



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Título:

**“PROPUESTA PARA LA DECLARACIÓN DEL RODEO TRADICIONAL DEL
CANTÓN RIOBAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL
INTANGIBLE”**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la
Educación, Profesor de Ciencias Sociales

Autores:

Huilcapi Ocaña Wilmer Paúl
Pilataxi Aguagallo Diego Armando

Tutor:

Phd. Pedro A. Carretero Poblete

Riobamba - Ecuador

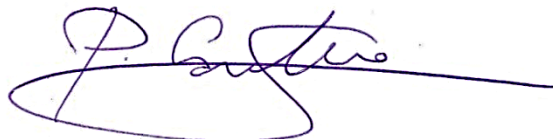
2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor, certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema: **“PROPUESTA PARA LA DECLARACIÓN DEL RODEO TRADICIONAL DEL CANTÓN RIOBAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE”**, elaborado por: Wilmer Paul Huilcapi Ocaña y Diego Armando Pilataxi Aguagallo, cumple con los parámetros establecidos, siendo revisado y analizado en su totalidad, sugiriendo seguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente.-



Dr. Pedro A. Carretero, PHD

TUTOR

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
**“PROPUESTA PARA LA DECLARACIÓN DEL RODEO TRADICIONAL DEL
CANTÓN RIOBAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE”**

Presentado por:

WILMER PAUL HUILCAPI OCAÑA

DIEGO ARMANDO PILATAXI AGUAGALLO

Dirigido por: PHD. PEDRO A. CARRETERO POBLETE

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

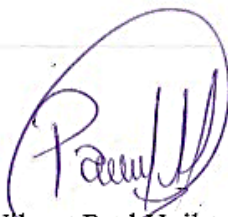

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

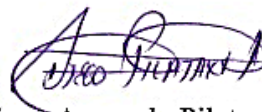
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: “PROPUESTA PARA LA DECLARACIÓN DEL RODEO TRADICIONAL DEL CANTÓN RIOBAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE”, corresponde exclusivamente a: Wilmer Paul Huilcapi Ocaña, con cédula de identidad N 060443510-7; Diego Armando Pilataxi Aguagallo, con cédula de identidad N 060444455-4, y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Wilmer Paul Huilcapi Ocaña

C.I. 060361695-4



Diego Armando Pilataxi Aguagallo

C.I. 060444455-4

AGRADECIMIENTO

Queremos impregnar en estas líneas nuestro más profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo y por su intermedio a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Ciencias Sociales por permitir nuestra formación profesional en sus aulas del mismo modo hacer extensiva gratitud a los maestros quienes con sus conocimientos han sabido guiarnos en este largo camino y gracias a sus sabios consejos ha sido muy llevadera esta grata experiencia.

Queremos dar las gracias al docente tutor, el PhD. Pedro A. Carretero por toda la ayuda prestada durante la elaboración del presente trabajo investigativo, por su tiempo y sabiduría, su paciencia y don de persona, pues ha sido un pilar fundamental para que el presente trabajo llegue al éxito.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado especialmente a mi querida madre María Ocaña, por ser el pilar fundamental en mi vida, la formadora de mis actitudes y guiarme hacia mi profesión, que con su amor y comprensión ha sabido conducir mi vida por el sendero de la verdad y la justicia, a mis sobrinos Andrés y Eduardo quienes han sido mi fortaleza y orgullo para continuar con mi carrera docente, a mis hermanos quienes me han apoyado incondicionalmente moral y económicamente, y a todas las personas que han sido el soporte para seguir luchando en el largo camino de la vida demostrándoles que con dedicación y esfuerzo podemos lograr nuestros objetivos.

Wilmer Paul Huilcapi Ocaña

A mi madre María, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor el cual ha sido un apoyo constante en este largo camino en la vida estudiantil por haber sido uno de los pilares fundamentales para poder encontrarme hoy realizando este proyecto a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Diego Armando Pilataxi Aguagallo

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	III
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
INDICE GENERAL	VII
RESUMEN	IX
SUMMARY	X
INTRODUCCIÓN	1
1.1. PROBLEMATIZACIÓN	2
1.1. JUSTIFICACIÓN	3
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Patrimonio Inmaterial	6
2.2. Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel internacional	6
2.3. El Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel nacional	8
2.4. ¿Qué es el rodeo?	12
2.5. Rodeo Andino	13
2.6. El rodeo en la ciudad de Riobamba	14
2.7. Plan de salvaguardia	17
3. METODOLOGÍA	18
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	18
3.3 POR LOS OBJETIVOS	18
3.4 POR EL LUGAR	18
3.5 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	19
3.6 MÉTODOS	19
3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	19
3.7.1 TÉCNICA	20
3.7.2 INSTRUMENTO	20

3.10	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS	20
4.	RESULTADOS Y DISCUSIONES	22
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	23
5.1	CONCLUSIONES	23
5.2	RECOMENDACIONES	24
6.	BIBLIOGRAFÍA	25
7.	ANEXOS	XI

RESUMEN

El trabajo investigativo responde a la necesidad de contribuir, a los pueblos y comunidades indígenas del páramo siendo el rodeo la principal actividad de dichos pueblos, el chagra como se lo conoce es de vital importancia para las haciendas de ahí nace sus costumbres y tradiciones implantadas desde la colonia pero con la modernidad han ido perdiendo espacio dentro de la sociedad, con este proyecto se quiere rescatar esta tradición que se está extinguiendo con el pasar de los años, el rodeo como tal es imprescindible para los chagras una actividad antigua que se pretende rescatar mediante la declaratoria como Patrimonio Cultural precautelando su existencia y fortaleciendo las misma para que el chagra y rodeo no tengan un futuro incierto sino más bien darle el valor que tiene como una costumbre ancestral dentro de los pueblos que los practican como una forma de vida cotidiana dentro de sus actividades diarias y su economía para poder subsistir diariamente.

El presente trabajo de investigación pretende utilizar como proceso metodológico, la ficha de registro del INPC para la salvaguardia del patrimonio del rodeo, buscando el desarrollo de acciones que vayan encaminadas hacia la dinamización, transmisión, comunicación y difusión del patrimonio, mediante la ejecución de: la identificación, investigación y definición de acciones de salvaguardia.

Por tal razón, se pretende, analizar y sistematizar tanto de manera cualitativa como cuantitativa la información recopilada, se empleará como instrumento la Ficha de Registro del INPC, la misma en la que podremos llevar los datos que tengan relación con los elementos tanto materiales como inmateriales y poder analizarlos desde un punto de vista social, económico, e histórico, para poder darle un valor al rodeo, poder obtener una salvaguardia, que nos permita la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Riobamba

Palabras Claves: Rodeo, Patrimonio Cultural, Salvaguardia

Abstract

The research work responds to the need to contribute to the indigenous peoples and communities of the bleak plateau, the rodeo is the main activity of these peoples, and the “chagra” as what we know is of vital importance for the haciendas, this is the origin of his customs and traditions implanted from the colony, but with modernity they have been losing space within society, this project aims to rescue this tradition that is becoming extinct with the passing of years, the rodeo is essential for the chagras, an ancient activity that is intended to be rescued by declaring it as a Cultural Heritage, protecting and strengthening its existence so that the “chagra” and the rodeo do not have an unknown future but rather to provide the value it has as an ancestral custom within the peoples that practice it as a way of everyday life within their daily activities and their economy to be able to subsist daily. This research work intends to use the methodological process, the registration form of the INPC for the safeguarding of rodeo as a patrimony, seeking the development of actions that are directed towards the dynamization, transmission, communication and diffusion of the patrimony, by means of the execution of: the identification, investigation and definition of safeguarding actions.

For this reason, it is intended to analyze and systematize both qualitatively and quantitatively the information collected, the INPC Record Card will be used as an instrument to manage the data related to both material and intangible elements in order to analyze them from a social, economic and historical point of view, this will give rodeo a value in order to obtain a safeguard that allows us to declare it as Intangible Cultural Heritage in the Riobamba canton.

Keywords: Rodeo, Cultural heritage, safeguard



Reviewed by: Armas, Geovanny

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Tomando en consideración y como punto de partida varios trabajos de investigación que han contribuido de manera positiva al rescate y valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial, se pretende ayudar y dar a conocer que Riobamba es una ciudad rica en cultura y tradición, pues cada una de sus manifestaciones le hace única, pues es la génesis para que Ecuador sea considerado como un país multicultural y pluriétnico. El presente trabajo de investigación se fundamenta básicamente en la construcción de espacios culturales que ayuden a la construcción de la identidad de los pueblos y comunidades andinas.

El rodeo andino es una manifestación cultural que consiste en una competencia arraigada a la práctica diaria que realizan los denominados chagras para reunir al ganado bravo en los páramos andinos, podemos considerar el rodeo andino como una actividad que muestra la destreza, el riesgo y la importancia del trabajo diario del chagra, ese trabajo se realiza para curar, proteger y ordenar al ganado bravo con el fin de garantizar la reproducción y la obtención de pieles y carne para la demanda del mercado, controlar sus enfermedades, o la venta e intercambio de animales.

La palabra “chagra” deriva del quichua “chacra”: sementera de maíz. Esta palabra se usa desde el siglo XIX en el centro-norte de la sierra para llamar al campesino no indígena considerado rústico e inculto y resurgió en el contexto urbano de Quito en la primera mitad del siglo XX, utilizado por los sectores populares de condición mestiza quienes lo emplearon para llamar a los inmigrantes no indígenas provenientes de campo, los pueblos y las pequeñas ciudades de centro-norte de la sierra. Así se pasó a denominar chagras, en la década de los años 20, tanto a los campesinos pobres como a los latifundistas y grandes propietarios. Por esta razón el término chagra no designaba rasgos socios raciales y/o socio étnicos específicos.

Motivos para la elaboración para el plan de salvaguardia existen muchos, pero sobre todo: el rodeo está unido al trabajo que se realiza desde los orígenes en los latifundios para la crianza del ganado; se trata de transmitir tradiciones entre generaciones como es el rodeo en el páramo, el chagra y su vestimenta, las herramientas para el trabajo, termologías, técnicas y conocimientos precisos; y no debemos obviar su relación con el deporte ya que el chagra entrena constantemente para demostrar sus habilidades en el rodeo, sin olvidar el entrenamiento y la formación del caballo, fundamental para el trabajo en el páramo.

1.1. PROBLEMATIZACIÓN

Sin duda alguna la historia de “la ciudad de las primicias” Riobamba está bordada por los grandes acontecimientos de mucha trascendencia que han sido fundamentales para el desarrollo de la misma, los acontecimientos tienen su génesis en la visión y buena intención de los riobambeños que, con un profundo sentido de amor por su tierra, han logrado grandes cambios.

Tomando en cuenta que el Patrimonio Cultural Inmaterial posee dependencia cotidiana con la población y ha sido uno de los ámbitos en los que no se ha realizado estudios en años anteriores para su relevancia. Hay que tomar en cuenta que es un ente positivo y constructivo por tanto se debe manifestar que es un conjunto de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo y que llegan a conformar la cultura y la identidad de una nación.

Hoy en día no se ha tratado con el valor necesario a dicho tema pues la escasa importancia que se da a los rodeos ha influido en la vida cultural del pueblo, lo que ha hecho desconocer su tradición y su historia. Si miramos al rodeo como una costumbre, que de hecho lo es, para el pueblo mestizo, podemos rescatar su valía y esencia. El presente trabajo investigativo pretende redimir el rodeo tradicional como una tradición de los *chagras* y del páramo, es por ello que se requiere la salvaguardia del mismo, de esa manera será un atractivo cultural, turístico, y sobre todo patrimonial para los lugares aledaños al cantón Riobamba.

Hay que tomar en cuenta que el rodeo tradicional, es una forma de que el hombre del campo de forma activa, pueda enorgullecerse de sus costumbres y tradiciones y tener presencia relevante a nivel de su nación.

1.1.JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se realiza con la finalidad de preservar una tradición que ha venido desde muchos años, convirtiéndose en algo propio de muchos pueblos de la Sierra centro del Ecuador, en este aspecto se puede decir que el rodeo más que una manifestación de un pueblo; es algo de lo que ellos se sienten identificados, que lo practican como un modos vivendi, cuando se menciona el rodeo dentro de un pueblo está atado a sus costumbres, su cultura la de enlazar toros bravos del páramo precautelando su identidad, y de la misma manera su estirpe de chagra,

queriendo así mantenerlo como Patrimonio Cultural Inmaterial de un pueblo, que no quiere abandonar el rodeo, sino más bien conservarlo, iniciando el trabajo desde la protección del mismo. Mediante el trabajo realizado se pretende rescatar el progreso en sus tradiciones culturales, para que sirva de base y construcción de la identidad de las futuras generaciones, de esa manera se logrará denominarlos como los “Caballeros de los Andes”.

La importancia de este proyecto lleva por medio la declaración del rodeo como Patrimonio Cultural Inmaterial, cabe mencionar que es una práctica de pueblos indígenas de las comunidades de la región Sierra del país, como se conoce que desde la colonización del territorio ecuatoriano se implantaron muchas costumbres y tradiciones de pueblos ajenos, pero con el tiempo fueron adoptados como propios, esta tradición que se inicia en el páramo a muchos metros de altura sobre el nivel del mar ha generado el interés de propios y extraños, una afición hacia el mismo, cada pueblo por más pequeño o grande que sea tiene sus costumbres y tradiciones; en este aspecto se puede evidenciar cuán importante es el rodeo para los chagras, personas que se dedican a esta profesión como ellos mismos la llaman, la de enlazar toros bravos en el páramo, si se resalta el por qué es importante el rodeo y su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial se puede evidenciar que dicha tradición se va perdiendo, con los años puede denominarse como una consecuencia de la migración campo-ciudad. El propósito de este proyecto es protegerla para que con el tiempo no se extinga, se conserve, y sea un orgullo de las costumbres y tradiciones de los pueblos; de esa manera precautelarla para futuras generaciones donde cada niño y joven del páramo sea quien se sienta dichoso de ser “chagra”, lo que significa serlo qué valor tiene para ellos y se conserve por muchos años. Donde inicia esta experiencia de chagra, en el cual cada uno tiene su función dentro del rodeo y antes del mismo, unos arreando el ganado otros enlazándolos y guiándolos, esta

tradición se ha conservado por años desde la colonia donde se pretende evitar que el destino del chagra sea incierto.

El beneficio que se obtendrá al finalizar la ejecución de este proyecto será la de proteger el rodeo como una tradición y costumbre de los pueblos del páramo siendo los beneficiados del mismo las comunidades y poblaciones indígenas que aun ven el rodeo como una actividad económica y cultural de sus aborígenes dentro de su vida cotidiana, precautelando lo que ellos llaman: su afición, su costumbre, su modo de vida, acostumbrados a las reses bravas de páramo portando su poncho, zamarro y sombrero, siendo algunas de sus prendas habituales, de esa manera conservándolo como un bien cultural intangible, sin duda alguna de mucha importancia para las haciendas y pueblos donde se practica el rodeo, teniendo la atención de toda la población aledaña y personas que se movilizan de la ciudad al campo para poder disfrutar del mismo, no solo se beneficia los chagras, las haciendas, sin duda el turismo es un punto clave para la protección del mismo y el precautelar las costumbres adoptadas en la colonia realizadas en los Andes, entre 3.000 y 500 msnm. en haciendas donde aún se quiere conservar el rodeo como una identidad , como una tradición, cabe mencionar que al cautelar el rodeo como tal beneficia a pobladores que se dedican a la realización de los accesorios de un chagra, como por ejemplo las monturas, los aciales, mismos que son fabricados por personas que aún se dedican a esta actividad para su subsistencia, este tipo de manifestaciones también es importante ya que ayuda al turismo en donde personas de la localidad y turistas son los que activan la economía de una población, netamente cultural la misma que no quiere desaparecer y lucha por ser conservada a pesar de la aculturación por la que sufren los pueblos actuales, pero sin duda siempre será importante no perder la cultura ni identidad autóctona, lo que ha dado un sentido de pertenencia hacia un pueblo o un país donde prevalece la pluriculturalidad como es el caso de Ecuador; protegerlo es sin duda un punto clave para conservar los orígenes y la formación de la historia como pueblos culturales que aun a pesar del tiempo conservan dichas tradiciones y costumbres.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Establecer una metodología para la calificación del rodeo tradicional como Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Riobamba.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar mediante la metodología de investigación cuales son los elementos que forman parte del rodeo tradicional del cantón Riobamba.
- Determinar y describir la manifestación cultural del rodeo tradicional así como su importancia simbólica y social.
- Desarrollar el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación con el fin de proponer su salvaguardia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Patrimonio Inmaterial

El hablar sobre Patrimonio Inmaterial, ha sido uno de los mayores retos no solo a nivel local y nacional, sino una problemática que se ha desarrollado a nivel mundial, pues únicamente se ha tomado en consideración al Patrimonio Cultural los bienes materiales de un sector. Hoy en día se pretende ligar al Patrimonio Inmaterial pues es la memoria y herencia de cada uno de los pueblos autóctonos de las regiones del país, son procesos que ayudan a identificar su vigencia y representatividad de pertenencia de la comunidad.

De esa forma se pretende brindarle la importancia e impacto necesario entendiendo como Patrimonio Inmaterial:

Las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que se acoplen a los artefactos ya sean objetos, de la misma manera lugares culturales de las comunidades que reconozca ese espacio como parte importante y primordial de su patrimonio cultural. Mismo patrimonio cultural inmaterial, que se ha ido preservando con el pasar de los años por los pueblos, y su interacción con la naturaleza y la sociedad dando sentido de pertenencia a su historia y rescatando la diversidad cultural brindado la importancia y el respeto a cada pueblo, y a promover el respeto por la cultura de cada pueblo. Luego de la convención que se dio se manifestó que el patrimonio cultural inmaterial deberá poseer compatibilidad con los instrumentos a nivel internacional de los derechos humanos en vigencia y fomentar el respeto recíproco entre grupos e individuos en vías de desarrollo sostenible (UNESCO, Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

2.2. Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel internacional

El Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel internacional, desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), es un tópico que ha ido tomando la importancia necesaria en la última con la elaboración y de paso la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial realizada en el año 2003, cuyos objetivos se enfocan en el respeto del PCI y se orientan

en la salvaguardia y el respeto de los pueblos, individuos de todo tipo de creencia cultural en el mundo.

Dicha Convención fue admitida en París el 17 de octubre de 2003, entrando en vigor el 20 de abril de 2006. El Ecuador ratificó la convención a través del Decreto Ejecutivo N° 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigencia el 17 de junio de 2008 cuando publica en el registro oficial N° 361. (UNESCO, Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

En la elaboración de dicho documento se tomaron en consideración varios instrumentos normativos, así en especial la Recomendación en el tema de salvaguardia de la cultura tradicional y popular, establecida por la Unesco en el año 1989; este instrumento inicio tomando como un ente primordial la protección del folclore, de ahí el punto de partida para declarar la protección del folclore y su mal uso dentro de los pueblos.

Dicha *Recomendación* conceptualizo a la cultura de un pueblo tradicional de la siguiente manera:

(...) la agrupación de creencias que nacen de los pueblos con fines culturales ligados a su tradición, expresada ya sea por uno o varios grupos de individuos que velan por los intereses de la comunidad a la que representan mediante su identidad cultural o social; sus costumbres heredadas con el tiempo, mismas que las transmiten de varias formas siendo entre ellas, la lengua, la danza, los ritos, la música, las artesanías, la literatura, sus costumbres entre otros. (Unesco, 1989)

Patrimonio Cultural, es todo lo que un pueblo tiene para ofrecer iniciando desde las culturas, fiestas y tradiciones que cada pueblo, sector y ciudad lo tiene, es por ello que se pretende que el patrimonio inmaterial sea reconocido a nivel local, nacional e internacional, pues con él se logrará que cada una de las manifestaciones existentes puedan tener el valor e importancia como tal. De acuerdo a lo establecido en documentos internacionales, se pretende la realización de un triángulo de apoyo en donde estén inmersos: la comunidad, grupos culturales e investigadores, pues de esa manera se logrará la precisión de un documento normativo, en donde reposen conjuntos de manifestaciones que ayuden al establecimiento de la identidad cultural de los pueblos.

2.3. El Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel nacional

Tomando en consideración y como punto inicial el nivel internacional, el Estado ecuatoriano ha considerado establecer una metodología que ayude a la identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, es así que ha ido tratando de encaminar de una manera más adecuada el PCI, para que los habitantes de cada uno de los sectores se sientan parte de estos eventos, y que de alguna manera se empoderen de las manifestaciones culturales que poseen.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) está ligado directamente con la vida habitual de la ciudadanía y siendo este tema el menos tratado en los últimos años. El patrimonio es el conjunto de conocimientos y saberes históricos de un pueblo y conforman la identidad y cultura de una nacionalidad. El PCI se ha compuesto, durante los últimos años, en una línea de acción primordial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, reconociendo al Ecuador como un país Plurinacional e Intercultural.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado mediante Decreto Supremo N° 2600 del 9 de junio de 1978, es el organismo comprometido de indagar, restaurar, preservar, conservar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país. La Ley de Patrimonio Cultural fue expedida el 19 de junio de 1979 mediante Decreto Supremo N° 3501, amparada en la Constitución de 1978.

Tomando en consideración que las Cartas Constitucionales se han ido cambiando de acuerdo a los intereses políticos de quien se encontraba en el poder ejecutivo, cada uno de los presidentes poseían ideales y objetivos distintos pero la meta siempre era la misma, llegar a obtener un Ecuador altivo y soberano. Es así que la Carta Constitucional de 1978 la cual fue modificada en 1997, en su artículo 39 hace referencia a que el estado impulsará y promoverá la cultura, de la misma manera la investigación científica, las innovaciones artísticas y precautelaré la conservación del patrimonio cultural, la riqueza histórica y artística de la Nación. (Constitución, 1978)

Gracias a dicho Decreto la población ecuatoriana se ha visto en la necesidad de fortalecer cada una de las apariciones culturales concernientes a la humanidad, rescatando los valores de solidaridad, compromiso y tolerancia ante cada una de sus manifestaciones, respetando cada expresión, de esa manera cultivando y enseñando la diversidad de los pueblos ecuatorianos. Para que estos cimientos sean fortalecidos y lleguen a tener un

sustento consolidado se requiere una visión amplia de PCI, basándose en cada práctica desarrollada por las personas, de esa manera se obtendrá un desarrollo razonable y una cultura de paz.

A nivel nacional se puede hablar que el PCI ha ido tomando mayor impulso en los últimos años pues estos aspectos son reconocidos desde la Constitución de la República del Ecuador en 2008, de tal modo se puede mencionar que en la carta Constitucional menciona:

Sección III De la educación y cultura

El Artículo 26 hace referencia a que el Estado impulsará y promoverá la cultura, de la misma manera la investigación científica, las innovaciones artísticas y precautelaré la conservación del patrimonio cultural, la riqueza histórica y artística de la Nación. (Constitución, 1978)

Dentro de la pauta metodológica en torno a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta de la siguiente manera: A sabiendas de no hacer referencia clara a lo que denominamos como PCI, la Ley de Patrimonio Cultural adjunta en sus artículos elementos que permitan su preservación y su gestión al tomar en cuenta aspectos importantes como “Diversidad de culturas” y “subsistencia de sus manifestaciones”. (Artículos. 31, 33, 34) tomando como punto de partida la ritualidad, las técnicas, la música, y la artesanía y haciendo referencia los componentes que integran el concepto del PCI fuera del país. Existiendo como único responsable el INPC “de la adopción de medidas que precautelen y recuperen dichas manifestaciones antes mencionadas” cuando sean los mismos pueblos quienes los “reconozcan como repetitivas y válidas para su identificación cultural”, cabe mencionar que dichos principios incorpora la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (INPC, 2013)

Se lo puede considerar una innovación vanguardista para la época, sabiendo que un punto que se lo puede tomar de referencia fue la Constitución de 1998 donde se reconoce al Estado

Ecuatoriano como un país multicultural y pluriétnico, para poder encaminarlo a un sentido más amplio y viable dentro del Patrimonio Cultural Intangible, en donde cita que:

Sección séptima

De la cultura

El Artículo 62 menciona que la cultura es patrimonio de un pueblo y se constituye en un elemento primordial y fundamental de su identidad. El Estado se encargará de promover y estimular la cultura mediante la formación artística, interviniendo en la investigación de forma científica donde se pretenderá fomentar políticas permanentes para la protección, precautelando el respeto por el patrimonio cultural ya sea tangible o intangible, dentro de la riqueza lingüística, artística, arqueológica e histórica de los componentes de una nación, de la misma el conjunto de manifestaciones diversas y valores que configuren la identidad nacional, multiétnica y pluricultural. El Estado promoverá la interculturalidad, mediante políticas de igualdad prevaleciendo la equidad entre las culturas de cada pueblo. (Constitución, 1998)

De tal forma y tomando en consideración la Constitución de 1998, en la cual representa el punto de partida para salvaguardar el Patrimonio Inmaterial, se puede mencionar que entre los años 2001 y 2009, el INPC orientó trece declaratorias nacionales que ayuden al cuidado y conservación del PCI. Tomando mayor fuerza a partir del año 2007, con la creación del Ministerio de Cultura (creado mediante Decreto Ejecutivo N° 5 del 15 de Enero de 2007 y mediante Decreto Ejecutivo N° 1507 del 8 de mayo de 2013, pasó a denominarse Ministerio de Cultura y Patrimonio) y el Ministerio Coordinador de Patrimonio (Creado mediante Decreto Ejecutivo N° 117-A de febrero de 2007. Fue suprimido mediante Decreto Ejecutivo N° 1507), departamentos que fueron encargados de velar por el bienestar y garantía del Patrimonio Inmaterial; así pues se encamina a la cultura como un eje transversal de desarrollo en el país, todos estos puntos se vieron reflejados en la Constitución de 2008, considerando al PCI como un objeto de salvaguardia del país, señalando los elementos que son considerados dentro del mismo:

Sección quinta

Cultura

El artículo 39 menciona que: forman parte del Patrimonio Cultural tangible e intangible aspectos importantes para la identidad y la memoria de los individuos

y agrupaciones, y partes esenciales de la salvaguardia del Estado, entre los que podemos citar:

1. Los diferentes tipos de manifestaciones entre las que predominan la lengua como formas de expresión de manera tradicional y oral e incluyendo creaciones culturales que sobresale el carácter festivo, productivo y ritual. (Constitución, 2008)

Para tratar el tema del PCI, se tomó como punto inicial los temas conceptuales y metodológicos que se establecieron en la Convención para la Salvaguardia del PCI (UNESCO, Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003). Obteniendo como resultado un registro de fichas que en su totalidad fueron encasilladas en 5 categorías:

- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Artes del espectáculo.
- Técnicas artesanales tradicionales Técnicas artesanales tradicionales.
- Técnicas artesanales tradicionales.
- Tradiciones y expresiones orales.

Con relación a estos temas, el INPC ha implementado varios aspectos específicos rigiéndose a un análisis detallado de acuerdo a las manifestaciones que se encuentran ligados a la realidad cultural del Ecuador y se encuentran adheridos en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Esta información obtenida reposa en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural, es un instrumento informático que permite la toma de decisiones, procediendo de manera clara dentro de la gestión gubernamental.

Gracias a toda la base de datos obtenida y con la creación de las orientaciones regionales del INPC, en las ciudades de: Loja, Portoviejo, Riobamba, Quito, Cuenca y Guayaquil (cada una de estas localidades contienen provincias de su competencia de tal modo que se procura envolver todo el espacio nacional), y a partir del año 2009 se consigue obtener

un fortalecimiento de la gestión frente al PCI; de tal forma se han realizado mesas de trabajo para discutir y examinar sobre la función del Estado frente a las políticas oficiales para la salvaguardia.

Frente a estos eventos experimentados, en este proceso se empezó por un análisis y concienciación sobre el rol del Estado en la intervención, de la colectividad, la carencia de planes de salvaguardia y los efectos reglamentarios de las declaratorias. Se llegó a la conclusión que para su reconocimiento oficial el Patrimonio Cultural Inmaterial existen parámetros que brinden los escenarios de transmisión y producción de los conocimientos por parte de las comunidades. Por ello, se brindó la preferencia a la definición de procedimientos y herramientas necesarias que permitan la salvaguardia del PCI. Entre ellos se incluye: investigación, la identificación y planes de salvaguardia.

La misión del PCI tiene como objetivo el de afianzar dichas herramientas rigiéndose a las leyes nacionales e instrumentos internacionales que se encuentren vigentes para poder instaurar visiblemente los niveles de responsabilidad dentro de las comunidades detentoras y el Estado. (UNESCO, Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

2.4.¿Qué es el rodeo?

James Navas, en su artículo: “*Historia del rodeo – Atractives Western*” (Navas, 2017) manifiesta que el término “rodeo” proviene del vocablo castellano *ruedo*, iniciándose a utilizar en Estados Unidos; el rodeo tiene sus raíces en los campos de la hacienda de la Nueva España, que comprendía Texas, Nuevo México, en aquel lugar para arrear al ganado, se levantaron unas especies de corrales de forma circular algo parecido al Rodeo, donde se ejecutaban las acciones en las que prevalecía doma de animales, en ocasiones estas habilidades ganaderas se realizaban como un ejemplo de distracción y destreza por los vaqueros que lo denominaban *jaripeo*. La integridad de los jinetes era primordial, misma que estaba puesto a cargo de jóvenes novilleros. Con el pasar del tiempo desde principios del siglo XIX en Estados Unidos el rodeo va acogiendo características muy locales de cada región y algunas modalidades se modifican para dar paso así al rodeo como deporte reglamentado, ya que al principio eran informales. Hoy en día, más de

176.000 aficionados se reúnen cada año en la Final Nacional de Rodeo en Las Vegas (Nevada). Se dice que algunas de las mejores atracciones en Estados Unidos tienen que ver con los rodeos y la cultura de Western. En la actualidad se sabe que para muchos países en el continente americano, sobre todo en las regiones donde la ganadería y la agricultura está presente, el rodeo es considerado como un deporte nacional, como en Estados Unidos, Chile, Cuba y en México que es conocido como Charrería. (Pérez, 2017)

Se puede evidenciar que el rodeo, no es un evento que ha surgido de la noche a la mañana, por el contrario, es una manifestación que ha venido surgiendo desde muchos años atrás y lo que pretende es ser reconocido a nivel nacional e internacional, pues a más de ser una forma de trabajo para los chagras, también se lo ha llegado a conocer como un medio atractivo y de diversión en donde cada uno de los miembros de las haciendas lucen sus mejores animales, el rodeo tradicional en la actualidad ha venido tomando otro significado pues gracias a las gestiones realizadas se ha logrado obtener un mayor impacto a nivel de todos los pueblos andinos.

2.5.Rodeo Andino

En torno a todo lo manifestado anteriormente y en base a la investigación realizada y al conjugar al rodeo y los pueblos andinos, queda claro que los chagras son personas dedicadas a la ganadería y agricultura y que utilizan al caballo como un medio de transporte y carga. En base a los años de experiencia que dichos personajes han ido tomando, han logrado desarrollar una doma efectiva a estos animales, desarrollando en el país una connotación andina, originando una mezcla única logrando una diferenciación notable con los otros países del mundo.

El rodeo que se celebra en la ciudad de Riobamba y sus pueblos aledaños, es un reflejo de la cultura andina, donde se destaca la forma de vestir, el lenguaje empleado e incluso la programación que presentan al momento de desarrollar el rodeo, es por ello que se ha convertido en un verdadero ícono que vale la pena mantenerlo y lo más importante difundirlo. En la República del Ecuador particularmente en la región central de la provincia de Chimborazo, sector donde se encuentran la mayor parte de chagras, realizan estos eventos con el objetivo de difundir las tradiciones de los pueblos ancestrales.

2.6. El rodeo en la ciudad de Riobamba

La historia de Riobamba está bordada por sus primicias y grandes acontecimientos de gran trascendencia que han sido fundamentales en el desarrollo de esta ciudad, esos acontecimientos tienen su origen en la visión y buena intención de riobambeños con un profundo sentido de pertenencia y amor por su tierra natal. (CAR, 2017)

Riobamba ha sido considerada como una ciudad de grandes inicios y privilegios desde el inicio del Ecuador como país independiente, con la redacción de la Carta Constitucional en 1830. Esa fue la génesis de grandes cambios y avances dentro de la localidad, tomando en consideración dichos acontecimientos y poniendo al frente a ciudadanos y ciudadanas capaces de abrirse nuevas rutas y caminos en busca de acontecimiento que ofrezcan cambios y transformaciones dentro del medio social, político y cultural.

En 1937 mediante Decreto Supremo N° 24 de febrero del mismo año, se establecieron de manera oficial como instituciones autónomas los Centros Agrícolas, de derecho Privado sin fines de lucro y al servicio del hombre del campo, quien hasta esos momentos no poseía una voz activa para hacer oír su voz y mucho menos tener presencia a nivel del país. La primera directiva estaba conformada por el Sr. Teófilo Sáenz, como presidente, vicepresidente el Sr. Leonardo Dávalos. Vocales: Mayor Luis Benigno Gallegos, Pedro José Arteta, Gonzalo Chiriboga, Jorge Merino González, Dr. Tomas Cordero y Juan Benigno. Fungiendo como secretario César Barriga y tesorero Daniel Alzamora. (CAR, 2017)

De 1937 a 1941 se empieza a dar inicios para la gestión y adquisición de sitios para el funcionamiento del centro agrícola y se trata de conseguir el apoyo para obtener una quinta experimental. En 1940 siendo su presidente Jorge Merino Gonzáles y vicepresidente Víctor García Martínez, se realiza la primera feria Exposición conjuntamente con el Club Rotario de Riobamba, en el local de la Federación Deportiva de Chimborazo. Para 1942, en la presidencia de Jaime Alzamora Vela, donde se da inicio a la presentación de una feria Agropecuaria cada año brindando relevancia a la gesta libertaria del 21 de abril. Donde dicha iniciativa tendría importancia nacional, misma que es apoyada por el ministerio de Agricultura y Consejo Municipal brindando el espacio adecuado para poder ejecutarla siendo seleccionada la hacienda “La Primavera” de

propiedad de la familia García Martínez teniendo un éxito contundente. Para el año 1943 la Feria tiene ya el carácter de Nacional. (CAR, 2017)

En los años 1943 a 1945, fue un período de gran evolución pues nace la idea de la realización de la construcción de un palacio de exposiciones, logrando la construcción en una superficie de 20.000 m², en lo que actualmente es el edificio emblemático de la ciudad. Construyendo el primer espacio de juzgamiento y pista de rodeo en el cual se realizan por varios años las Ferias Exposiciones que más adelante se convertiría en la primera plaza de toros a nivel del país, acciones por las cuales el Centro Agrícola empieza a ocupar lugares relevantes en el ámbito nacional siendo el ejemplo de muchas ciudades con el transcurrir del tiempo.

En base a todas las innovaciones realizadas en la ciudad con el acontecer del tiempo se le va brindando una categoría de ciudad de las primicias, siendo pilares fundamentales cada uno de los presidentes que han conformado el Centro Agrícola de Riobamba, mismos que han marcado un legado dentro y fuera de la institución a la que representaban; es así que en la presidencia del Sr. Heriberto Merino Calero. Se establece la Fiesta Nacional del Rodeo (hoy en día Patrimonio Intangible de la Humanidad), y la fiesta Nacional del Caballo. (CAR, 2017)

Sin lugar a duda Riobamba fue la primera ciudad en instaurar al Rodeo Andino, como una tradición cultural, para que los chagras sean reconocidos como personajes importantes dentro de la historia riobambeña y formen parte de la cultura de un pueblo dentro de sus tradiciones, pues son personas que desempeñan roles sumamente imprescindibles pero mismos que con el tiempo se van perdiendo por la migración interna ya sea por déficit económico en las familias del campo o la búsqueda de un mejor futuro para sus hijos, es por esa razón que se pretende realizar una Salvaguarda para que el Rodeo sea considerando como Patrimonio Cultural Inmaterial, y por ende se lo reconozca como un deporte de los pueblos andinos en el medio local, nacional e internacional.

Entendiendo que el Patrimonio cultural Inmaterial es la herencia ancestral cuyos significados espirituales, simbólicos son manifestaciones permanentes que tienen el valor histórico que identifican un pueblo. Que el PCI, infunde un sentimiento de identidad y pertenencia, que transmite expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados de generación en generación y es aplicado constantemente por nuestros pueblos y

comunidades. Siendo orgullosos de nuestra historia, de nuestras costumbres y tradiciones, el amor por esta actividad y el aprecio por los Chagras, se ha puesto mucho interés en que se tenga una legislación. (CAR, 2017)

Una vez trasladada la competencia a los Municipios del Ecuador en lo referente al Patrimonio Cultural, un grupo de chagras encabezados por el Sr. Alfonso Falconí Silva, presidente del CAR, iniciamos a formalizar con la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural, la Dirección de Procuraduría del GADM de Riobamba, el Consejo emite la Resolución N°. 2016-006-SEC RESOLUCIÓN TRANSITORIA QUE NORMA EL PROCEDIMIENTO PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL LOCAL, EN EL CANTÓN RIOBAMBA. Una vez contando con esta normativa se conforma el expediente para la viabilidad de la manifestación del RODEO ANDINO DEL CHAGRA:

- a. Registro de manifestación
- b. Investigación de la manifestación
- c. Plan de salvaguardia

Logrando tener el documento y contando con la aprobación del Alcalde de la Ciudad, se inicia con la investigación bibliográfica, tomando como punto de partida el trabajo de campo en los diferentes páramos de las parroquias, para conocer a profundidad cómo era el trato al ganado desde el momento en el que lo enjaulaban para subirlo al camión hasta llegar al rodeo y finalizar en la competencia.

Otro de los aspectos importantes dentro del rodeo tradicional es la vestimenta del chagra, pues es una muestra de identidad de la serranía ecuatoriana, en años anteriores las vestimenta era autóctona y constaba de un zamarro, hecho de las pieles de los animales; un poncho que por lo general es de color rojo, una bufanda blanca, y no puede faltar el sombrero que acompaña al chagra; adicional a esto lleva en sus manos un acial, que es un instrumento indispensable para la doma del ganado. Una vez que dispone de toda la indumentaria necesaria esta listo para salir al páramo y realizar su trabajo.

2.7. Plan de salvaguardia

Tener una herramienta de gestión adecuada del Rodeo Andino del Chagra para asegurar la continuidad de la manifestación y regular mediante proyectos participativos que respondan a los criterios de representatividad y reconocimiento colectivo, transmisión intergeneracional, respeto a los derechos humanos y de la naturaleza buen vivir y respeto a la diversidad.

Con fecha 05 de enero de 2017 la Comisión de Patrimonio Cultural del GAD Municipal de Riobamba dictaminó, tras varios estudios y revisiones, remitir el expediente completo la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial local al RODEO ANDINO DEL CHAGRA, al Sr. Alcalde por su digno intermedio sea puesta en conocimiento del Concejo Municipal para su aprobación. Es así que el Concejo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Riobamba con fecha 06 de enero de 2017 acuerda en su Art. 1 declarar, al Rodeo Andino del Chagra de Riobamba, como Patrimonio Cultural Inmaterial local, que se celebra en el cantón Riobamba principalmente en sus parroquias rurales con todos y cada uno de sus elementos simbólicos y sociales que comprende. (CAR, 2017)

Debido al gran impacto que ha tenido el rodeo andino y desde su declaratoria como PCI a nivel local, la población riobambeña y chimboracense ha ido tomando una nueva mentalidad en cuanto al deporte del chagra, en donde lo único que se pretende desarrollar y demostrar es el trabajo de la gente del páramo, por lo que se evalúa en el presente trabajo la Propuesta a nivel nacional, siguiendo la metodología oficial del INPC, (única aceptada legalmente por la ley de cultura).

3. METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene un orden cualitativo, ya que se trata de una investigación de carácter social, pues el área de conocimiento es la educación y establece como un estudio en el ámbito social y de las ciencias humanísticas.

Se trata de un estudio no experimental, porque se observaron los hechos tal y como se muestran en el contexto diario y en el tiempo determinado, de tal manera que la información obtenida no se manejó de manera errónea, con plenitud se ha realizado un estudio y descripción del problema investigado.

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se aplicaron los siguientes tipos de investigación de acuerdo a la clasificación técnica-metodológica: por los objetivos y el lugar.

3.3 POR LOS OBJETIVOS

BÁSICA.- se basa en el estudio y desarrollo de la ciencia, no le interesa el procedimiento sino únicamente el análisis del problema a ser investigado, contribuye a la aplicación del conocimiento científico, estableciendo nuevas teorías o variando las ya existentes.

3.4 POR EL LUGAR

DE CAMPO: la investigación de campo radica en dirigirse al lugar de los hechos donde se desarrolla dicho fenómeno de investigación, con el fin de asemejar elementos que faciliten a comprender el objeto de estudio.

Se realizó en los pueblos aledaños a la ciudad de Riobamba, tomando como referencia el cantón Guano y Riobamba, comprendido el período de análisis 2016-2017, en el cual se pudo identificar el problema a ser investigado.

BIBLIOGRÁFICA: se consiguió y estudió la información de distintas fuentes bibliográficas, revistas, folletos y los resultados de varias investigaciones, teniendo como referencia la información pertinente que tiene relación a las variables.

3.5 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada tuvo un objetivo primordial de establecer relación entre el problema y los objetivos planteados, así pues se consideró los siguientes parámetros:

DIAGNÓSTICA.- Basada en un análisis del fenómeno que ha sido observado, de ahí el surgimiento del problema a estudiarse para plantear posible soluciones, contando con la ayuda de un estudio previo.

EXPLORATORIA.- Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

3.6 MÉTODOS

Los métodos que fueron empleados ayudaron al buen desarrollo del proceso, pues fueron adecuados a las características en cuanto al caso de estudio.

MÉTODOS INDUCTIVO-DEDUCTIVO: permitieron una base de orientación en el trabajo, pues se partió de particular a lo general, mientras que el método deductivo va de lo general a lo particular, estos métodos ayudaron a complementar y enlazar contenidos investigados.

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO: ayudaron de una manera eficaz, pues se logró separar un todo en partes para apreciar de una manera más clara el significado de la investigación y el objeto sintético ha tomado como referencia la síntesis del objeto de estudio.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta los que nos dice Hernández; Fernández y Baptista “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos, etc.”

En la investigación realizada se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.7.1 TÉCNICA

FICHAS, (metodología oficial del INPC): esta técnica directa e interactiva de recolección de datos tuvo la intencionalidad específica de acuerdo al objetivo implícito dado por el tema de investigación.

3.7.2 INSTRUMENTO

ENTREVISTA LIBRE. - Se basa en preguntas que no siguen un orden establecido, es más parecido a un diálogo o conversación, donde las preguntas van surgiendo dependiendo a las respuestas del entrevistado. Permite que las personas se muestren espontáneos y puedan expresarse sin ningún inconveniente.

3.10 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizaron las técnicas que nos sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementará con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y diagramas, a partir del análisis y cumplimientos de actividades como:

1. Codificación de la información donde se realizará un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos.
2. El diseño o elaboración de los cuestionarios
3. Revisión y aprobación por parte del tutor
4. Aplicación del instrumento
5. Tabulación y representación gráfica de los resultados
6. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

Tomando en cuenta que el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un conjunto de prácticas, saberes y representaciones vivas que van siendo recreadas continuamente; gracias a ello las personas y pueblos pueden expresar sus creencias y vivencias diarias, impulsando la creatividad y la creación cultural.

El presente trabajo de investigación pretende utilizar como proceso metodológico, la salvaguardia del patrimonio del rodeo, buscando el desarrollo de acciones que vayan encaminadas hacia la dinamización, transmisión, comunicación y difusión del

patrimonio, mediante la ejecución de: la identificación, investigación y definición de acciones de salvaguardia.

Con la puesta en práctica del proceso metodológico antes mencionado, se ha establecido instrumentos que contribuirán a la gestión del patrimonio inmaterial: registro, diagnóstico y plan de salvaguardia.

El registro constituye la línea base pues es la fase de investigación preliminar de cada una de las manifestaciones culturales, en donde se obtiene información clasificada y sistematizada, gracias a este instrumento se puede proponer líneas de investigación, una vez obtenida la información se procede al diagnóstico, el cual es un proceso de investigación el cual ayuda a identificar los valores patrimoniales y los actores involucrados, finalmente se trabaja con el plan de salvaguardia, que es un instrumento de gestión que contiene acciones enfocadas al cuidado y preservación del PCI.

Por tal razón, en el presente trabajo, para analizar y sistematizar la información recopilada, se empleará como instrumento la Ficha de Registro del INPC, donde podremos adjuntar la información recabada de dichas manifestaciones culturales donde se evidencie los elementos materiales e inmateriales presentes en la misma, dentro de los elementos materiales e inmateriales, desde los contextos históricos, sociales y económicos del territorio del cantón Riobamba.

La información obtenida mediante el registro será analizada, con ello se logrará determinar el valor principal del rodeo, así se logrará obtener la salvaguardia, para que el rodeo tradicional sea implantado como Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Riobamba.

4. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Una vez realizados los estudios e investigaciones en cuanto al tema de estudio y ejecutando las técnicas e instrumentos necesarias se pudo conocer que la mayoría de personas conocen sobre el origen del rodeo tradicional en el Ecuador, así también se puede decir que gracias a las diferentes manifestaciones de los pueblos se ha logrado mantener un enriquecimiento cultural en el desarrollo económico y social de cada uno de ellos.

Los pobladores de los sectores de la ciudad de Riobamba, debido a los procesos de aculturación que ha ido viviendo el país en general, ha ido perdiendo sus culturas y tradiciones, por adquirir nuevas costumbres y de alguna manera ser acogidos dentro de un medio social, es por eso que desconocen el origen del chagra, personaje principal que interviene en el rodeo andino, pese al desconocimiento que la población mantiene sin lugar a duda dentro de este mundo globalizado aún se mantiene su cultura y tradición de una manera intacta.

Sabiendo que el Ecuador cuenta con una cultura variada con fiestas populares y tradiciones ancestrales que ayudan a que la economía fluya y se mantenga, es así que fue declarado como un país pluricultural y multiétnico, debido a la diversidad que posee y que contribuye de manera directa a la construcción de la identidad cultural de la nación.

Basándose en los datos obtenidos se puede decir que la población riobambeña está de acuerdo que el rodeo andino sea declarado Patrimonio Cultural Inmaterial, pues con el paso del tiempo se logrará que sea reconocido y sea visto como un deporte en donde las personas de los páramos disfrutan al realizarlo y más aún practicar pues es un evento de mucha trascendencia y ayuda a la construcción de un país único.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se logró la propuesta para la declaratoria del rodeo tradicional del cantón Riobamba como Patrimonio Cultural Intangible, por parte del GAD Municipal, más no por el organismo oficial encargado que es el Ministerio de Cultura a través del INPC, aplicando la metodología establecida dentro de la investigación, mismo que posee un orden cualitativo, ya que se trata de una investigación de carácter social, pues el área de conocimiento es la educación y establece como un estudio en el ámbito de social y de las ciencias humanísticas.

Los elementos del rodeo se centra principalmente en el público, auspiciantes, jurado, secretario, capataces, etc. pero hay protagonistas que sin su presencia no sería capaz de realizar dicho evento los cuales son los jinetes, los caballos, y el novillo, gracias a la investigación de campo, diálogo directo con los miembros de las manifestación, así también se pudo establecer que es una manifestación simbólica y cultural importante en cada pueblo ya que se sienten identificados por tradiciones y costumbres que han ido heredando con el tiempo.

El Rodeo Andino se ha convertido en un bien patrimonial para el país que desea preservarlo y conservarlo como un patrimonio intangible. La salvaguardia sin duda fue un punto muy importante para esta investigación porque con la misma protegemos este bien inmaterial como una parte primordial dentro de nuestra cultura como pueblo.

5.2 RECOMENDACIONES

Que cada uno de los pobladores de la ciudad y provincia luchan por resaltar estos acontecimientos que ayudan a construir y mantener la identidad de los pueblos autóctonos de cada uno de los sectores.

Se cuide y vele por el bienestar de cada uno de los recursos que son parte del rodeo andino, y que siga incentivando esta manifestación como parte de un deporte de sana esparsión.

Conservar esta práctica deportiva que ayuda a que los pueblos andinos se sientan identificados, pues es parte de las manifestaciones e identidad de cada uno de ellos.

Incentivar a las autoridades competentes para que dichos eventos se lleven a cabo de manera formal, que velen por el Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad, el respeto y valor que debe tener como tal.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CAR. (2017). Centro Agrícola Cantonal de Riobamba. *Centro Agrícola Cantonal de Riobamba*, 4.
- Chiriboga, L. (2013). *Guía Metodológica para la salvaguardía del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: SOBOCGRAFIC.
- Constitución. (13 de 02 de 1997). *Constitución del Ecuador 1978*. Obtenido de Constitución del Ecuador 1978:
https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi7h73slqjYAhUGfiYKHRfeA6QQFgg0MAI&url=http%3A%2F%2Fwww.corteconstitucional.gob.ec%2Fimages%2Fstories%2Fconstituciones%2Fconstitucion_1978_codificada_en_1997.doc&u
- Constitución. (s.f.). 1998. Obtenido de
http://www.oas.org/juridico/spanish/mesicic2_ecu_anexo15.pdf
- Constitución. (11 de 08 de 1998). *Constitución del Ecuador 1998*. Obtenido de Constitución del Ecuador 1998:
http://www.oas.org/juridico/spanish/mesicic2_ecu_anexo15.pdf
- Constitución. (s.f.). 2008. Obtenido de
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: SOBOCGRAFIC.
- Navas, J. (28 de Noviembre de 2017). *Historia del Rodeo - Atracciones Western*. Obtenido de Historia del Rodeo - Atracciones Western: Historia del Rodeo - Atracciones Western
- Pérez, S. (28 de Noviembre de 2017). *El más puro Rodeo Cubano - "Historia"*. Obtenido de El más puro Rodeo Cubano - "Historia":
<http://elmaspurorodeocubano.webgarden.es/menu/historia>
- UNESCO. (1989). *Recomendación para la salvaguardia de la cultura tradicional y popular*. París.
- Unesco. (15 de 11 de 1989). *Recomendacion para la salvaguardia de la cultura y tradicion popular*. Obtenido de Recomendacion para la salvaguardia de la cultura y tradicion popular: Recomendacion para la salvaguardia de la cultura y tradicion popular
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.

7. ANEXOS

Figura 1. Descripción: Rodeo en la ciudad de Riobamba, (abril 2017)



Fuente: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi, 2017

Figura 2. Descripción: Chagra con la indumentaria típica, (abril 2017)



Fuente: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi, 2017

Figura 3. Rodeo por la ciudad de Riobamba (abril 2017)



Fuente: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi, 2017

Figura 4. Chagras desfilando en el rodeo andino (abril 2017)



Fuente: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi, 2017

Figura 5. Juegos tradicionales en la plaza de la Quinta Macají (abril 2017)



Fuente: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi 2017

A.- ANEXO 1

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-06-01-01-002-17-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Lizarzaburu		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Riobamba					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 1.77345 Y (Norte) -7.41550 Z (Altitud) 2758.000					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Rodeo en la ciudad de Riobamba (abril 2017)					
Código fotográfico: IM-06-01-01-002-17-000001_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Rodeo Andino – Chimborazo, Riobamba					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Artes del espectáculo					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Rodeo			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
ORIGEN					

La historia de Riobamba está bordada por sus primicias y grandes acontecimientos de gran trascendencia que han sido fundamentales en el desarrollo de esta ciudad, esos acontecimientos tienen su origen en la visión y buena intención de riobambeños con un profundo sentido de pertenencia y amor por su tierra natal.

En 1937 mediante Decreto Supremo N° 24 de febrero del mismo año, se crearon oficialmente los Centros Agrícolas como Instituciones Autónomas, de derecho Privado sin fines de lucro y al servicio del hombre del campo, quien por fin podría, en forma activa, hacer oír su voz y tener presencia a nivel nacional. La primera directiva estaba conformada por el Sr. Teófilo Sáenz, como presidente, vicepresidente el Sr. Leonardo Dávalos. Vocales: Mayor Luis Benigno Gallegos, Pedro José Arteta, Gonzalo Chiriboga, Jorge Merino González, Dr. Tomas Cordero y Juan Benigno. Fungiendo como secretario César Barriga y tesorero Daniel Alzamora.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	El rodeo andino se lo realiza cada año, en homenaje a las fiestas de independencia de la ciudad de Riobamba, es realizado en el mes de abril.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Centro Agrícola de Riobamba	73	Se encarga de velar por el bienestar del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la ciudad.	Av. 9 De Octubre 4345 Y Agustín Alzamora Urbanización Quinta Macají	Quinta Macají

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Manifestación de vital importancia dentro de la ciudad de Riobamba, pues es una manera de identificar a los pueblos andinos y chagras, rescatando su valor a la vez ayudando a su impacto social como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se encuentra vigente dentro de la ciudad y sus poblaciones aledañas, se ha realizado eventos que ayuden a mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales, pues se cuenta con una localidad rica en diversidad cultural.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Montero Guarco Edgar Rodrigo	Colón 28-30 Venezuela	0986376980 0992530115	Masculino	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
IM-06-01-01-002-17-000001	Artes del espectáculo	Rodeo	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-01-002-17-000001_1.JPG		




10. OBSERVACIONES

La ficha fue elaborada en base a los estudios que el INPC tiene dentro de los expedientes de la Declaratoria de Patrimonio Inmaterial del Rodeo Andino.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul - Pilataxi Aguagallo Diego Armando	
Registrado por: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul – Pilataxi Aguagallo Diego Armando	Fecha de registro: 2018/02/26
Revisado por: Carretero Poblete Pedro	Fecha revisión:
Aprobado por : Carretero Poblete Pedro	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi	

B.- ANEXO 2

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-06-01-01-002-17-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba				
Parroquia: Lizarzaburu			<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Riobamba							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 1.77345 Y (Norte) -7.41550 Z (Altitud) 2758.000							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Chagra vistiendo la indumentaria autóctona para el rodeo (abril 2017)							
Código fotográfico: IM-06-01-01-002-17-000002_2.JPG							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
Rodeo Andino – Chimborazo, Riobamba							
Grupo social				Lengua(s)			
Mestizo				Español			
Ámbito							
Artes del espectáculo							
Subámbito				Detalle del Subámbito			
Rodeo				N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Otro de los aspectos importantes dentro del rodeo tradicional es la vestimenta del chagra, pues es una muestra de identidad de la serranía ecuatoriana, en años anteriores la vestimenta era autóctono y constaba de un zamarro, hecho de las pieles de los animales; un poncho que por lo general es de color rojo, una bufanda blanca, y no puede faltar el sombrero que acompaña al chagra; adicional a esto lleva en sus manos un acial, que es un instrumento indispensable para la doma del ganado. Una vez que dispone de toda la indumentaria necesaria esta listo para salir al páramo y realizar su trabajo.							
Fecha o período		Detalle de la periodicidad					
x	Anual	El rodeo andino se lo realiza cada año, en homenaje a las fiestas de independencia de la ciudad de Riobamba, es realizado en el mes de abril.					




	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Centro Agrícola de Riobamba	73	Se encarga de velar por el bienestar del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la ciudad.	Av. 9 De Octubre 4345 Y Agustín Alzamora Urbanización Quinta Macají	Quinta Macají
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El rodeo andino es importante dentro del medio social, es por eso que se pretende rescatar cada una de las manifestaciones dentro del mismo; es así que se ha implantado que para el desarrollo del rodeo los chagras que vayan a participar en dicho evento deben vestir la indumentaria autóctona de las personas del páramo, (camisa, poncho, bufanda, sombre, zamarro, acial) se ha tomado esta medida para que las personas que nos observan al pasar por las calles se den cuenta que queremos transmitir la esencia del chagra y que vean al rodeo no como maltrato animal sino más bien como un deporte de los campesinos.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se encuentra vigente dentro de la ciudad y sus poblaciones aledañas, se ha realizado eventos que ayuden a mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales, pues se cuenta con una localidad rica en diversidad cultural.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Falconí Alfonso		0993562127			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
IM-06-01-01-002-17-000002	Artes del espectáculo	Rodeo	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-06-01-01-002-17-000002_2.JPG				
10. OBSERVACIONES					
Hay que tomar en cuenta que el rodeo andino tradicional es una manifestación importante dentro del medio social a la vez que favorece y solventa a la economía de la localidad, es por ello que se debe ayudar para que todos los ciudadanos se empoderen de esta manifestación cultural.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul - Pilataxi Aguagallo Diego Armando					
Registrado por: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul – Pilataxi Aguagallo Diego Armando			Fecha de registro: 2018/02/26		
Revisado por: Carretero Poblete Pedro			Fecha revisión:		
Aprobado por : Carretero Poblete Pedro			Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi					

C.- ANEXO 3

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
					CÓDIGO
					IM-06-01-01-002-17-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Lizarzaburu		<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Riobamba					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 1.77345 Y (Norte) -7.41550 Z (Altitud) 2758.000					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Rodeo en la ciudad de Riobamba (abril 2017)					
Código fotográfico: IM-06-01-01-002-17-000003_3.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Rodeo Andino – Chimborazo, Riobamba					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Artes del espectáculo					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Rodeo			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los chagras mediante esta manifestación queremos hacer llegar a la ciudad que somos un pueblo trabajador y luchador que pese a los problemas que como pueblo tenemos sabemos luchar para alcanzar nuestros objetivos. Muchas personas no marginan por vestir un poncho o un zamarro, pero no se dan cuenta que somos nosotros “los chagras”, quienes somos los orígenes de esta ciudad y de todos los pueblos, se podría decir que nos ven como bichos raros y que muchas de las personas ni siquiera saben cuál es el significado de este rodeo, es por eso que queremos que la gente se concientice y valore nuestro trabajo y esfuerzo y quiero agradecer al Centro Agrícola pues es esta entidad que ha contribuido a que se nos asigne el valor que como pueblo chagra nos merecemos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			

x	Anual	El rodeo andino se lo realiza cada año, en homenaje a las fiestas de independencia de la ciudad de Riobamba, es realizado en el mes de abril.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos					
	Colectividades					
	Instituciones	Centro Agrícola de Riobamba	73	Se encarga de velar por el bienestar del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la ciudad.	Av. 9 De Octubre 4345 Y Agustín Alzamora Urbanización Quinta Macají	Quinta Macají
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Claro que es importante el rodeo andino pues mediante él se puede dar a conocer una de las más grandes manifestaciones de las culturas de los pueblos andinos, en la sangre de cada una de las personas que montan un caballo o que visten de chagras está reflejado que somos un pueblo grande, y no solamente los campesinos nos dedicamos a este deporte sino más bien son gente de la ciudad misma que se ha unido por mantener viva esta tradición.						
Sensibilidad del cambio						
x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se encuentra vigente dentro de la ciudad y sus poblaciones aledañas, se ha realizado eventos que ayuden a mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales, pues se cuenta con una localidad rica en diversidad cultural.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	Dato reservado					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	IM-06-01-01-002-17-000003	Artes del espectáculo	Rodeo	N/A		
9. ANEXOS						
	Texto	Fotografías	Videos	Audio		
		IM-06-01-01-002-17-000003_3.JPG				
10. OBSERVACIONES						
Es muy importante ver ese sentido de pertenencia que tienen las personas que participan en el rodeo andino, pues ellos se sienten identificados con esta manifestación que se ha ido constituyendo en una de las más grandes e importantes de la ciudad.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul - Pilataxi Aguagallo Diego Armando						
Registrado por: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul – Pilataxi Aguagallo Diego Armando				Fecha de registro: 2018/02/26		
Revisado por: Carretero Poblete Pedro				Fecha revisión:		
Aprobado por : Carretero Poblete Pedro				Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi						

D.- ANEXO 4

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
					CÓDIGO
					IM-06-01-01-002-17-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Lizarzaburu		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Riobamba					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 1.77345 Y (Norte) -7.41550 Z (Altitud) 2758.000					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Chagras desfilando en el rodeo andino (abril 2017)					
Código fotográfico: IM-06-01-01-002-17-000004_4.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Rodeo Andino – Chimborazo, Riobamba					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Artes del espectáculo					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Rodeo			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Un grupo de personas pequeño para muchos ciudadanos que desconocen del arte, lo llamo de esta manera porque no todos pueden montar un caballo, y no todos disponen del mismo. El rodeo pues para mí es una manera de que un pueblo se identifica de otro, así como los bailes, las comidas hacen la diferencia uno de otro; así mismo el rodeo nos hace un pueblo diferente un pueblo rico en conocimientos y rico en cultura, hoy salimos a las calles es a demostrar nuestro trabajo, al hacer notar a la gente que somos un pueblo que ama lo que hace.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			

x	Anual	El rodeo andino se lo realiza cada año, en homenaje a las fiestas de independencia de la ciudad de Riobamba, es realizado en el mes de abril.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Centro Agrícola de Riobamba	73	Se encarga de velar por el bienestar del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la ciudad.	Av. 9 De Octubre 4345 Y Agustín Alzamora Urbanización Quinta Macají	Quinta Macají
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para muchos seres humanos les puede parecer algo insignificante, pero para uno que se siente parte de este evento es lo máximo ser partícipe de un rodeo es lo mejor que puede existir. Y claro mediante estos eventos queremos que la gente valore el rodeo y se empoderen así como nosotros tenemos ese sentido de pertenencia, es nuestra cultura, nuestra manifestación y queremos hacer llegar ese mensaje a la población riobambeña que no maltratamos a los animales sino más bien los cuidamos y pues hay que ver los más allá que nosotros hacemos deporte.					
Sensibilidad del cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se encuentra vigente dentro de la ciudad y sus poblaciones aledañas, se ha realizado eventos que ayuden a mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales, pues se cuenta con una localidad rica en diversidad cultural.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Dato reservado					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
IM-06-01-01-002-17-000004	Artes del espectáculo	Rodeo	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-06-01-01-002-17-000004_4.JPG				
10. OBSERVACIONES					
Es muy importante ver ese sentido de pertenencia que tienen las personas que participan en el rodeo andino, pues ellos se sienten identificados con esta manifestación que se ha ido constituyendo en una de las más grandes e importantes de la ciudad.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul - Pilataxi Aguagallo Diego Armando					
Registrado por: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul – Pilataxi Aguagallo Diego Armando			Fecha de registro: 2018/02/26		
Revisado por: Carretero Poblete Pedro			Fecha revisión:		
Aprobado por : Carretero Poblete Pedro			Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi					

E.- ANEXO 5

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
					CÓDIGO
					IM-06-01-01-002-17-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Lizarzaburu		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Riobamba					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 1.77345 Y (Norte) -7.41550 Z (Altitud) 2758.000					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Juegos tradicionales en la plaza de la Quinta Macají (abril 2017)					
Código fotográfico: IM-06-01-01-002-17-000005_5.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Rodeo Andino – Chimborazo, Riobamba					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Artes del espectáculo					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Rodeo			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Los juegos dentro del rodeo son un complemento pues una vez que se llega a la plaza, se procede a dar instrucciones a cada una de las ganaderías y se dan comienzo a los juegos, cada uno de los juegos tienen su significado y se pone en juego las destrezas de cada uno de los jugadores, pues tienen que ser rápidos y precisos al momento de envetar al novillo o rescatar a la princesa, son juegos que llaman la atención al público.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			

x	Anual	El rodeo andino se lo realiza cada año, en homenaje a las fiestas de independencia de la ciudad de Riobamba, es realizado en el mes de abril.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos					
	Colectividades					
	Instituciones	Centro Agrícola de Riobamba	73	Se encarga de velar por el bienestar del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la ciudad.	Av. 9 De Octubre 4345 Y Agustín Alzamora Urbanización Quinta Macají	Quinta Macají
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Estos juegos ayudan y desarrollan una competencia sana entre miembros de las ganaderías, pues cada uno de ellos hacen su mejor esfuerzo y no es que lo vienen a improvisar sino se han preparado en el campo donde día a día trabajan y se esfuerzan.						
Sensibilidad del cambio						
x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se encuentra vigente dentro de la ciudad y sus poblaciones aledañas, se ha realizado eventos que ayuden a mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales, pues se cuenta con una localidad rica en diversidad cultural.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	Dato reservado					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
	IM-06-01-01-002-17-000005	Artes del espectáculo	Rodeo	N/A		
9. ANEXOS						
	Texto	Fotografías	Videos	Audio		
		IM-06-01-01-002-17-000005_5.JPG				
10. OBSERVACIONES						
Es muy importante ver ese sentido de pertenencia que tienen las personas que participan en el rodeo andino, pues ellos se sienten identificados con esta manifestación que se ha ido constituyendo en una de las más grandes e importantes de la ciudad.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul - Pilataxi Aguagallo Diego Armando						
Registrado por: Huilcapi Ocaña Wilmer Paul – Pilataxi Aguagallo Diego Armando				Fecha de registro: 2018/02/26		
Revisado por: Carretero Poblete Pedro				Fecha revisión:		
Aprobado por : Carretero Poblete Pedro				Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico: Paul Huilcapi – Diego Pilataxi						