



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

“ETAPAS SENSORIALES EN LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de licenciada en Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA

MARTHA VERÓNICA GUAMÁN CURICHUMBI

TUTORA

MSC. NANCY VALLADARES CARVAJAL

RIOBAMBA - ECUADOR

2018

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: **“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2017-2018”**, presentado por María Martha Gavín Guashpa y dirigida por la Mgs. Nancy Valladares, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Zoila Román
Presidente del tribunal



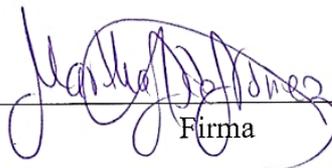
Firma

Msc. Tannia Casanova
Miembro del tribunal



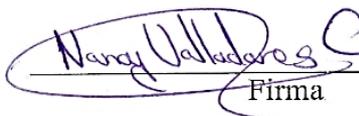
Firma

Msc. Martha Ávalos
Miembro del Tribunal



Firma

Msc. Nancy Valladares
Tutora



Firma

DECLARACIÓN

Yo: Martha Verónica Guamán Curichumbi portadora de la C.I, 0604955377 presento la investigación denominado **“ETAPAS SENSORIALES EN LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”** y declaro que los resultados obtenidos en esta investigación se han basado en la experiencia profesional y los criterios vertidos son absolutamente originales, auténticos y personales; por lo cual es de exclusive responsabilidad de la autora tanto la contextualización, ideas, opiniones, comentarios, revisión bibliográfica y en contenidos han llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.



Guamán Curichumbi Martha Verónica

C.I. 0604955377

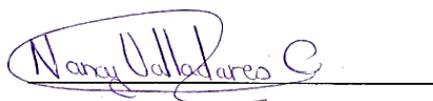
CERTIFICACIÓN

La suscrita TUTORA. MsC. Nancy Valladares Carvajal, del proyecto de tesis, certifico que el presente trabajo investigativo fue revisado sobre el tema:

“ETAPAS SENSORIALES EN LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”

Desarrollado por la Srta. Martha Verónica Guamán Curichumbi, estudiante de octavo Semestre de Educación Parvularia e Inicial, por lo que:

Certifico-. Que dicho trabajo investigativo, ha sido revisado minuciosamente, el mismo que consta con el cien por ciento de todos los requisitos técnicos, científicos y normas reglamentarios, por lo que **AUTORIZO** la presentación al TRIBUNAL para realizar el trámite respectivo al organismo pertinente.



MsC. Nancy Valladares Carvajal

TUTORA DE LA TESIS

DEDICATORIA

Este presente trabajo investigativo dedico a la Universidad Nacional de Chimborazo y a mis compañeros/as estudiantes de la carrera de Educación Parvularia e Inicial esperando que sirva como un granito de arena en el campo investigativo y trabajo.

Dedico con mucho anhelo a mis apreciados Padres, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mí su apoyo y confianza, para ser útil a la sociedad y a la patria.

Con un tierno cariño dedico este trabajo a mis seres queridos, por el apoyo que me han brindado día tras día, en los momentos de mi carrera estudiantil.

Guamán Curichumbi Martha Verónica.

AGRADECIMIENTO

En primer instancia agradezco a mi Dios por haber dado inteligencia y sabiduría para mis estudios. A mis padres por el apoyo que me han brindado, y a mis maestros quienes me supieron guiar hacia un futuro mejor para el bien y el desarrollo de mi persona. Gracias a ellos he tenido la oportunidad de demostrar mi capacidad e inteligencia porque me siento una persona responsable, y la oportunidad que me han dado de poner un granito de arena para solucionar dificultades; de manera especial a mis maestros y compañeros, testigos de mis triunfos y fracasos.

Doy mi agradecimiento sincero a cada una de las personas que me ayudaron de una y de otra manera en los momentos más difíciles de mi vida, gratifico a todos ellos desde el fondo de mi corazón, sintiendo una enorme satisfacción y el orgullo de realizar con éxito este presente trabajo investigativo.

Guamán Curichumbi Martha Verónica.

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
DECLARACIÓN	III
CERTIFICACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2 OBJETIVOS	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos Específicos	3
1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	4
CAPÍTULO II	5
2. ESTADO DEL ARTE	5
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA	5
2.2. ETAPAS SENSORIALES	6
2.2.3 Órganos Sensoriales	7
2.3 SENSACIÓN	7
2.3.1 Clases de Sensaciones	8
2.4. PERCEPCIÓN	10
2.5 CONOCIMIENTO	12
CAPÍTULO III	15
3. MARCO METODOLÓGICO	15
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	15
3.2 Tipos de investigación	15
	vii

3.2.1	De Campo.	15
3.2.2	Documental.	15
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	15
3.2.1	Población	15
3.2.2	Muestra	15
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	16
3.3.1	Técnicas	16
3.3.2	Instrumentos	16
3.4	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	16
CAPITULO IV		17
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	17
4.1	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL II.	17
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	27
5.1	CONCLUSIONES	27
5.2	RECOMENDACIONES	27
6.	BIBLIOGRAFÍA	28
7.	ANEXOS	XIII

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro N° 1.-	Identifica partes de su cuerpo	17
Cuadro N° 2.-	Clasifica objetos con dos atributos	18
Cuadro N° 3.-	Cuenta un cuento en base a sus imágenes	19
Cuadro N° 4.-	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos	20
Cuadro N° 5.-	Establece comparaciones entre los elementos del entorno.	21
Cuadro N° 6.-	Identifica semejanzas y diferencias en objetos	22
Cuadro N° 7.-	Realiza actividades de coordinación	23
Cuadro N° 8.-	Reconoce colores secundarios en objetos de imágenes del entorno	24
Cuadro N° 9.-	Relata cuentos narrados por el adulto	25
Cuadro N° 10.-	Identifica y manifiesta sus emociones y sensaciones.	26

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.-	Identifica partes de su cuerpo	17
Gráfico N° 2.-	Clasifica objetos con dos atributos	18
Gráfico N° 3.-	Cuenta un cuento en base a sus imágenes	19
Gráfico N° 4.-	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos	20
Gráfico N° 5.-	Establece comparaciones entre los elementos del entorno.	21
Gráfico N° 6.-	Identifica semejanzas y diferencias en objetos	22
Gráfico N° 7.-	Realiza actividades de coordinación	23
Gráfico N° 8.-	Reconoce colores secundarios en objetos de imágenes del entorno	24
Gráfico N° 9.-	Relata cuentos narrados por el adulto	25
Gráfico N° 10.-	Identifica y manifiesta sus emociones y sensaciones.	26



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERREA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo conocer la manera como ayuda las Etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento de los niños y niñas de educación inicial II de la Unidad Educativa “Cocán” parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2017-2018”, teniendo en cuenta que las Etapas sensoriales es el proceso mediante cual un estímulo se convierte en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transfiere en forma codificada a áreas específicas, tomando en cuenta que el conocimiento es una mezcla fluida de experiencias, valores, información contextual y apreciaciones expertas que proporcionan un marco para su elevación e incorporación de nuevas experiencias e información, la metodología que se utilizo fue un diseño no experimental, el tipo de investigación fue de campo y documental, la población fueron los niños y niñas de la institución, la muestra fue no probabilística e intencional debido que se trabajó con toda la población como fueron los 12 estudiantes de Inicial II, la técnica fue la Observación, y el instrumento la ficha de Observación, que después de la tabulación se pudo realizar las análisis e interpretación de los datos recolectados, para así poder llegar a la conclusión que los estudiantes se encuentran en proceso al momento de desarrollo sensorial, la estimulación temprana es uno de los principales factores para evitar problemas al momento de escuchar, ver y sentir.

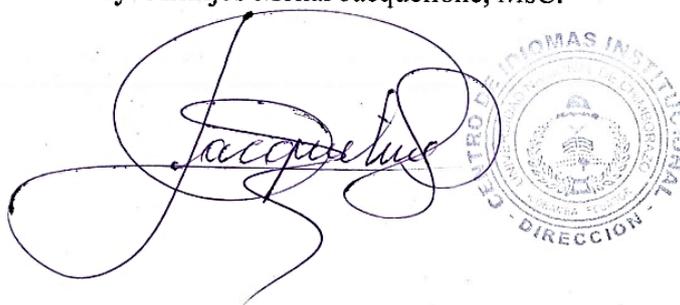
Palabras claves: Etapas Sensoriales – Adquisición del Conocimiento

SUMMARY

The objective of this research was to identify how Sensory Stages in the acquisition of children's knowledge in initial education at Educational Unit "Cocán" parish Tixán, canton Alausí, Chimborazo province period 2017-2018. It took into account the sensory stages process by which a stimulus becomes an electrical or chemical conduction mode which is transferred in a codified form to specific areas. Additionally, it considers that knowledge is a fluid mixture of experiences, values, contextual information and expert appraisals that provide a framework for the elevation and incorporation of new experiences and information. The methodology used was a non-experimental design, the type of research was field and documentary. 12 children participated on the research as part of the population. The sample was not probabilistic and intentional because it was down with the whole population. The technique was the observation, and an observation card. They allowed the tabulation analysis and interpretation of the collected data. In conclusion, students, who are at the early sensory process development, early stimulation is one of the main factors to avoid listening, seeing and feeling problems.

Keywords: Sensory Stages - Acquisition of Knowledge

Reviewed and corrected by: Armijos Monar Jacqueline, MsC.



The image shows a handwritten signature in blue ink that reads "Jacqueline". To the right of the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text "CENTRO DE ESTUDIOS E IDIOMAS INSTITUCIONALES" around the top edge and "DIRECCION" at the bottom. In the center of the stamp is a small emblem featuring a sun, a mountain, and a river, with the text "INSTITUCION EDUCATIVA" and "CANTON TIXAN" around it.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realiza en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”, Por lo que la educación cumple un papel muy importante dentro de la vida de cada persona; además, en niños desde su temprana edad cuando asisten a los centros educativos para empezar su proceso de aprendizaje.

Basándose en un tema de investigación ya planteado, en donde se demuestra que las “Etapas Sensoriales ayudan en la adquisición del conocimiento en los niños y niñas de Educación Inicial 2” que aportan valores significativos para la enseñanza; donde se puede incluir actividades que involucran las etapas sensoriales, sentidos y adquisición de nociones etc.

Cada una de las actividades que se realizan con los niños tienen un objetivo primordial, es desarrollar cada uno de sus sentidos de acuerdo a la habilidad y desarrollo que demuestran cada infante en su proceso de enseñanza y aprendizaje: por ejemplo, para desarrollar la audición se utiliza materiales que permitan al niño identificar sonidos y este puede reproducir mediante el habla que se resumirá en satisfacer la curiosidad natural maximizando la exposición a experiencia sensoriales.

El currículo propuesto por Montessori de los niños 3 a los 6 años, se divide en cuatro áreas: vida práctica, lenguaje, matemáticas y educación sensorial. La educación sensorial trabaja ejercicios y tareas que buscan educar y refinar los sentidos, permitiendo al niño aprender del ambiente y discriminar sus detalles. Tanto las matemáticas como las habilidades de la lengua, la lectura y la escritura se introducen por medio de materiales multisensoriales específicos, desarrollados para la exploración física y la enseñanza conceptual gracias a la manipulación

Es así como nuestra investigación se trabajó de siguiente manera:

como primer punto se encuentra el planteamiento del problema mediante el cual se realizaron los objetivos establecidos, seguido del marco teórico donde se describieron cada una de las variables de estudio, seguido de la metodología el cual generó los datos para el análisis e interpretación así poder llegar a la conclusiones y recomendación para finalizar se encuentra la bibliografía y los anexos evidencia de la presente investigación

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según estudios realizados del 2009 a nivel mundial sugiere que 1 de cada 6 niños tiene dificultades sensoriales que interfieren en su funcionamiento diario y su aprendizaje. (Por Mind Institute Understood Founding Partne).

En muchas de las instituciones de la provincia de Chimborazo se encuentran problemas dentro de las instituciones educativas donde se ha observado a niños que no se han desarrollado correctamente en las tres etapas sensoriales que son la sensación la precepción y la representación; presentando el menos desenvolvimiento ante otros niños, no captan la información recibida, timidez, el aprendizaje adquirida no es duradera. Por eso he decidido realizar una investigación de cómo ayuda las y a través de ello desarrollar sus habilidades de captar conocimientos.

Las etapas sensoriales en el niño que desde los primeros años de su vida se ve impedido no podrán adquirir un adecuado conocimiento del mundo, aunque todos sus sentidos no poseen ningún tipo de anomalía. Hay que procurar que los niños vayan a las cosas, que tengan libertad para recorrer en ambiente donde viven, ya que esta en garantía de conocimiento. En el Ecuador se han generado preocupaciones a nivel de especialistas y maestros sobre las condiciones pedagógicas necesarias con respecto al uso de materiales didácticos para llevar adelante adecuadamente el proceso de formación sensorial de los niños que asisten a este nivel de escolaridad, ya que provienen de hogares de una situación socio-económica diversa, así como de padres con diferente nivel de escolaridad, ellos se divierten aprendiendo a través de los legos, rompecabezas, pintura, y entre otros. (SOLER, La Educación Sensorial En La Escuela Infantil, 1992).

Luego de haber analizado los problemas y dificultades en el aprendizaje cuando se ve impedido el desarrollo de las etapas sensoriales. En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” Educación Inicial II con los niños de 4-5 años, se necesita investigar de qué manera ayuda las etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento, a través de métodos y nuevas actividades de aprendizaje infantil, que le permita ir desarrollando la sensación, percepción y la representación de acuerdo a su edad.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Conocer la manera como ayuda las Etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento de los niños y niñas de educación inicial II de la Unidad Educativa “Cocán” parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2017-2018”

1.2.2 Objetivos Específicos

- Analizar el desarrollo sensorial en la adquisición del conocimiento en los niños de Educación Inicial de 4-5 años.
- Promover la importancia de las etapas sensoriales en la etapa preescolar de los niños y niñas.
- Impulsar el aprendizaje por descubrimiento y la curiosidad para obtener conocimiento significativo a través de los sentidos.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El presente trabajo tiene un propósito muy importante poder brindar al docente y los niños y niñas la importancia de las etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento siendo la base principal en el proceso de aprendizaje. Ya que en las Instituciones Educativas principalmente en Educación Inicial no se ha tomado en cuenta al niño que aporte sus cinco sentidos en cualquier actividad que desarrolle. Esto ha sido la razón que algunos niños han presentado algunos problemas en sus aprendizajes.

Por tal motivo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” se ha visto como tema más sobresaliente las etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento, creando algunas actividades que le permita al niño ir desarrollando cada una de las fases de acuerdo a su edad. Los beneficiarios de este proyecto son los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán” parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

Fue factible debido que se contó con el apoyo de docentes, padres de familia, niños y directivos de la Unidad Educativa, fue de interés debido que permitió conocer por medio de una ficha de observación el nivel de conocimiento y la estimulación que poseen los estudiantes.

Los beneficiarios directos del presente proyecto de investigación son los niño, niñas, docentes y padres de familia, los indirectos es la Unidad educativa y por ende la sociedad en general debido a que nuestra investigación tiene gran impacto dentro del ámbito educativo, ya que por medio del mismo podremos favorecer las etapas sensoriales y por ende mejorar el conocimiento de los niños.

Con este trabajo investigativo quiero aportar algunas actividades que ayuden en el desarrollo del conocimiento, la memoria y la imaginación coordinación lógica-ilógica de ideas sueltas. Los niños gozan por sus nuevos descubrimientos, se manifiestan ansiosos por aprender nuevas cosas, exploran sus curiosidades través de preguntas, y se deleitan con el comienzo de la formación de sus conciencias. Este trabajo investigativo es factible en la realización, porque me brindan apoyo y colaboración todas las autoridades y la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Una vez realizada la pertinente investigación en el repositorio de la Unidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, se obtuvo los siguientes datos relevantes para nuestro proyecto.

Tema: EL MATERIAL DIDÁCTICO EN LA ESTRUCTURACIÓN DE EJERCICIOS SENSORIALES DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL PARVULARIA, PARALELO “A”, DEL JARDÍN DE INFANTES DR. FERNANDO GUERRERO, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2013-2014

Autoras: Gavilanes Capelo, Dolores Bethila y Vásquez Ortiz, Eliana Abigail

Conclusiones: El material didáctico interviene en el desarrollo de la estructuración de ejercicios sensoriales ya que por medio de ello los niños desarrollan la comunicación les permite socializar, respetar las individualidades de los demás el respeto a la cultura, ética y moral dándoles la oportunidad de desenvolverse en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad.

Tema: “ESTIMULACIÓN MULTI-SENSORIAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS NACIDOS PREMATUROS DE 0 A 12 MESES EN EL CENTRO INTEGRAL DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y PRENATAL BABY CITY DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO DE FEBRERO A JULIO DEL 2014”

Autoras: Paolasin Luis, Mayra Alejandra Cárdenas

Conclusiones: Tras la aplicación de las actividades o técnicas realizadas a los niños se puso de manifiesto la calidad que tiene la estimulación multisensorial en la intervención con los niños analizando sus inicios, sus áreas de percepción y formulando sus objetivos básicos, resaltando la importancia de la integración y comunicación sensorial.

2.2. ETAPAS SENSORIALES

Según (Hernández, 2006) menciona que la Sensopercepción es el proceso mediante el cual un estímulo se convierte en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transfiere en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central(SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor.

Desarrollo Sensorial y Perceptivo de la infancia (sensación y la percepción) la sensación nos ayuda a captar la información proveniente del medio mientras que la percepción es la que colabora a que la información llegue al cerebro para poder interpretarla y transmitirla; Los Sentidos, son las funciones muy importantes que permiten al infante a percibir el mundo en que se encuentra

Etapas sensoriales son los procesos por los que el niño transcurre y por lo tanto se desarrollara en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de Lenguaje.

El desarrollo sensorial va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, los olores, los sabores, los sonidos etc...) y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc) a partir de esta cantidad información el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizara acciones inteligentes.

2.2.1 Importancia de la Estimulación Sensorial

Es importante recordar que la entrada de información sensorial visual, auditiva, táctil y en general cualquier tipo de sensación, establecen uno de los primeros pasos de cualquier tipo conceptual de aprendizaje y cuya actuación se centra en potenciar el desarrollo de los principales canales sensoriales, proporcionando la percepción de los diferentes estímulos que puedan enviar en cualquier situación (Hernández, 2006) .

La estimulación sensorial es un factor efectivamente fundamental para el desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes áreas, ya que por medio de este tipo de estimulación ellos y ellas logran potencializar al máximo sus capacidades, por cuanto el docente debe tener pleno conocimiento de la importancia que ésta representa para la vida de niños y niñas y debe propiciar dentro de la institución

2.2.2 ¿Qué es el Sentido?

Nuestro cuerpo desempeña un papel importantísimo en cada proceso intelectual: a lo largo de nuestro desarrollo como seres humanos, desde el seno materno, hasta la edad adulta, es él quien proporciona al cerebro la valiosa información que éste necesita del medio ambiente que nos rodea. Cada movimiento desde la infancia, es decisivo en la creación de redes neuronales que de hecho formarán la esencia del aprendizaje e inteligencia. A través de nuestros ojos, oídos, nariz, lengua y piel recibimos las sensaciones. Estas se convierten así en el fundamento del conocimiento (Navas, 2004) .

Los sentidos son funciones que permiten al infante a percibir el mundo exterior por sí mismo, por esta razón, cada uno de los sentidos posee un órgano físico, así esto no sea evidente para todos los sentidos. Es por ello que los órganos de los sentidos están preparados para captar cierta información; ya que actúan de manera conjunta, para así, propiciar en el niño un adecuado conocimiento de lo que le rodea y adquirir su propia experiencia.

2.2.3 Órganos Sensoriales

Los órganos sensoriales cumplen un papel muy importante dentro del desarrollo global de toda persona, debido a que nos ayudan a captar la información desde el exterior por medio de nuestros sentidos, visual, táctil, auditivo, olfativa y kinestésica, contribuye a dar una experiencia unitaria del objeto percibido, como puso de manifiesto la Psicología de la Gestalt para luego procesar en nuestro cerebro (Soler, 1992)

Además, estos órganos nos ayudan a relacionar y discriminar ciertos elementos pudiendo, a su vez, actuar de manera separada o conjunta, pero siempre con un mismo propósito: recolectar la mayor información posible.

En este capítulo se dará a conocer un poco más sobre cada uno de los sentidos y la función que cumple en proceso de aprendizaje; y, por otro lado, las alteraciones que se dan en el desarrollo sensorial.

2.3 SENSACIÓN

El proceso de cognición empieza por las sensaciones. Éstas, constituyen el reflejo de las distintas propiedades de los objetos y de los fenómenos del mundo material en nuestros sentidos. Las sensaciones son la forma inicial del conocimiento.

La sensación es el efecto producido cuando la información llega a los receptores sensitivos del organismo; situados en ojo, orejas, lengua, nariz y piel (Soler, 1992).

2.3.1 Clases de Sensaciones

- ❖ **Sensaciones visuales:** sus unidades receptoras son los bastones y conos de la retina ocular. Informan sobre la forma, el tamaño, movimiento y color de los objetos. Su estímulo es la luz.
- ❖ **Sensaciones auditivas:** su unidad receptora es la membrana basilar del caracol. Informa de la frecuencia, tono, ubicación de los objetos. Sus estímulos son los sonidos y ruidos.
- ❖ **Sensaciones olfativas:** su unidad receptora es la membrana pituitaria nasal. Informa del olor. Sus estímulos son las sustancias químicas en el aire. Se le considera sentido químico.
- ❖ **Sensaciones gustativas:** sus unidades receptoras son las papilas gustativas de la lengua. Informan del sabor, del valor químico del material (dulce, ácido, amargo). Sus estímulos son las sustancias químicas en solución. También se le llama sentido químico.
- ❖ **Sensaciones táctiles:** sus unidades receptoras son un conjunto de receptores especiales instalados en la piel. Informa del tamaño y textura de los objetos. Sus estímulos son el contacto y presión de la piel con los objetos.
- ❖ **Sensaciones térmicas:** sus unidades receptoras son los corpúsculos de Ruffine y de Krause de la piel. Informan de la temperatura del aire o de los objetos (ardiente caliente, frío, fresco). Sus estímulos son los cambios de temperatura.
- ❖ **Sensaciones doloríficas:** sus unidades receptoras son terminaciones nerviosas llamadas nociceptores que se encuentran en la piel, tejido que rodea a los músculos; en los órganos internos, membrana que recubren los huesos, y en la córnea del ojo. Informan del dolor, grado de daño o lesión al cuerpo. Sus estímulos son excitantes, intensos, presión, grietas en la piel.
- ❖ **Sensaciones kinestésicas:** sus unidades receptoras se encuentran en los músculos profundos y articulaciones. Informan sobre la ubicación, tensión, resistencia y movimiento del cuerpo y de los miembros. sus estímulos son de articulaciones, presión de la piel.

- ❖ **Sensaciones de orientación:** sus unidades receptoras son los canales semicirculares del oído interno y el órgano vestibular. Informa sobre los movimientos de rotación y desplazamiento del cuerpo. Sus estímulos son las posturas corporales.
- ❖ **Sensaciones cenestésicas:** sus unidades receptoras son las terminaciones nerviosas de las membranas de los órganos internos. Informa sobre el estado vital de los órganos y del organismo como totalidad en relación con estados afectivos vitales. Sus estímulos son la fisiología digestiva, respiratoria, muscular y otros.
- ❖ **Sensaciones de equilibrio:** sus unidades receptoras son los canales semicirculares del oído interno. Informan de la dirección del movimiento y el equilibrio corporal. Sus estímulos son los movimientos del cuerpo.

Es necesario tomar en cuenta que “en toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento. La mente, los compara y asocia con experiencias sensoriales pasadas, los interpreta, les da un significado y se convierten en una percepción” (Aranda, 2008).

2.3.2 Necesidad de planificar la intervención en la estimulación de los sentidos

Bajo la expresión estimulación sensorial se incluye cualquier entrada de información al sistema nervioso a través de los diferentes sentidos, esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier tipo de aprendizaje, y al mismo tiempo una estrategia válida para trabajar con párvulos de edades tempranas, ya que es el momento de la vida del ser humano en la cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente para actuar sobre las formaciones que están en fase de maduración.

En esta planificación se debe tener en cuenta los propósitos que guían a cualquier actuación (objetivo); los conocimientos, procedimientos y actitudes que se van a poner en juego (contenidos) las pautas observables que determinan el grado de construcción de las metas planeadas inicialmente (criterios de evaluación); la planificación de organizar elementos del currículo como los propósitos teniendo presentes todos estos aspectos; el docente que planifica la tarea podrá controlarla en todo momento servirse de ella para favorecer un

desarrollo en los niños y niñas, atendiendo a su nivel particular de competencia , otorgándole a su trabajo un carácter más sistemático y operativo. (Irizabal, 2015)

2.4. PERCEPCIÓN

Leyes de la Percepción Según La Gestalt. La perspectiva de la Gestalt nace en Alemania en 1912, cuando un grupo de psicólogos se juntaron para demostrar que la percepción actúa diferente en cada persona.

Las “Leyes de la percepción” o “Leyes de la Gestalt” fueron denunciadas por los psicólogos de la Gestalt (Max Wertheimer, Wolfgang Kohler y Kurt Koffka en Alemania a principios del siglo XX) quienes en un laboratorio de psicología experimental demostraron que el cerebro humano organiza los elementos percibidos en forma de configuraciones (gestalts) o totalidades; lo hace de la mejor forma posible recurriendo a ciertos principios. Lo percibido deja entonces de ser un conjunto de manchas o de sonidos inconexos para tornarse un todo coherente: es decir: objetos, personas, escenas, palabras, oraciones, etc, (Leone, 2014).

Si la sensación es la información que nos entra por un solo órgano, diremos que la percepción es la información que recibimos cuando participan dos o más órganos sensoriales.

Un hecho claro es que, tanto las **sensaciones** como las **percepciones** se efectúan en el momento en que el objeto actúa sobre los órganos de nuestros sentidos.

Pero no son éstas las dos únicas formas de conocimiento sensorial, es decir, de conocimiento primario que no utiliza la reflexión.

El planteamiento ecologista de Gibson defiende la teoría de que la percepción es un proceso simple; es el estímulo esta la información, sin necesidad de procesamientos mentales internos posteriores.

Según la Psicóloga clásica de **Neisser**, la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información, y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto a lo esquema.

La percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza a los sentidos, mediante las cuales obtenemos información

respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos.

Por lo tanto, Las etapas sensoriales se encuentran inmersas la sensación y la percepción, cada una de ellas cumpliendo un papel importante y siendo indispensables la una de la otra. Ahora analizaremos de qué manera interviene Piaget en el proceso del aprendizaje.

2.4.1 Tipos de percepciones

Según (Gómez, 2009) nos menciona que las percepciones del espacio: Es el punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean, esto significa descubrir las características geométricas de las cosas (derecha, izquierda, arriba-abajo, delante-atrás).

- Percepción del tiempo: El único tiempo que percibimos es el actual, el pasado se encuentra en la memoria y el presente en la imaginación, esta varía según la edad, y la experiencia, por ejemplo el aburrimiento alarga el tiempo y el placer lo acorta
- Percepción de los objetos: Para percibir un objeto se debe tomar en cuenta su textura, temperatura, color, olor, etc. para poder analizarlo en su totalidad, y de esta manera poder distinguirlo de los demás.
- Percepción de las imágenes: Hay que aclarar que la forma en la cual fijamos una imagen no es casual, ya que el ojo tiende a concentrarse sobre puntos particularmente informativos de la imagen.
- Percepción del movimiento: La mente tiene en cuenta constantemente los cambios de dirección, mirada y posición de nuestro cuerpo. Una sucesión de imágenes en inmóviles pueden dar la impresión de movimiento.
- Percepción del color: Facilita la visión realista de las cosas al igual que permite distinguir los objetos.

Por lo tanto, en el proceso del desarrollo sensorial se encuentran inmersas la **sensación** y la **percepción**, cada una de ellas cumpliendo un papel importante y siendo indispensables la una de la otra. Ahora analizaremos de qué manera interviene Piaget en el proceso del aprendizaje.

2.5 CONOCIMIENTO

Según (Valhondo, 2003) El conocimiento es una mezcla fluida de experiencias, valores, información contextual y apreciaciones expertas que proporcionan un marco para su elevación e incorporación de nuevas experiencias e información. Se origina y aplica en las mentes de los conocedores.

El conocimiento es, en forma simplificada, el resultado del proceso de aprendizaje. Justamente es aquel producto final que queda guardado en el sistema cognitivo, principalmente en la memoria, después de ser ingresado por medio de la percepción, acomodado y asimilado a las estructuras cognitivas y a los conocimientos previos con los que el sujeto cuenta.

Epistemología de “conocimiento”: Es una palabra de origen griego, compuesta por “*episteme*” que quiere decir conocimiento y “*logos*” que quiere decir teoría. Área de la filosofía que se encarga de todo lo que implique el saber, los cuestionamientos filosóficos y el grado de certeza entre el sujeto que conoce y el elemento a conocer.

Por otra parte, se entiende que el conocimiento es el conjunto de representaciones abstractas que nos genera el estar en contacto con ciertas esferas del entorno al cual llamamos realidad.

2.5.1 Principales corrientes en la obtención del conocimiento científico

Con el propósito de distinguir la orientación de las corrientes actuales en la obtención del conocimiento, definiremos primero los tipos de éste, que se reducen básicamente a dos (Martini, 2011):

- **Conocimiento empírico.-** El conocimiento empírico se desprende de la experiencia y a través de los sentidos. Es el conocimiento que le permite al hombre interactuar con su ambiente; es generacional, sin un razonamiento elaborado, ni una crítica al procedimiento de obtención ni a las fuentes de información. Los conceptos empíricos son imprecisos e inciertos, se producen por ideas preconcebidas, tienden a aceptar explicaciones metafísicas y son dogmáticos (Martini, 2011). Sin embargo, el conocimiento empírico sirve de base al conocimiento científico, al extraerse con método de la realidad.

- **Conocimiento científico.-** El conocimiento empírico se convierte en científico al extraerlo de la realidad con métodos y herramientas precisas. Se integra en un sistema de conceptos, teorías y leyes. El conocimiento científico rebasa los hechos empíricos. Puede generalizarse. Puede pronosticarse (Martini, 2011). El conocimiento científico resiste la confrontación con la realidad, descarta explicaciones metafísicas, y utiliza fuentes de primera mano. Por ejemplo, una enfermera puede notar diferencias entre la profesional y la técnica. Sabe que realizan aparentemente las mismas funciones (conocimiento empírico), y aunque pudiera atribuir esto a los estereotipos, no acierta a explicarse las determinantes de la práctica de enfermería, ni a definir las diferencias que percibe entre una y otra. Sin embargo, al estudiar las determinantes históricas, políticas, culturales, económicas, demográficas, ecológicas, educativas, etc., puede describir, explicar, generalizar y predecir (conocimiento científico) las causas de una práctica profesional en relación con una técnica.

2.5.2 El conocimiento en edad preescolar

El preescolar le da experiencias y oportunidades que son difíciles de tener en casa: un espacio amplio para correr, juegos como resbaladillas y columpios, materiales especiales para favorecer el aprendizaje, elementos variados para construir y crear (Molina, 2001).

- **En el preescolar el niño adquiere hábitos que facilitan su aprendizaje.-** El orden físico del lugar y la organización del tiempo le ayudan a trabajar y aprender con mayor facilidad (Molina, 2001). La escuela exige al niño competencias que complementan las que ha desarrollado en casa: tiene que concentrarse y poner atención, estarse quieto, entender, recordar, seguir instrucciones, respetar horarios y someterse a una disciplina.
- **En la escuela el niño aprende a ser miembro de su cultura y de su país** Este es uno de los objetivos más importantes de la escuela: darle al niño la educación que es común a los miembros de su misma cultura; ofrecerle los aprendizajes básicos de lenguaje, lectura y escritura, de historia, de matemáticas y de la vida en relación con la naturaleza y con su medio social (Molina, 2001). En el preescolar comienza a formarse la identidad comunitaria y nacional del niño.

Un buen preescolar apoya al niño en el desenvolvimiento de sus capacidades:

- **Desarrolla su destreza física.** La danza y los juegos que involucran movimientos corporales, cada vez más complejos, lo preparan para el deporte. También emplea su habilidad manual para realizar diversas actividades, armar rompecabezas, construir con diferentes materiales y más tarde escribir (Molina, 2001).
- **Enriquece su expresión creativa.-** Respeta su trabajo personal y sus ideas para animarlo a seguir manifestándose con espontaneidad. El niño juega, dibuja, modela, hace música, cada vez con mayor libertad (Molina, 2001).
- **Lo ayuda a entender mejor el medio que le rodea.-** En la escuela, la comprensión del niño se va extendiendo en círculos cada vez más amplios. Desarrolla valores, conocimientos y habilidades útiles para observar, entender y cuidar su ambiente natural, para convivir con otros y participar en proyectos grupales (Molina, 2001).
- **Estimula el uso del lenguaje.-** En el preescolar, el niño tiene que hablar y escuchar. Su vocabulario se enriquece al jugar con los compañeros, al escuchar a su maestra leerle o narrarle cuentos, al cantar canciones o aprender poemas (Molina, 2001).
- **Inicia al niño en sus primeros contactos formales con las letras y los números.-** No se trata tanto de enseñarle a leer sino de ponerlo en relación y despertar su interés por el lenguaje escrito. Se trata también de introducirlo en el mundo de las matemáticas descubriendo relaciones entre los objetos: en qué se parecen, en qué son diferentes, cómo ordenarlos o cómo contarlos. El preescolar prepara al niño para la primaria, forma su mente y sus actitudes hacia el conocimiento (Molina, 2001).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un diseño no experimental dado que no se manipularon las variables.

3.2 Tipos de investigación

3.2.1 De Campo.

Se realiza en el mismo lugar de hechos donde se origina el fenómeno de ser investigado; en contacto a la realidad con los niños de Educación Inicial.

3.2.2 Documental.

Para esta investigación se utiliza algunos libros relacionados al tema.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

Nuestra población de estudio fueron los estudiantes de Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán” de la Provincia de Chimborazo; cantón Alausí; parroquia Tixán.

3.2.2 Muestra

La muestra para la investigación fue no probabilística e intencional porque se trabajó con la totalidad de la población como fueron 12 niños.

POBLACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños de Educación Inicial 2	12	100%
TOTAL	12	

Fuente. Unidad Educativa “Cocán”

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnicas

- **Observación directa:** Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de:

La observación. - El instrumento que se aplicó la ficha de observación.

3.3.2 Instrumentos

- **Ficha de Observación.** – Se aplicó a los niños de la Unidad Educativa Cocán con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo de las destrezas dentro de las etapas sensoriales sabiendo que esto ayuda a la adquisición del conocimiento.

3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de la información se recopiló los datos correspondientes para la tabulación y representación gráfica con la ayuda de Microsoft Excel, y obtener su análisis e interpretación de resultados. Luego se realizó la tabulación y registro de datos mediante análisis y síntesis (descriptivas) que son empleados para dosificar lo que revelan los datos que se ha obtenido.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL II.

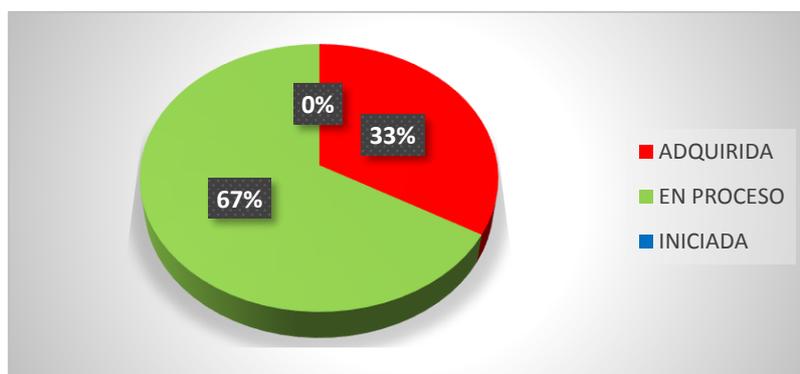
1. **Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.**

Cuadro N° 1.- Identifica partes de su cuerpo

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	4	33
(EP) EN PROCESO	8	67
(IN) INICIADA	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 1.- Identifica partes de su cuerpo



Fuente: Cuadro N°. 1

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 4 niños que es el 33% se encuentran en escala adquirida demostrando que, si desarrollan correctamente en la identificación de su cuerpo y de los demás, y 8 o el 67% de niños demuestran que están en escala de proceso.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños se encuentran en escala de proceso en las habilidades para identificar las partes del cuerpo, es vital que la docente refuerce más la autonomía de los mismos.

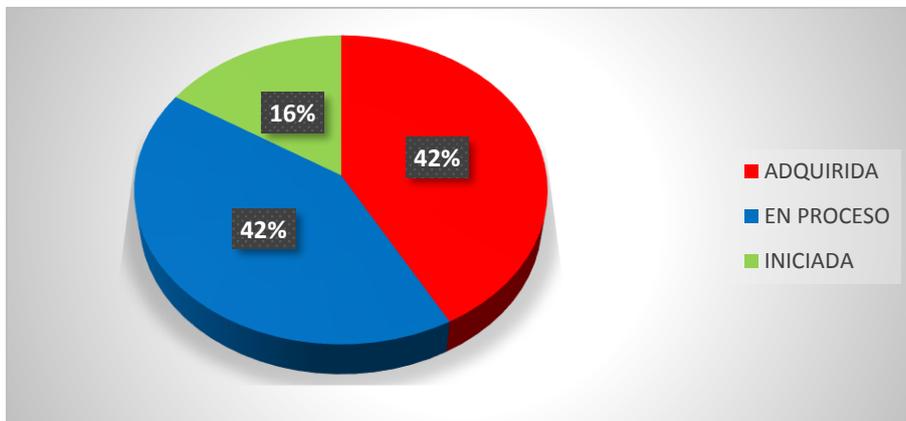
2. Clasifica objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).

Cuadro N° 2- Clasifica objetos con dos atributos

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	5	42
(EP) EN PROCESO	5	42
(IN) INICIADA	2	16
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 2.- Clasifica objetos con dos atributos



Fuente: Cuadro N°. 2

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 5 niños que es el 42% se encuentran en la escala de AD donde demuestran que si desarrollan la destreza de clasificar objetos, los 5 niños que es el 42% se encuentran en la escala de EN y 2 niños que es el 16% en IN.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños se encuentran en una escala de calificación entre AD y EP. Como se evidencia el mayor porcentaje de los niños y niñas tienen una escala de calificación entre AD y EP en las diferentes actividades realizadas, ya que pueden clasificar los diferentes objetos de tamaño, color, forma.

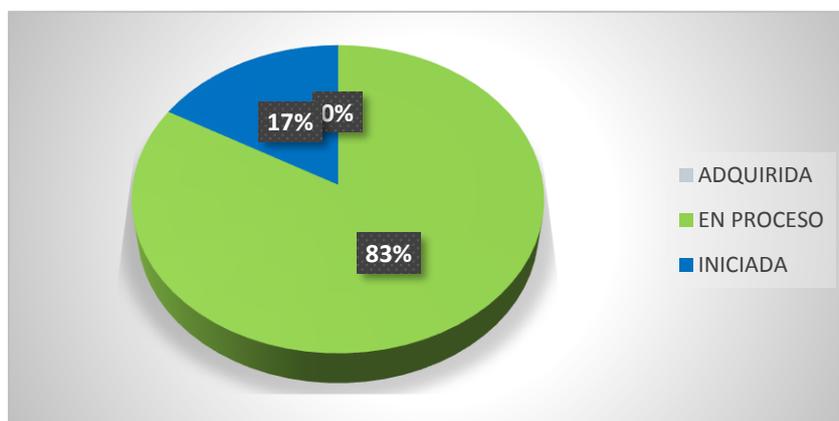
3. Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de los gráficos.

Cuadro N° 3.- Cuenta un cuento en base a sus imágenes

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	0	0
(EP) EN PROCESO	10	83
(IN) INICIADA	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 3.- Cuenta un cuento en base a sus imágenes



Fuente: Cuadro N°. 3

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 10 niños que es el 83% se encuentran en la escala de EP, en contar cuentos en base de imágenes, los 2 niños que es el 17% se encuentran en la escala IN.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de estudiantes están en proceso al momento de redactar cuantos, en base a las imágenes, es importante estimular el desarrollo visual de los estudiantes para fortalecer su inteligencia.

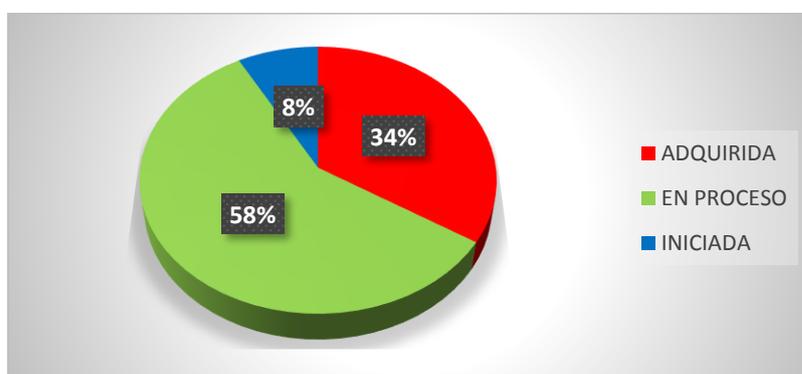
4. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Cuadro N° 4.- Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	4	34
(EP) EN PROCESO	7	58
(IN) INICIADA	1	8
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 4.- Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos



Fuente: Cuadro N°. 4

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 4 niños que es el 34% se encuentran en la escala de AD, en discriminar sonidos onomatopéyicos, los 7 niños que es el 58% se encuentran en la escala de EP, y 1 niño que es el 8% se encuentra en escala IN.

INTERPRETACIÓN:

Se pudo evidenciar que la mayoría de los niños se encuentra en proceso al momento de discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales, es importante cree nuevas estrategias que ayuden a diferenciar los distintos tipos de sonido. Asi como estimular la inteligencia kinésica.

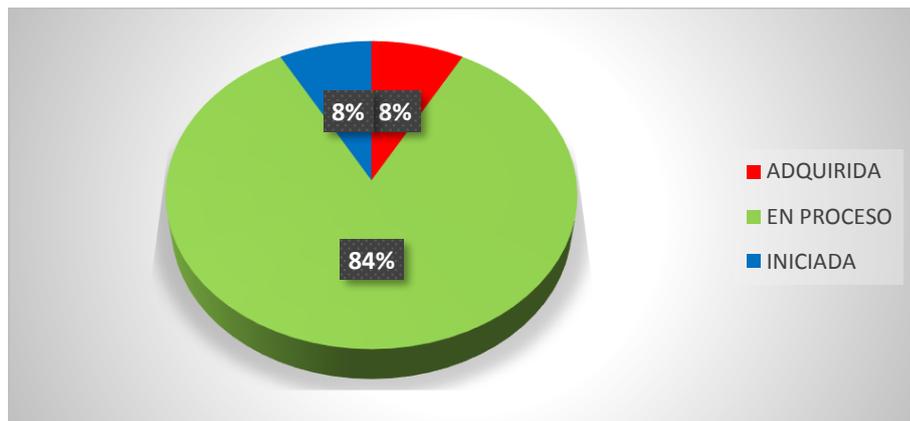
5. Establece comparaciones entre los elementos del entorno.

Cuadro N° 5.- Establece comparaciones entre los elementos del entorno.

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	1	8
(EP) EN PROCESO	10	84
(IN) INICIADA	1	8
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 5.- Establece comparaciones entre los elementos del entorno.



Fuente: Cuadro N° 5

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 1 niño que es el 8% se encuentran en la escala de AD, en establecer comparaciones entre los elementos del contorno, los 10 niños que es el 84% se encuentran en la escala de EP, y 1 niño que es el 8% se encuentra en escala IN.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes están en proceso de adquirir las habilidades en su autonomía al momento de realizar comparaciones en su entorno.

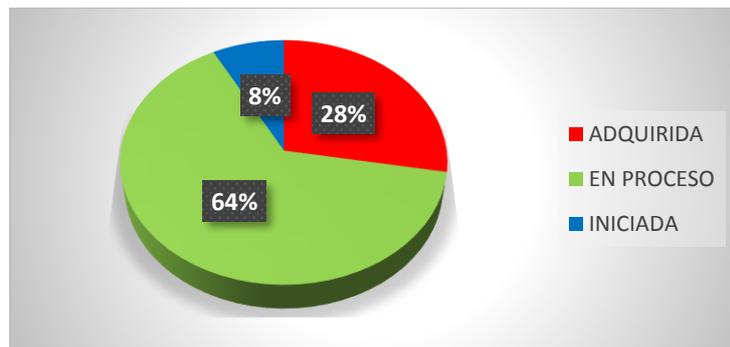
6. Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.

Cuadro N° 6.- Identifica semejanzas y diferencias en objetos

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	3	25
(EP) EN PROCESO	7	58
(IN) INICIADA	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 6.- Identifica semejanzas y diferencias en objetos



Fuente: Cuadro N°. 6

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 3 niños que es el 25% se encuentran en la escala de AD, en identificar y diferenciar objetos del entorno, los 7 niños que es el 58% se encuentran en la escala de EP, y 2 niños que es el 17% se encuentra en escala IN.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes están en procesos de adquirir el conocimiento al momento de identificar los objetos por color y tamaño, es importante desarrollar la inteligencia lógica matemática para que los estudiantes puedan identificar con más facilidad los objetos.

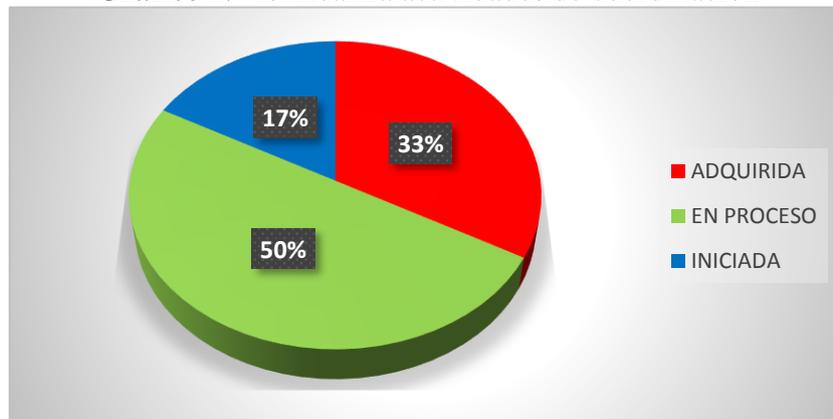
7. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Cuadro N° 7.- Realiza actividades de coordinación

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	4	33
(EP) EN PROCESO	6	50
(IN) INICIADA	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 7.- Realiza actividades de coordinación



Fuente: Cuadro N°. 7

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 4 niños que es el 33% se encuentran en la escala de AD, en realizar actividades de coordinación visomotriz, los 6 niños que es el 50% se encuentran en la escala de EP, y 2 niños que es el 17% se encuentran en escala IN.

INTERPRETACIÓN:

Se pudo observar que la mayoría de los niños están en proceso de desarrollar las habilidades viso motriz, es importante crear estrategias donde se estimule el desarrollo motriz de los estudiantes.

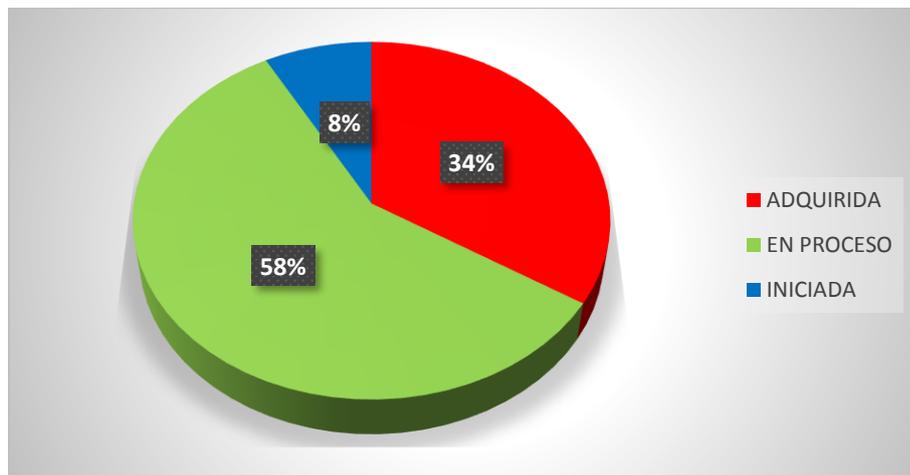
8. Reconoce colores secundarios en objetos de imágenes del entorno.

Cuadro N° 8.- Reconoce colores secundarios en objetos de imágenes del entorno

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	4	33
(EP) EN PROCESO	6	50
(IN) INICIADA	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 8.- Reconoce colores secundarios en objetos de imágenes del entorno



Fuente: Cuadro N°. 8

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 4 niños que es el 33% se encuentran en la escala de AD, en reconocer colores secundarios en imágenes del entorno, los 6 niños que es el 50% se encuentran en la escala de EP, y 2 niños que es el 17% se encuentran en escala IN.

INTERPRETACIÓN:

El 50% de niños se encuentra en proceso de reconocer colores secundarios en objetos de imágenes del entorno.

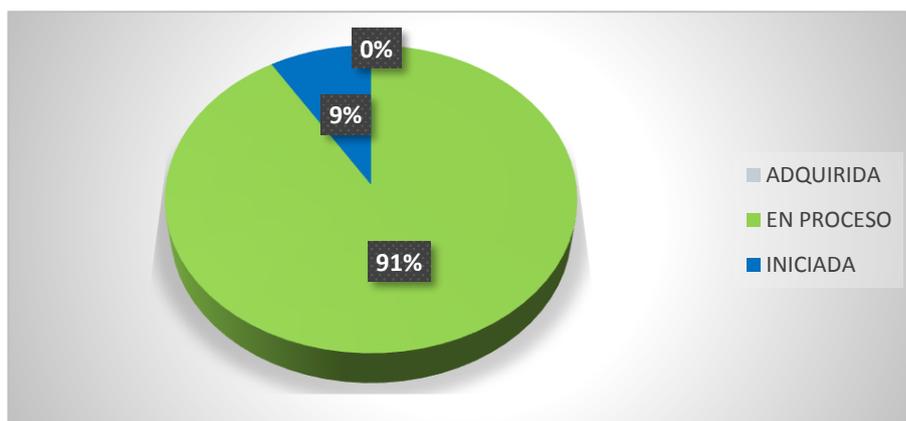
9. Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda de paratexto.

Cuadro N° 9.- Relata cuentos narrados por el adulto

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	0	0
(EP) EN PROCESO	10	83
(IN) INICIADA	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 9.- Relata cuentos narrados por el adulto



Fuente: Cuadro N°. 9

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 10 niños que es el 83% se encuentran en la escala de EP, en relatar cuentos narrados por un adulto, los 2 niños que es el 17% se encuentran en la escala de EP.

INTERPRETACIÓN:

Se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes están en proceso de adquirir las habilidades al momento de narrar cuentos siguiendo la secuencias, es importante estimular la lectura mediante estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes desarrollar más su aprendizaje significativo.

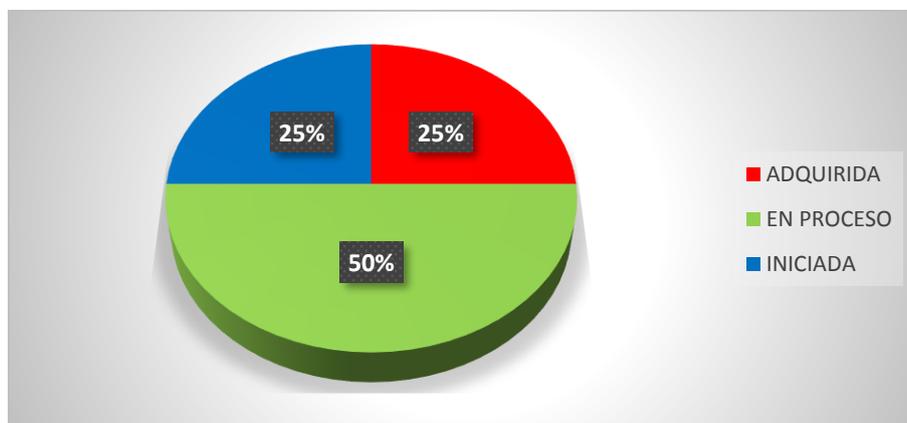
10. Identifica y manifiesta sus emociones y sensaciones.

Cuadro N° 10.- Identifica y manifiesta sus emociones y sensaciones.

ALTERNATIVAS	F	%
(AD) ADQUIRIDA	3	25
(EP) EN PROCESO	6	50
(IN) INICIADA	3	25
TOTAL	12	100

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico N° 10.- Identifica y manifiesta sus emociones y sensaciones.



Fuente: Cuadro N°. 10

ANÁLISIS: De 12 niños y niñas que corresponde al 100%, 3 niños que es el 25% se encuentran en la escala de AD, en identificar y manifestar sus emociones, los 6 niños que es el 50% se encuentran en la escala de EP, y 3 niños que es el 25% se encuentran en escala IN.

INTERPRETACIÓN:

Los estudiantes en su gran mayoría están en proceso al momento de identificar sus sentimientos y emociones, la autonomía de los estudiantes es vital para un óptimo desarrollo de los estudiantes.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se pudo observar que el desarrollo sensorial de los estudiantes está en proceso de adquirir el conocimiento, ya que aún presentan dificultades al momento de percibir imágenes, sonidos, sensaciones, olores, sabores, entre otro lo cual dificulta su aprendizaje.
- La educación tiene como finalidad la transmisión del conocimiento, ello involucra que su trabajo de teorización integre los descubrimientos, es por ello que la etapa sensorial en el proceso preescolar es de gran importancia, ya que se desarrollan las diferentes sensaciones y sentidos como su el tacto, la vista, el gusto, el olor.
- Se concluye que la mayoría de los estudiantes aprenden con mayor facilidad cuando experimentan diversas, sensaciones, emociones y percepciones, los cual beneficia en la captación del conocimiento.

5.2 RECOMENDACIONES

- A los docentes y padres de familia que estimulen el área sensorial por medio de diferentes actividades como el sentir diferentes formas, probar lo dulce los amargo, percibir sonidos fuertes y suaves entre otros, con el fin de desarrollar su conocimiento.
- A los docentes que desarrollan nuevas estrategias donde por medio de juegos fortalezcan el conocimiento y estimulen las etapas sensoriales.
- Que los docentes realicen actividades fuera de clase para que los niños y niñas puedan diferenciar y desarrollar más la sensibilidad beneficiando el conocimiento adquirido

6. BIBLIOGRAFÍA

Córdoba, D. (2011). *Desarrollo Cognitivo Sensorial*. Málaga: INNOVA.

Gómez, M. (2009). *aulas multisensoriales en educacion esoecial*. España: Ideas Propias.

Hernández, G. (2006). *Psicopatología Básica*. Cali: Universidad Podtifica Javeriana.

Irizabal, I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6872/IrizabalPerezInes.pdf?sequence=1>

Martini, M. (2011). *El origen del conocimiento*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/eyp/v22n5/v22n5a10.pdf>

Molina, A. (2001). *Niños y niñas que exploran y construyen: Currículo para el desarrollo integral en los niños preescolares*. Puerto Rico: Universidad de la Ciudad de Puerto Rico.

Navas, J. (2004). *La educación como hecho*. Obtenido de file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/09CAPITULO2_unlocked.pdf

Soler, E. (1992). *La Educación Sensorial en la Escuela Infantil*. Madrid: RIALP,S.A.

Valhondo, D. (2003). *Gestión del conocimiento: de niño la realidad*. Madrid: Díaz de Santos.

7 ANEXOS

ANEXO N°1.- Ficha de Observación



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LAS ETAPAS SENSORIALES EN LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO. FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LAS ETAPAS SENSORIALES EN LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “COCÁN” EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2.

OBJETIVO.-

Conocer la manera como ayuda las Etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento de los niños y niñas de educación inicial II de la Unidad Educativa “Cocán” parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2017-2018”

ITEMS	AD	EP	IN.
Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
Clasifica objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).			
Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de los gráficos.			
Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.			
Establece comparaciones entre los elementos del entorno.			
Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.			
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
Reconoce colores secundarios en objetos de imágenes del entorno.			
Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda de paratexto.			
Identifica y manifiesta sus emociones y sensaciones.			

Anexo N°2.- Fotografías



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”
Elaborado Por: Martha Verónica Guamán C.



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”
Elaborado Por: Martha Verónica Guamán C.



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”
Elaborado Por: Martha Verónica Guamán C.



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”
Elaborado Por: Martha Verónica Guamán C.



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”
Elaborado Por: Martha Verónica Guamán C.



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”
Elaborado Por: Martha Verónica Guamán C.