



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**TEMA:**

**RINCÓN DE APRENDIZAJE MANITAS MÁGICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE  
INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL  
ZAMBRANO DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO, EN EL PERIODO DE MARZO A JULIO DEL 2018.**

**AUTOR**

**MARÍA FERNANDA AYALA REINOSO**

**TUTORA**

**NANCY VALLADARES CARVAJAL**

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2018**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en. **MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**, con el tema: **RINCÓN DE APRENDIZAJE MANTOS MAGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL ZAMBRANO DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO DE MARZO A JULIO DEL 2018** ha sido elaborado por **MARIA FERNANDA AYALA REINOSO**, el mismo que ha sido elaborado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 26 de Julio de 2018.

A handwritten signature in blue ink that reads "Nancy Valladares". The signature is enclosed within a hand-drawn blue oval.

Mgs. Nancy Valladares.

Tutora

## AUTORÍA

Yo MARÍA FERNANDA AYALA REINOSO con cédula de identidad N.-0604024604 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Fernanda Ayala Reinoso

C.C 060402460-4

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi Universidad Nacional de Chimborazo, por convertirme en ser una profesional en lo que tanto me apasiona, agradezco a mi tutora que ha estado apoyándome y guiándome para un mejor trabajo.

María Fernanda Ayala Reinoso

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi familia mis padres, mis hermanas, cuñados, sobrinos y sobre todo a mi esposo y a mi hija por estar en todo momento apoyándome y ser el pilar fundamental en mi vida.

María Fernanda Ayala Reinoso

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRAC .	xii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I.</b>	<b>3</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>3</b>
1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	3
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	4
1.2.1. Fundamentación Filosófica	4
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3. Fundamentación Psicológica.	5
1.2.4. Fundamentación Pedagógica.	5
1.2.5. Fundamentación Legal.	6
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	8
1.3.1. Los rincones de aprendizaje	8
1.3.1.1. El juego en los rincones de aprendizaje.	8
1.3.1.2. Organización de un rincón de aprendizaje	10
1.3.2. La Motricidad y el aprendizaje	13
1.3.2.1. Clasificación de la motricidad.	14
1.3.3. La motricidad Fina	14
1.3.3.1. Coordinación óculo manual	15
1.3.3.2. Organización dinámico perceptiva	16

1.3.4.	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina	17
1.3.4.1.	Actividades lúdicas de coordinación visual	17
1.3.4.2.	Actividades lúdicas de lógica	18
1.3.4.3.	Actividades lúdicas de integración sensorial	19

## **CAPÍTULO II.**

<b>2.</b>	<b>METODOLOGÍA.</b>	21
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.	21
2.2	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.	21
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	22
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.	22
2.4.1.	Técnicas	22
2.4.2.	Instrumentos	22
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	22
2.5.1.	Población	22
2.5.2.	Muestra.	23
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	23
2.7	HIPÓTESIS	23
2.7.1.	Hipótesis general	23
2.7.2.	Hipótesis específicas	24
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	25
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1	25
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2	26
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3	27

## **CAPÍTULO III.**

<b>3.</b>	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	28
3.1	TEMA	28
3.2	PRESENTACIÓN	28
3.3	OBJETIVOS	29
3.3.1.	Objetivo General	29
3.3.2.	Objetivos específicos	29

3.4	FUNDAMENTACIÓN	29
3.5	CONTENIDO	31
3.6	OPERATIVIDAD	33
<b>CAPÍTULO IV.</b>		34
<b>4.</b>	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	34
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
4.1.1.	Resultados obtenidos del Rincón de aprendizaje de coordinación visual	34
4.1.2.	Resultados obtenidos del Rincón de aprendizaje de Lógica	43
4.1.3.	Resultados obtenidos del Rincón de aprendizaje de Integración sensorial	53
4.2	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	61
4.2.1	Comprobación de la hipótesis específica 1	61
4.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2	64
4.2.3	Comprobación de la hipótesis específica 3	67
<b>CAPÍTULO V.</b>		70
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	70
5.1	CONCLUSIONES	70
5.2	RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFÍA.		72
ANEXOS		74



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N 1.1.	Antecedentes de Investigaciones anteriores	3
Cuadro N 2.1.	Población	23
Cuadro N 4.1.	Vestir Pinchos	34
Cuadro N 4.2.	Insertar ligas	35
Cuadro N 4.3.	Súper Pernos	36
Cuadro N 4.4.	Encontrando los diamantes	37
Cuadro N 4.5.	¿Qué haba llega primero?	38
Cuadro N 4.6.	El Camino de las Bolas	39
Cuadro N 4.7.	Los autos locos	40
Cuadro N 4.8.	Súper concentración	41
Cuadro N 4.9.	Mi rastro en la arena	42
Cuadro N 4.10.	Pesca	43
Cuadro N 4.11.	Mi primer conteo	44
Cuadro N 4.12.	Animales de colores	45
Cuadro N 4.13.	El disco de colores	46
Cuadro N 4.14.	Alcancía de formas	47
Cuadro N 4.15.	Parejas de formas y colores	48
Cuadro N 4.16.	Laberinto de colores	49
Cuadro N 4 17.	Ruleta de Puntos y números	50
Cuadro N 4.18.	Máquina de colores	51
Cuadro N 4.19.	Secuencias de colores	52
Cuadro N 4.20.	Emparejar sensaciones	53
Cuadro N 4.21.	Memoria de texturas	54
Cuadro N 4.22.	Formas y colores	55
Cuadro N 4.23.	Y sin embargo se mueven	56
Cuadro N 4.24.	Secando la ropa	57
Cuadro N 4.25.	Jugar con Lodo	58
Cuadro N 4.26.	Podar Ramas	59
Cuadro N 4.27.	Desgranar choclos, pelar habas	60
Cuadro N 4.28	Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 1	61
Cuadro N 4.29	Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 1	61
Cuadro N 4.30	Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 1	62

Cuadro N 4.31	Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 2	64
Cuadro N 4.32	Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 2	64
Cuadro N 4.33	Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 2	65
Cuadro N 4.35	Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 3	67
Cuadro N 4.36	Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 3	68
Cuadro N 4.37	Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 3	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N 4.1.	Vestir Pinchos	34
Gráfico N 4.2.	Insertar ligas	35
Gráfico N 4.3.	Súper Pernos	36
Gráfico N 4.4.	Encontrando los diamantes	37
Gráfico N 4.5.	¿Qué haba llega primero?	38
Gráfico N 4.6.	El Camino de las Bolas	39
Gráfico N 4.7.	Los autos locos	40
Gráfico N 4.8.	Súper concentración	41
Gráfico N 4.9.	Mi rastro en la arena	42
Gráfico N 4.10.	Pesca	43
Gráfico N 4.11.	Mi primer conteo	44
Gráfico N 4.12.	Animales de colores	45
Gráfico N 4.13.	El disco de colores	46
Gráfico N 4.14.	Alcancía de formas	47
Gráfico N 4.15.	Parejas de formas y colores	48
Gráfico N 4.16.	Laberinto de colores	49
Gráfico N 4 17.	Ruleta de Puntos y números	50
Gráfico N 4.18.	Máquina de colores	51
Gráfico N 4.19.	Secuencias de colores	52
Gráfico N 4.20.	Emparejar sensaciones	53
Gráfico N 4.21.	Memoria de texturas	54
Gráfico N 4.22.	Formas y colores	55
Gráfico N 4.23.	Y sin embargo se mueven	56
Gráfico N 4.24.	Secando la ropa	57
Cuadro N 4.25.	Jugar con Lodo	58
Gráfico N 4.26.	Podar Ramas	59
Gráfico N 4.27.	Desgranar choclos, pelar habas	60
Gráfico N 4.28	Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 1	63
Gráfico N 4.29	Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 2	65
Gráfico N 4.30	Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 3	69

## RESUMEN

La adquisición de la motricidad fina se considera uno de los factores más importantes en los procesos de aprendizaje en el nivel de educación inicial, ya que a partir del logro de estas destrezas es que el niño accede con facilidad a las destrezas de escritura y lectura en los grados superiores, además permiten una mejor comunicación y la motivación de para la creatividad, la autoafirmación y la socialización, sin embargo resulta compleja su adquisición en entornos en los cuales se carece de los medios necesarios para dar a los niños las herramientas adecuadas para su adquisición. En este contexto se plantea la investigación sobre el “Rincón de aprendizaje “Manitos Mágicas” para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Zambrano” del cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, en el periodo de abril a julio del 2018”. Con el propósito de desarrollar actividades lúdicas adecuadas al entorno con bajo presupuesto y alto impacto que permitan a los niños mejorara sus capacidades motrices finas. En este sentido se inicia la investigación desarrollando un marco teórico que de soporte a la investigación, a través del análisis de trabajos relacionados, con el tema, fundamentaciones científicas y teóricas que integran a las variables en estudio, luego se establece la metodología, en la que se propone el estudio sobre 28 niños, de inicial 2 de la Unidad Educativa en mención., se determina tres hipótesis relacionadas con la motricidad fina, en la primera se hace referencia a actividades lúdicas óculo manuales, en la segunda a actividades lúdicas para la organización dinámica perceptiva lógica y para la organización de la dinámica perceptiva de integración sensorial. Se establece como lineamiento alternativo la aplicación de la guía para el manejo del Rincón “Manitas Mágicas” para el desarrollo de la motricidad fina. Se realiza una evaluación comparativa entre un momento inicial y una evaluación final luego de la aplicación de la herramienta didáctica propuesta, cuyos resultados se verifican a través de la prueba estadística de chi cuadrado, en donde se establece que existen diferencias significativas entre los dos momentos de evaluación, como resultado de la aplicación de las actividades lúdicas realizadas. Se concluye por tanto que las actividades lúdicas realizadas en el rincón de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina han dado excelentes resultados en las tres categorías propuestas, por lo que se recomienda utilizar estas actividades y utilizarlas como instrumento de aplicación o de consulta para mejorar los procesos de adquisición de la motricidad fina, en entornos de aprendizaje iguales o similares al que se describe en este estudio.

Palabras Claves: Aprendizaje - Motricidad - Fina

## ABSTRACT

The acquisition of fine motor skills is considered one of the most important factors in the learning processes at the initial education level, since the achievement of these skills is that the child easily accesses the writing and reading skills in the higher grades also allow for better communication and motivation for creativity, self-affirmation, and socialization, however their acquisition is complex in environments where the necessary means to give children the adequate tools for their acquisition. In this context, the research on the "Magical Manitas" learning corner for the development of fine motor skills of the children of initial 2 of the "Miguel Ángel Zambrano" Educational Unit of the Pallatanga district, Chimborazo province, in the period from April to July 2018.

"With the purpose of developing playful activities adapted to the environment with a low budget and high impact that allow children to improve their fine motor skills. In this sense, the research begins by developing a theoretical framework that supports research, through the analysis of related works, with the theme, scientific and theoretical foundations that integrate the variables under study, then the methodology is established, in the that the study is proposed for 28 children, of initial 2 of the mentioned Educational Unit., three hypotheses related to fine motor skills are determined, in the first reference is made to manual oculus play activities, in the second one to recreational activities for the logical perceptive dynamic organization and for the organization of the perceptive dynamics of sensory integration. The application of the guide for the management of the "Magic Handyman" Corner for the development of fine motor skills is established as an alternative guideline. A comparative evaluation is made between an initial moment and a final evaluation after the application of the proposed didactic tool, whose results are verified through the student's t-test, where it is established that there are significant differences between the two moments of evaluation, as a result of the application of the ludic activities carried out. It is concluded therefore that the playful activities carried out in the learning corner for the development of fine motor skills have given excellent results in the three proposed categories, so it is recommended to use these activities and use them as an instrument of application or consultation to improve the processes of acquisition of fine motor skills, in learning environments equal or similar to the one described in this study.

**Keywords:** Corner- Learning - Fine Motor.

  
SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana  
Language Center Teacher

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina es uno de los propósitos que mayor interés concita en la educación inicial, ya que de su adecuada adquisición dependerá el éxito o el fracaso de los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura, por esta razón las docentes de este nivel realizan grandes esfuerzos por desarrollar las metodologías adecuadas para que los niños puedan alcanzar estas destrezas de la mejor manera y sin perturbar su desarrollo.

En este sentido la lúdica y el juego se constituyen en herramientas fundamentales para promover la motricidad fina, sin embargo, no siempre se puede contar con los materiales y recursos necesarios para lograrlo, de ahí que surge la necesidad de crear un espacio recreativo, que vincule los entornos internos y externos del aula para desarrollar estas capacidades.

De esta manera se plantea a continuación la investigación titulada Rincón de Aprendizaje Manitos Mágicas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano del cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018.

La investigación se estructura considerando los siguientes capítulos:

En el Capítulo 1 se propone el marco teórico de la investigación que inicia haciendo referencia a antecedentes de investigaciones anteriores, han tratado temas relacionados con las variables en estudio de esta investigación, en la segunda parte se consideran las fundamentaciones, filosófica, epistemológica, pedagógica, Psicológica y legal que dan sostenibilidad al trabajo.

La tercera parte del capítulo se relaciona a la fundamentación teórica propuesta en esta investigación y se relaciona con las dos variables en estudio, se habla sobre los rincones de aprendizaje, el juego en los rincones de aprendizaje, la organización del rincón de aprendizaje, la motricidad y el aprendizaje, la clasificación de la motricidad, la motricidad fina, la coordinación óculo manual. La organización dinámica perceptiva, actividades del desarrollo de la motricidad fina, actividades lúdicas de coordinación visual, actividades lúdicas lógicas y actividades lúdicas de integración sensorial

El Capítulo II hace referencia a los aspectos metodológicos de la investigación, considerando el diseño de la investigación, el tipo de investigación, los métodos de investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, la población y muestra, los procedimientos para el análisis e interpretación de resultados., como punto final del capítulo se hace el planteamiento de la hipótesis general y las hipótesis específicas con en respectiva Operacionalización de variables

El Capítulo III, establece el lineamiento alternativo de la investigación, en el que se plantea el tema del lineamiento, se realiza una presentación, se proponen los objetivos de la propuesta, se fundamenta, se establecen los contenidos y se le da operatividad.

En el Capítulo IV, se realiza la exposición y discusión de resultados, se inicia con el análisis e interpretación de los resultados de la evaluación inicial y final de la motricidad fina, en la primera parte se plantea lo referente a la coordinación oculo manual, comparando los resultados de la evaluación inicial y la evaluación final, lo propio se hace posteriormente para la organización dinámica perceptiva lógica y para la organización de la dinámica perceptiva de integración sensorial.

Con los resultados obtenidos se realiza la comprobación de las hipótesis específicas, en este caso se utilizó el estadístico de Chi cuadrado, ya que se hace una comparación de adquisición de destrezas en dos periodos de tiempo, considerando las medias de cada momento para determinar si existen diferencias significativas entre la evaluación inicial y la evaluación final.

Finalmente, en el Capítulo V se proponen a manera de verbalizaciones las conclusiones establecidas en función de los objetivos propuestos en el proyecto de investigación y las conclusiones que se establecen sobre la base de las conclusiones alcanzadas.

# CAPÍTULO I.

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Para la estructuración de la base teórica de este proyecto de investigación se han analizado los siguientes trabajos cuyos contenidos están vinculados con las variables en estudio.

**Cuadro N 1.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores**

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONCLUSIÓN
“Espacios lúdicos en la enseñanza aprendizaje de la motricidad fina en estudiantes de primer año de educación básica”.	Ruiz Ruiz Isabel	Mgs. Manuel Machado	Los rincones son de gran utilidad en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que propone la modificación e implementación de rincones lúdicos, a través de un plan de trabajo en el que se incluyen una diversidad de actividades orientadas a mejorar las capacidades motrices de los estudiantes.
“El juego en la etapa de Educación Infantil de los niños y niñas de inicial 2 del paralelo “d” de la Unidad Educativa Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016”.	Mónica Guadalupe Almagro Lamingo	MsC. Nancy Valladares	El juego es una actividad que permite alcanzar el desarrollo de las destrezas cognitivas de una manera divertida, además nos brinda la gran oportunidad de aplicar los valores en cada actividad.



**Elaborado por:** Fernanda Ayala

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

El desarrollo del pensamiento implica un permanente descubrimiento de las leyes que rigen a la realidad objetiva, directrices que son esenciales para entender a la naturaleza y a la sociedad en su real contexto, para ello es necesario guiarse de una doctrina filosófica que explique de forma adecuada las relaciones de causalidad y los fenómenos que ocurren en el entorno, ello se explica a través del materialismo dialéctico (Lenin, 1986).

En este sentido, los procesos educativos son parte de la realidad objetiva y contribuyen con el aporte de herramientas para hacer más eficiente el trabajo del descubrimiento de nuevos conocimientos, por lo tanto, se orienta esta investigación a los preceptos que rigen esta corriente filosófica.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica.**

(Kant, 1871) expresa que todo conocimiento comienza con la experiencia, pero que no todo él procede de ella, sino que una parte de nuestro conocimiento es a priori.

El conocimiento priori es el conocimiento que se genera en los niños al ponerse en contacto con alguna experiencia del medio que lo rodea, luego se produce otro tipo de conocimiento posterior que aporta con alguna información nueva.

Para que el proceso cognitivo anterior y posterior encaje se debe dar un proceso de acomodación de la información existente con la nueva información.

Cabe destacar que el conocimiento que percibimos del contexto a través de los sentidos, es un conocimiento, contingente y particular, contingente, porque todo lo que percibimos a través de los sentidos, puede ser de otra forma y solo se obtiene información del caso concreto de estudio, en el momento de la observación.

Al respecto Ausubel (1982), investigador y sistematizado de este modelo, propone que para que los conocimientos se integren y formen una nueva estructura cognitiva es necesario que existe un conocimiento previo, que se la base en las cual desarrollar el

conocimiento nuevo, teniendo al docente como mediador en este proceso, el que utilizara los medios y los recursos necesarios para facilitar la construcción de los nuevos conocimientos.

En este sentido los procesos de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices deben estar fundamentados en las habilidades motrices finas previas que los niños ya han adquirido para luego a través de actividades lúdicas generadas desde un rincón de aprendizaje desarrollar nuevas capacidades que más tarde le servirán a los niños para en el proceso de aprendizaje de la escritura.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica.**

Vigotsky (2003) y Luria (2012), proponen en el marco de psicología del desarrollo evidencias empíricas sobre el papel trascendental que juega la sociedad y la cultura en las funciones superiores de la conciencia, demostrando que el aprendizaje debidamente estimulado en función del entorno aumenta las capacidades del individuo. El alcance del análisis de estos investigadores ha cobrado vigencia en la actualidad integrándose al currículo como instrumentos para la convivencia social en la escuela y en el aula promoviendo un desarrollo más proactivo de las capacidades de los estudiantes a través de la participación constructiva del docente.

En este contexto, en la educación inicial son fundamentales los procesos de sociabilización para lograr fortalecer las capacidades motrices, tanto gruesas y finas ya que el niño interioriza mejor estas capacidades a través del juego colectivo y fortalece su autoestima, aprende a trabajar en equipo y a valorar sus logros individuales y los alcanzados en conjunto.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica.**

Como fundamento científico pedagógico para esta investigación se plantea el modelo constructivista, que se sustentan en los aprendizajes significativos, en función del vínculo entre lo que el estudiante ya conoce de forma real y objetiva y lo que necesita conocer en su desarrollo potencial.

Al respecto Ausubel (1982), investigador y sistematizado de este modelo, propone que para que los conocimientos se integren y formen una nueva estructura cognitiva es necesario que existe un conocimiento previo, que se la base en las cual desarrollar el conocimiento nuevo, teniendo al docente como mediador en este proceso, el que utilizara los medios y los recursos necesarios para facilitar la construcción de los nuevos conocimientos.

En este sentido los procesos de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices deben estar fundamentados en las habilidades motrices finas previas que los niños ya han adquirido para luego a través de actividades lúdicas generadas desde un rincón de aprendizaje desarrollar nuevas capacidades que más tarde les servirán a los niños para en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Con respecto a los recursos didáctico pedagógicos, es importante el aporte que hace María Montessori a través de la pedagogía del amor (2013), altamente cuestionada por sus vínculos con el Fascismo italiano, de Mussolini, desarrollo una serie de materiales didácticos, cuya utilidad es incuestionable y está generalizada hasta la actualidad como modelo de desarrollo de las capacidades motrices.

### **1.2.5 Fundamentación Legal.**

El marco jurídico sobre el cual se sustenta esta investigación hace referencia a los siguientes aspectos:

Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente, 2008), en la sección quinta sobre la educación expresa que:

Artículo 26.

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

La educación como fundamento de la sociedad se expresa a través de la constitución como un derecho fundamental para alcanzar el Buen vivir, este derecho alcanza a todos los estamentos de la sociedad, sin ningún tipo de distinción ni discriminación y es deber del estado hacerlo.

**Artículo 27.**

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria , intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar”

Bajo esta premisa constitucional, la educación es un elemento que contribuye al desarrollo por lo que debe orientarse hacia el bien común respetando los derechos individuales y estimulando una convivencia pacífica y productiva entre las personas

Como segundo cuerpo jurídico considerado para dar sustento legal a la investigación se hace referencia al Código de la Niñez y la Adolescencia (2011) en el Libro I del Capítulo II que habla sobre los Derechos de Supervivencia, en el Artículo 27, en el Literal 8 se expresa “Que todos los niños/as, adolescentes tienen derecho a una salud mental, bajo la afectividad y el ambiente adecuado, donde se podrán desarrollar como verdaderos seres humanos”.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2011), en el Capítulo I, en el artículo 1 sobre el Ámbito se expresa que

La presente Ley garantizará el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orienta la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**En el Artículo 2 sobre los principios, se establece que** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los principios generales, que son los fundamentos filosóficos,

conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo, expresados en los literales del a) al z) de la citada ley.

El fundamento legal sobre el cual se fundamenta esta investigación parte de tres fuentes jurídicas principales, la Constitución como eje rector del derecho ecuatoriano, la ley de Educación y el Código de la Niñez y la adolescencia como argumentos que dan sustento a los procesos educativos y al mejoramiento de las capacidades de los estudiantes, en el ejercicio de sus derechos como ciudadanos de la república del Ecuador con el propósito de alcanzar los objetivos del Plan Nacional Toda una Vida (SENPLADES, 2017).

### **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **1.3.1. Los rincones de aprendizaje**

Los rincones de aprendizaje son espacios físicos dentro del aula, estructurados de tal manera que los niños sean capaces de construir su propio conocimiento a través de la manipulación de materiales y la motivación del docente, desarrollando habilidades y destrezas que se adquieren partiendo del juego libre y autónomo (Calvillo Recanac, 2013)

Por otro lado, se considera que el ambiente de aprendizaje es el producto de la creación de un ambiente de cooperación y compañerismo para la interacción de los estudiantes, en el espacio designado se organizan y guardan los recursos, que se utilizan para hacer del aprendizaje una experiencia diferenciada (Duarte, 2003). El trabajo en los rincones de aprendizaje se hace a través del juego, utilizando los materiales y recursos propios de cada espacio lúdico, contribuyendo a fortalecer las competencias adquiridas en el proceso curricular de aula, los rincones adaptan el nombre de acuerdo a las habilidades y destrezas que se desarrollan en ellos.

##### **1.3.1.1. El juego en los rincones de aprendizaje.**

Los rincones de aprendizaje se caracterizan por ser espacios en los que, los niños trabajan para la adquisición de nuevos conocimientos, pero sin casi ser conscientes de

ello. A través de juego se crean situaciones de aprendizaje motivacionales beneficiando al desarrollo integral del niño.

En las actividades que se realizan en los rincones, los niños se vinculan con el descubrimiento, con la posibilidad de hacer y rehacer, con la experiencia del análisis y la experimentación sin los obstáculos que implica la obligación de obtener un producto final para ser evaluado. En estos espacios uno de los más interesantes elementos es el desarrollo de la curiosidad siempre en función de los propios intereses del niño.

La estructuración de los rincones de aprendizaje, permite integrar al proceso de enseñanza aprendizaje actividades grupales o de motivación individual, se puede, de esta manera, plantear en el rincón de aprendizaje actividades que se deben realizar en grupo o por el contrario se pueden plantear retos personales. En este contexto los estudiantes aprenden a desenvolverse individualmente fortaleciendo su autoestima, así como, el trabajo colaborativo para reforzar su personalidad, y las capacidades de formar parte de un equipo, el espíritu de colaboración y la solidaridad (Cabero , Salinas, Daurte, & Domingo, 2000)

Con el propósito de que el trabajo realizado en los rincones cumpla su propósito, es necesario incentivar la atención “La atención se puede definir como la capacidad de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes. Es decir, la atención es el proceso cognitivo que nos permite orientarnos hacia los estímulos relevantes y procesarlos para responder en consecuencia” (Díaz & Hernández, 2002) .

De acuerdo a lo propuesto por Del Rey y otros autores (2014), y considerando los mecanismos que las personas utilizan para lograr la destreza de la atención se describen tres tipos: la atención selectiva que se orienta a un solo estímulo, dejando a un lado los demás; La atención dividida en la que el individuo considera varios estímulos al mismo tiempo y distribuye la atención sobre ellos y la atención sostenida que es la que posibilita la capacidad de concentrarse por periodos más largos.

Metodológicamente los rincones de aprendizaje están circunscritos al constructivismo, considerando que su fundamento está en dar a los niños el protagonismo para elaborar de forma activa sus propios aprendizajes. Pro considerando también el entorno sociocultural juega un rol trascendental en la formación integral. Como aseguraba Bruner (1988), El constructivismo no contrapone el desarrollo individual al desarrollo colectivo, sino que más bien se fortalecen mutuamente, de tal suerte que en este proceso

de construcción se produce desde dentro hacia afuera , promoviendo un aprendizaje significativo, que incorpora nuevos conocimientos a los que el estudiante ya poseía. Al tener interacción con los rincones de aprendizaje el estudiante de educación inicial, pone en juego todos sus conocimientos previos para actuar sobre los elementos que lo conforman, esto con el propósito de elaborar inferencias y sacar sus propias conclusiones, esta forma de aprender resulta mucho más significativa ya que al ser alcanzada por el mismo estudiante se interioriza de mejor manera por estar vinculada a sus esquemas mentales, haciéndole más duradera y eficiente.

### **1.3.1.2. Organización de un rincón de aprendizaje**

En educación inicial la adecuada organización de los espacios de trabajo y los tiempos en las actividades determinan el nivel de éxito que se puede alcanzar. para establecer las razones de esta afirmación se establecen los tipos de rincones de acuerdo a su función utilitaria, ya que de acuerdo a el diseño específico, puede haber tantos como sean las necesidades del docente dentro del aula.

#### **a) El tipo de rincón de aprendizaje por su función.**

En principio se debe establecer que función va a tener el rincón de aprendizaje, esto dependerá de los objetivos funcionales que se plantee el docente, es así que Laguna y Vidal (2008), proponen dos funciones básicas, la primera entendida como actividad complementaria al curso, en este caso están orientados a ser utilizados como instrumentos de juego libre, para cuando los estudiantes han terminado las tareas que se encuentran planificadas curricularmente, que es la forma como generalmente se utilizan estos espacios en el sistema educativo tradicional.

El segundo tipo son los rincones con contenidos específicos, sobre los cuales el docente puede preparar actividades curriculares para que a través del juego y la manipulación los niños interiorizan, sin darse cuenta, los contenidos planificados, este proceso requiere una organización y planificación exigente y continuada, capaz de que permita alcanzar los objetivos propuestos.

#### **b) La planificación del espacio**

Un aspecto que tiene que ser muy bien pesado y elaborado es el espacio, ya que la integración de los rincones de aprendizaje en el aula, requieren de una redistribución que rompa los esquemas de las aulas tradicionales. Para ello el aula en educación inicial deberá estar dividida en espacios bien definidos con el propósito de que los niños se puedan concentrar específicamente en una sola tarea y se puedan desplazar con comodidad en el espacio necesario para poder desarrollarla. Para lograr esta organización, es importante considerar las características físicas que constituyen el entorno del aula, para partiendo de aquí ir estructurando las diferentes opciones hasta llegar a la distribución que se considere la más apropiada, es importante tener en cuenta el grupo de alumnos y las actividades que se tiene planificado desarrollar. Cabe mencionar que la disposición a la que se llegue deberá ser lo más fija posible con el propósito de favorecer la autonomía de los estudiantes y evitar las confusiones (Frencesch & Cirera, 1997).

Como se puede suponer, las temáticas de los rincones de aprendizaje deben ir cambiando en función de los intereses y las necesidades de los estudiantes, de igual manera, los espacios deben ser lo suficientemente flexibles como para que se pueda trabajar en grupos cuando la ocasión así lo amerite.

### **c) La planificación del tiempo.**

Los rincones de aprendizaje en los que se desarrolla contenidos específicos requieren de una organización y planificación de tiempo, esto es que las actividades estén programadas dentro de la planificación curricular. La organización del tiempo que se dedica a los rincones puede hacerse de muy diversas maneras, por ejemplo; dando prioridad al rincón, en donde el estudiante puede elegir en el que quiere participar y el tiempo que le quiere dedicar, hasta los rincones de aprendizaje, a los que se les asigna un tiempo específico dentro del horario curricular y debe cumplirse obligatoriamente (Piatek, 2009)

Con el propósito de que los niños trabajen de forma eficiente de forma individual en pequeños o grandes grupos, la planificación del tiempo es importante, ya que de acuerdo a estas actividades se pueden incluir los espacios temporales en los cuales los



niños se organizan para trabajar colaborativamente. Mientras mayor es el grupo se requiere más tiempo para la organización (Frenesch & Cirera, 1997).

Otro factor importante de considerar en la organización del tiempo es la capacidad del rincón para sostener a un número determinado de estudiantes, Dependiendo del tipo de rincón o de las actividades planteadas un rincón podrá dar cabida a un número de alumnos mayor que otro, lo que, como se ha dicho influye en el tiempo de las actividades del grupo (Laguia & Vidal, 2008).

#### **d) Los materiales en el rincón de aprendizaje**

La selección de los materiales es fundamental para el trabajo en los rincones de aprendizaje, las características de estos materiales deberán responder a las necesidades educativas y entornos sociales de los niños. El Rincón deberá tener los materiales suficientes, sin que los haya en exceso ya que los niños no podrían concentrarse y si faltan los niños se aburrirían o generarían problemas.

Los materiales deben estar ubicados en un lugar determinado y que esté al alcance de los niños, para motivar la autonomía personal, así como para favorecer los buenos hábitos de cuidado y orden con el uso del material, este material deberá tener pre clara su intencionalidad lúdica y puede provenir de tres fuentes diferentes: Puede ser comprado en almacenes o sitios especializados en material didáctico, desde los hogares de los niños o de la imaginación del docente ( materiales de reciclaje de bajo costo y alto impacto).

Si se integra a los niños al proceso de enriquecer los rincones con materiales didácticos, se estará vinculando automáticamente a la familia en la escuela, por lo que los niños tendrán más interés y se preocuparán más por el cuidado y mantenimiento de los materiales. Sin embargo, en algunos casos y por situaciones específicas de aprendizaje, el material didáctico que se puede adquirir comercialmente debe ser el adecuado para tener en el rincón, esto debido a la metodología específica que implica. Finalmente, el tercer tipo de material, que se puede realizar con material de reciclaje y en la elaboración pueden participar los niños (Laguia & Vidal, 2008).

#### **e) La decoración de los rincones de aprendizaje.**

Un ambiente agradable y adecuadamente acondicionado de acuerdo a la actividad incide al momento de trabajar en el rincón, esto resulta altamente motivante a los niños, ya que induce al desarrollo de la imaginación y la creatividad, mientras el material se presente visualmente atractivo los contenidos son más susceptibles de ser interiorizados.

#### **f) El Docente en la metodología por rincones.**

El docente es, sin duda, un elemento clave para alcanzar óptimos resultados en la utilización de rincones de aprendizaje. Bajo la tutoría del docente los niños escogen las actividades y los materiales y de su planificación y organización depende el éxito de la actividad, el docente debe limitarse a ser un guía en el tiempo en que los estudiantes trabajen en los rincones induciendo a los niños a que sean los auténticos protagonistas de su propio aprendizaje.

El nivel de autonomía que el profesor permita en las actividades, influirá en el desempeño de los pequeños, de tal suerte que, si el profesor maneja el proceso con flexibilidad, los niños asumirán con equilibrio las normas de comportamiento y no abusarán de su libertad. En este espacio es importante que el docente considere las sugerencias, opiniones y gustos de los estudiantes para así adaptar de mejor manera el espacio a las necesidades de los niños (Piatek, 2009).

#### **1.3.2. La Motricidad y el aprendizaje**

El desarrollo motriz de los niños desde su nacimiento hasta cuando ingresan a la educación inicial no debe ser entendido como un condicionante sino más bien como algo que va a ir desarrollando paulatinamente por intermedio de su voluntad de mejorar sus capacidades e interactuar con el entorno para conocerlo (Caveda & Garófano, 2001).

El propósito del desarrollo de la motricidad es lograr dominar y controlar el propio cuerpo hasta alcanzar sus máximas capacidades, Los logros del desarrollo corporal se manifiestan en el funcionamiento de las diferentes partes del cuerpo y como a través de este se relaciona con el entorno del niño. Representan un aspecto fundamental en el progreso, funcionamiento y perfeccionamiento de los movimientos más simples a los más complejos, hasta conseguir la coordinación muscular para lograr el control postural,

el equilibrio, las relaciones sensoriales asociadas a los grandes desplazamientos gruesos y a los movimientos más complejos y finos (Rigal, Salgado, & Ortega, 1998).

Estos autores consideran que el mejoramiento motriz está relacionado a las siguientes cuatro leyes del desarrollo:

- Ley céfalo-caudal (inicia en la cabeza y termina en las extremidades)
- Ley próximo-distal. (Las respuestas motrices se inician en la parte más próximas al eje del cuerpo)
- Ley de lo general a lo específico. (La motricidad gruesa, aparece antes que la fina)
- Ley del desarrollo de flexores-extensores. (existe primacía de los músculos flexores)

El desarrollo se caracteriza por singularidades causales, que dependen de la maduración y de los niveles de aprendizaje, esto es que para que exista un aprendizaje motor se hace necesario que las condiciones previas para ello estén dadas (Berruezo, 2005).

### **1.3.2.1. Clasificación de la motricidad.**

El desarrollo de la motricidad vinculada al aprendizaje ha sido estudiado por una gran cantidad de autores. Connellas y Perpinyá (1984) le dieron una visión global e integrada, concretando el ámbito Psicomotor en dos procesos vinculados pero diferentes: La Psicomotricidad Gruesa que hace referencia a los movimientos amplios y globales del cuerpo y de acuerdo a los autores incluye al dominio corporal dinámico y al dominio corporal estático. El segundo proceso se refiere a la motricidad fina y comprende los movimientos que precisan un alto nivel de coordinación y precisión, entre ellos están la coordinación oculo manual, la motricidad fonética, la motricidad facial la motricidad manual, este tipo de motricidad atañe a esta investigación por lo que a continuación se amplía su análisis.

### **1.3.3. La motricidad Fina**

La motricidad fina hace referencia a actividades que requieren de un alto grado de precisión y coordinación, son movimientos de una o varias partes del cuerpo, se asegura

que el niño inicia el desarrollo de la motricidad fina a los 18 meses, considerando según los autores que debe alcanzar una maduración muscular y un aprendizaje previos.

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo (Martinez, Eslava, & Ibarra, 2011). Dentro de ella, se puede tratarla coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad gestual, y motricidad facial

Ya en la educación inicial el desarrollo de la motricidad fina implica el uso de los pequeños músculos de la mano comúnmente para la realización de actividades en las que se utilizan lápices de colores, cortar con tijeras, rasgar, trozar, armar rompecabezas, etc. Las eficiencias de las habilidades motoras finas influyen significativamente en la calidad de los resultados de las tareas en los niveles superiores de enseñanza básica ya que posibilitan un mejor desarrollo de las destrezas para la lectura y escritura, las habilidades motoras finas requieren una serie de habilidades independientes que se vinculan para trabajar juntas y manipular adecuadamente objetos o realizar sus tareas.

### **1.3.3.1. Coordinación óculo manual**

La coordinación ojo-mano, se considera a la habilidad de usar al mismo tiempo las manos y los ojos a través de la percepción viso espacial, con el propósito de realizar movimientos voluntarios, en este caso se utilizan los ojos para orientar un movimiento manual con un propósito definido, los ojos por su parte se utilizan para ayudar a la sinapsis cerebral a reconocer donde se encuentra el cuerpo en el espacio (autopercepción) las manos se utilizan para efectuar simultáneamente una acción específica fundamentada en la información interiorizada a través de la vista (Falcon & Rivero, 2010)

La coordinación visual es una destreza de aprendizaje bastante compleja de lograr, considerando que en ella se deben unir las habilidades motrices, haciendo posible que la mano se guie por el estímulo visual. Esta forma de coordinación es importante para el desarrollo del niño ya que permitirá el éxito académico en los ciclos posteriores para el

aprendizaje de la lectura y la escritura y en muchas otras habilidades que los adultos utilizan

La visión es el proceso de entender lo que se ve por los ojos. Implica algo más que la simple agudeza visual (capacidad de distinguir detalles finos). La visión también involucra habilidades de fijación, movimiento de los ojos y acomodación (enfoque), convergencia (fijar la mirada), binocularidad (trabajo armónicamente con los dos ojos) y el control de la coordinación mano-ojo (Ribes Iñesta, 2007). La mayoría de los movimientos de las manos requieren una entrada visual para llevarse a cabo de manera efectiva. Por ejemplo, cuando los niños están aprendiendo a dibujar, siguen la posición de la mano que sostiene el lápiz visualmente mientras hacen líneas en el papel. En los primeros años de vida los niños exploran su mundo y desarrollan la coordinación mano-ojo, junto con las habilidades motoras finas. Las habilidades motoras finas están involucradas en el control de pequeños movimientos musculares, como cuando un bebé comienza a utilizar los dedos con un propósito y en coordinación con los ojos (Comellas & Perpinyá, 1984).

La mayoría de las actividades que se realizan en la vida cotidiana utilizan un cierto grado de coordinación óculo manual, por lo que es importante asegurarse de que esté lo más desarrollado posible. En general, se utiliza la información visual para corregir un comportamiento que no es apropiado para una situación, es una de las razones por las cuales esta habilidad cognitiva es tan importante.

Los Niños en educación inicial están en proceso de desarrollo de la motricidad fina, en donde la habilidad de coordinación óculo manual es fundamental para manejar las herramientas de escritura o usar las tijeras, en este momento el desarrollo se concentra en aprender a enfocar la visión en el trabajo durante largo tiempo todos los días., por lo que los ejercicios que se apliquen deben estar orientados a este propósito.

### **1.3.3.2. Organización dinámico perceptiva**

El propósito fundamental que propone la teoría Gestaltiana es el de demostrar que lo que se percibe realmente son situaciones simples, pero rodeadas de otras, todas ellas conformando el campo visual, que toman forma por la luz reflejada por el objeto

enfocado por los ojos, pero además, existen otros que conforman la percepción global, como es el fondo que lo acompaña, lo que permite que el ojo realice el recorrido de la lectura perceptiva integrando los estímulos figura - fondo a esto se le denomina dinámica de la percepción y está sustentada en los siguientes tres factores

- **El cambio:** es el valor perceptivo de un elemento en relación con relación con los que le rodean.
- **La constancia:** es el fenómeno por el cual somos capaces de identificar los objetos, de objeto, tamaño, color, etc.
- **La fluctuación:** es el movimiento aparente de los objetos en el campo visual, siendo éste un fenómeno de la estructura de nuestros ojos. Los cambios se deben a que la figura y el fondo son igualmente fuertes, de modo que el fondo se vuelve figura y la figura - fondo. Ha esto se le llama ilusión óptica que ocurre por la sucesión instantánea de los movimientos oculares (Martínez Miguélez, 2009).

#### **1.3.4. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina**

A continuación, se proponen algunos aspectos que orienten a la realización de actividades vinculadas al desarrollo motriz fino

##### **1.3.4.1. Actividades lúdicas de coordinación visual**

En esta área del desarrollo cognitivo y de destrezas de desempeño, se han establecido una gran cantidad de actividades sin embargo la mayoría de ellas se condensan en el hecho de la integración de varios factores en las relaciones entre la capacidad visual y la capacidad manual dando lugar a la precisión en los movimientos como factor indicador de un buen desarrollo motriz fina. Por esta razón se han considerado algunos elementos operativos para alcanzar esta destreza.

##### **a) La precisión**

Las actividades vinculadas con habilidades plásticas, resultan muy beneficiosas para el desarrollo de la coordinación que implica la motricidad fina, esto requiere integrar las destrezas manuales con la capacidad visual, por una parte, la coordinación visual llevara

al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiara utilizando el sentido de la vista. Para lograr estas destrezas manuales, debe alcanzar el dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Lo cual requiere una serie de actividades previas que se deben trabajar en espacios deferentes como el suelo o el pizarrón y con actividades de poca precisión como la dactilopintura.

En todo caso gracias a los logros que el niño va alcanzando relacionado a su proceso evolutivo, ciertas actividades como por ejemplo la pintura, el punzado, enhebrar, dibujar, colorear, recortar o moldear, tienen la capacidad de potenciar en el niño destrezas de coordinación viso motora (Falcon & Rivero, 2010)

#### **1.3.4.2. Actividades lúdicas de lógica**

##### **a) Clasificación Figural**

El parvulario reúne objetos proyectando en ello expresiones simbólicas que reflejan sus intereses Según Boule Francois (1995, p.83) “una colección figural es el agrupamiento de los elementos según configuraciones espaciales que un niño ubicado en el estadio pre operacional realiza teniendo en cuenta la extensión, ósea la cantidad de elementos presentes por la comprensión indistintamente”.

##### **b) Clasificación no Figural**

El niño agrupa objetos tomando considerando un único criterio, creando grupos de manera que va discriminando unos de los otros. Para Boule (1995, p.85) estas agrupaciones se hacen a través de relaciones de atributos semejantes, relacionándolas sin estar incluidos en clases más generales por ejemplo si se le da a un niño diversas figuras geométricas que contengan varios atributos estructurara colecciones considerando al elemento en cuestión y reuniéndolos según sus atributos.

##### **c) Clasificación Operatoria**

La clasificación operatoria cuando se ha logrado alcanzar la capacidad de comparar los objetos de ahí que el niño sea capaz de discriminar con mayor precisión clasificándoles en grupos y subgrupos Vigotsky (2003) aseguraba que entre en el lapso de los 18 meses a los 6 años, los niños tienden a clasificar asociando un objeto con el que lo antecede.

### **1.3.4.3. Actividades lúdicas de integración sensorial**

El sistema táctil, vestibular y propioceptivo comienzan a funcionar de forma muy temprana en la vida, incluso antes del nacimiento. Estos sistemas básicos están estrechamente relacionados uno con otro y forman interconexiones con otros sistemas del cerebro mientras el desarrollo continúa. La interacción entre los sistemas es compleja y necesaria para interpretar una situación con precisión, y realizar la respuesta adecuada.

Se denomina integración sensorial a esta organización que tiene nuestro sistema nervioso de los sentidos para poder usarlos con eficacia.

#### **a) Sistema Propioceptivo Vestibular**

El sistema vestibular se trata del sentido de movimiento del cuerpo en el espacio. Esta orientación y seguridad, como también ayuda a mejorar la postura, el equilibrio y permite un campo visual más amplio y estable, como una mejor coordinación a la hora de moverse y aumenta el estado de alerta, entre muchos otros aspectos más. Esto ocurre a través de la modulación, cuando aumenta o reduce la actividad neural para mantenerse en conjunto con todas las funciones del sistema nervioso central. El sistema propioceptivo ayuda al igual que el sistema vestibular, este permite un aumento en el nivel de actividad, la atención y la estabilidad emocional, como la percepción visual. Ambas son consideradas un sentido más de nuestro cuerpo, ya que nos permite recibir información e interpretarlas a través de una respuesta adaptativa (Sanz, De Guzmán, & Baydal, 2004)

#### **b) Sistema táctil**

El sentido del tacto es uno de sentidos más importantes. Es de los primeros que se desarrolla en un ser humano (intrauterino), y está activo desde antes del nacimiento. El tacto es muy importante para realizar muchas destrezas y para generar seguridad en el entorno. Los niños pequeños aprenden acerca del mundo a través del tacto. Cuando exploran su entorno, y toman cosas y se las llevan a la boca, están utilizando su sentido del tacto para conocer acerca de las texturas, tamaños y formas. Si el sentido del tacto



no está entregando información clara y consistente, será más difícil comprender estas diferencias visualmente o cognitivamente. Las áreas del cuerpo más sensibles al tacto son manos, pies y cara (boca).

El rol fundamental del sentido del tacto es el de Discriminación: Permite la interpretación de las características temporales y espaciales del estímulo para funciones cognitivas, esto sucede a través de la capacidad que le da al niño de acceder a la información del medio ambiente, el conocimiento del propio cuerpo, posibilitando el conocimiento del esquema corporal, el tacto es fundamental en el desarrollo del ser humano ya que permite el desarrollo de las siguientes funciones: Motricidad fina, habilidades para manipular objetos y la coordinación de los movimientos del cuerpo a través de la planificación motora (Aguado, 2001)

### **c) Sistema oral**

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de

la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística (Caldron Astorga, 2004) .

## **CAPÍTULO II.**

### **2. METODOLOGÍA.**

#### **2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **Cuasi experimental**

El diseño de la investigación es cuasi experimental porque permite comparar resultados, antes de la aplicación de la guía didáctica y después de ella, esta comparación nos permitirá realizar la comprobación de las hipótesis planteadas.

#### **2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.**

**Aplicada:** Está investigación resolvió los problemas de los niños en el campo educativo, específicamente en el ámbito del desarrollo de la motricidad fina ya que este es fundamental en el desarrollo del ser humano

**De laboratorio** ya que la investigación se realizará en el aula de clase del Inicial II y patio de la Institución

**Descriptiva:** Mediante la observación se describió las causas y efectos de la problemática se analizó, aplico la guía metodológica Manitos Mágicas para el desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de Inicial 2 De La Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano Del Cantón Pallatanga, Provincia De Chimborazo, En El Periodo De Marzo A Julio Del 2018.

## **2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

Ya que se desarrolló una serie de actividades ordenadas que nos permitió recopilar los hechos sobre el problema de la motricidad fina que presentaban los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano Del Cantón Pallatanga, Provincia De Chimborazo, este método nos permitió partir de la observación del problema, explicar porque surge este problema y plantear una posible solución mediante la aplicación de la guía metodológica MANITAS MÁGICAS y su posterior verificación, que nos permitirá evaluar el trabajo desarrollado por la investigadora

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **2.4.1. Técnicas**

La técnica propuesta para esta investigación es la observación directa.

### **2.4.2. Instrumentos**

Para la recolección de datos se diseñaron dos instrumentos, el primero es una ficha de observación que permitió evaluar los niveles de motricidad fina y el segundo una ficha de cotejo que posibilitó evaluar la validez del instrumento didáctico a aplicarse.

## **2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.5.1. Población**

La población en educación inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano es de 28 estudiantes de los cuales 16 son mujeres y 12 varones.

#### **Cuadro N 2.1. Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>Porcentaje</b>
Mujeres	16	57%
Varones	12	43%
Total	28	100%

**Fuente:** Secretaría de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano

#### **2.5.2. Muestra.**

No se realiza un muestreo, considerando que la población es reducida, por lo tanto, se trabajará con los 28 estudiantes de Educación Inicial 2.

### **2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para el análisis de resultados, se realizó el análisis estadístico de los datos, para ello se utilizó un software de hoja de cálculo, los datos se representaron en tablas y gráficos, diseñados de tal manera que el análisis y la interpretación de los datos se realizó de forma eficiente.

Para la comprobación de las hipótesis se realizó una prueba de Chi cuadrado que permitió establecer si existen diferencias significativas entre los datos de antes de la aplicación del instrumento didáctico y después de su aplicación, el cálculo de los estadísticos se realizó de forma operacional, para comprobar su validez se verificaron los resultados en un software de estadística.

### **2.7 HIPÓTESIS**

#### **2.7.1. Hipótesis general**

El Rincón de Aprendizaje Manitos Mágicas desarrolla la motricidad fina en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano provincia de Chimborazo, en el periodo de abril a julio del 2018.

### **2.7.2. Hipótesis específicas**

- El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018
- El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018
- El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades de integración sensorial desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

## 2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 2.8.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Ejercicios de Coordinación Visual	Ejercicios deliberados y controlados que requieren precisión, son requeridos especialmente en tareas en donde se utiliza de manera simultánea, los ojos, las manos y los dedos.	Precisión	Conoce Visualmente los objetos Direcciona sus movimientos adecuadamente Orienta espacialmente sus movimientos Reconoce manualmente los objetos Identifica izquierda - derecha cerca – lejos, arriba – abajo	Observación Lista de cotejo
Motricidad Fina	Habilidades que permiten una tarea específica y requieren coordinación óculo manual y organización dinámica perceptiva en la ejecución de movimientos pequeños y precisos.	Coordinación óculo manual	Ejecuta prensión con los dedos Ejecuta prensión con el extremo de la mano Ejecuta prensión con toda la mano Realiza pinzado con la palma Realiza pinzado de dedos	Observación Ficha de Observación
		Organización dinámico perceptiva lógica	Maneja eficientemente los espacios Tiene conciencia temporal	
		Organización dinámico perceptiva de integración sensorial	Se desenvuelve con armonía en sus movimientos Procura exactitud en su movimiento	

Elaborado por: Fernanda Ayala

### 2.8.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

Variable	Concepto	Categoría	Indicador	Técnica instrumentos
Actividades Lúdicas Lógicas	Ejercicios de manipulación de objetos que permiten relacionar las experiencias obtenidas entre ellas a través de la clasificación figural, no figural y operatoria	Clasificación Figural	Clasifica los objetos en línea horizontal Agrupa los objetos de forma vertical y horizontal Agrupa y clasifica los objetos de las formas anteriores pero con características heterogéneas	Observación Lista de cotejo
		Clasificación No figural	Agrupa los objetos que tienen características comunes Distribuye los objetos haciendo sub clases	
		Clasificación Operatoria	Clasifica los objetos por semejanzas, diferencias, pertenencia e inclusión.	
Motricidad Fina	Habilidades que permiten una tarea específica y requieren coordinación óculo manual y organización dinámica perceptiva en la ejecución de movimientos pequeños y precisos.	Coordinación óculo manual	Ejecuta prensión con los dedos Ejecuta prensión con el extremo de la mano Ejecuta prensión con toda la mano Realiza pinzado con la palma Realiza pinzado de dedos	Observación Ficha de Observación
		Organización dinámico perceptiva lógica	Maneja eficientemente los espacios Tiene conciencia temporal	
		Organización dinámico perceptiva de integración sensorial	Se desenvuelve con armonía en sus movimientos Procura exactitud en su movimiento	

Elaborado por: Fernanda Ayala

### 2.8.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

Variable	Concepto	Categoría	Indicador	Técnica e Instrumentos
Actividades lúdicas de integración sensorial	Ejercicios para desarrollar la habilidad de organizar e integrar información sensorial de forma que el niño/a aprenda de su cuerpo y de su medio ambiente utilizando el sistema propioceptivo vestibular, táctil y oral.	Sistema Propioceptivo Vestibular	Mantiene el Equilibrio Trabaja con plasticidad Tuerce y envuelve Llena y acomoda objetos en una Puede limpiar objetos pequeños.	Observación Lista de cotejo
		Sistema táctil	Clasifica objetos por su textura Diferencia objetos por el sonido Ordena objetos por el peso Reconoce los olores	
		Sistema oral	Hace pompas de jabón Sopla con Fuerza Juega con instrumentos de viento Sopla bolas de pin-pon	
Motricidad Fina	Habilidades que permiten una tarea específica y requieren coordinación óculo manual y organización dinámica perceptiva en la ejecución de movimientos pequeños y precisos.	Coordinación óculo manual	Ejecuta prensión con los dedos Ejecuta prensión con el extremo de la mano Ejecuta prensión con toda la mano Realiza pinzado con la palma Realiza pinzado de dedos	Observación Ficha de Observación
		Organización dinámica perceptiva lógica	Maneja eficientemente los espacios Tiene conciencia temporal	
		Organización dinámica perceptiva de integración sensorial	Se desenvuelve con armonía en sus movimientos Procura exactitud en su movimiento	

Elaborado por: Fernanda Ayala



## **CAPÍTULO III.**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA**

Guía para el manejo del Rincón de Aprendizaje Manitas Mágicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018.

#### **3.2 PRESENTACIÓN**

La Guía para el Manejo del Rincón de Aprendizaje Manitas Mágicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 2, es un instrumento pedagógico y didáctico que orienta a las docentes de este nivel en la estructuración, consolidación y aplicación de actividades de un rincón de aprendizaje orientado al desarrollo de las capacidades motrices finas a través de ejercicios de coordinación Visual, Actividades lúdicas lógicas y actividades lúdicas de integración sensorial.

La guía está estructurada de tal manera que se pueda utilizar cuando el docente lo requiere, lo más recomendado es ir realizando las actividades alternativamente para cada una de las destrezas vinculadas a la motricidad fina y en orden ascendente, ya que las actividades están propuestas en dificultad creciente.

Para cada una de las áreas de desarrollo propuestas se han planteado 10 actividades como ejemplo, estas están estructuradas de la siguiente manera: Se propone el título de la actividad, un objetivo instruccional – funcional, que describa operativamente el cómo, el que y el para que de cada actividad, la descripción de los recursos y materiales necesarios, para el desarrollo de la actividad, el tiempo de ejecución de la actividad, una imagen o diagrama que representa la actividad, el procedimiento a ejecutarse que describe los diferentes aspectos que se integran dentro de la actividad desde su etapa inicial hasta la culminación, si el caso requiere se propondrán observaciones o recomendaciones específicas. Cada una de las partes de la actividad se caracteriza por colores específicos.

Finalmente se propondrá una evaluación, en función de un logro de desempeño cuyos puntajes permitirán evaluar la incidencia del instrumento para ello se proponen escalas de valoración de logros (iniciando, en proceso y adquirido).

### **3.3 OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General**

Desarrollar las actividades del Rincón de Aprendizaje Manitas Mágicas para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Desarrollar actividades lúdicas de coordinación visual en el rincón de aprendizaje para la motricidad fina
- Desarrollar actividades lúdicas con contenidos lógicos en el rincón de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollar actividades lúdicas de integración sensorial en el rincón de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

La siguiente propuesta alternativa tiene su fundamento en tres aspectos fundamentales para la comprensión del desarrollo de los niños, en primer lugar, se considera, la Psicología genética de Jean Piaget (1973), en la que se establecen los diferentes estadios del desarrollo evolutivo de los niños y su relación con entre los aspectos biológicos y del aprendizaje, considerando que las actividades que se empleen dentro del aula deben estar en relación a la edad psicológica y evolutiva del niño, esta teoría permite una caracterización general haciendo posible la organización de los contenidos de acuerdo a las características estipuladas para los niños en cada etapa.

En este caso se habla del estadio proporcional, la segunda etapa que aparece más o menos entre los dos hasta los siete años, en este espacio de desarrollo los niños son capaces de asumir roles simbólicos, sin embargo el egocentrismo es manifiesto todavía, lo cual dificulta el acceso al pensamiento abstracto. En esta etapa se inician los procesos de adquisición de capacidades para la manipulación de la información siguiendo procesos lógicos que le permitan sacar conclusiones formales válidas, tampoco le es posible al niño realizar operaciones mentales complejas como lo hacen los adultos. En este periodo es común el pensamiento mágico vinculado a la asociación simple y al azar para la interiorización de la información de cómo está formado el entorno, para ello el niño completa su desarrollo psicomotriz grueso y activa las capacidades de la psicomotricidad fina.

El segundo factor en el que se fundamenta la guía Manitas Mágicas es el paradigma constructivista de Ausubel (1982) del conocimiento, considerando que la planificación curricular establecida por la formalidad así lo requiere, pero fundamentalmente por establecer los procesos metodológicos que permiten hacer que el niño construya su propio conocimiento, a través de experiencias previas y contando con los recursos necesarios para lograrlo, siempre, claro está, con la asistencia de la docente como guía y organizadora de los procesos

La metodología de rincones está vinculada con el constructivismo porque a través de las actividades que se desarrollan, el niño por sus propios medios va descubriendo y estructurando los nuevos conocimientos, el rincón y sus elementos se constituyen las herramientas necesarias para lograr este propósito y la asistencia de la docente va a facilitar las actividades guiándoles en cada situación.

El tercer aspecto que fundamenta esta guía es la estructura de los modelos teóricos propuestos por Decroly (1983) y Montessori (2013), los cuales se respaldan para la concepción de sus ideas de educación en la utilización de recursos y materiales concretos a través de los cuales se van desarrollando los diferentes niveles de aprendizaje, Decroly propone un proceso activo de aprendizaje no riguroso y basado en materiales que el docente puede, con algo de habilidad construir por sí mismo, mientras que la metodología montes soriana es más compleja, los recursos más elaborados y de

difícil acceso, sin embargo los contenidos procedimentales tienen mucho valor para la implementación de rincones de aprendizaje.

Es importante hacer notar que si bien es cierto los preceptos que guían a la pedagogía de Montessori son extraordinariamente elaborados, su pensamiento ha sido severamente cuestionado por su vinculación a la ideología fascista de la cual fue embajadora educativa, y para la cual estructuró su “Pedagogía del Amor”.

### **3.5 CONTENIDO**

#### **UNIDAD I Lúdicas de Coordinación Visual**

Actividad 1 Vestir a los pinchos

Actividad 2 Insertar Ligas

Actividad 3 Súper pernos

Actividad 4 Encontrando los diamantes

Actividad 5 Separando granos

Actividad 6 Que haba llega primero

Actividad 7 El Camino de las Bolas

Actividad 8 Los autos locos

Actividad 9 Súper concentración

Actividad 10 Mi rastro en la arena

#### **UNIDAD II Actividades Lúdicas Lógicas**

Actividad 11 Pesca

Actividad 12 Mi primer conteo

Actividad 13 Animales de colores

Actividad 14 El disco de colores

Actividad 15 Alcancía de Formas

Actividad 16 Parejas de forma y color

Actividad 17 Laberinto

Actividad 18 Ruleta de Puntos y Números

Actividad 19 Maquina de colores

Actividad 20 Secuencias de colores

### UNIDAD III lúdicas de integración sensorial

Actividad 21 Emparejar sensaciones

Actividad 22 Memoria de texturas

Actividad 23 Formas y Colores

Actividad 24 Y sin embargo se mueven

Actividad 25 Secar la ropa

Actividad 26 Jugar con lodo

Actividad 27 El tesoro sumergido

Actividad 28 A exprimir la ropa

Actividad 29 Podemos las ramas

Actividad 30 Fruta picada

### 3.6 OPERATIVIDAD

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>
Planteamiento Para la aplicación de la Guía para el manejo del Rincón de desarrollo de la motricidad fina Manitas Mágicas	Explicar la propuesta a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa	Charla de Inducción sobre la temática propuesta	23/04/2018	Fernanda Ayala	Autoridades Docentes Estudiantes
Evaluación inicial	Establecer el nivel de motricidad fina que tienen los niños al ingreso al nivel de educación inicial	Aplicación de evaluación inicial de motricidad fina	07/05/2018	Fernanda Ayala	Estudiantes
Diseño y elaboración de las actividades	Estructurar actividades vinculadas al desarrollo de la motricidad fina en las áreas de la coordinación visual, la lógica y la integración sensorial	Elaboración de las actividades con materiales y recursos del entorno	14/05/2018 al 28/05/2018	Fernanda Ayala	Docentes Estudiantes
Aplicación de la Guía en el rincón de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina	Desarrollar las actividades de motricidad fina	Se aplican dos actividades diarias integradas a la planificación curricular, todos los niños y niñas participan	04/06/2018 al 29/06/2018	Fernanda Ayala	Docentes Estudiantes
Aplicación de la evaluación final	Evaluar los destrezas de motricidad fina adquiridas	Se evaluará después de la aplicación de los recursos didácticos considerando parámetros similares a la evaluación inicial	02/07/2018 al 16/07/2018	Fernanda Ayala	Estudiantes

## CAPÍTULO IV.

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados obtenidos del Rincón de aprendizaje de coordinación visual

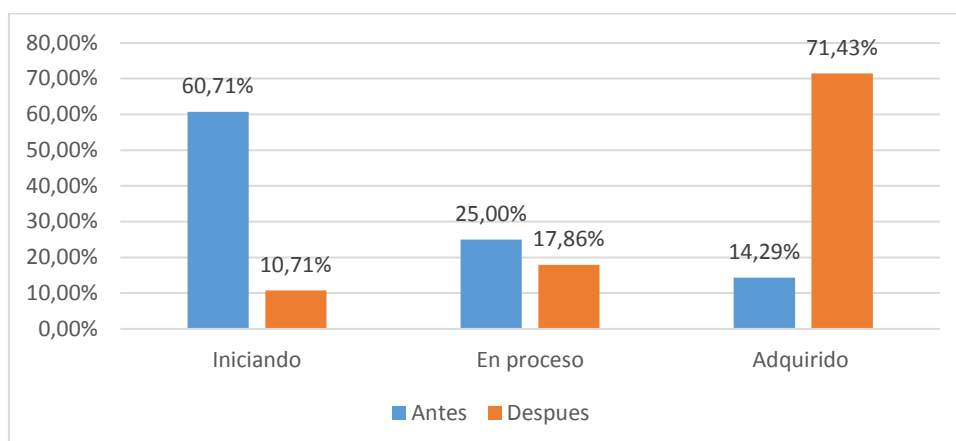
**Cuadro N 4.1. Vestir Pinchos**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ejecutar prensión con los dedos para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	17	60,71%	3	10,71%
	En proceso	7	25,00%	5	17,86%
	Adquirido	4	14,29%	20	71,43%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.1. Vestir Pinchos**



**Fuente:** Tabla N 4.1

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

##### a. Análisis

Luego de la aplicación de la Guía para el rincón de aprendizaje en la coordinación visual para la destreza de ejecutar prensión con los dedos para la motricidad fina se obtuvieron los siguientes resultados iniciando 10,7%, en proceso 17,8% y adquirido 71,4%.

##### b. Interpretación

La adquisición de la destreza de prensión con los dedos se ha desarrollado favorablemente encontrándose diferencias significativas importantes con respecto a la evaluación inicial, lo que favorece el desarrollo motriz de los niños para la realización de actividades que implican una mayor dificultad de aplicación de motricidad fina.

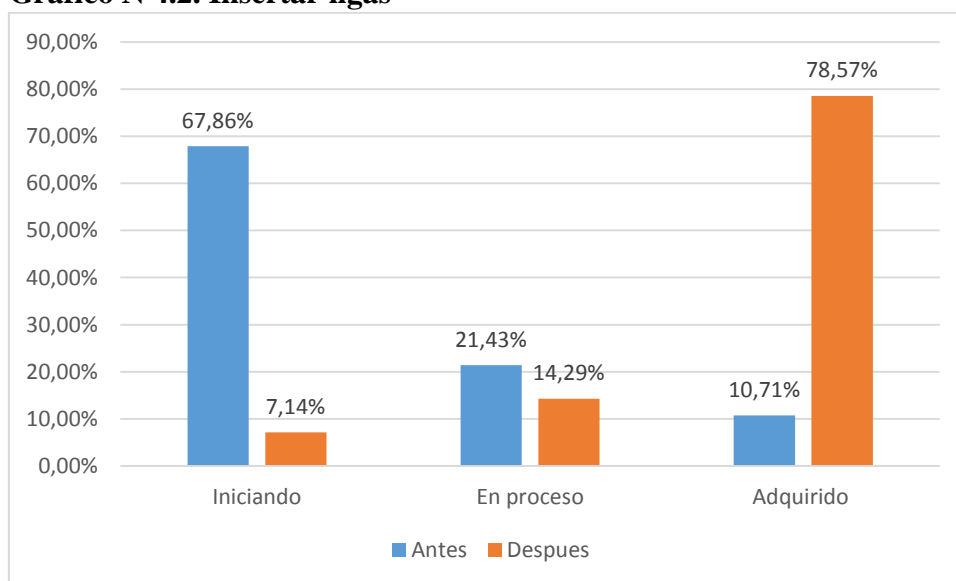
### Cuadro N 4.2. Insertar ligas

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ejecutar prensión con toda la mano para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	16	57,1%	2	7,1%
	En proceso	8	28,5%	5	17,8%
	Adquirido	4	14,2%	21	75,0%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

### Gráfico N 4.2. Insertar ligas



Fuente: Tabla N 4.2

Elaborado por: Fernanda Ayala

#### a. Análisis

Los resultados obtenidos para la destreza de prensión manual en la aplicación de actividades oculo manuales son los siguientes, iniciando 7,1, en proceso 14,2% y adquirido 78,5%.

#### b. Interpretación

Se han encontrado diferencias significativas con respecto a la evaluación inicial, lo que indica un importante desarrollo de la prensión manual, lo que facilitara la realización de otras actividades relacionadas con la integración del pre escritura y obtener seguridad en el manejo de instrumentos y herramientas más pequeñas.



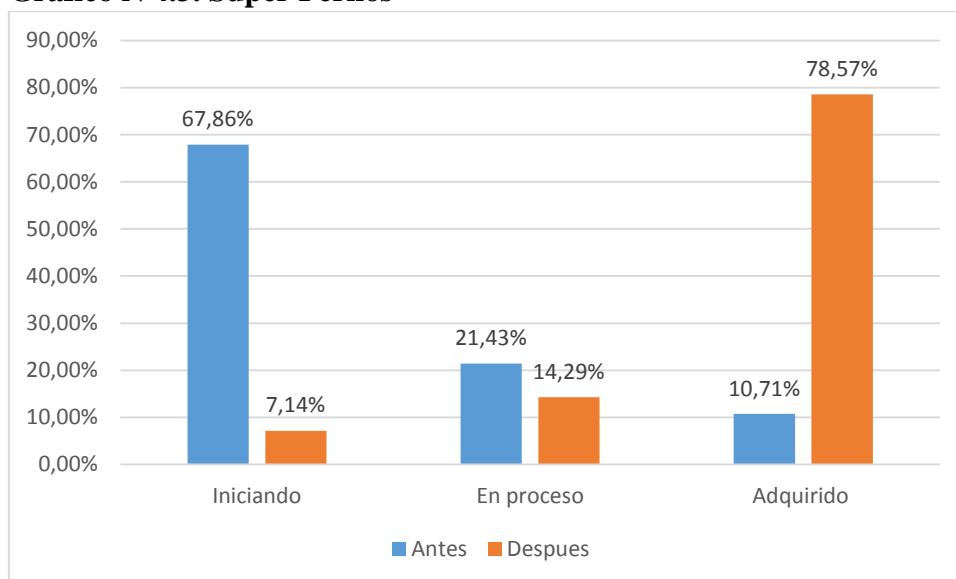
**Cuadro N 4.3. Súper Pernos**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Realizar prensión y pinzado con los dedos, para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	19	67,8%	2	7,1%
	En proceso	6	21,4%	4	14,2%
	Adquirido	3	10,7%	22	78,5%
	<b>Total</b>	28	100%	28	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.3. Súper Pernos**



**Fuente:** Tabla N 4.3

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Para la destreza de prensión y pinzado simultanea luego de las aplicaciones de actividades oculo manuales oculo manual se han encontrado los siguientes datos 7,1% iniciando, 14,2% en proceso y 78,5% adquirido.

### b. Interpretación

Con respecto a la evaluación inicial se han encontrado diferencias importantes para la destreza de prensión y pinzado combinadas, lo que indica que los niños han desarrollado las habilidades articulares que implican la elaboración de actividades que requieren de mayor precisión.

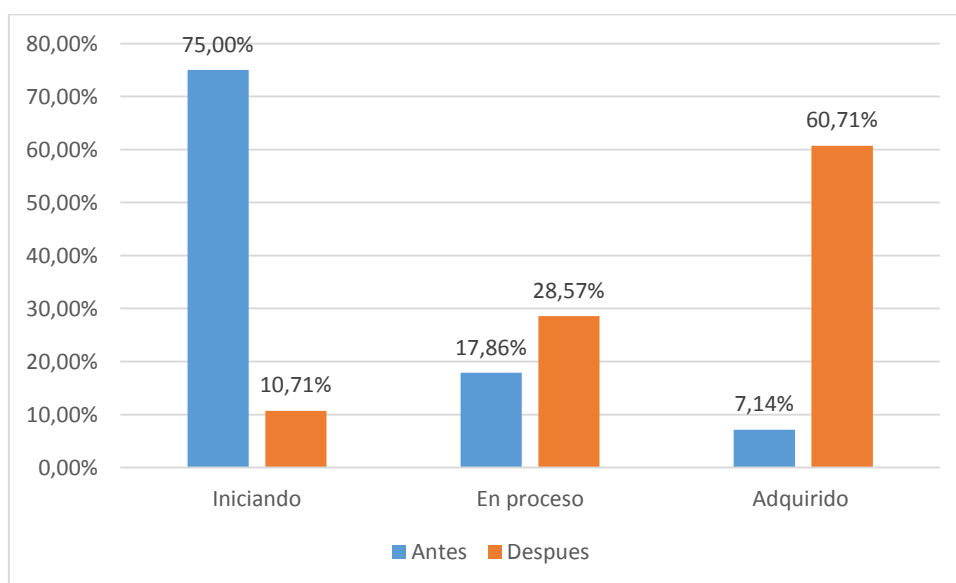
**Cuadro N 4.4. Encontrando los diamantes**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ejercitar la prensión con la parte externa de la mano para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	21	75,00%	3	10,71%
	En proceso	5	17,86%	8	28,57%
	Adquirido	2	7,14%	17	60,71%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.4. Encontrando los diamantes**



**Fuente:** Tabla N 4.4

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

#### a. Análisis

Los resultados con respecto a la destreza de prensión con la parte externa de la mano, luego de la aplicación de las actividades lúdicas oculo manuales son los siguientes 10,7% adquiridos, 28,5% en proceso y 60,7% adquirido.

#### b. Interpretación

Se han encontrado diferencias significativas en relación a la evaluación final, lo que indica que las capacidades motoras finas para empujar y acomodar con la parte externa de las manos están mejor desarrollada, facilitando los procesos para la vinculación con el aprendizaje de otras destrezas más complejas.

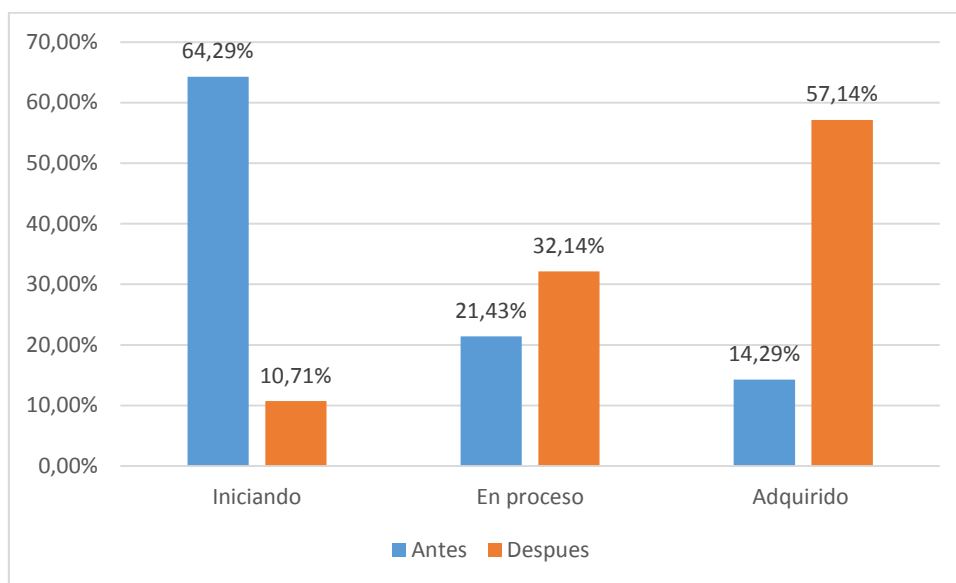
### Cuadro N 4.5. ¿Qué haba llega primero?

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Realizar pinzado con los dedos para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	23	82,1%	4	14,2%
	En proceso	3	10,7%	4	14,2%
	Adquirido	2	7,1%	20	71,4%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

### Gráfico N 4.5. ¿Qué haba llega primero?



Fuente: Tabla N 4.5

Elaborado por: Fernanda Ayala

#### a. Análisis

Los resultados obtenidos de la evaluación final para la destreza de pinzado con los dedos luego de la aplicación de actividades oculo manuales son los siguientes: para iniciando 10,7%, en proceso 32,1% y adquirido el 51,1%

#### b. Interpretación

Los datos obtenidos indican diferencias importantes con respecto a la evaluación inicial, sin embargo, es importante notar que existe un porcentaje bastante alto de niños que están en proceso de la adquirir la destreza del pinzado con los dedos, lo que hay que considerar ya que esta destreza motora es fundamental para el proceso de aprendizaje de la escritura, porque interviene en la manipulación de los instrumentos de escritura.

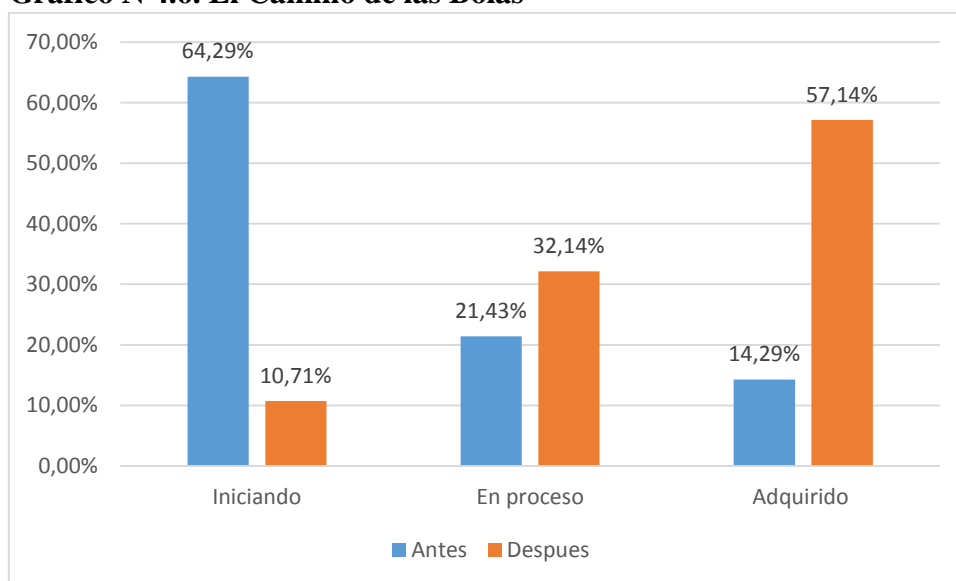
**Cuadro N 4.6. El Camino de las Bolas**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Ejecutar prensión y pinzado con los dedos para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	18	64,2%	3	10,7%
	En proceso	6	21,4%	9	32,1%
	Adquirido	4	14,2%	16	57,1%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.6. El Camino de las Bolas**



Fuente: Tabla N 4.6

Elaborado por: Fernanda Ayala

### a. Análisis

En la siguiente evaluación de pinzado y prensión luego de la aplicación de actividades lúdicas para óculo manuales para el desarrollo de la motricidad fina se han encontrado los siguientes resultados, 10,7% iniciando, 32,1% en proceso y 51,1% adquirido

### b. Interpretación

Sin embargo, de que las diferencias con respecto a la evaluación inicial son importantes se puede observar que un poco más de la mitad de los niños ya ha adquirido la destreza del pinzado y la prensión, mientras que se ha encontrado también un porcentaje importante de niños que están en proceso, lo que indica que adquirir estas destrezas requiere de la aplicación permanente de actividades y del ejercicio continua de ellas, hasta que la destreza motriz fina se interiorice.

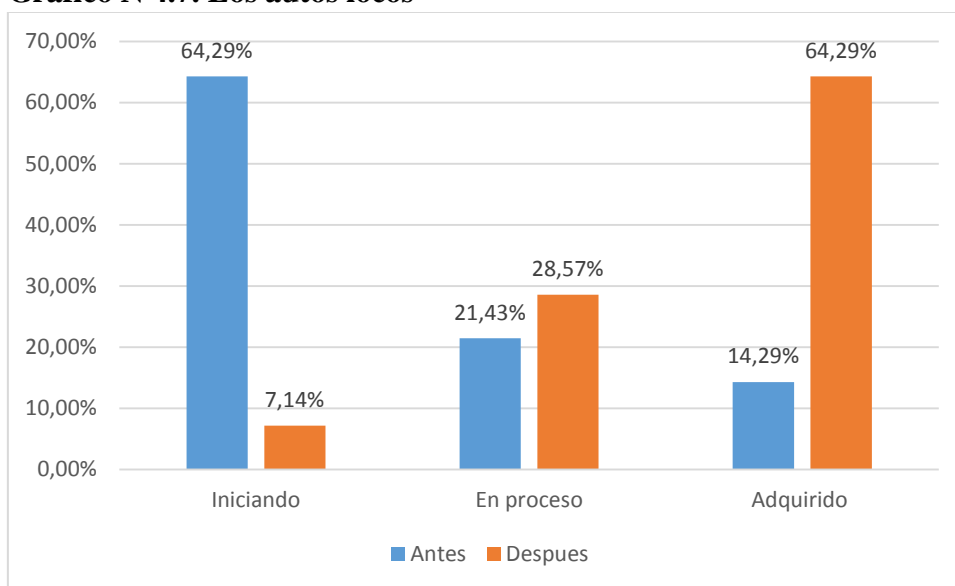
**Cuadro N 4.7. Los autos locos**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Realizar prensión con toda la mano, para el desarrollo de la motricidad	Iniciando	19	67,8%	2	7,1%
	En proceso	7	25,0%	8	28,5%
	Adquirido	2	7,1%	18	64,2%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.7. Los autos locos**



Fuente: Tabla N 4.7

Elaborado por: Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados obtenidos para la destreza de prensión con toda la mano, luego de la aplicación de actividades lúdicas oculo manuales, son los siguientes: 7,1% iniciando, 28,5% en proceso y 64,2% Adquirido

### b. Interpretación

Como se puede apreciar, el porcentaje del antes y el después es significativamente diferente lo que indica que se han dado cambios importantes en las destrezas motrices finas funcionales de los niños, facilitándoles de esta manera integrarse a los grados superiores y cumplir las tareas adecuadamente. Es importante sin embargo que las actividades se repitan varias veces para consolidar e integrar los aprendizajes de esta destreza.

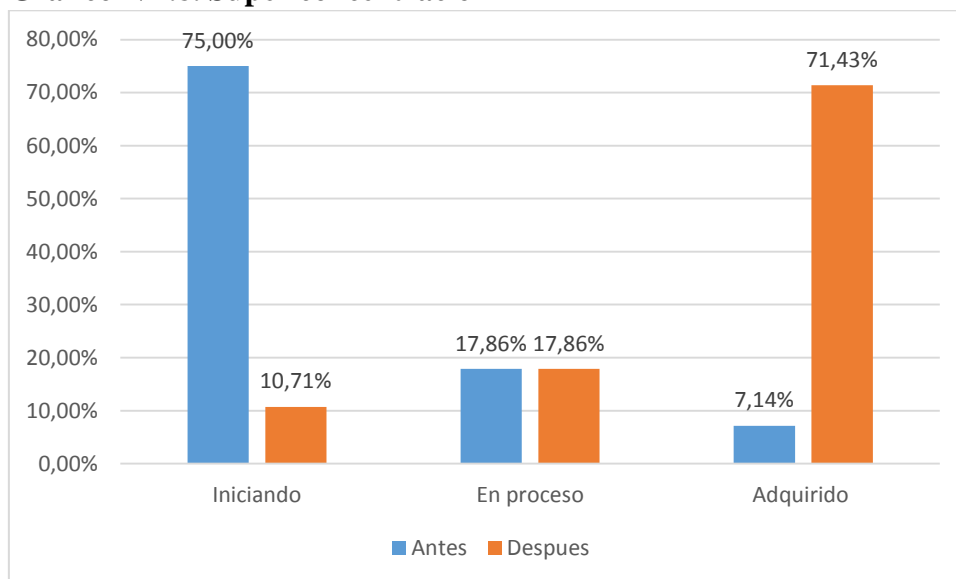
### Cuadro N 4.8. Súper concentración

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Realizar pinzado con los dedos, para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	21	75,00%	3	10,71%
	En proceso	5	17,86%	5	17,86%
	Adquirido	2	7,14%	20	71,43%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

### Gráfico N 4.8. Súper concentración



Fuente: Tabla N 4.8.

Elaborado por: Fernanda Ayala

#### a. Análisis

Los resultados de la evaluación de la destreza de pinzado con los dedos luego de la aplicación de actividades lúdicas son los siguientes para iniciando 10,71%, en proceso 17,86% y adquirido el 71,43%.

#### b. Interpretación

Como resultado de la aplicación de actividades de motricidad que implican mayor concentración y emotividad los resultados de interiorización del aprendizaje son evidentemente más significativos como se puede observar, por lo que es importante integrar en cada actividad una mayor carga de participación activa de los niños, para la interiorización sea más efectiva.

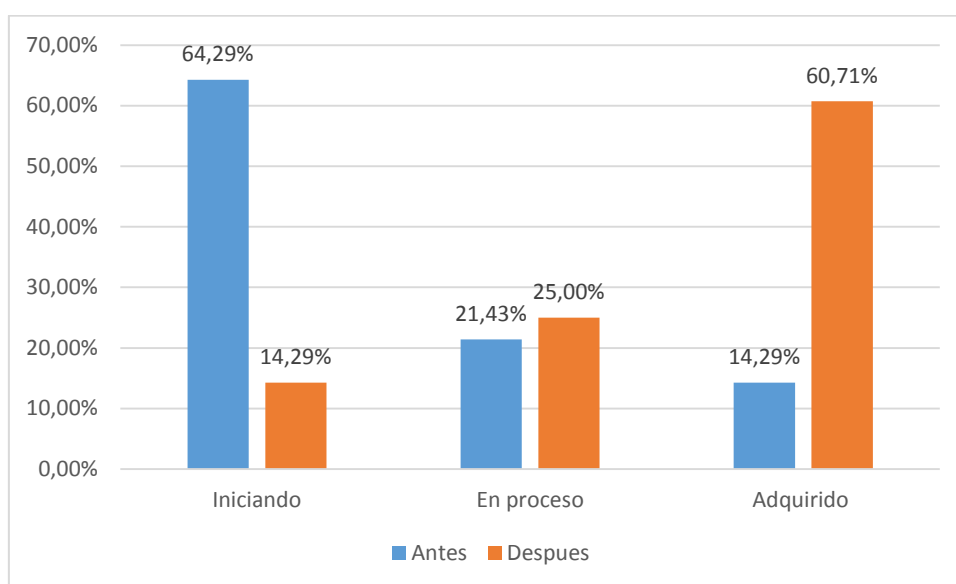
**Cuadro N 4.9. Mi rastro en la arena**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Realiza prensión con los dedos, para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	18	64,2%	4	14,2%
	En proceso	6	21,4%	7	25,0%
	Adquirido	4	14,2%	17	60,7%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.9. Mi rastro en la arena**



Fuente: Tabla N 4.9.

Elaborado por: Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados de la evaluación para la destreza de prensión con los dedos obtenidos luego de la aplicación de la actividad lúdica óculo manual, Son los siguientes: 14,2% iniciando, 25,0% en proceso y 60,7% adquirido.

### b. Interpretación

Se ha establecido que existen diferencias significativas entre la evaluación inicial y la evaluación final para la destreza de prensión de los dedos, esta destreza contribuye al afincamiento de la motricidad fina para el manejo de los instrumentos que se utilizan en el aprendizaje de las destrezas de la lecto-escritura.

#### 4.1.2. Resultados obtenidos del Rincón de aprendizaje de Lógica

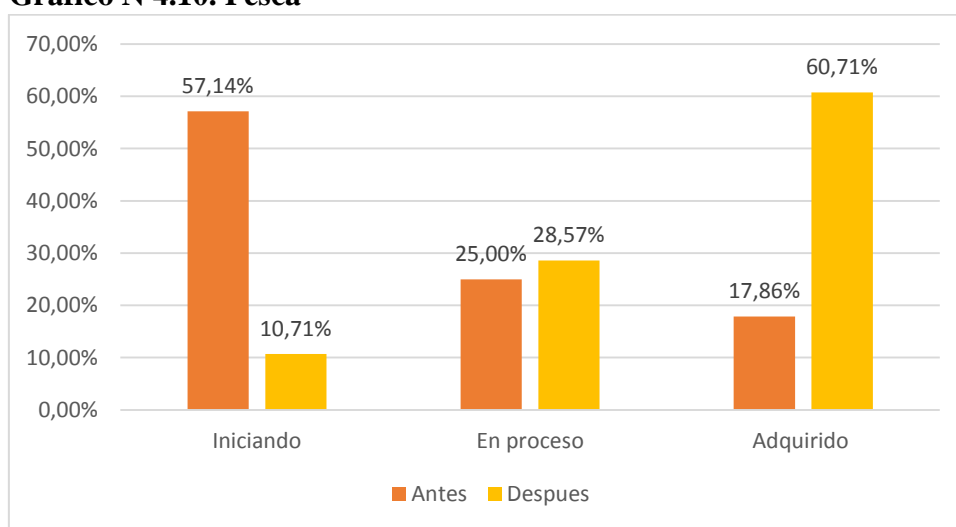
**Cuadro N 4.10. Pesca**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Realizar actividades de conciencia temporal para el desarrollo e la motricidad fina	Iniciando	16	57,14%	3	10,71%
	En proceso	7	25,00%	8	28,57%
	Adquirido	5	17,86%	17	60,71%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Grafico N 4.10. Pesca**



**Fuente:** Tabla N 4.10.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

#### a. Análisis

Los resultados obtenidos de la evaluación de la destreza que demuestran la conciencia temporal de los niños relacionado con la motricidad fina, luego de la aplicación de actividades lógicas se han encontrado los siguientes resultados. 10,71% iniciando, 28,57% en proceso y 60,71% adquirido.

#### b. Interpretación

Como efecto de la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia temporal integrada a la motricidad fina, se encuentran diferencia importante entre las dos evaluaciones favoreciendo las capacidades de los niños con respecto a la discriminación de objetos.



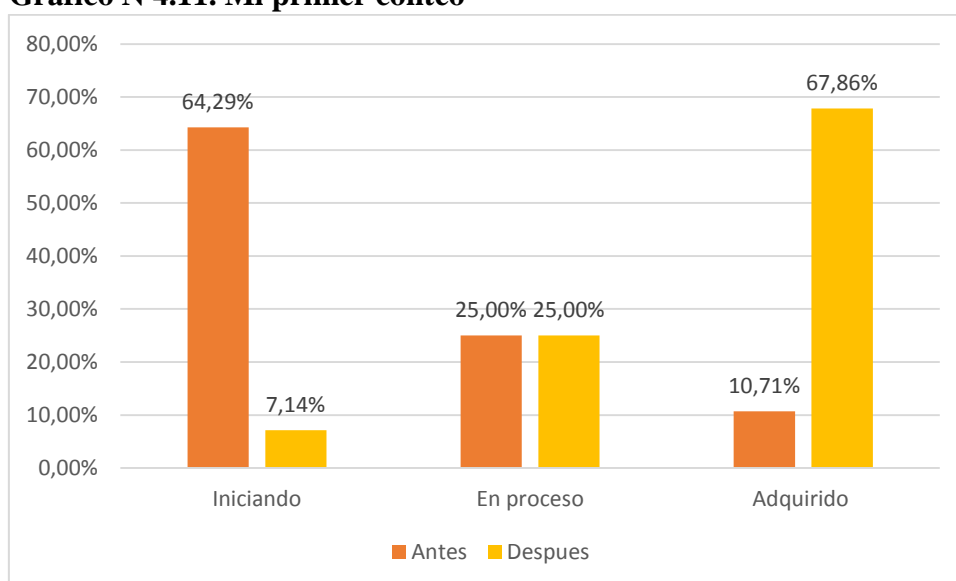
**Cuadro N 4.11. Mi primer conteo**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Mejorar la capacidad de manejo del espacio para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	18	64,2%	2	7,1%
	En proceso	7	25,0%	7	25,0%
	Adquirido	3	10,7%	19	67,8%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.11. Mi primer conteo**



Fuente: Tabla N 4.11.

Elaborado por: Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados de la evaluación del manejo del espacio relacionado a la motricidad fina, luego de la aplicación de las actividades lógicas es la siguiente; 7,1% iniciando, 25% en proceso y 67,8% adquirido.

### b. Interpretación

De la comparación de las evaluaciones se han establecido diferencias significativas de los aprendizajes de la destreza del manejo del espacio, esto facilita en los niños la capacidad de manejar las distancias y los espacios, que, al relacionarse con la motricidad fina, le ayudan al niño a tener mayor orden y organización con los objetos que utiliza.

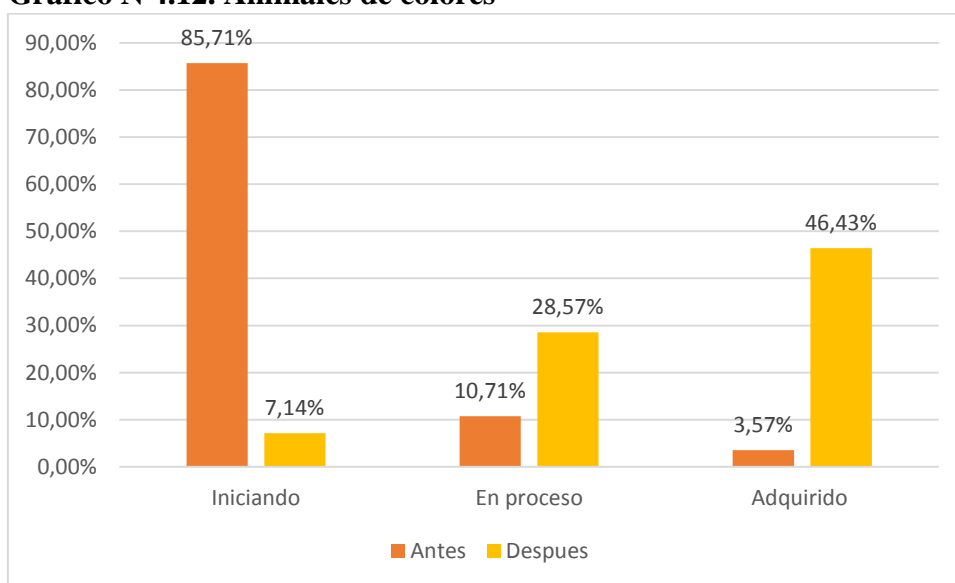
**Cuadro N 4.12. Animales de colores**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Integrar las habilidades espacio temporales para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	24	85,71%	2	7,14%
	En proceso	3	10,71%	8	28,57%
	Adquirido	1	3,57%	13	46,43%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.12. Animales de colores**



**Fuente:** Tabla N 4.12.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Con respecto a la evaluación de las destrezas espacio temporales combinadas y vinculadas a la motricidad fina, luego de la aplicación de actividades lúdicas de lógica se han encontrado los siguientes resultados: iniciando 7,1%, en proceso 28,5% y adquirido el 46,4%.

### b. Interpretación

Considerando los resultados obtenidos se puede inferir que existen diferencias importantes entre las dos evaluaciones, entendiéndose que las destrezas espacio temporales combinadas han sido interiorizadas por los niños, esto implica una mayor participación en los procesos

de integración en el aula y en los espacios lúdicos, necesarios para que el niño se desarrolló eficientemente.

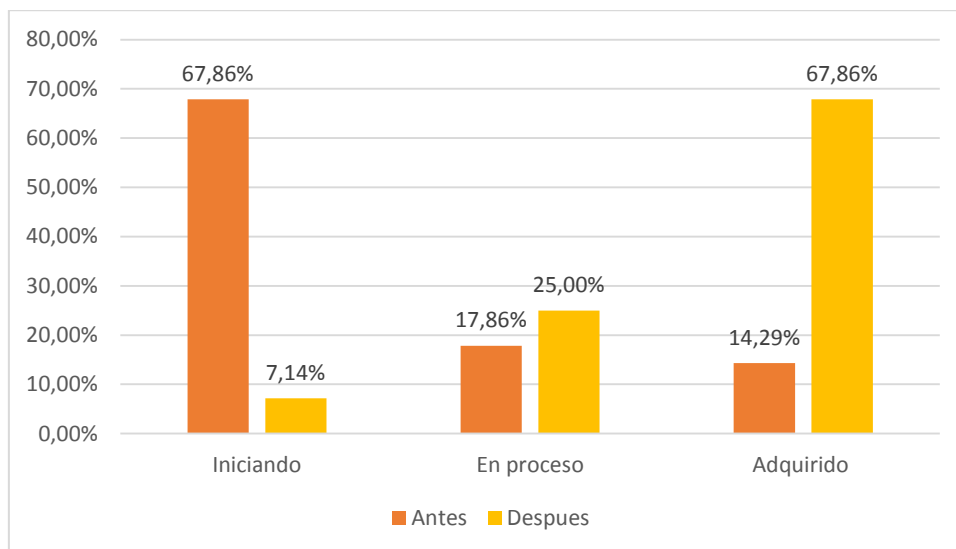
**Cuadro N 4.13. El disco de colores**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Integrar las habilidades espacio temporales para el desarrollo de la motricidad	Iniciando	19	67,8%	2	7,1%
	En proceso	5	17,8%	7	25,0%
	Adquirido	4	14,2%	19	67,8%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.13. El disco de colores**



**Fuente:** Tabla N 4.13.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

De los resultados obtenidos de la evaluación final de las destrezas espacio temporales combinadas vinculadas a la motricidad fina utilizando actividades lúdicas lógicas se han podido establecer los siguientes datos: 7,1% iniciando, 25% adquirido y 67,8%

### b. Interpretación

Como se puede observar se presentan diferencias altamente significativas entre las dos evaluaciones, indicando que las destrezas de ubicación espacio temporal combinadas e integradas al desarrollo de la motricidad fina han sido adquiridas favorablemente por los estudiantes, es importante anotar que la variabilidad de actividades en este sentido es

importante para que el niño tenga las mejores posibilidades de integrarlas a su aprendizaje y utilizarlas eficientemente.

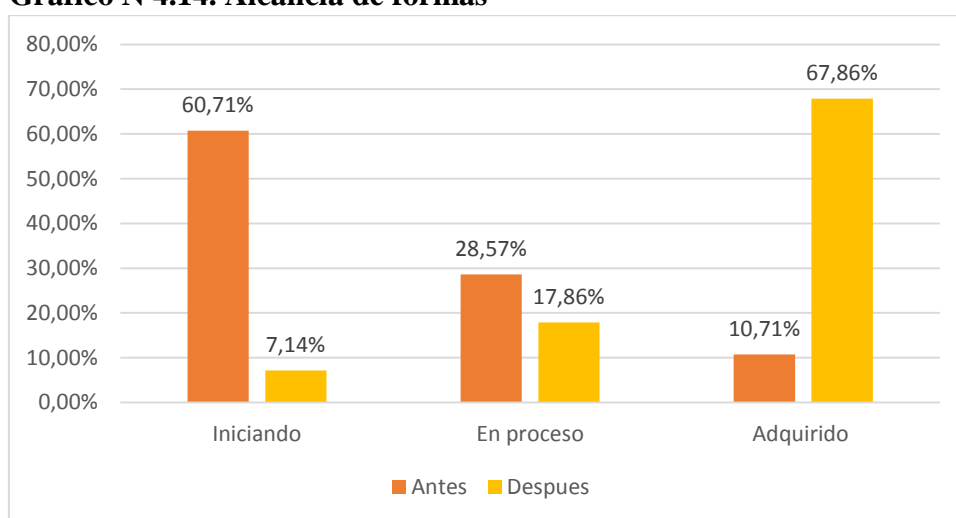
**Cuadro N 4.14. Alcancía de formas**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Relacionar los espacios con las formas, para el desarrollo de la motricidad fina a través	Iniciando	17	60,7%	2	7,1%
	En proceso	8	28,5%	5	17,8%
	Adquirido	3	10,7%	19	67,8%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.14. Alcancía de formas**



**Fuente:** Tabla N 4.14.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Sobre la destreza de relacionar los espacios con las formas, en el desarrollo de la motricidad fina, luego de aplicar actividades lúdicas lógicas se han determinado los siguientes resultados: iniciando 7,1%. En proceso 17, 8% y adquirido 67,8%.

### b. Interpretación

Una de las destrezas lógicas combinadas con la motricidad fina que son importantes para el desarrollo del niño es la capacidad de relacionar los espacios con las formas, para ello debe interactuar con los objetos sosteniéndolos, palpándolos y entendiéndolos visual y táctilmente lo que implica un desarrollo cognitivo adecuado, En este caso se observan

diferencias altamente significativas, lo que quiere decir que las actividades aplicadas han cumplido con su propósito.

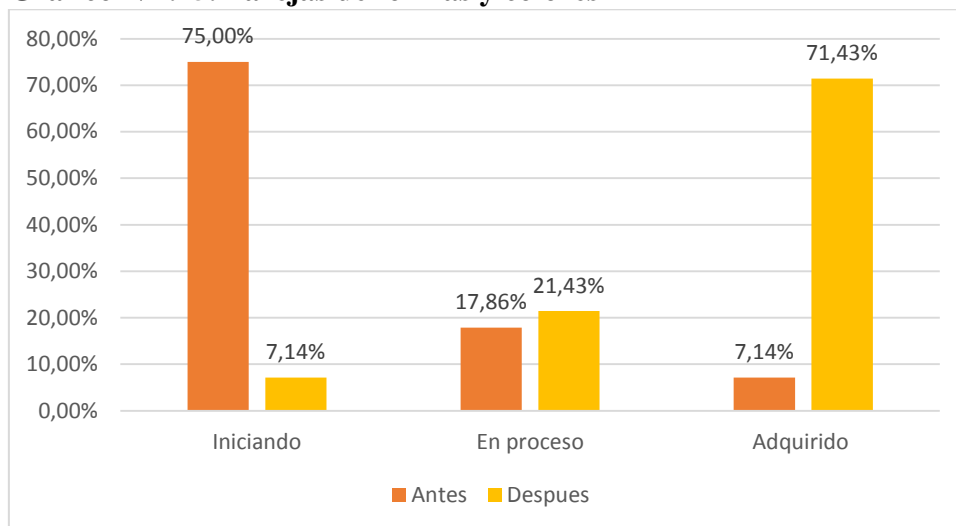
**Cuadro N 4.15. Parejas de formas y colores**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Establecer semejanzas y diferencias espaciales y temporales para el desarrollo de la motricidad	Iniciando	21	75,0%	2	7,1%
	En proceso	5	17,8%	6	21,4%
	Adquirido	2	7,1%	20	71,4%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.15. Parejas de formas y colores**



**Fuente:** Tabla N 4.15.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados de la comparación de la evaluación inicial con la evaluación final de las destrezas para establecer diferencias espacio temporales, relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, luego de la aplicación de actividades lúdicas lógicas, son los siguientes: 7,1% iniciando, 21,4% en proceso y 71,4% adquirido.

### b. Interpretación

Se puede observar que existen diferencias significativas entre las dos evaluaciones, lo que significa que los niños han desarrollado favorablemente las destrezas para establecer diferencias espacios temporales, vinculadas al desarrollo de la motricidad fina, que se

manifiesta a través del manejo adecuado del tiempo y el espacio en una sola actividad que está vinculada a la motricidad fina

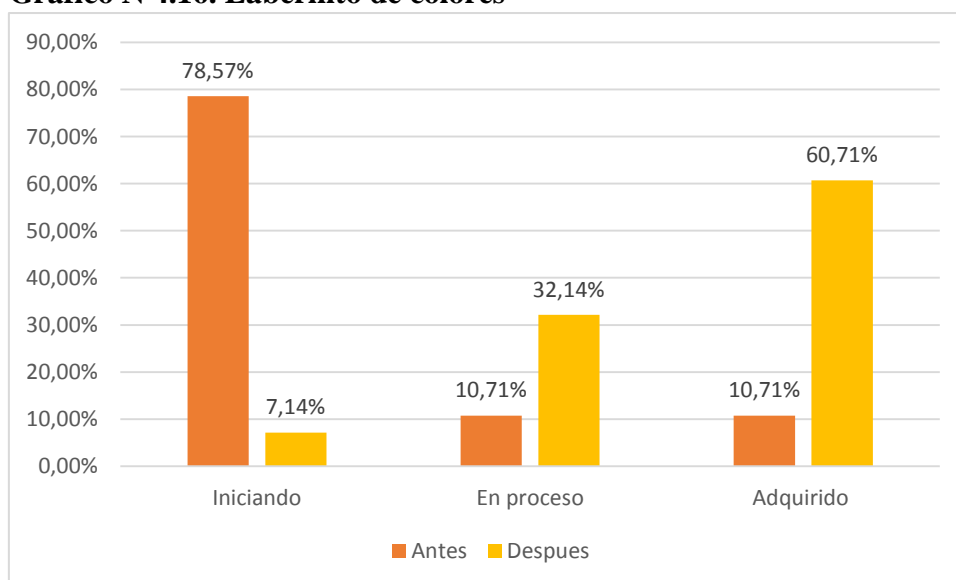
**Cuadro N 4.16. Laberinto de colores**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Promover las habilidades espacio temporales para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	22	78,5%	2	7,1%
	En proceso	3	10,7%	9	32,1%
	Adquirido	3	10,7%	17	60,7%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.16. Laberinto de colores**



**Fuente:** Tabla N 4.16.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados de la evaluación de la actividad que relaciona las destrezas el reconocimiento de la temporalidad vinculadas con la motricidad fina, se han encontrado los siguientes resultados: iniciando 7,1%, en proceso 32,1% y adquiridos el 60,7% de los niños.

### b. Interpretación

Se pueden observar en la tabla y en el gráfico diferencias importantes entre las dos evaluaciones, sin embargo, se nota que existe un importante porcentaje de estudiantes que

se encuentran en el proceso de adquisición de esta destreza, lo que implica que ¡las actividades deben realizarse con mayor intensidad en frecuencia y calidad del ejercicio

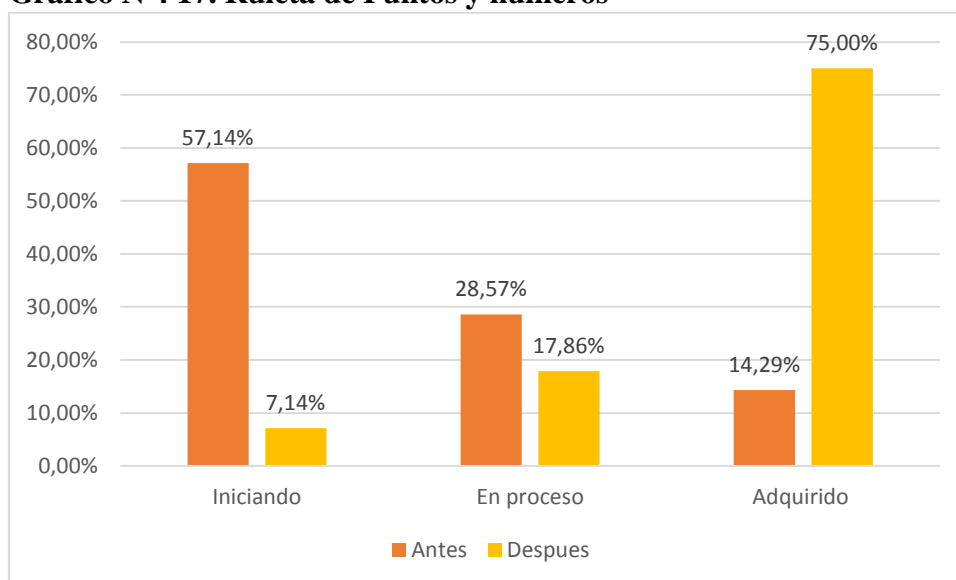
**Cuadro N 4 17. Ruleta de Puntos y números**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Integrar las nociones espacio temporales con el pre conteo para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	16	57,1%	2	7,1%
	En proceso	8	28,5%	5	17,8%
	Adquirido	4	14,2%	21	75,0%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4 17. Ruleta de Puntos y números**



**Fuente:** Tabla N 4.17.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Para la destreza de integración de las nociones espacio temporales para el conteo y el desarrollo de la motricidad fina, luego de la aplicación de actividades lógicas, se han obtenido los siguientes resultados; Iniciando 7,1%, en proceso 17,8% y adquirido el 75%.

### b. Interpretación

Como se puede observar las habilidades de integrar las nociones espacio temporales para el conteo alcanzan niveles significativos luego de la aplicación de las actividades lúdicas, esto es debido a que a los niños la actividad les ha resultado bastante interesante y lúdicamente estructurada. Se establecen diferencias significativas en las dos evaluaciones.

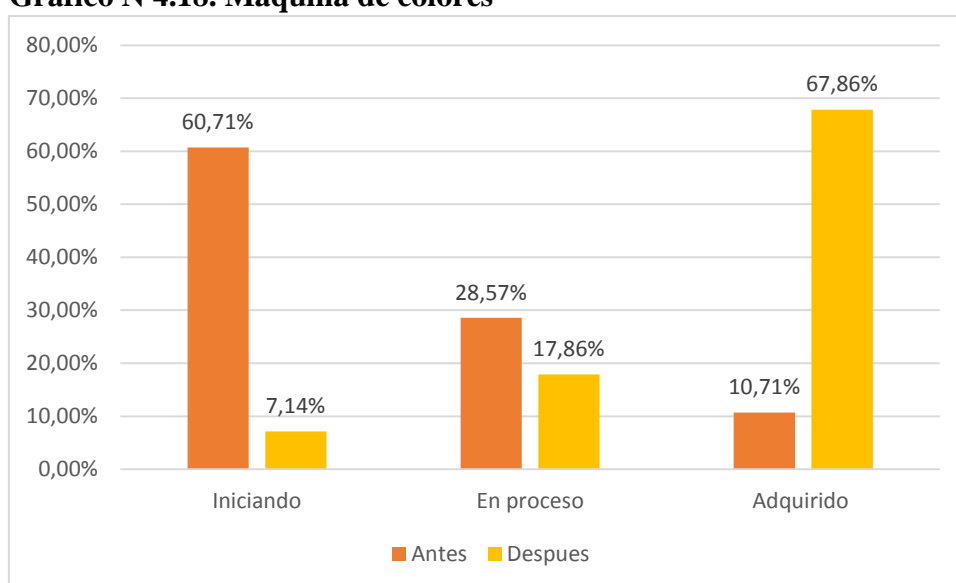
**Cuadro N 4.18. Máquina de colores**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Establecer relaciones de color de acuerdo a un patrón, para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	17	60,7%	2	7,1%
	En proceso	8	28,5%	5	17,8%
	Adquirido	3	10,7%	19	67,8%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.18. Máquina de colores**



**Fuente:** Tabla N 4.18.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

El resultado de la evaluación de las destrezas para relacionar formas y colores, vinculadas a la motricidad fina, y luego de aplicar las actividades lúdicas lógicas es el siguiente: iniciando 7,1%, en proceso 17,8% y adquirido el 67,8%

### b. Interpretación

La relación de formas y tamaños es una actividad en la que se encuentra implicada la motricidad fina por la manipulación que se debe hacer de los objetos, en este caso, el juego de máquina de colores ha permitido que se consoliden algunas destrezas motoras finas,



demostrándose además que existen diferencias significativas entre los dos momentos de evaluación.

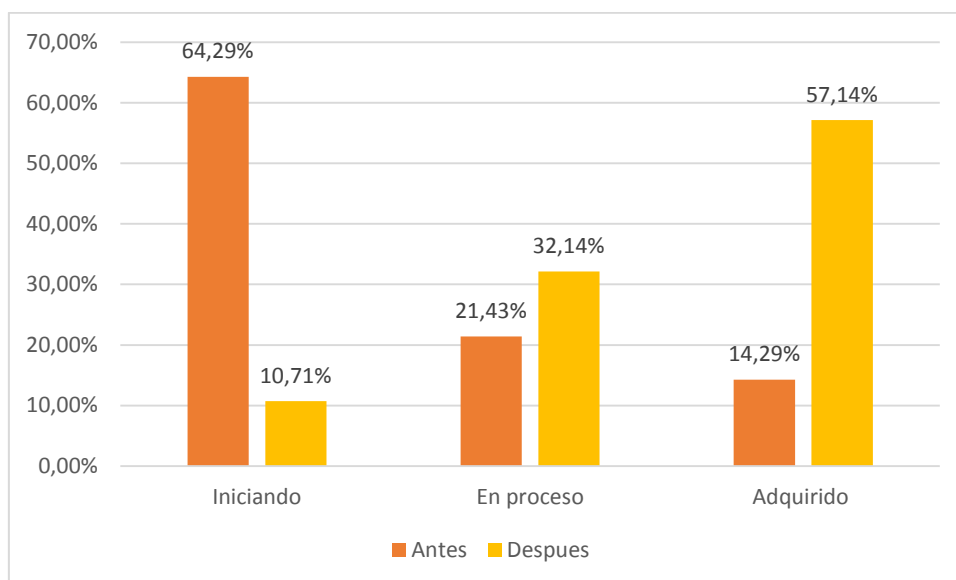
**Cuadro N 4.19. Secuencias de colores**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollar secuencias espaciales de colores para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	18	64,2%	3	10,7%
	En proceso	6	21,4%	9	32,1%
	Adquirido	4	14,2%	16	57,1%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.19. Secuencias de colores**



**Fuente:** Tabla N 4.19.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados de la evaluación de la destreza para construir secuencias espaciales de colores vinculada al desarrollo de la motricidad fina, luego de la aplicación de actividades lúdicas lógicas son los siguientes: 10,7% iniciando, 32,1% en proceso y 57,1% adquirido

### b. Interpretación

Se puede observar en la comparación de las dos evaluaciones que existe diferencias importantes en el desarrollo de las capacidades para la construcción de secuencias espaciales de colores, lo que indica que los niños han interiorizado estas habilidades demostrándose que las actividades lúdicas relacionadas con la lógica, lleva implícitas la capacidad de desarrolla la motricidad fina.

#### 4.1.3. Resultados obtenidos del Rincón de aprendizaje de Integración sensorial

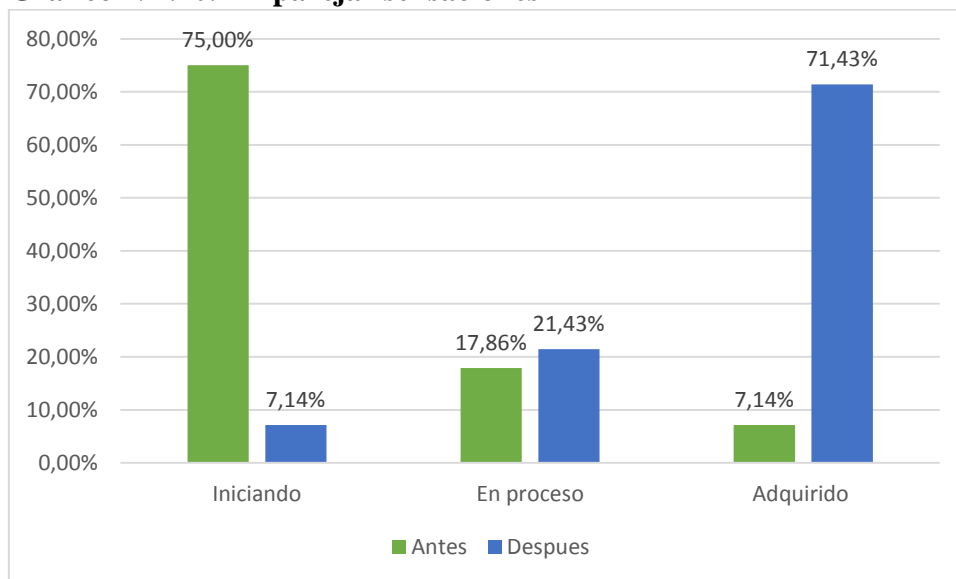
**Cuadro N 4.20. Emparejar sensaciones**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Utilizar la integración sensorial para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	21	75,0%	2	7,1%
	En proceso	5	17,8%	6	21,4%
	Adquirido	2	7,1%	20	71,4%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.20. Emparejar sensaciones**



**Fuente:** Tabla N 4.20.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

#### a. Análisis

Los resultados de la evaluación de la integración sensorial para el desarrollo de la motricidad fina luego de la aplicación de actividades lúdica son los siguientes 7,1% iniciando, 21,4% en progreso y 71,4% adquirido

#### b. Interpretación

El desarrollo sensorial de los niños en las comunidades campesinas, como es el caso de los niños objeto de estudio en este trabajo, es bastante desarrollada, sin embargo, las actividades lúdicas multiplican esta sensibilidad sensorial, encontrándose diferencias altamente significativas en este caso.

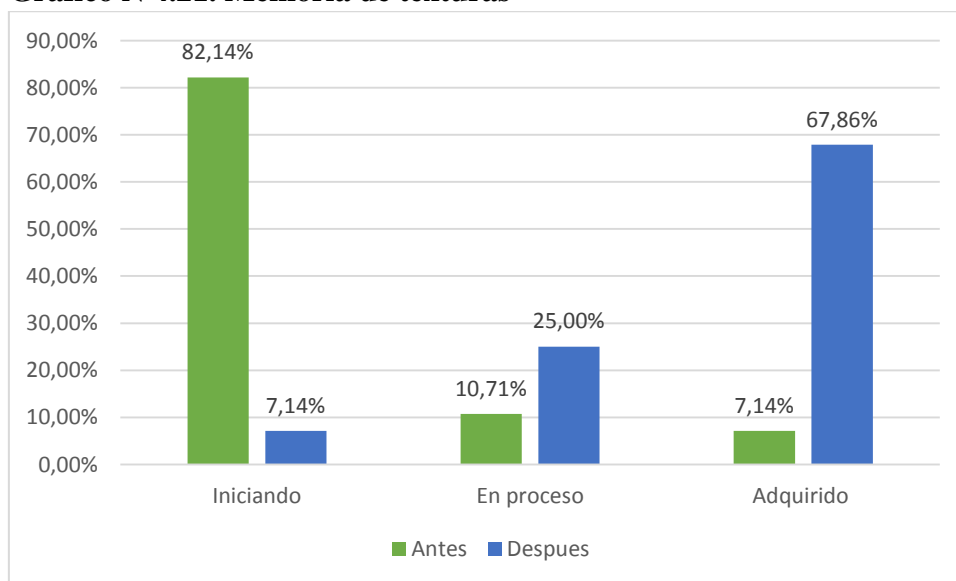
**Cuadro N 4.21. Memoria de texturas**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Discriminar texturas a través de la integración sensorial para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	23	82,1%	2	7,1%
	En proceso	3	10,7%	7	25,0%
	Adquirido	2	7,1%	19	67,8%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.21. Memoria de texturas**



**Fuente:** Tabla N 4.21.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

De la evaluación de la destreza sensorial de discriminar texturas relacionada con la motricidad fina luego de la aplicación de actividades lúdicas, produjo los siguientes resultados: 7,1% iniciando, 25% en proceso, 67,8% adquirido.

### b. Interpretación

Las destrezas sensoriales relacionadas con el reconocimiento de las texturas tienen un alto componente de elementos que permiten el desarrollo de la motricidad fina, esto se refleja en los resultados obtenidos en los que se pueden apreciar diferencias significativas entre la evaluación inicial con la final.

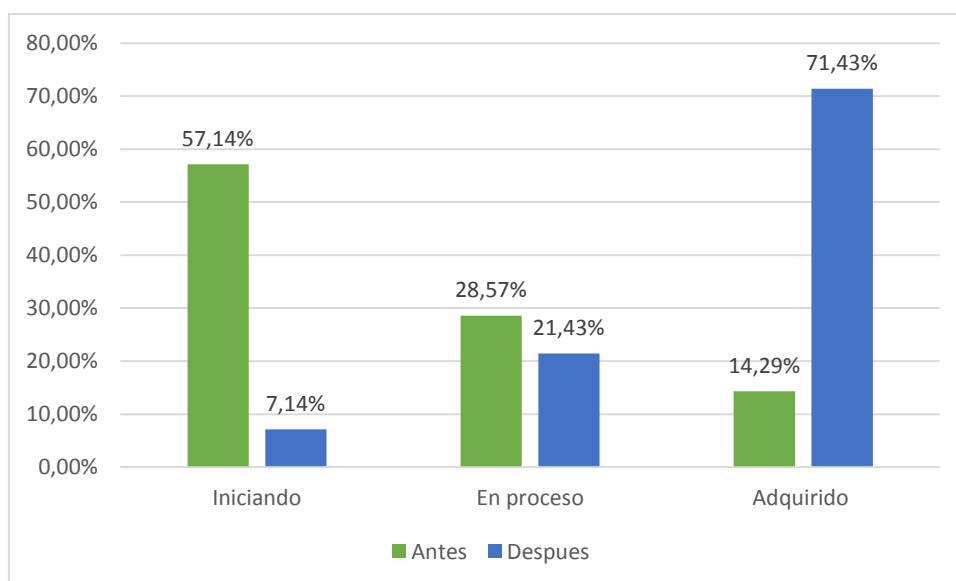
**Cuadro N 4.22. Formas y colores**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Integrar objetos diferentes discriminando atributos para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	16	57,14%	2	7,14%
	En proceso	8	28,57%	6	21,43%
	Adquirido	4	14,29%	20	71,43%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.22. Formas y colores**



**Fuente:** Tabla N 4.22.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados obtenidos de la evaluación de la destreza para la discriminación de atributos, relacionada con el desarrollo de la motricidad gruesa, arrojó los siguientes resultados: iniciando 7,1%, en progreso 21,4% y adquirido 71,4%

### b. Interpretación

Como se puede observar de la comparación de las dos evaluaciones, se encuentran diferencias altamente significativas entre ellas, lo que da a entender que las aplicaciones de actividades motoras finas relacionadas con el reconocimiento de las texturas permiten una rápida interiorización de estas destrezas, en las que se integran aspectos sensoriales.

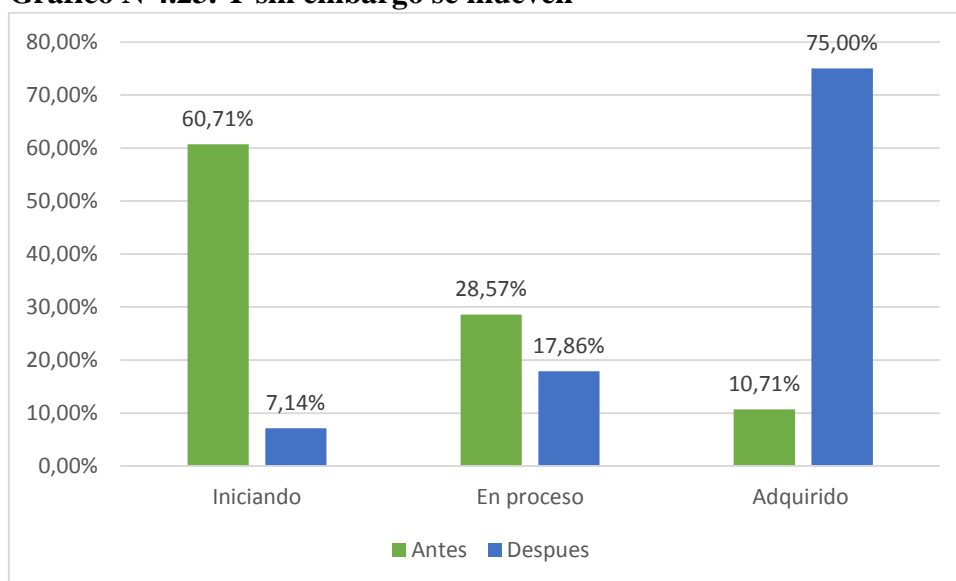
**Cuadro N 4.23. Y sin embargo se mueven**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Diferenciar el tamaño y peso de objetos dentro del agua, para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	17	60,7%	2	7,1%
	En proceso	8	28,5%	5	17,8%
	Adquirido	3	10,7%	21	75,0%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.23. Y sin embargo se mueven**



**Fuente:** Tabla N 4.23.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

Los resultados obtenidos de la evaluación de las destrezas motoras finas para la discriminación de peso y tamaño, con la aplicación de actividades lúdicas de integración sensorial fueron los siguientes: 7,1% iniciando, 17,8% en proceso y 75% adquirido.

### b. Interpretación

Indiscutiblemente existen actividades que se integra a la parte emocional y que difícilmente se olvidan generando procesos de motivación muy importantes, el acercamiento permite a los objetos para determinar su forma y tamaño desarrollan capacidad motora finas importantes. En este caso se puede observar que la actividad aplicada a provocado un desarrollo motor importante estableciéndose que existen diferencias altamente significativas entre el antes y el después.

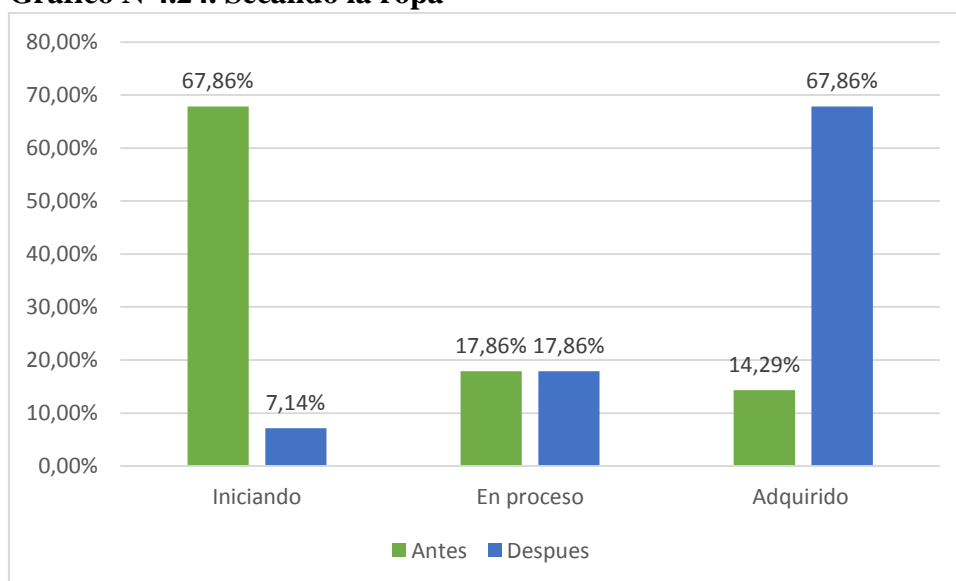
**Cuadro N 4.24. Secando la ropa**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Integrar movimientos de fuerza al desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	19	67,8%	2	7,1%
	En proceso	5	17,8%	5	17,8%
	Adquirido	4	14,2%	19	67,8%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.24. Secando la ropa**



**Fuente:** Tabla N 4.24.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

### a. Análisis

La evaluación de la destreza de fuerza motora integrados a la motricidad fina aplicando actividades lúdicas de integración sensorial son los siguientes: 7,1% iniciando. 17,8% en proceso y 67,8% adquirido.

### b. Interpretación

Como se puede observar las diferencias encontradas entre las dos evaluaciones son significativas demostrándose de esta manera que existen actividades muy simples y cotidianas que pueden ser utilizadas para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

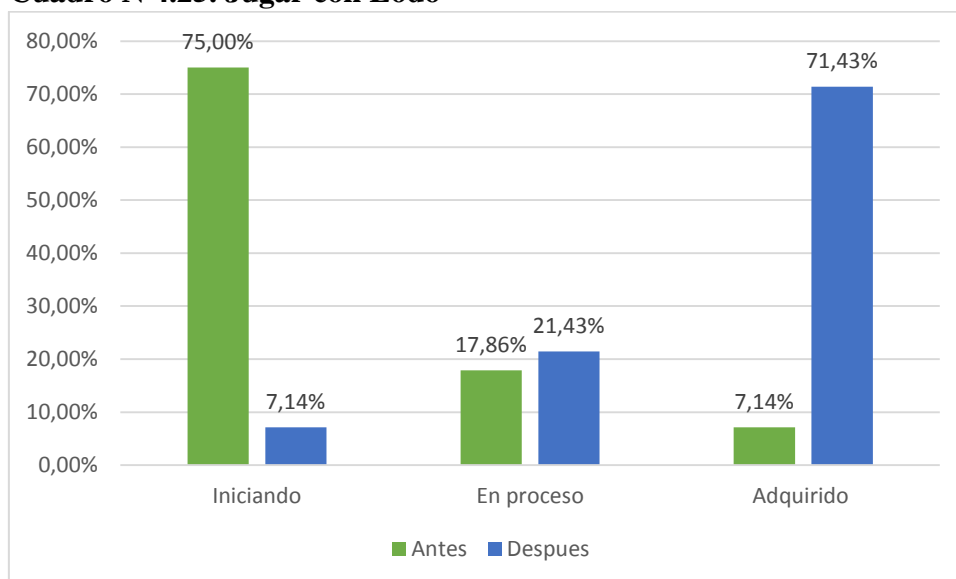
**Cuadro N 4.25. Jugar con Lodo**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Integrar sensaciones diferenciadas para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	21	75,00%	2	7,14%
	En proceso	5	17,86%	6	21,43%
	Adquirido	2	7,14%	20	71,43%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Cuadro N 4.25. Jugar con Lodo**



Fuente: Tabla N 4.25.

Elaborado por: Fernanda Ayala

### a. Análisis

La evaluación de la utilización de sensaciones diferenciadas para el desarrollo de la motricidad fina, luego de la aplicación de actividades lúdicas de integración sensorial, arrojó los siguientes resultados: 7,14% iniciando, 21,43% en proceso y 71,43% adquirido

## b. Interpretación

Como se puede deducir de los resultados obtenidos en el análisis, las diferencias entre las dos evaluaciones son altamente significativas, esto implica que se pueden lograr importantes avances en el desarrollo de la motricidad fina realizando juegos que permitan desarrollar el tono muscular de las manos y los dedos favoreciendo de esta manera los movimientos finos.

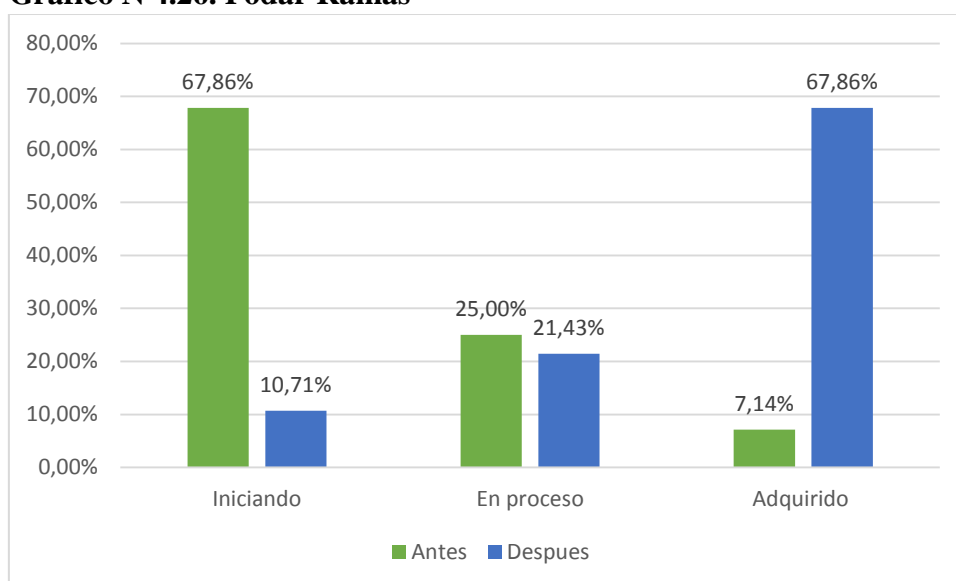
**Cuadro N 4.26. Podar Ramas**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Utilizar movimientos fuertes para el fortalecimiento de los músculos de manos y dedos para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	19	67,86%	3	10,71%
	En proceso	7	25,00%	6	21,43%
	Adquirido	2	7,14%	19	67,86%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.26. Podar Ramas**



**Fuente:** Tabla N 4.26.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

## a. Análisis

Los resultados de la evaluación del desarrollo muscular para la motricidad fina aplicando actividades lúdicas de integración sensorial, son los siguientes: 10,71% iniciando, 21,43% en proceso y 67,86% adquirido.



## b. Interpretación

La utilización de elementos de entorno natural permite el desarrollo progresivo de las habilidades motoras finas, para ellos es importante que los niños participen a través de retos lúdicos o concursos, como en el ejercicio propuesto, los resultados son evidentes al demostrarse que existen diferencias significativas entre las dos evaluaciones realizadas.

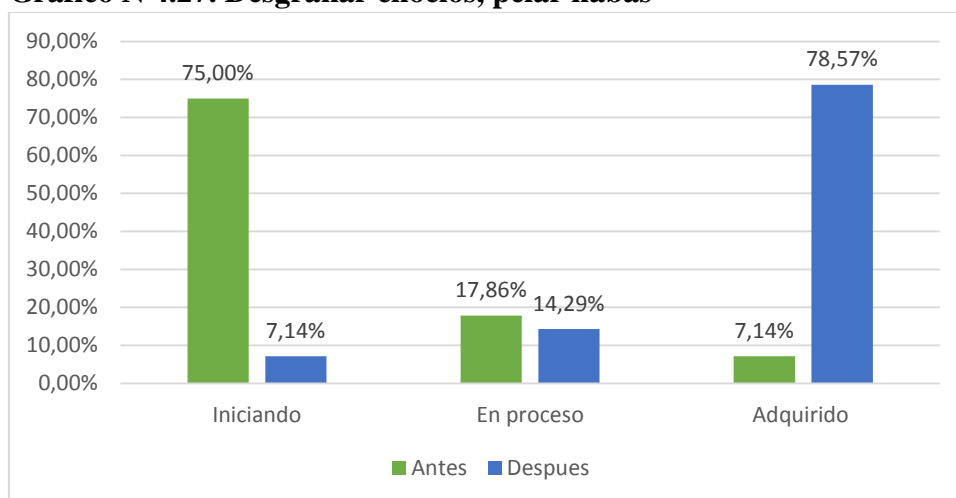
**Cuadro N 4.27. Desgranar choclos, pelar habas**

Destreza	Indicadores de evaluación	Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Utilizar movimientos fuertes para el fortalecimiento de los músculos de manos y dedos para el desarrollo de la motricidad fina	Iniciando	21	75,0%	2	7,1%
	En proceso	5	17,8%	4	14,2%
	Adquirido	2	7,1%	22	78,5%
	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.27. Desgranar choclos, pelar habas**



**Fuente:** Tabla N 4.27.

**Elaborado por:** Fernanda Ayala

## a. Análisis

Los resultados de la evaluación del desarrollo muscular para la motricidad fina aplicando actividades lúdicas de integración sensorial, son los siguientes: 7,1% iniciando, 14,2% en proceso y 78,5% adquirido.

## b. Interpretación

Como se explicó en el ejercicio anterior las actividades relacionadas a los entornos naturales y sociales de los estudiantes resultan eficientes para el desarrollo de las capacidades motrices finas y se realizan con mayor efectividad, como se demuestra en los resultados propuestos en el análisis donde se encuentran diferencias bastante significativas entre las dos evaluaciones.

## 4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

### 4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

#### Planteamiento de Hipótesis.

**Hi** = El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

**Ho** = El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual no desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

#### a) Tablas de Contingencia

**Cuadro N 4.28 Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 1**

Categoría	Antes	Después	Total
Iniciando	19	2	21
En Proceso	6	7	13
Adquirido	3	19	22
Total	28	28	56

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Cuadro N 4.29 Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 1**

Categoría	Antes	Después	Total
Iniciando	10,5	10,5	21

En Proceso	6,5	6,5	13
Adquirido	11	11	22
Total	28	28	55

Elaborado por: Fernanda Ayala

**b) Nivel de significancia y grados de Libertad hipótesis específica N° 1**

Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  con 2 Grados de Libertad

**Gl.** = (F-1)(C-1)

**Donde**

**F** = Número de filas

**C** = Número de columnas

**Gl.** = (3-1)(2-1)

**Gl.** = (2)(1)

**Gl.** = 2

**X<sup>2</sup><sub>Tabla</sub>** = 5,99

**c) Resultados hipótesis específica N° 1**

Para el análisis estadístico se ha escogido el estadístico Inferencial de Chi cuadrado donde:

**X<sup>2</sup>** = Chi Cuadrado

**O** = Frecuencia Observada

**E** = Frecuencia Esperada

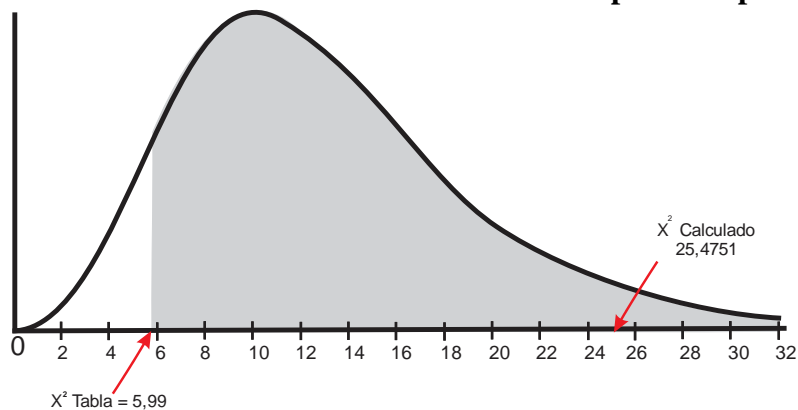
$\Sigma X^2$  = Sumatoria de Chi Cuadrado

**Cuadro N 4.30 Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 1**

<b>Frecuencia Observada</b>	<b>Frecuencia esperada</b>	<b>(O - E)</b>	<b>(O - E)<sup>2</sup></b>	<b>(O - E)<sup>2</sup>/E</b>
19	10,5	8,5	72,25	6,88095238
6	6,5	-0,5	0,25	0,03846154
3	11	-8	64	5,81818182
2	10,5	-8,5	72,25	6,88095238
7	6,5	0,5	0,25	0,03846154
19	11	8	64	5,81818182
			$\Sigma X^2$	25,4751915

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Gráfico N 4.28 Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 1**



**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**d) Regla de decisión hipótesis específica N°1**

$X^2$ calculado  $>$   $X^2$ Tabla se acepta la hipótesis del Investigador y se rechaza la hipótesis Nula

$X^2$ calculado  $<$   $X^2$ Tabla se rechaza la hipótesis del Investigador y se acepta la hipótesis Nula

**$X^2$ calculado = 25,4751**

**$X^2$ Tabla = 5,99**

Por lo que la hipótesis del investigador ( $H_i$ ) que dice El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018, se acepta.

#### 4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

##### Planteamiento de Hipótesis.

**Hi** = El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

**Ho** = El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas no desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018a) **Tablas de**

##### Contingencia

**Cuadro N 4.31 Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 2**

Categoría	Antes	Después	Total
Iniciando	19	3	22
En Proceso	6	7	13
Adquirido	3	18	21
Total	28	28	56

Elaborado por: Fernanda Ayala

**Cuadro N 4.32 Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 2**

Categoría	Antes	Después	Total
Iniciando	11	11	22
En Proceso	6,5	6,5	13
Adquirido	10,5	10,5	21
Total	28	28	55

Elaborado por: Fernanda Ayala

## b) Nivel de significancia y grados de Libertad hipótesis específica N° 2

Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  con 2 Grados de Libertad

$$Gl. = (F-1)(C-1)$$

**Donde**

F = Número de filas

C = Número de columnas

$$Gl. = (3-1)(2-1)$$

$$Gl. = (2)(1)$$

$$Gl. = 2$$

$$X^2_{Tabla} = 5,99$$

## c) Resultados hipótesis específica N° 1

Para el análisis estadístico se ha escogido el estadístico Inferencial de Chi cuadrado donde:

$X^2$  = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

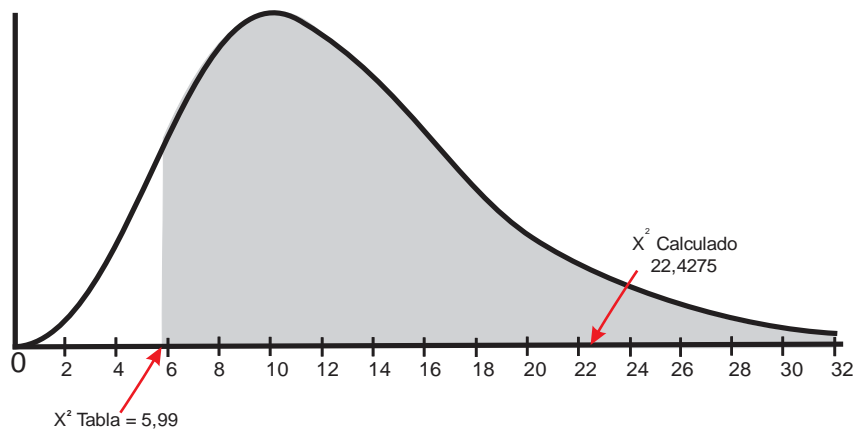
$\Sigma X^2$  = Sumatoria de Chi Cuadrado

### Cuadro N 4.33 Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 2

Frecuencia Observada	Frecuencia esperada	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
19	11	8	64	5,81818182
6	6,5	-0,5	0,25	0,03846154
3	10,5	-7,5	56,25	5,35714286
3	11	-8	64	5,81818182
7	6,5	0,5	0,25	0,03846154
18	10,5	7,5	56,25	5,35714286
			$\Sigma X^2$	22,4275

Elaborado por: Fernanda Ayala

### Gráfico N 4.29 Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 2



**Elaborado por:** Fernanda Ayala

**d) Regla de decisión hipótesis específica N°2**

$X^2_{calculado} > X^2_{Tabla}$  se acepta la hipótesis del Investigador y se rechaza la hipótesis Nula

$X^2_{calculado} < X^2_{Tabla}$  se rechaza la hipótesis del Investigador y se acepta la hipótesis Nula

**$X^2_{calculado} = 22,4275$**

**$X^2_{Tabla} = 5,99$**

Por lo que la hipótesis del investigador (Hi) que dice El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

### 4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

#### Planteamiento de Hipótesis.

**Hi** = El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades de integración sensorial desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

**Ho** = El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades de integración sensorial no desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

#### a) Tablas de Contingencia

**Cuadro N 4.35 Frecuencia observada Hipótesis Específica N° 3**

Categoría	Antes	Después	Total
Iniciando	19	2	21
En Proceso	6	6	12
Adquirido	3	20	23
Total	28	28	56

Elaborado por: Fernanda Ayala



**Cuadro N 4.36 Frecuencia esperada Hipótesis Específica N° 3**

Categoría	Antes	Después	Total
Iniciando	10,5	10,5	21
En Proceso	6	6	12
Adquirido	11,5	11,5	23
Total	28	28	55

Elaborado por: Fernanda Ayala

**b) Nivel de significancia y grados de Libertad hipótesis específica N° 1**

Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  con 2 Grados de Libertad

$$Gl. = (F-1)(C-1)$$

**Donde**

**F** = Número de filas

**C** = Número de columnas

$$Gl. = (3-1)(2-1)$$

$$Gl. = (2)(1)$$

$$Gl. = 2$$

$$X^2_{Tabla} = 5,99$$

**c) Resultados hipótesis específica N° 1**

Para el análisis estadístico se ha escogido el estadístico Inferencial de Chi cuadrado donde:

$X^2$  = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

$\Sigma X^2$  = Sumatoria de Chi Cuadrado

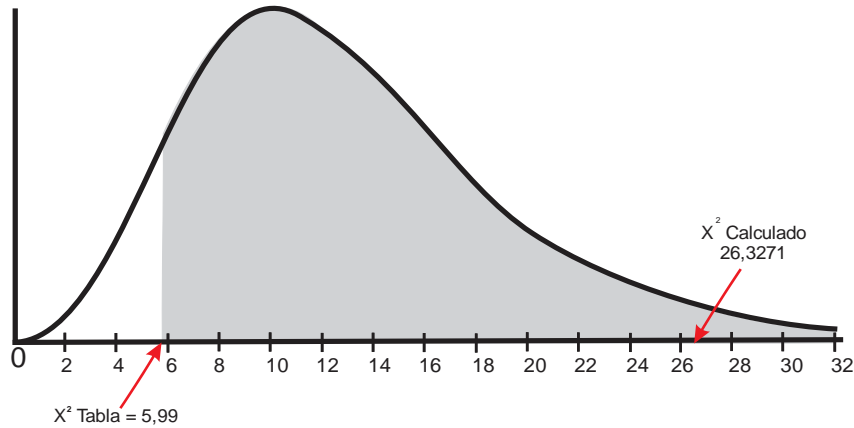
**Cuadro N 4.37 Chi cuadrado Hipótesis Específica N° 3**

Frecuencia Observada	Frecuencia esperada	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
19	10,5	8,5	72,25	6,88095238
6	6	0	0	0
3	11,5	-8,5	72,25	6,2826087
2	10,5	-8,5	72,25	6,88095238
6	6	0	0	0
20	11,5	8,5	72,25	6,2826087

			$\sum X^2$	26,3271
--	--	--	------------	---------

Elaborado por: Fernanda Ayala

### Gráfico N 4.30 Prueba de Chi Cuadrado Hipótesis específica N° 3



Elaborado por: Fernanda Ayala

#### d) Regla de decisión hipótesis específica N°1

$X^2_{calculado} > X^2_{Tabla}$  se acepta la hipótesis del Investigador y se rechaza la hipótesis Nula

$X^2_{calculado} < X^2_{Tabla}$  se rechaza la hipótesis del Investigador y se acepta la hipótesis Nula

$X^2_{calculado} = 22,4275$

$X^2_{Tabla} = 5,99$

Por lo que la hipótesis del investigador (Hi) que dice El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrolla la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

## **CAPÍTULO V.**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Como resultado del proceso de investigación y la aplicación de la Guía de manejo del Rincón de Aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina Manitas Mágicas, han establecido las siguientes conclusiones:

Las actividades lúdicas de coordinación visual han permitido el desarrollo de la motricidad fina, motivando la prensión con los dedos, la ejecución de la prensión con el extremo de la mano, la prensión con toda la mano, el pinzado palmar y el pinzado de dedos, en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano del cantón Pallatanga.

Por otro lado, se ha llegado a establecer que las actividades lúdicas de organización dinámica perceptiva lógica favorecen el desarrollo de la motricidad fina a través del manejo eficiente de los espacios y el desarrollo de la conciencia temporal en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano a del cantón Pallatanga.

Finalmente se concluye que las integraciones de actividades lúdicas de integración sensorial a través del rincón de aprendizaje Manitas Mágicas posibilitan el desarrollo de la

motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

## **5.2 RECOMENDACIONES**

De las conclusiones obtenidas en el proceso de investigación se plantean a continuación las siguientes recomendaciones:

Siendo la coordinación visual un factor fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, y considerando que esta destreza es fundamental para los aprendizajes posteriores de la lectura y la escritura, se recomienda desarrollar las actividades propuestas en la guía de manejo del Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas, así como el desarrollo de otras actividades orientadas a mejorar las capacidades y habilidades motrices de los niños de inicial 2 de la Unidad educativa Miguel Ángel Zambrano.

La organización dinámica perceptiva lógica favorece además de favorecer el desarrollo de la pre matemática permite a través del juego integrar actividades en las que es importante la movilidad de diferentes partes del cuerpo y desarrollar la precisión, por ello se recomienda vincular estos dos aspectos para obtener mejores resultados en los procesos de aprendizaje dentro del aula.

La integración sensorial requiere de los movimientos voluntarios del niño y necesita de la precisión por ello las actividades lúdicas orientadas a mejorar estas capacidades son indispensables, en este sentido se establece que las destrezas vinculadas al desarrollo de la motricidad fina se practiquen permanentemente, procurando acercarse con mayor intensidad a la naturaleza y utilizar estos elementos como herramientas de aprendizaje,

dándoles prioridad, antes que a materiales estructurados que perenalmente solo cumplen un fin específico.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Aguado, L. (2001). Aprendizaje y memoria. *Revista de Neurología*, 32(4), 373-381.
- Aretio García, L. (2016). El Juego y otros principios pedagógicos. Supervivencia en la educación a distancia y virtual. *RIED, Revista iberoamericana de educación a distancia*, 19(2), s/p.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Monte Cristi: Congreso Nacional.
- Ausubel, D. (1982). *Psicología Evolutiva: Punto de vista Cognositivo*. Trillas.
- Berruezo, P. (2005). El Cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Beyeler, V. (2014). *El Juego es lúdico,, pero no todo lo ludico es juego*. Obtenido de Eduicar para lo humano: <http://educarparalohumano.blogspot.com/2011/07/el-juego-es-ludico-pero-no-todo-lo.html>
- Bruner, J., Palacios, J., & Igoa, J. M. (1988). *Desarrollo Cognitivo y educación*. Ediciones Moreta.
- Cabero , J., Salinas, J., Daurte, A., & Domingo, J. (2000). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis.
- Caldron Astorga, N. (15 de Julio de 2004). *Espacio Logopédico*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje oral: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Calvillo Recanac, R. (2013). *Rincones de Aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar.
- Caveda, J., & Garófano, V. (2001). *FGundamentos para el desarrollo de la motricidad en edads tempranas*. s/c: Aljibe.

- Código de la Niñez y la Adolescencia. (2011). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito: Corporación de Estudios Y Publicaciones.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (1984). *LA Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona : CM.
- Crespillo, E. (2010). El Juego como actividad de enseñanza aprendizaje. *Revista Gibralfaro*, 9(68), 14-18.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). *El Juego Educativo: iniciación a la actividad intelectual*. Ediciones Morata.
- Del Rey, R., Mora Merchan, J., Ortega Rivera, J., & Sánchez Jiménez, V. (2014). La educación de la convivencia escolar en educación infantil y primaria . *Manual de psicología de la educación para docentes de educación infantil y primaria* , 149-169.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. *Una Interpretación Cosntructivista*, 2, s/p.
- Duarte, D. (2003). Ambiente de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos Valdivia*, 29, 97-113.
- Extremera, A., & Montero, P. (2016). El Juego Motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *vista digital de educación física EmasF rec(38)*, 73-86.
- Falcon, V., & Rivero, E. (2010). Aprendizaje Motor: Las Habilidades Motrices básicas. *Ef Deportes*, 1-12.
- Frensch, J., & Cirera, J. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. s/c: Graó.
- Laguía, M., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6) años* . s/c: Graó.
- Lenin, V. I. (1986). *Materialismo y empiriocritismo*. Planeta Agostini.
- LOEI. (2011). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.
- Luria, A. (2012). *Funciones corticales superiores en el hombre*. s/c: Springer Science and Business Media.
- Martínez Miguélez, M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis. Revista Latinoamericana(23)*, Digital. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/1802>
- Martinez, M. M., Eslava, B. R., & Ibarra, R. M. (2011). *Congreso internacional Retos y expectativas de la Universidad*.
- Montesory, M. (2013). *Metode Montesory (actualización del 1937)*. Partís: Pustaka Pelajar.
- Piaget, J. (1973). *El Estudio de la Psicología genética*. Buenos Aires: Emecé.

- Piatek, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil; Ventajas del trabajo por Rincones. Tipos de Rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Ribes Iñesta, E. (2007). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista Mexicana de Psicología*, 24(1).
- Rigal, R., Salgado, C., & Ortega, J. (1998). *Motricidad humana: Fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Quebec: Presses de l'Université du Québec.
- Sanz, E., De Guzmán, R., & Baydal, J. (2004). Analisis de la interpretación visual vestibular y la influencia visual en el control postural. *Acta Otorrinolaringológica Española*, 55(11), 9-16.
- SENPLADES. (2017). *Plan Nacional todo una vida 2017-2021*. Quito: SENPLADES.
- Vigotsky, L. (2003). *La Imaginación y el Arte de la Infancia*. s/c: Ediciones Akal.

## **ANEXOS**

Anexo 1. Proyecto (Aprobado).



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

**RINCÓN DE APRENDIZAJE MANITAS MÁGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL ZAMBRANO DEL CANTÓN PALLATANGA,**

**PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO DE MARZO A JULIO DEL 2018.**

**PROPONENTE**

**MARÍA FERNANDA AYALA REINOSO**

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2018**

**1. TEMA**

**RINCÓN DE APRENDIZAJE MANITAS MÁGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL ZAMBRANO DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO DE MARZO A JULIO DEL 2018.**

**2. PROBLEMATIZACIÓN**

**2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación**

La investigación se realizará con niños de inicial 2 en la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano del cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo.

**2.2. Situación problemática**

A pesar de que en la educación inicial el currículo es el mismo para las unidades educativas urbanas y rurales, existen diferencias importantes en el desarrollo de las capacidades motrices en función de los tipos de estimulación que han recibido los niños en el campo y en la ciudad.



Por el tipo de juegos y el contacto permanente con la naturaleza, los niños de los sectores rurales han desarrollado eficientemente la motricidad gruesa, pero sus capacidades para desempeñarse en actividades que impliquen motricidad fina son bastante bajas, lo que puede implicar dificultades posteriores en la adquisición de las destrezas necesarias para la escritura.

Por otro lado, en la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano se hacen importantes esfuerzos para desarrollar las capacidades de los niños de acuerdo a lo propuesto por la planificación curricular, sin embargo, los limitados materiales didácticos existentes no permiten potenciar eficientemente las capacidades de los niños. A nivel de educación inicial se requiere con urgencia la restauración de los rincones lúdicos de aprendizaje, con especial énfasis en el desarrollo de la motricidad fina, que requiere materiales específicos para cumplir con este propósito.

### **2.3. Formulación del problema**

¿De qué manera el Rincón de el Rincón de Aprendizaje ¿Manitas Mágicas desarrolla la motricidad fina en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa ¿Miguel Ángel Zambrano en el cantón Pallatanga en la provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018?

### **2.4. Problemas derivados**

- ¿Como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa ¿Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018?
- ¿Como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, ¿en el periodo de marzo a julio del 2018?
- ¿De qué forma el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de integración sensorial desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2

de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, ¿en el periodo de marzo a julio del 2018?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Los aprendizajes de las capacidades motrices de los niños comienzan desde su nacimiento, y a medida que van creciendo estas adquieren especial significado para diferentes actividades, de esta manera se establece el desarrollo de la motricidad gruesa, que abarca los movimientos del cuerpo en su conjunto y se manifiestan a través de los saltos, las carreras, las habilidades para jugar relacionándose con el entorno.

Por otro lado, está el desarrollo de las capacidades motrices finas que permiten a los niños realizar actividades más individuales y puntuales, en las que se ponen en juego partes específicas del cuerpo, especialmente los dedos y las manos, relacionadas con las capacidades de vinculación con la parte visual y funciones cerebrales más complejas.

El desarrollo de estas capacidades facilita en el niño la posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes, que más tarde le serán útiles para integrar de mejor manera a la lectura y sobre todo de la escritura, considerados los medios más importantes para la integración de los contenidos curriculares.

En este contexto se considera que la investigación que se propone a continuación tiene relevancia científica, porque se va a determinar la influencia que ejerce un espacio de aprendizaje a través de la utilización de materiales lúdicos en el desarrollo de la motricidad fina.

En el área didáctica pedagógica se propondrán varias herramientas lúdicas diferenciadas, que permitirán a las docentes diversificar las opciones de enseñanza de la motricidad fina, haciendo que los procesos sean más dinámicos y enriquecedores. Por otro lado, un adecuado desarrollo de la motricidad fina contribuirá a consolidar el aprendizaje de la escritura y la lectura en los grados superiores. Al consolidar la adquisición de la motricidad fina en el nivel 2 de educación inicial, se evitarán problemas de aprendizaje posteriores haciendo posible que el trabajo de los docentes de la educación básica sea más fluido y eficiente.

Finalmente, este proyecto cuenta con el aval de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano del cantón Pallatanga, por lo que se cuenta con los elementos logísticos

necesarios, por otro lado, la investigación será financiada por la tesista, que considera que tiene los recursos económicos necesarios para financiar el trabajo, así como los conocimientos suficientes, recibidos en el periodo de estudios en la Universidad Nacional de Chimborazo, como para sacar adelante la investigación

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo general**

Demostrar como el Rincón de Aprendizaje Manitas Mágicas desarrolla la motricidad fina en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Determinar como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018
- Evidenciar como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018
- Identificar como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de integración sensorial desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores.**

Para la estructuración de la base teórica de este proyecto de investigación se han analizado los siguientes trabajos cuyos contenidos están vinculados con las variables en estudio.

El primer trabajo realizado por Guapisaca Aucapiña (2012) sobre la incidencia de los espacios lúdicos en la enseñanza aprendizaje de la motricidad fina en estudiantes de primer año de educación básica, para su realización la investigadora parte de que los maestros no usan adecuadamente los rincones lúdicos por lo que las clases se vuelven monótonas y aburridas, asegura que estos rincones carecen de materiales adecuados para la enseñanza aprendizaje de la motricidad fina, luego del análisis de los criterios de los docentes, se concluye que los rincones son de gran utilidad en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que propone la modificación e implementación de rincones lúdicos, a través de un plan de trabajo en el que se incluyen una diversidad de actividades orientadas a mejorar las capacidades motrices de los estudiantes.

La segunda investigación analizada fue realizada por Paca Yuquilema (2016), en la que se considera la utilización de material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, aunque en esta investigación no se hace referencia específica a los rincones lúdicos se da un tratamiento especial a los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina, en educación Inicial II, como en el caso anterior, se ha establecido que los materiales didácticos son insuficientes y el desarrollo motriz fino alcanzado por los niños es limitado por lo que no responde a las necesidades del desarrollo que propone curricular de educación inicial por lo que la autora de la investigación realiza una propuesta de intervención y aplicación de actividades lúdicas orientadas a mejorar las capacidades de motricidad fina.

Finalmente se ha realizado el análisis de la investigación de Martínez Silva (2016), en la que se realiza un estudio sobre la psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en niños de 4 – 5 años, esta tesis se consideró como antecedente por la vinculación que se hace de las variables como aspectos básicos preparatorios para que los aprendizajes de los niños estén orientados a solventar las necesidades posteriores en el aprendizaje y desarrollo de la escritura en la educación básica, así lo hace notar la autora en sus conclusiones, al mencionar que “no se le da la debida importancia a la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura en los niños de 4 a 5 años”, por lo que no se lograra el desarrollo integral y tendrán problemas en el desarrollo de la educación básica, para mejorar las capacidades de los infantes la investigadora propone un plan de intervención a través del desarrollo de actividades lúdicas.

## **5.2. Fundamentación científica**

### **5.2.1. Fundamentación Filosófica**

El desarrollo del pensamiento implica un permanente descubrimiento de las leyes que rigen a la realidad objetiva, directrices que son esenciales para entender a la naturaleza y a la sociedad en su real contexto, para ello es necesario guiarse de una doctrina filosófica que explique de forma adecuada las relaciones de causalidad y los fenómenos que ocurren en el entorno, ello se explica a través del materialismo dialéctico (Lenin, 1986).

En este sentido, los procesos educativos son parte de la realidad objetiva y contribuyen con el aporte de herramientas para hacer más eficiente el trabajo del descubrimiento de nuevos conocimientos, por lo tanto, se orienta esta investigación a los preceptos que rigen esta corriente filosófica.

### **5.2.2. Fundamentación epistemológica**

Establecer cuáles son las formas en las que se produce el conocimiento es tarea de la epistemología, pero es necesario reconocer que la razón es producto de la relación del ser pensante con su entorno, del que extrae las características más esenciales para darles significado, sin embargo cada razonamiento encontrado no es inmutable o único, siempre está sujeta a revisión, este precepto epistemológico fue propuesto dentro de la doctrina del Racionalismo Crítico de Russel (2016)

Los procesos educativos son activos y están sujetos de adquisición y desarrollo permanente de conocimientos, por tanto, estudiantes y docentes, deben estar abiertos hacia las nuevas experiencias de la razón, lo que les permitirá ampliar sus conocimientos y valerse de ellos para mejorar sus condiciones de vida sin ningún tipo de restricciones, generando nuevos paradigmas que contribuyan a mejorar sus entornos sociales.

### **5.2.3. Fundamentación Pedagógica**

Como fundamento científico pedagógico para esta investigación se plantea el modelo constructivista, que se sustentan en los aprendizajes significativos, en función del vínculo

entre lo que el estudiante ya conoce de forma real y objetiva y lo que necesita conocer en su desarrollo potencial.

Al respecto Ausubel (1982), investigador y sistematizado de este modelo, propone que para que los conocimientos se integren y formen una nueva estructura cognitiva es necesario que existe un conocimiento previo, que se la base en las cual desarrollar el conocimiento nuevo, teniendo al docente como mediador en este proceso, el que utilizara los medios y los recursos necesarios para facilitar la construcción de los nuevos conocimientos.

En este sentido los procesos de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices deben estar fundamentados en las habilidades motrices finas previas que los niños ya han adquirido para luego a través de actividades lúdicas generadas desde un rincón de aprendizaje desarrollar nuevas capacidades que más tarde le servirán a los niños para en el proceso de aprendizaje de la escritura.

#### **5.2.4. Fundamentación Psicológica**

Vigotsky (2003) y Luria (2012), proponen en el marco de psicología del desarrollo evidencias empíricas sobre el papel trascendental que juega la sociedad y la cultura en las funciones superiores de la conciencia, demostrando que el aprendizaje debidamente estimulado en función del entorno aumenta las capacidades del individuo. El alcance del análisis de estos investigadores ha cobrado vigencia en la actualidad integrándose al currículo como instrumentos para la convivencia social en la escuela y en el aula promoviendo un desarrollo más proactivo de las capacidades de los estudiantes a través de la participación constructiva del docente.

En este contexto, en la educación inicial son fundamentales los procesos de sociabilización para lograr fortalecer las capacidades motrices, tanto gruesas y finas ya que el niño interioriza mejor estas capacidades a través del juego colectivo y fortalece su autoestima, aprende a trabajar en equipo y a valorar sus logros individuales y los alcanzados en conjunto.

#### **5.2.5. Fundamentación Legal.**

El marco jurídico sobre el cual se sustenta esta investigación hace referencia a los siguientes aspectos:

Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente, 2008), en la sección quinta sobre la educación expresa que:

**Artículo 26.**

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

La educación como fundamento de la sociedad se expresa a través de la constitución como un derecho fundamental para alcanzar el Buen vivir, este derecho alcanza a todos los estamentos de la sociedad, sin ningún tipo de distinción ni discriminación y es deber del estado hacerlo.

**Artículo 27.**

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar”

Bajo esta premisa constitucional, la educación es un elemento que contribuye al desarrollo por lo que debe orientarse hacia el bien común respetando los derechos individuales y estimulando una convivencia pacífica y productiva entre las personas

Como segundo cuerpo jurídico considerado para dar sustento legal a la investigación se hace referencia al Código de la Niñez y la Adolescencia (2011) en el Libro I del Capítulo II que habla sobre los Derechos de Supervivencia, en el Artículo 27, en el Literal 8 se expresa “Que todos los niños/as, adolescentes tienen derecho a una salud mental, bajo la afectividad y el ambiente adecuado, donde se podrán desarrollar como verdaderos seres humanos”.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2011), en el Capítulo I, en el artículo 1 sobre el Ámbito se expresa que

*La presente Ley garantizará el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orienta la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.*

**En el Artículo 2 sobre los principios, se establece que** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo, expresados en los literales del a) al z) de la citada ley.

El fundamento legal sobre el cual se fundamenta esta investigación parte de tres fuentes jurídicas principales, la Constitución como eje rector del derecho ecuatoriano, la ley de Educación y el Código de la Niñez y la adolescencia como argumentos que dan sustento a los procesos educativos y al mejoramiento de las capacidades de los estudiantes, en el ejercicio de sus derechos como ciudadanos de la república del Ecuador con el propósito de alcanzar los objetivos del Plan Nacional Toda una Vida (SENPLADES, 2017).

## **5.3 Fundamentación Teórica**

### **5.3.1. Entre la lúdica y el juego**

Desde que el hombre se considera como tal, la actividad lúdica ha formado parte de su desarrollo y está presente en cada ser humano de forma innata, generalmente a las actividades lúdicas se les asocia con la infancia, sin embargo, está asociada a la vivencia del ser humano inclusive en la tercera edad. Comúnmente se la vincula con diversión, y ocio, sin embargo, es un factor fundamental en el desarrollo de muchas facetas de la personalidad del niño, ya que a través de él se transmiten valores, conductas, capacidad para resolver conflictos.



Es importante antes de continuar, tener muy en claro la diferencia que existe entre lo “lúdico” y el “juego”, sobre ello se ha estructurado una idea ya clásica que expresa que “todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego”. Se debe pues reconocer que lo lúdico no hace referencia únicamente al juego, sino que tiene una connotación con mayor dimensionalidad. Como ya se ha manifestado con anterioridad, la lúdica es una dimensión del desarrollo humano, esto es una faceta de los seres humanos tal como la cognitiva, la comunicativa o la sexual (Martínez Miguélez, 2009)

La lúdica se expresa vinculada a las necesidades emocionales primarias del ser humano, orientándose al bienestar, la diversión y el esparcimiento como sus principales fines, de tal manera que la lúdica se puede ver reflejada en un gran número de actividades de muy diferente connotación, siempre u cuando estén asociadas a la emotividad.

La Lúdica es una dimensión de la espiritualidad del ser humano. El sentido de lo Lúdico lo constituye la libre identidad de la conciencia del sujeto, con acciones que satisfacen simbólicamente las necesidades de su voluntad, sus emociones y afectos en busca de trascender una realidad objetiva que lo atrapa en su inmediatez y le proporciona felicidad (Beyeler, 2014)

En este sentido el juego forma parte de ese contexto de desarrollo emocional, ya que se considera una actividad que intermediadora que permite reafirmar lo interno y lo externo colocándose en un punto en el que facilita la creatividad y la confirmación de la personalidad, de ahí su trascendencia en el desarrollo de los niños.

### **5.3.1.1. Conceptualización e importancia del Juego**

El juego se considera como un aspecto motriz innato en la cotidianidad del niño, se le da el valor de ser el mejor medio a través del cual llevar los procesos educativos, por su capacidad de favorecer los aprendizajes y fortalecer el desarrollo psicomotor, la parte intelectual, las relaciones socio afectivas y la autoestima (Aretio García, 2016)

Generalmente para que el juego se concrete, se requiere que el individuo utilice sus capacidades mentales o físicas o las dos, por esta razón desarrolla competencias y habilidades que le permiten realizar actividades a las que se les puede dar orientación en función educativa, psicológica o de simulación (Extremera & Montero, 2016)

Estas características que se le ha dado al juego no son nuevas, sino que se remontan a los primeros registros de actividades lúdicas de la humanidad en el año 3.000 a de C. son considerados parte de la forma de vida de los pueblos y se han constituido inclusive en

elementos culturales relevantes, ya en la antigua Grecia se consideraban como parte importante de la instrucción como ciudadano, Platón y Aristóteles los utilizaron y destacaron su valor educativo (Crespillo, 2010). El siglo XX, fue un periodo intenso en la interpretación del juego como un aspecto fundamental en su vinculación con los procesos de aprendizaje, sobre todo en función de las investigaciones de Decroly (1983), Montessori (2013), Bruner (1988), Piaget (1973), entre otros.

Como ya se ha explicado el juego cobra importancia el momento en el que se vincula a la educación y el fortalecimiento de los aspectos en el que se desarrolla la vida del ser humano. El hecho de jugar, además de cumplir su función de esparcimiento está relacionado con los componentes psicológico, físico, intelectual y social, aportando al crecimiento personal y educativo. De hecho, en la educación el juego tiene su espacio de mayor actuación, y la educación se vale de él para alcanzar sus propósitos curriculares.

### **5.3.1. Los rincones de aprendizaje**

Los rincones de aprendizaje son espacios físicos dentro del aula, estructurados de tal manera que los niños sean capaces de construir su propio conocimiento a través de la manipulación de materiales y la motivación del docente, desarrollando habilidades y destrezas que se adquieren partiendo del juego libre y autónomo (Calvillo Recanac, 2013)

Por otro lado, se considera que el ambiente de aprendizaje es el producto de la creación de un ambiente de cooperación y compañerismo para la interacción de los estudiantes, en el espacio designado se organizan y guardan los recursos, que se utilizan para hacer del aprendizaje una experiencia diferenciada (Duarte, 2003). El trabajo en los rincones de aprendizaje se hace a través del juego, utilizando los materiales y recursos propios de cada espacio lúdico, contribuyendo a fortalecer las competencias adquiridas en el proceso curricular de aula, los rincones adaptan el nombre de acuerdo a las habilidades y destrezas que se desarrollan en ellos.

#### **5.3.1.1. El juego en los rincones de aprendizaje.**

Los rincones de aprendizaje se caracterizan por ser espacios en los que, los niños trabajan para la adquisición de nuevos conocimientos, pero sin casi ser conscientes de ello. A través

de juego se crean situaciones de aprendizaje motivacionales beneficiando al desarrollo integral del niño.

En las actividades que se realizan en los rincones, los niños se vinculan con el descubrimiento, con la posibilidad de hacer y rehacer, con la experiencia del análisis y la experimentación sin los obstáculos que implica la obligación de obtener un producto final para ser evaluado. En estos espacios uno de los más interesantes elementos es el desarrollo de la curiosidad siempre en función de los propios intereses del niño.

La estructuración de los rincones de aprendizaje, permite integrar al proceso de enseñanza aprendizaje actividades grupales o de motivación individual, se puede, de esta manera, plantear en el rincón de aprendizaje actividades que se deben realizar en grupo o por el contrario se pueden plantear retos personales. En este contexto los estudiantes aprenden a desenvolverse individualmente fortaleciendo su autoestima, así como, el trabajo colaborativo para reforzar su personalidad, y las capacidades de formar parte de un equipo, el espíritu de colaboración y la solidaridad (Cabero , Salinas, Daurte, & Domingo, 2000)

Con el propósito de que el trabajo realizado en los rincones cumpla su propósito, es necesario incentivar la atención “La atención se puede definir como la **capacidad de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes**. Es decir, la atención es el proceso cognitivo que nos permite orientarnos hacia los estímulos relevantes y procesarlos para responder en consecuencia” (Díaz & Hernández, 2002) .

De acuerdo a lo propuesto por Del Rey y otros autores (2014), y considerando los mecanismos que las personas utilizan para lograr la destreza de la atención se describen tres tipos: la atención selectiva que se orienta a un solo estímulo, dejando a un lado los demás; La atención dividida en la que el individuo considera varios estímulos al mismo tiempo y distribuye la atención sobre ellos y la atención sostenida que es la que posibilita la capacidad de concentrarse por periodos más largos.

Metodológicamente los rincones de aprendizaje están circunscritos al constructivismo, considerando que su fundamento está en dar a los niños el protagonismo para elaborar de forma activa sus propios aprendizajes. Pro considerando también el entorno sociocultural juega un rol trascendental en la formación integral. Como aseguraba Bruner (1988), El constructivismo no contrapone el desarrollo individual al desarrollo colectivo, sino que más bien se fortalecen mutuamente, de tal suerte que en este proceso de construcción se produce desde dentro hacia afuera , promoviendo un aprendizaje significativo, que

incorpora nuevos conocimientos a los que el estudiante ya poseía. Al tener interacción con los rincones de aprendizaje el estudiante de educación inicial, pone en juego todos sus conocimientos previos para actuar sobre los elementos que lo conforman, esto con el propósito de elaborar inferencias y sacar sus propias conclusiones, esta forma de aprender resulta mucho más significativa ya que al ser alcanzada por el mismo estudiante se interioriza de mejor manera por estar vinculada a sus esquemas mentales, haciéndole más duradera y eficiente.

### **5.3.1.2. Organización de un rincón de aprendizaje**

En educación inicial la adecuada organización de los espacios de trabajo y los tiempos en las actividades determinan el nivel de éxito que se puede alcanzar. Para establecer las razones de esta afirmación se establecen los tipos de rincones de acuerdo a su función utilitaria, ya que de acuerdo al diseño específico, puede haber tantos como sean las necesidades del docente dentro del aula.

#### **a) El tipo de rincón de aprendizaje por su función.**

En principio se debe establecer que función va a tener el rincón de aprendizaje, esto dependerá de los objetivos funcionales que se plantee el docente, es así que Laguna y Vidal (2008), proponen dos funciones básicas, la primera entendida como actividad complementaria al curso, en este caso están orientados a ser utilizados como instrumentos de juego libre, para cuando los estudiantes han terminado las tareas que se encuentran planificadas curricularmente, que es la forma como generalmente se utilizan estos espacios en el sistema educativo tradicional.

El segundo tipo son los rincones con contenidos específicos, sobre los cuales el docente puede preparar actividades curriculares para que a través del juego y la manipulación los niños interiorizan, sin darse cuenta, los contenidos planificados, este proceso requiere una organización y planificación exigente y continuada, capaz de que permita alcanzar los objetivos propuestos.

#### **b) La planificación del espacio**

Un aspecto que tiene que ser muy bien pesado y elaborado es el espacio, ya que la integración de los rincones de aprendizaje en el aula, requieren de una redistribución que rompe los esquemas de las aulas tradicionales. Para ello el aula en educación inicial deberá estar dividida en espacios bien definidos con el propósito de que los niños se puedan concentrar específicamente en una sola tarea y se puedan desplazar con comodidad en el espacio necesario para poder desarrollarla. Para lograr esta organización, es importante considerar las características físicas que constituyen el entorno del aula, para partiendo de aquí ir estructurando las diferentes opciones hasta llegar a la distribución que se considere la más apropiada, es importante tener en cuenta el grupo de alumnos y las actividades que se tiene planificado desarrollar. Cabe mencionar que la disposición a la que se llegue deberá ser lo más fija posible con el propósito de favorecer la autonomía de los estudiantes y evitar las confusiones (Frenesch & Cirera, 1997).

Como se puede suponer, las temáticas de los rincones de aprendizaje deben ir cambiando en función de los intereses y las necesidades de los estudiantes, de igual manera, los espacios deben ser lo suficientemente flexibles como para que se pueda trabajar en grupos cuando la ocasión así lo amerite.

### **c) La planificación del tiempo.**

Los rincones de aprendizaje en los que se desarrolla contenidos específicos requieren de una organización y planificación de tiempo, esto es que las actividades estén programadas dentro de la planificación curricular. La organización del tiempo que se dedica a los rincones puede hacerse de muy diversas maneras, por ejemplo; dando prioridad al rincón, en donde el estudiante puede elegir en el que quiere participar y el tiempo que le quiere dedicar, hasta los rincones de aprendizaje, a los que se les asigna un tiempo específico dentro del horario curricular y debe cumplirse obligatoriamente (Piatek, 2009)

Con el propósito de que los niños trabajen de forma eficiente de forma individual en pequeños o grandes grupos, la planificación del tiempo es importante, ya que de acuerdo a estas actividades se pueden incluir los espacios temporales en los cuales los niños se organizan para trabajar colaborativamente. Mientras mayor es el grupo se requiere más tiempo para la organización (Frenesch & Cirera, 1997).

Otro factor importante de considerar en la organización del tiempo es la capacidad del rincón para sostener a un número determinado de estudiantes, Dependiendo del tipo de rincón o de las actividades planteadas un rincón podrá dar cabida a un número de alumnos mayor que otro, lo que, como se ha dicho influye en el tiempo de las actividades del grupo (Laguia & Vidal, 2008).

#### **d) Los materiales en el rincón de aprendizaje**

La selección de los materiales es fundamental para el trabajo en los rincones de aprendizaje, las características de estos materiales deberán responder a las necesidades educativas y entornos sociales de los niños. El Rincón deberá tener los materiales suficientes, sin que los haya en exceso ya que los niños no podrían concentrarse y si faltan los niños se aburrirían o generarían problemas.

Los materiales deben estar ubicados en un lugar determinado y que esté al alcance de los niños, para motivar la autonomía personal, así como para favorecer los buenos hábitos de cuidado y orden con el uso del material, este material deberá tener pre clara su intencionalidad lúdica y puede provenir de tres fuentes diferentes: Puede ser comprado en almacenes o sitios especializados en material didáctico, desde los hogares de los niños o de la imaginación del docente ( materiales de reciclaje de bajo costo y alto impacto).

Si se integra a los niños al proceso de enriquecer los rincones con materiales didácticos, se estará vinculando automáticamente a la familia en la escuela, por lo que los niños tendrán más interés y se preocuparán más por el cuidado y mantenimiento de los materiales. Sin embargo, en algunos casos y por situaciones específicas de aprendizaje, el material didáctico que se puede adquirir comercialmente debe ser el adecuado para tener en el rincón, esto debido a la metodología específica que implica. Finalmente, el tercer tipo de material, que se puede realizar con material de reciclaje y en la elaboración pueden participar los niños (Laguia & Vidal, 2008).

#### **e) La decoración de los rincones de aprendizaje.**

Un ambiente agradable y adecuadamente acondicionado de acuerdo a la actividad incide al momento de trabajar en el rincón, esto resulta altamente motivante a los niños, ya que

induce al desarrollo de la imaginación y la creatividad, mientras el material se presente visualmente atractivo los contenidos son más susceptibles de ser interiorizados.

#### **f) El Docente en la metodología por rincones.**

El docente es, sin duda, un elemento clave para alcanzar óptimos resultados en la utilización de rincones de aprendizaje. Bajo la tutoría del docente los niños escogen las actividades y los materiales y de su planificación y organización depende el éxito de la actividad, el docente debe limitarse a ser un guía en el tiempo en que los estudiantes trabajen en los rincones induciendo a los niños a que sean los auténticos protagonistas de su propio aprendizaje.

El nivel de autonomía que el profesor permita en las actividades, influirá en el desempeño de los pequeños, de tal suerte que, si el profesor maneja el proceso con flexibilidad, los niños asumirán con equilibrio las normas de comportamiento y no abusarán de su libertad. En este espacio es importante que el docente considere las sugerencias, opiniones y gustos de los estudiantes para así adaptar de mejor manera el espacio a las necesidades de los niños (Piatek, 2009).

#### **5.3.2. La Motricidad y el aprendizaje**

El desarrollo motriz de los niños desde su nacimiento hasta cuando ingresan a la educación inicial no debe ser entendido como un condicionante sino más bien como algo que va a ir desarrollando paulatinamente por intermedio de su voluntad de mejorar sus capacidades e interactuar con el entorno para conocerlo (Caveda & Garófano, 2001).

El propósito del desarrollo de la motricidad es lograr dominar y controlar el propio cuerpo hasta alcanzar sus máximas capacidades, Los logros del desarrollo corporal se manifiestan en el funcionamiento de las diferentes partes del cuerpo y como a través de este se relaciona con el entorno del niño. Representan un aspecto fundamental en el progreso, funcionamiento y perfeccionamiento de los movimientos más simples a los más complejos, hasta conseguir la coordinación muscular para lograr el control postural, el equilibrio, las relaciones sensoriales asociadas a los grandes desplazamientos gruesos y a los movimientos más complejos y finos (Rigal, Salgado, & Ortega, 1998).

Estos autores consideran que el mejoramiento motriz está relacionado a las siguientes cuatro leyes del desarrollo:

- Ley céfalo-caudal (inicia en la cabeza y termina en las extremidades)
- Ley próximo-distal. (Las respuestas motrices se inician en la parte más próximas al eje del cuerpo)
- Ley de lo general a lo específico. (La motricidad gruesa, aparece antes que la fina)
- Ley del desarrollo de flexores-extensores. (existe primacía de los músculos flexores)

El desarrollo se caracteriza por singularidades causales, que dependen de la maduración y de los niveles de aprendizaje, esto es que para que exista un aprendizaje motor se hace necesario que las condiciones previas para ello estén dadas (Berruezo, 2005).

#### **5.3.2.1. Clasificación de la motricidad.**

El desarrollo de la motricidad vinculada al aprendizaje ha sido estudiado por una gran cantidad de autores. Connellas y Perpinyá (1984) le dieron una visión global e integrada, concretando el ámbito Psicomotor en dos procesos vinculados pero diferentes: La Psicomotricidad Gruesa que hace referencia a los movimientos amplios y globales del cuerpo y de acuerdo a los autores incluye al dominio corporal dinámico y al dominio corporal estático.

El segundo proceso se refiere a la motricidad fina y comprende los movimientos que precisan un alto nivel de coordinación y precisión, entre ellos están la coordinación oculo manual, la motricidad fonética, la motricidad facial la motricidad manual, este tipo de motricidad atañe a esta investigación por lo que a continuación se amplía su análisis.

#### **5.3.3. La motricidad Fina**

La motricidad fina hace referencia a actividades que requieren de un alto grado de precisión y coordinación, son movimientos de una o varias partes del cuerpo, se asegura que el niño inicia el desarrollo de la motricidad fina a los 18 meses, considerando según los autores que debe alcanzar una maduración muscular y un aprendizaje previos

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación se refiere a movimientos realizados por una o varias partes



del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo (Martinez, Eslava, & Ibarra, 2011). Dentro de ella, se puede tratarla coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad gestual, y motricidad facial

Ya en la educación inicial el desarrollo de la motricidad fina implica el uso de los pequeños músculos de la mano comúnmente para la realización de actividades en las que se utilizan lápices de colores, cortar con tijeras, rasgar, trozar, armar rompecabezas, etc. Las eficiencias de las habilidades motoras finas influyen significativamente en la calidad de los resultados de las tareas en los niveles superiores de enseñanza básica ya que posibilitan un mejor desarrollo de las destrezas para la lectura y escritura, las habilidades motoras finas requieren una serie de habilidades independientes que se vinculan para trabajar juntas y manipular adecuadamente objetos o realizar sus tareas.

#### **5.3.3.1. Coordinación óculo manual**

La coordinación ojo-mano, es la capacidad de realizar actividades que requieren el uso simultáneo de las manos y ojos, una acción que utiliza la información percibida visualmente (percepción espacial visual) con el propósito de guiar el movimiento manual con el propósito de realizar algún movimiento. Se usan los ojos para dirigir la atención a un estímulo y ayudar al cerebro a comprender dónde se encuentra el cuerpo en el espacio (autopercepción). Se usan las manos para llevar a cabo simultáneamente una determinada tarea basada en la información visual que los ojos perciben (Falcon & Rivero, 2010)

La coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva compleja, ya que exige unir las habilidades visuales y motrices, permitiendo que la mano se guíe por la estimulación visual que reciben los ojos. La coordinación mano-ojo es especialmente importante para el desarrollo infantil normal y el éxito académico, pero también es una habilidad importante que los adultos usan en innumerables actividades a diario (Díaz & Hernández, 2002).

La visión es el proceso de entender lo que se ve por los ojos. Implica algo más que la simple agudeza visual (capacidad de distinguir detalles finos). La visión también involucra habilidades de fijación, movimiento de los ojos y acomodación (enfoque), convergencia

(fijar la mirada), binocularidad (trabajo armónicamente con los dos ojos) y el control de la coordinación mano-ojo (Ribes Iñesta, 2007)

La mayoría de los movimientos de las manos requieren una entrada visual para llevarse a cabo de manera efectiva. Por ejemplo, cuando los niños están aprendiendo a dibujar, siguen la posición de la mano que sostiene el lápiz visualmente mientras hacen líneas en el papel. En los primeros años de vida los niños exploran su mundo y desarrollan la coordinación mano-ojo, junto con las habilidades motoras finas. Las habilidades motoras finas están involucradas en el control de pequeños movimientos musculares, como cuando un bebé comienza a utilizar los dedos con un propósito y en coordinación con los ojos (Comellas & Perpinyá, 1984).

La mayoría de las actividades que se realizan en la vida cotidiana utilizan un cierto grado de coordinación óculo manual, por lo que es importante asegurarse de que esté lo más desarrollado posible. En general, se utiliza la información visual para corregir un comportamiento que no es apropiado para una situación, es una de las razones por las cuales esta habilidad cognitiva es tan importante. Los Niños en educación inicial están en proceso de desarrollo de la motricidad fina, en donde la habilidad de coordinación óculo manual es fundamental para manejar las herramientas de escritura o usar las tijeras, en este momento el desarrollo se concentra en aprender a enfocar la visión en el trabajo durante largo tiempo todos los días., por lo que los ejercicios que se apliquen deben estar orientados a este propósito.

### **5.3.3.2. Organización dinámico perceptiva**

El objetivo básico de la teoría de la Gestalt ha sido demostrar que lo que se percibe en realidad son efectos simples, siempre rodeados de otros que conforman el campo visual, fundamentalmente por la luz reflejada en el objeto enfocado por la visión, pero también existen otros que conforman la percepción total, como el fondo que lo acompaña, lo cual hace que el ojo haga el recorrido de la lectura perceptiva interrelacionando dos estímulos figura-fondo; a esto se le llama dinámica perspectiva y se apoya en tres factores:

- **El cambio:** es el valor perceptivo de un elemento en relación con relación con los que le rodean.

- **La constancia:** es el fenómeno por el cual somos capaces de identificar los objetos, de objeto, tamaño, color, etc.
- **La fluctuación:** es el movimiento aparente de los objetos en el campo visual, siendo éste un fenómeno de la estructura de nuestros ojos. Los cambios se deben a que la figura y el fondo son igualmente fuertes, de modo que el fondo se vuelve figura y la figura - fondo. Ha esto se le llama ilusión óptica que ocurre por la sucesión instantánea de los movimientos oculares (Martínez Miguélez, 2009).

#### **5.4.4. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina**

A continuación, se proponen algunos aspectos que orienten a la realización de actividades vinculadas al desarrollo motriz fino

##### **5.4.4.1. Actividades lúdicas de coordinación visual**

En esta área del desarrollo cognitivo y de destrezas de desempeño, se han establecido una gran cantidad de actividades sin embargo la mayoría de ellas se condensan en lo en el hecho de la integración de varios factores en las relaciones entre la capacidad visual y la capacidad manual dando lugar a la precisión en los movimientos como factor indicador de un buen desarrollo motriz fina. Por esta razón se han considerado algunos elementos operativos para alcanzar esta destreza.

##### **a) La precisión**

Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones... van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual (Falcon & Rivero, 2010).

#### **5.4.4.2. Actividades lúdicas de lógica**

##### **a) Clasificación Figural**

El niño agrupa objetos satisfaciendo en ellos ciertas necesidades o intereses formando con los objetos figuras que los utilizan para sus representaciones simbólicas. Según Boule Francois (1995, p.83) una colección figural es el agrupamiento de los elementos según configuraciones espaciales que un niño ubicado en el estadio pre operacional realiza teniendo en cuenta la extensión, ósea la cantidad de elementos presentes por la comprensión indistintamente.

##### **b) Clasificación no Figural**

El niño agrupa objetos tomando en cuenta un solo criterio, formando grupos de manera que va aislando unos de los otros. Para Boule (1995, p.85) estas colecciones se realizan mediante relaciones de semejanzas, relacionándolas sin estar incluidos en clases más generales por ejemplo si se le da a un niño diversas figuras geométricas armara colecciones tomando al elemento y agrupándolos según diversos criterios.

##### **c) Clasificación Operatoria**

Dentro de este tipo el razonamiento se pone en manifiesto una ya lograda la capacidad de comparar por lo que el niño pasa a agrupar objetos logrando formar grupos y al mismo tiempo subgrupos. Vigotsky (2003) afirman que entre los 18 meses a los 6 años, los niños tienden a clasificar asociando un objeto con el que lo antecede.

#### **5.4.4.3. Actividades lúdicas de integración sensorial**

El sistema táctil, vestibular y propioceptivo comienzan a funcionar de forma muy temprana en la vida, incluso antes del nacimiento. Estos sistemas básicos están estrechamente relacionados uno con otro y forman interconexiones con otros sistemas del cerebro mientras el desarrollo continúa. La interacción entre los sistemas es compleja y necesaria para interpretar una situación con precisión, y realizar la respuesta adecuada.

Se denomina integración sensorial a esta organización que tiene nuestro sistema nervioso de los sentidos para poder usarlos con eficacia.

##### **a) Sistema Propioceptivo Vestibular**

El sistema vestibular se trata del sentido de movimiento del cuerpo en el espacio. Este da orientación y seguridad, como también ayuda a mejorar la postura, el equilibrio y permite un campo visual más amplio y estable, como una mejor coordinación a la hora de moverse y aumenta el estado de alerta, entre muchos otros aspectos más. Esto ocurre a través de la modulación, cuando aumenta o reduce la actividad neural para mantenerse en conjunto con todas las funciones del sistema nervioso central. El sistema propioceptivo ayuda al igual que el sistema vestibular, este permite un aumento en el nivel de actividad, la atención y la estabilidad emocional, como la percepción visual. Ambas son consideradas un sentido más de nuestro cuerpo, ya que nos permite recibir información e interpretarlas a través de una respuesta adaptativa (Sanz, De Guzmán, & Baydal, 2004)

#### **b) Sistema táctil**

El sentido del tacto es uno de sentidos más importantes. Es de los primeros que se desarrolla en un ser humano (intrauterino), y está activo desde antes del nacimiento. El tacto es muy importante para realizar muchas destrezas y para generar seguridad en el entorno. Los niños pequeños aprenden acerca del mundo a través del tacto. Cuando exploran su entorno, y toman cosas y se las llevan a la boca, están utilizando su sentido del tacto para conocer acerca de las texturas, tamaños y formas. Si el sentido del tacto no está entregando información clara y consistente, será más difícil comprender estas diferencias visualmente o cognitivamente. Las áreas del cuerpo más sensibles al tacto son manos, pies y cara (boca).

El rol fundamental del sentido del tacto es el de Discriminación: Permite la interpretación de las características temporales y espaciales del estímulo para funciones cognitivas, esto sucede a través de la capacidad que le da al niño de acceder a la información del medio ambiente, el conocimiento del propio cuerpo, posibilitando el conocimiento del esquema corporal, el tacto es fundamental en el desarrollo del ser humano ya que permite el desarrollo de las siguientes funciones: Motricidad fina, habilidades para manipular objetos y la coordinación de los movimientos del cuerpo a través de la planificación motora (Aguado, 2001)

#### **c) Sistema oral**

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos,

conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística (Caldron Astorga, 2004) .

## **6. HIPÓTESIS.**

### **6.1. Hipótesis general**

El Rincón de Aprendizaje Manitas Mágicas desarrolla la motricidad fina en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018.

### **.6.2. Hipótesis específicas**

- El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad

Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

- El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018
- El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades de integración sensorial desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Ejercicios de Coordinación Visual	Ejercicios deliberados y controlados que requieren precisión, son requeridos especialmente en tareas en donde se utiliza de manera simultánea, los ojos, las manos y los dedos.	Precisión	Conoce Visualmente los objetos Direcciona sus movimientos adecuadamente Orienta espacialmente sus movimientos Reconoce manualmente los objetos Identifica izquierda - derecha cerca – lejos, arriba – abajo	Observación Lista de cotejo
Motricidad Fina	Habilidades que permiten una tarea específica y requieren coordinación óculo manual y organización dinámica perceptiva en la ejecución de movimientos pequeños y precisos.	Coordinación óculo manual	Ejecuta prensión con los dedos Ejecuta prensión con el extremo de la mano Ejecuta prensión con toda la mano Realiza pinzado con la palma Realiza pinzado de dedos	Observación Ficha de Observación
		Organización dinámico perceptiva	Se desenvuelve con armonía en sus movimientos Procura exactitud en sus movimientos Maneja eficientemente los espacios Tiene conciencia temporal	



## 7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

Variable	Concepto	Categoría	Indicador	Técnica instrumentos
Actividades Lúdicas Lógicas	Ejercicios de manipulación de objetos que permiten relacionar las experiencias obtenidas entre ellas a través de la clasificación figural, no figural y operatoria	Clasificación Figural	Clasifica los objetos en línea horizontal Agrupa los objetos de forma vertical y horizontal Agrupa y clasifica los objetos de las formas anteriores pero con características heterogéneas	Observación Lista de cotejo
		Clasificación No figural	Agrupa los objetos que tienen características comunes Distribuye los objetos haciendo sub clases	
		Clasificación Operatoria	Clasifica los objetos por semejanzas, diferencias, pertenencia e inclusión.	
Motricidad Fina	Habilidades que permiten una tarea específica y requieren coordinación óculo manual y organización dinámica perceptiva en la ejecución de movimientos pequeños y precisos.	Coordinación óculo manual	Ejecuta prensión con los dedos Ejecuta prensión con el extremo de la mano Ejecuta prensión con toda la mano Realiza pinzado con la palma Realiza pinzado de dedos	Observación Ficha de Observación
		Organización dinámico perceptiva	Se desenvuelve con armonía en sus movimientos Procura exactitud en sus movimientos Maneja eficientemente los espacios Tiene conciencia temporal	

## 7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

<b>Variable</b>	<b>Concepto</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica e Instrumentos</b>
Actividades lúdicas de integración sensorial	Ejercicios para desarrollar la habilidad de organizar e integrar información sensorial de forma que el niño/a aprenda de su cuerpo y de su medio ambiente utilizando el sistema propioceptivo vestibular, táctil y oral.	Sistema Propioceptivo Vestibular	Puede vestirse solo Enrolla una cobija Hace figuras de plastilina Llena y acomoda objetos en una mochila Puede limpiar objetos pequeños.	Observación Lista de cotejo
		Sistema táctil	Clasifica objetos por su textura Diferencia objetos por el sonido Ordena objetos por el peso Reconoce los olores	
		Sistema oral	Hace pompas de jabón Sopla con Fuerza Juega con instrumentos de viento Sopla bolas de pin-pon	
Motricidad Fina	Habilidades que permiten una tarea específica y requieren coordinación óculo manual y organización dinámica perceptiva en la ejecución de movimientos pequeños y precisos.	Coordinación óculo manual	Ejecuta prensión con los dedos Ejecuta prensión con el extremo de la mano Ejecuta prensión con toda la mano Realiza pinzado con la palma Realiza pinzado de dedos	Observación Ficha de Observación
		Organización dinámico perceptiva	Se desenvuelve con armonía en sus movimientos Procura exactitud en su movimiento Maneja eficientemente los espacios Tiene conciencia temporal	

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. Tipo de investigación.**

#### **8.1.1. Explicativa**

La presente investigación se enmarca en el contexto explicativo, considerando que se van a establecer las relaciones causales entre la organización de un rincón de aprendizaje en el que se llevar a cabo actividades lúdicas y los resultados en desarrollo de motricidad fina, estos datos se propondrán en un análisis que interprete y analice los resultados obtenidos y permita generalizarlos.

#### **8.1.2. De Cohorte y transversal.**

La investigación se considera de cohorte por que se realizara en un espacio temporal determinado y transversal por que los datos se tomaran en un solo memento.

#### **8.1.3. Bibliográfica**

Se considera que la fundamentación que da soporte a la investigación se basa en información bibliográfica y documental que permita un análisis coherente de los resultados obtenidos y una interpretación critica de la propuesta realizada.

### **8.2. Diseño de la investigación.**

La investigación propuesta se fundamentaba en un diseño cuasi experimental, considerando que de las variables propuestas de está manipulando una de ellas para establecer la incidencia que tienen en la otra, por otro lado, se está trabajando con personas lo que da lugar a un análisis de caracteres social enmarcado en los lineamientos de los diseños cuasi experimentales.

### **8.3. Población y muestra**

### 8.3.1. Población

La población de estudiantes de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano es de 28 estudiantes de los cuales 16 son mujeres y 12 varones.

Cuadro N.1.1.

POBLACIÓN	NÚMERO	Porcentaje
Mujeres	16	57%
Varones	12	43%
Total	28	100%

**Fuente:** Secretaría de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano.

### 8.4. Muestra.

No se realiza un muestro, considerando que la población es reducida, por lo tanto, se trabajara con los 28 estudiantes de Educación Inicial 2.

### 8.5. Métodos de investigación.

El Método empleado para esta investigación es el inductivo deductivo que es característico del proceso de investigaciones de carácter social, siendo los siguientes pasos que se han seguido:

- **Observación.** - Se ha partido inicialmente de la observación de los estudiantes en relación a las capacidades, habilidades y destrezas de motricidad fina que tenían previa la aplicación del instrumento didáctico permitiendo establecer las estrategias a utilizar.
- **Experimentación.** - Se aplicaron las actividades didácticas de coordinación visual, lúdicas lógicas y de integración sensorial. Orientadas al desarrollo de la motricidad fina.
- **Comparación.** - Una vez obtenidos los resultados se realizó una comparación con los resultados obtenidos previos a la aplicación de la herramienta didáctica estableciéndose los niveles de desarrollo de motricidad fina

- **Abstracción.** – La comparación de los recostados permitirá el análisis y la interpretación para establecer la validez del instrumento y el planteamiento de las conclusiones.
- **Generalización.** - Dada la validez de la aplicación de la herramienta didáctica los resultados se plantean las recomendaciones pertinentes.

## **8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de dato**

### **8.6.1. Técnicas**

La técnica propuesta para esta investigación es la observación directa.

### **8.6.2. Instrumentos**

Como instrumentos para la recolección de datos se ha diseñado dos instrumentos, el primero es una ficha de observación que permitirá evaluar los niveles de motricidad fina y el segundo una ficha de cotejo que posibilitará evaluar la validez del instrumento didáctico a aplicarse.

## **8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.**

Para el análisis de resultados, se realizará una sistematización estadística de los datos, para ello se utilizará un software de hoja de cálculo, y los datos se representarán en tablas y gráficos, diseñados de tal manera que puedan ser sujetos de análisis e interpretación.

Para la comprobación de las hipótesis se realizará una prueba de estadística de comparación de medias que permita establecer si existen diferencias significativas entre los datos de antes de la aplicación del instrumento didáctico y después de su aplicación, este cálculo se realizara en un programa de análisis estadístico o en base a cálculos operacionales.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

### **9.1. Talento humano:**

- Docentes
- Niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano del cantón Pallatanga

## 9.2. Materiales.

- Materiales de oficina
- Cds.
- Libros
- Fotografías

## 9.3. TÉCNICOS y TECNOLÓGICOS

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Memoria portátil
- Proyector.

## 9.4. PRESUPUESTO.

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Alquiler de internet	\$0,60	6,00
Impresión del texto	\$ 0.25	80,00
Copias	\$ 0,03	30,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	150,00
Encuadernación	\$8,00	40,00
Fotografías	\$1,00	20,00
Materiales de escritorio	Varios	10,00
Total		250,00
Imprevistos		25,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$275,00</b>

## 10. CRONOGRAMA

N <sup>a</sup>	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO															
		Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema	■															
2	Elaboración del Proyecto		■	■													
3	Presentación del Proyecto de tesis				■												
4	Aprobación del Proyecto de tesis				■												
5	Diseño de instrumento de investigación					■	■										
6	Elaboración del primer capítulo							■									
7	Primera tutoría							■									
8	Recolección de datos								■								
9	Elaboración del segundo capítulo								■	■							
10	Segunda tutoría									■							
11	Análisis de los resultados										■						
12	Elaboración del primer borrador										■	■					
13	Tercera tutoría											■					
14	Corrección del primer borrador												■				
15	Cuarta asesoría													■			
16	Elaboración del informe final empastado													■	■	■	
17	Defensa																■

## 11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
--------------------------	------------------	-------------------



¿De qué manera el Rincón de el Rincón de Aprendizaje ¿Manitas Mágicas desarrolla la motricidad fina en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa ¿Miguel Ángel Zambrano en el cantón Pallatanga en la provincia de Chimborazo, en el periodo de abril a julio del 2018?	Demostrar como el Rincón de Aprendizaje Manitas Mágicas desarrolla la motricidad fina en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Zambrano” provincia de Chimborazo, en el periodo de abril a julio del 2018.	El Rincón de Aprendizaje Manitas Mágicas desarrolla la motricidad fina en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano provincia de Chimborazo, en el periodo de abril a julio del 2018.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿Como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa ¿Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018?	Determinar como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018	El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de coordinación visual desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano”, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018
¿Como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, ¿en el periodo de marzo a julio del 2018?	Evidenciar como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018	El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas lógicas desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Zambrano”, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018
¿De qué forma el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de integración sensorial desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, ¿en el periodo de marzo a julio del 2018?	Identificar como el Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades lúdicas de integración sensorial desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de marzo a julio del 2018	El Rincón de aprendizaje Manitas Mágicas a través de actividades de integración sensorial desarrollan la motricidad fina de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Miguel Ángel Zambrano, provincia de Chimborazo, en el periodo de a marzo a julio del 2018

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, L. (2001). Aprendizaje y memoria. *Revista de Neurología*, 32(4), 373-381.
- Aretio García, L. (2016). El Juego y otros principios pedagógicos. Supervivencia en la educación a distancia y virtual. *RIED, Revista iberoamericana de educación a distancia*, 19(2), s/p.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Monte Cristi: Congreso Nacional.
- Ausubel, D. (1982). *Psicología Evolutiva: Punto de vista Cognositivo*. Trillas.
- Berruezo, P. (2005). El Cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Beyeler, V. (2014). *El Juego es lúdico., pero no todo lo ludico es juego*. Obtenido de Eduicar para lo humano: <http://educarparalohumano.blogspot.com/2011/07/el-juego-es-ludico-pero-no-todo-lo.html>
- Boule , F. (1995). *Manipular, Organizar, Representar: Iniciación a las Matemáticas*. Madrit: Edit. Narcea.
- Bruner, J., Palacios, J., & Igoa, J. M. (1988). *Desarrollo Cognitivo y educación*. Ediciones Moreta.
- Cabero , J., Salinas, J., Daurte, A., & Domingo, J. (2000). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Sintesis.
- Caldron Astorga, N. (15 de Julio de 2004). *Espacio Logopédico*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje oral: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Calvillo Recanac, R. (2013). *Rincones de Aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar.
- Caveda, J., & Garófano, V. (2001). *FGundamentos para el desarrollo de la motricidad en edads tempranas*. s/c: Aljibe.

- Código de la Niñez y la Adolescencia. (2011). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito: Corporación de Estudios Y Publicaciones.
- Comellas , J., & Perpinyá, A. (1984). *LA Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona : CM.
- Crespillo, E. (2010). El Juego como actividad de enseñanza aprendizaje. *Revista Gibralfaro*, 9(68), 14-18.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1983). *El Juego Educativo: iniciación a la actividad intelectual*. Ediciones Morata.
- Del Rey, R., Mora Merchan, J., Ortega Rivera, J., & Sánchez Jiménez, V. (2014). La educación de la convivencia escolar en educación infantil y primaria . *Manual de psicología de la educación para docentes de educación infantil y primaria* , 149-169.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. *Una Interpretación Cosntructivista*, 2, s/p.
- Duarte, D. (2003). Ambiente de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos Valdivia*, 29, 97-113.
- Extremera, A., & Montero, P. (2016). El Juego Motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *vista digital de educación física EmasF rec*(38), 73-86.
- Falcon, V., & Rivero, E. (2010). Aprendizaje Motor: Las Habilidades Motrices básicas. *Ef Deportes*, 1-12.
- Frenesch , J., & Cirera, J. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. s/c: Graó.
- Guapisaca Aucapiña , P. F. (2012). *Espacios lúdicos que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la motricidad fina en los estudiantes del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “veinte de enero” del cantón Santa Isabel de la provincia del Azuay*. 2012. Ambato: Universidad.
- Laguia , M., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6) años* . s/c: Graó.

- Lenin, V. I. (1986). *Materialismo y empiriocritisismo*. Planeta Agostini.
- LOEI. (2011). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.
- Luria, A. (2012). *Funciones corticales superiores en el hombre*. s/c: Springer Science and Business Media.
- Martínez , S. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013–2014*. Riobamba: UNACH.
- Martínez Miguélez, M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis. Revista Latinoamericana*(23), Digital. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/1802>
- Martinez, M. M., Eslava, B. R., & Ibarra, R. M. (2011). *Congreso internacional Retos y expectativas de la Universidad*.
- Montesory, M. (2013). *Metode Montessori (actualización del 1937)*. Partís: Pustaka Pelajar.
- Paca Yuquilema, M. L. (2016). *Utilización de materila didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa "Cocan" parroquia Tixan, cantón Alausi, provincia de chimborazo , año lectivo 2014- 2015*. Riobamba: UNACH.
- Piaget, J. (1973). *El Estudio de la Psicología genética*. Buenos Aires: Emecé.
- Piatek, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil; Ventajas del trabajo por Rincones. Tipos de Rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Ribes Iñesta, E. (2007). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista Mexicana de Psicología*, 24(1).
- Rigal, R., Salgado, C., & Ortega, J. (1998). *Motricidad humana: Fundamentos y aplicaciones pedagógicas* . Quebec: Presses de IUniversité du Québec.
- Russell, B. (2016). *Fundamentos de Filosofía*. s/c: Editorial: de bolsillo.

Sanz, E., De Guzmán, R., & Baydal, J. (2004). Analisis de la interpretación visual vestibular y la influencia visual en el control postural. *Acta Otorrinolaringológica Española*, 55(11), 9-16.

SENPLADES. (2017). *Plan Nacional todo una vida 2017-2021*. Quito: SENPLADES.

Vigotsky, L. (2003). *La Imaginación y el Arte de la Infancia*. s/c: Ediciones Akal.

## **ANEXOS**

**Certificación de aprobación de la institución donde va a realizar la investigación**

Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos.

Nómina	Coordinación óculo manual												Organización dinámico perceptiva Lógica						Organización dinámico perceptiva								
	Ejecuta prensión con los dedos			Ejecuta prensión con el extremo de la mano			Ejecuta prensión con toda la mano			Realiza pinzado con la palma			Realiza pinzado de dedos			Maneja eficientemente los espacios			Tiene conciencia temporal			Se desenvuelve con armonía en sus movimientos			Procura exactitud en su movimiento		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Observaciones:																											

