera infancia de la Unidad de Atención Tiernas Nubecitas 2013 MIES, de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu del año 2015 – 2016, autor Luz del Alba Coba Tahua, en la que se concluye que las actividades grupales inciden en la construcción de su identidad y autonomía ya que han logrado un dominio y se encuentra en un proceso de aprendizaje, esto permite que los niños se descubran a sí mismo y a los demás.

En el repositorio de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales se encontró el trabajo de investigación. Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador, autor Marta Rodríguez Cruz, en la que se concluye la necesidad de una educación intercultural que favorezca la conservación y reproducción de las lenguas y

culturas indígenas, y la construcción de una sociedad intercultural igualitaria en la que desaparezcan las relaciones de dominación colonial entre indígenas y blan-co-mestizos.

2.2. Fundamentación Epistemológica.

Toma como base el enfoque introspectivo vivencial, en el que la experiencia del investigador y de los investigados dan sustento a la construcción del conocimiento, a través de secuencias operativas que comprometen la observación participante, la interpretación, las relaciones implícitas y explícitas, la abstracción y funcionalidad del conocimiento, las mismas que se basan en el conocimiento empírico y en las experiencias, en virtud de que cada persona genera su propio conocimiento, sus propias reglas y modelos mentales, el conocimiento es un proceso de construcción y generación más que de reproducción y memorización. Se considera al estudiante como un ser en autoconstrucción, con sus propios intereses, motivaciones, relacionados con su contexto biológico, social y cultural. “Se concibe como producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad” (Padrón, 2000, p.33). El conocimiento es un acto de comprensión social, que aborda las experiencias desde el punto de vista de la importancia que tienen para los estudiantes, ya que constituyen la totalidad de las relaciones socioculturales.

2.3. Fundamentación Filosófica.

El trabajo de investigación se fundamenta en la definición de Sócrates (469-399 a.C): “La filosofía es un afán que siente el hombre por saber de sí mismo, es la búsqueda de la verdad como medida de lo que el hombre debe hacer y como norma para su conducta” (p. s/p). Según esta interpretación filosófica es fundamental que en la etapa de formación del ser humano, este identifique sus sentimientos, intereses, reconozca las razones que los mueven para no dejarse arrastrar por estereotipos y sea capaz de desarrollar una identidad propia; para los griegos implica un proyecto de futuro ya que cada ser humano tiene que preocuparse por lo que hace y

dice, es decir, conocer su comportamiento para luego si es necesario corregirlo. Un estudiante con autoconocimiento es capaz de ser equilibrado, reflexivo y por tanto mejor ciudadano.

Es fundamental mencionar al Filósofo Josef Estermann quien inicia su posición a partir del cuestionamiento que se realiza de la existencia o no de la filosofía andina que abre la posibilidad a la interculturalidad ya que el mundo se basa en el contexto andino a través de experiencias vivenciales, ritos, costumbre entre otras. (Sandoval, 2018). Plantea escuchar la pluralidad de voces y de paradigmas, como una pluralidad radical ya que no existe conocimiento que pueda ser catalogado como único y verdadero, no es posible que se niegue ni deslegitime la sabiduría andina.

2.4. Fundamentación Psicológica.

Según Dewey “la Psicología es la adaptación del hombre a su medio y es la ciencia de la conducta” (Butler & McManus, 1998, p.18). El ser humano es por naturaleza un ser social, que necesita adaptarse a cualquier contexto, mediante una infinidad de relaciones interpersonales, en la cual también influye su comportamiento. El conocimiento del ser humano es parte integral y dinámica de la vida; por lo que el contexto como una práctica social en el desarrollo de la inteligencia, debe ser un esfuerzo participativo para desarrollar comprensión y construcción compartida de quién aprende y el lugar en el que ocurre el aprendizaje. Además el ambiente cultural y los contextos escolares son una alternativa para beneficiar el proceso de aprendizaje ya que el conocimiento existe gracias al contexto, lo define, lo extiende haciendo uso significativo de ello para resolver los problemas y entender el ambiente sociocultural por lo que el conocimiento está en constante transformación.

2.5. Fundamentación Pedagógica.

La investigación se basa en el modelo pedagógico social cognitivo de Vygotsky quien considera que las experiencias sociales son fundamentales para el aprendizaje y que los escenarios sociales son espacios que propician oportunidades para que los estudiantes trabajen

de manera colaborativa y den soluciones a problemas que no pueden dar soluciones solos, la meta es formar seres íntegros, ya que privilegia el desarrollo del pensamiento, el trabajo colaborativo para garantizar el bienestar social.

La existencia en tanto humana no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras, sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir humanamente es pronunciar el mundo. Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, decirla no es privilegio de algunos, sino derecho de todos los hombres. El diálogo es este encuentro de los hombres, mediatizados por el mundo, para pronunciarlo. (Ortega, 2012, p.139)

Asumir la pedagogía desde esta perspectiva implica abordar la Alteridad, establecer una constante comunicación entre estudiantes y docentes para disminuir brechas de discriminación existentes. Cuando se habla de calidad educativa, el significado se posiciona en rangos cuantitativos que llevan a acreditar a las instituciones, sin considerar que lo más importante en formar seres íntegros que asuman su responsabilidad con base en la libertad de expresión, reconocimiento y la valoración de su identidad cultural. Siendo un verdadero reto para los docentes el hecho de hacer comprender a los estudiantes que ser diferente no es ser peligroso. Entender al otro por encima del ego es fundamental para formar a seres humanos capaces de afrontar este mundo globalizado que pretende la mismidad del ser humano.

2.6. Fundamentación Legal.

Se sustenta en:

Art. 2 de la LOEI (2010) literal z. Interculturalidad y plurinacionalidad. La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e

intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

Art. 2 de la LOEI (2010) literal aa. Identidades culturales. Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identidad, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilizarían, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

Art. 75 del Reglamento del Instituto de Posgrado. Al término de los estudios se debe presentar y sustentar una tesis de investigación científica enmarcada en el formato correspondiente, que presente novedad y originalidad en el problema, los materiales de investigación, los métodos aplicados y sus conclusiones y recomendaciones.

2.7. Pedagogía.

La Pedagogía es una ciencia, pertenece al campo de las ciencias sociales y humanas, cuyo objeto de estudio es la educación, su propósito es organizarla para cumplir con determinados fines, que son establecidos tomando en cuenta lo que es deseable según la sociedad, es decir, el ciudadano ideal que desea formar; la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades.

La definición de Pedagogía fue un tema de controversia, debido a su objeto de estudio la educación, algunos autores la definen como ciencia, como arte, disciplina o saber; si nos referimos a su etimología, las dos voces griegas de la pedagogía *paidos*: niño, muchacho y *ago*: conducir, guiar; por lo que se define, como la ciencia o arte de conducir al niño; antiguamente en Grecia los pedagogos eran los esclavos quienes se encargaban de guiar a los niños en el aprendizaje, en esa época el término no se relacionaba con la idea de un Maestro que es quien guía hacia el aprendizaje, peor aún con un experto en educación, a finales del siglo XIX, para Henry Marión.

La pedagogía es [...] la ciencia y el arte de la educación. Pero como se debe elegir entre una y otro – siendo la lengua francesa por lo general reacia a permitir que la misma palabra denote al mismo tiempo un arte y su correspondiente ciencia – yo simplemente definiría la pedagogía como la ciencia de la educación. ¿Por qué una ciencia en lugar de un arte? Porque [...] la sustancia de la pedagogía reside mucho menos en los procesos que pone en juego que en el razonamiento teórico por medio del cual descubre, evalúa y coordina estos procesos. (Daniels, 2001, p.18)

De esta manera se define a la Pedagogía como la ciencia que, planifica adecuadamente el aprendizaje, analiza el proceso y los resultados obtenidos, desarrolla planes de mejora para fortalecer dicho aprendizaje y finalmente los evalúa, procurando optimizar la calidad educativa en diferentes ámbitos: familiar, escolar, social y laboral. La Pedagogía no es un arte y manifiesta que a su objeto de estudio, La Educación, sí se la puede catalogar como un arte ya que es evidentemente activa y práctica (Lemus, 1969). Se ajusta a métodos y procedimientos partiendo de una realidad que es el mundo, para formar un ser íntegro; dependiendo de los métodos y procedimientos empleados se convierte en una obra de arte mucho más elevada, en donde el artista es el Maestro, que con su amor, comprensión sabiduría y vocación crea seres humanos únicos, capaces de servir a la sociedad.

La sociedad actual transcurre por innumerables cambios; la educación y la realidad del contexto no se puede tratar por separado, “la Pedagogía del futuro enfrentará, los objetivos cada vez de una mejor manera, la educación de los grandes y crecientes grupos sociales, convirtiendo el hombre masa en un ser integral, capaz de disfrutar las riquezas de cada cultura” (Larroyo, 1986, p.778). Esta postura enfatiza en la pedagogía como ciencia, que sea capaz de ser cuestionada por las teorías, lingüísticas, antropológicas y culturales, capaz de romper fronteras, con principios humanistas fundamentados en la ética de la convivencia y formación del carácter de la persona moral desde las instituciones educativas.

2.8. Alteridad.

Es fundamental mencionar que Alteridad proviene del latín *alter* que significa “el otro desde el punto de vista del yo”, implica ponerse en el lugar de la otra persona, conocerla, entenderla y descubrir cosas o situaciones propias; alternando opiniones, ideas, sentimientos, acciones, valoraciones, tonos afectivos, costumbres o prácticas sociales diversas, que permiten una convivencia pacífica para eliminar brechas de discriminación existentes.

La palabra Alteridad pertenece a la Filosofía de Emmanuel Lévinas, lituano de origen Judío, naturalizado francés en 1930, quién hace uso de su filosofía para redescubrir al otro, ese ser humano que necesita adquirir una identidad y una ubicación con relación al mundo. El otro, es definido por Eduardo Sousa como “el principio filosófico de alternar o cambiar la propia perspectiva por la del otro, considerando y teniendo en cuenta el punto de vista, la concepción del mundo, los intereses, la ideología del otro, y no dando por supuesto que la de uno es la única posible” (Córdova & De La Calle, 2016, p.1003) . La sociedad es eminentemente diversa, necesita un reconocimiento del otro, negando cualquier tipo de egocentrismo creado alrededor del yo, antiguamente, se buscaba el diálogo con el otro con la única intención de dominación, nunca para establecer su participación, para Ruiz, el problema de la alteridad encuentra su origen en la posición de un centro, “Desde ahí, el otro es un bárbaro, un salvaje, un inválido cultural que solo puede ser visto como humano en acuerdo a la semejanza con ese centro, ese yo único parido por las culturas dominantes y las civilizaciones hegemónicas” (Ruiz, 2009, p.90). En un intento por acercarse a la modernidad se ha excluido y discriminado conocimientos y saberes propios de nuestras culturas, lo que en su momento se traduce como dominación y exclusión de la diversidad. Pretendiendo, como la mejor de las intenciones hacer a todos iguales, por lo que fue necesario apoyarse en valores y prácticas sociales de reconocimiento más no de igualdad, entendida desde el punto de vista egocéntrico.

Para Forster la alteridad será pensada como reconocimiento de la indispensable presencia del otro, desde la cual será posible la creación de una comunidad en donde lo distinto, se articule, se entrelace a lo igual, sin la violencia que anule o niegue, (Pérez, Delgadillo, & García, 2014) la negación y discriminación del otro distinto del yo siempre ha sido un muro cultural para la convivencia pacífica, de estas confrontaciones los únicos que se benefician son los grandes grupos de élite.

El diálogo intercultural de Enrique Dussel, tiene un punto de partida en el reconocimiento de la razón del Otro.

El Otro de Lévinas entendido por Dussel, es el excluido por las culturas dominantes. “El esclavo, la mujer, el niño, el indio que demanda desde su despojo: ¡Tengo hambre!, ¡No me mates!, ¡Tenme compasión!”. (Miranda, 2009, p.110). Posteriormente el mismo Dussel descubre un hambriento ante el que no tiene pan es decir sin producto para consumir por pobreza o por robo del fruto de su trabajo, un analfabeto ante alguien que no tiene un texto para leer porque no lo puede comprar; análisis que lo realiza al percatarse de la asimetría en la que viven los sujetos por la dominación entre culturas, entre clases, entre sexos, etc.

Dussel analiza cómo la vida humana es la fuente creadora de cada cultura, por lo que señala la importancia de la toma de conciencia y valoración de la propia cultura, a través del reconocimiento como distintos, participen simétricamente en la consecución de acuerdos para su beneficio, por medio de la argumentación racional y solidaria. Propone una filosofía del diálogo, para abrir la posibilidad de una comunicación intercultural, desde la afirmación de la Alteridad, la negatividad y la imposibilidad de dialogar. Todo ser humano es diferente ya que se constituye por un contexto social y cultural. “El otro como otro, es decir, como centro de su propio mundo (aunque sea un dominado u oprimido), puede decir lo imposible, lo inesperado, lo inédito en mi mundo, en el sistema”. (Dussel, 1996, p.54). La libertad surge como un hecho social ya que el ser humano se constituye en la proximidad, jamás en la lejanía.

Jacques Derrida filósofo francés de origen Argelino, su filosofía siempre fue un pensamiento de los márgenes, de ahí su interés por la alteridad, por la diferencia, por el otro, se concentró en la idea de la hospitalidad

2.9. Pedagogía de la Alteridad.

La Pedagogía es la ciencia de la educación y la Alteridad en el reconocimiento del otro, por lo que la educación entendida desde el punto de vista ético de Emmanuel Lévinas, implica repensar la palabra, educar, ya que no existe educación sin un yo y un otro, es decir, sin alteridad. Para Ortega (2013) la educación entendida como una relación con el otro, puede darse de distintas maneras: de dominio-imposición, de indiferencia, o de respeto y reconocimiento del otro, la educación es una cuestión de acogida, en la que el docente debe procurar planificar el proceso de aprendizaje en base al contexto sociocultural del estudiante, al comenzar el proceso de aprendizaje no cabe la pregunta acerca de lo que tengo que enseñar, debe prevalecer cómo tengo que enseñar a ese otro, que tienen sus propios valores, cultura, creencias, religión, sueños, etc. Es decir, a ese ser diferente, lo que le mueve al docente es la voluntad por formarle integralmente, la educación actualmente se basa únicamente en repetir un solo saber o conocimiento, sin considerar el grupo con el que se trabaja, a pesar de los grandes avances de la ciencia la tecnología que han aportado a la educación, esta aún se resiste al cambio, la relación con el estudiante está determinada por un poder de dominación por parte del docente, en muchas ocasiones la voz del estudiante es silenciada.

La educación tiene que hacer referencia a la figura del otro desde un nivel de experiencia que va más allá del simple fenómeno de empatía. “Eso nos conducirá a entender la educación como acontecimiento ético, como respuesta a la demanda del rostro del otro” (Bárcena & Mélich, 2000; pág. 61). Lo que permitirá que la educación sea un pilar fundamental en la construcción de la identidad de cada estudiante, adaptando al proceso de aprendizaje cualquier forma de saberes.

Según Fiori (2015) los estudiantes “se encuentran y se reencuentran todos en el mismo mundo común y, de la coincidencia de las intenciones que los objetivan, surgen la comunicación, el diálogo que critica y promueve a los participantes del círculo... se aprende con reciprocidad de conciencias” (p.14), la Pedagogía de la Alteridad parte de la situación de discriminación, por ser diferente cultural, el cual llega a una sociedad receptora que pretende que todos sean iguales, cuando cada ser tiene sus propias experiencias de vida, la acción educativa debe ser intercultural, no únicamente de palabra, también de hechos dejando lejos los términos egocéntricos; el relato de identidad no es posible realizarlo sobre el vacío sino sobre las memorias, adornando al otro y al nosotros, erradicando la idea de raza pura, raza superior ya que lo único que ha creado son horrores, odio, discriminación y negación.

2.9.1. El Autorreconocimiento.

La capacidad ser uno mismo se ha convertido en una gran problemática para la sociedad actual, ya que se considera que lo más importante es la imagen, para Vázquez (2010) el autorreconocimiento “facilita tomar conciencia de los propios rasgos culturales.... este proceso nos lleva a un estado de conciencia intercultural” (p.47). Es decir, adquirir la capacidad de valorar las costumbres, lo propio y de los otros, que permita promover la diversidad cultural. Hacer desaparecer u olvidar un legado cultural implica negar nuestras raíces y como resultado se tendría un proceso de aculturación. El autorreconocimiento es el resultado último de un proceso reflexivo, por medio del cual el individuo adquiere noción de su identidad.

Álvarez (2001) reconoce que frente a cuestiones ideológicas y políticas de la globalización, las sociedades latinoamericanas tienen que reforzar la educación en la identidad, y que en el trabajo con ella están incluidos los valores referidos, por ejemplo, a sentirse parte de, a la pertenencia a. Actualmente el sentido de pertenencia a alguna comunidad local es escaso, incluso el hecho de identificarse con algo surge únicamente en momentos de folclore, es por eso que este acelerado desamor hacía lo propio necesita atención urgente, para evitar

derivar en una mal entendida apreciación de los fenómenos externos, sin apego se valor, ni sustento a la realidad más inmediata, lo propio. Para lograr una integración local de las personas jóvenes desde el aula se debe trabajar temáticas de su interés como: principios culturales, cultura local, actitudes culturales, que permite al estudiante situarse en un espacio propio. Para la construcción del autorreconocimiento se trabaja en dos etapas ya que la identidad autóctona entendida como la identidad cultural es las características del individuo así como las características de los miembros del grupo.

2.9.2. Autorreconocimiento - Construcción Auto.

Que se refiere al reconocimiento, percepción y aceptación individual de uno mismo en relación a la identidad cultural. La identidad individual autóctona se construye con base en la experiencia. Un ser humano vive innumerables procesos en el transcurso de su existencia, para posteriormente adherirse con determinado conglomerado y desarrollar el sentido de pertenencia. La corporeidad del ser humano entendida como: pensamientos, emociones y sentimientos son parte de su existencia como la característica propia del ser humano, a esta característica se suma la estructura del sistema cognitivo, que es la capacidad de razonar, pensar y ser seres únicos, el ser humano se relaciona con un colectivo del que percibe, recibe información, siente y le da significado al contexto y a la interacción con sus semejantes, desarrollando un sentido de pertenencia del ser humano en la tierra.

Según Cajal (2018) “Generalmente, la construcción auto o autoconcepción conduce a la elaboración de respuestas al cuestionamiento de ¿quién soy yo?”(p.s/p). Para lo cual se recomienda algunas técnicas:

2.9.2.1. Árbol genealógico.

El árbol genealógico sirve para conocer los antepasados y los descendientes de una persona en particular. Se trata de un esquema en el que se detallan los miembros de una familia, especificando qué clase de parentesco tiene. (Martinez, 2018). Aunque comúnmente el árbol

genealógico se utiliza para determinar antecedentes médicos de una persona, actualmente es utilizado en la antropología para conocer los inicios de un pueblo, pero sin duda alguna también es una respuesta a ¿Quién soy yo?

Para la elaboración de un árbol genealógico es necesario contar con la suficiente información que permite determinar los parientes principales, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos. Estos datos son nombres, apellidos, fechas de nacimiento y defunción, fechas de matrimonio; además, lugares tales como países, pueblos y ciudades, entre otros datos que podamos encontrar. (Uribe, 2015). Relacionado con nuestra ascendencia, por lo que se recomienda basarse en datos archivados además de información de campo: los archivos familiares en donde se puede encontrar fotos, diarios, cartas, invitaciones, lo que permita ir conociendo detalles de la familia; los archivos notariales como escrituras, actas de matrimonio, juicios, ventas de inmuebles, contratos, etc.; los archivos municipales principalmente los relacionados con censos poblacionales; los archivos de registro civil que son los más importantes ya que permite determinar nombres, apellidos, lugar y fecha de nacimiento, nacionalidad, sexo, estado civil, instrucción y datos que permitan continuar la búsqueda.

La simbología utilizada para la construcción de un árbol genealógico según (Mc. Goldric & Gerson, 1985). Anexo 1.

2.9.2.2. Memoria autobiográfica.

La memoria es concebida como una base de datos del yo, con la específica función de rastrear lo vivido, la autobiografía hace referencia a una narración de nuestra propia vida. La memoria autobiográfica como los recuerdos que una persona tiene de su vida o más exactamente de las experiencias de su vida, resaltando el sentido del “yo” o de “mi”. (Ruiz, 2018). Ya que es en donde convergen las ideas, pensamientos, sentimientos, valores y las significaciones de cada persona.

A más de realizar una revisión de nuestro pasado la memoria autobiográfica “entre los propósitos de una memoria autobiográfica estaban la preservación del sentido de identidad en el tiempo y la construcción de modelos del mundo a partir de la experiencia” (Beltrán, Moreno, Polo, Zapata, & Acosta, 2012; p.2). Las diferentes capacidades humanas del proceso psicológico se fortalecen gracias a la evolución del ser humano y por ende a su factor sociocultural como un instrumento práctico - cultural, que de alguna manera han contribuido y contextualizado la evolución del ser humano y su adaptación en el entorno en donde la experiencia es parte fundamental.

Actualmente es de primordial importancia el contexto sociocultural de las personas, por lo que la adaptación de los seres humanos se desarrolla sustentados en prácticas sociales por lo que la memoria es modificable en el tiempo y en los marcos sociales de convivencia humana, que servirán para la autoconstrucción de la identidad de individuo.

Existen muchos tipos de memorias, pero es importante resaltar la relación que existe en la memoria autobiográfica y la memoria episódica incluso algunos autores han llegado a la conclusión de que son equivalentes ya que los dos tipos de memorias hacen referencia a las vivencias ocurridas anteriormente en un determinado tiempo y espacio, por su parte Hoerl (2007) manifiesta que los recuerdos biográficos son un subconjunto de los recuerdos episódicos haciendo uso de narraciones de la vida.

Tulving 1999 citado por Ruiz (2005) considera que la función de la memoria episódica es “la recuperación consciente del pasado personal”. Es decir, la memoria episódica es autobiográfica, además se refiere a que un evento que suceda siempre queda registrado en la memoria episódica que luego sirve para una construcción autobiográfica por lo que según el pensamiento del autor la memoria episódica y memoria autobiográfica serían dos términos equivalentes y que en realidad se debería hablar de recuerdos autobiográficos en lugar de memoria autobiográfica.

Para la construcción de una memoria autobiográfica según: UNESCO (2014) se recomienda trabajar en tres etapas: mi pasado y yo, ¿Cuándo nací?, ¿Dónde nací?, ¿Cómo era de niño?, ¿Por qué me pusieron el nombre que me pusieron?, ¿Cuándo empecé a caminar, a hablar?, cuando era niño ¿qué me gustaba hacer?, cuando era niño, ¿De qué tenía miedo?, ¿Qué es lo que más recuerdo de mí?, ¿En dónde estudié?, ¿Cómo se llamaba mi escuela?, etc. mi presente y yo, mis partes del cuerpo, mi lengua y mi cultura, mi casa y mi familia, mis comidas favoritas, lo que más me gusta hacer, ¿Con qué grupo étnico me identifico? ¿He cambiado al exponerme a otras culturas (aculturación)?, ¿Cómo veo a los de diferente cultura, etnia y raza (transculturalidad)?, ¿Con qué culturas, etnias o razas me cuesta más relacionarme y por qué?, etc; mi futuro y yo ¿Qué quiero ser o hacer cuando sea grande? ¿Qué quiero estudiar cuando sea grande? ¿A dónde quiero ir? ¿Qué sueños tengo para mí pueblo?, ¿Qué elemento (tradiciones, costumbres, lenguaje, redes sociales/comunidad) considera usted ser lo más determinante para definir su identidad actual?

2.9.2.3. Ensayo autobiográfico.

Pensar en el ser humano como un sujeto y un agente, lo condiciona a ser parte del mundo, por lo que ante la falta de un relato que exponga la identidad propia hace imposible que se reconozca como agente. “Si no se sabe quién se es, qué se quiere ni para qué, tampoco se sabe cómo actuar ni por qué” (Dante, 2007, p.233). El ensayo autobiográfico brinda la oportunidad de reconstruir, recrear y narrar la existencia propia, a través de una narrativa que sirva de guía de la historia propia de cada estudiante; se indaga temas relacionados con la propia existencia.

La identidad es un proceso en constante transformación debido a la globalización, la cual tiene una influencia en todos los países del mundo, por lo que muchas conductas, percepciones, estilos se van generalizando, por lo que las costumbres, tradiciones, valores de culturas autóctonas tienen a desaparecer o a estandarizarse. Pero actualmente han emergido, siendo más visibles debido a la interacción o contacto, incluso se genera una reivindicación, ya que dan la

base suficiente para forjar el desarrollo, una sociedad sin una identidad cultural autóctona basa su desarrollo en modelos pedagógicos externos, que de ninguna manera garantizan el éxito, por lo que a través de políticas públicas se debe fortalecer la identidad de sus miembros. Para Vega (2015) es importante considerar que la identidad cultural es un proceso abierto y flexible que se reconstruye de acuerdo a los acontecimientos que suceden en la comunidad, en la ciudad, en el país y en el mundo ya que vive la influencia de todos los contextos: sociales, económicos, políticos. Según Paulo Freire en su carta Identidad, cultural y educación, manifiesta que los seres humanos no son lo que heredan, o lo que adquieren, sino que son una realidad en la que se dinamiza lo que heredan y lo que adquieren.

Para describir una identidad cultural de acuerdo con Collazos (2018) es necesario considerar los siguientes elementos: los elementos cognitivos que se refieren al conocimiento que tienen sobre la naturaleza, la sociedad y el mundo que los rodea; las creencias que son elementos de las cuales no podemos asegurar ni su verdad, ni su falsedad, es difícil de demostrar o de racionalizar y se reconocen como un asunto de fe, para las personas de cada cultura son cuestiones correctas; las normas regulan las conductas de los miembros, pueden ser proscriptivas cuando prohíben ciertas cosas o prescriptivas cuando indican lo que se debe hacer; los valores son modelos culturalmente definidos y aceptados con los que las personas evalúan lo que es deseable, correcto, bueno y se utiliza de guía para la vida en sociedad; los signos que pueden ser de dos tipos las señales denotan un hecho o característica y los símbolos que son significados más complejos que forman parte del sistema de comunicación; y las formas o normativas de la conducta se refiere a la idiosincrasia.

2.9.3. Autorreconocimiento - Construcción Multidireccional.

Se refiere a la necesidad de saber y conocer algo de nuestra cultura, se interpreta como la capacidad que tiene una persona de conocer su contexto cultural, conduce a la necesidad de un estudio y una reflexión sobre nosotros mismos. La construcción de una identidad es

contextualizada ya que el contexto aporta los elementos significativos que se manifiestan en la identidad para el desarrollo del autorreconocimiento a través de su meteorología, geografía, historia y la acumulación de procesos que generan su existencia y pasan a convertirse en importantes proveedores de significados específicos del vivir o convivir cotidiano de los miembros de la cultura.

La pertenencia a un algo identitario brinda sentido y cobijo al mismo tiempo, creando un estado de complicidad, un lenguaje común, un mundo propio en el que se puede convivir con más tranquilidad el mundo, por lo que la identidad se construye en sociedad a través de la experiencia, la práctica compartida, el territorio, el entorno nuestro y el entorno de nuestros antepasados (Castells, 2015). El ser humano es eminentemente social, por lo que la convivencia es parte fundamental de la vida, en este proceso de relación según: Ortiz (s/f) se generan procesos de recepción de las culturas que se traduce en: la aculturación que es la adquisición de elementos de la nueva cultura huésped como, por ejemplo, la incorporación de costumbres extranjeras como la vestimenta en los pueblos indígenas; la desculturación entendida como el desarraigo o pérdida de elementos de la cultura nativa o antigua como, por ejemplo, la pérdida de lenguas maternas, la neoculturación que se manifiesta como el surgimiento de una nueva cultura e identidad cultural como, por ejemplo, la creación de la comida criolla.

Para un autorreconocimiento multidireccional es necesario que los miembros de una cultura, conozcan, valoren y se apropien de los elementos culturales propios.

2.9.3.1. Sabiduría andina.

Josef Estermann, un estudioso de la sabiduría andina, expresa que la sabiduría andina considera al universo como un conjunto integrado de relaciones, dentro de un orden de relacionalidad, reciprocidad, correspondencia y complementariedad, reconoce a lo andino como una estructura espacial que recorre desde Venezuela hasta Chile con una categoría cultural que se expresa en el modo de vida y permite reconocer la actitud inclusiva con que las

culturas andinas viven diariamente la modernidad aporta los principales elementos para comprender el fenómeno cultural más extendido de América Latina: el mestizaje, donde para Juncosa (1999) la mezcla y el carácter híbrido que produce la mezcla entre razas ("todas las culturas son mestizas") puede ser valorados más positivamente, antes que considerarlo un trauma inevitable, como una simple aceptación de la diversidad cuyo punto de partida no puede ser otro que la interculturalidad.

2.9.3.2. Los principios de la sabiduría andina.

El Principio de relacionalidad hace referencia al sentido del oído y de las emociones, considera que se puede escuchar la tierra y el medio ambiente y todo lo que está fuera de él como una relación de emotividad; el principio de correspondencia se base en que todo lo que existe incluidas las experiencias vivenciales forman un todo de manera armoniosa, dichas experiencias pueden ser transmitidas de generación en generación; el Principio de complementariedad surge de la relacionalidad y la correspondencia que establece que nada existe por sí solo, que siempre es necesario un complemento, ningún ente o suceso aislado es considerado como una entidad completa, de ahí que el individuo separado, por incompleto, no es, dado que no tiene una relacionalidad y una correspondencia con algo, a través de su complemento. Además estos principios buscan la armonía con la naturaleza lo que trae la felicidad a quien la contempla en cuanto haya colaborado con dicha perfección, pues será parte de ella. Es imposible alcanzar la felicidad si el entorno sufre, en consecuencia la felicidad viene del exterior. Importan más los hechos que las concepciones propias.

La Cosmovisión Andina se basa en 3 conceptos fundamentales: Todo lo que existe está vivo y tiene conciencia; es posible conectarnos con todo y aprender de las experiencias, somos parte de una gran masa de energía viva que nos conecta con todo lo creado, el Kawsay es como un océano de energía, cualquier movimiento que se produzca en él tiene consecuencias, significa que no solo es posible comunicarnos a través de esa energía, sino también moverla y

transformar la realidad; en el Universo todo es dual, esta concepción se diferencia de la occidental por considerar que la dualidad es complementariedad y no polaridad. Esto significa que no se puede destruir una cosa sin destruir la unidad completa.

2.9.3.3. Elementos de la naturaleza según la Cosmovisión Andina.

Agua, aire, tierra, fuego. A este mundo, a este todo, le llamamos *Pachamama*, la palabra Pacha significa Espacio y Tiempo, el cual es todo el contexto perceptible: aire, humedad, calor, sonido, luz, animales, vegetales, minerales, humanos, etc. Es decir, que somos parte de un todo que nos complementa con agua, aire, fuego y tierra, cumpliendo así, la función materna que es la de alimentar, criar, sustentar. Los cuatro elementos también tienen conciencia y podemos conectarnos con ellos para recibir sus enseñanzas y armonizarnos. Cada elemento está relacionado con una dirección (norte, sur, este, oeste) y tiene determinadas funciones y capacidades especiales:

Unumama – Agua simboliza el origen tanto del Universo como de la vida humana, en el vientre materno, por lo que permite la conexión nuestro cuerpo emociona, ayuda a limpiar emociones débiles como la pena, la tristeza, la nostalgia, la sensación de pérdida y a sanarnos, nos enseña a fluir; *Jallpa mama* – Tierra es el soporte del cuerpo físico, permite la conexión con lo más denso y pesado, con la tierra y con su energía femenina, le debemos agradecimiento, cuidado y protección; *Wayra* – Aire permite la conexión con el cuerpo mental y con todas las cosas al mismo tiempo o la distancia utilizando nuestro pensamiento; *Nina* – Fuego está representado por el Sol dador básico de energía en forma de luz y calor, ilumina, purifica, fecunda y transmuta ya que destruye algo y utiliza su energía para generar otra cosa.

2.9.2. Trabajo Colaborativo.

Para favorecer las conductas del compartir, entre estudiantes de diferentes grupos culturales, favorece una educación inclusiva y pertinente, ya que el estudiante por naturaleza es un ser social que requiere de interacción y del diálogo con otros para construir el

aprendizaje, con la ejecución de actividades en pequeños grupos de estudiantes dentro de las aulas de clase; los integrantes intercambian información, tanto la que activan conocimientos previos, como la que investigan. Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática abordada, aprendiendo así a través de la cooperación. (Glinz, 2010). El conocimiento es descubierto por los estudiantes, reconstruido mediante ideas y conocimientos previos, y expandidos a través de la explicación y comprobación. Su estructura permite la máxima participación de sus miembros, permitiendo alcanzar los objetivos. Cada miembro del grupo adquiere nuevas experiencias que se transforman en aprendizajes ya que activa el pensamiento individual.

El aprendizaje colaborativo fortalece los cuatro pilares fundamentales a lo largo de toda la vida, para involucrarse positivamente en la sociedad y solucionar problemas: El Aprender a conocer consiste en que cada uno aprenda a comprender y a interpretar el mundo que le rodea, de manera que le permita vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás, por lo que la educación obligatoria desde la formación inicial debe proporcionar a todos los estudiantes los instrumentos, conceptos y modos de referencia resultantes del progreso científico y de los paradigmas de la época; el Aprender a Hacer radica en que cada uno aprenda a hacer, este saber hacer está estrechamente vinculado al primer pilar que es aprender a conocer, por lo que van unidos y tiene el sentido de poner en práctica los conocimientos que se van adquiriendo; el aprender a vivir juntos también llamado aprender a vivir con los demás. Este pilar consiste en que cada uno aprenda a relacionarse con los demás, de manera que evite los conflictos y la violencia, y los solucione de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas, de sus lenguas, de sus tradiciones, siendo más tolerantes, inclusivos y por tanto multiculturales e interculturales, para poder vivir en un entorno pacífico fomentando una educación para la paz y la no violencia, respetando las diferencias que es lo que nos enriquece e intentando no fomentar más desigualdades;

finalmente el Aprender a Ser consiste en que cada uno se desarrolle en toda su riqueza, su complejidad, sus expresiones y sus compromisos, siendo ciudadano y productor, inventor de técnicas, durante toda su vida, para ello se necesita el autoconocimiento, por lo que la educación debe ser ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad y del carácter.

2.9.3. Etnomatemática.

La etnomatemática es un término que muy pocos lo reconocen en el ámbito de la educación pero que se ha venido usando en estos últimos años en un sector minoritario como la educación bilingüe lengua materna. Está compuesta de dos palabras etnografía ciencia que estudia y describe los pueblos y sus culturas y matemáticas derivado del conocimiento formal, por lo tanto la etnomatemática permite unificar o rescatar partes de la cultura de un pueblo que al combinarlas son prácticas para ser usadas en las matemáticas. (Guzñay, 2007). Al trabajar la etnomatemática en el aula los estudiantes trabajarán tomando como referencia fundamental su contexto y sus conocimientos previos.

El currículo de Matemática del 2016 en el Ecuador toma como base la perspectiva pragmático constructivista de Font (2003). En el que se considera que el estudiante adquiere el aprendizaje significativo cuando resuelve problemas reales de la vida cotidiana aplicando los conceptos y herramientas matemáticas adquiridas en el aula. Para solucionar los problemas el estudiante debe seguir los siguientes pasos: Se le presenta al estudiante una situación o problema real, en el que los grados de complejidad pueden variar; el estudiante es capaz de interpretarlo utilizando el lenguaje, haciendo uso de definiciones, conceptos, o leyes, algoritmos, modelos matemáticos; mediante sus propias argumentaciones resuelve el problema, juzga la validez del resultado y lo interpreta. A éste procedimiento se debe considerar a la pedagogía que es la que junto con la epistemología organiza el aprendizaje y mantiene al estudiante como protagonista del proceso, lo que favorece a su desarrollo integral.

Se debe considerar además que la resolución de problemas matemáticos que impliquen exploración de posibles soluciones, modelización de la realidad, desarrollo de estrategias y aplicación de técnicas, no es solo uno de los fines del aprendizaje de la Matemática, sino el medio, elemento esencial para lograr el éxito del aprendizaje. Los estudiantes deberán tener las oportunidades de plantear, explorar y resolver problemas que requieran un esfuerzo significativo, en el que se debe considerar su contexto sociocultural. Todos aprendemos de diferentes maneras, pero el hecho de considerar el contexto sociocultural del estudiante es un punto a favor para el proceso de aprendizaje, la integrar la etnomatemática como una estrategia para elevar el rendimiento académico, los estudiantes serán capaces de adquirir conocimientos para la vida.

Al igual que las industrias manufactureras, las escuelas se desarrollaron como organizaciones basadas en la especialización de funciones y en la gestión mediante procedimientos cuidadosamente prescritos y diseñados para obtener productos estandarizados, olvidando que la educación es un proceso singular e irrepetible, cuyos resultados son siempre inciertos. (Darling, 2001)

Al ser el docente el dueño de la verdad, deja en una condición de inferioridad a los estudiantes pues consideran que ellos no tienen nada que aportar en la construcción del conocimiento. Accorinti (1999) indica “el yo educador niega la presencia de los otros educandos. Entonces en vez de hablar de una relación hablaremos de autoritarismo”. Aprender la etnomatemática significa sensibilizarse ante lo que lo que le sucede y propiciar el interés y el entusiasmo de los estudiantes por lo que sucede en su entorno.

La etnomatemática implica el estudio entre la matemática y las culturas, ya que es importante conocer la matemática desde cada cultura, es fundamental crear espacio de interculturalidad, inclusivos aportan al aprendizaje de la matemática, Ávila, A. manifiesta que

Proporcionar al estudiante los elementos que le permitan vincular las actividades matemáticas que aún se realizan en la comunidad donde vive y los procesos matemáticos formales característicos del ámbito escolar, ya que consideramos que no se debe desconocer, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el entorno del niño y los conocimientos matemáticos que posee. (Viteri, 2015, p.28)

Los estudiantes tienen sus mentes llenas de aprendizaje que provienen de su ambiente cultural, por lo que el conocimiento debe partir tomando como base lo que el estudiante sabe o conoce, la etnomatemática es un rasgo de identidad, y una oportunidad para conocer, rescatar y promover la autovaloración de los aprendizajes de la comunidad.

El fortalecimiento curricular del Ecuador apunta a mejorar la calidad de la educación, considerando aspectos culturales y artísticos. Uno de los fines de la educación Ecuatoriana es preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial; formando seres justos, solidarios, innovadores, profundamente comprometidos con el cambio social que: reconozcan, conozcan, valoren, y se sientan orgullosos de su identidad y de pertenecer a un país plurinacional, multicultural y multiétnico.

2.10. Identidad.

La identidad es parte fundamental de la interculturalidad, la noción de identidad surge a partir del año 1950; como resultados de los cambios culturales para definir la identidad del sujeto se especifican tres etapas, ya que el ser humano ha ido evolucionando y surge la necesidad de que exista una evolución de la identidad: inicialmente la identidad se conceptualizaba en términos individualistas porque el sujeto era considerado de ese modo, con una identidad fija, invariable y dada desde sus inicios; luego se considera al sujeto un ser sociológico, a partir de ese momento la identidad abandona la idea de individualización, ya que se considera que la misma se forma a través de la relación con otro u otros; finalmente se

considera que la identidad es producto de la construcción social, que se da a través de procesos socio comunicativos, se considera al sujeto un ser descentralizado y compuesto por una variedad de identidades.

Taylor citado por Marcus (2001) indica que la identidad se construye a través de tres etapas: el reconocimiento de sí mismo que corresponde al nivel de la personalidad como una condición resultante del desarrollo y la psicología evolutiva, se establece la relación entre el individuo y la realidad para formar la identidad de yo; El reconocimiento hacia otros, en donde se establece un punto de encuentro entre la individualidad y la colectividad para fijar la identidad personal que barca las experiencias individuales como resultado de las interacciones sociales; el reconocimiento que otros hacen hacia nosotros, aquí se conforma la identidad social entendida como el resultado de la interacción del individuo con su contexto, como rasgos y características de su posición o estructura social, ya que la identidad no es considerada como dada o estática, se construye y reconstruye de acuerdo a las relaciones sociales que mantenga el sujeto.

Los términos cultura e identidad están estrechamente relacionados, actúan como complementos, como manifiesta Alonso citado por Marcus (2011) “cultura e identidad pueden ser entendidas como caras de una misma moneda, incluso pueden ser confundidas” (p.12). Tomando como punto de partida esta definición puede entenderse la cultura como una red de significados y la identidad como una forma de expresión de la cultura, como un aspecto crucial de la reproducción cultural. La identidad así es la cultura internalizada en sujetos, subjetivada, apropiada bajo conciencia de sí en el contexto de un campo ilimitado de significaciones compartidas con otros es decir con los miembros de la comunidad.

2.11. Autóctono.

La afluencia humana inducida por los procesos de colonización y complementada a su vez con los periódicos aportes provenientes de regiones vecinas, fue conformando un panorama

étnico muy peculiar que motivó en determinado momento, cierto interés por descifrar a este conjunto social, para orientar a su tiempo, procesos de homogeneización identitaria. La cultura aparece aquí como una definición conservadora, a la que se apela como un espacio protegido de todo mal; lo correcto se encuentra ahí, lo naturalizado, lo propio, lo autóctono.

La etimología inmediata la encontramos en el latín *autos* que significa: propio, yo mismo, y en donde *y jthón que* significa tierra, suelo, por lo que autóctona significa generado por sí mismo de la tierra, es decir, que es propio de la persona y del lugar.

2.12. Identidad Autóctona.

El término autóctono o autóctona hace referencia a que es propio del lugar: costumbres, valores, tradiciones, vestimenta, saberes de un pueblo, que habitaba una región con anterioridad a otro que ahora es dominante. A pesar de la dominación existente, los pueblos nativos conservan su identidad autóctona.

En el Ecuador como resultado de la diversidad cultural que posee, existen pueblos con sus propias costumbres, tradiciones, saberes y valores como esencia de su propia cultura, surge la necesidad de conservar mencionado patrimonio, que se da en base a una historia, para construir el presente y forjar un futuro mejor, en donde la riqueza cultural es un tesoro que se debe valorar, la misma que es cada vez más vulnerable por múltiples factores como: la globalización, el avance de la ciencia y la tecnología, la negación de la propia cultura que genera procesos de aculturación y eliminación de la identidad autóctona.

Es necesario reafirmar la identidad autóctona de los pueblos, con el apoyo de las instituciones educativas y por ende con el apoyo de entidades gubernamentales, para preservarla como un derecho de los pueblos y nacionalidades.

2.13. Identidad autóctona en el aprendizaje.

A partir de la interculturalidad como ejes transversal en el aprendizaje es posible introducir en el proceso de aprendizaje el concepto de identidad autóctona, que según lo

planteado por Molano (2007) significa pertenecer a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias.

Para llegar a ahondar en el terreno de identidad autóctona, es de suma importancia conocer inicialmente el significado del término identidad, que según Paulo Freire, citado por Estupiñan & Agudelo,(2008) la identidad en el campo de la psicología se define como un proceso de evolución personal, en el cual el sujeto sigue siendo el mismo, a pesar de los diferentes cambios que se van operando en su desarrollo.

Según estos mismos autores, la construcción de identidad se refiere a percibirnos a nosotros mismos en un colectivo en el cual el otro también está presente. Por eso, la construcción de identidades conlleva rupturas, reordenamientos, alteraciones, que significan, a su vez, compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y sentimientos. Pero este proceso no se puede dar sin el otro, la construcción social (ya sea individual o colectiva), por ningún motivo puede ser una situación aislada; por el contrario, está inscrita en lo más profundo de las relaciones sociales e históricas de una cultura determinada.

La identidad a partir de lo planteado por Cardoza, (2010) es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentido de pertenencia. A partir de lo anterior se debe tener en cuenta que las culturas no son homogéneas y por lo tanto dentro de ellas se encuentran subgrupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de cada cultura dominante.

Estos mismos autores plantean que la identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, y que es la sociedad, la que a manera de agente activo configura su patrimonio cultural al establecer e identificar los elementos que desea valorar y que asume

como propios estos elementos que de manera natural se van convirtiendo en referente de identidad. Cardoza, (2010) plantean ocho niveles de identidad cultural:

1. La cultura familiar, se refiere al vivir cotidiano de cada familia y a como los padres trasmite a sus hijos a través de la socialización una forma particular de ver el mundo y actuar en la sociedad

2. La cultura del barrio o el vecindario, se refiere a los comportamientos o costumbres llevadas a cabo en los barrios, ya que estos tienen cierta identidad propia dependiendo del grado de relaciones comunes o año de antigüedad en el vecindario.

3. La cultura local, se refiere a que permite que una sociedad humana pueda ser definida como una localidad, es decir que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres, tradiciones, valores, normas de vida a lo largo de una historia común.

4. La cultura regional, se refiere a una porción del territorio nacional más o menos amplio que manifiesta una clara identidad regional, ya que a lo largo de la historia ha desarrollado sus propios elementos culturales, junto con sus saberes locales, valores y costumbres, generando una identidad cultural propia y característica.

5. Las Culturas nacionales, se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos y valores compartidos por ciudadanos del mismo país, esos rasgos culturales comunes representan nuestra identidad cultural.

6. La Cultura iberoamericana, se refiere a que sí se comparten algunos elementos culturales a lo largo y ancho del territorio del mundo, lo que tiene en común los pueblos iberoamericanos es que comparten una cultura de la historia oral, una religión cristiana y una historia de conquista común.

7. La Cultura occidental, hace referencia a incorporar costumbres, valores, normas, creencias, lenguajes y simbolismos con una clara raíz histórica occidental.

8. La cultura universal, se refiere a que el territorio de esta cultura es todo el planeta y está representada fundamentalmente por todos aquellos aspectos significativos que proporciona sentidos compartidos por todos y para todos los seres humanos del planeta, por ejemplo todo lo que compone el pensamiento científico, filosófico y el patrimonio artístico.

La identidad cultural se caracteriza por ser dinámica, estar sujeta a diferentes transformaciones a lo largo de la vida, pero dicha transformación se puede generar de forma individual o colectiva, alimentándose de la influencia del exterior. Pues el desarrollo del ser humano se encuentra inevitablemente vinculado a su incorporación más o menos creativa a la cultura de su comunidad.

La identidad cultural tiene gran importancia dentro de la escuela, puesto que este es un espacio donde se tejen diferentes madejas culturales sobrepuestas, entrelazadas y matizadas en la vida académica, social, política y vivencial. Es decir se presenta un enjambre de culturas generacionales: infantiles, adolescentes, juveniles y adultas. El trabajo con estos grupos requiere tener en cuenta tanto su condición de clase para respetar la forma de decir y hacer como valor, así mismo el contexto cultura en el cual se desenvuelve Estupiñan & Agudelo (2008).

Además es importante que los estudiantes sean capaces de aprender a pensar el mundo con los otros, siendo conscientes de su condición como sujetos protagónicos de sus procesos formativos, abogando por el reconocimiento de su autonomía como sujetos y como seres sociales. Es posible decir que la identidad de un ser humano, cuenta con dos partes, una se limita a lo que la especie humano da como herencia, es decir “lo natural”, y una segunda se refiere a lo adquirido, que es lo que el ser humano recibe a partir de la interacción con el medio social y cultural

Capítulo III.

3. Metodología.

3.1. Diseño de la investigación.

En este trabajo se abordan las características y ventajas del enfoque cualitativo al considerarse una investigación social, partiendo del supuesto que establece una relación estrecha entre la Pedagogía de Alteridad y los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula.

De los resultados obtenidos en las evaluaciones y análisis de información se extraen algunas conclusiones sobre la relación existente entre el nivel de aprendizaje y la identidad cultural.

La investigación Participativa (estudio etnográfico) por cuanto el tema parte de un problema que se origina en la misma institución, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de los estudiantes involucrados.

3.2. Tipo de la investigación.

- Se considera Aplicada, porque la investigación se caracteriza por buscar la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquiere durante el programa de Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural, además es necesario que al ser investigación aplicada se elabore un marco teórico.

Como resultado le interesa al investigador, los resultados de la propuesta.

- Investigación Descriptiva

Según el autor Fidias (2001), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Entonces los resultados de esta investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere, por

lo que se describe cada uno de los componentes planteados en la pedagogía de Alteridad.

3.3. Población.

La Unidad de Análisis corresponde a los 65 estudiantes de tercero de bachillerato general unificado paralelos A, E, de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, en el período académico 2017 – 2018.

Tabla 1: *Población y muestra.*

Estudiantes de tercero de bachillerato general unificado			
Cursos	Hombres	Mujeres	Total
Tercero de bachillerato general unificado A	10	23	33
Tercero de bachillerato general unificado E	6	26	32
TOTAL	16	49	65

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz
Autoría propia.

3.4. Muestra.

La muestra se ha calculado considerando que representa parte del grupo de estudiantes de Tercero de bachillerato general unificado cuyas opiniones y comportamiento interesan en la investigación.

La muestra calculada con el 95% de Nivel de Confianza y un nivel de Error del 5%, corresponde a 56 de los cuales se ha obtenido una muestra aleatoria, en la que se eligen los estudiantes completamente al azar de entre los estudiantes por lo que la muestra se conforma por 16 estudiantes del género masculino y 49 estudiantes del género femenino.

3.5. Métodos de la Investigación.

Se utiliza el Método Deductivo porque es una investigación aplicada (aplicación, comprensión y demostración), se utiliza este método puesto que se parte de la observación, para luego fundamentar teóricamente, se plantea un supuesto y se extrae conclusiones y recomendaciones.

- Fase pre – descriptiva.- donde se ha planteado el objeto de la investigación, con un trabajo de organización de todos los datos y material recopilados.
- Se ha delimitado el problema considerando el Tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
- Se ha recopilado información para determinar los contenidos necesarios sobre la Pedagogía de Alteridad y se ha encontrado una importante bibliografía sobre los temas.
- Fase analítica (descripción e interpretación) intenta dar explicaciones sobre el fenómeno estudiado, profundizando en la descripción del fenómeno e interpretando los hechos.
- Se trata de encontrar el porqué de los resultados y para qué de las descripciones hechas y profundizar sus dimensiones de la inclusión de la identidad autóctona en el aula.
- Se avanzó en el análisis de la documentación y de la bibliografía, elaborando el marco teórico que ha de sustentar la investigación. Se ha realizado una aproximación a las distintas definiciones o conceptos sobre los temas, en este sentido, ha sido posible diferenciar las características de una pedagogía de alteridad de una evaluación del docente y otra de la función docente, aspecto que se considera uno de los aportes originales de este trabajo de investigación, con lo que se ha fundamentado tanto filosófica, pedagógica, psicológica, legal y teórica
- Fase de yuxtaposición Esta etapa tiene como finalidad colocar ordenadamente, los resultados que guardan correspondencia con sus iguales en los distintos indicadores, y

luego analizar sus diferencias y semejanzas. Se yuxtaponen aquellos elementos de una unidad que guardan correspondencia con sus iguales en otra.

- Se ha reconocido y organizado las respuestas de las evaluaciones siguiendo un criterio de cada actividad, en los casos desarrollados, interpelándolos con los objetivos y los problemas de investigación definidos a priori. En este aspecto, se elaboraron las categorías que permitieron la elaboración de los análisis e interpretación de resultados.
- Fase de las conclusiones comparativas, se realiza a partir de una triangulación del análisis exploratorio y confirmatorio de las fuentes. En este sentido, García (1991) advierte de que ninguna investigación debería terminar sin la exposición de unas conclusiones claras y precisas, en las que quede reflejado hasta qué punto ha podido demostrarse, confirmarse o corregirse el supuesto.

Se han elaborado conclusiones mediante las cuales se espera realizar una aproximación al porcentaje de estudiantes que han mejorado el proceso de inclusión de identidad autóctona en el aula.

3.6. Supuesto.

Los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba al finalizar el período académico 2017 – 2018 conocen los temas de inclusión de identidad autóctona tratados mediante la Pedagogía de Alteridad.

3.7. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

Para la recopilación de datos se utilizó un cuaderno digital, donde se registraban los datos que iban surgiendo de la ejecución de la propuesta.

La rúbrica de evaluación fue validada por el coordinador técnico pedagógico del área de matemática y el coordinador técnico pedagógico del área de ciencias sociales de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

Tabla 2: Rúbrica de evaluación.

Indicador de aprendizaje Indicador de la variable independiente	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Indicador 1				
Indicador 2				
Indicador 3				

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz
Autoría propia.

En todo lo que corresponde a la búsqueda, análisis y selección de documentación y material de referencia, durante todo el trabajo se han comprobado los datos obtenidos, sometidos a un proceso de interpretación y análisis que se concretan en el presente informe.

Capítulo IV.

4. Propuesta: Pedagogía de alteridad para el fortalecimiento identidad autóctona en el aula.

4.1. Presentación.

Nuestro país es evidentemente plurinacional e intercultural, por lo que la sociedad actual requiere que el sistema educativo incorpore estrategias para fortalecer la inclusión de la identidad autóctona en el aula, que permita la creación de la identidad de los estudiantes en base a su realidad, una identidad propia, soberana autónoma y autóctona y no una que asuma mecánicamente todo lo que viene de fuera. La identidad debe construirse a la luz de los tiempos actuales de la globalización.

En las unidades educativas se vive un entrelazamiento que involucra lo propio del ser humano, al estar en constante relación con otros, la alteridad busca construir la identidad a partir de lo diverso, promoviendo un tipo de educación que permita desarrollar la aceptación, el reconocimiento y el respeto por la diferencia y no una identidad por el camino de la homogenización cuyo resultado es la negación o eliminación de la diversidad. Las actividades sugeridas en la presente guía están orientadas al desarrollo de actitudes de autorreconocimiento, valoración y respeto por los diversos aspectos de la identidad de los estudiantes. Además dichas actividades promueven una aproximación al reconocimiento de la diversidad existente. La guía está estructurada de actividades que fortalecen la inclusión de la identidad autóctona en el aula, las actividades se relacionan con la edad cronológica de los estudiantes y están basadas en la alteridad entendida una actividad que favorece al diálogo y reconocimiento del otro, desde la perspectiva del yo.

Consta de tres bloques, en el primer bloque se realizará una autorreconocimiento, el segundo los estudiantes adquieren habilidades para el trabajo colaborativo según los principios

de la Sabiduría Andina y en el tercer se desarrollan ejercicios utilizando las producciones intelectuales matemáticas andinas.

4.2. Objetivos.

Objetivo General

Fortalecer la inclusión de la identidad autóctona en el aula a través la Pedagogía de Alteridad para que los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz del Cantón Riobamba, sean capaces de actuar con los otros y no sobre ellos.

Objetivos específicos

- Realizar el autorreconocimiento, mediante el manejo de términos asociados a la cultura para fortalecer los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula.
- Desarrollar habilidades en el aprendizaje colaborativo, mediante los principios de la sabiduría andina para fortalecer los de procesos de inclusión de identidad autóctona.
- Emplear la etnomatemática, mediante el reconocimiento de producciones intelectuales matemáticas andinas para fortalecer los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula.

4.3. Fundamentación.

La presente guía se fundamente a partir de dos ejes centrales: la pedagogía y la interculturalidad.

La Pedagogía es la ciencia de la educación y será abordada desde la Alteridad como punto de vista ético de Emanuel Lévinas, que implica repensar la palabra Educar, ya que no existe educación sin un yo y un otro, es decir sin alteridad, la educación es una cuestión de acogida donde el docente debe procurar planificar el proceso de aprendizaje en base al contexto sociocultural del estudiante; al comenzar el proceso de aprendizaje no cabe la pregunta acerca de lo ¿qué tengo que enseñar?, debe prevalecer ¿cómo tengo que enseñar a ese otro?, que tienen

sus propios valores, cultura, creencias, religión, sueños, etc. es decir a ese ser diferente; lo que le mueve al docente es la voluntad por formarle integralmente, permitiendo que la educación sea un pilar fundamental en la construcción de la identidad de cada estudiante, adaptando el proceso de aprendizaje a cualquier forma de saberes.

La Pedagogía de Alteridad permite desarrollar en el estudiante la capacidad del autorreconocimiento es decir ser uno mismo, lo cual se ha convertido en una gran problemática para la sociedad actual, ya que se considera que lo más importante es la imagen, el autorreconocimiento “facilita tomar conciencia de los propios rasgos culturales.... este proceso nos lleva a un estado de conciencia intercultural”. (Vázquez, 2010, p.47). Adquirir la capacidad de valorar las costumbres, lo propio y de los otros, que permita promover la diversidad cultural ya que negar o no reconocer un legado cultural implica olvidar nuestras raíces y como resultado se tendría un proceso de aculturación.

En el Ecuador como resultado de la diversidad cultural que posee, existen pueblos con sus propias costumbres, tradiciones, saberes y valores como esencia de su propia cultura, por lo que surge la necesidad de conservar mencionado patrimonio, que se da en base a una historia, para construir el presente y forjar un futuro mejor. La riqueza cultural es un tesoro que se debe valorar, la misma que es cada vez más vulnerable por múltiples factores como: la globalización, el avance de la ciencia y la tecnología, la negación de la propia cultura que genera procesos de aculturación y eliminación de la identidad autóctona.

4.4. Contenidos.

Bloque 1: Autorreconocimiento.

El autorreconocimiento integra dos etapas: la etapa de la construcción auto que se refiere a la etapa biológica, la etapa de la construcción multidireccional que implica conocer a cerca de la cultura con la que se identifica.

Actividad 1: Árbol genealógico de la identidad autóctona

A. Objetivo.

Conocer la identidad autóctona a través de la estructuración del árbol genealógico realizado por los estudiantes, para establecer relaciones étnicas de parentesco.

B. Desarrollo.

1. Reunir información.

- Determinar la cantidad de detalles que serán necesarios para la realización del árbol genealógico.
- Determinar el tipo de información que se quiere incluir: (Nombres y apellidos, fecha de nacimiento y fecha de defunción de ser el caso, etnia de auto identificación, fotografías).
- Hablar con parientes para obtener información, visitar sitios web como el Registro Civil.

2. Organizar la información.

- Colocar la información de acuerdo a la fecha de nacimiento a partir de la base del árbol, colocar la información de los padres por encima de la personal, ya que el árbol debería empezar a ramificarse a partir de los padres.
- Determinar la cantidad de generaciones que constarán en el árbol.
- En un recuadro escribir la información de cada miembro de la familia.

3. Diseñar el árbol.

- Colocar la información en el árbol genealógico.
- Colocar el recuadro con la información de cada miembro de la familia.

4. Socializar.

C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes con la información necesaria para elaborar el árbol genealógico.
- Goma.
- Tijeras.

- Recuadros con la información.
- Fotografías (Opcional).
- Cinta adhesiva.
- Lápices y esferos.

D. Lugar.

Realización: aulas de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

Socialización: patios de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

Ilustración 5: Estudiantes participando en la actividad 1



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

E. Duración.

Realización: una semana.

Socialización: 30 minutos.

F. Evaluación.

Reconoce términos asociados a la cultura.

Reconoce la simbología para la estructuración del árbol genealógico.

Sintetiza las relaciones étnicas de su familia.

Reconoce su identidad cultural autóctona.

Adquiere identidad cultural.

Es capaz de autoidentificarse.

Actividad 2: Memoria autobiográfica de la identidad cultural autóctona.

A. Objetivo.

Realizar el autorreconocimiento mediante la elaboración de la memoria autobiográfica para reforzar la identidad autóctona de los estudiantes.

B. Desarrollo.

1. Realizar una investigación de la vida propia.
2. Establecer, ¿Qué información es importante para la memoria autobiográfica?
3. Redactar un borrador, en primera persona de acontecimientos de la vida de forma cronológica (Elaborar una línea de tiempo de la propia vida).
4. Establecer ¿Cuáles son los personajes principales?
5. Redactar la autobiografía (Inventarse un título).
6. Crear un trama.
7. Asegurarse que la información sea real y correcta.
8. Socializar.

C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes.
- Esferos.
- Foto (Opcional).
- Computadora.

D. Lugar.

Para la realización de la memoria autobiográfica: aulas de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

Para la socialización de la memoria autobiográfica: patios de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

E. Duración.

Realización: dos días.

Socialización: 30 minutos.

F. Evaluación.

Reconoce términos asociados a la cultura.

Analiza el proceso para la estructuración de la memoria autobiográfica.

Analiza los acontecimientos más importantes de su vida.

Reconoce su identidad cultural autóctona.

Adquiere identidad cultural.

Es capaz de autoidentificarse.

Ilustración 6: Estudiantes participando en la actividad 2



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

Actividad 3: Caracterización de la identidad cultural autóctona

A. Objetivo

Establecer características de la identidad autóctona mediante la descripción de trajes típicos, comida típica, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas de determinado sector o contexto social; para identificar sus manifestaciones identitarias.

B. Desarrollo.

1. Determinar los sectores o contextos sociales de los que se realizará la caracterización.
2. Formar grupos de trabajo.
3. Realizar una investigación de: trajes típicos, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas de determinado sector o contexto social.
4. Organizar la información.
5. Redactar las características de cada sector o contexto social.
6. Alquilar trajes típicos.
7. Preparar un plato típico (opcional).
8. Realizar una coreografía como parte de una expresión artística.
9. Socializar.

C. Recursos.

- Trajes típicos.
- Platos típicos (opcional).
- Amplificación.
- Música.
- Carteles.
- Tijeras.
- Goma.
- Cinta adhesiva.

D. Lugar.

Patios de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

E. Duración.

80 minutos.

F. Evaluación.

Reconoce términos asociados a la cultura.

Reconoce los elementos de la cultura.

Identifica las características identitarias de diferentes culturas.

Reconoce su identidad cultural autóctona.

Adquiere identidad cultural.

Es capaz de autoidentificarse.

Ilustración 7: Estudiantes participando en la actividad 3



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz
Autoría propia.

Actividad 4: Valores éticos de la cultura andina, mediante lecturas de obras de la identidad autóctona.

A. Objetivo.

Identificar los valores éticos de la cultura andina, mediante la lectura de obras que favorezcan las interrelaciones personales dentro del aula.

B. Desarrollo.

1. Crear un ambiente adecuado para la lectura, dentro de la Unidad Educativa
2. Seleccionar las obras para realizar las lecturas

Recomendaciones:

- Fundamento del ser y las categorías kichwas como fundamentos para una filosofía de américa andina (Anexo 2)
 - *Kashay*: existir (Anexo 3)
 - Valores éticos de la cultura andina (Anexo 4)
 - Runasofía: ética andina (Anexo 5)
3. Motivar a los estudiantes por la lectura
 4. Establecer el tiempo en el que deben realizar las lecturas
 5. Realizar un control de lecturas
 6. Lluvia de ideas, a cerca de la interpretación que los estudiantes realizaron de las lecturas.
 7. Socializar ¿Cómo aplicar los valores éticos de la cultura andina en la vida cotidiana?

C. Recursos.

- Lecturas previamente seleccionadas
- Cuaderno de apuntes
- Formato para realizar el control de lecturas

D. Lugar.

- Biblioteca de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

E. Duración.

- 30 minutos por día durante una semana.

F. Evaluación.

Reconoce términos asociados a la cultura.

Reconoce los valores éticos de la cultura andina (ama killa).

Reconoce los valores éticos de la cultura andina (ama llulla).

Reconoce los valores éticos de la cultura andina (ama shua).

Utiliza los valores éticos de la cultura andina en la vida cotidiana.

Adquiere identidad cultural.

Actividad 5: Identificar los elementos de cosmovisión andina.

Ilustración 8: Estudiantes participando en la actividad 5



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

A. Objetivo.

Identificar los elementos de la Cosmovisión Andina, mediante la realización de una dramatización para que los estudiantes sean capaces de vivir en empatía con esta madre naturaleza.

B. Desarrollo.

1. Realizar una investigación a cerca de la cosmovisión andina.
2. Realizar una investigación a cerca de los elementos de la cosmovisión andina.
3. Organizar la información.
4. Elaborar un guion.
5. Determinar los personajes.

6. Preparar una dramatización en base a la información obtenida.
7. Alquilar trajes (Opcional).
8. Adecuar el escenario.
9. Socializar, a través de la dramatización.
10. **Actividad 6: Ensayo autobiográfico (Mi identidad autóctona)**

Ilustración 9: Estudiantes participando en la actividad 6



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes.
- Trajes acordes a la dramatización. (Opcional).
- Amplificación.
- Música.
- Escenario.

D. Lugar.

Patio de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

E. Duración.

Preparación: una semana.

Socialización: 30 minutos.

F. Evaluación.

Reconoce términos asociados a la cultura.

Reconoce los elementos de la cosmovisión andina.

Reconoce características de la cultura.

Adquiere identidad cultural.

Es capaz de autoidentificarse.

A. Objetivo.

Elaborar un ensayo, mediante el reconocimiento de la identidad autóctona para que los estudiantes sean capaces de expresar una opinión personal debidamente organizada y sustentada.

B. Desarrollo.

1. Establecer la estructura del ensayo.

Introducción.- Se redacta en media hoja contiene: tema, objetivos, capítulos y criterios que se utilizó.

Desarrollo del tema.- Contiene la exposición y análisis del tema, mediante ideas propias que deben estar sustentadas.

Conclusiones.- Expresar ideas propias.

Bibliografía.- Fuentes consultadas.

2. Socialización por parte del docente a cerca de la estructuración del ensayo.

3. Elegir la temática a cerca de la cual se va a tratar.

4. Determinar los puntos que se va a tratar.

5. Realizar un borrador.

6. Realizar una revisión.

7. Redactar el ensayo final.

C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes.
- Formato para la realización del ensayo.
- Esferos.

D. Lugar.

Aulas de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

E. Duración.

Elaboración y corrección del ensayo: una semana.

Socialización: 30 minutos.

F. Evaluación.

Reconoce términos asociados a la cultura.

Identifica los pasos para realizar un ensayo.

Identifica las características identitarias de su propia cultura.

Reconoce su identidad cultural autóctona.

Adquiere identidad cultural.

Es capaz de autoidentificarse.

Unidad II: Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativa fortalece la inclusión de la identidad autóctona en el aula ya que:

Promueve valores como la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad individual y compartida, la empatía, el respeto y el trabajo en equipo; beneficia el desarrollo de habilidades sociales: escuchar, participar, coordinar y evaluar: Estimula el desarrollo de las destrezas comunicativas en los estudiantes de carácter más introvertido al favorecer la creación de un entorno propicio para la interacción de manera que, disminuyen los sentimientos de exclusión; los estudiantes adquieren seguridad mediante el enriquecimiento de los contenidos a partir de la diversidad de puntos de vista e ideas.

Actividad 1: Intiraymi

A. Objetivo.

Fortalecer la identidad cultural de los de los estudiantes de Tercero de Bachillerado General Unificado, mediante la representación de los saberes de la cultura andina para revitalizar la identidad desde de las aulas.

B. Desarrollo.

Ilustración 10: Elaboración de la Chakana.



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

Antes del evento:

1. Socializar el significado que tiene el Inti Raymi para las comunidades andina.
2. Motivar a los estudiantes para la participación.
3. Establecer grupos de trabajo y designar responsabilidades.
 - Grupo 1: Adecuación del lugar para el evento.
 - Grupo 2: Elaboración de la *Chakana*.
 - Grupo 3: Ceremonia de agradecimiento.
 - Grupo 4: Manifestación artística de agradecimiento, mediante danzas.
 - Grupo 5: *Pambamesa*.
4. Realizar constante seguimiento a los grupos de trabajo para vigilar su avance.

5. Realizar varios repasos, previo a la presentación.

El día del evento:

1. El grupo 1, debe adecuar el espacio asignado para la ceremonia.

2. El grupo 2, realizará la Chakana o Cruz del Sur.

- Pasos para dibujar la Chakana o Cruz del Sur, según (MINEDUC, 2018).

Paso 1.- trazo del círculo.- Trazar un círculo de radio r . Por ejemplo $r = 5$ m (5 metros), con la ayuda de dos clavos y una piola. El clavo sirve como centro del círculo y con la piola tensa o estirada, de longitud r , se traza el círculo; el segundo clavo, al final de la piola, ayuda para el trazado.

Paso.- localización del Este. El 21 marzo, a las 6h00 o 7h00 de la mañana localizar el Este. Para ubicar el Este, una persona (el observador) debe ubicarse en el círculo trazado, en el extremo opuesto a la salida del sol. Con la ayuda de un palo en el centro del círculo, y otro ubicado en el círculo, el observador debe localizar el punto Este exactamente en la línea por donde sale el Sol. El Oeste corresponde al punto donde se ubicó el observador, pero también puede trazarse con la ayuda de los dos palos, el palo ubicado en el este y el palo ubicado en el centro del círculo. En este último caso, el observador se ubica junto al palo en el punto Este.

Paso 3.- localizar el Sur. Para localizar el Sur se traza un arco circular auxiliar de radio $\sqrt{2} r = 1,4142r$. Por ejemplo, si el radio del círculo inicial fue $r=5$ m, ahora el radio es $r' = 7,071$ m. El centro de este círculo auxiliar es el punto Este (E). El Sur está en la intersección entre los dos círculos. De manera similar se localiza el Norte. Al final de este proceso se habrán localizado los cuatro puntos cardinales:

Las rectas E-O y N-S son diámetros del círculo, por tanto, deben pasar por el centro del círculo. Una recta se dibuja con la piola tensa o estirada.

Paso 4.- localizar la línea (vertical) del solsticio. La línea del solsticio se localiza con la ayuda del punto auxiliar A. Este punto se ubica con dos arcos circulares auxiliares de

radio r . Por ejemplo $r=5$ m. Los centros de los círculos auxiliares son el Este (E) y el Sur (S). Se traza la recta auxiliar que une los puntos E y A. Sobre las rectas EA y OS se localizan los puntos B y B' por donde pasa la línea (vertical) del solsticio. Para esto se trazan dos arcos circulares auxiliares de radio $r' = \cos(66,5^\circ) r = 0,3987r$. Por ejemplo, si $r = 5$ m, se tiene que $r' = 1,994$ m. Los centros de los círculos auxiliares son los puntos E y O.

Al final de este proceso se obtiene la siguiente imagen:

Paso 5.- localizar la línea de sombra de los solsticios (eclípticas) y ejes.- Trazando las restas eclípticas y ejes, con la ayuda de los puntos localizados y la piola tensada, se completa el dibujo de la Chakana

Paso 6.- adornar.- Para ello se utiliza, frutas, granos, flores, los elementos de la cosmovisión andina

1. Grupo 3: Ceremonia de agradecimiento

Posterior a la adecuación del espacio y elaboración de la Chakana el grupo tres da inicio al evento que es la ceremonia de agradecimiento.

2. Grupo 4: Manifestación artística de agradecimiento, mediante danzas.

3. Grupo 5: Es el encargado de realizar la Pambamesa que es la comida que todos los asistentes comparten.

C. Recursos.

Para la adecuación del lugar: Gigantografías, globos, guirnaldas, serpentina, amplificación, computadora, parlantes, micrófonos, música.

Para la elaboración de la Chakana: dos clavos, una piola, harina, flores, granos secos, varias frutas, fuego, agua, tierra, aire.

Para la ceremonia de agradecimiento: incienso, sahumerio, velas, azúcar, Hierbas que ahuyentan las energías negativas agua, fuego, tierra, trajes acordes a la celebración, símbolo del sol.

Para la danza: trajes típicos.

Para la Pambamesa: habas, papas, mote, mellocos, chicha, cuy, ají.

Ilustración 11: Estudiantes participando en el Intiraymi



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz
Autoría propia.

D. Lugar.

Patios de la Unidad Educativa Amelia gallegos Díaz.

E. Duración.

Preparación del evento: 2 semanas.

Socialización: 1 día.

F. Evaluación.

Reconoce el significado del *Inti Raymi*.

Fomenta el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos.

Interactúa constantemente en la construcción de conocimiento.

Desarrolla habilidades y destrezas para el bien común.

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Irnakaña* (Saber trabajar).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Lupiña* (Saber meditar).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Amuyaña* (Saber pensar).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Istaña* (Saber escuchar).

Actividad 2: Pambamesa

A. Objetivo.-

Fortalecer la identidad cultural de los de los estudiantes de Tercero de Bachillerado General Unificado, mediante la realización de la Pambamesa para revitalizar la identidad desde de las aulas.

B. Desarrollo.

Antes del evento.

1. Socializar a los estudiantes el significado de la Pambamesa.
2. Formar grupos de trabajo.
3. Designar responsabilidades a cada grupo.

El día del evento.

1. Grupo 1: Adecuación del espacio designado para la realización de la Pambamesa.
2. Grupo 2: Proporcionar variedad de frutas.
3. Grupo 3: Proporcionar mote, papas, choclo, ají.
4. Grupo 4: Proporcionar habas, queso, tostado.
5. Grupo 5: Proporcionar dos cuyes.
6. Grupo 6: Preparar material para socializar el significado de la Pambamesa.
7. Realizar constante seguimiento a los grupos de trabajo para vigilar su avance.
8. Compartir.

C. Recursos.

Ponchos, manteles, objetos de barro para poner los alimentos, frutas, granos cocidos, ají, queso, cuyes.

D. Lugar.

Patio de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

Ilustración 12: Pambamesa



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

E. Duración.

Preparación del evento: una semana.

Socialización: 1 hora.

F. Evaluación.

Reconoce el significado de la Pambamesa.

Fomenta el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos.

Desarrollan habilidades y destrezas para el bien común.

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Irnakaña* (Saber trabajar).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Manqaña* (Saber comer).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Umaña* (Saber beber).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Churaña*, (Saber dar y saber recibir).

Actividad 3: *Minka*.

Ilustración 13: Estudiantes compartiendo experiencias, después de la Minka.



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

A. Objetivo.

Fortalecer la identidad cultural de los de los estudiantes de Tercero de Bachillerado General Unificado, mediante la realización de la Minka para revitalizar la identidad desde de las aulas.

B. Desarrollo.

1. Socializar a los estudiantes el significado de la *Minka*.
2. Realizar una reunión informar sobre la realización de la *Minka*.
3. Realizar y colocar carteles informativos sobre la Minka.
4. Motivar a los estudiantes para la participación.
5. Identificar sitios para colocar los desechos durante la *Minka*.
6. Formar grupos de trabajo.
7. Definir las actividades que debe cumplir cada grupo y designar un representante.
8. Vigilar el cumplimiento de la actividad asignada (Espacios).
9. Compartir experiencias.

C. Recursos.

- Materiales de reciclaje (Basureros).
- Pala.
- Machete.
- Escoba.
- Rastrillo.
- Escobillón.
- Azadón.
- Costales.

D. Lugar.

Instalaciones de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

E. Duración.

2 horas.

F. Evaluación

Reconoce el significado de la *Minka*.

Desarrollan habilidades y destrezas para el bien común.

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Irnakaña* (Saber trabajar).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Istaña* (Saber escuchar).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Churaña*, (Saber dar y saber recibir).

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Lupiña* (Saber meditar).

Actividad 4. Danza.

A. Objetivo.

Fortalecer la identidad cultural de los de los estudiantes de tercero de bachillerado general unificado, mediante la representación de manifestaciones artísticas (Danza) de determinado sector o contexto social; para revitalizar la identidad desde de las aulas.

B. Desarrollo.

1. Socializar a los estudiantes las diferentes manifestaciones culturales existentes y enfatizar en las danzas autóctonas.
2. Realizar y colocar carteles informativos
3. Determinar los sectores o contextos sociales de los que se realizará la manifestación cultural.
4. Formar grupos de trabajo
5. Realizar una investigación de: trajes típicos y danzas típicas
6. Organizar la información
7. Realizar una coreografía como parte de una expresión artística
8. Socializar

C. Recursos.

- Trajes típicos
- Música
- Amplificación

D. Lugar.

Patios de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

E. Duración.

Preparación: Una semana

Socialización: 2 horas

F. Evaluación

Reconoce el significado de la manifestación cultural: Danza

Fomenta el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos

Desarrollan habilidades y destrezas para el bien común.

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Thokoña*: (Saber danzar)

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Istaña* (Saber escuchar)

Reconoce los principios de la sabiduría Andina *Suma Churaña*, (Saber dar y saber recibir)

Reconoce los principios de la sabiduría Andina. *Suma Irnakaña*: (Saber trabajar).

Ilustración 14: Estudiantes participando en las danzas



Autoría propia.

Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.

Unidad III: Etnomatemática.

La Etnomatemática surge de investigaciones antropológicas que se encaminan a analizar ¿Cómo son manejados los conceptos matemáticos en algunas culturas? Las que generalmente se encontraban aisladas de la cultura Occidental.

Actividad 1: La matemática de los pueblos originarios rescatando su propia historia y su cosmovisión. Los Mayas

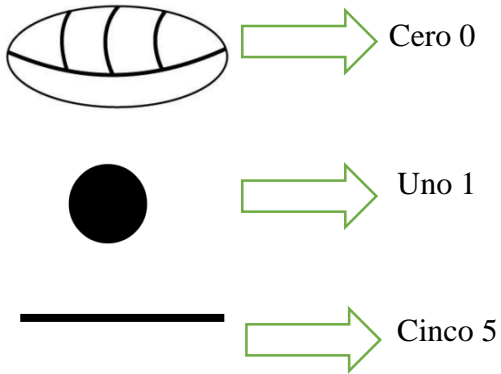
A. Objetivo.

Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva de los Mayas mediante la investigación de la etnomatemática y el pensamiento lógico para relacionar la educación matemática convencional con los conocimientos de un grupo sociocultural identificable, en el marco de su identidad.

B. Desarrollo.

Los mayas tienen un sistema de numeración vigesimal como un instrumento para medir el tiempo y no para hacer cálculos matemáticos.

Los mayas utilizan tres símbolos: Una semilla, un punto y una línea



Las cantidades deben ser agrupadas de 20 en 20, en niveles

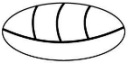



3er Nivel	20
2do Nivel	20
1er Nivel	20





Para escribir las cantidades se debe respetar dos reglas





1. El punto no se debe repetir más de 4 veces: Por ejemplo para escribir el número 5 no se debe poner cinco puntos, lo correcto es utilizar la Línea
2. La líneas horizontales no se deben repetir más de tres veces: Por ejemplo para escribir el número 20 no se debe poner 4 líneas, lo correcto es subir de nivel y colocar un punto, es por eso que el número mayor que se puede escribir en el nivel 1 es el 19.

Como se mencionó anteriormente, para la representación de los números los mayas utilizaban niveles, cada símbolo adquiere un nuevo valor, dependiente el nivel en el que éste se encuentre. Para determinar el valor del símbolo en cada nivel basta con multiplicar el valor del símbolo por 20; por ejemplo si el punto está en el nivel 1 su valor es 1, si el punto está en el nivel 2 su

valor es $1 * 20 = 20$; si el punto está en el nivel 3 su valor es $1 * 20 * 20 = 400$; si existen 3 puntos en el nivel 2 su valor es $3 * 20 = 6$.

Nivel	Símbolo	Valor
4to Nivel		$0 \times 20 \times 20 \times 20 = \mathbf{0}$
3er Nivel		$0 \times 20 \times 20 = \mathbf{0}$
2do Nivel		$0 \times 20 = \mathbf{0}$
1er Nivel		$0 \times 1 = \mathbf{0}$

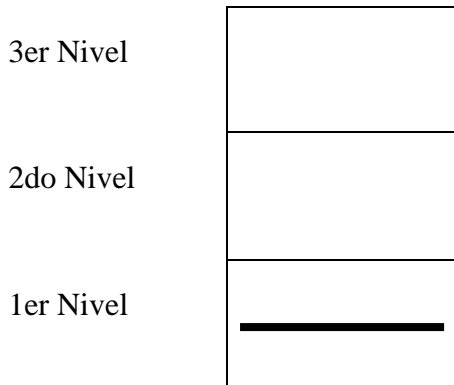
Nivel	Símbolo	Valor
4to Nivel		$1 \times 20 \times 20 \times 20 = \mathbf{800}$
3er Nivel		$1 \times 20 \times 20 = \mathbf{400}$
2do Nivel		$1 \times 20 = \mathbf{20}$
1er Nivel		$1 \times 1 = \mathbf{1}$

Nivel	Símbolo	Valor
4to Nivel		$5 \times 20 \times 20 \times 20 = \mathbf{40\ 000}$
3er Nivel		$5 \times 20 \times 20 = \mathbf{2\ 000}$
2do Nivel		$5 \times 20 = \mathbf{100}$
1er Nivel		$5 \times 1 = \mathbf{5}$

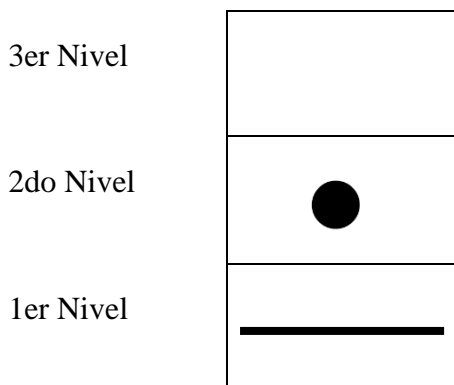
Ejemplos:

Solicitar a los estudiantes que escriban las siguientes cantidades, utilizando el sistema de numeración Maya.

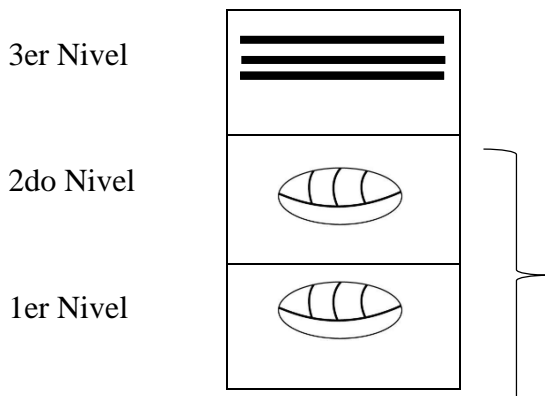
a) El número 5




b) El número 25

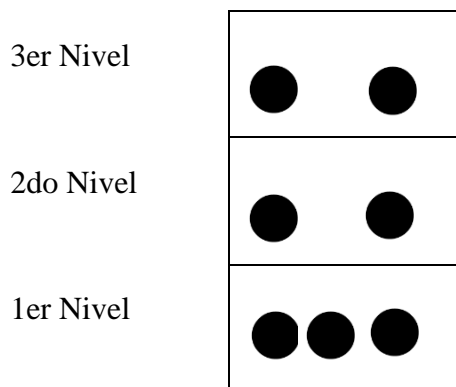


c) El número 300

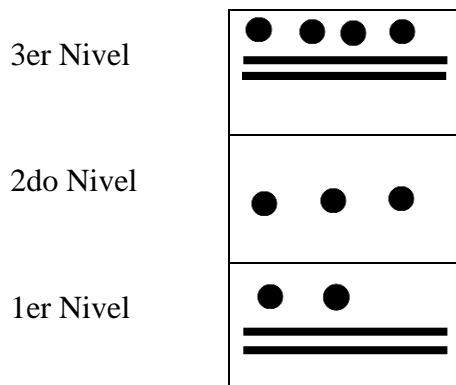


Colocar el cero , ya que ningún nivel debe quedar vacío.

d) El Número 843



e) El número 5 672



C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes
- Material didáctico elaborado por el estudiante
- Lápices de colores
- Esferos
- Borrador

D. Lugar.

Aulas de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

E. Duración.

Una semana, 40 minutos diarios.

F. Evaluación.

Reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática

Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración maya

Identifica el valor de los símbolos dentro del sistema de numeración Maya

Representa los números utilizando el sistema de numeración Maya en forma simbólica.

Reconoce el valor posicional por niveles de cada símbolo del sistema de numeración Maya, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.

Adquiere identidad cultural

Es capaz de autoidentificarse

Actividad 2: La matemática de los pueblos originarios rescatando su propia historia y su cosmovisión. Quipus.

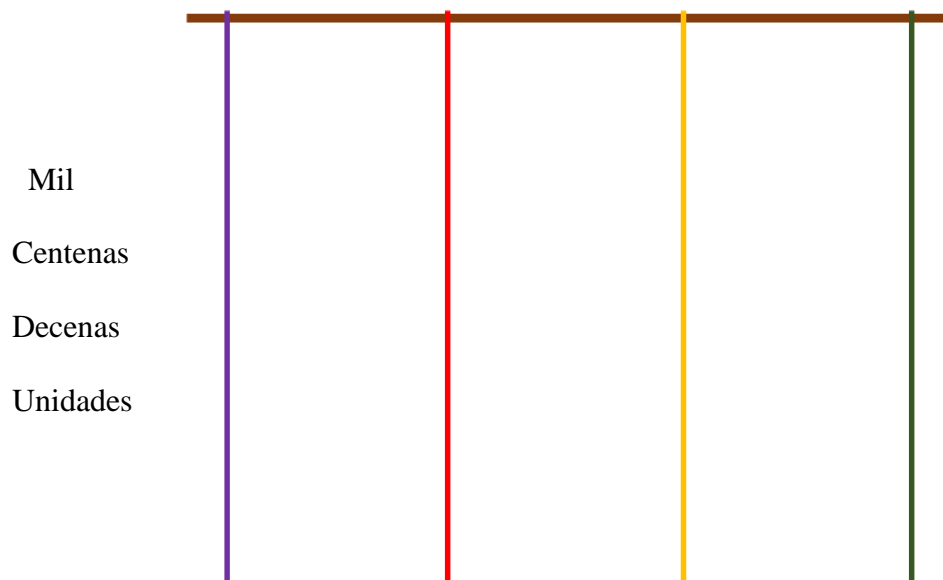
A. Objetivo.

Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva de los Quipus mediante la investigación de la etnomatemática y el pensamiento lógico para relacionar la educación matemática convencional con los conocimientos de un grupo sociocultural identificable, en el marco de su identidad.

Desarrollo.

Los incas desarrollaron un sistema de numeración llamado los quipus que en Kichwa significa nudo; para éste sistema de numeración utilizaban cuerdas (Principal y secundarias), en las secundarias se realizan nudos, como mínimo tenía tres cuerdas y como máximo dos mil cuerdas. Utiliza un sistema como potencia de base diez. En cada cuerda se realizaba varios nudos; por ejemplo un nudo corresponde al número 1; dos nudos corresponden al número 2, tres nudos corresponden al número 3,... hasta 9 nudos que representa el número 9.

Para representar cantidades mayores que nueve, en las cuerdas secundarias se realizaba separaciones, las que definen las: unidades, decenas, centenas, miles, etc. Comenzando de abajo hacia arriba.



C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes
- Hilos de colores
- Goma
- Tijeras
- Lápices de colores

D. Lugar.

Aulas de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

E. Duración.

Una semana, 40 minutos diarios.

F. Evaluación.

Reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática

Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración Quipus

Identifica el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Quipus

Representar los números utilizando el sistema de numeración Quipus en forma simbólica.

Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Quipus, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.

Adquiere identidad cultural

Es capaz de autoidentificarse

Actividad 3: La matemática de los pueblos originarios rescatando su propia historia y su cosmovisión. Aztecas

A. Objetivo.

Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva de los Aztecas mediante la investigación de la etnomatemática y el pensamiento lógico para relacionar la educación matemática convencional con los conocimientos de un grupo sociocultural identificable, en el marco de su identidad.

B. Desarrollo.

Los Aztecas desarrollaron un sistema de numeración propia. El sistema numérico empleado era de base vigesimal, es decir, contaban por veintenas. Los números del 1 al 19 se representaban con puntos.

El 5 solía representarse con una mano.

El 20 era representado con una bandera, esta se repetía para representar cantidades mayores.

El 400 se representaba con una pluma.

El 8000 con una bolsa o costal.

C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes
- Lápices de colores
- Esferos

- Borrador

D. Lugar.

Aulas de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

E. Duración.

Una semana, 40 minutos diarios.

F. Evaluación.

Reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática

Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración Aztecas

Identifica el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Aztecas

Representar los números utilizando el sistema de numeración Aztecas en forma simbólica.

Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Aztecas, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.

Adquiere identidad cultural

Es capaz de autoidentificarse

Actividad 4: Resolución de problemas, adaptados contexto sociocultural

A. Objetivo.

Proponer soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, y el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados, estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que lleven a juzgar con responsabilidad la validez de procedimientos y los resultados en un contexto

B. Desarrollo.

1. Presentar a los estudiantes una variedad de problemas a resolver.
2. Solicitar que lean detenidamente las veces que sean necesarias, de tal manera que interpreten su contenido

3. De un vistazo sabes lo que te piden que hagas.
4. Redactarlo utilizando un lenguaje cotidiano, sin alterar su contenido o significado
5. Analizar un camino para aplicarlo y llegar a la solución.
6. El objetivo principal es aplicar en una situación concreta, de forma más o menos mecánica, procedimientos y técnicas generales previamente ensayados.
7. Socializar con los compañeros del aula

Ilustración 15: Estudiantes participando de la actividad 4



Fuente: Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz.
Autoría propia.

C. Recursos.

- Cuaderno de apuntes
- Lápices de colores
- Esferos
- Borrador

D. Lugar.

Aulas de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

E. Duración.

40 Minutos

F. Evaluación

Reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática

Es capaz de redactar los problemas matemáticos en un lenguaje cotidiano

Identifica el procedimiento que debe seguir para llegar a la solución

Interpreta la solución.

Comparte con sus compañeros la interpretación de la solución que realizó.

Adquiere identidad cultural

Es capaz de autoidentificarse

Resuelve ejercicios que se adaptan al contexto sociocultural de los estudiantes.

Desarrollan propuestas de ejercicios, adaptados al contexto sociocultural.

Utiliza los conocimientos adquiridos en etnomatemática, para resolver problemas de la vida cotidiana.

4.5 Discusión de resultados.

De la aplicación de la Pedagogía de Alteridad planteada para el fortalecimiento identidad autóctona en el aula de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, se han obtenido los siguientes resultados:

Tabla 3: *Resultados de la Unidad I: Autorreconocimiento.*

Indicador de aprendizaje Indicador -identidad	Domina los Aprendizajes requeridos		Alcanza los Aprendizajes requeridos	
	Promedio.	Porcentaje	Promedio.	Porcentaje
Adquiere identidad cultural	53	81,54	12	18,46
Es capaz de autoidentificarse	52	80,00	13	20,00
Identifica las características identitarias de diferentes culturas	52	80,00	13	20,00
	43	66,15	22	33,85

Identifica las características identitarias de su propia cultura				
Reconoce características de la cultura	42	64,62	23	35,38
Reconoce los elementos de la cultura	42	64,62	23	35,38
Reconoce términos asociados a la cultura	36	55,38	29	44,62

Fuente: Aplicación de la Pedagogía de Pedagogía de alteridad para el fortalecimiento de la identidad autóctona en el aula

Autoría propia.

Luego de aplicar la propuesta Pedagogía de Alteridad para el fortalecimiento de la identidad autóctona en el aula, los estudiantes adquieren identidad cultural a través del reconocimiento de la evolución y los cambios que se han realizado en su contexto como resultado de la diversidad cultural, puesto que son capaces de reconocerse como actores de las dinámicas e interacciones que tienen sus bases en valores, costumbres y tradiciones autóctonas. Al adquirir una identidad cultural están en condiciones de identificar características y elementos propios de su cultura, no existen estudiantes a los que se les considere dentro del grupo en riesgo académico, es decir, han incorporado en su desarrollo destrezas y actitudes, que proporcionan un ambiente adecuado para el autorreconocimiento y valoración de su identidad, procurando la preparación interdisciplinaria e intercultural, atendiendo a los requerimientos del desarrollo social y económico del país, a las diferencias y aspiraciones del estudiante, sus conocimientos podrán ser utilizados en cualquier ámbito de la vida para solucionar problemas, y le permitirá vivir la diversidad, con respeto y siendo parte de ella. Sin embargo en el indicador, reconoce términos asociados a la cultura, se obtuvo el menor porcentaje con relación a los demás indicadores, aunque la situación varió muy poco.

Tabla 4: *Resultados Unidad II: Trabajo Colaborativo.*

Indicador de aprendizaje	Domina los Aprendizajes requeridos		Alcanza los Aprendizajes requeridos	
	Promedio.	Porcentaje	Promedio.	Porcentaje
Indicador -identidad				
Desarrollan habilidades y destrezas para el bien común.	43	66,15	22	33,85
Fomenta el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos	56	86,15	9	13,85
Interactúan constantemente en la construcción de conocimiento	51	78,46	14	21,54
Reconoce el significado del Inti Raymi	59	90,77	6	9,23

Fuente: Aplicación de la Pedagogía de Pedagogía de alteridad para el fortalecimiento de la identidad autóctona en el aula

Autoría propia

Luego de realizar las actividades planteadas en la propuesta Pedagogía de Alteridad para el fortalecimiento de la identidad autóctona en el aula, se pudo evidenciar que el trabajo colaborativo se convierte en una pieza clave para la inclusión y valoración de la identidad cultural autóctona, donde las practicas colaborativas de vuelven visibles y los estudiantes asumen su rol en la construcción del bien común, además, fomentan el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos de manera natural, es decir, los estudiantes utilizan el diálogo como una forma de interacción social, ya que la educación se da mediante la comunicación como vía para el desarrollo del pensamiento crítico. La educación no puede aislarse de la interculturalidad por lo que los estudiantes interactúan constantemente en la construcción del conocimiento.

Tabla 5: Resultados Unidad III: Etnomatemática.

Indicador de aprendizaje	Domina los Aprendizajes		Alcanza los Aprendizajes	
	Promedio.	Porcentaje	Promedio.	Porcentaje
Reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática	59	90,77	6	9,23
Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración maya	53	81,54	12	18,46
Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración quipus	56	86,15	9	13,85
Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración Aztecas	52	80,00	13	20,00
Resuelve ejercicios adaptados al contexto sociocultural del estudiante.	56	86,15	9	13,85

Fuente: Aplicación de la Pedagogía de Pedagogía de alteridad para el fortalecimiento de la identidad autóctona en el aula.

Autoría propia.

De la aplicación de la propuesta Pedagogía de Alteridad para el fortalecimiento de la identidad autóctona en el aula, se evidencia que en cada indicador más del cincuenta por ciento domina los aprendizajes requeridos referentes a la etnomatemática, es decir, reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática, porque están en condiciones de identificar los símbolos dentro del sistema de numeración maya, quipus y aztecas lo que es permite acercarse al reconocimiento de su historia, valorar y rescatar su cultura como un sentido de pertenencia, además, resuelven problemas matemáticos mediante el uso combinado de la etnomatemática y de la matemática formal.

Del resumen del diario elaborado se ha obtenido los siguientes resultados en forma general donde los estudiantes:

- Adquieren identidad cultural

- Se autoidentifican
- Identifican las características identitarias de diferentes culturas
- Identifican las características identitarias de su propia cultura
- Identifican los pasos para realizar un ensayo
- Reconocen características de la cultura
- Reconocen la simbología para la estructuración del árbol genealógico
- Reconocen los elementos de la cosmovisión andina
- Reconocen los elementos de la cultura
- Reconocen los valores éticos de la cultura andina: ama killa
- Reconocen los valores éticos de la cultura andina: ama llulla
- Reconocen los valores éticos de la cultura andina: ama shua
- Reconocen su identidad cultural autóctona
- Reconocen términos asociados a la cultura
- Sintetizan las relaciones étnicas de su familia
- Utilizan los valores éticos de la cultura andina en la vida cotidiana
- Desarrollan habilidades y destrezas para el bien común.
- Fomentan el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos
- Interactúan constantemente en la construcción de conocimiento
- Reconocen el principio de la sabiduría Andina. Suma Churaña, (Saber dar y saber recibir)
- Reconocen el significado de la manifestación cultural: Danza
- Reconocen el significado de la Minka
- Reconocen el significado de la Pambamesa

- Reconocen el significado del Inti Raymi
- Reconocen los principios de la sabiduría Andina. Suma Irnakaña (Saber trabajar)
- Reconocen los principios de la sabiduría Andina. Suma Lupiña (Saber meditar)
- Reconocen los principios de la sabiduría Andina. Suma Thokoña: (Saber danzar)
- Identifican el valor de los símbolos dentro del sistema de numeración Maya
- Identifican el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Aztecas
- Identifican el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Quipus
- Identifican los símbolos dentro del sistema de numeración Aztecas
- Identifican los símbolos dentro del sistema de numeración maya
- Identifican los símbolos dentro del sistema de numeración Quipus
- Reconocen las producciones intelectuales andinas en la Matemática
- Reconocen el valor posicional por niveles de cada símbolo del sistema de numeración Maya, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
- Reconocen el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Aztecas, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
- Reconocen el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Quipus, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
- Reconocen el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Quipus, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
- Representan los números utilizando el sistema de numeración Aztecas en forma simbólica.

Capítulo V.

5. Conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

- La Pedagogía de alteridad, mediante el autorreconocimiento, fortalece los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula, reconociendo términos en los estudiantes de 3ero de bachillerato de la unidad educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba.
- La Pedagogía de alteridad, mediante el aprendizaje colaborativo, fortalece los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula reconociendo los principios de la sabiduría andina de los estudiantes de 3ero de bachillerato general unificado de la unidad educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba en el período académico.
- La Pedagogía de alteridad, mediante la etnomatemática, fortalece los procesos de inclusión de identidad autóctona en el aula, reconociendo las producciones intelectuales andinas de los estudiantes de 3ero de bachillerato general unificado de la unidad educativa Amelia Gallegos Díaz, de la ciudad de Riobamba en el período académico.

5.2. Recomendaciones.

- Socializar a todo el personal de la Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz, los resultados de ésta investigación a fin de comprometer al mejoramiento institucional.
- Continuar con el desarrollo de nuevas estrategias que fomenten el fortalecimiento de la Identidad Autóctona en el Aula, para reducir brechas de discriminación existentes.
- Hacer uso de la Pedagogía de alteridad para la realización de planificaciones curriculares, ya que se abre así una posibilidad real de atender la diversidad de las aulas, respondiendo a los requerimientos del marco legal existente.

Bibliografía.

- Cardoza, J. (2010). Tres tipos de investigación. . *Publicar*, 234-281.
- Bárcena, F., & Mélich, J.-C. (2000; pág. 15). *La educación como acontecimiento ético*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Bárcena, F., & Mélich, J.-C. (2000; pág. 61). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Beltrán, J., Moreno, N., Polo, J., Zapata, M., & Acosta, M. (2012; 2). Memoria autobiográfica: un sistema. *Scielo*, 108-123.
- Bonomi, R. (13 de Mayo de 2015). *Youtube* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=QZmYQl-cEbE>
- Butler, G., & McManus, F. (1998, pág: 18). Una brevísima introducción a la psicología. México: Océano.
- Cajal, A. (01 de Agosto de 2018). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Castells, M. (05 de Noviembre de 2015). *iceta* . Obtenido de <http://www.iceta.org/mc061105.pdf>
- Collazos, M. (02 de Agosto de 2018). *Sociología Complemento* . Obtenido de <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>
- Córdova, M., & De La Calle, C. (2016; 1003). La alteridad desde la perspectiva de Enrique Dussel. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (2), 1001 - 1015 .
- Daniels, H. (2001,p. 18). *Vigotsky y la pedagogía*. España: Paidós.
- Dante, D. &. (2007, p.233). RELATO AUTOBIOGRÁFICO E IDENTIDAD. *Revista de Antropología Iberoamericana*. www.aibr.org, 232-275.
- Darling, L. (2001). El derecho de aprender. Barcelona: Ariel S.A.
- Dewey, J. (1999; 290). JOHN DEWEY. *revista trimestral de educación comparada*, 289-305.

- Dussel, E. (1996, p.54). *Filosofía de la liberación*. Bogotá: Nueva América.
- Estupiñan, A. &. (2008). *Psicología y evolución del pensamiento*. México: Redlibro S.A.
- Fidias, E. (2001). *El arte de investigar*. Venezuela: Reduniversitaria.
- Fiori, E. (2005, p.14). *Aprender a decir su palabra. El método de alfabetización del profesor Paulo Freire*. . México : S.A. de C.V.
- García, A. (1991). *Lo importante de la investigación universitaria*. México: Nuevomundo.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI editores.
- Glinz, P. E. (2010). Un acercamiento al trabajo colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Guzñay, P. E. (2007). *Etnomatemáticas. IBERCIENCIA*.
- Hoerl, C. (2007). Episodic Memory, Autobiographical Memory, Narrative: *Philosophical Psychology*, 621 - 640.
- Juncosa, J. (Agosto de 1999). *caap*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5776/1/RFLACSO-ED47-17.pdf>
- Larroyo, F. (1986, 778). *Historia General de la Pedagogía*. México: Porrúa S.A.
- Lemus, L. (1969). *Pedagogía. Temas fundamentales*. Buenos Aires: Kapelu.
- Levinas, E. (2001: pág: 18). *ENTRE NOSOTROS nesayos para pensar en otro*. Valencia: PRE-TEXTOS.
- Lévinas, E. (2002, pág: 62). *TOTALIDAD E INFINITO, nesayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Sígueme.
- Marcús, J. (2011; 2). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 107 - 114.
- Marcus, L. (2001, p.12). *Cultura e identidad*. España: Buenlib.

Martinez, C. (01 de Agosto de 2018). *Lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/para-que-sirve-arbol-genealogico/>

Mc. Goldric, M., & Gerson, R. (1985). *Genogramas en Familia y Asessment WW*. CANADA: Norton & Company (USA) Penguin Books Ltd.

Miranda, T. (2009, p.110). E. Dussel: filosofía de la liberación y diálogo intercultural. *Revista Internacional de Filosofía*, , 107-122.

Molamo, F. (2007). *La sociología del pensamiento*. Buenos Aires: Geolibro.

Norambuena, P. (2005, p.221). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 219-234.

Ortega, P. (2012, pág: 139). Pedagogía y alteridad. Una pedagogía del Nos-otros N.-25. *Revista Virtual Universidad Católica del norte*, 128-145.

Ortega, P. (2013, 409). La pedagogía de la alteridad como paradigma de la educación intercultural. *Revista Española de Pedagogía*, 401 - 422.

Ortiz, F. (s.f.). *Diferenciador*. Obtenido de <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-aculturacion-y-transculturacion/>

Padrón, j. (2000, p.33). La estructura de los procesos de investigación. *Revista educación y ciencias humanas*.

Pérez, L., Delgadillo, I., & Diana, G. (2014). Alteridad e identidad: dos categorías en

Ruiz, C. (2009; p. 99). La alteridad. *Tiempo - apuntes*, 99 - 1001.

Ruiz, J. M. (2005). Claves de la memoria autobiográfica. *Congreso internacional, autobiografía de España. Un balanca*, 1-32.

Sandoval, J. (27 de Julio de 2018). *UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS*. Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10272/Sandovaljasser2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sócrates. (469-399 a. C.). Obtenido de <http://eudoroterrones.blogspot.com/2009/03/el-concepto-de-filosofia-segun-los.html>

UNESCO. (2014). *Estrategias didácticas, guía para docentes de educación indígena* . Ciudad de México: UNESCO en México.

Universidad Nacional de Chimborazo. (02 de Diciembre de 2017). *D-Space*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000>

Universitario, H. C. (2013). *Reglamento reformado del instituto de Posgrado* . Riobamba: UNACH.

Uribe, G. (2015). El Árbol Genealógico.Construcción desde. *Revista Pérgamo Vol. 1 n° 01 enero - junio*, 1-12.

Vallejo, S. (2014; Pág. 121). La pedagogía de alteridad: Un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente. *Fundación Universitaria Luis Amigo*, 115 - 125.

Vázquez, M. (18 de Abril de 2008). *Color ABC*. Recuperado el 05 de Febrero de 2018, de <http://www.abc.com.py/articulos/el-autoconocimiento-la-base-de-la-autoestima-1059212.html>.









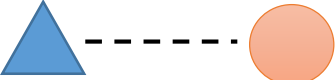
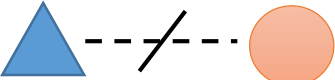




Vázquez, O. (2010, 47). *Reflexiones en torno a la Interculturalidad*. España: Aldina.

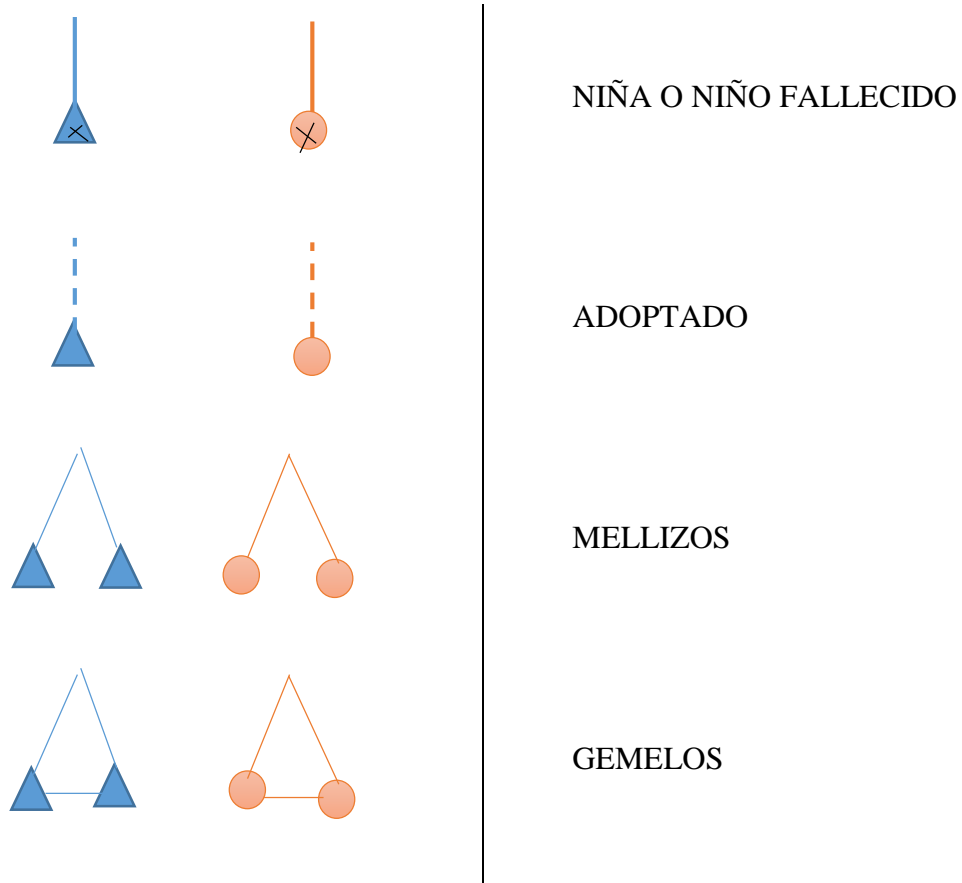
Vega, I. (07 de Julio de 2015). Identidad Cultural, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OYPnElmZaW8>. Ecuador.

Viteri, M. (2015, p.28). La Etnomatemática en el sistema educativo ecuatoriano. *Revista*, 24 - 34.

Anexos

Anexo 1: *Simbología para elaborar el árbol genealógico.*

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	Hombre
	Mujer
El hombre siempre se dibuja a la izquierda y la mujer a la derecha	
	
Persona central "YO"	
Hombre o Mujer	
	
FALLECIDO	
	
MATRIMONIO	
	
DIVORCIO	
	
UNIÓN LIBRE	
	
SEPARACIÓN	
	
EMBARAZO	
	
ABORTO	



Se recomienda que junto a cada persona hacer la descripción lo más sencilla posible:

nombre, fecha de nacimiento (FN), fecha de defunción (FD) de ser el caso, y la identificación étnica (IE).

Fuente: La simbología utilizada para la construcción de un árbol genealógico según (Mc. Goldric & Gerson, 1985)
Elaborado por: Gabriela Riera.

Anexo 2: Fundamento del ser y las categorías kichwas como fundamentos para una filosofía de américa andina

La razón que nos ha impulsado a realizar el presente trabajo es hacer una reflexión filosófica a partir de la categoría vigente en la visión prehispánica del mundo, con el objeto de intentar la formulación de un pensamiento regional que pueda al mismo tiempo ser insertada en la filosofía latinoamericana. La filosofía como saber universal y ciencia universal ha sido puesta en cuestión lo que ha permitido una apertura a las visiones regionales entre ellas la del pensamiento latinoamericano y andino.

Como sostiene el Dr. Leopoldo Zea no cabe duda que en América Latina se hace filosofía, esto es, se hace reflexión filosófica y se escribe filosofía; trabajos como del Dr. Francisco Miró Quesada Cantuarias y otros distinguidos filósofos, entre los que podemos mencionar a Mario Bunge, Enrique Dussel, Luis Villoro, María Luisa Rivara de Tuesta y de David sobre villa, reafirman lo expresado por el ilustre filósofo mexicano

1. Conceptos andinos con los que se puede construir un filosofar.

Aristóteles en el Libro Quinto de la Metafísica analiza las categorías griegas que va a utilizar en el estudio del ser del Libro Séptimo; de la misma manera inicia su Libro de Lógica con el estudio de las categorías para dar una correcta interpretación y delimitación al estudio del razonamiento; siguiendo este modelo realizaremos a continuación un breve estudio de las categorías quechuas que nos pueden permitir hacer una reflexión filosófica en el mundo andino.

Ante de intentar hacer reflexión filosófica con las categorías aquí señaladas, consideramos importante dilucidar seguidamente, si ya hubo filosofía en el mundo andino prehispánico.

Fuente: Mario Mejía Huamán. Filosofía. La cosmovisión andina y las categorías quechuas como fundamentos para una filosofía peruana y de américa andina.

Anexo 3: *Kashay: Existir.*

Una vez que hemos visto el significado de *kay* como ser y haber, vamos a estudiar el significado de existir (*kashay*). Ser y existir en quechua están denotados por los términos: *kay* y *kashay*, respectivamente. Esta diferencia permite, por ejemplo, expresar mejor las reflexiones en torno a la filosofía existencial.

Kashay (estar siendo, existiendo, y habiendo) es gerundio del verbo *kay* (ser) pero, luego adquiere su propia forma y puede ser conjugado como cualquier otro verbo. Las expresiones en tiempo gerundio son muy utilizados en el idioma andino, así tenemos: ¿Qué estás haciendo?, ¿Dónde estás yendo?, ¿Quién estás siendo?. Por ejemplo, en este último caso: ¿*Pin kashankiqa?* (¿quién estás siendo?) expresa el ser dinámico y continuo de una persona; dinámico porque siempre va cambiando y continuo porque a pesar de estar cambiando es el mismo sujeto a través del tiempo. Cuando se pregunta por la edad: *Haykaykitan rishankiqa?* (tus cuántos estás yendo) o *Haykaykipin kashankiqa?* (en tus cuántos está siendo) expresa las mismas situaciones que se acaban de describir.

En Kichwa podemos establecer una diferencia entre el ser y el existir de una persona, por ejemplo: *Ollantay* es un militar y *Ollantay* está siendo un militar. La categoría de ser se utiliza para aquello que es por naturaleza o es un atributo que ha sido alcanzado por el sujeto y se convierte en parte de su naturaleza, dicha cualidad es trascendental al espacio y tiempo, por ejemplo cuando se dice *Ollantay* es militar (*Ollantayqa wallan*); puede ser que *Ollantay* esté ya anciano y jubilado en la carrera militar, pero sigue siendo militar; su ser es ser militar. En cambio, la expresión *Ollantay* está siendo militar (*Ollantayqa wallan kashan*), indica que este personaje en este instante es un militar. La categoría existiendo o siendo se refiere a lo que es dinámico, a lo que es una continuidad en el tiempo y en el espacio. Este ente *kashaq* (siendo) puede ser eterno (*wiñay kashaq*), o ser finito (*tukukuq* o *wañuq*) . El ente que es finito (*wañuq*),

es el que ha tenido un origen, un nacimiento (*paqariy*), mientras que el infinito puede ser el mismo que siempre está siendo (*wiñay kashaq*).

El término quechua *tukuy* significa en castellano: terminar, concluir, transformarse y convertirse en; todo. Estos significados permiten afirmar que: todo tiene un final, un término, una conclusión; o que nada se anihila definitivamente sino que sólo se transforma, cambia de forma o se convierte en otro.

Partiendo del ser existencial del hombre podría sostenerse que el andino es un ser histórico; es un existente que vive en un pacha, consciente de vivir en un espacio y tiempo históricos. Sin embargo la visión existencialista de la vida frente a la muerte, al estilo heideggeriano es ajeno al mundo andino, porque desde tiempos inmemoriales, se concibió que la muerte era el cambio de un pacha a otro (de un mundo a otro), como lo podemos comprobar por las tumbas excavadas.

Consideramos que los andinos son amantes de la vida por su visión estética del mundo y por vivir en un mundo en que el hombre participa de la creación y recreación continuas de la vida en el cosmos, el espacio, el tiempo, en el mundo circundante y en la naturaleza. Sólo para mostrar que algunas categorías de El ser y el Tiempo de Martín Heidegger podrían ser existencialmente mejor expresadas en quechua que en castellano, traducimos las siguientes expresiones:

- Ser ahí, *chaypi kashaq* (el que está siendo ahí).
- El ser en el mundo, *pachapi kashaq* (lo que está siendo en el mundo).
- Ser con: *hoqwan kashaq* (el que está siendo con otro).

Ser en sí mismo, *kikinpi kashaq* o, *kikin pachapi kashaq*. Sobre todo la traducción de esta última expresión trasciende los límites de comprensión del existencialismo heideggeriano que llega a nosotros a través de la versión española: el mismo que está siendo en el tiempo, en el espacio, en el mundo y en la naturaleza.

Temporalidad: se puede traducir simplemente como pacha, pero siempre entendiendo que el existente no se da en el aire, en el vacío, sino en el tiempo, en el espacio, la naturaleza y un mundo creado por el runa (hombre), el existente por antonomasia.

Antes de pasar a la reflexión acerca del hombre examinaremos las conceptualizaciones: nombre, realidad, evidencia, lo concreto y abstracto, por tener estrecha relación con el ser y existir.

Fuente Mario Mejía Huamán: filosofía. La cosmovisión andina y las categorías quechuas como fundamentos para una filosofía peruana y de américa andina

Anexo 4: *Valores éticos de la cultura andina*

En las interrelaciones dentro de la comunidad (ayllu) también domina el principio ético de la reciprocidad, en forma de un código moral que tiene que normar las relaciones 'no-connaturales' o extra-familiares (fuera de la consanguinidad y compadrazgo).

El código incaico clásico de la tres ¡ama! o el ¡jan! no prohibitivo, complementado por la prohibición tajante del incesto, forma la base imprescindible de la convivencia y justicia entre los diferentes miembros y grupos de la comunidad.

Ama suwa, ama llulla, ama qella ('no seas ladrón, no seas mentiroso, no seas flojo'); estos tres 'mandamientos' reflejan cada uno a su manera el principio de reciprocidad.

El ama shuwa/jan lunthatämti (¡no robes!) es la norma que establece la reciprocidad en cuanto a la propiedad; cada robo trastorna el equilibrio existente en la posesión de bienes y ganado, y por tanto peligran la vida de algunos de los miembros de la comunidad. El robo es una infracción que afecta la 'justicia' distributiva para la subsistencia de las personas; es una grave 'falta de reciprocidad', porque a la 'adquisición' forzada de un bien no corresponde ninguna contribución recíproca, ni a la 'pérdida' del mismo bien. El desequilibrio resultante sólo puede ser restituido mediante una 'devolución' directa o indirecta, en forma física o simbólica, en esta vida o hasta más allá de la muerte.

El ama llulla/jan k'arimti (¡no mientas!) establece la reciprocidad a nivel de la verdad en el sentido del equilibrio en el intercambio de información. En Occidente, la honradez ('decir la verdad') poco a poco venía a ser interpretada en sentido existencial como 'autenticidad' (coherencia personal).

El ama *qella/jan jayrämti* (¡no seas flojo, ocioso, vago!) por fin se refiere a la falta de reciprocidad en el trabajo. Ya hemos visto que cada infracción contra la reciprocidad laboral del *ayni*, de la *mink'a* y de la faena constituye un peligro serio para la convivencia social y comunal. Lo mismo ocurre con la 'pereza', porque en este caso no se 'retribuye' recíprocamente (en forma proporcional) un esfuerzo hecho por otras personas, sean éstas los mismos padres o los participantes en una de las formas de trabajo colectivo. Alguien que deja de desempeñarse como lo hacen los demás, trastorna la 'justicia' del equilibrio recíproco con respecto a la cantidad y calidad del trabajo. Para la filosofía andina, hay que distinguir entre la 'mentira' y la 'inautenticidad'; la mentira (*llullakuy/k'ari*) es una severa falta de reciprocidad porque no 'devuelve' en forma proporcional una información recibida, y por lo tanto trastorna el sistema universal de verdades.

La inautenticidad (*iskay uya/pä uñnaqani* o 'doble cara') más bien es un mecanismo social de supervivencia y de resistencia a la penetración violenta por otra cultura. A las personas del ámbito cultural occidental les choca frecuentemente la manera como se 'juega' con la verdad, según las circunstancias y personas concretas. Esto tiene que ver con lo que se considera 'verdadero' (*cheqaq/chiqua*): la 'verdad' para el *runa/jaqi* no es algo abstracto, ni una idea platónica eterna, sino el orden orgánico y relacional del cosmos, del cual el ser humano forma parte. La 'autenticidad' andina entonces no tiene que ver con la coherencia entre lo exterior ('lo que uno dice y hace') y lo interior ('lo que uno piensa y siente'), sino con la adecuación del actuar con este orden cósmico. En el caso de que éste está en peligro (por una irrupción desde afuera), no decir la 'verdad' no es una falta, sino más bien puede ser un 'deber'.

Ante este trasfondo, se puede tratar de explicar el fenómeno tan frecuente del *iskay uya* o *pä uñnaqani* ('doble cara'). En primer lugar, hay que tomar en cuenta la 'lógica inclusiva' del ser humano andino que es muy distinta de la exclusividad occidental (algo es 'o bien verdadero,

o bien falso'). A una pregunta que ofrece como posibles respuestas dos alternativas ("sí" o "no"), el *runaljaqi* casi nunca contesta en forma exclusiva, sino busca un camino intermedio. Un "no" seco no corresponde a la realidad, porque ésta siempre es complementaria, es decir: también contiene implícitamente algo del "sí". Una negación tajante además rompería la relacionalidad vital entre las personas: si alguien pide un favor a otra persona, y ésta lo niega en forma rotunda, la relación humana entre ellas se ha roto, lo que significa de todas maneras una 'deficiencia *pachasófica*'. El *runaljaqi* siempre deja abierta la posibilidad de la 'conciliación' entre posiciones supuestamente exclusivas; en vez de un "no" exclusivo, usa un "tal vez", "mañana", "veremos" o "probablemente" inclusivos, que, en el fondo, significa (pero no lo dice) una negativa.

Falta mencionar un cuarto 'mandamiento' de igual importancia para la vida y convivencia en los Andes: "¡no cometas incesto!" Los vocablos quechuas para "incesto" son *ayllu-pura huchallikuy*, *aylluwan huchallikuy* o *mirkuy*. En aimara, 'incesto' es, según *Bertonio*, *qhacha jucha* ('pecado incestuoso'). El vocablo quechua *pura* significa 'entre miembros de la misma clase' (*noqanchis pura*: 'entre nosotros'), *huchallikuy/juchachasiña* significa 'pecar'; por lo tanto, las expresiones quieren decir: 'pecar entre los miembros del ayllu' o 'pecar con el ayllu'. El hecho de que la referencia del 'incesto' es el ayllu y no la familia (nos indica que no se trata solamente de un delito 'sexual', sino ante todo de reciprocidad entre distintos linajes. La exogamia garantiza la plena vigencia del principio de complementariedad polar con respecto a la sangre (*yawar/wila*), como también la 'conservación' plena de la vida y del orden cósmico.

El incesto es una grave infracción de este orden porque interrumpe violentamente el principio de polaridad y contribuye a la debilitación de la fuerza vital (mongolismo, idiotismo). Además, es una falta de reciprocidad como la que rige entre la pareja de cónyuges; entre padre e hija, o entre hermanos nunca puede haber este tipo de reciprocidad. La criatura que es el resultado del incesto no tiene 'dueño' definido.

El ayllu no sólo es la comunidad donde conviven distintas familias en forma ordenada y con una cierta normatividad, sino un linaje de sangre (muchos llevan el mismo apellido) que no puede ser afectado por un caso de 'incesto'. Por fin hay que reiterar que cualquier 'infracción' con respecto al orden ético por parte de una persona, una pareja, un grupo o una comunidad, tiene efectos y consecuencias mucho más allá del radio de 'responsabilidad' del autor en sentido occidental. Esta responsabilidad ('deber-responder-por') no se mide por la medida de la libertad individual y personal, sino por el impacto en términos cósmicos y sociales que tiene la infracción respectiva. Además, los efectos tampoco se limitan a la realidad actual y regional (*kay/aka pacha*), sino que se extienden a otras regiones de *pacha* (*hanaq/alax* y *uray/manqha pacha*), y a lo largo de las generaciones.

Anexo 5: *Runasofía o lurañsofía: ética andina*

La ética andina tiene como fundamento axiológico el orden cósmico, la relacionalidad universal de todo lo que existe. Este orden, como ya hemos visto, obedece básicamente a los principios de correspondencia, complementariedad y reciprocidad. El esquema básico es 'espacial' (o 'topológico'): arriba-abajo, izquierda-derecha.

El ser humano se halla insertado en este orden y cumple una función específica que es su condición de ser *chakana* y 'cuidante' del orden *pachasófico*. La ética aplica los principios 'lógicos' a la conservación y perpetuación de este orden, para lo cual el principio (ético) de la reciprocidad es trascendental. En sentido cósmico, este principio significa: a la 'bondad' *Pachasofía* (o 'natural') del orden cósmico corresponde, como retribución recíproca, una cierta manera de ser (mejor: de 'estar') y actuar que 'conserva' y 'dinamiza' este orden.

La ética andina tiene perspectivas cósmicas en varios sentidos. Es una 'ética del cosmos' (genitivo subjetivo), porque la verdadera 'sustancia' (sujeto) es la red universal de relaciones ordenadas y significativas, que son 'buenas' o 'malas' en la medida en que contribuyen a la vida y su conservación. Es una 'ética del cosmos' (genitivo objetivo), porque cada acto y comportamiento tiene consecuencias cósmicas. Por lo tanto, la ética andina no sólo es *eoipsouna* ética ecológica, sino también una ética religiosa o teológica.

Según la *runasofía/jaqisofía*, la ética andina no toma al ser humano como 'medida de todo' o fin en sí mismo. Su dignidad excepcional radica en el lugar (topos) predilecto dentro de la totalidad de relaciones cósmicas. Como *chakana* importante, el ser humano tiene una 'función' cósmica de conservación y perpetuación mediante la 'presentación' ritual y ceremonial. Por lo tanto, no es un fin (*telos*) en sí mismo, sino una co-finalidad cósmica. El ser humano es 'parte' intrínseca del cosmos (pacha); esto justamente le da su dignidad y posición excepcional. La ética entonces 'juzga' cada elemento de acuerdo a su conformidad con el orden cósmico. La *hybris* occidental de desligar al ser humano del orden natural y cósmico, para la

ética andina es un 'mal' muy serio. Si el ser humano no asume su 'responsabilidad' complementaria y recíproca, esto lleva a un trastorno severo del orden cósmico. El principio ético andino principal se podría formular de la siguiente manera:

"Actúa de tal manera que contribuyas a la conservación y perpetuación del orden cósmico de las relaciones vitales, evitando trastornos del mismo."

En este sentido, el obrar ético tiene una finalidad 'salvífica', no en sentido individualista, sino cósmico. El ser humano es 'co-redentor' de todo el universo, al cumplir con su función específica, asignada por su lugar en la red de relaciones. Se trata a la vez de una ética teleológica y deontológica: la finalidad del obrar ético (*telos*) es la conservación del orden *pachasófico*, qué a la vez es el 'cumplimiento' de una normatividad sentida como 'deber' (*ruwana/luraña; deon*). El verdadero sujeto ético es el 'nosotros' (*noqayku/nanaka*) colectivo y comunitario, y no el 'yo' soberano y autónomo. Cada infracción contra la normatividad cósmica por un miembro de la comunidad tiene mayores consecuencias, en última instancia implicaciones cósmicas; éstas no se limitan por el radio de la libertad del infractor individual.

ETICA OCCIDENTAL La ética es una rama de la filosofía que abarca el estudio de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir. La palabra ética proviene del latín *ethicus*, y este del griego *ἠθικός*, o transcrito a nuestro alfabeto, "*êthicos*". Es preciso diferenciar al "*êthos*", que significa "carácter" del "*ethos*", que significa "costumbre", pues "ética" se sigue de aquel sentido, y no es éste. Desconocer tal diferencia deriva en la confusión de "ética" y "moral", pues esta última nace de la voz latina "*mos*", que significa costumbre, es decir, lo mismo que "*ethos*". Si bien algunos sostienen la equivalencia de ambas doctrinas en lo que a su objeto respecta, es crucial saber que se fundamentan en conceptos muy distintos.

La ética estudia qué es lo moral, cómo se justifica racionalmente un sistema moral, y cómo se ha de aplicar posteriormente a los distintos ámbitos de la vida personal y social. En la vida cotidiana constituye una reflexión sobre el hecho moral, busca las razones que justifican

la utilización de un sistema moral u otro. Algunos han caracterizado a la ética como el estudio del arte de vivir bien, lo cual no parece exacto, puesto que si se reuniesen todas las reglas de buena conducta, sin acompañarlas de examen, formarían un arte, más no una ciencia.

La ética es una de las principales ramas de la filosofía, en tanto requiere de la reflexión y de la argumentación, este campo es el conjunto de valoraciones generales de los seres humanos que viven en sociedad. El estudio de la ética se remonta a los orígenes mismos de la filosofía en la Antigua Grecia, y su desarrollo histórico ha sido amplio y variado. Una doctrina ética elabora y verifica afirmaciones o juicios determinados. Una sentencia ética, juicio moral o declaración normativa es una afirmación que contendrá términos tales como "bueno", "malo", "correcto", "incorrecto", "obligatorio", "permitido", etc, referidos a una acción, una decisión o incluso también las intenciones de quien actúa o decide algo. Cuando se emplean sentencias éticas se está valorando moralmente a personas, situaciones, cosas o acciones. Se establecen juicios morales cuando, por ejemplo, se dice: "ese político es corrupto", "ese hombre es impresentable", "su presencia es loable", etc. En estas declaraciones aparecen los términos "corrupto", "impresentable" y "loable" que implican valoraciones de tipo moral.

Anexo 6

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
POSGRADO
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL.

Tema: Pedagogía De Alteridad, Para El Fortalecimiento De Procesos De Inclusión De Identidad Autóctona En El Aula

Autor: Claudia Gabriela Riera Quito

Tutora: Ing. Jenny Granizo

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Unidad I: Autorreconocimiento.

Indicador de aprendizaje Indicador -identidad	Domina los Aprendizajes requeridos		Alcanza los Aprendizajes requeridos	
Adquiere identidad cultural				
Analiza el proceso para la estructuración de la memoria autobiográfica				
Analiza los acontecimientos más importante de su vida				
Es capaz de autoidentificarse				
Identifica las características identitarias de diferentes culturas				
Identifica las características identitarias de su propia cultura				
Identifica los pasos para realizar un ensayo				
Reconoce características de la cultura				
Reconoce la simbología para la estructuración del árbol genealógico				
Reconoce los elementos de la cosmovisión andina				
Reconoce los elementos de la cultura				
Reconoce los valores éticos de la cultura andina: ama killa				
Reconoce los valores éticos de la cultura andina: ama llulla				
Reconoce los valores éticos de la cultura andina: ama shua				
Reconoce su identidad cultural autóctona				
Reconoce términos asociados a la cultura				
Reconoce términos asociados a la cultura				
Sintetiza, las relaciones étnicas de su familia				

Utiliza los valores éticos de la cultura andina en la vida cotidiana				
--	--	--	--	--

Unidad I: Trabajo Colaborativo.

Indicador de aprendizaje Indicador -identidad	Domina los Aprendizajes requeridos		Alcanza los Aprendizajes requeridos	
Desarrollan habilidades y destrezas para el bien común.				
Fomenta el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos				
Interactúan constantemente en la construcción de conocimiento				
Principio de la sabiduría Andina. <i>Suma Churaña</i> , (Saber dar y saber recibir)				
Reconoce el significado de la manifestación cultural: Danza				
Reconoce el significado de la <i>Minka</i>				
Reconoce el significado de la <i>Pambamesa</i>				
Reconoce el significado del <i>Inti Raymi</i>				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Churaña</i> , (Saber dar y saber recibir)				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Irnakaña</i> (Saber trabajar)				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Lupiña</i> (Saber meditar)				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Thokoña</i> : (Saber danzar)				

Unidad III: Etnomatemática

Indicador de aprendizaje Indicador -identidad	Domina los Aprendizajes		Alcanza los Aprendizajes	
Adquiere identidad cultural				
Es capaz de autoidentificarse				
Identifica el valor de los símbolos dentro del sistema de numeración Maya				
Identifica el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Aztecas				
Identifica el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Quipus				

Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración Aztecas				
Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración maya				
Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración Quipus				
Reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática				
Reconocer el valor posicional por niveles de cada símbolo del sistema de numeración Maya, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Aztecas, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Quipus, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Quipus, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Representar los números utilizando el sistema de numeración Aztecas en forma simbólica.				

Parámetro	Indicador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PROMEDIO
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Posee relación con el tema de investigación											
	Es impactante											
	Calidad de la presentación											
	Tiene enfoque intercultural											
ACTIVIDADES	El tema tiene relación con las actividades planteadas.											
	Los objetivos cumplen los tres parámetros qué, cómo, para qué.											
	Los recursos son pertinentes para lograr el objetivo.											
	El proceso didáctico tiene estructura lógica.											
RECOPILACIÓN DE RESULTADOS	Tiene instrumento de evaluación											
	Constancia entre el objetivo y lo que se va a evaluar											
	Tiene los parámetros de evaluación											
	La evaluación está acorde al año lectivo											
TOTAL												

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()


 Firma del experto evaluador:
 Mgs. Gladys Espinoza
 Coordinadora de la Comisión Técnico Pedagógica del Área de Matemática
 Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz
 VICERECTORADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
POSGRADO
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL.

Tema: Pedagogía De Alteridad, Para El Fortalecimiento De Procesos De Inclusión De Identidad Autóctona En El Aula

Autor: Claudia Gabriela Riera Quito

Tutora: Ing. Jenny Granizo

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Unidad I: Autorreconocimiento.

Indicador de aprendizaje Indicador -identidad	Domina los Aprendizajes requeridos		Alcanza los Aprendizajes requeridos	
Adquiere identidad cultural				
Analiza el proceso para la estructuración de la memoria autobiográfica				
Analiza los acontecimientos más importante de su vida				
Es capaz de autoidentificarse				
Identifica las características identitarias de diferentes culturas				
Identifica las características identitarias de su propia cultura				
Identifica los pasos para realizar un ensayo				
Reconoce características de la cultura				
Reconoce la simbología para la estructuración del árbol genealógico				
Reconoce los elementos de la cosmovisión andina				
Reconoce los elementos de la cultura				
Reconoce los valores éticos de la cultura andina: ama killa				
Reconoce los valores éticos de la cultura andina: ama llulla				
Reconoce los valores éticos de la cultura andina: ama shua				
Reconoce su identidad cultural autóctona				
Reconoce términos asociados a la cultura				
Reconoce términos asociados a la cultura				
Sintetiza, las relaciones étnicas de su familia				
Utiliza los valores éticos de la cultura andina en la vida cotidiana				

Unidad I: Trabajo Colaborativo.

Indicador de aprendizaje Indicador -identidad	Domina los Aprendizajes requeridos		Alcanza los Aprendizajes requeridos	
Desarrollan habilidades y destrezas para el bien común.				
Fomenta el enlace de saberes pues comparten experiencias, ideas y sentimientos				
Interactúan constantemente en la construcción de conocimiento				
Principio de la sabiduría Andina. <i>Suma Churaña</i> , (Saber dar y saber recibir)				
Reconoce el significado de la manifestación cultural: Danza				
Reconoce el significado de la <i>Minka</i>				
Reconoce el significado de la <i>Pambamesa</i>				
Reconoce el significado del <i>Inti Raymi</i>				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Churaña</i> , (Saber dar y saber recibir)				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Irnakaña</i> (Saber trabajar)				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Lupiña</i> (Saber meditar)				
Reconoce los principios de la sabiduría Andina. <i>Suma Thokoña</i> : (Saber danzar)				

Unidad III: Etnomatemática

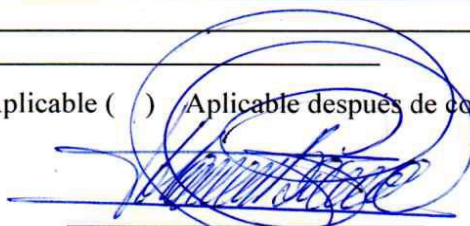
Indicador de aprendizaje Indicador -identidad	Domina los Aprendizajes		Alcanza los Aprendizajes	
Adquiere identidad cultural				
Es capaz de autoidentificarse				
Identifica el valor de los símbolos dentro del sistema de numeración Maya				
Identifica el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Aztecas				
Identifica el valor del símbolo dentro del sistema de numeración Quipus				
Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración Aztecas				

Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración maya				
Identifica los símbolos dentro del sistema de numeración Quipus				
Reconoce las producciones intelectuales andinas en la Matemática				
Reconocer el valor posicional por niveles de cada símbolo del sistema de numeración Maya, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Aztecas, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Quipus, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Reconocer el valor posicional por niveles del símbolo del sistema de numeración Quipus, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.				
Representar los números utilizando el sistema de numeración Aztecas en forma simbólica.				

Parámetro	Indicador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PROMEDIO
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Posee relación con el tema de investigación											
	Es impactante											
	Calidad de la presentación											
	Tiene enfoque intercultural											
ACTIVIDADES	El tema tiene relación con las actividades planteadas.											
	Los objetivos cumplen los tres parámetros qué, cómo, para qué.											
	Los recursos son pertinentes para lograr el objetivo.											
	El proceso didáctico tiene estructura lógica.											
RECOPIACIÓN DE RESULTADOS	Tiene instrumento de evaluación											
	Constancia entre el objetivo y lo que se va a evaluar											
	Tiene los parámetros de evaluación											
	La evaluación está acorde al año lectivo											
TOTAL												

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()



Firma del experto evaluador.

Mgs. Mariana Basantes

Coordinadora de la Comisión Técnico Pedagógica del Área de Ciencias Sociales
Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

