



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESENVOLVIMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017-2018.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica

Autora:

Katherine Alejandra Ríos Fray

Tutor:

MsC. José Félix Rosero López.

Riobamba – Ecuador

2018

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESENVOLVIMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017-2018.

Presentado por: KATHERINE ALEJANDRA RÍOS FRAY.

Dirigido por: MSC. JOSÉ FÉLIX ROSERO LÓPEZ.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Tatiana Fonseca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

MsC. Félix Rosero
TUTOR


FIRMA

MsC. Tannia Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

MsC. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Nota final: 10



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE EDUCACIÓN BÁSICA**; con el tema: **LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESENVOLVIMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017-2018** ha sido elaborado por la señorita KATHERINE ALEJANDRA RÍOS FRAY, el mismo que se ha revisado y analizado en un cien por ciento, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 2018.



MsC. José Félix Rosero López

TUTOR

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica, con el tema: **LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESENVOLVIMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017-2018**, corresponde exclusivamente a: Katherine Alejandra Ríos Fray, con cédula de identidad N. 0605061571 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Katherine Alejandra Ríos Fray

C.I. 0605061571

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a las autoridades, docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por educar a los futuros docentes con miras de mejorar la calidad de la educación de nuestro país.

Mi eterna gratitud a mi tutor el Máster Félix Rosero, por guiar y orientarme en todo el trascurso de la investigación.

Katherine Alejandra Ríos Fray

DEDICATORIA

Deseo dedicar el presente proyecto de investigación a Dios por darme la sabiduría para poder realizarlo y por regalarme a personas tan especiales que me han brindado su cariño y ayuda durante todo este tiempo, especialmente a mi mamita Guillermina que ha sido un pilar fundamental en mi vida, a mi hermana María José que siempre me ha motivado a seguir adelante ante las dificultades, a mi abuelita Beatriz que me ha apoyado incondicionalmente y a mi tío Gonzalo quien me ha impulsado a alcanzar mis metas constantemente.

Katherine Alejandra Ríos Fray

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. OBJETIVOS	5
4.1. Objetivo general.....	5
4.2. Objetivos específicos.....	5
5. MARCO TEÓRICO.....	6
5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	6
5.2. LITERATURA INFANTIL.....	7
5.2.1. Literatura	7
5.2.2. Infantil.....	7
5.2.3. Literatura infantil	7
5.3. DESENVOLVIMIENTO CREATIVO.....	12
5.3.1. Desenvolvimiento.....	12
5.3.2. Creativo.....	13
5.3.3. Creatividad	13
5.3.4. Etapas del proceso creativo	13
5.3.5. Características de las personas creativas.....	14
5.3.6. La creatividad en la educación	14
5.3.7. Desarrollo de la creatividad a través de la literatura infantil	16
5.3.8. Evaluación de la creatividad en la composición escrita	16

5.3.9. Proceso del desarrollo del desenvolvimiento creativo mediante el uso de la literatura infantil	17
6. METODOLOGÍA	19
6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
6.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	19
6.3.1. POR EL NIVEL O ALCANCE	19
6.3.2. POR LOS OBJETIVOS	20
6.3.3. POR EL LUGAR.....	20
6.4. MÉTODOS.....	20
6.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	21
6.5.1. POBLACIÓN.....	21
6.5.2. MUESTRA.....	21
6.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	21
6.6.1. TÉCNICA.....	21
6.6.2. INSTRUMENTO.....	21
6.7. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS	21
7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
7.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”.....	23
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
8.1. CONCLUSIONES	33
8.2. RECOMENDACIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	xiii
ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”	xiii
ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS	xv

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.º 1:	Población	21
Cuadro N.º 2:	Reflexión ante hechos fantásticos	23
Cuadro N.º 3:	Uso de figuras literarias	24
Cuadro N.º 4:	Acciones del personaje principal	25
Cuadro N.º 5:	Actitudes del antagonista	26
Cuadro N.º 6:	Título de historia	27
Cuadro N.º 7:	Caracterización de los personajes	28
Cuadro N.º 8:	Problema o conflicto entre personajes	29
Cuadro N.º 9:	Orden en la historia	30
Cuadro N.º 10:	Solución a los problemas en el final del cuento	31
Cuadro N.º 11:	Final del cuento entendible	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.º 1:	Reflexión ante hechos fantásticos	23
Gráfico N.º 2:	Uso de figuras literarias	24
Gráfico N.º 3:	Acciones del personaje principal	25
Gráfico N.º 4:	Actitudes del antagonista	26
Gráfico N.º 5:	Título de historia	27
Gráfico N.º 6:	Caracterización de los personajes	28
Gráfico N.º 7:	Problema o conflicto entre personajes	29
Gráfico N.º 8:	Orden en la historia	30
Gráfico N.º 9:	Solución a los problemas en el final del cuento	31
Gráfico N.º 10:	Final del cuento entendible	32



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

LA LITERATURA INFANTIL PARA EL DESENVOLVIMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017-2018.

RESUMEN

La investigación denominada La literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018, tuvo como finalidad analizar la literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños, el problema se planteó a nivel macro, meso y micro, a través de la justificación se pudo establecer aspectos como: la relación del investigador con el problema, la importancia, actualidad y originalidad, el valor teórico y metodológico, la relevancia o trascendencia social, los principales beneficiarios, que en este caso fueron los veintisiete estudiantes de la institución y finalmente la viabilidad del proyecto; a continuación, se planteó los objetivos a alcanzar para establecer posibles soluciones a la problemática, posteriormente en el marco teórico se definió los conceptos de las dos variables y el proceso trabajado para el desarrollo del desenvolvimiento creativo mediante el uso de la literatura infantil. En cuanto a la metodología se puede señalar que el proyecto tuvo un enfoque cualitativo, además fue un estudio no experimental, partió de un diagnóstico situacional, los métodos utilizados fueron inductivo-deductivo, sintético y analítico, la técnica e instrumento para la recolección de datos fueron la observación y la ficha de observación respectivamente. En el siguiente apartado se realizó el correspondiente análisis e interpretación de resultados a través de la tabulación de los datos obtenidos, para finalmente concluir que la literatura infantil desarrolla el desenvolvimiento creativo, y en base a esto recomendar al docente la utilización de esta en el contexto áulico.

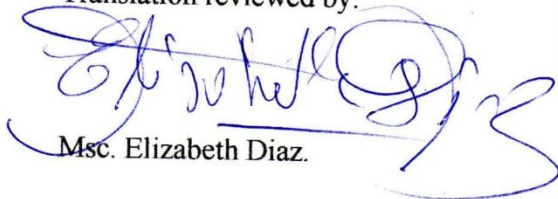
Palabras clave: literatura infantil, desarrollo, desenvolvimiento creativo.

ABSTRACT

The research called Children's literature for the creative development of children of the fifth grade of Basic Education parallel "A" of the School "Martiniano Guerrero Freire", Riobamba, period 2017-2018, aimed to analyze children's literature for creative development of children, the problem was raised at the macro, meso and micro level, through justification it was possible to establish aspects such as: the researcher's relationship with the problem, the importance, current and originality, the theoretical and methodological value, the relevance or social transcendence, the main beneficiaries, which in this case were the twenty-seven students of the institution and finally the viability of the project; then, the objectives to be achieved were established to found possible solutions to the problem, later in the theoretical framework the concepts of the two variables and the process worked for the development of creative thinking through the use of children's literature were defined. In terms of the methodology it should be noted that the project had a qualitative approach, in addition was not an experimental study, It was based on a situational diagnosis, the methods used were inductive-deductive, synthetic and analytical, the technique and instrument for data collection were the observation and observation sheet respectively. In the following section, the corresponding analysis and interpretation of results was carried out through the tabulation of the data obtained, to finally conclude that children's literature develops the creative development, and based on this, recommend to the teacher the use of this teaching in the context.

Keywords: children's literature, development, creative development.

Translation reviewed by:



Msc. Elizabeth Diaz.



1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado La literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018, nació de la inquietud de conocer como la literatura infantil desarrolla el desenvolvimiento creativo de los niños.

La literatura infantil se enfoca en establecer una comunicación especial entre el emisor y el autor, esto se logra gracias a que este último presenta un mundo de ficción, donde se suelen inventar personajes, escenarios, acciones según su visión, acercando al lector a situaciones que no han existido jamás, pero que están inspiradas en la realidad; de su variedad de géneros se ha trabajado con leyendas y cuentos, con la finalidad de desarrollar el desenvolvimiento creativo de los niños, ya que no se debe olvidar que esta constituye un instrumento fundamental en el ámbito educativo, misma que debe ser trabajada de acuerdo al nivel en el que se encuentre el estudiante, además, ser vista desde una perspectiva de disfrute, que potencie la sensibilidad estética y la creatividad, al mismo tiempo permitir que el niño componga textos literarios de manera libre y creativa, en donde considere sus intereses cotidianos y su entorno, pudiendo así expresar, sus sueños, sentimientos y afectos enfocados en la búsqueda de un estilo creativo propio.

Por otro lado, el desenvolvimiento creativo se concibe como la participación, manera de actuar o proceder frente a una serie de actividades, permite una interacción individual o grupal, que facilitará la existencia de una relación de diálogo, reflexión e intercambio de ideas, es decir la socialización de experiencias, es necesario además mencionar las características de un niño creativo, estas son: fluidez verbal, flexibilidad de pensamiento, originalidad, independencia de juicio, aptitud para la toma de decisiones, capacidad de trabajar con ideas nuevas, proponer soluciones alternativas ante problemas, por tal razón es fundamental el medio en donde se desarrolla el niño, ya que este constituye una fuente creadora de ideas creativas.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Latinoamérica, especialmente en Perú la literatura infantil a decirse por el literato Villegas (2011) en su libro *Caza palabras*, debe ir de la mano con la creatividad, ya que actualmente en la educación existe una preocupación por parte de los docentes en inducir este tipo de literatura en el contexto áulico, con la finalidad de que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo producir textos en donde puedan plasmar sus sueños, anhelos e ilusiones; el autor recomienda que exista un compromiso de constante vinculación por parte de los maestros en el ámbito de la creatividad literaria, a través de la utilización de estrategias que permitan incentivar, despertar y desarrollar el desenvolvimiento creativo de los estudiantes, por ello Javier Villegas propone que la literatura infantil debe formar parte de los planes curriculares tanto a nivel primario como secundario, opinión que coincide con Oliveira (2004) docente brasileña quien alude que “la literatura dará un bagaje de conocimientos y podrá estimular la imaginación y la creatividad en los niños”, la autora presenta en su libro *Dinámicas de Literatura Infantil* una propuesta para el desarrollo de la creatividad, con la finalidad de que los profesores puedan desarrollar esta en el aula de clase.

El Ministerio de Educación del Ecuador establece en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016), la manera como el docente debe trabajar el desarrollo del desenvolvimiento creativo mediante la literatura infantil, de la siguiente forma:

- Ser abordada en un proceso gradual
- Verla desde una perspectiva de disfrute y placer, permitiendo así aportar al desarrollo de la creatividad del estudiante, haciendo de este una persona crítica, reflexiva, creativa, que tenga la capacidad de juzgar y exponer sus ideas
- El contacto del niño con esta permite el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la memoria y el desenvolvimiento creativo
- El docente debe dotar al estudiante de herramientas que le permitan comprender y valorar los textos literarios, y no solo eso, sino que además pueda crear y componer textos de manera libre y creativa, expresando así sus sentimientos, pensamientos, ideales y sueños.

Tras este contexto general, con el objetivo de desarrollar la creatividad en el aula, se investigó este hecho en la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, específicamente en el quinto grado de Educación Básica paralelo “A”, para analizar la literatura infantil en el desarrollo del desenvolvimiento creativo, tomando en consideración sus múltiples funciones como por ejemplo que permite fortalecer en el estudiante la atención, estimular la curiosidad e imaginación, despertar la capacidad expresiva, además que el niño pueda dar sus propias interpretaciones, críticas, inferencias sobre las intenciones del autor, también la comprensión y el uso de las figuras literarias que posteriormente podrán ser aplicadas en los textos literarios que estos creen, para llevar acabo lo anteriormente planteado, de la variedad de géneros de la literatura infantil se trabajó con leyendas y cuentos.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se lo ejecutó gracias a la relación existente del investigador con el problema, porque existió un conocimiento directo debido a que se detectó la problemática personalmente en el grado en donde se realizó las prácticas preprofesionales de Ejecución, este proyecto de investigación fue importante porque buscó alternativas de solución ante el problema, ya que la meta de este trabajo era dar un nuevo enfoque al uso de la literatura infantil y no verla como un simple tema de clase, sino como una herramienta fundamental en el ámbito educativo, que permite potenciar la imaginación, estimular la curiosidad y sobre todo desarrollar la creatividad en los niños, a la vez esta investigación fue actual porque se la realizó en el vigente periodo académico 2017-2018 y se constituye en un estudio original porque fue un trabajo inédito, debido a que no existe en la institución educativa en donde se realizó la investigación un proyecto de las mismas características.

En cuanto al valor teórico y metodológico se puede manifestar que en términos generales el valor teórico se fundamentó en el análisis de la información respecto de las variables de estudio y su contrastación con los datos y resultados obtenidos en la investigación con la aplicación de la ficha de observación, de allí que se establecen algunos principios o condiciones que aportan en favor de la solución del problema de estudio, por otro lado en el aspecto metodológico se plantearon posibles estrategias que posibiliten la solución de la problemática investigada.

La presente investigación buscó una mejora en la calidad de la educación, que trascienda en el ámbito educativo, comprendiendo la importancia y el impacto que tiene la literatura infantil para el desarrollo del desenvolvimiento creativo del niño. Los principales beneficiarios gracias a este trabajo de investigación fueron los veintisiete estudiantes del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, a la vez la Universidad Nacional de Chimborazo, la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías y por último no menos importante la Carrera de Educación Básica.

El proyecto de investigación fue viable ya que se contó con todos los recursos metodológicos, humanos, materiales, económicos, bibliográficos, de tiempo y el lugar de investigación, tanto así en la institución como la población en la que se enfocó el estudio.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Analizar la literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018.

4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el desenvolvimiento creativo de los niños.
- Describir el proceso del desarrollo del desenvolvimiento creativo mediante la utilización de literatura infantil.
- Identificar estrategias para el desarrollo del desenvolvimiento creativo mediante la literatura infantil.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Al revisar los diferentes repositorios digitales de las Universidades tanto a nivel internacional, nacional y local, se pudo constatar que existen investigaciones similares enfocadas con el problema a ser investigado:

La investigación de título **EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EL GUSTO POR LA LECTURA** desarrollada por Montoya Jhenny (2012), bajo el asesoramiento de la especialista Martha Upegui, se delimitó el siguiente objetivo general: Estimular el gusto por la literatura infantil en los niños del primer grado del colegio Americano de Ibagué, para que por medio de esta se acerquen a la lectura y a la escritura y descubran en estos procesos actividades divertidas y significativas de comunicación. Las conclusiones de esta investigación determinan, que, a través de estrategias como la lectura de cuentos, los niños disfrutan las actividades escolares y desarrollan competencias comunicativas que mejoran las relaciones con el entorno y permiten que el estudiante se desempeñe como gestor de aprendizajes nuevos.

La investigación de título **LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**, desarrollada por Sigcho Sandra (2013) y bajo el asesoramiento del Dr. Pablo Cisneros, se delimitó el siguiente objetivo general: Determinar como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básico “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba, cantón Ambato provincia del Tungurahua. Las conclusiones de esta investigación determinan, que, para el desarrollo de la creatividad de los niños es necesario la utilización de la literatura infantil, en este caso a través de la elaboración de cuentos infantiles.

La investigación de título **“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NIDIA JARAMILLO”, DE LA LIBERTAD SAN LUIS, RIOBAMBA PROVINCIA DE**

CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2015-2016” desarrollada por Valdiviezo Liliana (2016) y bajo el asesoramiento de la MsC. Paulina Peñafiel, se delimitó el siguiente objetivo general: Determinar la importancia de la Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo”, de la Libertad San Luis, Riobamba Provincia de Chimborazo en el periodo 2015-2016”. Las conclusiones de esta investigación determinan, que, en el proceso de enseñanza de la literatura infantil se debe partir de hechos reales cercanos permitiendo al niño a imitar, comparar, deducir, describir, actividades que en el desarrollo del pensamiento creativo esto conlleva a que los educandos se apropien de herramientas, habilidades y destrezas que contribuyan a emprender de manera fácil, desde textos sencillos hasta obras complejas.

5.2. LITERATURA INFANTIL

5.2.1. Literatura

Bustamante, y otros (2006) consideran que “La literatura es el arte que utiliza la palabra como principal medio de expresión”, del concepto de los autores se puede afirmar que la literatura se enfoca en el uso del lenguaje de una manera estética, dando como resultado una comunicación especial entre el emisor y el autor, esto se logra gracias a que este último presenta un mundo de ficción, donde se suelen inventar personajes, escenarios, acciones según su visión, es decir situaciones que no han existido jamás, pero que están inspiradas en la realidad.

5.2.2. Infantil

Barnat , Llord, & Mascasas (1997) en el Diccionario Enciclopédico Nauta Maior afirman “Infantil es un adjetivo relativo a la infancia”, de aquello se puede expresar que la palabra infantil es utilizada para hacer referencia a un niño o a todo lo relacionado con la etapa entre el nacimiento y la adolescencia es decir la infancia, etapa importante dentro del ciclo de vida de una persona, donde existe el desarrollo tanto a nivel emocional, social y físico, mismos que influirán a lo largo de toda la vida de un individuo y estarán íntimamente relacionados con su comportamiento, conducta, personalidad y relaciones sociales.

5.2.3. Literatura infantil

Viano, y otros (2003) aseveran que “La literatura infantil es un conjunto de producciones literarias dirigidas a un público infantil” definición que coincide con la de Cervera (1989)

que afirma “Bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”, por tal consecuencia de los conceptos de estos autores se puede expresar que la literatura infantil es un conjunto de creaciones literarias establecidas para un público infantil, mismas que deben ser empleadas de acuerdo al nivel en el que se encuentren, dentro de la variedad de géneros de esta se puede citar algunos, como la poesía, canciones, retahílas, refranes, cuentos, leyendas, fábulas, trabalenguas, adivinanzas, rondas.

5.2.3.1. Proceso formativo de la literatura infantil

Según Cervera (1989) “El proceso creador de la literatura infantil, en cuanto a realidad independiente, se ha desarrollado de tres formas distintas. Esto nos permite hablar de tres tipos de literatura infantil: La literatura ganada, la creada para los niños y la instrumentalizada”, los tipos de literatura infantil anteriormente citados, coinciden con los establecidos por Cerillo & Yubero (2003) quienes manifiestan que “la literatura infantil a lo largo de los años, se ha escrito para niños y otra que los niños han hecho suya”, por tal consecuencia se puede expresar que la literatura ganada se refiere a todas aquellas obras que no eran para niños, pero que con el transcurso del tiempo el infante se apropió de estas, por otro lado, la literatura creada para niños, es aquella que está plenamente enfocada en estos, haciéndolos sus principales destinatarios, por último, la literatura instrumentalizada se refiere a los textos que recibe el estudiante durante la educación primaria.

5.2.3.2. Características de la literatura infantil

Como manifiesta Jiménez (1987):

La literatura infantil tiene las características que se enfocan a continuación:

- Es arte verdadero
- Es formadora de valores e ideales universales
- Responde a los intereses y necesidades
- Tiene carácter imaginativo
- Tiene un ritmo capaz de mantener el interés y un estilo que varía de acuerdo con el género
- Es festiva y alegre

De las características anteriormente citadas se puede decir que la literatura infantil es un arte verdadero porque permite que el niño disfrute, sienta y viva el mensaje, atrayendo así su atención y motivación para la imaginación creadora; asimismo es formadora de valores e

ideales, el niño se identifica con el héroe que lucha contra la maldad, además esta responde a los intereses y necesidades, según la edad a la cual va dirigida, de igual modo tiene un carácter imaginativo porque hace hincapié en la relación entre la realidad y la fantasía, posee también un ritmo que permite mantener el interés, y finalmente es recreativa, ya que proporciona momentos de distracción constituyéndose así en festiva y alegre.

5.2.3.3. Funciones de la literatura infantil

Afirma Jiménez (1987) “Las principales funciones de la literatura infantil son: socializadora, estético-creadora, emocional, lingüística y auditiva”, de las funciones anteriormente citadas se puede decir que la literatura infantil tiene una función socializadora, puesto que a través de la palabra se transmite un mensaje, mismo que ayuda a establecer vínculos entre el niño y el mundo que le rodea, asimismo es estético-creadora porque permite que el infante desarrolle el gusto estético, y pueda reaccionar ante la belleza de su alrededor, por otro lado cumple una función emocional, ya que refleja los intereses y necesidades del niño, además muestra los valores del mundo real a través de los hechos de los personajes, posee además una función lingüística, que fortalece el desarrollo de la expresión oral, al permitirle al infante hablar de sus propias experiencias, y finalmente tiene una función auditiva que ayuda al desarrollo de la atención del niño, despertando así su interés.

5.2.3.4. Géneros de literatura infantil

Según afirma Jiménez (1987) “La literatura para niños comparte con la literatura general los géneros característicos, ellos son: lírico, narrativo, dramático y didáctico”

De aquello se puede expresar que:

- Género lírico: se caracteriza porque expresa los sentimientos, sensaciones y pensamientos de autor, es decir se presenta una percepción personal del mundo. Ejemplo: Poesía, canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas.
- Género narrativo: se desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o hecho en los que participan una serie de personajes, mismos que se sitúan en un espacio y tiempo determinado, todo esto se lo hace mediante la utilización de la palabra en prosa. Ejemplo: Cuento, leyendas, novela.
- Género dramático: está constituido por obras literarias escritas en prosa o en verso, que tienen como finalidad ser representadas en un escenario ante un público. Ejemplo: Teatro de títeres, teatro de marionetas, teatro de sombras.

- Género didáctico: el aspecto fundamental está encaminado en dar al niño todo tipo de enseñanzas o comportamientos formativos. Ejemplo: La fábula

5.2.3.5. Cuento

Villegas (2011) determina que “El cuento proviene del término latino computus, que significa cuenta, el concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios, que presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo”, definición que coincide con la del (Ministerio de Educación del Ecuador, Lengua y Literatura: Sexto grado - Texto del estudiante, 2016) en donde se considera que el cuento es:

“Un relato que se basa tanto en hechos reales como imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales lo que se relata, en el cuento son narrados sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió. Trata un solo asunto, o problema, y lo desarrolla, por esa razón, tiene pocos personajes y generalmente un solo escenario, máximo dos.”

Por tal consecuencia de los conceptos de estos autores se puede expresar que el cuento es una narración breve, en donde se cuenta una historia inspirada en hechos reales y ficticios, cuyo número de personajes es reducido, y se presenta la trama y el desenlace de un manera rápida y sencilla.

A decir por Villegas (2011) “el cuento tiene una estructura del tipo: Introducción, nudo y desenlace” de aquello se puede expresar que el cuento al pertenecer al género narrativo tiene la estructura clásica de este, es decir introducción, aquí se hace una descripción de los personajes, el lugar donde sucede la historia y el tiempo en el que se desarrollan los acontecimientos, el nudo, en donde se plasma el problema que existe entre los personajes, y todas aquellas acciones o sucesos que suceden para tratar de solucionarlo y finalmente el desenlace, en esta se narra la solución del problema, donde todo vuelve a la normalidad.

Villegas (2011) manifiesta que los elementos del cuento son “personajes, acciones o acontecimientos, tiempo de desarrollo del relato, espacios o escenarios donde ocurren los acontecimientos, trama o estructura y narrador”, a partir de lo expresado se puede decir que los elementos presentes en un cuento son los personajes, de quienes el autor cuenta lo que hacen, los acontecimientos o acciones constituyen los hechos en los que el protagonista interviene para conseguir sus ideales y metas, pero siempre tendrá un oponente, el antagonista quien le dificulta la consecución de sus objetivos, el tiempo de desarrollo del relato, hace alusión al trascurso de los acontecimientos, por otro lado los escenarios son el

lugar en donde se presentan los personajes y los acontecimientos. En la trama o estructura, se hace hincapié en la situación inicial, el desenlace y la situación final, y el último de los elementos es el narrador, que es la persona que da a conocer los acontecimientos que suceden.

5.2.3.6. Leyenda

(Ministerio de Educación del Ecuador, Lengua y Literatura: Quinto grado - Texto del estudiante, 2016) expresa que “Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho histórico que se ha recreado muchísimas veces, y que han sido enriquecidas por la fantasía y la imaginación popular”, de la definición anteriormente citada se puede decir que las leyendas son relatos de sucesos fantásticos, referidos a lugares concretos, que son percibidas como posibles y que intentan explicar acontecimientos locales, causando así la admiración de los habitantes de ese lugar, mediante estas se busca plasmar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues gracias a las leyendas pueden expresar su cosmovisión, transmitir saberes, costumbres y estilos de vida.

5.2.3.7. Figuras literarias

Bustamante, y otros (2006) aseveran que “El escritor se sirve de los recursos estilísticos para dar forma artística al lenguaje” de aquello se puede expresar que las figuras literarias son recursos estilísticos, que permiten expresar una idea de una forma más elegante y bella, gracias a estos recursos el autor puede dar una mayor expresividad a sus ideas, sentimientos y pensamientos. Existen un sinnúmero de figuras literarias, pero se destacarán las siguientes:

- Onomatopeya: se caracteriza por la imitación de un sonido o ruido de animales u objetos, por medio de la palabra, por ejemplo: el tic tac del reloj, el quiquiriquí del gallo despertó al niño, llaman a la puerta: toc, toc.
- Símil o comparación: es la comparación entre dos ideas o palabras, por ejemplo: la lava parece un cocodrilo que avanza, sus ojos brillan como dos luceros.
- Personificación: los objetos o animales realizan actos humanos, por ejemplo: el gato dialogaba elocuentemente, conmovida por su llanto lloró la piedra.

5.2.3.8. Literatura infantil en la educación ecuatoriana

El Ministerio de Educación del Ecuador estableció en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010) que “La literatura tienen un carácter ficcional y función estética, y se espera que a través de la escritura creativa se desarrolle la

creatividad, mediante consignas que posibiliten el uso de la imaginación. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura”, lo establecido anteriormente guarda estrecha relación con lo que se manifiesta en el Currículo de los niveles de educación obligatoria (2016) “Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa”

De lo citado, se puede inferir que gracias al uso de la literatura infantil se desarrolla el desenvolvimiento creativo en el niño, se hará hincapié en lo expresado en el Currículo de los niveles de educación obligatoria del año 2016, en donde se manifiesta que la literatura será trabajada desde dos dimensiones, la literatura en contexto y la escritura creativa, la primera hace referencia a que en los primeros subniveles es decir preparatorio, elemental y medio, es primordial el contacto entre el estudiante y la literatura, ya que se busca alcanzar que el infante sea capaz de comprender y disfrutar los textos literarios, por ello el estudio de la literatura debe ser visto desde una perspectiva de disfrute, que potencie la sensibilidad estética y la creatividad. La segunda dimensión tiene que ver con la escritura creativa, se refiere, a que el niño componga textos literarios de manera libre y creativa, en donde considere sus intereses cotidianos y su entorno, pudiendo así expresar, sus sueños, sentimientos y afectos enfocados en la búsqueda de un estilo creativo propio.

5.3. DESENVOLVIMIENTO CREATIVO

5.3.1. Desenvolvimiento

Montaño (2014) en sus tesis de pregrado considera que:

“El desenvolvimiento o desarrollo personal es una interacción individual o grupal través de la cual las personas van desarrollando habilidades y destrezas, que les permite poder comunicarse y socializar con los demás.

Un adecuado desenvolvimiento o desarrollo les permite a los seres humanos adentrarse con el medio con el que les rodea, también hay que recalcar que una adecuada autoestima, seguridad, liderazgo, creatividad y organización en los niños le ayudará a afrontar de mejor forma todas las actividades y problemas que se le presenten en la vida, por el contrario, este se sentirá inseguro, fatigado, sin la motivación necesaria para enfrentar sus problemas”

De lo expuesto anteriormente se puede decir que el desenvolvimiento se concibe como la participación, manera de actuar o proceder frente a una serie de actividades, que permite una

interacción individual o grupal, que facilitará la existencia de una relación de diálogo, reflexión e intercambio de ideas, es decir la socialización de experiencias, mismas que ayudarán al desarrollo de las habilidades sociales. Un adecuado desenvolvimiento o desarrollo, permite a los seres humanos relacionarse de manera efectiva con el medio que les rodea.

5.3.2. Creativo

Para Bernabeu & Goldstein (2012), los individuos creativos son “originales e imaginativos, poseen sentido del humor, se relacionan bien con los demás, huyen del conformismo y la apatía, evitan la rutina y no son demasiados respetuosos con las reglas establecidas”, definición que coincide con la de López (2002) quien manifiesta que “un individuo creativo es aquel que tiene un pensamiento claro, sistemático, y ordenado, orientado hacia la búsqueda de la verdad; la que diverge de las formas de actuar y pensar establecidas y procura encontrar opciones originales, persistiendo siempre en la innovación”, por tal consecuencia de los conceptos de estos autores se puede expresar que un individuo creativo es aquel que fácilmente propone soluciones novedosas, originales e innovadoras ante múltiples situaciones problemáticas, a la vez es capaz de refutar, reflexionar sobre un fenómeno, formular juicios sobre la realidad, expresar con facilidad mensajes rápidos, claros y eficaces.

5.3.3. Creatividad

Para Arieti (1976), citado por Longoria, Cantú, & Ruiz (2000), sostiene que “la creatividad es uno de los medios principales que tiene el ser humano para librarse de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales ” concepto que guarda estrecha relación con el de Villegas (2011) que considera a la creatividad como “capacidad de elaborar productos originales, encontrar soluciones novedosas, ver todo lo que todos ven y pensar lo que nadie piensa”, de ambas concepciones citadas, se puede expresar que la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para generar nuevas ideas, también el talento para ver las cosas con ojos nuevos, es decir la facilidad de dar una nueva estructura a la realidad y producir así soluciones originales e innovadoras ante problemas actuales, es importante enfatizar que la creatividad está al alcance de todos y que puede ser desarrollada si se la trabaja diariamente.

5.3.4. Etapas del proceso creativo

Bravo (2009), manifiesta que:

Los tres grandes momentos en el proceso creativo son:

1. Encuentro y definición del problema
2. Generación de ideas y soluciones
3. Examen crítico de las soluciones

De los pasos anteriormente citados se puede decir que la creatividad no se logra de manera instantánea, sino que requiere de un proceso de preparación y trabajo antes de llegar a crear algo original, la definición, encuentro o percepción brinda un preámbulo del problema, para posteriormente pasar a la búsqueda de soluciones, es decir una lluvia de ideas que proporcionen una solución creativa ante la problemática y por último la valoración de las ideas, ya que una vez encontrada la solución se efectúa una valoración con el fin de evaluar si es la adecuada, o si es necesario optar por otra idea.

5.3.5. Características de las personas creativas

Bernabeu & Goldstein (2012) aseguran que:

“Las personas creativas no temen asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, toleran la incertidumbre y el caos, están abiertos a las nuevas experiencias (fantasías, sentimientos, acciones, ideas, valores) y confían en sí mismas, son curiosas, sensibles e intuitivas.

Entre sus habilidades destacan: la fluidez verbal, la flexibilidad de pensamiento, la independencia de juicio, la aptitud para la toma de decisiones, la capacidad de trabajar con ideas nuevas y la habilidad para descubrir orden en el caos”

Características que coinciden con las de Schnarch (2010) “Las personas creativas presentan: fluidez verbal, flexibilidad, originalidad y humor”, a partir de lo expresado se puede decir que las personas creativas son aquellas personas que poseen la capacidad de producir ideas nuevas, adaptarse rápidamente al medio en donde se encuentren desarrollando, ya que no se asustan ante los cambios, son sensibles gracias a la capacidad que tienen para detectar problemas y brindar soluciones innovadoras.

5.3.6. La creatividad en la educación

5.3.6.1. Factores estimuladores del desarrollo creativo

Para Bravo (2009) “Es necesario resaltar la importancia que tienen los factores socioculturales en el desarrollo de la creatividad. Los niños que viven en ambientes estimuladores (en contacto directo con la naturaleza o integrados en un medio cultural

apropiado) tienen más posibilidades de que todas sus capacidades se desarrollen con más sensibilidad, que aquellos que se encuentran en un medio rutinario y monótono”, argumento que coincide con el de Corte (2010) quien asevera que “el ser creativo, es en gran medida, una actividad social que se ve afectada fácilmente por el medio la rodea, por ende se debe desarrollar ambientes que favorezcan la creatividad, en donde se promueve la igualdad y el respeto mutuo ”, por tal consecuencia se puede considerar que el medio donde se desarrolle un individuo debe constituir una fuente creadora de ideas creativas, en donde se acepten las diferencias de opinión y las ideas, a la vez se favorezca la imaginación y la fantasía, se desarrolle la sensibilidad ante los problemas, en efecto que los niños busquen, indaguen, pregunten, detecten y solucionen problemas.

5.3.6.2. Bloqueadores de la creatividad en la escuela

Para Burton (1989), citado por Corte (2010), sostiene que:

Los ambientes que suprimen la creatividad son:

- Exigir a los niños que piensen siempre de forma literal
- Recompensar a los niños solo cuando siguen instrucciones
- Controlar el tiempo y el trabajo con rigidez
- Evitar comentarios o preguntas de los niños
- Enfatizar la memorización.

Lo anteriormente citado guarda estrecha relación con lo que expresa Schnarch (2010) que considera “las barreras típicas para la creatividad que se presentan en el sistema educativo son: actitudes autoritarias del docente, exigencias de respuestas correctas, excesiva búsqueda del éxito, limitación del cuestionamiento, temor al cambio”, de aquello se puede expresar que la escuela en muchas ocasiones suele constituirse en un asesino de la creatividad debido a que la inhibe, por ejemplo no se deja que el niño elija actividades que le sean placenteras, sino que simplemente se le impone lo que debe hacer dentro de un periodo de tiempo determinado, existe también una observación constante de lo que el niño hace por parte de maestro, y solo se recompensa a aquel que ha seguido las instrucciones al pie de la letra, además se da énfasis en el producto, más que en el proceso, sin entender que esto produce ansiedad por mostrar resultados exitosos, que a la larga el niño presenta aversión por la actividad, más que placer o disfrute.

5.3.7. Desarrollo de la creatividad a través de la literatura infantil

5.3.7.1. Estrategias para la creación de textos

Villegas (2011), en su libro *Caza palabras* plantea algunas estrategias para el desarrollo de la creatividad literaria en el aula.

- **El binomio fantástico:** En el binomio fantástico, las palabras no se toman en su significado cotidiano, por ejemplo, a partir de dos palabras formamos: títulos, narraciones cortas sobre los títulos anteriores y finalmente la construcción del cuento, aquí se puede introducir diálogos.
- **Confusión de cuentos:** Se trata de representar los cuentos bajo un nuevo punto de vista buscando efectos paradójicos: Así pueden equivocarse las historias (Caperucita es mala y el lobo bueno), también se puede mezclar los cuentos ya conocidos (Caperucita encuentra en el bosque a Pulgarcito y juntos descubren a la Bella Durmiente)
- **A partir de una situación absurda:** Por ejemplo, los periódicos no se venden, se alquilan. En una fábrica se paga más a quién trabaja menos.
- **Cuento de comienzo y final conocido:** Se propone el comienzo y el final del cuento de modo que los niños creen el resto.

5.3.8. Evaluación de la creatividad en la composición escrita

Villegas (2011) considera que:

“Evaluar la creatividad de un texto o, lo que es lo mismo, juzgar lo que tiene de nuevo y valioso un escrito, no es una tarea fácil. Por ello, para evaluar los escritos nos centraremos en los siguientes criterios que fueron definidos por Guilford (1967): Flexibilidad, fluidez y originalidad”

A partir de lo expresado se puede decir que los indicadores que permitirán medir la calidad creativa de los textos son: la fluidez, capacidad de expresar varias ideas de forma rápida, la flexibilidad es la habilidad para cambiar de puntos de vista es decir la posibilidad de dejar de lado ideas antiguas y llevar el pensamiento hacia nuevas direcciones y por último la originalidad que tiene que ver con dar respuestas ingeniosas, novedosas y únicas, fuera de lo común.

5.3.9. Proceso del desarrollo del desenvolvimiento creativo mediante el uso de la literatura infantil

El proceso para el desarrollo del desenvolvimiento creativo a partir de la literatura infantil se establece el siguiente:

- **Leyenda**, esta se debe trabajar de la siguiente forma:
 1. Usar un disfraz (cura in cabeza) para la narración de la leyenda.
 2. Imagen de un cura, esta imagen debe recortada por los niños, a través de esta actividad ellos van a separar la cabeza del cuerpo, el objetivo es que los niños comprendan el fenómeno con ayuda de material concreto y puedan dar una solución.
- **Cuento**, se debe trabajar de la siguiente manera:
 1. **Caracterización de personajes:** con el uso de imágenes los estudiantes tienen que describir a los personajes presentados, enfocándose en la parte física, emocional, el lugar de procedencia, después de esto se escogerá a dos personajes el protagonista y el antagonista, finalmente se les asignará un nombre.
 2. **Figuras literarias:** para la creación de un cuento, se debe trabajar con varios recursos estilísticos, entre estos el símil, onomatopeya y personificación. Para trabajar con el símil se lo hará mediante el uso de imágenes, para que los estudiantes puedan establecer las semejanzas existentes entre estas.; para la comprensión de la onomatopeya se puede hacer uso de audios, posteriormente en conjunto con los estudiantes se escribirá los sonidos escuchados y finalmente la personificación, esta simplemente consiste en que los estudiantes atribuyan actos humanos a objetos y animales.
 3. **Descripción de escenario:** los estudiantes mediante el uso de figuras literarias en este caso mediante el símil o comparación, pueden describir el escenario de acuerdo a sus características, expresando las semejanzas que existen con otros objetos e irlo plasmando en la creación de sus cuentos, dando así una mayor expresividad a sus ideas, sentimientos y pensamientos.
 4. **Lista de problemas y posibles soluciones:** antes de comenzar con la construcción del cuento los estudiantes deben enlistar un sinnúmero de conflictos entre los personajes principales y sus posibles soluciones.

5. Construcción del cuento:

- Con lo trabajado anteriormente por separado se procederá a crear paso a paso el cuento, en conjunto con los estudiantes tomando en consideración todas sus ideas
- Se hará uso de conectores para la introducción, nudo y desenlace, estos se los puede ubicar en la pizarra o escribirlos en un cartel, mismos que servirán de guía en el proceso de la construcción del cuento
- Dar un título que exprese las ideas que encierran el cuento
- En la introducción se caracterizará a los personajes y se describirá el escenario con las ideas ya establecidas
- En el nudo, los estudiantes escogerán del listado de problemas anteriormente planteados uno en particular, mismo que será desarrollado en esta parte del cuento
- En el desenlace se propondrá una solución al problema existente entre los personajes principales, con el objetivo de que todo vuelva a la normalidad
- Finalmente, se solicitará a los estudiantes que propongan dos finales alternativos a su cuento

6. METODOLOGÍA

6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, porque se trata de una investigación de corte social, se enmarca en un estudio de las ciencias sociales o humanísticas en las que están inmersas las ciencias de la educación, y esta es precisamente el área de conocimiento; así también, se ajusta a las líneas de investigación establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo, esta línea es Humanidades-docencia-formación del personal docentes y ciencias de la educación.

6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Fue un estudio no experimental, se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o natural para analizarlos e interpretarlos.

No han intervenido la aplicación de propuestas, manuales o guías que pretendan dar solución al problema investigado.

La presente investigación se originó a partir de la descripción del contexto observado por la investigadora en el quinto grado de Educación Básica de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, al cual asisten 27 niños entre 8 a 9 años, en donde se analizó de qué manera influye la literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018.

6.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

6.3.1. POR EL NIVEL O ALCANCE

El alcance de la investigación que se realizó tuvo un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el nivel de estudio fue:

- **DESCRIPTIVA:** este tipo de investigación buscó especificar las propiedades y características importantes del fenómeno que se analizó. Describió condiciones o tendencias de una población o de los sujetos de estudio y se hizo énfasis en el análisis de las variables que intervinieron en el estudio.

- **CORRELACIONAL:** porque se asocian las variables de estudio para una mejor comprensión de las relaciones existentes entre sí, para así determinar la condición de causalidad (variable independiente-causa y variable dependiente-efecto)

6.3.2. POR LOS OBJETIVOS

- **BÁSICA:** Esta investigación se dedicó al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí, los logros de este tipo de investigación, fueron las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesó cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesó fue determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución.

6.3.3. POR EL LUGAR

Los tipos de investigación son bibliográfica y de campo:

- **BIBLIOGRÁFICA:** se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.
- **DE CAMPO:** se realizó en la Escuela “Martiniano Guerrero Freire” con los estudiantes de quinto grado de Educación Básica paralelo “A”, en la cual estuvo inmersa en la investigación y se identificó el problema.

6.4. MÉTODOS

- **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO:** permitió observar las generalidades del problema para establecer las particularidades, con la finalidad de analizar la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños del quinto de grado de Educación Básica.
- **MÉTODO SINTÉTICO:** permitió recopilar la información más relevante y oportuna para que de la investigación se pueda dar conclusiones y recomendaciones útiles para plantear posibles alternativas de solución del problema planteado.
- **MÉTODO ANALÍTICO:** permitió analizar los datos obtenidos después de la aplicación del instrumento en este caso la ficha de observación, misma que permitió realizar comparaciones y extraer conclusiones.

6.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que formaron parte del problema; a continuación, se detalla:

6.5.1. POBLACIÓN

Cuadro N.º 1: Población

Extracto	Número	Porcentaje
Niños	27	100%
Total	27	100%

Fuente: Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray (Investigadora)

6.5.2. MUESTRA

Se trabajó con toda la población, de forma que no fue necesario determinar ningún cálculo muestral.

6.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación fue:

6.6.1. TÉCNICA

Observación: Se desarrolló varias preguntas correspondientes al tema de investigación, la observación se realizó concretamente a los niños de quinto grado de Educación Básica paralelo “A”, de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, periodo 2017-2018.

6.6.2. INSTRUMENTO

Ficha de Observación: Se estableció indicadores claves, los cuales fueron precisos y objetivos, que se relacionaron con los objetivos y con las variables de estudio.

6.7. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Se utilizó las técnicas y procedimientos metodológicos que sugiere la investigación educativa, así también procesos estadísticos en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación

gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño, elaboración y aprobación de la ficha de observación
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación del instrumento
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis, discusión e interpretación de los resultados obtenidos
- Determinación de conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados establecidos.

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

7.1.FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”

Los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de la ficha de observación son analizados e interpretados a continuación.

1. Reflexiona ante hechos fantásticos.

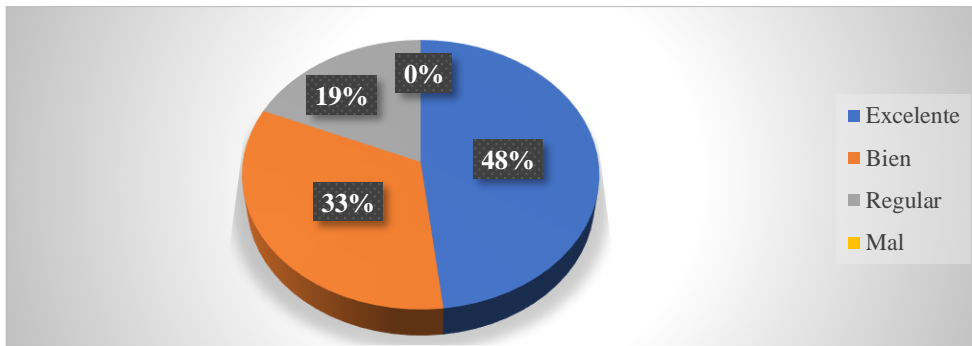
Cuadro N.º 2: Reflexión ante hechos fantásticos

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	13	48%
Bien	9	33%
Regular	5	19%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 1: Reflexión ante hechos fantásticos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 48% que representa a 13 niños reflexiona ante hechos fantásticos de forma excelente, el 33% que representa a 9 niños lo hace bien, el 19% que representa a 5 niños lo realiza de manera regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede determinar que el mayor porcentaje de los niños logran reflexionar ante hechos fantásticos, debido a que se trabajó esta actividad en clase con el apoyo de imágenes, mismas que permitieron que los estudiantes puedan comprender el fenómeno y proponer soluciones ante este.

2. Utiliza figuras literarias.

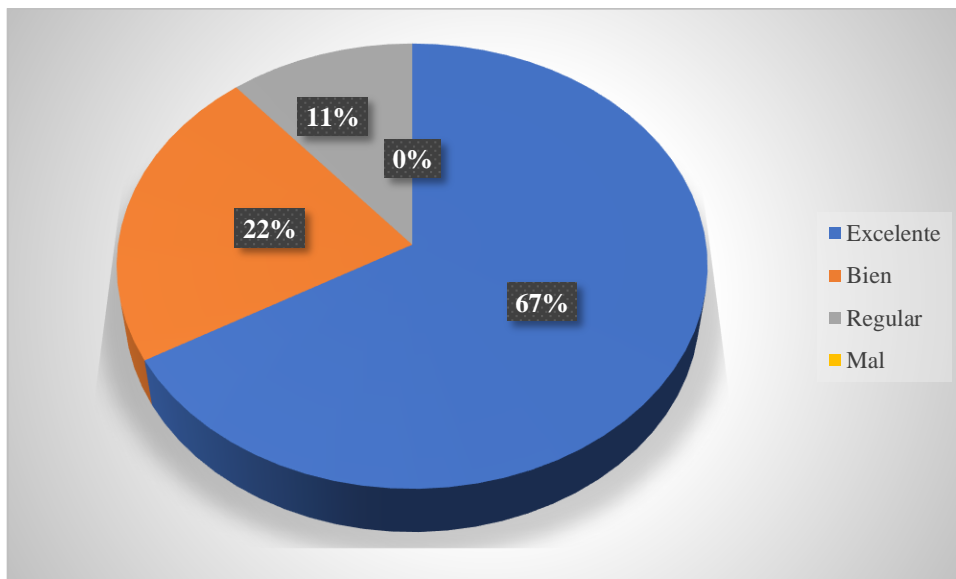
Cuadro N.º 3: Uso de figuras literarias

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	18	67%
Bien	6	22%
Regular	3	11%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 2: Uso de figuras literarias



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 67% que representa a 18 niños utiliza figuras literarias en la elaboración del cuento de forma excelente, el 22% que representa a 6 niños lo utiliza bien, el 11% que representa a 3 niños lo hace de manera regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede advertir que la mayoría de estudiantes utilizan figuras literarias, porque tienen el conocimiento y el manejo entorno a eso, debido a que se trabajó y se profundizó en la utilización de estos recursos en clase.

3. Las acciones del personaje principal son claras.

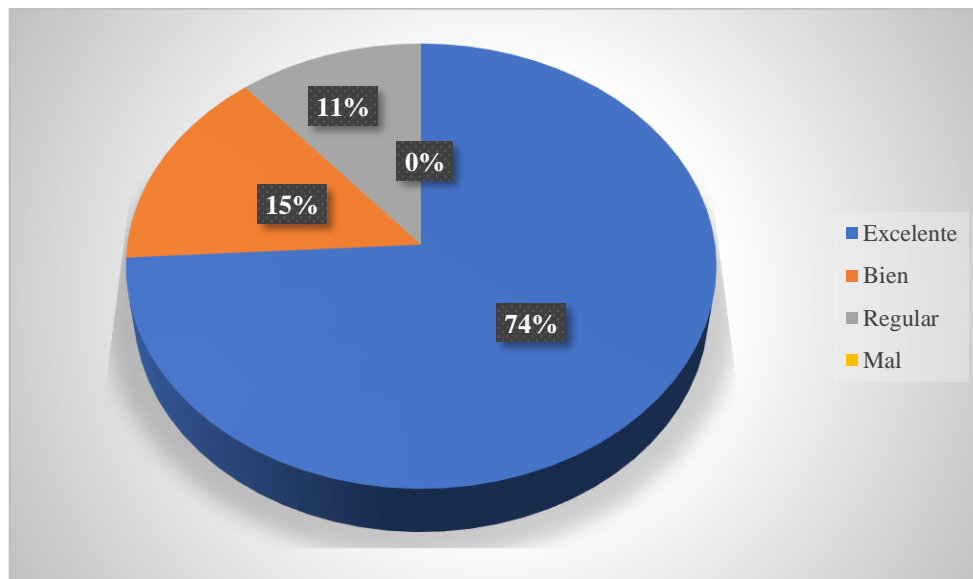
Cuadro N.º 4: Acciones del personaje principal

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	20	74%
Bien	4	15%
Regular	3	11%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 3: Acciones del personaje principal



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 74% que representa a 20 niños establece acciones claras al personaje principal en la elaboración del cuento de forma excelente, el 15% que representa a 4 niños las establece bien, el 11% que representa a 3 niños las establece de forma regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede precisar que la mayor parte de los estudiantes establecen las acciones del personaje principal de acuerdo a sus características, debido a que se trabajó en el aula de clase la caracterización de personajes haciendo uso de imágenes, por lo cual los estudiantes tienen pleno conocimiento de este hecho.

4. Cree que las actitudes del antagonista son pertinentes de acuerdo a sus características.

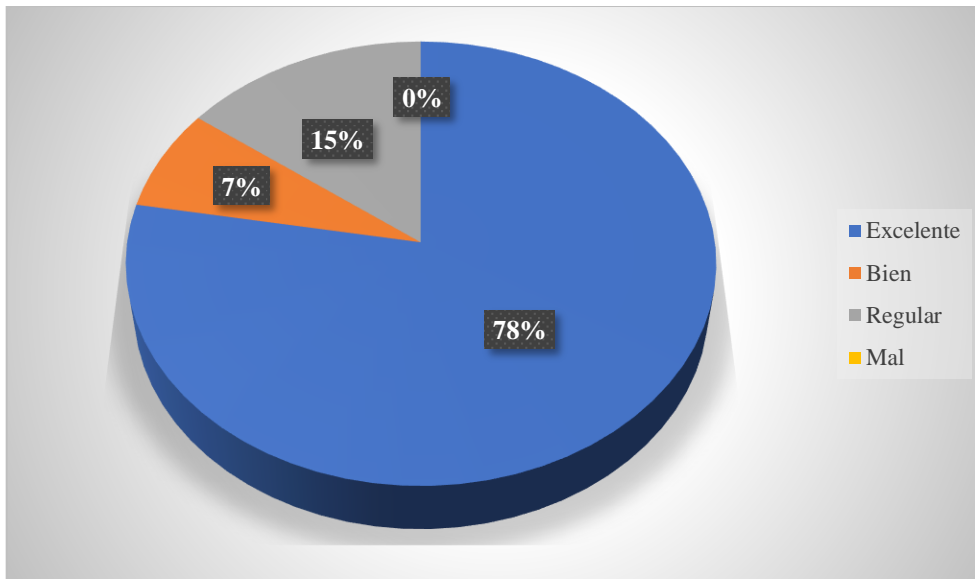
Cuadro N.º 5: Actitudes del antagonista

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	21	78%
Bien	2	7%
Regular	4	15%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 4: Actitudes del antagonista



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 78% que representa a 21 niños cree que las actitudes del antagonista son pertinentes de acuerdo a sus características de forma excelente, el 7% que representa a 2 niños lo realizan bien, el 15% que representa a 4 niños lo hacen de forma regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede determinar que el mayor porcentaje de los niños establecen las acciones y actitudes al antagonista de acuerdo a sus características, debido a que se trabajó en torno a esto en clase con los estudiantes utilizando imágenes, mismas que facilitaron el proceso y la comprensión por parte de los niños.

5. El título de la historia expresa ideas que encierran el cuento.

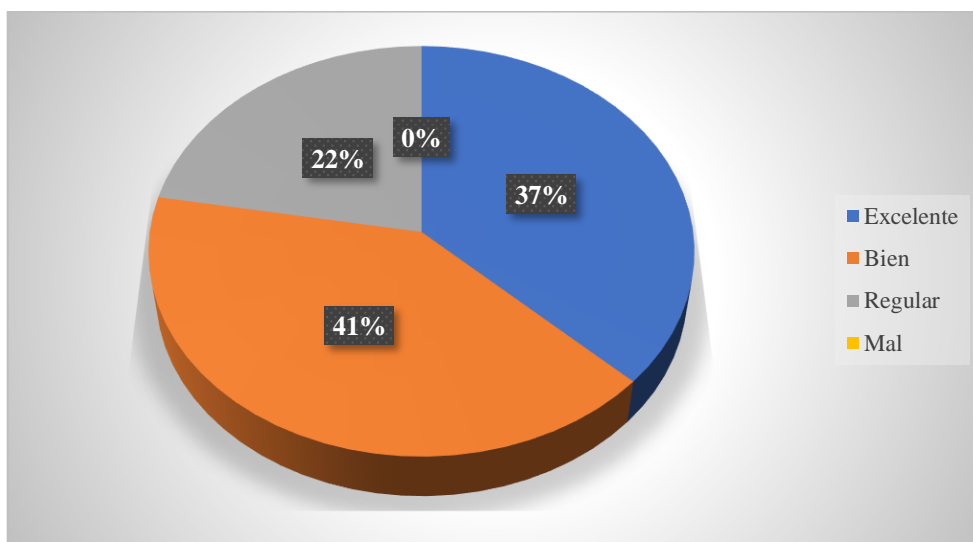
Cuadro N.º 6: Título de historia

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	10	37%
Bien	11	41%
Regular	6	22%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 5: Título de historia



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 37% que representa a 10 niños expresa en el título de la historia las ideas que encierran el cuento de forma excelente, el 41% que representa a 11 niños lo expresan bien, el 22% que representa a 6 niños lo expresan de forma regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede inferir que el mayor porcentaje de niños establecen un título creativo, que llama la atención y esta relacionando al cuento, es decir expresan en el título todas las ideas que encierran al texto que han creado, dando una idea general de lo que será posteriormente desarrollado en el cuento, esto lo hacen gracias a que adquirieron la habilidad durante el proceso de clase.

6. Los personajes son caracterizados de manera clara a través de sus acciones.

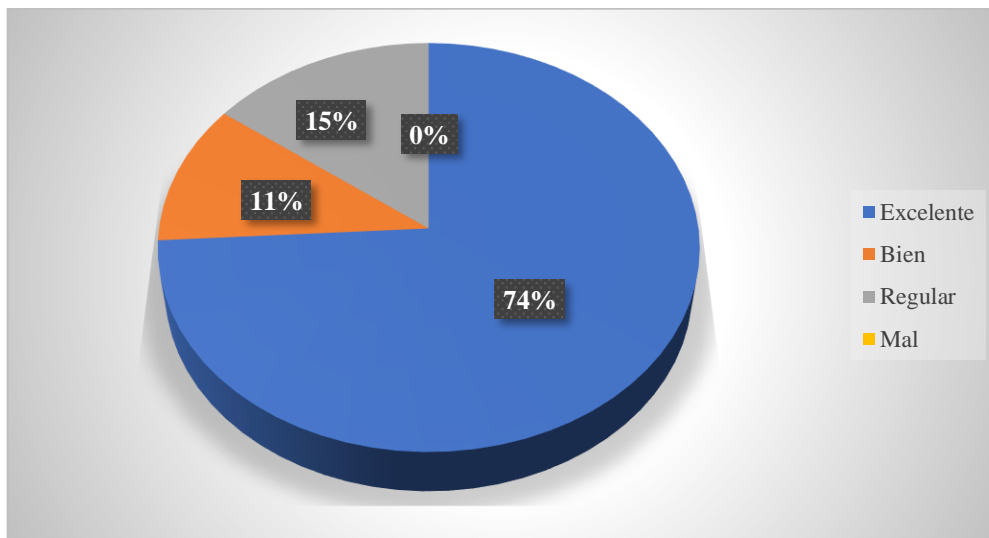
Cuadro N.º 7: Caracterización de los personajes

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	20	74%
Bien	3	11%
Regular	4	15%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 6: Caracterización de los personajes



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 74% que representa a 20 niños caracteriza de forma clara a los personajes a través de sus acciones, es decir lo hace excelente, el 11% que representa a 3 niños caracteriza bien a los personajes, el 15% que representa a 4 niños caracteriza a los personajes de forma regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede advertir que la mayoría de estudiantes caracterizan a los personajes del cuento de acuerdo a sus acciones, gracias a que han adquirido la habilidad y tienen pleno conocimiento de este hecho debido a que se trabajó el proceso en el contexto áulico.

7. Presenta el problema o conflicto entre los personajes.

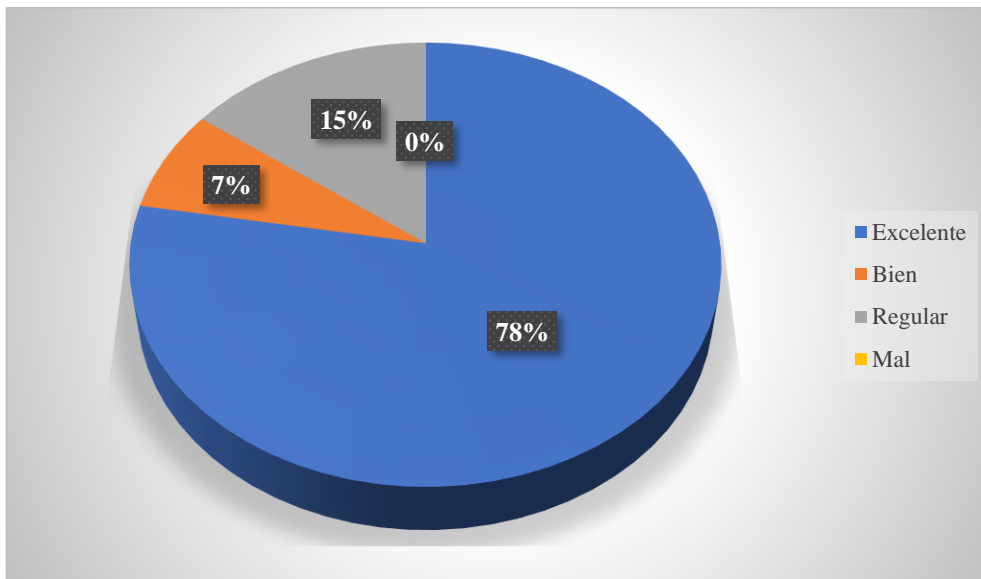
Cuadro N.º 8: Problema o conflicto entre personajes

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	21	78%
Bien	2	7%
Regular	4	15%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 7: Problema o conflicto entre personajes



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 78% que representa a 21 niños presenta el problema o conflicto entre los personajes de forma excelente, el 7% que representa a 2 niños presenta bien el conflicto, el 15% que representa a 4 niños lo presenta de forma regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede determinar que el mayor porcentaje de los niños logran plantear el problema o conflicto entre los personajes principales del cuento, gracias a que estos conocen el proceso, mismo que fue trabajado en conjunto con los ellos en la clase.

8. La historia presenta un orden.

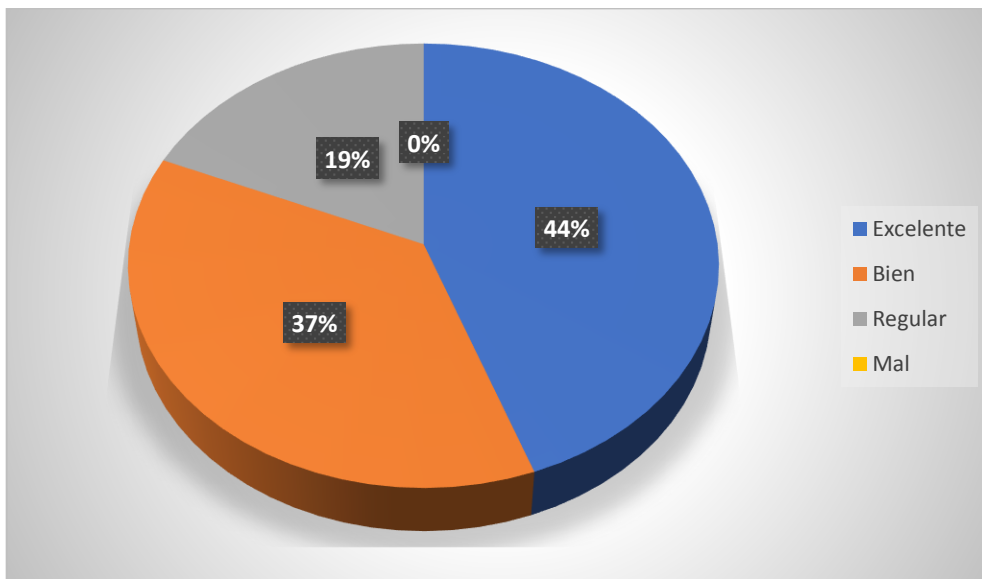
Cuadro N.º 9: Orden en la historia

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	12	44%
Bien	10	37%
Regular	5	19%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 8: Orden en la historia



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 44% que representa a 12 niños presentan un orden en la historia, es decir lo hacen de forma excelente, el 37% que representa a 10 niños lo hacen bien, el 19% que representa a 5 niños lo presenta de forma regular y ningún estudiante lo hace mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede establecer que la mayor parte de los niños conocen la estructura fundamental del cuento, misma que fue trabajada en clase con ellos, por lo tanto, estos tienen el conocimiento y pueden en base a esto crear su cuento, y plasmar las ideas o escenas de manera organizada y secuencial.

9. El final da solución a los problemas.

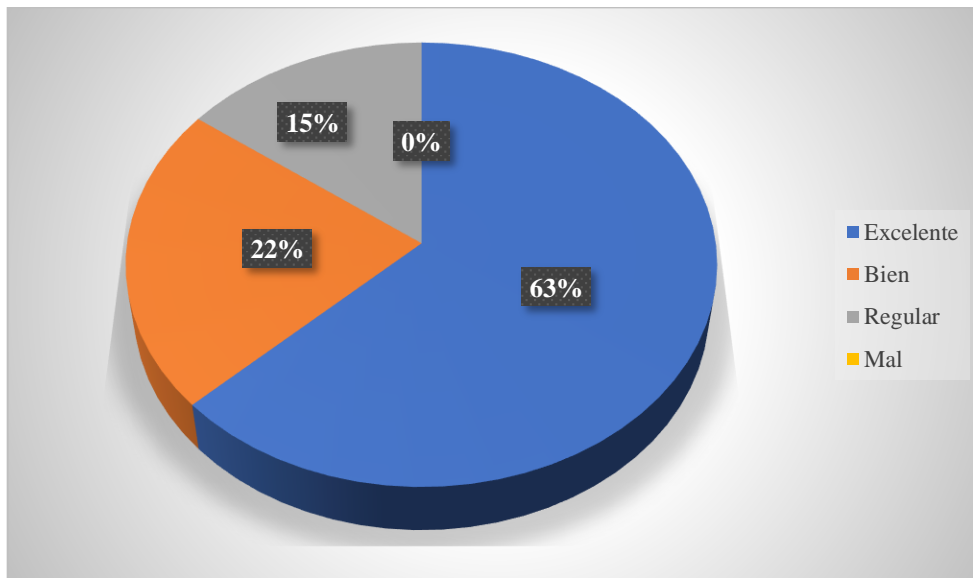
Cuadro N.º 10: Solución a los problemas en el final del cuento

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	17	63%
Bien	6	22%
Regular	4	15%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 9: Solución a los problemas en el final del cuento



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 63% que representa a 17 niños plantean un final que da solución a los problemas, es decir lo hacen de forma excelente, el 22% que representa a 6 niños lo plantean bien, el 15% que representa a 4 niños lo plantean de forma regular y ningún estudiante lo plantea mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede advertir que el mayor porcentaje de niños plantean un final que da solución a los problemas existentes entre los personajes principales, ya que conocen la estructura fundamental del cuento, debido a que se trabajó en base a esto en la clase, y por ende han desarrollado la habilidad en torno a este hecho.

10. El final es fácil de entender.

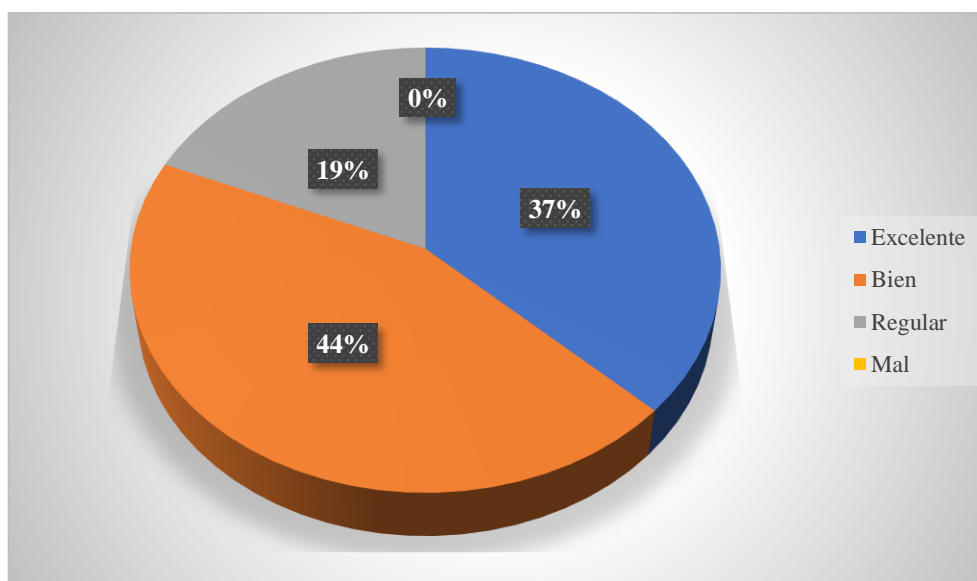
Cuadro N.º 11: Final del cuento entendible

NIVEL DE LOGRO	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Excelente	10	37%
Bien	12	44%
Regular	5	19%
Mal	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

Gráfico N.º 10: Final del cuento entendible



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de quinto grado “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Katherine Ríos Fray.

INTERPRETACIÓN: De los 27 estudiantes observados, el 37% que representa a 10 niños plantean un final fácil de entender, es decir lo hacen de forma excelente, el 44% que representa a 12 niños lo plantean bien, el 19% que representa a 5 niños lo plantean de forma regular y ningún estudiante lo plantea mal.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos se puede precisar que la mayor parte de los estudiantes pueden plantear un final comprensible, en donde plasman la solución al problema existente entre los personajes principales, de una forma sencilla y no dejan cabos sueltos, debido a que adquirieron esta habilidad durante el proceso de clase.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Revisados los resultados y analizados objetivamente se pudo establecer las siguientes conclusiones que corroboran el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.

8.1. CONCLUSIONES

- Las características que presentan los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, en su desenvolvimiento creativo son: fluidez, flexibilidad, originalidad, independencia de juicio, aptitud para la toma de decisiones y capacidad de trabajar con ideas nuevas
- El proceso utilizado para el desarrollo del desenvolvimiento creativo de los niños mediante el uso de la literatura infantil enfocada en la creación de cuentos es: caracterización de los personajes, uso de figuras literarias para la descripción de escenarios, listado de problemas y posibles soluciones, conectores para la introducción, desenlace y final, posteriormente con lo trabajado por separado se creará paso a paso el cuento, en conjunto con los estudiantes, tomando en consideración todas sus ideas.
- Para el desarrollo del desenvolvimiento creativo a través de la literatura infantil, existen un sinnúmero de estrategias, que facilitan el proceso, mismas que deben ser escogidas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, para poder ser abordadas en un proceso gradual, dentro de estas se establecen las siguientes: binomio fantástico, confusión de cuentos, cuentos a partir de una situación absurda y cuentos de comienzo y final conocido.

8.2. RECOMENDACIONES

En relación a las conclusiones establecidas en el trabajo de investigación, las recomendaciones se señalan en los siguientes términos:

- Los docentes deben conocer las características que presentan sus estudiantes en torno a su desenvolvimiento creativo, para favorecer así las potencialidades de estos en el contexto áulico, comprendiendo que cualquier acción que desempeñe el maestro los afectará de manera positiva o negativa.
- Para el desarrollo del desenvolvimiento creativo de los niños con la utilización de la literatura infantil, el docente puede mantener y desarrollar el proceso establecido, dotando así al estudiante de herramientas que le permitan comprender y valorar los textos literarios, y no solo eso, sino que además pueda crear y componer textos de manera libre y creativa, expresando así sus sentimientos, pensamientos ideales y sueños.
- Entendiendo que la literatura infantil debe ser trabajada de acuerdo al nivel en el que se encuentren los estudiantes, se recomienda que los docentes utilicen estrategias que contribuyan al desarrollo del desenvolvimiento creativo de los niños, mismas que deben ser abordadas desde una perspectiva de disfrute y placer.

BIBLIOGRAFÍA

- Barnat , J., Llord, A., & Mascasas, M. (1997). *Diccionario Enciclopédico Nauta Maior*. Bogotá: Nauta.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2012). *Creatividad y aprendizaje*. Colombia: Ediciones de la U.
- Bravo , D. (2009). *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica: Desarrollo de la creatividad en la escuela*. Obtenido de <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- Bustamante, L., Cicuéndez, L., Ferro, E., Ibáñez , M., López, P., López, F., . . . Rubio, M. (2006). *Literatura española e hispanoamericana*. Argentina: Santillana.
- Cerillo, P., & Yubero, S. (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tj0X02K3BcIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=literatura+infantil+creatividad&ots=zuTnH096pK&sig=RwBjB5_5tPXtpMn8MUI6-1BAaFI#v=onepage&q&f=false
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Corte, M. (2010). *Inteligencia creadora: arte y creatividad en la educación*. México: Trillas.
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=5hfgKVADLI4C&pg=PA228&lpg=PA228&dq=.+Musica+y+Literatura+para+ni%C3%B1os+DIAZ&source=bl&ots=X_DM748PwJ&sig=0FnuGtvDQHPUUovERsyASXjI64E&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiaos2LuqPZAhXMo1kKHU3wC78Q6AEILTAC#v=onepage&q=.%20Musica%20y
- Longoria, R., Cantú, I., & Ruiz, J. (2000). *Pensamiento creativo*. México: Grupo Editorial Patria.

- López, M. (2002). *Pensamiento crítico y creatividad en el aula*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura: Quinto grado - Texto del estudiante*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura: Sexto grado - Texto del estudiante*. Quito.
- Montaña, A. (2014). *La sobreprotección y su incidencia en el desenvolvimiento del aprendizaje de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica de la escuela "Tumbez - Marañon" del cantón Pangui - provincia de Zamora Chinchipe, durante el periodo 2014-2015*. Obtenido de (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Cantón Pangui, Ecuador: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11675/1/Tesis%20Lista%20Ana%20Monta%C3%B1o.pdf>
- Montoya, J. (2012). *El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y niñas el gusto por la lectura. (tesis de pregrado)*. Universidad de Tolima. Ibagué, Colombia. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1333/1/RIUT-JCDA-spa-2014-el%20maravilloso%20mundo%20de%20la%20literatura%20infantil%20C%20como%20estrategia%20para%20fortalecer%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20las%20ni%C3%B1as%20el%20gusto%20por%20la%20lectura.pdf>
- Oliveira, M. (2004). *Dinámicas de Literatura infantil*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IMFMYrSSZOEK&oi=fnd&pg=PA5&dq=literatura+infantil+creatividad&ots=jAQaeImbr&sig=AWoEbJddTRbEgND-cU-SoYiQ65M#v=onepage&q&f=false>
- Schnarch, A. (2010). *Creatividad aplicada: Cómo estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal y empresarial*. Madrid: Starbook.

- Sigcho, S. (2013). *La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básica "Tarcila Albornoz de Gross" de la parroquia Izamba, cantón Ambato, provincia del Tungurahua. (tesis de pregrado)*. . Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5828/1/TESIS%20Sandra%20Sigcho.pdf>
- Valdiviezo, L. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica de la Escuela Básica "Nidia Jaramillo", de la Libertad San Luis, Riobamba, Provincia de Chimborazo en el periodo 2015-2016*. Obtenido de (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2900/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000067.pdf>
- Viano, V., Castellón , R., Arnés, A., Esteve, P., Guillén, M., Grasas, R., & Castelló, G. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Barcelona: Ceac.
- Villegas, J. (2011). *Caza palabras: Estrategias para desarrollar la creatividad literaria en el aula*. Lambayeque: La Torre.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Tema: La literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martíniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018.

Objetivo: Recopilar información que permita el análisis de la incidencia de la literatura infantil para el desarrollo del desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martíniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018.

Nota: Los datos adquiridos serán confidenciales y no podrán ser difundidos los nombres de los estudiantes observados.

FICHA DE OBSERVACIÓN					
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:					
GRADO: 5 ^{to} “A”					
CRITERIOS DE EJECUCIÓN			NIVEL DE LOGRO		
Mal= 1 Regular= 2 Bien= 3 Excelente= 4					
INDICADOR	RASGOS OBSERVABLES	1	2	3	4
1. Demuestra flexibilidad en la interpretación y creación de textos literarios	1.1. Reflexiona ante hechos fantásticos				
	1.2. Utiliza comparaciones para la elaboración del cuento				

2. Manifiesta fluidez en la interpretación y creación de textos literarios	2.1. Utiliza figuras literarias				
3. Demuestra originalidad en la interpretación y creación de textos literarios	3.1. Las acciones del personaje principal son claras				
	3.2. Cree que las actitudes del antagonista son pertinentes de acuerdo a sus características				
4. Crea cuentos	4.1. El título de la historia expresa ideas que encierran el cuento				
	4.2. Los personajes son caracterizados de manera clara a través de sus acciones				
	4.3. Describe el escenario a través de comparaciones				
	4.4. Presenta el problema o conflicto entre los personajes				
	4.5. La historia presenta un orden				
5. Crea nuevos finales a obras literarias	5.1. El final da solución a los problemas				
	5.2. El final es fácil de entender				

ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS



Creación de un cuento-Estructura del cuento

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo "A" de la Escuela "Martiniano Guerrero Freire"

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Caracterización de los personajes principales (protagonista-antagonista) de un cuento.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo "A" de la Escuela "Martiniano Guerrero Freire"

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Creación de un cuento colaborativo con la participación de los estudiantes del quinto grado “A”
FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”
ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante trabajando en la creación de su cuento.
FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”
ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiantes trabajando en la creación de sus cuentos.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación General paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiantes trabajando en la creación de sus cuentos.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiantes trabajando en la creación de sus cuentos.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiantes trabajando en la creación de sus cuentos.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Investigadora trabajando con los estudiantes en la creación de sus cuentos.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Reflexión ante hechos fantásticos con el uso de la leyenda “El cura sin cabeza”

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Investigadora trabajando la leyenda “El cura sin cabeza” con los estudiantes.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante mostrando su cuento creado.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

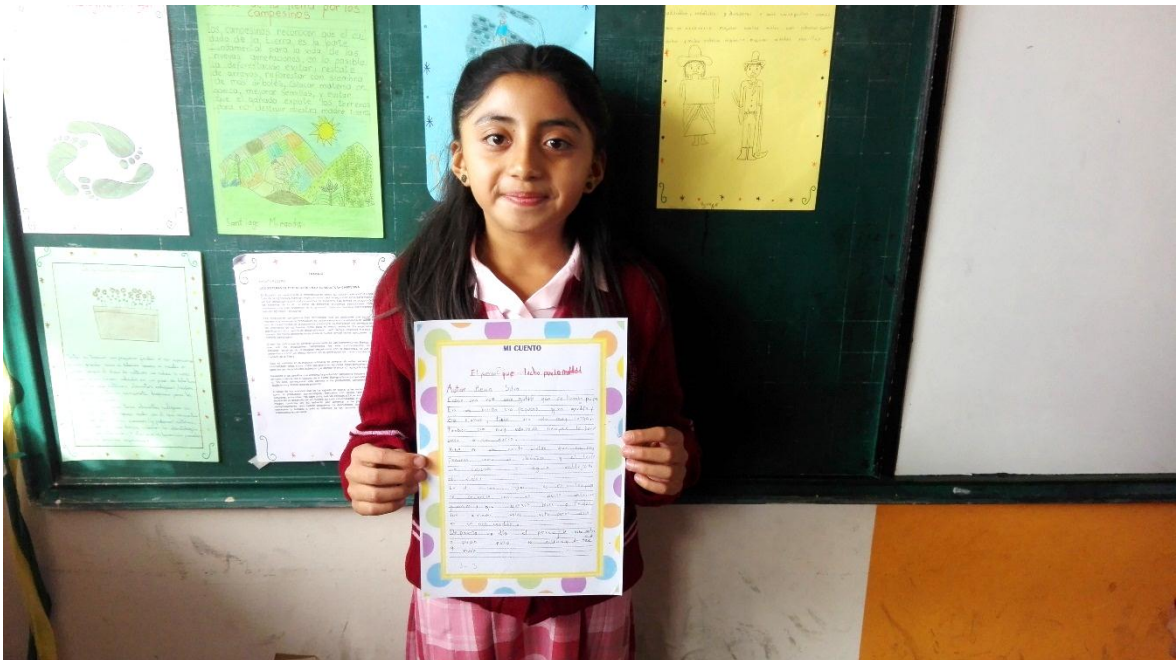
ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante mostrando su cuento creado.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante mostrando su cuento creado.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante mostrando su cuento creado.

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo "A" de la Escuela "Martiniano Guerrero Freire"

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante indicando su trabajo sobre la leyenda "El cura sin cabeza"

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo "A" de la Escuela "Martiniano Guerrero Freire"

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante indicando su trabajo sobre la leyenda “El cura sin cabeza”

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante indicando su trabajo sobre la leyenda “El cura sin cabeza”

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Estudiante indicando su trabajo sobre la leyenda “El cura sin cabeza”

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.



Investigadora con los niños del quinto grado de Educación General Básica paralelo “A”

FUENTE: Niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

ADAPTADO POR: Katherine Alejandra Ríos Fray.