



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Trabajo de Titulación Previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias
de la Educación Profesora de Educación Básica**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**LA DISGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LICEO POLICIAL CHIMBORAZO” 2017-2018.**

AUTORA:

EVELIN VERÓNICA COLCHA AGUAGALLO

TUTOR:

Mgs. TATIANA FONSECA

Riobamba Ecuador

2018

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
**LA DISGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD
EDUCATIVA LICEO POLICIAL CHIMBORAZO 2017-2018.**

Presentado por: Evelin Verónica Colcha Aguagallo.

Dirigido por: Msc. Tatiana Fonseca Morales.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Félix Rosero

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Tatiana Fonseca

TUTORA



FIRMA

MsC. Paulina Peñafiel

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Nancy Valladares

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del grado de **TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON EL TEMA, “LA DISGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL CHIMBORAZO” 2017-2018**”, ha sido elaborado por el estudiante Evelin Verónica Colcha Aguagallo, fue revisado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de la Master Ruth Tatiana Fonseca Morales en calidad de tutora; razón por la cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 2018.



Msc. Tatiana Fonseca.

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de licenciatura en Educación Básica, con el tema: **LA DISGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LICEO POLICIAL CHIMBORAZO” 2017-2018.** Corresponde exclusivamente a, Evelin Verónica Colcha Aguagallo, con cédula de identidad N° 0603962499 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Evelin Verónica Colcha Aguagallo.

C.I. 0603962499

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios por guiarme a lo largo de mi carrera, por brindarme fortaleza en mis momentos de debilidad y permitirme tener una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Víctor e Isabel por apoyarme en toda decisión, por los valores que me han inculcado, por haberme brindado una excelente educación en el transcurso de mi vida y sobre todo por ser mis ejemplos de vida a seguir.

A mis hermanos y sobrina Joel, Daniela, Joseph y Julieth por ser parte importante de vida y representar la unión familiar, por llenar mi vida de alegrías y amor cuando más lo he necesitado.

Y agradezco a Jhonnatan por haber estado durante toda mi carrera universitaria, por ser mi apoyo y confidente la persona que no me dejó sola en mis malas noches mi consejero fiel para tomar las mejores decisiones.

Evelin Colcha

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber alcanzado un escalón más que es tan importante en mi formación profesional.

A mi madre Isabel.

Por ser mí apoyo incondicional por estar en todo momento, con sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor sincero y fiel.

A mi padre Víctor.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha enseñado siempre, por el valor que me ha mostrado para salir adelante y por su amor indispensable.

Evelin Colcha

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN	III
AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. OBJETIVOS	4
3.1 Objetivo General	4
3.2 Objetivos Específicos	4
4. JUSTIFICACIÓN	5
5. ESTADO DEL ARTE	6
5.1 LA DISGRAFÍA	6
5.1.1 Definición de Disgrafía	6
5.1.2 Características	7
5.1.3 Tipos	8
5.1.4 Causas	8
5.1.5 Consecuencias	9
5.2 Desarrollo de la escritura	9
5.2.1 Formas de manifestar la escritura	10
5.2.2 Requisitos para la correcta escritura que previene la disgrafía	11
5.2.4 La Lecto escritura	14
5.2.5 Estrategias para la enseñanza de la Lecto escritura	14
6 METODOLOGÍA	16
6.1. ENFOQUE - DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	16
6.1.1. Descriptiva	16
6.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	16
6.2.1 Bibliográfica	16
	VII

6.2.2	Inductivo	16
6.2.3	De campo	16
6.3.	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	17
6.3.1.	Transversal	17
6.4.-	MUESTRA Y POBLACIÓN	17
6.4.1.-	Población	17
6.4.2.-	Muestra	17
6.5.-	TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	17
6.5.1.-	Técnicas	17
6.5.2.-	Instrumentos	17
6.6.-	TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	17
7.	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	18
8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
8.1	ONCLUSIONES	28
8.2	RECOMENDACIONES	29
9.	BIBLIOGRAFÍA	30
10.	Anexos	XIII
10.1	ANEXO N°1.- FOTOGRAFIAS	XIII

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.- La manipulación del lápiz se realiza según la norma	18
Cuadro N° 2.- Oscilan de forma correcta al realizar su grafismo	19
Cuadro N° 3.- El niño presenta dificultad al realizar líneas	20
Cuadro N° 4.- El niño realiza distorsionados los grafos curvos	21
Cuadro N° 5.- Las letras las realiza utilizando el espacio correspondiente	22
Cuadro N° 6.- Escribe con orden las palabras en una misma línea	23
Cuadro N° 7.- Expresan sus ideas de forma escrita	24
Cuadro N° 8.- Organiza los textos de izquierda a derecha con facilidad	25
Cuadro N° 9.- Tiene problemas para leer lo que escribe	26
Cuadro N° 10.- Copia los textos lentamente	27

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- La manipulación del lápiz se realiza según la norma	18
Gráfico N° 2.- Oscilan de forma correcta al realizar su grafismo	19
Gráfico N° 3.- El niño presenta dificultad al realizar líneas	20
Gráfico N° 4.- El niño realiza distorsionados los grafos curvos	21
Gráfico N° 5.- Las letras las realiza utilizando el espacio correspondiente	22
Gráfico N° 6.- Escribe con orden las palabras en una misma línea	23
Gráfico N° 7.- Expresan sus ideas de forma escrita	24
Gráfico N° 8.- Organiza los textos de izquierda a derecha con facilidad	25
Gráfico N° 9.- Tiene problemas para leer lo que escribe	26
Gráfico N° 10.- Copia los textos lentamente	27

RESUMEN

La finalidad del presente proyecto de investigación es determinar el nivel de disgrafía motriz en el desarrollo de la escritura de los (las) niños (as) de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo, conociendo que la disgrafía es un trastorno de aprendizaje consistente en ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, el desarrollo de la escritura es el aprendizaje de la escritura y de la lectura, se basa en un enfoque integrador del modelo de destrezas y el modelo holístico, metodológicamente tuvo un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, tipo de investigación de campo se realizó en el lugar de los hechos, inductivo necesitó de datos específicos para llegar a plantear soluciones generales, descriptiva se describieron las variables de estudio, nivel de investigación transversal se realizó en un periodo de tiempo determinado, la población fueron los estudiantes de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”, la muestra fue no probabilística e intencional dado que se trabajó con toda la población los 38 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la ficha de observación , las cuales nos llevaron al análisis e interpretación de los datos, para poder llegar a la conclusión que la lateralidad no concreta puesto que se evidenciaron muchas dificultades al momento de escribir o al realizar trazos como líneas rectas y curvas de derecha a izquierda, para después emitir conclusiones y recomendaciones.

Palabras claves: Disgrafía, desarrollo de la escritura, lenguaje, expresión.

Abstract

The purpose of this research project is to determine the level of motor dysgraphia in the development of the writing of the children of the second year of General Basic Education of the Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo, knowing that learning disorders consisting of certain coordination difficulties of the muscles of the hand and arm, the development of writing is the learning of writing and reading, is based on an integrative direction of the skills model and the holistic model, methodologically had a qualitative approach with a non-experimental design, for the type of research was the same field that was conducted in the place of events, inductive needed specific data to come up with general solutions, descriptive detailed study variables, for their cross-sectional level was carried out in a determined period of time, the population was the students of the Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo" the sample was not probabilistic and intentional since it worked with the 38 students, the technique used was the observation and the instrument the observation card, which led us to the analysis and interpretation of the data, for to be able to reach the conclusion that the laterality is not concrete since there were many difficulties at the time of writing or when drawing lines such as straight lines and curves from right to left, and then given the conclusions and recommendations.

Keywords: Disgraph, development of writing, language, expression.



Reviewed by: Chávez, Maritza
Language Center Teacher



1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada, La disgrafía en el desarrollo de la escritura en niños de segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Liceo Policial” Chimborazo, tiene como finalidad determinar el nivel de disgrafía motriz en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año observando diferentes factores que influyen en la misma, observando el desarrollo de los niños.

A medida que el tiempo transcurre y la educación avanza, se definen trastornos relativos al dominio del lenguaje oral y escrito, la disgrafía ha adquirido especial significación y ha originado una toma de conciencia en educadores y profesionales sobre la necesidad de abordarlo con rigor, abandonando viejos tópicos.

La principal motivación es conocer cómo ayudar a los niños a disminuir los problemas de disgrafía para poder beneficiar el proceso de enseñanza- aprendizaje con la aplicación de conocimientos adquiridos en las experiencias como docentes, preocupándose y ocupándose por la abundancia de problemas de escritura en los estudiantes iniciando desde los primeros años de formación escolar.

La escritura es una forma básica de comunicación lingüística que posibilita los demás aprendizajes, es una destreza importante y necesaria dentro del convivir educativo del alumno y es utilizada en campo de la actividad humana como una forma de expresar ideas, sentimientos, pensamientos, etc. Sin embargo, esta capacidad varía de una persona a otra ya que hay niños que pueden presentar dificultades en el aprendizaje siendo uno de ellos la disgrafía motriz.

El éxito de una buena escritura no se basa en ser diestro, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida y afirmada, los problemas de aprendizaje preocupan a los educadores pues en algunos casos se tiene que convivir con ellos diariamente y mediante este trabajo investigativo se tiene la oportunidad de aplicar conocimientos adquiridos en clase y tratar de dar solución a los mismos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la digrafía es un problema de aprendizaje en los niños de 5 años, que afecta la forma de la escritura o a la calidad de la grafía, se la conoce como una dificultad para representar tanto los signos alfabéticos como los numéricos. Por esta razón este trastorno está exclusivamente relacionado con el grafismo y no con ortografía y sintáctica que se la llama también disortografía aunque puede repercutir negativamente en el aprendizaje (Ayala, 2016) .

Como bien sabido el aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no sólo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resultaría imprescindible para la prevención de la disgrafía.

En el Ecuador la disgrafía es problema que se ha podido observar en los últimos años en la educación debido a que es una dificultad de aprendizaje, según algunas estadísticas la disgrafía afecta en mayor o menor grado a un 10 o un 15% de la población escolar a nivel primario se puede decir que la disgrafía es un problema en el proceso de la lectura, la escritura o el cálculo, suele estar asociado a problemas de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia muchos actores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos , porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso enseñanza- aprendizaje, la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras, signos, símbolos, representaciones, entre otros, es decir cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos procede a expresar en forma escrita plasmando con su mano en un papel (Santos, 2001)

La importancia que está adquiriendo la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación Ecuatoriana, se suma a la importancia que actualmente está adquiriendo la educación básica debido a los hallazgos de las neurociencias, que señala la importancia de la estimulación temprana en los niños para generar aprendizajes significativos. De este modo, cada vez más se visibiliza a la educación básica recayendo en ella la

responsabilidad de iniciar de temprana edad el acercamiento de los niños a la cultura escrita.

En la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” se ha podido observar que existen niños con disgrafía, lo que hace que se dificulte su aprendizaje, también los docentes no lo ven como un problema para lo propio, por lo cual se quejan de la ortografía con defectuosa, que es evidente en los trabajos diarios que realiza en clase y por ello añaden con cantidad notas. El estudio de la disgrafía es importante para en un futuro evitar problemas de aprendizaje, puesto que afecta a los niños en el grafismo, en ciertas ocasiones los docentes no prestan mucha atención a este trastorno de aprendizaje pensando que solo es cuestión de tiempo para que el niño o la niña mejore.

El trastorno de aprendizaje radica en los niños que presentan movimientos gráficos defectuosos, los niños que tienen esta dificultad no han sido identificados, y se especula que descuidan al momento de ejecutar varias tareas de aula, por ello son corregidos y esto también los conlleva a problemas en el aprendizaje puesto que se sienten presionados por realizar bien sus tareas escolares.

Es por ello que la realización de este proyecto es de gran importancia debido a que la disgrafía es uno de los puntos fundamentales se puede comenzar desde la infancia para que los niños tengan un manejo adecuado de sus manos ya que hoy en día se encuentran con niños de bajo rendimiento en la escritura debido a que la disgrafía es un problema que influye mucho en este campo es por eso que las personas con disgrafía necesitan atención especial con una metodología adecuada del docente que ayude a superarlo debe ser específica para cada persona, centrándose primero en los sonidos más relevantes para la comprensión del tema.

Por esta razón es necesario que docentes, padres de familia y estudiantes contribuyan con la solución y atención a este problema que fortalezca el desarrollo de las capacidades del niño tanto intelectuales como socio afectivas y se reflejen en proceso enseñanza- aprendizaje fortaleciendo su aprendizaje.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar el nivel de disgrafía motriz en el desarrollo de la escritura de los (las) niños (as) de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo.

3.2 Objetivos Específicos

- Conocer las características de la disgrafía motriz que presentan los niños (as) de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”.
- Evaluar el desarrollo de la escritura a través de una ficha de observación realizada a los niños de segundo año de básica.
- Fortalecer el desarrollo de escritura de los (las) niños (as) de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación es de suma importancia ya que permitió identificar a los niños que presentaron problemas de lateralidad, una de las principales características fue la dificultad al momento de tomar el lápiz, entre otros indicadores, es por ello que los docentes deben tomar mayor interés para evitar problemas futuros en el desarrollo de la escritura así fortalecer el aprendizaje.

la investigación es pertinente ya por medio de la utilización de instrumentos como la ficha de observación se pudo identificar el grado de disgrafía que presentan los estudiantes de segundo año, así como la dificultad y los problemas que este trastorno ocasiona en el desarrollo de la escritura.

Es factible dado que se contó con la colaboración de personal administrativo, DECE, docentes, padres de familia y estudiantes que facilitaron la investigación para poder solución a la disgrafía que es un trastorno de aprendizaje que dificulta el desarrollo de conocimiento.

Es de impacto por ser una temática que cobran gran importancia en docentes, padres de familia y la comunidad en general, para poder ayudar a disminuir la disgrafía y beneficiar al desarrollo de la escritura y por ende mejorar el proceso de aprendizaje en los niños.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los estudiantes de segundo año de educación básica y docentes los beneficiarios indirectos fueron los padres de la familia, la unidad educativa y la sociedad en general, ya por medio de la presente podrán conocer las características y los problemas que ocasiona la disgrafía en el desarrollo de escritura.

5. ESTADO DEL ARTE

Antecedentes

Se encontraron algunas tesis parecidas, pero no con el mismo tema dentro de la investigación que se realizó se identificó los que más relación tiene y se describen a continuación:

TEMA: Guía Metodológica Mis Amigas Las Letras, En La Intervención Psicopedagógica De La Disgrafía De Los Niños Y Niñas De Tercer Año De La Escuela “Celso Augusto Rodríguez” Del Cantón Cumanda, Provincia Del Chimborazo, Periodo Enero -Septiembre 2015.

AUTORA: Liliana Paulina Nilve Chuncho

TUTOR: Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

TEMA: Elaboración Y Aplicación De Una Guía Psicopedagógica, Yo Sí Puedo, Para Superar Los Problemas De Digrafía En Los Niños Y Niñas Del Segundo Grado De Educación Básica Paralelo D, De La Escuela Cinco De Junio, Parroquia Velasco De La Ciudad De Riobamba, Provincia De Chimborazo, Durante El Año Lectivo 2013-2014

AUTORA: Cecilia Inés Velarde Humanante

TUTOR Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

TEMA: “La Intervención Psicopedagógica En La Disgrafía De Los Niños De Cuarto Año Paralelos “A”, “B”, “C” De Educación Básica De La Unidad Educativa “Nuestra Señora De Fátima”, De La Ciudad De Riobamba, Periodo Septiembre 2014 A Septiembre 2015”. AUTORA: Cecilia Patricia Basantes Colcha

TUTOR: Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

5.1 LA DISGRAFÍA

5.1.1 Definición de Disgrafía

Pennington y Smith (1988, en Davison y Neale, 2002) sugieren que podrían tener una “influencia genética”, otros aseguran que son causadas debido a “problemas en el procesamiento del lenguaje y deficiencia en la mayoría verbal” (Mann y Brady, 1988); Geseel (en Wicks-Nelson y Allen, 2000) considera que “la maduración es un factor determinante”; Galaburda (1989) menciona que podría deberse a “anomalías

neurológicas”, y por último, pero no menos importante, es lo propuesto por Aragón y Silva (1977), quienes indican que es “consecuencia de ciertas condiciones deficientes en la historia de su aprendizaje escolar” (Valles, 2000).

La disgrafía es un trastorno de aprendizaje consistente en ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el lápiz de forma adecuada en la escritura o para dibujar. Por tanto es un trastorno motriz que impide escribir correctamente. Se conceptualiza a la disgrafía como una dificultad en la escritura siempre que no haya un problema intelectual o neurológico. El término disgrafía viene de las palabras griegas: dys (impedido) y grafía (hacer forma de la letra a mano) (Ajuriaguerra, 1975).

La disgrafía se da por no haber representado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura, un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta otros problemas que interfieren el rendimiento escolar o su propio ajuste personal.

Para poder entender mejor el tema se debe examinar una serie de factores determinantes para saber las causas que produce este trastorno teniendo en cuenta que la escritura es una decodificación del lenguaje oral junto a la composición escrita o escritura productiva.

5.1.2 Características

Incapacidad de transcribir integral o en parte rasgos escritos. Dificultad excesiva en el trazado. Retraso en el desarrollo motor. Problemas en la orientación espacio-temporal. Problemas del lenguaje y/o problemas afectivos (desadaptación escolar). Problemas en comprender conceptos relativos al espacio, la distancia y el tiempo. No puede imitar lo que ve (como por ejemplo atarse los cordones, abrir una botella, o seguir una secuencia de movimientos en el juego).

Dificultad para copiar símbolos visuales por que el símbolo no tiene indicaciones acerca de los patrones de movimientos que debe usar (García, 1998).

La disgrafía en los niños y niñas de 5 años de edad se puede reconocer por los trazos que no son iguales en el tamaño, o no poder seguir el reglón como debe ser, entre otras características antes mencionadas, nos puedes ayudar a reconocer el niño que padece de este trastorno e intervenir de inmediato.

5.1.3 Tipos

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía específica: Se muestra a una mala percepción de las formas, y en ocasiones a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, los problemas de escritura de estos niños se producen por el exceso de rigidez, lentitud o extremo cuidado al escribir (Almeida & Almeida, 2010)

5.1.4 Causas

Trastornos de lateralización.- un 50% de los niños con disgrafía muestran problemas de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son los estudiantes que son ambidiestros, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma poco definida.

Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.- La incorrecta postura corporal influye con el grafismo lento y fatigoso. De igual forma la orientación espacial: a los estudiantes se le hace difícil reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en el mismo eje de su cuerpo.

La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la orientación, variación de grafemas con simetría similar, etc.

Causas pedagógicas.- no poder educar a los niños y niñas que utilizan la mano izquierda para escribir, indicar de manera errónea la postura del papel y los movimientos más adecuados, deficiente adquisición de habilidades motoras, confusión cuando intervienen varias docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

Causas mixtas.- coordinación errónea de los movimientos, con movidas y tirones toscos, manos que sudan, variar la forma de agarrar el lápiz, no desear la habilidad de aprender a escribir. Además se añade una hipótesis de existir un vínculo hereditario, cuando la disgrafía se vuelve repetitiva de generación en generación (García, 1998).

5.1.5 Consecuencias

- Una bajo rendimiento en el aprendizaje escolar.
- Deformación de los rasgos de las letras, símbolos, figuras.
- Defectos en la direccionalidad de los rasgos.
- Desorden, modificación del trazo y del ritmo.
- Incapacidad de comunicación con el docente a nivel escrito.
- Ausencia de atención e imposibilidad de continuar el ritmo escolar.
- Extenuación y la frustración por no saber cómo controlar el tamaño de las letras.
- Apatía y rechazo por la escritura (Rivas & Fernández, 2004).

5.2 Desarrollo de la escritura

El aprendizaje de la escritura, al igual que el aprendizaje de la lectura, se basan en un enfoque integrador de los aportes dados por el modelo de destrezas y el modelo holístico. Junto con enfatizar la escritura permanente de textos literarios y no literarios propios de la vida personal, familiar, social y escolar, se plantea la necesidad de dominar las destrezas de la escritura manuscrita para que los escritos producidos sean legibles y cumplan su función comunicativa, tanto para el que escribe como para sus destinatarios (Camacho, 2015).

Es importante enfatizar en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas para que ellos puedan desarrollar la escritura de manera adecuada por ejemplo el dibujo es clave en el desarrollo de esta tarea. Dibujando, un niño estará practicando la capacidad para organizar su pensamiento. El contacto con el lápiz y la intensidad de los trazos,

favorecerán al dominio de esta destreza. Y como paso a paso se va lejos, después de que el niño se familiarice con el dibujo, ya será hora de empezar con el aprendizaje de las vocales. La escritura se forma a través de las palabras, y éstas de las letras del alfabeto. Empezar con las vocales puede ser más fácil para su vocalización.

Los padres pueden trazar con su hijo las vocales en un papel en blanco, una y otra vez, hasta que el niño las consiga escribir todas él solito. Aprendidas las vocales, el siguiente paso será las consonantes.

5.2.1 Formas de manifestar la escritura

- **Escritura copiada**

Es el método de aprendizaje a que tiene acceso el niño pequeño y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafo motriz y perceptivo, así como suficiente retentiva visual.

- **Proceso**

- Se empieza por lo más básico:
- trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo...
- Para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de letras, números, sílabas o palabras.
- En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

- **El dictado**

La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva, auditiva y al mismo tiempo haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Intervienen además en el dictado la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos, que a través de una representación mental se va trastornar en el lenguaje escrito.

- **Proceso**

- Una **buena capacidad auditiva** para oír y para discriminar sonidos.

- Una **memoria auditiva** para retener lo escuchado y el orden en que se han presentado los sonidos.
- Una **memoria visual** para poder representar un modelo de letra a escribir que surge por asociación con ese sonido.
- Una **motricidad fina adecuada** y suficiente para poder reproducir los modelos que nos representamos mentalmente.
- **Escritura espontánea**

Es sin duda, el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

- **Proceso**
 - Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja.
 - Los niños hacen redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos.
 - Si no se desarrolla una cierta fluidez para escribir libremente lo que pensamos, todas esas actividades de las que hablamos serán más costosas.
 - El niño empezará a desanimarse por el enorme esfuerzo que le suponen las tareas escolares.
 - Así, esta dificultad puede desembocar en ciertos retrasos del aprendizaje.

5.2.2 Requisitos para la correcta escritura que previene la disgrafía

En el aprendizaje de la escritura se requiere una maduración previa de determinadas instancias neurobiopsicoafectivas en el niño. Se cita como el momento de la enseñanza sistemática de la escritura a la edad de seis años aproximadamente, se dan requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito recordando que el nivel preescolar es el que ayuda a todos los procesos madurativos del niño en edad temprana.

Estos dos años de preescolar contribuyen al aprendizaje de la escritura de forma que no dificulten su proceso de desarrollo pues en él empieza su maduración, ya que en esta etapa adquiere su motricidad gruesa y fina adecuada para empezar a trazar sus primeras

grafías, condición para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura ya que puede ser suficiente en el desarrollo de la inteligencia, es decir que sin esta condición hay pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental.

Lo anterior es la base que todo educando al ingresar a la educación primaria en especial al primer grado, debe de llevar como cimiento para alcanzar los siguientes niveles de desarrollo:

a) Adecuado desarrollo del lenguaje: Si un niño no tiene la capacidad de comprensión y expresión, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje con éxito, por eso es aconsejable que el maestro utilice ejercicios que ayuden a fortalecer esta dificultad.

b) Apropiado desarrollo socio afectivo: Se debe tener en cuenta todas las experiencias que el niño ha obtenido desde su casa hasta el pre escolaridad, ya que le permite tener una independencia afectiva suficiente en el aprendizaje.

c) Conveniente desarrollo sensorio motriz: Las características más importantes son: Correcta Integración sensorial (Visual y auditiva), suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal, suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero y no presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impida una adecuada fijación (trastornos de atención, agnosias o praxias graves).

Estas características son indispensables para que el niño desarrolle su cociente intelectual y obtenga un buen aprendizaje. Desde esta perspectiva se conoce y se rescata la intervención pedagógica como fundamental en el acompañamiento de los sujetos en la construcción de conceptos de la conciencia. Entre ellos encontramos a Duch Worth (1983:8), quién dice: “En el caso de la escritura existen elementos convencionales tales como: las partes fonéticas y la ortografía que son imposibles de ser construidas por sí mismas”. Pero no niega la capacidad constructora del sujeto.

El maestro debe conocer las variables que entran en juego en la práctica de la enseñanza, especialmente la pertinente al sujeto y al objeto de conocimiento y a partir de ahí movilizar procesos cognitivos cada vez más complejos desde la enseñanza de saberes específicos.

Rubén Darío Hurtado (2003) en su obra “Cómo construyen los niños su escritura” rescata el valor de los saberes específicos ya que estos, no pueden ir por un lado y los

procesos cognitivos por otro. Se puede trabajar de forma integrada tal como lo evidencia Emilia Ferreiro en sus investigaciones, se debe partir de lo que el niño trae, sus experiencias de vida y de lo que saben hacer, por lo tanto, la base de este aprendizaje es la pregunta, la reflexión sobre su propia acción, todos estos aspectos son muy importantes y se debe tener en cuenta en el proceso de escritura.

5.2.3 Importancia de la lateralidad en la disgrafía

La lateralidad parte importante en la disgrafía es una característica específicamente humana, que afecta de forma específica el lenguaje y que guarda relación directa con la dominación de un hemisferio cerebral, en cuanto a la actividad lingüística se refiere, en pocas palabras la lateralidad se produce en un dominio motriz sobre un segmento derecho o izquierdo del cerebro.

En general se admite que el hemisferio izquierdo es el dominante para el lenguaje de los sujetos diestros y en los zurdos sucede lo contrario. El hemisferio izquierdo es definido como (hemisferio verbal) y el derecho como (hemisferio no verbal o espacial). En la mayoría de las personas existe un predominio diestro (más del 70% de la población), los zurdos no dejan de ser minoría en relación con los diestros.

(Gaddes, 1980), se basa en los factores neurológicos condicionantes y distingue los siguientes tipos de disgrafía: las provocadas por déficit del lenguaje, las derivadas por una disfunción viso perceptiva, las resultantes de problemas auditivos y las que tienen su origen en alteraciones motórico expresivas.

(Fonseca, 2004), diferencia tres tipos de alteraciones que pueden determinar dificultades de la escritura:

- Las provocadas por el sistema vasomotor.
- Los que tienen un déficit de revisualización y que afectan a la memoria visual.
- La dificultad radica en la formulación adecuada de los pensamientos del sujeto que no es capaz de formularlos verbalmente con las estructuras sintácticas correctas.

El tratamiento consistiría en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre todo caso en cuestión, por parte de un especialista en

Psicología infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema con los siguientes aprendizajes.

5.2.4 La Lecto escritura

Para Tsvétkova (1977) citado por (Puma, 2013), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el re cifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su re cifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.

La lectura y la escritura no sólo permiten desarrollar la competencia lectora, si no que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática, esta concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

5.2.5 Estrategias para la enseñanza de la Lecto escritura

Aprender a escribir es fundamental, pero estar preparado para ello también. Antes de poder hacerlo, es necesario que el niño domine y controle su cuerpo, sus movimientos, tenga destreza manual y sea capaz de desplazar la mano o un trazo en un sentido deseado. En cualquier caso, no es cuestión de aprender a escribir por que sí, sino darle al niño las armas necesarias para poder hacerlo.

Para (Berbel, 2010) al momento de enseñar a escribir el docente debe tomar en cuenta ciertos aspectos como:

- Preparar un ambiente relajado y tranquilo, incluso con una música que le estimule para ello: rápida para hacer trazos cortos y suaves para largos y ondulantes.
- Antes de trabajar con un lápiz y un papel es bueno que el niño comience a dibujar con el dedo en el aire, harina o arena, pintura de dedos...
- Enseñar al niño a tomar correctamente el lápiz, a sostenerlo entre los dedos y a ir deslizándolo sobre el papel.
- Para ganar destreza manual, deberá trabajar los trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zig-zag. En casa se pueden realizar plantillas primero con puntitos que el niño siga en su trazo y para finalmente complicarlo con dos puntos que el niño debe unir.
- No presionar al niño es fundamental, el proceso de la escritura abarca 3 o 4 años y cada niño tiene su ritmo.
- Para aprender a escribir no sólo hay que practicar la escritura. Actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, hacer pasatiempos como los laberintos o unir los puntos, ayudará al niño a desarrollar la psicomotricidad fina.

A los 6 años, el calendario escolar contempla el aprendizaje de la escritura y la lectura de manera formal. Todo lo aprendido anteriormente les ayudará en esta etapa en la que comenzarán a escribir palabras completas e incluso frases. También serán capaces de leer, inicialmente silabeando para ir ganando agilidad y velocidad.

6. METODOLOGÍA

6.1. ENFOQUE - DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

6.1.1. Descriptiva

Ya que se recolectaran datos e información, a partir de estos se va a determinar las relaciones reales que existen entre las dos variables de estudio, además cada uno de los procesos tanto en la información como en las actividades que fortalecieron el trabajo. Esta información se sintetizara para posteriormente levantar análisis sobre los resultados y así poder llegar a conclusiones que permitirán dar importancia al tema de estudio.

6.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

6.2.1 Bibliográfica

Porque se obtendrán datos de los libros que constan en la biblioteca cuya información de una u otra manera se relacionara con las variables de estudio, aclarando dudas de las mismas y relacionarlas con las actividades propuestas para disminuir los problemas de la disgrafía en el proceso de aprendizaje.

6.2.2 Inductivo

Se necesitará de datos específicos para llegar a plantear soluciones generales, a través de esta investigación se pretende demostrar que la disgrafía influye en el proceso de aprendizaje, de los niños del segundo año de Educación Básica, Paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”.

6.2.3 De campo

Porque se desarrollara en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” de la ciudad de Riobamba.

6.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

6.3.1. Transversal

El tipo de estudio será realizado en un período de tiempo, es decir, en el año lectivo 2017-2018.

6.4.- MUESTRA Y POBLACIÓN

6.4.1.- Población

NIÑOS	24	63%
NIÑAS	14	37%
TOTAL	38	100%

Fuente. Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”

Elaborado. Evelin Colcha

6.4.2.- Muestra

El análisis determinado por el tamaño de la población permitirá, posteriormente trabajar, la muestra es representativa y es manejable.

6.5.- TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

6.5.1.- Técnicas

Observación

6.5.2.- Instrumentos

Ficha de observación

6.6.- TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez aplicada los instrumentos se establecerá los resultados y luego se procederá a la tabulación de datos mediante cuadros estadísticos que arrojarán los resultados de la investigación

7. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

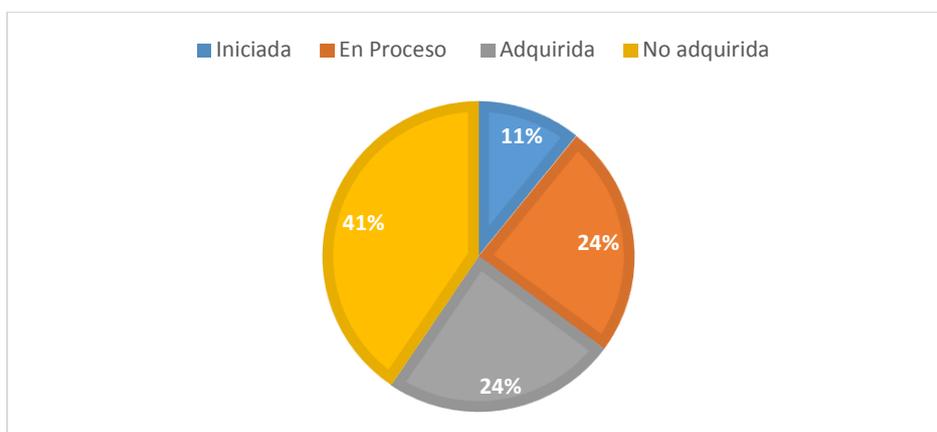
1.- La manipulación del lápiz se realiza según la norma

Cuadro N° 1.- La manipulación del lápiz se realiza según la norma

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	4	11%
En Proceso	10	24%
Adquirida	9	24%
No adquirida	15	41%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 1.- La manipulación del lápiz se realiza según la norma



FUENTE: Cuadro N 1

ANALISIS

Se verifica que 4 estudiantes que son el 11% de la población han iniciado con la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 10 estudiantes que son el 24% están en proceso con la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 9 estudiantes que son el 24% han adquirido la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 15 estudiantes que son el 41% no han adquirido la habilidad de manipular el lápiz según la norma.

INTERPRETACIÓN

Existe un elevado porcentaje de estudiantes, lo cual indica que la mayoría de niños no manipulan el lápiz según la norma, esto les impide realizar sus rasgos de manera adecuada presentando como consecuencia disgrafía notoria.

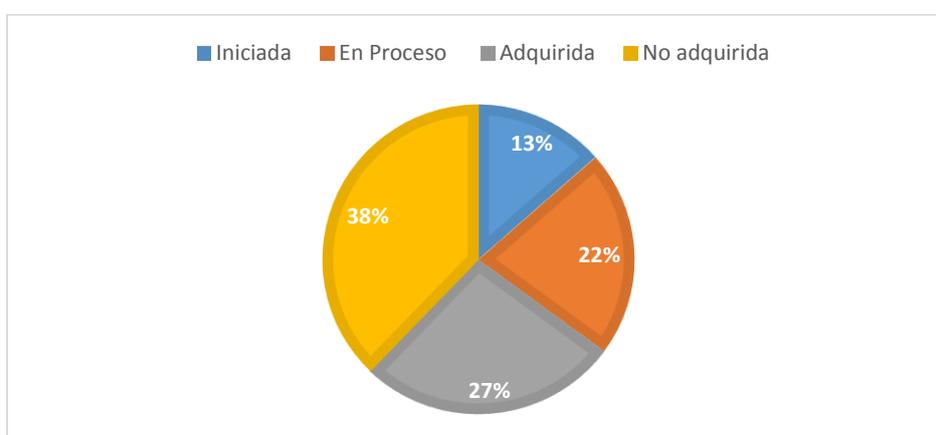
2.- Oscilan de forma correcta al realizar su grafismo

Cuadro N° 2.- Oscilan de forma correcta al realizar su grafismo

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	5	13%
En Proceso	9	22%
Adquirida	10	27%
No adquirida	14	38%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 2.- Oscilan de forma correcta al realizar su grafismo



FUENTE: Cuadro N 2

ANALISIS

Se verifica que 5 estudiantes que son el 13% de la población han iniciado con la habilidad de oscilar de forma correcta al realizar su grafismo, 9 estudiantes que son el 22% están en proceso con la habilidad de oscilar de forma correcta al realizar su grafismo, 10 estudiantes que son el 27% han adquirido la habilidad de oscilar de forma correcta al realizar su grafismo, 14 estudiantes que son el 38% no han adquirido la habilidad de oscilar de forma correcta al realizar su grafismo.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al análisis de los resultados se evidencia que la mayoría de estudiantes deja mucho que desear al momento de oscilar para realizar sus grafismos la falta de motricidad fina es una de las consecuencias de esta anomalía.

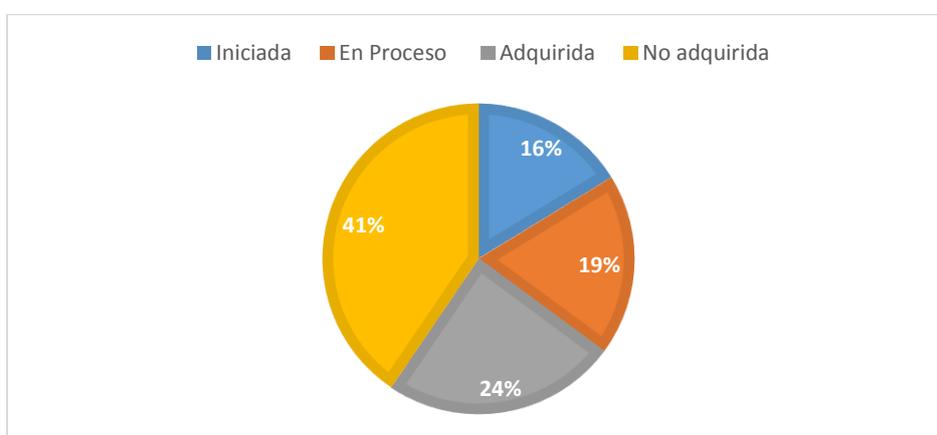
3.- El niño presenta dificultad al realizar líneas

Cuadro N° 3.- El niño presenta dificultad al realizar líneas

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	6	16%
En Proceso	8	19%
Adquirida	9	24%
No adquirida	15	41%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 3.- El niño presenta dificultad al realizar líneas



FUENTE: Cuadro N 3

ANALISIS

Se verifica que 6 estudiantes que son el 16% de la población han iniciado con la habilidad de realizar las líneas, 8 estudiantes que son el 19% están en proceso con la habilidad de realizar las líneas, 9 estudiantes que son el 24% han adquirido la habilidad de realizar las líneas, 15 estudiantes que son el 41% no han adquirido la habilidad de realizar las líneas.

INTERPRETACIÓN

Se identifica un déficit en la mayoría de estudiantes al realizar líneas tanto para escribir como para realizar grafos, lo cual se evidencia al momento de realizar las diferentes actividades.

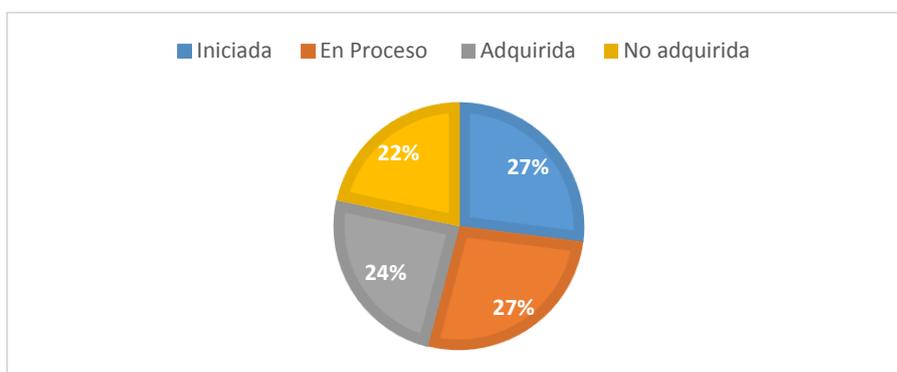
4.- El niño realiza distorsionados los grafos curvos en una hoja de papel.

Cuadro N° 4.- El niño realiza distorsionados los grafos curvos en una hoja de papel

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	10	27%
En Proceso	11	27%
Adquirida	9	24%
No adquirida	8	22%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 4.- El niño realiza distorsionados los grafos curvos en una hoja de papel



FUENTE: Cuadro N 4

ANALISIS

Se verifica que 10 estudiantes que son el 27% de la población han iniciado con la habilidad de realizar distorsionados los grafos curvos en una hoja de papel, 11 estudiantes que son el 27% están en proceso con la habilidad de realizar distorsionados los grafos curvos en una hoja de papel, 9 estudiantes que son el 24% han adquirido la habilidad de realizar distorsionados los grafos curvos en una hoja de papel, 8 estudiantes que son el 22% no han adquirido la habilidad de realizar distorsionados los grafos curvos en una hoja de papel.

INTERPRETACIÓN

Los indicios que presentan los niños en un porcentaje no tan elevado denotan que no mantienen un adecuado manejo de lápiz, además de que no pueden realizar del todo los grafos curvos en la hoja de papel impidiendo así continuar con la escritura correcta.

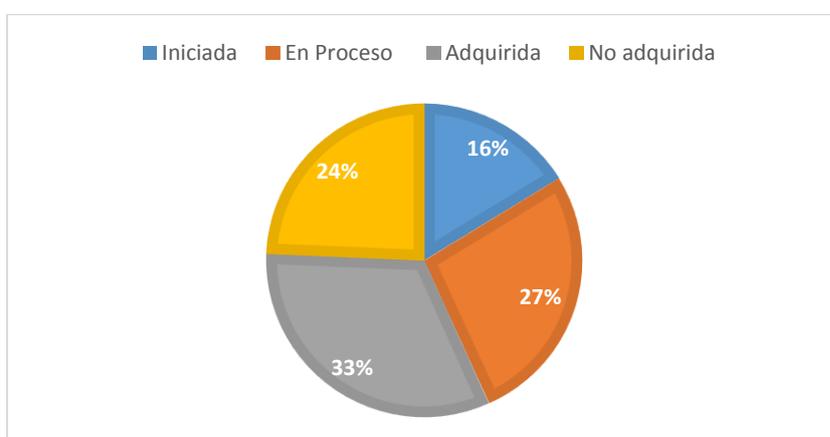
5.- Las letras las realiza utilizando el espacio correspondiente

Cuadro N° 5.- Las letras las realiza utilizando el espacio correspondiente

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	6	16%
En Proceso	11	27%
Adquirida	12	33%
No adquirida	9	24%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 5.- Las letras las realiza utilizando el espacio correspondiente



FUENTE: Cuadro N 5

ANALISIS

Se verifica que 6 estudiantes que son el 16% de la población han iniciado con la habilidad de realizar las letras utilizando el espacio correspondiente, 11 estudiantes que son el 27% están en proceso con la habilidad de realizar las letras utilizando el espacio correspondiente, 12 estudiantes que son el 33% han adquirido la habilidad de realizar las letras utilizando el espacio correspondiente, 9 estudiantes que son el 24% no han adquirido la habilidad de realizar las letras utilizando el espacio correspondiente.

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de niños y niñas tienen problemas con el espacio correspondiente al momento de escribir, se muestran palabras una encima de la otra al igual que las letras dentro de la misma palabra provocando distorsión en el mensaje que desean transmitir.

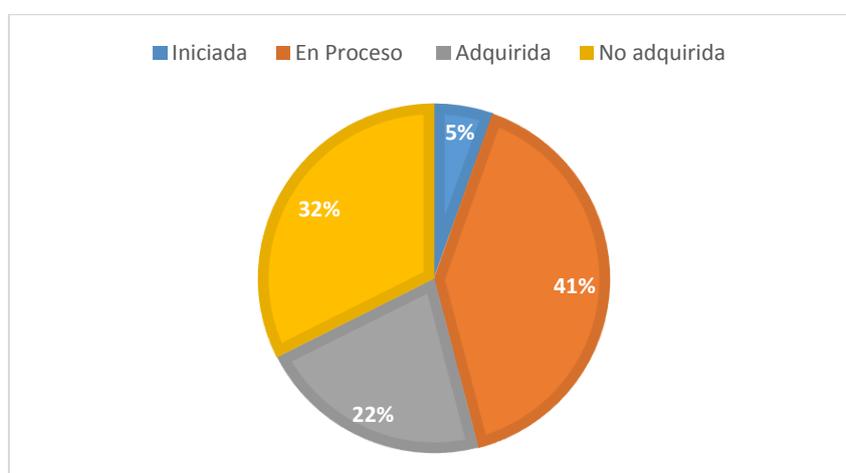
6.- Escribe con orden las palabras en una misma línea

Cuadro N° 6.- Escribe con orden las palabras en una misma línea

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	2	5%
En Proceso	15	41%
Adquirida	8	22%
No adquirida	13	32%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 6.- Escribe con orden las palabras en una misma línea



FUENTE: Cuadro N 6

ANALISIS

Se verifica que 2 estudiantes que son el 5% de la población han iniciado la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 15 estudiantes que son el 41% están en proceso con la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 8 estudiantes que son el 22% han adquirido la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 13 estudiantes que son el 32% no han adquirido la habilidad de manipular el lápiz según la norma.

INTERPRETACIÓN

Cuando los niños escriben un porcentaje elevado de niños no escribe con orden las palabras en una misma línea escribe más arriba o más abajo, lo cual afecta a la lateralidad de los muchachos siendo un factor que afecta a la escritura de los niños.

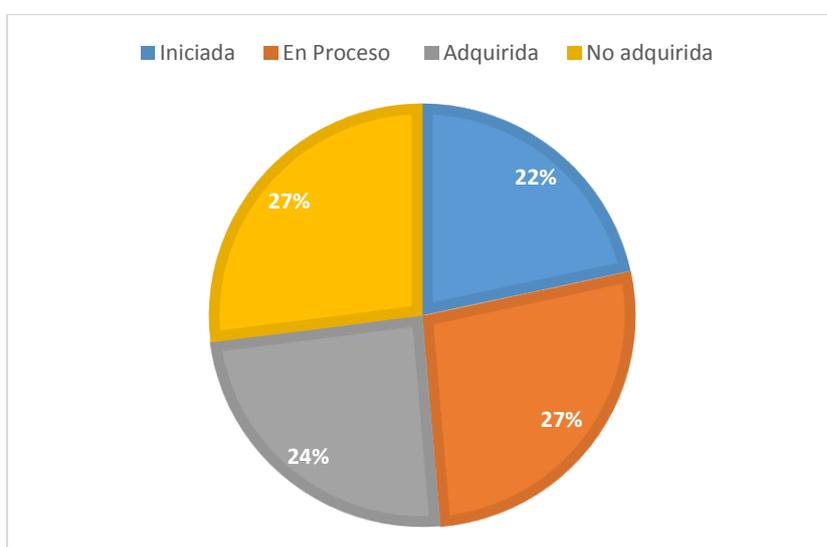
7.- Expresan sus ideas de forma escrita

Cuadro N° 7.- Expresan sus ideas de forma escrita

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	8	22%
En Proceso	11	27%
Adquirida	9	24%
No adquirida	10	27%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 7.- Expresan sus ideas de forma escrita



FUENTE: Cuadro N 7

ANALISIS

Se verifica que 8 estudiantes que son el 22 de la población han iniciado con la habilidad de expresar sus ideas de forma escrita, 11 estudiantes que son el 27% están en proceso con la habilidad de expresar sus ideas de forma escrita, 9 estudiantes que son el 24% han adquirido la habilidad de expresar sus ideas de forma escrita, 10 estudiantes que son el 27% no han adquirido la habilidad de expresar sus ideas de forma escrita.

INTERPRETACIÓN

Debido a las fallas que poseen los niños para realizar las diferentes grafías, los mismos no pueden expresar sus ideas mediante la escritura por lo que no se puede entender lo que quieren transmitir a medida que se desarrolla la clase.

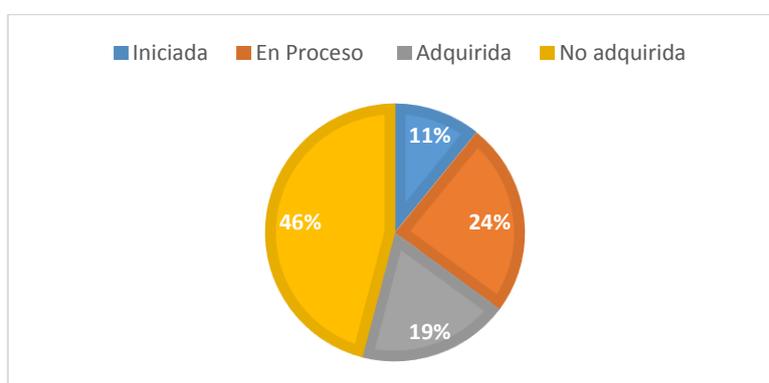
8.- Organiza los textos de izquierda a derecha con facilidad.

Cuadro N° 8.- Organiza los textos de izquierda a derecha con facilidad

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	4	11%
En Proceso	10	24%
Adquirida	7	19%
No adquirida	17	46%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 8.- Organiza los textos de izquierda a derecha con facilidad



FUENTE: Cuadro N 8

ANÁLISIS

Se verifica que 4 estudiantes que son el 11% de la población han iniciado con la habilidad de organizar los textos de izquierda a derecha con facilidad, 10 estudiantes que son el 24% están en proceso con la habilidad de organizar los textos de izquierda a derecha con facilidad, 7 estudiantes que son el 19% han adquirido la habilidad de organizar los textos de izquierda a derecha con facilidad, 17 estudiantes que son el 46% no han adquirido la habilidad de organizar los textos de izquierda a derecha con facilidad.

INTERPRETACIÓN

El porcentaje de niños que no pueden organizar el texto de manera correcta de izquierda a derecha es elevado, la falta de lateralidad y motricidad fina no les permite realizar la escritura de manera adecuada.

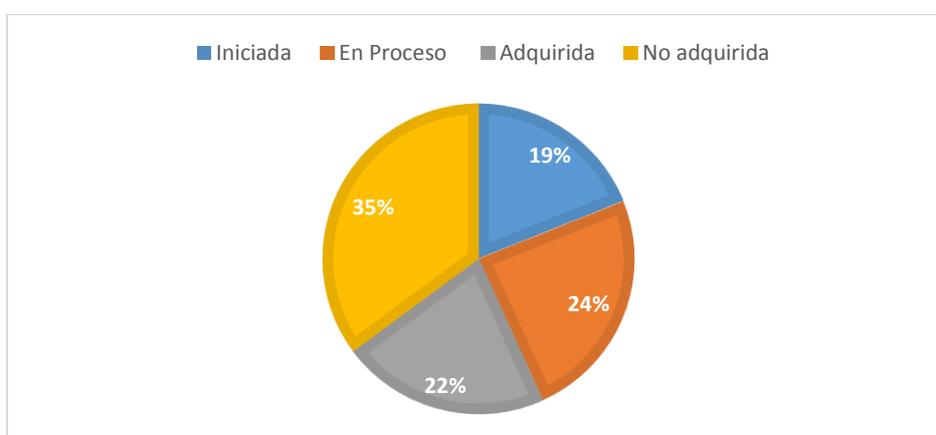
9.- Tiene problemas para leer lo que escribe

Cuadro N° 9.- Tiene problemas para leer lo que escribe

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	7	19%
En Proceso	10	24%
Adquirida	8	22%
No adquirida	13	35%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 9.- Tiene problemas para leer lo que escribe



FUENTE: Cuadro N 9

ANALISIS

Se verifica que 7 estudiantes que son el 19% de la población han iniciado con la habilidad de leer lo que escribe, 10 estudiantes que son el 24% están en proceso con la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 8 estudiantes que son el 22% han adquirido la habilidad de manipular el lápiz según la norma, 13 estudiantes que son el 35% no han adquirido la habilidad de manipular el lápiz según la norma.

INTERPRETACIÓN

Mientras los niños escriben lo hacen con dificultad, y después no pueden entender o volver a leer lo que ya escribieron con anterioridad, por lo que no están escribiendo de forma correcta.

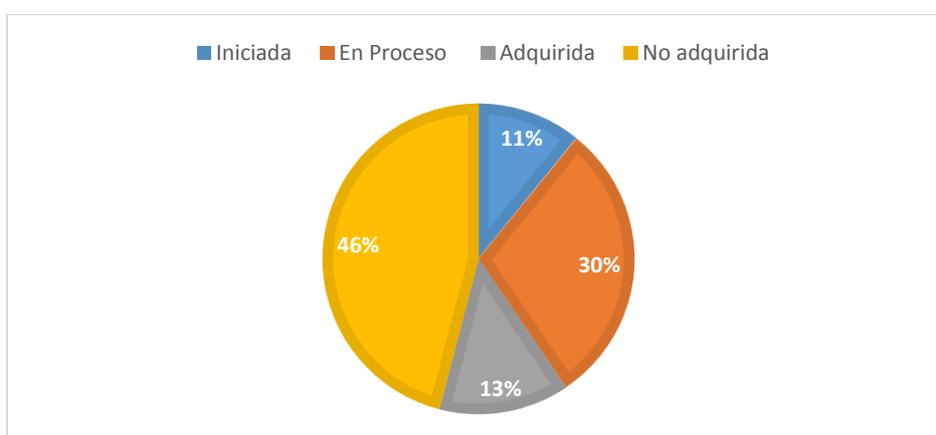
10.- Copia los textos lentamente

Cuadro N° 10.- Copia los textos lentamente

PARÁMETRO	NUMERO	PORCENTAJE
Iniciada	4	11%
En Proceso	12	30%
Adquirida	5	13%
No adquirida	17	46%
TOTAL	38	100%

FUENTE: Ficha de observación

Gráfico N° 10.- Copia los textos lentamente



FUENTE: Cuadro N 10

ANALISIS

Se verifica que 4 estudiantes que son el 11% de la población se encuentran en un nivel inicial de copiar los textos lentamente, 12 estudiantes que son el 30% se encuentran en proceso de copiar los textos lentamente, 5 estudiantes que son el 13% han adquirido la habilidad de copiar los textos lentamente, 17 estudiantes que son el 46% no han adquirido la habilidad de copiar los textos lentamente.

INTERPRETACIÓN

La dificultad que los niños presentan para escribir se evidencia cuando al copiar se demoran demasiado y un porcentaje muy alto de niños casi la mitad no logran copiar los textos completos y lo hacen de una forma muy lenta.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

- Se ha podido concluir que existen estudiantes que presentan características propias de la disgrafía motriz, debido a que presentan dificultades en coger de manera correcta el lápiz, oscilar los grafismos, dificultad al realizar líneas, y utilizar el espacio correcto al momento de escribir las letras.

- Se ha podido evaluar que el nivel de desarrollo de la escritura de los niños es adquirida dado que no siempre escriben en orden las palabras en la misma línea, presentan dificultad de expresar sus ideas de manera escrita, tienen problemas al momento de organizar los textos de izquierda a derecha y presentan problemas de leer lo que escribe, entonces se puede observar que la disgrafía si tienen relación con el desarrollo de la escritura ya que los niños que presentan este trastorno se le dificulta seguir un proceso adecuado en la escritura.

- Es importante fortalecer el desarrollo de la escritura y definir la lateralidad de los estudiantes para evitar problemas como la disgrafía motriz, la misma que ocasiona dificultades en su aprendizaje.

8.2 RECOMENDACIONES

- Que los docentes y padres de familia trabajen en estimulación de la lateralidad y motricidad fina, para evitar problemas a los niños al momento de coger el lápiz y realizar rasgos caligráficos.

- Que los docentes por medio de actividades como trazos caligráficos, ejercicios de copias, dictado y escritura espontanea beneficien el desarrollo de la escritura.

- Que los docentes utilicen material didáctico como laminas, carteles, plantillas caligráficas entre otros para poder fortalecer el desarrollo de la escritura y beneficiar al aprendizaje de los niños.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (1975). *Escala de la Escritura*. Barcelona: Laia.
- Almeida, M., & Almeida, A. (2010). *Manual para tratamiento de disgrafía, disortografía y troca de letras*. Brasil: 24Horas.
- Aurora, A. y. (2009). *Método Integrador* .
- Ayala, M. (2016). La disgrafía en el proceso de aprendizaje en los niños de primer año de educación básica paralelo "A2. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Berbel, E. (2010). *Taller de escritura para niños y adolescentes*. Barcelona: Trillas.
- Camacho, M. J. (2015). *Modelo Intregador de la educacion infantil*. Barcelona, Cataluña, España: Archibo de blog en Google.
- Caro, M. d. (13 de julio del 2015). *Método integrador* . España Sevilla : Artículo de la Revista plan .
- Fonseca, V. (2004). *Dificultades del aprendizaje*. Lisboa: Ancora Editora.
- Gaddes, W. H. (1980). *Learning disabilities and brain function: A neuropsychological approach*. Nueva York: Springer-Verlag.
- Garcia, N. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Hurtado, R. (2003). *Cómo construyen los niños su escritura*. Chile.
- Lafancesco, G. M. (2003). *Educación Integral Preescolar* . Bogota Colombia : Bogota Colombia Cooperativa Editorial Magisterio .
- Montoya, M. S. (2009). Benos Aires Argentina : Trillas .
- Navarrete, M. E. (2003). *Integración escolar* . Bogota Colombia : Vinn LTDA.
- ORGÁNICA, L. (2006). *LEY ORGÁNICA* . Quito- Ecuador .
- Paz, G. B. (2004). *COMO DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL INFANTIL* . TRILLAS .
- Puma, M. (2013). *La disgrafía y su influencia en la lecto escritura*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8901/1/FCHE-EBS-1333.pdf>
- Rivas, R., & Fernandez, P. (2004). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. España: Pirámide.
- Santos, M. (2001). *Programas Psicopedagogicos*. Quito.
- Valles, A. (2000). *Dificultades en la enseñanza básica prevencion y tratamiento*. Alcoy: Marfil.

10. Anexos

10.1 ANEXO N°1.- FOTOGRAFIAS



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



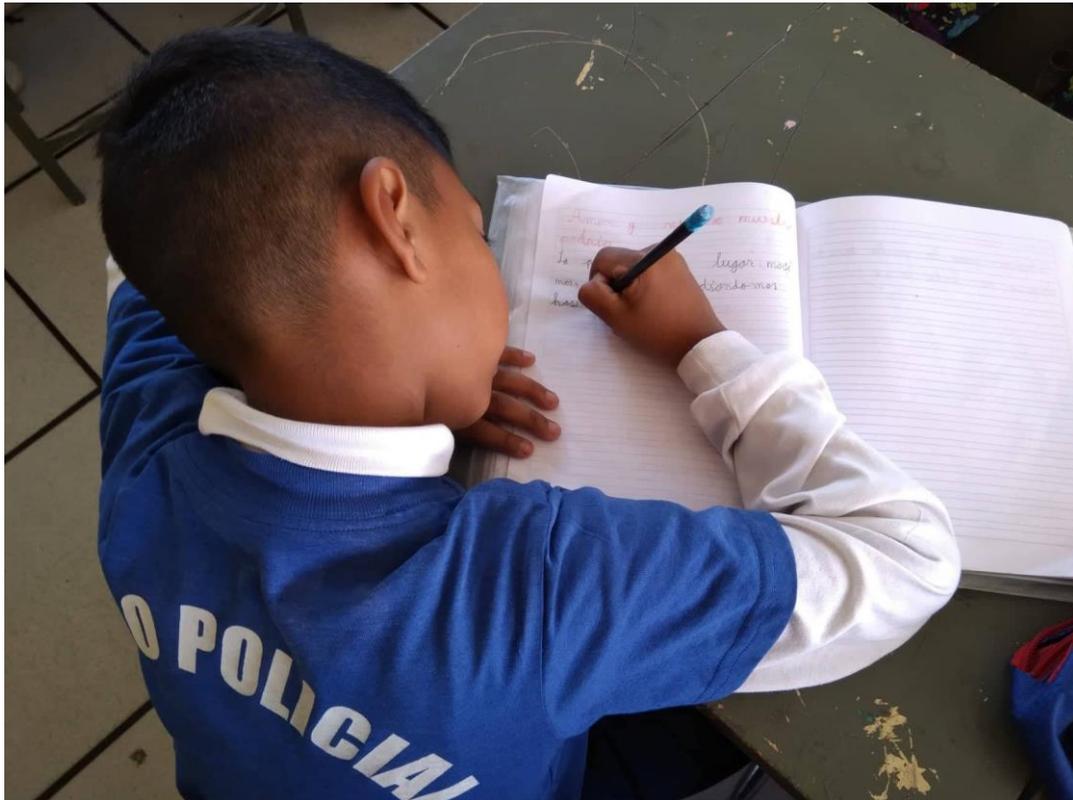
FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha



FUENTE: Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”
ELABORADO POR: Evelin Colcha