



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**LAS ILUSTRACIONES PARA LA PRODUCCIÓN DE RELATOS CORTOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO, AÑO  
LECTIVO 2017 – 2018**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la  
Educación, Profesor de Educación Básica

**Autor:**

Cristhian Jamil Cusquillo Quispillo

**Tutor (a):**

MsC. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

**Riobamba - Ecuador**

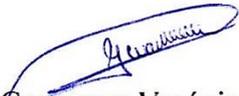
**Año 2018**

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

En calidad de tutora de tesis CERTIFICO:

QUE, el presente proyecto de investigación, previo a la obtención del título de licenciatura en Educación Básica, con el tema: “LAS ILUSTRACIONES PARA LA PRODUCCIÓN DE RELATOS CORTOS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO, AÑO LECTIVO 2017 – 2018”, elaborado por el SR. CRISTHIAN JAMIL CUSQUILLO QUISPILLO, fue revisado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de tutora, razón por la cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MsC. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

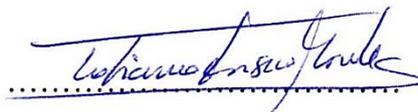
TUTORA DEL PROYECTO INVESTIGATIVO

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: “LAS ILUSTRACIONES PARA LA PRODUCCIÓN DE RELATOS CORTOS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO, AÑO LECTIVO 2017 – 2018”, presentado por el Sr. Cristhian Jamil Cusquillo Quispillo y dirigida por la MsC. Genoveva Ponce, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Tatiana Fonseca  
Presidente del tribunal

Handwritten signature of Tatiana Fonseca in blue ink, written over a dotted line.

Mgs. Nancy Valladares  
Miembro del tribunal

Handwritten signature of Nancy Valladares in blue ink, written over a dotted line.

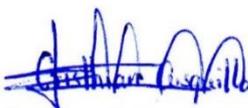
Mgs. Zoila Román  
Miembro del Tribunal

Handwritten signature of Zoila Román in blue ink, written over a dotted line.

## AUTORÍA

Yo, Cristhian Jamil Cusquillo Quispillo con cédula de identidad 060489925-2, soy responsable de todo aquello que se expresa en este trabajo investigativo, siendo esto las ideas, doctrinas y propuestas realizadas. El mismo que es original y fundamentado según lo estipulan las normativas legales de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de acuerdo al proceso investigativo.

Por tal motivo, los fundamentos teóricos, científicos, los resultados procedentes y el patrimonio intelectual de la investigación son responsabilidad única del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cristhian Jamil Cusquillo Quispillo

C.I. 0604899252

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por dar la esencia vital de la vida, brindándome salud, esperanza de un cambio y por dar lo que he buscado siempre, la sabiduría de haber llegado hasta aquí.

A la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) por abrirme las puertas para realizar mis estudios, con gran satisfacción y la debida responsabilidad los he ejecutado, de igual manera a todos aquellos docentes que con sus cátedras, dieron las pautas para el mejoramiento académico y el desarrollo de competencias profesionales.

A la Unidad Educativa del Milenio Guano, especialmente a octavo año de Educación General Básica, por haber brindado la colaboración necesaria para el desarrollo del trabajo investigativo.

A la MsC. Genoveva Ponce, tutora del proyecto de investigación quien fue la guía y me ayudó a enrumbar el desarrollo correcto de la investigación, que con su paciencia fue mi apoyo incondicional y la fórmula para llegar a buen término.

Cristhian Jamil Cusquillo Quispillo

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto investigativo va dedicado a toda mi familia, quienes han estado en todas las circunstancias de la vida, apoyándome incondicionalmente en las buenas y en las malas, brindando palabras de aliento y siendo un soporte económico fundamental para el desarrollo de mi vida estudiantil, además, por brindarme la confianza que se necesita día tras día para lograr un cambio positivo para todos.

A mis amigos y amigas quienes me han acompañado durante todo este ciclo y que han sido un buen equipo para resolver todos los inconvenientes que se nos han puesto en el camino.

Cristhian Jamil Cusquillo Quispillo

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA</b>	<b>ii</b>
<b>MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b>	<b>iii</b>
<b>AUTORÍA</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>vii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>x</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Problema</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Justificación</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Objetivo general</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Objetivos específicos</b>	<b>3</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>3</b>
<b>3.1. Ilustraciones</b>	<b>3</b>
<b>3.1.1. Ilustraciones</b>	<b>3</b>
<b>3.1.2. Tipos de ilustraciones</b>	<b>4</b>
<b>3.1.3. Ilustraciones literarias</b>	<b>5</b>
<b>3.1.4. Características de las ilustraciones literarias</b>	<b>6</b>
<b>3.1.5. La importancia de las ilustraciones literarias</b>	<b>6</b>
<b>3.1.6. Las ilustraciones: elementos visuales</b>	<b>7</b>
<b>3.1.7. Aspectos teóricos y semánticos de las ilustraciones</b>	<b>8</b>
<b>3.1.8. Proceso de interpretación de las ilustraciones</b>	<b>9</b>
<b>3.2. Texto</b>	<b>9</b>
<b>3.2.1. Texto literario</b>	<b>11</b>
<b>3.2.2. El relato</b>	<b>11</b>
<b>3.2.3. Tipos de relato según el número de palabras: el cuento</b>	<b>12</b>
<b>3.2.4. Estructura del relato: el cuento corto</b>	<b>13</b>
<b>3.2.5. Características de los textos literarios breves</b>	<b>14</b>
<b>3.3. La escritura</b>	<b>15</b>

<b>3.3.1. Proceso de escritura</b>	<b>15</b>
<b>4. METODOLOGÍA</b>	<b>16</b>
<b>4.1. Diseño de la investigación</b>	<b>16</b>
<b>4.2. Tipos de investigación</b>	<b>16</b>
<b>4.3. Del nivel de la investigación</b>	<b>17</b>
<b>4.4. Población y muestra</b>	<b>17</b>
<b>4.4.1. Población</b>	<b>17</b>
<b>4.4.2. Muestra</b>	<b>17</b>
<b>4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	<b>17</b>
<b>4.5.1. Técnicas</b>	<b>17</b>
<b>4.5.2. Instrumentos</b>	<b>18</b>
<b>4.6. Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos</b>	<b>18</b>
<b>5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>18</b>
<b>5.1. Encuesta dirigida a los estudiantes de octavo año paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Guano</b>	<b>18</b>
<b>5.2. Rúbrica de evaluación del cuento obtenido por parte de los estudiantes de octavo año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Guano.</b>	<b>21</b>
<b>6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>26</b>
<b>6.1. Conclusiones</b>	<b>26</b>
<b>6.2. Recomendaciones</b>	<b>27</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>28</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>xi</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**RESUMEN**

En la actualidad los docentes deben escoger recursos útiles que puedan ayudar a desarrollar una destreza importante como lo es la escritura, a través del uso de las ilustraciones de tipo literario que pueden facilitar la consecución de un tipo de relato corto, como el cuento, por lo tanto, la investigación desarrollada tuvo como objetivo: determinar cómo la aplicación de ilustraciones puede favorecer la producción de relatos cortos en los estudiantes, aprovechando sus características y función para el cual ha sido creada. De acuerdo con los objetivos que se plantearon, las ilustraciones que sirven para la consecución de un relato son aquellas que tienen un nexo estrecho con la narrativa y cargados con aspectos estilísticos llamativos que son generadores de interés, de creatividad, que fueron mediados a través de actividades planificadas. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, de corte no experimental y descriptiva, sobre una población total de veinticuatro estudiantes, de la cual no se tomó ningún tipo de muestra. Para la recolección de datos se utilizó una encuesta y una rúbrica de evaluación; a partir de los resultados obtenidos se concluyó que las ilustraciones literarias permitieron obtener un cuento corto de aceptables características creativas y de estructura; por eso se recomienda que se escojan actividades e ilustraciones que puedan ayudar a desarrollar la escritura creativa para corregir errores de ortografía y coherencia en los estudiantes.

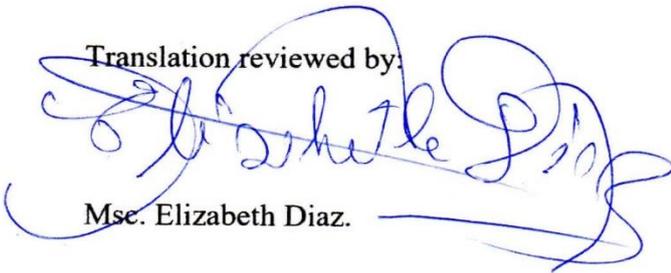
**PALABRAS CLAVES:** ilustración, relato, cuento, escritura, literatura, creatividad, narrativa.

## ABSTRACT

Nowadays, teachers must choose useful resources that could help developing an important skill as it is writing, through the use of literary illustrations that could simplify the achievement of a short story type like fairy tales. This way the research had the following objective: determine how the application of illustrations can help the production of short stories in the students, taking advantage of their characteristics and function for which they have been created. In accordance with the objectives proposed, the illustrations used to achieve a story, are those that have a close connection with the narrative and are loaded with striking stylistic aspects and also are interest and creativity generators, therefore they were determined through planned activities. The research had a qualitative, non-experimental and descriptive approach, on a total population of twenty-four students, from which was not taken any type of sample. A survey and an evaluation rubric were used to collect data; from the results we concluded that the literary illustrations allowed to obtain a short story of acceptable creative and structure characteristics; for that reason, it is recommended that activities and illustrations be chosen in order to help developing creative writing, to correct the students spelling errors and coherence.

Key words: illustrations, short story, fairy tales, writing, literary, creative, narrative.

Translation reviewed by:



Msc. Elizabeth Diaz.



## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Problema**

A partir de experiencias vividas en actividades relacionadas con las prácticas preprofesionales se pudo observar que los estudiantes de Educación Básica en el subnivel superior, presentan dificultades en el desarrollo y producción de textos, pero, también algunas deficiencias en el aspecto lingüístico y de la organización del mismo, producido por la insuficiencia recursos y métodos enfocados al desarrollo de textos, para lo cual, se tomó en cuenta a la ilustración de tipo literario, como una herramienta que puede incentivar la creatividad, el descubrimiento de las potencialidades imaginativas, y la motivación que produce su uso, para desarrollar un argumento literario, generación de ideas y pensamientos dirigidos a la creación de un relato literario corto como lo es el cuento.

Un estudio que fue tomado como antecedente, se enfocó de forma analítica en este problema y que fue realizado por Judith Araujo y Carolina Mejía sobre el manejo del cómic como estrategia didáctica para el mejoramiento y la producción de textos en circunstancias parecidas al problema argumentado, con resultados que se enfocaron al incremento del nivel en la presentación de textos (Araujo & Mejía, 2016).

Es por ello que se desarrolló el tema denominado: Las ilustraciones para la producción de relatos cortos en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Guano, para el año lectivo 2017 – 2018. El cual se dirigió al análisis sobre uso y aplicación de ilustraciones en la producción de relatos cortos.

### **1.2. Justificación**

Alrededor del mundo y durante mucho tiempo se ha manejado una multiplicidad de imágenes que poseen una gran representatividad tanto verbal e icónica, para representar varios tipos de sucesos, historias e información que están dentro y fuera de la imaginación del autor que las elabora.

En las ilustraciones literarias se representan historias llenas de interés que son contadas a través de un conjunto de imágenes bien estructuradas y apoyadas de la escritura, las que tienen finalidades recreativas o lúdicas que llaman mucho la atención y que pueden ser sencillas o caracterizarse por su complejidad; pero que pueden ser entendidas e interpretadas sin dificultad según el estilo del estudiante, además puede ser idóneas para ser definidas de acuerdo a la concepción de quien la tiene en frente.

La investigación se justifica porque las ilustraciones sirvieron como estímulo para potenciar la creatividad, también impulsaron el desarrollo de las destrezas relacionadas con la narrativa y el fomento de la escritura creativa, ya que se tomaron en cuenta el desarrollo del potencial de habilidades, aptitudes, destrezas y competencias relacionadas a ella.

Fue importante realizar este trabajo de investigación, porque los estudiantes necesitaban de estrategias y recursos enfocados hacia la escritura y comprensión, ya que esto los llevó más allá de una simple acción de escritura y observación de imágenes, porque se propuso como una actividad que fomentó la escritura creativa, para que se desarrolle su conocimiento y capacidad de expresión espontánea de sentimientos, mejorando sus competencias para corregir errores al momento de manifestarse independientemente.

Este trabajo fue pertinente porque se evidenció lo positivo de utilizar recursos tales como las ilustraciones para obtener producto que tenga características que sean susceptibles de ser valorado. La investigación fue factible porque a través del desarrollo del mismo y la revisión de bibliografía relacionada con el tema expuesto, se estructuró una secuencia de actividades que brindaron beneficio para los estudiantes, usando las ilustraciones.

La investigación sirvió como medio para comprobar que las ilustraciones literarias ayudan al desarrollo del proceso de escritura y que sirvió para corregir aspectos que tienen que ver con el relato, es decir, con la comunicación de un significado coherente, vocabulario y la estructura misma del relato.

Además, permitieron asociar a las ilustraciones a nuevos textos literarios provistos de mucha creatividad y sobre todo con originalidad que, acompañada de una correcta organización de los docentes interesados en la narrativa y con los materiales necesarios, puedan construir y hacer que el estudiante pueda manifestar sus percepciones y sentimientos, pudiendo ser este producto apto para compartir.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Determinar cómo la aplicación de ilustraciones puede favorecer la producción de relatos cortos en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Guano.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Establecer las características de las ilustraciones más relevantes que pueden impresionar y permitir la generación del relato corto.
- Identificar ilustraciones que representen una historia apropiada que se va a utilizar para desarrollar los relatos cortos.
- Valorar las características que posee el relato obtenido de los estudiantes a partir de las ilustraciones presentadas.

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. ILUSTRACIONES**

#### **3.1.1. Ilustraciones**

La ilustración es un tipo de dibujo o un conjunto de dibujos, que ha sido el complemento narrativo de los libros, tiene la capacidad de exaltar la parte escrita. Se denomina como ilustraciones a los mapas, planos, diagramas, dibujos y otros elementos que tienen función

decorativa, que puede referirse a representaciones de escenas, personajes y objetos que poseen algún tipo de vínculo directo o indirecto con el texto (Arriola, 2007).

Las ilustraciones vistas desde este contexto, son un grupo de imágenes que son generados por ilustradores, quienes representan animales, personas, objetos y muchos seres creados de la imaginación, pero también de la realidad que presencia a su alrededor. Puede contener un tinte jocoso o de burla e inclusive dramático y presentar lugares y tiempo, aspectos que le dan un sentido único a una escena organizada.

Las ilustraciones pueden estar realizados en acuarelas, carboncillo, colores, tinta china, al óleo, y otras técnicas artísticas que las hacen muy atractivas a la vista.

### **3.1.2. Tipos de ilustraciones**

Las ilustraciones pueden estar dirigidas a un sinnúmero de áreas pudiendo estas ser las científicas, literarias, publicidad, de animación, digitalización y otros,(Mi-Young Sung, 2013).

Según el criterio emitido por el autor, las ha clasificado de la siguiente manera:

- Ilustraciones científicas: Son representaciones de las características de una especie y objetos que están vinculadas a las ciencias, tratan de documentar lo más relevante e incorporar información real.
- Publicitarias: Son representaciones gráficas que poseen una finalidad comercial, porque estimulan a los consumidores a través de un mensaje que lo vincule a un producto.
- Editoriales: Son aquellas que tienen un fin puramente decorativo y está presente preferentemente en las portadas de libros, revistas y otros documentos.
- Digitales: Son ilustraciones que se realizan a través de programas informáticos que sirven para obtener animaciones, poseen un carácter interactivo.
- Animación: Es un tipo de ilustraciones que se realizan para dar la sensación de movimiento constante de los dibujos que los representan.

- Literarias: Son representaciones vinculadas a la literatura, que a continuación se detalla con más profundidad.

### **3.1.3. Ilustraciones literarias**

“Las ilustraciones literarias son representaciones de historias ficticias o reales vinculadas a la literatura. Estas no requieren de un texto y en muchas ocasiones cuentan historias por sí solas, es decir, que son reproducciones que invitan al deleite estimulando la fantasía del lector, porque están dotadas de un carácter narrativo...” (Arcenegui, 2014:115).

Este tipo de ilustraciones son interesantes porque definitivamente son representaciones de cosas que solamente surgen de la idea del autor pudiendo no ser reales en lo absoluto, pero que ayudan a descifrar rápidamente una historia que puede estimular al lector que se pone en contacto con ellas.

Las ilustraciones literarias pueden presentar diferentes momentos en el tiempo, retroceder hacia el pasado, manifestar el presente, suponer al futuro e incluso mostrar situaciones poco probables de un mundo real o irreal. Pueden despertar consciencias, reforzarlas y crear otras nuevas, pueden recrear la belleza y poner énfasis en la fealdad de las cosas y el cambio constante (Duran, 2014).

Las ilustraciones literarias son agrupaciones de imágenes que se vinculan entre sí para dar sentido a una historia y que pueda deleitar al lector y estimular su fantasía. Puede representar situaciones variadas en distintos momentos en el tiempo sin la necesidad de ayudarse de un texto estructurado.

Al ser la ilustración literaria un lenguaje narrativo y recreativo, requiere de un papel muy activo por parte de los niños o de quien este leyéndolos. Este lenguaje le permite observar, analizar e incluso formular preguntas, para tener una visión general del tema que sugiere la o las escenas dentro de un marco contextual propio del lector, es decir lo que sabe.

### **3.1.4. Características de las ilustraciones literarias**

Según, (Duran, 2014) las ilustraciones de tipo literario están provistas de varias cualidades que la caracterizan, estas son:

- Significación inmediata: aquí el individuo solo necesita realizar una rápida observación de la escena gráfica para tener una idea general del tema que se quiere comunicar.
- Poder de persuasión: una ilustración tiene la capacidad de atraer al lector para deleitarse de la conformación de la imagen y buscarle sentido al conjunto presentado.
- Eficacia en la comunicación del mensaje: permite llegar con el mensaje oculto en la ilustración sin necesidad de uso de otro código en este caso el escrito.
- Es un tipo de arte estrictamente visual: usa la vista para analizar el mensaje, los colores, formas y la conformación misma de la escena gráfica.
- Es instructivo: enriquece el conocimiento visual y la percepción de las cosas y trata de enseñar sobre algún tema.
- Es explicativo: porque emite un significado mediante esquemas o diagramas para exponer conceptos imposibles de comprender mediante una manera convencional, es decir, escrita u oral.

### **3.1.5. La importancia de las ilustraciones literarias**

La ilustración tiene importancia porque se considera, según María Isabel Duque, como un “elemento reforzador del lenguaje escrito, en la medida en que facilita la transmisión de conocimiento cuando enseña, cuando propaga las tradiciones a través de un cuento para niños”, esto puede fortalecer la imaginación y puede transformar las ideas y materializarlas adecuadamente en otro tipo de lenguaje, pudiendo ser el escrito o el oral (Duque, 2016 : 41-42).

Dentro de un cuento ilustrado las imágenes pueden ayudar a comprender las ideas adecuadamente y evita provocar vacíos que se pueden tener cuando se lee solamente y no se

observa ilustraciones que pueden provocar una mejor imaginación e incluso partir de allí para conseguir algo diferente pero que tenga similitud a lo que se ha presentado.

### **3.1.6. Las ilustraciones: elementos visuales**

Las ilustraciones literarias poseen elementos que no pueden faltar por la importancia que conlleva, ayudan a conformar escenas que generan gran deleite, interés y sobre todo comunican, es por ello que, se deben tomar en cuenta los elementos visuales, estilísticos y técnicos que deben estar plasmados adecuadamente para lograr que sean atractivos.

Los elementos visuales son los que prevalecen en las ilustraciones según, (Gomez, 2015), entre los principales están los siguientes:

- a. El punto: es el elemento más importante y simple que hace posible la comunicación visual, que adopta múltiples formas, contornos, colores, provee ritmo al dibujo o composición y los vincula entre sí.
- b. La línea: es el elemento que procede del punto y aporta mucha energía a la imagen porque está estática y puede estar generar varias formas, producir estabilidad o mucho movimiento y la acción que se desarrolla en la composición.
- c. Color: es el elemento que está cargado de una gran cantidad de información, sentimientos, emoción y experiencia visual, sirve como un elemento de identificación y diferenciación. A través del color se expresa sensaciones de alegría, energía, confianza, vigor, dinamismo e incluso seriedad, tranquilidad y descanso, dependiendo de la intensidad con que se lo plasme.
- d. Textura: representan las superficies gráficas de la imagen tiene como fin proporcionarles expresividad, también es una cualidad visual y táctil.
- e. Dimensión o perspectiva: elemento que crea efectos que establecen sensaciones de volumen y de profundidad en una imagen a través de formatos bidimensionales.

- f. **Movimiento:** es la experiencia visual que muestra la acción misma de la movilidad de los personajes en una escena.
- g. **Composición:** consiste en la combinación equilibrada de todos los elementos y este establece el orden y la unidad en la ilustración (Gomez, 2015).

### **3.1.7. Aspectos teóricos y semánticos de las ilustraciones**

La semántica se centra en el significado de la composición, es decir, la significación de las ilustraciones, van más allá de la presentación simple de la imagen o del conjunto de imágenes, compromete al destinatario partiendo desde su concepción y así crear actitudes, promover respuestas, sentimientos y emociones. Hacen referencia a lo connotativo o también llamados segunda significación. (Luvaro, 2007)

La connotación brota de las consideraciones acerca del referente que está relacionada con la realidad inmediata y el contexto en el que vive. El significado del cual se habla en la ilustración no va a ser igual entre las personas de diferentes lugares de procedencia, aunque podría llegar a tener cierto parecido.

Dentro del aspecto teórico de las ilustraciones, estas se presentan a través signos y significantes, los signos usados son los trazos gráficos que se usan para conformar figuras, formas, objetos, color y perspectivas escénicas (Peppino, 2012: 32).

El significante es el sentido o significado que posee la organización de los dibujos hechos con los trazos y el cual debe ser entendido por los lectores que observan de forma global cada parte de la misma.

Hay que mencionar que las ilustraciones literarias poseen imágenes, que poseen elementos complejos que se exponen para ser interpretados de diferentes formas. Según, Ana María Duque, estos elementos se vinculan con imaginarios propios del individuo que los observa. Los contextos culturales y sociales y otros códigos conocidos y que se establece cuando se transmite (Duque, 2016).

Las ilustraciones pueden ser interpretadas dependiendo del contexto al cual está expuesto un individuo, esto influye para que el entendimiento del mensaje dado sea eficaz y variado y que permita la consecución conceptual.

### **3.1.8. Proceso de interpretación de las ilustraciones**

Las ilustraciones están sometidas inicialmente al análisis de forma ligera o con mucha minuciosidad para entender el significante que esta contiene. El niño para interpretar cada una de las imágenes pasa por un proceso (Bermeo, 2013):

**Reconocimiento:** Es el primero que aparece, aquí el niño interpreta a que figura le corresponde la imagen, y si es o no una persona, un animal, una planta, etc.

**Identificación:** En esta etapa del proceso se relaciona las imágenes con lo que el individuo ha experimentado y ha vivido en su propio entorno.

**Imaginación:** Es la etapa que se caracteriza porque el niño al observar la imagen puede asociarla a nuevas situaciones, a nuevas historias, esto depende de su imaginación.

Hay que mencionar que la interpretación de las ilustraciones no serán las mismas en todos los estudiantes a pesar de que sigan el mismo proceso (reconocimiento, identificación, imaginación) va a depender del medio que estos se desarrollan y la imaginación que posean.

## **3.2. TEXTO**

### **3.2.1. Texto**

El texto es la parte fundamental de la comunicación que se basa en la aplicación y organización de varios elementos, tal como lo afirma (Miño, 2009), quien menciona que el texto es la unidad de comunicación estructurada, organizada a manera de un tejido de signos con reglas propias de la lengua para exponer información secuenciada y comprensible.

Existen varios niveles que contienen los textos estos son: el nivel sintáctico, semántico y pragmático. Un texto llega al nivel sintáctico cuando tienen relación con la cohesión, es decir,

el encadenamiento de los elementos del texto y una correcta relación con el orden de las palabras.

En el nivel semántico está ligada fielmente al sentido que provee el encadenamiento de las palabras y a la organización del contenido del texto, las palabras que utiliza, el autor y la estructura propiamente dicha.

En lo pragmático hace referencia al lugar y la función del texto en un evento comunicativo dentro de un contexto determinado. Es decir, a que tan eficaz es el uso del texto en diferentes situaciones comunicativas (Perez, Plata, & Aristizabal, 2011).

El texto posee cuatro propiedades que remiten importancia, de las cuales dos están referidas al lenguaje, la corrección lingüística, y el uso adecuado del léxico y dos cualidades inherentes del texto mismo, la coherencia y la cohesión. Todas estas propiedades, hacen prever que a través de ellas se puede revisar y valorar un trabajo producido por los estudiantes.

En lo que respecta a la coherencia, es una característica en la que debe el texto mostrar relación o el predominio de un solo tema, de manera lógica, estructura definida, información adecuada y ser comprensible.

La cohesión es otro atributo que se relaciona a las partes de un texto: frases, párrafos y oraciones deben tener sentido completo y estar vinculados con conectores o nexos adecuados para evitar la contradicción y reforzar la idea (Cantú & Roque, 2014).

El uso del vocabulario es uno de los puntos vitales, aquí el estudiante debe realizar una elección de palabras para satisfacer necesidades básicas de comunicación y evitar el uso exagerado de las mismas palabras que hace que se pierda el significado y exista pobreza del lenguaje (Miño, 2009).

Es importante tener en cuenta que el texto debe reunir todas las condiciones para llegar a la comunicación eficiente de un mensaje a través de la parte escrita. Al ser normado la

consecución de un texto es importante que se cumplan, para que el mensaje llegue sin dificultades al receptor.

### **3.2.2. Texto literario**

El texto literario es un texto, que comunica la imaginación e incluso los sentimientos que un autor cualquiera experimenta. Está dotado de un fin, el de despertar otros sentimientos, emociones, imágenes mentales y pensamientos al mezclar lo real y lo ficticio, utilizando un tipo de vocabulario selecto y de recursos lingüísticos para crear una obra con características estéticas (Ramos & Garza, 2010).

Un texto literario usa un sinnúmero de recursos literarios que ayudan a resaltar lo estético que quiere comunicar un escritor, uniendo muchas veces situaciones reales con situaciones venidas de la imaginación del compositor.

Dentro del tipo de texto literario, su función está enmarcada en obras de tipo: poético, leyendas, anécdotas, fábulas, coplas, adivinanzas, mitos, cuentos, otros., como textos creativos llenos de imaginación y la construcción de mundos fantásticos. Es la expresión estética de la escritura es lo que más llama la atención en cuanto a texto literarios se refiere (Miño, 2009).

El texto literario se ha concebido como una forma de expresión estética que puede desatar una gran cantidad de emociones, ideas, y pensamientos originados por un argumento ficticio y real que puede ser combinado, dentro de una estructura escrita, dotada de vocabulario con características selectivas.

Existen varios tipos de textos literarios que tienen cierto parecido en cuanto a la estructura y contenido, porque llevan dentro de sí mucha imaginación y creatividad que llevan al disfrute de los que tienen la posibilidad de escribirlas como también para los que las leen.

### **3.2.3. El relato**

Un tipo de texto literario muy representativo es el relato, es una narración de varios tipos de sucesos reales o imaginarios dados en un cierto orden temporal y con explicaciones variadas en

torno a un solo tema. El relato se asocia a la narración como una forma interesante de contar historias ya sea oral o escritas (Cantú, Flores, & Roque, 2008).

El relato puede configurarse dentro del lenguaje oral o escrito, por la imagen fija o en movimiento, está presente dentro del mito, la novela, la fábula el cuento, etc.

Para escribir un relato, cualquiera que este sea, se debe conservar algunos elementos básicos que a continuación se mencionan. Debemos saber que sin estos elementos la historia pierde su coherencia.

Elementos básicos en una narración son:

- a) Los personajes en torno a quienes se desarrolla la trama.
- b) La acción es todo aquello mueve a los personajes.
- c) El espacio o los lugares donde se ejecuta la acción.
- d) El tiempo es la época en que sucede la acción, debe tener una progresión lógica.
- e) El o los motivos que propician la acción.

#### **3.2.4. Tipos de relato según el número de palabras: el cuento**

El cuento es un tipo de relato muy representativo, de enorme importancia desde hace mucho tiempo y que han influido enormemente dentro de la literatura, posee una estructura definida como lo es la situación inicial, nudo, desenlace. Este tipo de relato se caracteriza por no tener una extensión definida en cuanto a número de palabras se refiere. De acuerdo al criterio de (Zavala, 2002) en su obra: El cuento ultracorto bajo el microscopio, da a conocer varios tipos de cuentos que aunque no todos han sido válidos por todos los autores, por diversas razones, él en su estudio lo concibe de la siguiente forma: el cuento convencional, el corto, el muy corto y el ultracorto.

- a. El cuento convencional: es un tipo de cuentos que generalmente oscila entre las 2.000 y 10.000 palabras.

- b. Cuento corto: este tipo de cuentos se ubican en un intervalo de 1.000 a 2.000 palabras como máximo.
- c. El cuento muy corto: estos cuentos que contienen entre 200 a 1000 palabras.
- d. El cuento ultracorto: es un tipo de cuento extremadamente reducido, posee de 1 a 200 palabras.

Hay que poner más énfasis en el cuento corto que se debe desarrollar siguiendo la misma estructura del cuento convencional, y que por su extensión puede reunir las características necesarias que permitan su construcción y al cual se recurrió.

Hoy en día existe una infinidad de relatos escritos, realizados sin tener una extensión definida en cuanto a números de palabras lo cual conlleva a que los autores no se pongan de acuerdo sobre cuál será el tamaño correcto de una historia, pero hay que mencionar que el autor debe tener la premisa para definir cuán largo o corto será su producción.

### **3.2.5. Estructura del relato: el cuento corto**

Existen ciertas características que posee un cuento corto, tal como lo menciona (Zavala, 2002), quien afirma que se puede narrar desde un incidente hasta condensar una vida, pudiendo también, adoptar un tono lírico o alegórico.

Dentro del cuento corto se pueden mostrar acciones curiosas de hechos comunes que pueden nacer de la realidad, y adecuarlos a la historia e inclusive a la percepción del escritor, y adaptarlo a un lenguaje literario que permite introducir expresiones metafóricas, de ahí que se dice que se adopta la tonalidad alegórica.

La estructura básica de textos literarios cortos tales como los cuentos, las fábulas y otros relatos, se caracteriza por poseer: inicio o situación inicial, nudo o conflicto y desenlace, que es como se ha dicho, una estructura tradicional que se ha venido manejando desde hace mucho tiempo y al cual el autor hace uso para construir (Pineda & Lemus, 2002).

“El tema es la idea, casi siempre abstracta, que da unidad a la obra, es decir, está presente en los rasgos formales del texto” (Pineda & Lemus, 2002 :110).

La estructura del relato es:

- a. Situación inicial: Hace una alusión del tema que lleva la historia, sus personajes, lugar y de aquello que se trata en la intriga. Es, por tanto, una forma de introducirnos en el relato.
- b. Nudo: Es aquel suceso inesperado que rompe el equilibrio y el desarrollo de la acción. Generalmente suele ser la parte más extensa del relato y en ella se va avanzando hacia un clímax de los hechos acaecidos.
- c. Desenlace: Es la resolución del conflicto, que unas veces se produce de forma lenta y otras se precipita.

La estructura del cuento en cada una de sus partes, deben tener una relación muy estrecha y deben ser desarrolladas de forma ordenada y sucesiva. Deben tener un hilo narrativo que pueda de alguna forma ser atractivo y original. No se puede omitir ninguna de las partes del cuento, porque la historia perdería el sentido para el cual ha sido creada. Es muy importante caracterizar bien cada parte para que la historia sea bien llamativa.

### **3.2.6. Características de los textos literarios breves**

Si bien hoy en día los textos literarios breves, tales como los cuentos cortos no convencionales cuya extensión oscila entre las 1 000 y 2 000 palabras, han empezado a surgir y tener auge en la literatura latinoamericana actual, ya se les ha dado gran importancia, razón por la cual (Zavala, 2002) en su obra Cartografías del cuento y minificción, dice que los cuentos breves pueden ser:

- Una estrategia productiva de enseñanza.
- Es un tipo híbrido de relato tanto en género como en estructuras.
- Maneja un solo tema.
- Presenta un tono irónico, reflexivo, crítico estético.

### **3.3. LA ESCRITURA**

La escritura es una de las formas de expresión más importantes que posee la humanidad, puede estar motivada por múltiples aspectos tales como la interpretación de significados de las cosas y objetos, resaltando las características como sus formas, figuras geométricas, colores, clases de flores, plantas, movimientos, etc., siendo estas las pautas para dar vida a una nueva historia o simplemente para comunicar algo (Miño, 2009).

Para trabajar en textos escritos sin importar la extensión, es necesario que se trabaje con niños, se inicie a través del método deductivo, es decir, desarrollando primero la idea temática del texto que a la postre se va a generar y transformar en un texto. Es recomendable comenzar enunciando la idea que se va tratar y luego se desarrolla, expresando idea por idea con oraciones cortas.

#### **3.3.1. Proceso de escritura**

El proceso de escritura se basa en dos aspectos relevantes como lo son el saber leer y escribir, y se concreta en actos de escritura que implican tres fases definidas: planeación, composición, revisión. Así que los estudiantes pueden planear, redactar y revisar el escrito siguiendo a este proceso, pero existe una característica importante ya que el mismo tiene flexibilidad, esta condición le permite seguir o no el mencionado proceso o saltarse una fase durante el desarrollo del trabajo (Miño, 2009).

El proceso de escritura es:

- a. Planeación: se les expone a los estudiantes una secuencia de ilustraciones sobre una historia y se les pide que observen y lean las imágenes. Se guía el proceso a través de preguntas:
  - ¿Qué personajes estarán en mi historia?
  - ¿Qué representará mi historia en el tiempo, según la ilustración? (cronotopo)
  - ¿Para quién voy a escribir este relato?

b. Composición: teniendo en cuenta las respuestas a las preguntas anteriores los niños inician la composición del relato sin olvidar el propósito.

a. Revisión: analizar los textos obtenidos y someterlos a corrección, según las características propias e individuales de los autores (Miño, 2009).

Durante la producción de cualquier tipo de texto, sea literario o no literario hay que tomar en cuenta el proceso de escritura que permitirá realizar la actividad de una manera ordenada, que, aunque se manifiesta como flexible, sirve como referencia para que el autor se manifieste y plasme sus ideas y sentimientos sobre el papel. El proceso de escritura no está sometido estrictamente a una forma lineal de producción, sino que, esta se adecua al criterio del autor.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

**Por el diseño de la investigación:** Este trabajo se realizó en base a la investigación no experimental porque no se manipuló ninguna de las variables y tampoco se utilizó grupos de control, debido al número reducido de individuos que constituyen el octavo año de Educación Básica paralelo A. Pero sí, se expuso a los estudiantes a situaciones modificadas sujetas al análisis para la posterior obtención de resultados. Según esta condición, la investigación está ligada al enfoque cualitativo porque permite describir las variables y analizar su incidencia.

### **4.2. Tipos de investigación**

**Por el objetivo:**

**Es aplicada:** Porque se centró en la consecución de cuentos cortos y la resolución de una situación relacionada al manejo de la redacción y la estructura del cuento corto, que puede ser considerado como producto, obtenido de manera práctica y sencilla en base a la interpretación de ilustraciones en el aula de clase.

### **Por el lugar:**

**De laboratorio:** Esta investigación se caracterizó por ser desarrollada en la misma aula de clase de octavo año de Educación Básica, espacio donde se ejecutaron las actividades previamente planificadas, destinadas a la obtención de cuentos cortos.

### **Por la fuente:**

La investigación se realizó a través de un trabajo de tipo documental el mismo que permitió realizar un análisis de obras de varios autores en fuentes como: libros, textos, documentos virtuales presentes en el internet y otros.

## **4.3. Del nivel de la investigación**

**Descriptiva:** Porque permitió luego de ejecución de actividades de registro, análisis e interpretación de resultados procedentes de la aplicación de las herramientas de recolección de datos, comprender varios aspectos y características del producto obtenido, así como también de las ilustraciones para emitir las conclusiones respectivas.

## **4.4. Población y muestra**

### **4.4.1. Población**

Los elementos que constituyen la población de estudio son:

**Cuadro 1. Población.**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	Hombres 16	66.67%
	Mujeres 8	33.33 %
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100.00 %</b>

### **4.4.2. Muestra**

Para el desarrollo de la investigación no fue necesario tomar una muestra, debido a que la población fue reducida y por lo tanto se trabajó con la totalidad del grupo.

## **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.5.1. Técnicas**

Para la recolección de datos se utilizó las siguientes técnicas:

**Encuesta:** Es la técnica de recolección de información a través de la cual, se pudo acceder al grupo de manera directa y obtener datos proporcionados por los mismos estudiantes, representados en sus conocimientos y opiniones sobre una serie de aspectos relacionados con las ilustraciones.

**Revisión documental:** Técnica de observación complementaria que se constituyó en una fuente de información que permitió recoger datos sobre la calidad del relato como resultado de las actividades desarrolladas con los estudiantes en base a una serie de ilustraciones.

#### **4.5.2. Instrumentos**

**Cuestionario:** Es la herramienta perteneciente a la técnica de la encuesta, que se utilizó para este estudio y el cual tuvo preguntas mixtas, es decir, una combinación de preguntas cerradas y abiertas o explicativas que permitieron obtener datos sobre el tema que se ha tratado.

**Rúbrica de evaluación:** Es un instrumento que pertenece a la técnica de revisión de documentos que sirvió para la valoración los cuentos obtenidos y detalló las características que este debe poseer como consecuencia de las actividades ejecutadas.

#### **4.6. Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos**

Toda la información que se pudo obtener se sometió a la organización y el análisis de los aspectos importantes de las variables dependiente e independiente.

### **5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **5.1. Encuesta dirigida a los estudiantes de octavo año paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Guano**

Los resultados que se presenta a continuación, proceden de la información que fue recolectada a través de la encuesta aplicada a los 24 estudiantes de octavo año de Educación Básica paralelo A de la Unidad Educativa del Milenio Guano. De esta actividad, se obtuvo información sobre algunos datos personales de los encuestados y las características de las ilustraciones más relevantes que pueden ser reconocidas y que pudieron permitir la generación del relato corto.

Los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, encuestados tienen una edad que está entre los doce y los dieciséis años, en la cual el 66,67 % de ellos pertenece al género masculino y el 33,33 % pertenece al género femenino.

Los estudiantes de este subnivel al preguntarle cuál es la preferencia que tienen por las ilustraciones, el 100% respondió que prefieren aquellas que están cargadas de color, característica que las hace más llamativa y que permite la diferenciación e identificación de los demás elementos que componen la escena.

Al preguntar si los estudiantes creen que las ilustraciones pueden presentar acontecimientos a través de su composición, la mayor parte de ellos, que representan el 95, 83% afirmó que sí lo hace y argumentó que puede ayudar a entender una historia, expresar sentimientos, y a obtener una interpretación de lo que quiere contar, proveyéndole de un significado general de lo que se le presenta.

Teniendo en cuenta que las ilustraciones emiten un significado, se preguntó si podrían crear algún tipo de texto narrativo en base a la presentación de la ilustración. Mayoritariamente los estudiantes contestaron positivamente en un 87,5% argumentando que puede constituirse en una guía para expresar una historia, porque invita a imaginarse y conocer a los protagonistas e incluso la situación.

El reconocimiento de los personajes, lugares, tiempo es otro de los aspectos que merecen atención, en este punto, el 87,5% del grupo pudo sin ningún inconveniente reconocer a estos elementos y dijeron que son unas de las partes más importantes y atractivas que más llaman la atención. A los personajes dentro de la ilustración pueden ser llamados protagonistas, dado que participan en la escena y la resaltan.

Las ilustraciones pueden estar cargadas de mucho significado o información por ello es que, dependiendo de la conformación, sí se puede reconocer situaciones dramáticas, por lo tanto, en lo relacionado a este punto, el 91,67% del grupo, admitió que sí pueden hacerlo, a partir de

algún tipo de muestra de peligro, expresiones en el rostro de los personajes, pudiendo ser alegría, miedo, etc., que provee una ilustración.

Otro de los aspectos importantes que se preguntó, es que si pudieron o no reconocer las acciones y actitudes de los personajes. En este punto, los resultados arrojaron que el 54,17 % del grupo puede reconocerlos sin dificultad, cuando se puede notar lo que realizan los personajes dentro de la escena. Para poder detectarlo, es necesario que en la ilustración los personajes muestren el movimiento que debe estar presente, para que la experiencia visual pueda notarse.

Al ser la ilustración literaria un lenguaje narrativo y recreativo, se le planteó al estudiante si despertó su imaginación cuando observó la obra y los datos arrojaron que, el 87,5% de los encuestados respondió que sí, argumentaron que estas pueden ayudar a emular recuerdos e imaginar historias completas que estén ligadas a lo que observaron, impide que se distraigan porque genera interés.

En lo relacionado a si es fácil entender el contenido de una ilustración con fines literarios, el 87,5 % del grupo dijo que sí es fácil entender el significado, porque capta la atención de los estudiantes, permitiendo percibir lo que sucede de forma general con cada elemento presente.

Los porcentajes expresados, confirmaron de forma positiva que las ilustraciones más relevantes son aquellas que están dotadas de características estilísticas y técnicas, con colores, muestras de movimiento y una conformación general ordenada, que pueden ayudar a entender el significado que traen en su interior y si está dirigida hacia la literatura sirven como una especie de guía para caracterizar un argumento narrativo o el desarrollo de un texto.

Una ilustración es un tipo de arte que se diferencia del dibujo por el propósito que intenta perseguir, en este caso, el objetivo fue recabar suficientes argumentos para el desarrollo narrativo que representa de forma gráfica las ideas. Es un medio de comunicación y expresión de gran exactitud y claridad que emplea signos gráficos. Para entender el sentido que quiere proveer no están sometidos a normas que dificulten su significado.

La detección de detalles que resaltan el significado, constituye uno de los factores descriptivos en los que se pueden apoyar para encontrar la parte emocional y funcional a partir del proceso de reconocimiento, identificación e imaginación.

## **5.2. Rúbrica de evaluación del cuento obtenido por parte de los estudiantes de octavo año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Guano.**

Al analizar cada uno de los relatos cortos obtenidos de los 24 estudiantes a partir de las ilustraciones presentadas, se hizo una evaluación sobre aspectos importantes como la relación entre el texto y el título, los personajes, la existencia de un conflicto, el desenlace y final, pero también, se hizo alusión muy breve a la ortografía.

Otros aspectos que se tomó en cuenta, es la coherencia con la cual presenta la información y si existe cohesión entre los párrafos con el uso de conectores empleados de manera adecuada. Además, de la presencia o no de un vocabulario preciso y de la existencia de detalles creativos y de enriquecimiento del texto. Todo esto bajo la guía de los indicadores que ayudan a saber si no se cumple, cumple parcialmente o se cumple totalmente.

Los resultados arrojaron lo siguiente:

**Sobre el título:** La relación del título del cuento con su contenido, se cumplió totalmente en un 45,8 % de los relatos; en un 25% se cumplió parcialmente, mientras que el 29,2 % no se cumplió con la condición requerida. Para (Pineda & Lemus, 2002) es importante que el título de la historia sea atractivo y llame la atención, teniendo una característica referencial sobre el contenido que se ha escrito, porque es el que le da unidad.

**Sobre los personajes:** En las historias creadas por los estudiantes, los personajes fueron nombrados y descritos correctamente en el 12,5 % y cumplió con la condición esperada, mientras que el 58,3 % solo los nombró y no los describió correctamente. El 29,2 % restante no cumplió con la característica que se espera, es decir que, no mencionan a los personajes, ni los caracterizan dentro del texto que han realizado. Los personajes son relevantes, según (Cantú,

Flores, & Roque, 2008) son elementos creados de la imaginación y en torno a los cuales se desarrolla la historia y que deben aparecer obligatoriamente en el texto y caracterizado con cualidades, vicios, motivaciones, otros.

**Sobre el conflicto:** El conflicto es otra parte del cuento que debe ser correctamente definido y ejecutado por los personajes. En este punto, el 20,8 % de los trabajos presentaron un conflicto entre los personajes y cumplió con los indicadores; el 58,3% cumplió parcialmente con el conflicto, pero sí se encuentra incluido y el 20,8 % no delimita el conflicto y por tanto no aparece a lo largo del texto que escribió. Esta parte del cuento es de gran importancia, según el criterio de (Pineda & Lemus, 2002) “es el clímax de la historia donde las situaciones chocan en su intento por imponerse una sobre la otra”.

**Sobre el desenlace y final:** El desenlace y final es una parte muy importante dentro del cuento, en este punto el 16,7 % de los trabajos revisados cumplió totalmente con lo dispuesto en el indicador, y contienen la resolución del conflicto, en el cual están relacionados los personajes. El 54,2 % cumplió parcialmente con el indicador, porque contiene apenas una breve relación con el conflicto. Mientras que, el 29,2% no presentó un desenlace y final adecuado y tampoco relación con la resolución del conflicto. Según el criterio de (Pineda & Lemus, 2002), “este elemento importante debe presentar la resolución de la historia y la conclusión de la intriga impuesta”. Debe incorporarse un final que ponga énfasis en resolver el conflicto, independientemente de si es un final feliz o trágico, esto depende del autor.

**Sobre la ortografía:** La ortografía es un punto sensible que se observó, aquí el 20,8 % de los trabajos que presentaron de dos hasta cuatro errores ortográficos, cumplieron parcialmente con el indicador; mientras que el 79,2 % restante de trabajos sobrepasaron los cinco errores y por lo tanto no cumple de ninguna forma con lo determinado. Es fundamental conocer que el aspecto ortográfico influye en la expresión, que repercute en el sentido de lo escrito. Se debe tener en cuenta, según (Barberá, Collado, Morató, Pellicer, & Rizo, 2002, pág. 15), que “la

ortografía es un elemento clave que determina el uso correcto de las palabras, letras y signos ortográficos. Por tal motivo es importante para la mejora de la comunicación.

**Sobre la coherencia:** La coherencia en los textos aparece cuando se presenta información completa, agregando detalles de tiempo, lugar y circunstancia, evitando contradicciones. En este caso, el 29,2 % de cuentos cumplió parcialmente con el indicador; el 70,8 % restante no lo cumplió y los trabajos presentaron vacíos y contradicciones. El criterio emitido por (Cantú & Roque, 2014: 100) dice que, “la coherencia, es una característica en la que debe el texto mostrar relación o el predominio de un solo tema, de manera lógica, estructura definida, información adecuada y ser comprensible”.

**Sobre la cohesión:** El uso de conectores en el texto puede ayudar a que la historia este enlazada entre sus partes, los resultados arrojaron que el 20,8 % de los trabajos presentan el uso correcto y frecuente de conectores y el 79,2 % presentaron conectores escasos y que se repiten a lo largo de la historia, lo cual no cumplió con el indicador dado. La cohesión es otro atributo que se relaciona a las partes de un texto: frases, párrafos y oraciones deben tener sentido completo y estar vinculados con conectores o nexos adecuados para evitar la contradicción y reforzar la idea (Cantú & Roque, 2014).

**Sobre el vocabulario:** El uso correcto del vocabulario has sido mostrado en el 4,2% de los cuentos y cumple totalmente porque es preciso y no hay repetición deliberada de palabras; el 37,5 % restante de trabajos presentó repeticiones de algunos términos, pero no existió abuso de ellas, lo cual cumplió parcialmente con el indicador. En cambio, el 58,3 % poseen un vocabulario muy corto y reitera varias veces los términos dando lugar a confusiones. Sobre este punto, hay que mencionar que el estudiante debe realizar una elección de palabras para satisfacer necesidades básicas de comunicación y evitar el uso exagerado de las mismas palabras que hace que se pierda el significado y exista pobreza del lenguaje (Miño, 2009).

**Sobre la creatividad:** Los aspectos relacionados a la creatividad se han presentado de manera visible en un 54, 2 % de los textos, ya que presentan otras descripciones asociadas a la historia. el 37,5 % restante de los trabajos revisados cumplió parcialmente al mencionar detalles creativos, describiendo a breves rasgos algún aspecto relacionado al cuento. Mientras que, 8,3 % evidencia poca creatividad en lo realizado, por lo tanto, no emite ningún detalle creativo que complemente el sentido de lo que escribió. Cabe indicar que en este trabajo “los textos ilustrados se convirtieron en los mejores estímulos para que los participantes, de manera espontánea, perciban mensajes, analicen el texto a partir de elementos encontrados, registren experiencias enriquecidas por la interacción.”(Ponce, 2016 : 63).

## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. Conclusiones**

- Las ilustraciones que pueden presentar un nexo narrativo, estar cargadas de posibilidades de acción y movimientos, fáciles de comprender e interpretar, estar dotadas de una gama amplia de colores y en combinaciones equilibradas son importantes para generar deleite e interés en el estudiante.
- Con la investigación realizada se identificó que las ilustraciones pueden ser empleadas para fines literarios y la creación de cuentos, son aquellas que generan impacto visual en los estudiantes, donde se pueda observar e identificar acontecimientos, personajes, lugares, acciones, actitudes y despertar la imaginación.
- El cuento puede ser desarrollado a partir de ilustraciones que le dotan de información suficiente para representar un argumento narrativo que puede ser enriquecido con muestras de creatividad extra que le agrega el estudiante, pero se ha podido identificar falencias en el manejo de aspectos como la ortografía, el uso de vocabulario, uso de conectores, que pueden perjudicar ampliamente al momento de generar textos.

## 6.2.Recomendaciones

- Los docentes deben identificar y utilizar ilustraciones como recursos didácticos para la creación de algún tipo de relato como, el cuento, la fábula, etc., definiendo adecuadamente el contenido que quieren desarrollar con sus estudiantes, ya que este tipo de arte no es tomado en cuenta aún para fines literarios dentro del aula.
- Es importante que las ilustraciones que se escojan contengan expresiones que generen impacto visual a través del color, formas, configuración de la escena y otros detalles artísticos importantes, ayudado de actividades de observación e interpretación de lo que se escoge y presenta en clases.
- Es necesario que se apliquen actividades por parte de los docentes que se enfoquen en la solución a problemas que tienen que ver con la ortografía, el uso y manejo de vocabulario, uso y manejo de conectores, la conformación misma de las letras y palabras para que se mejore la expresión escrita y además, se anime a través de estas a desarrollar habilidades de escritura, que permitan plasmar las ideas que pueden generarse, de manera eficiente en los grupos de estudiantes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, J., & Mejía, C. (2016). *El Cómic como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción de textos en los estudiantes del grado 6 de la Institución Educativa Municipal, Antonio Nariño*. Retrieved from <http://facedu.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2017/05/EL-CÓMIC-COMO-ESTRATEGIA-DIDÁCTICA.pdf>
- Arcenegui, J. (2014). La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles. *Publicaciones Didácticas*, 115–122. Retrieved from <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/051036/articulo-pdf>
- Arriola, H. (2007). *Manual Interactivo de Técnicas de Ilustración Digital aplicadas a la Caricatura y al Cómic*, . Universidad de San Carlos de Guatemala. Retrieved from [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2524.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2524.pdf)
- Barberá, V., Collado, J., Morató, J., Pellicer, C., & Rizo, M. (2002). *Didáctica de la ortografía. Estrategias para su aplicación*. Madrid: CEAC.
- Bermeo, K. (2013). *Diseño de un diario ilustrado para motivar a niñas de 6 a 8 años que padecen cancer*. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4997/1/tdis112.pdf>
- Cantú, L., & Roque, C. (2014). *Comunicación para ingenieros*. México: Grupo Editorial Patria.
- Cantú, L., Flores, J., & Roque, M. d. (2008). *Comunicación oral y escrita*. México: Grupo Editorial Patria.
- Cecilia, L. (2007). Retórica de la Imagen. *Retórica Y Comunicación Visual Gráfica*, 1–15. Retrieved from [https://catedragrafica1.files.wordpress.com/2009/05/modulov\\_-retorica-ayudantia-grafica-i.pdf](https://catedragrafica1.files.wordpress.com/2009/05/modulov_-retorica-ayudantia-grafica-i.pdf)
- Duque, M. I. (2016). *Análisis descriptivo de las prácticas gráficas en la Ilustración* (Primera ed). Bogotá. Retrieved from <http://www.unipiloto.edu.co/descargas/Analisis-descriptivo-practicas-graficas.pdf>
- Duran, T. (2014). Especificidad de la ilustración. In E. Octaedro (Ed.), *Albumes y otras lecturas: análisis de los libros infantiles* (pp. 75–115). Barcelona. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/unachlibsp/printPage.action?op=toPDF&ct=MLA&rds=chapter&docID=11038876&st=77&ed=118&dt=1499183645612>
- Gomez, I. (2015). *Bladimir Trejo: elemntos visuales, estelísticos y técnicos en las ilustraciones “ Sueña ” y “ Los bigotes del rey. ”* Universidad Técnica Particular de Loja.

Retrieved from

[http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13980/1/Rojas\\_Gomez\\_Irma\\_Elizabeth.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13980/1/Rojas_Gomez_Irma_Elizabeth.pdf)

Mi-Young sung. (2013). *De la narración literaria a la narración visual : Proyecto de ilustración*. Universidad Politécnica de Valencia. Retrieved from <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35460/INTERIOR-TFM DEFINITIVO.pdf?sequence=1>

Miño, M. (2009). *Cómo formar niños escritores. La estrategia del taller* (Primera Ed). Bogotá: Ecoe Ediciones.

Pineda, I., & Lemus, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario* (Primera Ed). México, D.F. Retrieved from <http://escuelasuperior.com.ar/instituto/wp-content/uploads/2015/11/Lectura-y-redacción.pdf>

Perez, J., Plata, C., & Aristizabal, H. (2011). *Manual de expresión escrita*. Bogotá: XpressEstudio Gráfico y Digital S.A.

Ponce, G. (2016). Literatura infantil para no lectores Una experiencia desde la universidad  
Children ' s Literature for non-Readers : An Experience Since the University  
Introducción, 6(11), 59–68. Retrieved from <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/228/222>

Ramos, L., & Garza, A. (2010). *Tareas de lectura. Expresión oral y escrita II*. México: PEARSON EDUCACIÓN.

Zavala, L. (2002). El cuento ultracorto bajo el microscopio. *Revista de Literatura*, 128, 539–553. Retrieved from <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/download/183/193>

## 8. ANEXOS

### 8.1. Encuesta



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA PARA OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A” DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO**

**OBJETIVO:** Recoger información referente a los aspectos más relevantes sobre los aspectos de contenido que pueden expresarse en una ilustración que impresiona y puede permitir la generación del relato corto.

**Nota:** No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas.

Muchas gracias por tu participación.

#### Algunos datos del encuestado

1. ¿Qué edad tienes? ..... años

2. Sexo:

masculino

femenino

3. Te agradan más las ilustraciones:

A todo color

En blanco y negro

4. ¿Crees que se pueden presentar acontecimientos a través de los dibujos?

SÍ

NO

**Por qué:**

.....  
.....

5. ¿Crees que se puede crear textos literarios a través de ilustraciones?

SÍ

NO

**Por qué:**

.....  
.....

6. ¿Puedes reconocer personajes, lugares y tiempo a través de ilustraciones?

SÍ

Por qué:

NO

.....  
.....

7. ¿Puedes reconocer situaciones dramáticas a partir de varias escenas ilustradas?

SÍ

Por qué:

NO

.....  
.....

8. ¿Puedes reconocer acciones y actitudes de los personajes a través de ilustraciones

literarias?  SÍ

NO

Por qué:

.....  
.....

9. ¿Puedes asociar las ilustraciones a una historia nueva y original?

SÍ

Por qué:

NO

.....  
.....

10. ¿Despertó tu imaginación cuando observaste las ilustraciones?

SÍ

NO

Por qué:

.....  
.....

11. ¿Escribirías una historia a partir de las ilustraciones que te impresionaron?

SÍ

**Por qué:**  NO

.....  
.....

12. Luego de analizar la ilustración ¿Crees que es fácil entender el contenido de las ilustraciones?

SÍ

**Por qué:**  NO

.....  
.....

## 8.2. Rúbrica de evaluación del cuento

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO PARA OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO**  
**OBJETIVO:** Valorar las características que posee el relato obtenido de los estudiantes a partir de las ilustraciones presentadas.

CATEGORÍAS	INDICADORES		
	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Título	El título se relaciona con el contenido del cuento.	El título se relaciona a breves rasgos con el cuento.	El título no tiene relación con el cuento escrito.
Personajes	Los personajes son nombrados y descritos claramente en el texto, así como en las imágenes.	Los personajes principales son nombrados y no descritos.	Los personajes no son nombrados y tampoco se describen.
Conflicto	Existe un conflicto definido en el cuento entre los personajes.	El conflicto es débilmente definido entre los personajes.	No aparece el conflicto entre los personajes a lo largo del cuento.
Desenlace y final	El desenlace y final se relacionan con el conflicto de los personajes.	El desenlace y final tiene una breve relación con el conflicto del cuento.	El desenlace y final no tiene relación con el conflicto.
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el trabajo final.	Hay 2-4 errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay cinco errores o más de ortografía y puntuación.
Coherencia	El texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.). El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria.	El texto presenta vacíos de información y no presenta ideas inconexas, ni información contradictoria.	El texto presenta vacíos de información y una o dos ideas inconexas o información contradictoria.
Cohesión	El texto presenta variados (más de tres) conectores y el texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.	El texto presenta variados (tres o más) conectores y el texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50% correcto).	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos y mal empleados.
Vocabulario	El vocabulario es preciso.	El vocabulario posee repetición de palabras.	El vocabulario no es preciso y posee ambigüedades.
Creatividad	El cuento posee detalles creativos y/o descripciones.	El cuento posee pocos detalles y descripciones asociadas a la historia.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento.

**(Nivel 1): No cumple**

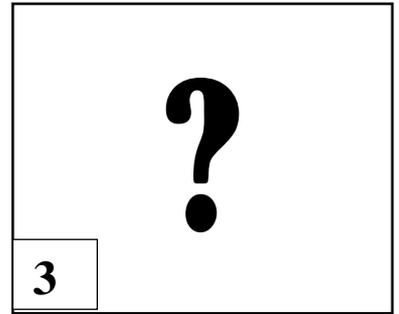
**(Nivel 2): Cumple parcialmente**

**(Nivel 3): Cumple totalmente**

### 8.3. Formato de escritura del cuento

Fíjate en las imágenes e imagínate cuál es la secuencia que llena el cuadro en blanco y crea tu propio cuento. No olvides ponerle un título.

**TÍTULO:** .....



**SITUACIÓN INICIAL:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**NUDO**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**DESENLACE**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 8.4. Ejemplo de cuento obtenido

Fíjate en las imágenes e imagínate cuál es la secuencia que llena el cuadro en blanco y crea tu propio cuento. No olvides ponerle un título.

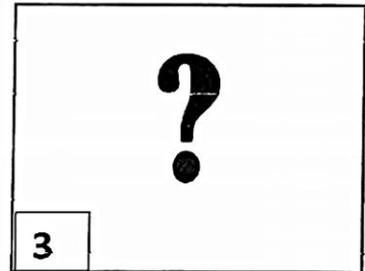
TÍTULO: Una heroína llamada mamá



1



2



3



4

### SITUACIÓN INICIAL:

En un día de verano una familia salió a dar un paseo en una canoa que el papá había alquilado hace días y a un buen precio y con ella navegarán buena parte del mar. Todo iba muy bien, el sol calentaba a todo rato y había una sensación de paz en todos.

### NUDO

De pronto las aguas empezaron a agitarse y la embarcación se movió y saltaba por entre las olas, que cada momento se tornaban más bravas. En un instante de descuido, el niño se subió al filo de la canoa y se resbaló y cayó al agua. Su mamá y papá con mucha desesperación, miedo y angustia no sabían que hacer, mientras el pequeño se ahogaba entre las bravas olas del mar. Su madre con mucho valor no lo piensa dos veces, entonces como una heroína saltó al agua al rescate de su retoño. El padre al ver que su esposa no podía salvarlo, se acercó con la canoa hasta donde estaban flotando, para sacarlos.

### DESCENLACE

Al fin los dos, la mamá y su pequeño subieron a bordo y se acurraron, hasta se cobijaron con unas mantas calientitas. Al llegar a la costa, el mar se había calmado por completo, parecía que su aventura había sido solo un sueño compartido, del cual se despertaron a tiempo y quizá no volverían nunca.

Fin

## 8.5. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

		<b>“UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO”</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2017-2018</b>	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>DOCENTE:</b>	<b>Cristhian cusquillo</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</b>			<b>GRADO/CURSO: OCTAVO</b>	<b>PARALELO: “A”</b>
<b>N.º. DE UNIDAD:</b>	<b>4</b>	<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>VIAJES A MUNDOS DESCONOCIDOS</b>	<b>TEMA: EL RELATO CORTO</b>	<b>OBJETIVO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	Conocer las características, elementos, estructura del relato corto para fortalecer y profundizar la escritura creativa.
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
Reconocer en un texto literario los elementos característicos, elementos y otras partes que le dan sentido.				Reconoce las características, estructura, elementos básicos, acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales del relato corto.		
<b>Eje temático</b>	<b>Estructura del texto literario</b>	<b>PERIODOS: (horas de práctica)</b>	<b>3</b>	<b>FECHA DE EJECUCIÓN</b>	2 de abril de 2018	
				<b>FECHA DE TERMINACIÓN</b>	7 de abril de 2018	
<b>Estrategias metodológicas</b>				<b>Recursos</b>		
<b>- CICLO DE ACTIVIDADES</b> Actividad inicial: Cuento “VAYA APETITO TIENEN EL ZORRITO” Conceptualización de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato</li> <li>• Estructura del relato</li> <li>• El cuento como un tipo de relato corto</li> <li>• Los personajes, el tiempo y espacio</li> </ul>				Ejemplos de relatos Hojas informativas sobre la estructura del relato		
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>	Pineda, I., & Lemus, F. (2002). <i>Lectura y redacción con análisis literario</i> (Primera Ed). México, D.F. Retrieved from <a href="http://escuelasuperior.com.ar/instituto/wp-content/uploads/2015/11/Lectura-y-redacción.pdf">http://escuelasuperior.com.ar/instituto/wp-content/uploads/2015/11/Lectura-y-redacción.pdf</a>					

## 8.6. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

		<b>“UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO”</b>			<b>AÑO LECTIVO: 2017-2018</b>	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>DOCENTE:</b>	Cristhian cusquillo	<b>ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</b>		<b>GRADO/CURSO: OCTAVO</b>		<b>PARALELO: “A”</b>
<b>N.º. DE UNIDAD:</b>	4	<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>VIAJES A MUNDOS DESCONOCIDOS</b>	<b>TEMA: ESCRITURA DEL RELATO CORTO</b>	<b>OBJETIVO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	Escribir un cuento usando como recurso las ilustraciones secuenciadas de una historia a través de una guía de escritura
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>			<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
Componer textos creativos que adapten o combinen la estructura del relato			Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras.			
<b>EJE temático:</b>	<b>Proceso de escritura</b>	<b>PERIODOS: (horas de práctica)</b>	3	<b>FECHA DE EJECUCIÓN</b>	9 de abril de 2018	
				<b>FECHA DE TERMINACIÓN</b>	12 de abril de 2018	
<b>Estrategias metodológicas</b>			<b>Recursos</b>			
<p>- CICLO DE ACTIVIDADES</p> <p>Actividad inicial: Cuento “LA MEJOR FAMILIA DEL MUNDO”</p> <p>Proceso de escritura:</p> <p>a. Planeación</p> <p>Exposición de una sucesión de ilustraciones que representan una historia. Siguiendo el proceso con algunas preguntas, presentes en la ficha de planificación.</p> <p>b. Composición</p> <p>Teniendo en cuenta las respuestas a las preguntas anteriores se inicia la composición del texto acordando el propósito y definiendo la estructura del texto.</p> <p>c. Revisión</p> <p>Análisis de las características del producto obtenido en el desarrollo del relato y aplicarlo a la revisión y corrección.</p>			<p>Ilustraciones literarias</p> <p>Formatos de planificación de escritura</p> <p>Lápices, borradores</p>			
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>		Miño, M. (2009). <i>Cómo formar niños escritores. La estrategia del taller</i> (Primera Ed). Bogotá: Ecoe Ediciones.				