

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de investigación previa a la obtención de título de licenciados
en Ciencias de la Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA PURUHÁ EN EL IMAGINARIO
SOCIAL DE LA POBLACIÓN DE COLTA, DURANTE ENERO- JUNIO 2017.

AUTORES:

Sandra del Rocío Naula Manya

José Luis Guaranga Chafla

TUTOR:

MsC. Edison Raúl Lomas Badillo

Riobamba – Ecuador
2018

INFORME DEL TUTOR

Yo, MsC. Edison Raúl Lomas Badillo, en mi calidad de tutor del trabajo investigativo titulado: **ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA PURUHÁ EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LA POBLACIÓN DE COLTA, DURANTE ENERO-JUNIO 20117**”, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por los estudiantes Sandra del Rocio Naula Manyá y José Luis Guaranga Chafra, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 13 de junio del 2018

Atentamente,



MsC. Edison Raúl Lomas Badillo

TUTOR

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título: **ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA PURUHÁ EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LA POBLACIÓN DE COLTA, DURANTE ENERO- JUNIO 2017**, presentado por Sandra del Rocio Naula Manyá y José Luis Guaranga Chafla, dirigido por: MsC. Edison Raúl Lomas Badillo.

Una vez revisado el proyecto de investigación, con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Por la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
Tutor MsC. Edison Raúl Lomas Badillo	<u>10</u>	<u>[Firma]</u>
Miembro del Tribunal MsC. José Miguel Ocaña Morales	<u>10</u>	<u>[Firma]</u>
Miembro del Tribunal MsC. Carlos Alberto Larrea Naranjo	<u>10</u>	<u>[Firma]</u>
Promedio	<u>10</u>	

AUTORÍA

Nosotros, Sandra del Rocio Naula Manya y José Luis Guaranga Chafra certificamos la tesis titulada “Análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero-junio 2017”. Somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas para el presente Proyecto de Investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sandra del Rocio Naula Manya
C.I. 180383412-4



José Luis Guaranga Chafra
C.I.060421620-0

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por acompañarnos en esta trayectoria de trabajo de investigación, y por brindarnos fortaleza, salud, y vida. Aprovechamos esta ocasión para hacer extensivo nuestro infinito agradecimiento a nuestros padres y hermanos por el apoyo incondicional y la confianza brindada en este camino académico.

Infinita gratitud a los docentes, quienes fueron un pilar fundamental en nuestra formación como profesionales de la Comunicación, a través, de sus conocimientos brindados en las orientaciones diarias.

Por último, un especial agradecimiento a nuestro tutor MsC. Edison Raúl Lomas Badillo por su valioso tiempo, guía y apoyo intelectual en el desarrollo de la presente investigación.

Sandra Naula – José Guaranga

DEDICATORIA

A Dios dedico este trabajo significativo porque ha sido bueno, fiel, guía y en ocasiones que he sentido desfallecer él me ha regalado fortaleza y sabiduría.

A mis padres, que son un pilar fundamental gracias a su apoyo, motivación y consejos para cumplir este sueño académico.

De igual manera, dedico este trabajo y triunfo a todos quienes creyeron en mí, infinitas gratitudes a familiares, docentes y amigos.

Sandra del Rocio Naula Manyá

Padres, hermanos y amigos, seres queridos que suponen benefactores de importancia inimaginable en mis circunstancias de humano y de estudiante universitario. No podría sentirme más ameno y lleno de felicidad por la confianza puesta en mi, cuando inicié esta meta, que en un principio parecía una tarea titánica e interminable y que hoy culmino. Es por ello, que este logro quiero dedicarles a ustedes, quienes velaron por ver este sueño cumplido, gracias por sus continuos consejos y apoyo.

José Luis Guaranga Chafía

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

Pág.

INFORME DEL TUTOR.....	II
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO.....	III
AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.3.1. Objetivo General.....	5
1.3.2. Objetivos Específicos.....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	5
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Fundamentación teórica.....	7
COMUNICACIÓN.....	7
2.1.1 ¿Qué es comunicación?	7
2.1.2 Teorías de la comunicación	7
2.1.2.1 Estructuralismo.....	8
2.1.2.2. Funcionalismo	9
2.1.2.3. Antropología Cultural	10
Concepto de Antropología.....	10
Clasificación de la Antropología.....	11
CULTURA.....	13
2.1.3. Definición de cultura	13

2.1.4. Culturas Prehispánicas del período de Integración del Ecuador.....	14
2.1.5. Cultura Puruhá.....	15
Períodos de la Cultura Puruhá.....	16
Su origen y primeros habitantes.....	17
Vestimenta.....	18
Idioma.....	18
Religión.....	19
Festividades culturales.....	19
Costumbres.....	20
SEMIÓTICA.....	20
2.1.6. Desde su terminología.....	21
2.1.7. Semiótica y cultura.....	21
IMAGINARIO.....	22
2.1.8. Definición.....	22
2.1.9. Características del imaginario.....	22
2.1.10. Tipologías del imaginario.....	23
Imaginario social.....	23
Imaginario cultural.....	24
Imaginario colectivo.....	24
OPINIÓN PÚBLICA.....	25
2.1.11. ¿Qué es la Opinión Pública?.....	25
COLTA.....	26
2.1.12. Ubicación geográfica.....	26
2.1.13. Población.....	27
2.1.14. Idioma.....	27
2.1.15. Vestimenta.....	27
2.1.16. Religión.....	28
2.1.17. Festividades culturales.....	29
2.1.18. Costumbres.....	29
2.2. Definiciones de términos básicos.....	31
2.3. Variables.....	32
2.3.1. Variable Independiente.....	32
2.3.2. Variable Dependiente.....	32
2.4 Operacionalización de las variables.....	32
2.4.1. Variable independiente.....	32
2.4.2. Variable dependiente.....	33
CAPÍTULO III.....	34
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.1. Métodos de la investigación.....	34
3.1.1. Método Científico.....	34
3.2. Diseño de la investigación.....	34
3.2.1. No experimental.....	34
3.2.2. Descriptivo.....	34
3.3. Tipo de investigación.....	34
3.3.1. Investigación Explicativa.....	34
3.3.2. Investigación Documental-Bibliográfica.....	35
3.3.3. Investigación de Campo.....	35
3.4. Población y muestra.....	35

3.4.1 Población.....	35
3.4.2. Muestra	35
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.5.1. Técnicas	36
3.5.2. Instrumentos	36
3.6 Resultados del proyecto de investigación	37
3.6.1. Análisis e interpretación de resultados	37
3.6.2. Análisis de la encuesta	37
3.6.3. Análisis e interpretación de entrevistas	50
3.7. Discusión de resultados	59
CAPÍTULO IV	62
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
4.1. Conclusiones.....	62
4.2. Recomendaciones.....	63
CAPÍTULO V.....	64
5. PROPUESTA.....	64
5.1. Elaboración de la propuesta	64
5.1.1. Idea	64
5.1.2 Objetivo	64
5.2. Ficha técnica.....	64
5.3. Guion Técnico	65
5.4. Bibliografía.....	67
ANEXOS	70
ANEXO 1: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta de 17-30 años	70
ANEXO 2. Esquema utilizado en la investigación	72
ANEXO 3. Preguntas de la entrevista dirigida al Técnico de Patrimonio Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta Arq. Jairo Mera.....	73
ANEXO 4. Preguntas de la entrevista dirigida al Yachay de la comunidad San Jacinto de Cuyuktus del cantón Colta Sr. Pedro Lema.....	73
ANEXO 5. Preguntas de la entrevista dirigida al pastor de la Iglesia Evangélica Trinidad Divina Sr. Humberto Guaila	73
ANEXO 6. Preguntas de la entrevista dirigida al encargado de la Casa Museo de Colta Sr. Alonso Pilco.....	74
ANEXO 7. Preguntas de la entrevista dirigida al modista de la vestimenta Puruhá Sr. Francisco Guamán....	74

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Culturas del periodo de Integración del Ecuador(500 a 1500 d.C.)</i>	14
<i>Tabla 2. Periodos de la cultura Puruhá</i>	16
<i>Tabla 3. Cuadro de variable independiente</i>	32
<i>Tabla 4. Cuadro de variable dependiente</i>	33
<i>Tabla 5. Muestra</i>	36
<i>Tabla 6. Género</i>	37
<i>Tabla 7. Edad</i>	37
<i>Tabla 8. Conoce el origen de la cultura Puruhá</i>	38
<i>Tabla 9. Identificación con la cultura Puruhá</i>	38
<i>Tabla 10. Conservación de la vestimenta indígena Puruhá</i>	39
<i>Tabla 11. Discriminación hacia la vestimenta Puruhá</i>	40
<i>Tabla 12. Idioma más utilizado para comunicarse con los habitantes de Colta</i>	41
<i>Tabla 13. Idioma más utilizado para comunicarse con la familia</i>	41
<i>Tabla 14. Religión más practicada en Colta</i>	42
<i>Tabla 15. Medida de costumbres, creencias y tradiciones puruháes vigentes</i>	43
<i>Tabla 16. Uso de la medicina ancestral</i>	44
<i>Tabla 17. Festividad cultural con más participación</i>	44
<i>Tabla 18. Pérdida de identidad Puruhá</i>	45
<i>Tabla 19. Ambito donde más se ha perdido la identidad Puruhá</i>	46
<i>Tabla 20. Factor más influyente en la perdida de identidad Puruhá</i>	47
<i>Tabla 21. Fomentan los medios de comunicación la cultura Puruhá</i>	48
<i>Tabla 22. Formas para proteger y conservar las costumbres y tradiciones puruháes</i>	49
<i>Tabla 23. Guion técnico del producto audio-visual</i>	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1. Modelo de Lasswell</i>	10
<i>Gráfico 2. Conoce el origen de la cultura Puruhá</i>	38
<i>Gráfico 3. Identificación con la cultura Puruhá</i>	39
<i>Gráfico 4. Conservación de la vestimenta indígena Puruhá</i>	39
<i>Gráfico 5. Discriminación hacia la vestimenta Puruhá</i>	40
<i>Gráfico 6. Idioma más utilizado para comunicarse con los habitantes de Colta</i>	41
<i>Gráfico 7. Idioma más utilizado para comunicarse con la familia</i>	42
<i>Gráfico 8. Religión más practicada en Colta</i>	42
<i>Gráfico 9. Medida de costumbres, creencias y tradiciones puruháes vigentes</i>	43
<i>Gráfico 10. Uso de la medicina ancestral</i>	44
<i>Gráfico 11. Festividad cultural con más participación</i>	45
<i>Gráfico 12. Pérdida de identidad Puruhá</i>	46
<i>Gráfico 13. Ambito donde más se ha perdido la identidad Puruhá</i>	47
<i>Gráfico 14. Factor más influyente en la perdida de identidad Puruhá</i>	47
<i>Gráfico 15. Fomentan los medios de comunicación la cultura Puruhá</i>	48
<i>Gráfico 16. Formas para proteger y conservar las costumbres y tradiciones puruháes</i>	49

RESUMEN

La presente investigación denominado “ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA PURUHÁ EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LA POBLACIÓN DE COLTA, DURANTE ENERO- JUNIO 2017”, tiene como objetivo general el análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, y sus objetivos específicos son: identificar la evolución de la cultura Puruhá y analizar su incidencia en el imaginario social de la población de Colta.

El segundo capítulo, contiene el marco teórico, donde se analiza las dos variables: la independiente, la evolución de la cultura Puruhá y la dependiente, el imaginario social en la población de Colta.

En el tercer capítulo, se desarrolla el marco metodológico utilizado en el proyecto y se detalla la obtención de la muestra, a partir, de una fórmula en virtud de la cual se obtuvo 384 encuestados, además contiene entrevistas a cinco expertos del área. Posterior a ello, se realiza el tratamiento de la información, a través, del análisis de gráficos y tablas con su interpretación de resultados.

En el cuarto capítulo, se redacta las conclusiones y recomendaciones de la investigación, donde se determinó la evolución existente en Colta, debido a factores, como los movimientos migratorios, y la influencia de los medios de comunicación.

Por último, en el quinto capítulo se presenta la propuesta comunicacional “Colta, ciudad Puruhá”, siendo un reportaje audio-visual, donde se evidencia la evolución de la nación Puruhá.

Palabras claves: Comunicación – Cultura Puruhá – Imaginario Social – Colta – Opinión pública

ABSTRACT

The present investigation denominated "ANALYSIS OF THE EVOLUTION OF PURUHA CULTURE ON THE SOCIAL IMAGINARY OF THE POPULATION OF COLTA, during January- June 2017", has as general objective to analysis of the evolution of Puruha culture on the social imaginary of the population of Colta, and its specific objectives are: to identify the evolution of Puruha culture and analyze its incidence in the social imaginary of the population of Colta. The second chapter contains the theoretical framework, which considers two variables: the independent: the evolution of the culture Puruha, and the dependent: the social imaginary in the population of Colta.

In the third chapter, develops the methodological framework used in the project and details the sample that was obtained from a formula under which was acquired 384 responders, it also contains interviews with five experts in the area. Subsequently, the information is analyzed through of graphs and tables with their interpretation of results.

In the fourth chapter, contains the conclusions and recommendations of the investigation, where it was determined the evolution in Colta, due to factors such as migratory movements, and the influence of the media.

Finally, the fifth chapter presents the proposal of communication "Colta, Puruha city", being an audio-visual reportage, where there is evidence of evolution of the Puruha Nation.

Key words: Communication - Culture - Social Imaginary Puruha - Colta - Public Opinion


Reviewed by: López, Ligia
LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

El Ecuador es considerado desde 1998 como una nación multicultural y pluriétnica, donde cada pueblo responde a características propias de una cultura que los diferencia. Harris (2001), define a la cultura como “un conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar” (p. 19).

Durante el período de Integración del Ecuador (500 a 1500 d.C), nace la Cultura Puruhá compuesta por diferentes grupos sociales. Jijón y Caamaño citado en Ortiz (2005), sostiene “los puruháes se establecieron en lo que es en la actualidad la provincia de Chimborazo, en casi toda la provincia de Bolívar y en buena parte de la de Tungurahua” (p.7).

Es el caso del cantón Colta, que pertenece a la provincia de Chimborazo, considerado un lugar milenario e identificado con la cultura Puruhá, a través, de costumbres, tradiciones, valores, creencias, vestimenta, modos de comportamiento, idioma entre otros.

Es preciso mencionar que todas las culturas son el resultado de continuos procesos de aprendizaje, Phillip (2011), menciona “a través de un proceso de aprendizaje consiente e inconsciente, y con la interacción con otros, cada persona, de inmediato, interioriza, o incorpora, una tradición cultural mediante el proceso de enculturación” (p. 30).

Además, el devenir del tiempo, el desarrollo de las tecnologías y procesos externos dibujan un nuevo panorama cultural donde se integran componentes de otros grupos sociales generando una transculturación en los pueblos y con ello la pérdida de esencia e identidad.

En este sentido, Phillip (2011), afirma “debido al préstamo cultural, que se aceleró mediante los modernos sistemas de transporte y comunicación, los rasgos que alguna vez se hallaban limitados en su distribución se han dispersado todavía más” (p. 38).

Como consecuencia de ello, la sociedad actual del cantón Colta se ha visto inmiscuida en continuos cambios culturales, provocando una variación en el imaginario social, definida por

Agudelo (2011), como procesos de creación por medio de los cuales los sujetos crean su realidad en base al estado de conciencia e inconsciencia, al contexto social, psíquico e histórico.

La presente investigación está estructurada en cinco capítulos:

CAPÍTULO I. Marco Referencial. Se plantea el problema de la investigación, formulación del problema, determinación del objetivo general y de los objetivos específicos, siendo la línea base de la investigación.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. Contiene información bibliográfica enfocada en la variable independiente y a la variable dependiente, todo ello, con el objetivo de validar el tema de investigación. Culmina con el glosario y operacionalización de las variables.

CAPÍTULO III. Marco Metodológico. Con el objetivo de sustentar el tema de investigación se estable los métodos, tipo y diseño de investigación, población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos. Concluye el capítulo con el resultado del Proyecto de Investigación. Contiene los gráficos estadísticos en base a los resultados de las encuestas realizadas a los habitantes del cantón Colta. Además, contiene las entrevistas a personajes claves de la investigación como: el Arq. Jairo Mera, técnico del Departamento de Patrimonio y Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta, Sr. Pedro Lema, yachay de la comunidad San Jacinto de Cuyuktus del cantón Colta, Sr. Humberto Guaila, pastor de la Iglesia Evangélica y el Sr. Alonso Pilco, encargado de la Casa Museo de Colta. Concluye con la discusión de resultados, los mismos que responden al objetivo general de la investigación.

CAPÍTULO IV. Conclusiones y Recomendaciones. En el presente capítulo se define las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos del proyecto de investigación.

CAPÍTULO V. Propuesta. Se presenta el producto comunicacional que consta en los objetivos específicos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

La Constitución del 2008 reconoce al Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural, donde se puede observar diversos pueblos y etnias con rasgos culturales que los autoidentifican. Frente a esto, y gracias a la diversidad del país existen los grupos étnicos afrodescendientes, mestizos, blancos, montubios e indígenas, quienes se diferencian unos de otros por su tejido social y cultural que abarca múltiples formas y expresiones.

Por tanto, costumbres, prácticas, rituales, vestimenta, idioma, normas de comportamiento entre otros, forman lo que se conoce como cultura, que ha estado inmersa en continuos cambios como consecuencia de la adopción de nuevos componentes.

Bajo este contexto, es necesario mencionar a Colta como una ciudad aborigen y que será el espacio geográfico de estudio dentro de la investigación. El cantón forma parte la provincia de Chimborazo, y desde su génesis fue un espacio con asentamiento Puruhá, bajo el nombre de Liribamba y que sucumbió en cenizas en los tiempos de colonización.

La nación Puruhá data desde hace más de mil años, reconocidos como un pueblo guerrero, con costumbres y creencias religiosas vinculadas a la Pachamama. Utilizaban el trueque como forma oficial de comercialización, y mantenían una vestimenta tradicional enmarcada en un cuadro de significados. Además, practicaban una ceremonia de duelo, donde los sepultaban en sus propias chozas con sus mejores vestimentas, acompañados de alimento y bebida.

Con el paso del tiempo, los rasgos de la cuna Puruhá se han transformado debido a factores externos, como las oleadas migratorias, la globalización, el flujo de información en las generaciones más jóvenes, que de una forma u otra manera afectaron a la identidad cultural de los pueblos puruháes generando una transculturación, entendida como un fenómeno social

donde adoptan y reciben elementos culturales provenientes de otros grupos y que forman parte del imaginario social de los coltenses.

En la transculturación, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías han jugado un rol trascendental generando múltiples identidades, a través, de la difusión masiva de elementos simbólicos. Por ejemplo, en tiempos aborígenes los hombres puruháes llevaban el cabello largo y su indumentaria era confeccionada con fibra de cabuya y lana de llama, camisones largos de color negro con rayas rojas o blancas cubrían su cuerpo; sin embargo, en la actualidad dicha vestimenta se ha modificado por la incidencia de otras culturas.

Lo mismo sucedió con el idioma, que estuvo inmerso en una transformación del puruhay al kichwa y en el presente tiene un nuevo horizonte caracterizado por el bilingüismo (kichwa-castellano) en la comunicación entre jóvenes y adultos de las parroquias de Colta.

Tanto la vestimenta como el idioma es donde más se visualiza el cambio, sin embargo, la transculturación está presente en la vida cotidiana de la mayoría de los habitantes de Colta.

Sin duda, el pasar del tiempo, la inmersión de nuevos factores y la transmisión de información entre generaciones produce la adopción de elementos externos y la transformación de las raíces puruháes.

En este contexto, la investigación se realizará por el interés de conocer la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población entre 17 a 30 años de Colta, donde más del 85,38% de su población se han autoidentificado como indígenas, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010).

Además, se propone a través de un guion, elaborar un producto audio-visual en el que se evidencie la problemática de la investigación y con ello desarrollar la moción planteada en el objetivo específico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la evolución de la cultura Puruhá influye en el imaginario social de la población de Colta durante enero- junio 2017?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Analizar la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero-junio 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar la evolución de la cultura Puruhá.
- Analizar la incidencia de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta.
- Elaborar un producto audiovisual de la cultura Puruhá en el imaginario social.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Todo individuo tiene la necesidad de conocer cuál es su historia, de dónde proviene, cuáles eran las costumbres, creencias y tradiciones que practicaban sus antepasados, todo ello enmarcado en la formación integral y básica de una persona que encamina su comportamiento, identidad y realidad.

En este ámbito, conocer el génesis cultural de una persona es conocer la identidad aborígen de un pueblo, forjado en un entorno determinado y compuesto por tradiciones, valores, símbolos, modos de vida, creencias, entre otros. Además, representa conocer los cambios derivados de ciclos expansivos, así como de procesos como la globalización y migración.

Partiendo de lo mencionado, la cultura constantemente se enfrenta a continuos cambios provocados por los ciclos de expansión, migración y de la globalización. Todo ello, provoca la adopción de tradiciones provenientes de otras culturas generando una transculturación y, por ende, la sustitución completa o parcial de las tradiciones propias que se visibiliza en su vida diaria (vestimenta, idioma, religión, música y conocimientos)

Respondiendo aquella necesidad de carácter inconsciente e imperiosa nace esta investigación orientada en el estudio evolutivo de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, a través, de sus tradiciones que determinan su identidad, entendida como la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta al resto.

La realización de esta investigación se fundamenta en la teoría Antropología cultural, la misma que permite estudiar la evolución cultural, estructuras sociales, formas de vida, expresiones culturales y lingüísticas de las poblaciones aborígenes y actuales.

Se ha escogido a la ciudad de Colta, como espacio geográfico de estudio debido a que constituye un lugar histórico y de gran riqueza cultural, ya que durante el período de Integración del Ecuador (500 a 1500 d.C.) fue la capital de los puruháes bajo el nombre de Liribamba.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

COMUNICACIÓN

2.1.1 ¿Qué es comunicación?

El ser humano desde su nacimiento ha estado inmerso en un sistema de significados convenidos o fijados de forma arbitraria con el objetivo de interactuar o comunicarse con el resto de la sociedad.

Rizo (2011), define a la comunicación como “un sistema abierto de interacciones, inscritas siempre en un contexto determinado” (p. 3). Además, menciona que aquel sistema debe obedecer al principio de totalidad, de causalidad circular y de regulación con el objetivo de mantener su equilibrio.

Por su parte, los teóricos de la Escuela de Palo Alto definían a la comunicación como aquel proceso de carácter social y holístico que integra múltiples modos de comportamiento. Sostenían que la comunicación debe ser entendida desde un ámbito de intercambio o interacción que abarca aspectos semánticos y relacionales entre el emisor y receptor.

Entonces, se entiende a la comunicación como un fenómeno social que implica compartir, siendo la base para interpretar el mundo social, pues las personas interactúan o se comunican con sus semejantes, a través, de un bagaje de símbolos, transmitiendo información, generando comportamientos, construyendo sociedad y cultura.

2.1.2 Teorías de la comunicación

La investigación se basó en las teorías de la comunicación, definida por Díaz (2012) como:

Aquellas que se encargan de esquematizar y dar un modelo que nos indique cuál es la manera en la que se llevan a cabo los actos comunicativos, así como sus efectos en cuanto al tiempo y al espacio dentro de un ámbito social. (p.8).

Además, es necesario indicar las diferentes teorías de la comunicación enmarcadas en el enfoque de los medios, cultura y sociedad citado en Martínez (2006): Funcionalismo, Positivismo, Teoría Crítica, Estructuralismo, Teoría de desarrollo con los medios, Antropología cultural, Teoría general de los sistemas y Teoría de la sociedad de la información. En este contexto, es necesario mencionar que el estudio investigativo se basó en el Estructuralismo y la Antropología cultural, con el objetivo de comprender los parámetros culturales, sociales y comunicativos planteados, a partir, de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de los habitantes de Colta.

2.1.2.1 Estructuralismo

Nace a mitad del siglo XX en Europa, enfocado en el concepto de estructura como una totalidad autorreguladora con carácter pasivo y de consenso. Dentro de este ámbito, Jean Piaget (1995), afirma que “una estructura está ciertamente formada de elementos, pero éstos se subordinan a leyes que caracterizan al sistema como tal; estas leyes, llamadas de composición, no se reduce a asociaciones acumulativas, sino que confiere al todo” (p.7).

Es decir, la sociedad se construye en base a determinadas leyes o estructuras que el hombre ha establecido, las mismas que responden a significados comunes y dan sentido a la producción de ciertos acontecimientos sociales.

Fue el suizo Ferdinand de Saussure, su principal representante, a través, de sus estudios lingüísticos, donde concibe al todo social como resultado de una estructura de significantes, basado en el análisis del significante (concepto) y el significado (representación mental).

Por otra parte, teóricos del estructuralismo se planteaban la idea de que a la realidad palpable le corresponde otra realidad envuelta en reglas o estructuras aceptadas en su imaginario. Es por ello, que los estudios basados en la Teoría Estructuralista ofrecen resultados interpretativos y no absolutos, debido a que la realidad de una sociedad sólo puede ser entendida mediante la

interpretación en forma directa de sus normas y reglas operantes que forman parte de la vida cotidiana de las personas.

En definitiva, el estructuralismo es una corriente de pensamiento y cultura caracterizada por analizar cualquier objeto de estudio como parte de un todo, debido a que la modificación de cualquier objeto afectará al sistema. Además, responde a tres características, que desde la visión epistemológica genética de Piaget ayudan a entender la realidad palpable de una sociedad: totalidad, transformación y autorregulación.

2.1.2.2. Funcionalismo

Nace bajo la ideología de Spencer y Durkheim, quienes consideraban a la sociedad como un todo orgánico integrado por diversos subsistemas que adquieren sentido y significación sólo cuando existe una relación de carácter funcional con el sistema integral o social, logrando de esta forma un equilibrio.

Para los funcionalistas, como Talcott Parsons, Herbert Spencer, Robert Merton, entre otros, la sociedad se compone de individuos con diferentes funciones o actividades en relación a una entidad mayor (Estado o grupos de élite), que sirve como un ente regulador y de automantenimiento.

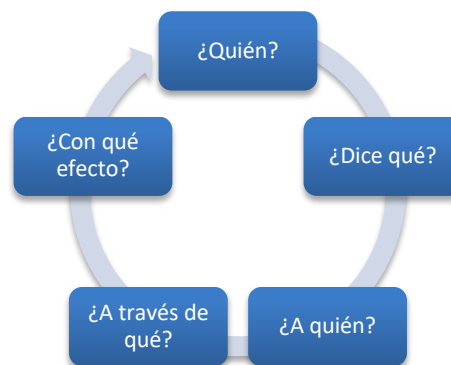
Por su parte, Durkheim, defendía que la sociedad es posible gracias a una cohesión basada en la relación existente entre creencias y sentimientos, a lo que calificó como “solidaridad mecánica”. Además, creía que la sociedad debería ser analizada bajo una dualidad: por un lado, el análisis causal, que explica la sucesión de los fenómenos sociales y por otro, el análisis funcional, que explica el por qué se mantienen las prácticas sociales.

Además, se destaca la figura de Harol Lasswell en el proceso de formación de la sociedad, quien a través de su análisis resalta el poder de los medios de comunicación, a los que considera entes persuasivos en el perceptor, a través, de un mensaje que influye en su vida cotidiana,

conceptualizando a la comunicación como la relación entre un sujeto activo y otro pasivo en un ámbito persuasivo.

La idea que prevalece en Lasswell es que la sociedad obedece al esquema estímulo-respuesta, donde los mass media difunden al público unos prejuicios, concepciones, imágenes, con el objetivo de ser influyentes en la vida cotidiana de las personas. Para el análisis de este fenómeno social, Lasswell propuso en 1948, un modelo funcional de comunicación bajo el siguiente esquema:

Gráfico 1. Modelo de Lasswell



Fuente: Harold Lasswell

Elaborado por: José Guaranga - Sandra Naula

2.1.2.3. Antropología Cultural

Concepto de Antropología

La Antropología hace referencia a lo espectacular de comprender la variedad de la humanidad, desde lo biológico, social, político, económico y cultural. Es decir, estudia la complejidad y las relaciones de los diversos grupos sociales desde un enfoque más amplio.

Es por ello, que se considera una ciencia holística y comparativa, donde la cultura es estudiada desde múltiples interacciones y enfoques, debido a que es considerado un sistema complejo, por lo que no puede ser entendido y estudiado como un elemento único y sí desde sus distintos componentes (religión, costumbres, tradiciones, creencias, entre otros).

Phillip (2002), define a la Antropología como:

El estudio científico y humanístico de las especies humanas; la exploración de la diversidad humana en el tiempo y el espacio. Aborda cuestiones básicas de la existencia humana: ¿Dónde y cuándo se produjo nuestro origen? ¿Cómo han cambiado nuestras especies? ¿Qué somos ahora? ¿Hacia dónde vamos? (p.2).

En este sentido, la Antropología cubre un mayor período de estudio de la humanidad con miras más amplias, donde se incluye a los aborígenes o prehistóricos y la diversidad humana contemporánea.

Clasificación de la Antropología

Los antropólogos americanos estudian las diversas facetas de la humanidad dentro de los cuatro campos establecidos por la American Anthropological Association (AAA).

Antropología Física o Biológica. - enmarcada en la Teoría de la Evolución de Charles Darwin estudia al ser humano desde un ámbito biológico-evolutivo. Es decir, reconstruyen la línea evolutiva del ser humano mediante el estudio de la plasticidad biológica de la humanidad y de registros fósiles, los mismos que ayudan a entender los cambios biológicos y físicos.

Asimismo, Harris (2001), “intenta describir la distribución de las variaciones hereditarias entre las poblaciones contemporáneas y deslindar y medir las aportaciones relativas de la herencia, la cultura y el medio ambiente a la vida humana” (p.16).

Arqueología o Prehistoria. -es aquel estudio de las culturas pretéritas que permite conocer el comportamiento humano y los patrones culturales a través de excavaciones en yacimientos arqueológicos o escritos archivados, los mismos que permiten reconstruir y entender la vida cotidiana del hombre aborígen. Todo ello, ayuda a documentar los cambios económicos, sociales, políticos y a su vez crear en la mente de las personas una imagen del pasado.

Antropología Lingüística. - abarca el estudio de la comunicación humana en el transcurrir del tiempo desde un contexto social y cultural que permite entender la relación entre los sistemas

culturales, la comprensión que los individuos tienen del mundo y las formas de organización social.

Dentro de esta sub-disciplina los antropólogos investigan cómo el ser humano llegó a poseer la habilidad para hablar, sin embargo, y pese a diversos estudios biológicos no han podido establecer el inicio de aquel proceso comunicativo entendido como un conjunto de símbolos que forman parte de cada individuo dentro del tejido social.

Antropología Social o Cultural. - existen historiadores que realizan interpretaciones o emplazamientos de textos antiguos con el objetivo de comprender los procesos culturales de la humanidad. Relatos como los de Heródoto (siglo V a.C) o Marco Polo (siglo XIII) constituyen el génesis de la Antropología Cultural.

En esta línea de desarrollo, estudios como el planteado por Charles Darwin en la segunda mitad del siglo XIX ayudó a implantar una explicación científica de los orígenes humanos y su modelo de evolución cultural donde tradiciones y costumbres cambian de formas simples a complejas con el pasar de los años. Miller (2011), define a la Antropología cultural como aquel “estudio de los pueblos actuales y sus culturas, incluidos los cambios y variaciones contemporáneas” (p.7).

El estudio de la cultura continúa actualizándose y ponderándose, y es donde nace la figura de Malinowski, como principal mentor de la Antropología cultural moderna, a través, del funcionalismo, que estudia todos los aspectos de una cultura con el fin de comprenderla.

Una postura semejante sostiene Phillip (2002), quien afirma que, “para comprender e interpretar la diversidad cultural los antropólogos realizan estudios diferentes desde el ámbito de la etnografía (basada en el trabajo de campo) y la etnología (basada en la comparación transcultural)” (p.8).

CULTURA

2.1.3. Definición de cultura

Encontrar un concepto que describa con precisión todo lo que engloba el término cultura es una tarea difícil debido a su diversidad y campo de estudio, sin embargo, fue sir Edwar Burnett Tylor, fundador de la Antropología académica, quien en 1871 define a cultura como una totalidad que abarca las tradiciones y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que pertenece a una sociedad.

Es decir, la cultura se refiere a la totalidad de prácticas, a la producción simbólica, a los rasgos espirituales-distintivos, a las funciones sociales que ayudan al fortalecimiento institucional y a la existencia del tejido social proporcionando una identidad al ser humano como parte de la sociedad.

Tylor citado en Harris (2001), defiende que “la cultura es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y hábitos adquiridos por el hombre” (p.20). La definición de Tylor se centra en un estudio holístico de la cultura desde patrones sociales, actividades dominantes, valores, símbolos hasta comportamientos.

Dentro de este ámbito, la cultura es entendida como una abstracción, donde las personas, a través, de un proceso de observación-aprendizaje de carácter inconsciente adquieren una cultura con la adopción de creencias, valores, reglas, costumbres, idioma, hábitos, educación, vestimenta, vivienda, entre otros; siendo común para los integrantes de una sociedad, características que responden al proceso de diferenciación donde los rasgos de un grupo no son compartidos fuera del mismo.

Miller (2011), determina las características de la cultura: “no es naturaleza, es aprendida, se asienta en símbolos, es considerado un todo integrado e interactúan y cambian” (p.18). Es decir, a través, de un proceso de aprendizaje de forma consciente e inconsciente las personas incorporan a sus vidas tradiciones culturales.

Por último, la cultura es posible porque existen personas que practican desde su cotidianidad, sin embargo, está expuesto a continuos cambios por la influencia de ideologías modernas, factores externos y el desarrollo tecnológico.

2.1.4. Culturas Prehispánicas del período de Integración del Ecuador

Tabla 1. Culturas del período de Integración del Ecuador (500 a 1500 d.C.).

<p>Cultura Pastos</p>	<p>Tuvo su núcleo original geográfico en la actual zona interandina comprendida entre el río Chota-Mira de la provincia de Carchi hasta la cuenca del río Guáitara perteneciente al actual territorio colombiano.</p> <p>Vivieron en grandes poblados en forma circular con una organización política-social de tipo cacical, siendo una cultura politeísta.</p>
<p>Cultura Quitus</p>	<p>Se ubicó en el interior del callejón interandino del Ecuador actual, su forma de gobierno estuvo marcada por la ley de sucesión y por la existencia de la Junta de Señores del reino.</p> <p>Debido al proceso de conquista y expansión, la cultura Quitus se extendió por el norte hasta los territorios de lo que hoy es Imbabura y Carchi y por el Sur hasta la provincia de Cotopaxi y Chimborazo gracias al matrimonio entre la princesa de los quitus llamada Toa y el Shyri Duchicela.</p>
<p>Cultura Puruhá</p>	<p>Fueron reconocidos como una nación guerrera que presentaron gran oposición a la conquista incaica de la mano del Shyri Cacha rey de los puruháes. Fue una cultura politeísta por su adoración al sol, la luna y a los volcanes Tungurahua y Chimborazo. Además, practicaban el sacrificio humano y animal como forma de adoración a sus divinidades.</p>
<p>Cultura Cañari</p>	<p>Se ubicaron en lo que hoy es la provincia del Cañar, tuvieron un orden social bajo las exigencias de un señorío, quien se encontraba en la cúspide del poder. En el ámbito religioso, fueron politeístas quienes consideraban a la guacamaya y a</p>

	serpiente como sus dioses progenitores. Además, los cañarís realizaban ceremonias en honor al sol, bajo el nombre Inti Raymi, donde agradecían por la abundancia y gratitud a la madre tierra.
Cultura Paltas	Fue Tupac-Yupanqui, quien bautizó a los pueblos lojanos bajo el nombre de Paltas en 1463, y ocuparon gran parte de las serranías lojanas orientales. Conocida como una cultura eminentemente agrícola, cultivaban cebada, plátano, café, trigo, maracuyá, ciruelas, piñas, entre otras para el consumo propio y para la comercialización a nivel local y provincial. Fue un territorio con gran influencia comercial debido a su ubicación estratégica que facultaba la comercialización de productos con el territorio peruano.

Elaborado por: Sandra Naula- José Guaranga.

Fuente: Freire (1998) *Origen de los Puruháes*.

2.1.5. Cultura Puruhá

Según escritos del Padre Juan de Velasco, citado en Freire (1998), el territorio ecuatoriano en el siglo XIII estuvo habitada por cuatro culturas prehispánicas: paltas, cañarís, shyris y puruháes. Esta última se desarrolló entre los años 1400 a 1500 a.C, conocida como una nación numerosa de indígenas que habitaron en gran parte del centro del país, en territorios que hoy son Tungurahua, Cotopaxi, Bolívar y Chimborazo.

Los puruháes desarrollaron sus propias leyes, enmarcadas en sus dioses y en los curacas de cada pueblo, quienes obtenían el poder por generaciones sucesivas, es decir, por descendencia. Además, los curacas o jefes de cada ayllu se reunían para debatir sobre casos específicos con el objetivo de lograr un bienestar común.

Fueron considerados una “nación guerrera”, calificativo que refleja un período de grandes conflictos territoriales durante el período de conquista.

En el ámbito de la lingüística y según escritos los aborígenes puruháes se comunicaban, a través, del puruhay. Sin embargo, con la conquista española se obligó a comunicarse únicamente con el kichwa, idioma de los incas, con el objetivo de adoctrinar la religión católica.

Períodos de la Cultura Puruhá

La historia de las culturas aborígenes del Ecuador se ha registrado en diferentes etapas enmarcadas en los hallazgos arqueológicos encontrados en las excavaciones, como la G.H. Tate realizada en noviembre de 1923, dejando como resultado el descubrimiento de un fósil conocido como el cráneo de Punín.

Bajo este contexto, en Chimborazo Jijón y Caamaño realiza la siguiente clasificación de períodos que establecen el fundamento de la nación Puruhá.

Tabla 2. Períodos de la cultura Puruhá

<p>San Sebastián o Guano</p>	<p>Los historiadores han fijado el comienzo del presente período entre 750 a 850 d. C., al realizar en 1916 excavaciones en la quebrada San Sebastián, donde se encontró ruinas de construcciones pequeñas conocidas bajo el nombre de casa colmena. Su finalización se vincula a cataclismos, como lo afirma Jijón y Caamaño “esta población posiblemente fue destruida y sepultada por una erupción volcánica del Chimborazo” (Freire, 2005, p.34).</p>
<p>Élen-pata</p>	<p>Refleja la influencia de los colonos amazónicos, quienes formaron parte de la nación Puruhá debido a los cataclismos de la época que les obligaron migrar hacia la región Sierra del Ecuador. En el ámbito de la edificación existían hogares comunes y casas pequeñas, divididas en dos habitaciones, propia de una sociedad ligada a los lazos familiares y al acatamiento de un jefe o curaca.</p>
<p>Huavalac</p>	<p>Quienes vivieron esta época estuvieron envueltos a catástrofes, a olas migratorias y a un proceso de colonización interna.</p>

	Durante este período se conforma la nación Puruhá, la más numerosa de las culturas prehispánicas del Ecuador, que habitó en gran parte de la región Sierra ecuatoriana con su capital Liribamba, situado en lo que en la actualidad es Cajabamba perteneciente al cantón Colta.
Incaico	Se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XV, con duración aproximada de 70 años, caracterizada por la invasión incaica al mando de Túpac-Yupanqui, quien conocía de la existencia de una numerosa nación en tierras ecuatorianas. Después de varios enfrentamientos entre incas y puruháes finalmente se impone el ejército del Cuzco liderado por Huayna Cápac tras la muerte del Shiry XV Cacha.

Elaborado por: Sandra Naula- José Guaranga.

Fuente: Freire (2005) *Origen de los Puruháes*.

Su origen y primeros habitantes

Determinar el origen de los puruháes resulta una tarea difícil, debido a la carencia de estudios que determinen su procedencia. Sin embargo, existen escritos donde se afirma que el hombre Puruhá llegó al callejón interandino atravesando la Cordillera Central desde la región amazónica, postura que resulta un poco verosímil, no obstante, y desde lo lingüístico se han encontrado resultados que justifican aquella hipótesis al determinar que el puruhay, idioma de los ancestros puruháes tiene influencia del idioma jíbaro.

Por su parte, Costales (1972) señala:

Los grupos sobrevivientes buscaron afanosamente agruparse en pequeños núcleos de familias llamados ayllus o grupos consanguíneos que con el andar de los tiempos conformaron las parcialidades y comunidades naturales con fuerte cohesión étnica, siendo este el origen de la nación Puruhuay (p. 24).

Además, el padre Juan de Velasco enlistan las parcialidades que integraban la nación: Calpis, Cajabambas, Cachas, Cubijíes, Guamotes, Lictos, Pallatangas, Tungurahuas, Punies, Quimiaes, Sicalpas, Lausíes, Achupallas, Chunchis, entre otros.

Lo que permite llegar a la conclusión que los puruhaés lo conformaron grupos sociales de diversas partes del país, cada una con sus propias creencias y cultura, sin embargo, todas ellas entraron en un proceso de aculturación por la conquista incaica y española.

Vestimenta

Freire (1998), afirma que “Los curas doctrineros de la Colonia refieren que los vestidos de los indios eran sencillos, consistían en largas camisetas hechas de hilo de cabuya, algodón o lana. Las piernas iban desnudas y los pies descalzos” (p.74).

El traje de las mujeres aborígenes puruháes era sencillo compuesto por una manta larga de lana. Por su parte, la indumentaria de los hombres fue similar a la de las mujeres, únicamente cubría su cuerpo con una prenda de vestir parecido a una túnica que era tejido por los artesanos de esa época donde utilizaban lana de llamas o alpacas.

Idioma

Los pocos registros históricos hablan del puruhay como el lenguaje utilizado en la época de los ayllus y de los shirys. Freire (2005), sostiene que “el puruhuay se habló en el territorio de Chimborazo incluso durante la colonia, de acuerdo con los testimonios de los curas doctrineros” (p.47).

Dentro de la lingüística, existen estudios que consideran a la lengua Puruhá la combinación de expresiones de diferentes culturas, en su mayoría procedentes de la Amazonía ecuatoriana, postura defendida por Pérez (1969), “En la traducción de topónimos y antropónimos puruháes aparecen, como dominantes, la Jíbara y la de los Colorados” (p.116).

Todo ello, supuso un problema para los españoles en su conquista y en el afán de adoctrinar la religión católica, debido a que cada grupo inmigrante que integraba la nación Puruhá utilizaban

diferentes formas de llamar a las cosas u objetos. La conquista española obligó a los diferentes pueblos puruháes comunicarse a través del kichwa, lengua de los incas.

Religión

Fue considerada una cultura politeísta por la adoración a los astros, montes o nevados como el Chimborazo y el Tungurahua, a las pacarinas o lugares que estaban en peñascos en los que se notaba alguna sombra semejante a una figura humana, así como también a dioses tutelares, representados en piedra, hueso o barro. En este contexto de adoración, Haro (1997) afirma “Los puruháes veneraban un ídolo de piedra que representaba un mono, dios de la lluvia invocado a favor de esta región muy seca” (p. 96).

Además, como muestra de agradecimiento y para evitar el enfado de sus dioses practicaban el sacrificio de doncellas vírgenes, quienes en su mayoría eran hijas de los caciques, así como también el sacrificio de animales.

Los puruháes al estar inmersos en continuas batallas vieron necesario la edificación de un templo para adorar al dios de la guerra, ilustrado en una cabeza humana hecha de barro, al que lo alimentaban con la sangre de los esclavos.

Festividades culturales

Los puruháes dedicaron gran parte del año a celebrar las fiestas en base a los equinocciales del sol, es el caso del Pawkar Raymi que inicio en el siglo XV y simboliza el florecimiento, donde los puruháes agradecían a la madre tierra por las cosechas.

En este contexto, Freire (1998), señala:

Los indios puruháes festejaban la madurez del maíz organizando borracheras. De entre los asistentes, el más hermoso y aguerrido con todas las armas, especialmente con la honda, salía y andaba de loma en loma gritando y desafiando para que alguien se acerque a luchar (p.78).

Costumbres

El hablar de costumbres abre un gran abanico de actividades o acciones que rescatan la identidad Puruhá basada en valores y conocimientos transmitidos entre generaciones.

Dentro de las creencias, existen relatos que cuentan sobre el miedo que tenían los aborígenes a los fenómenos naturales. Haro (1997), en su obra menciona “En todos los Andes las gentes tenían horror a los eclipses” (p.93). Además, detalla que los indígenas ante un terremoto se revolcaban en el suelo para captar la fuerza de la Pachamama.

Desde el ámbito agrícola, la actividad Puruhá estuvo ligada a las fases lunares, creían que en luna llena no podían recolectar sus cosechas. Además, realizaban un rito para poder ingresar a las parcelas, donde en primera instancia debían pedir perdón a la Pachamama y después ortigarse los pies como muestra de respeto.

Por otro lado, el rito funerario dependía de la jerarquía social, tanto los curacas como los señoríos eran amortajados y alrededor de la misma todos bailaban y bebían hasta emborracharse.

La muerte del indio era un rito más íntimo, según Freire (2005):

La viuda iba tras el cadáver, dando señales de abatimiento. Ya en su casa, se cortaba el pelo y se pintaba de negro la cara y el pecho. Cuando pasaba el tiempo de luto, bajaba al arroyo más cercano; allí, se lavaba el rostro para purificarse de los pecados y olvidar al difunto (p.86).

En cuanto al matrimonio, el hombre era quien visitaba a media noche la casa de su futura esposa, ofreciendo a su familia paja, leña y chicha. En el caso de ser aceptado los padres esa misma noche entregaban a su hija como legítima esposa, de lo contrario era despedido con insultos y agresiones.

SEMIÓTICA

2.1.6. Desde su terminología

Fue el lingüista suizo Ferdinand de Saussure, quien en primera instancia bautizó a la teoría de signos bajo el nombre de semiología, sin embargo, durante el siglo XVII filósofos como Johann Lambert, John Locke y Charles Peirce se referían a la misma como semiótica sin alejarse de su naturaleza.

Para Saussure, la semiología era aquella ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social, refiriéndose al aspecto humano de los signos y sobre su rol en la comunicación enmarcada en la lingüística y en las ciencias sociales.

Por su parte, Charles Peirce considera a la semiótica una ciencia holística donde la realidad de un pueblo se articula como un método íntegro de semiosis que involucra un signo, su objeto y su interpretante. Es decir, es un proceso que se desarrolla en la mente del interpretante que inicia con la percepción de un signo y finaliza con la presencia en su mente del objeto del signo.

2.1.7. Semiótica y cultura

Fue precisamente, la segunda generación de la semiótica que de manera natural empieza a estudiar los signos presentes en la humanidad, dando paso a la semiótica de la cultura, que divide en unidades semánticas abarcando medios de significación y no sólo de objetos.

En este contexto, Eco (2000), menciona que la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación debido a que los mismos solo pueden existir en base a un sistema de significación.

En otras palabras, toda unidad semántica hace referencia a otra diferente con contenidos representativos (signo), donde un objeto material llamado significante es percibido por los sentidos de las personas y a través de un proceso comunicativo abarca una información llamada significado.

Lo expuesto por Eco, sugiere estudiar y entender a la cultura desde lo semiótico, debido a que no puede existir una sociedad sin un sistema de comunicación que lo estructure y que a su vez esté compuesto por signos y códigos comunes para su población.

IMAGINARIO

2.1.8. Definición

El concepto de imaginario envuelve un mundo simbólico, estados de consciencia o inconsciencia que son interpretados por cada individuo en función a su status o cultura, es decir, haciendo referencia a una realidad tamizada por los rasgos culturales y sociales los mismos que orientan comportamientos en la interacción con la colectividad.

Védrine citado por Jacques (2008), sostiene que “lo imaginario está asociado a la cultura, sociedad, imagen y a un mundo de creencias, de ideas, de mitos, de ideologías, en las que se sumergen cada individuo y civilización por tradición o hábito (p.17).

Desde lo social el imaginario es una de las manifestaciones que se produce en la mente del ser humano con el objetivo de entablar un vínculo con la sociedad a partir de imágenes y símbolos físicos-culturales.

Villar y Amaya (2010), mencionan:

El papel de los imaginarios dentro de la vida del ser humano adquiere una dimensión casi mitológica a través de la cual se busca comprender el mundo, pero también justificar comportamientos y el sentido que la vida tienen para cada uno (p. 18).

2.1.9. Características del imaginario

El imaginario presenta las siguientes características según Agudelo (2011):

- **Dimensión:** Se refiere a la magnitud o aspecto que define a un imaginario como fenómeno, es decir, a su carácter colectivo o individual.

- **Realidad:** Debido a que hace alusión a imágenes de cosas existentes en un habitad y que plantean formas de entender a la realidad, a través, de signos.
- **Complejidad:** Los imaginarios al ser un conjunto de relaciones no unidireccionales ni perceptibles forman parte de un proceso complejo de significaciones. Además, su complejidad radica en su característica transformadora y manipuladora.
- **Veracidad:** Los imaginarios no se discuten, se aprueban en base a la convicción.
- **Durabilidad:** Debido a que los imaginarios no tienen una lógica absoluta, ni tampoco leyes establecidas, su durabilidad responde al grado de pregnancia en la mente de las personas. Es decir, pueden funcionar durante un cierto tiempo y en un espacio geográfico en concreto, así como también tienen la capacidad de renacer y transformarse.
- **Transmisibilidad:** Fábulas, mitos y leyendas son algunas de las composiciones poéticas que ayudan a los imaginarios a ser transmitidos entre generaciones y con ellos sobrevivir en el espacio-tiempo. Además, se valen de lugares, memorias y libros para resistirse a los cambios bruscos a nivel social y cultural.
- **Utilidad:** El imaginario es un importante instrumento conceptual para los investigadores, pues ayudará al sociólogo, psicólogo, antropólogo, entre otros a comprender muchos aspectos de una determinada sociedad.

2.1.10. Tipologías del imaginario

Imaginario social

El imaginario social hace alusión al modo en que las personas imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen, las experiencias habituales y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a estas expectativas sociales.

Taylor (2006), conceptualiza al imaginario social como la representación mental que tienen las personas en base a su existencia social que abarca: el tipo de relaciones, cultura, expectativas e ideas normativas implantadas en la sociedad.

En este ámbito, los imaginarios sociales mantienen esa capacidad de intervenir en las distintas estructuras sociales conformadas de relaciones individuales y grupales, por tanto, las instituciones mantienen establecidas el sistema gubernamental, religioso y político como leyes que regulan la existencia habitual y que justifican un orden social.

Imaginario cultural

Sánchez (2009) lo define como:

Aquel reducto trascendental y transhistórico en el que se va depositando el conjunto de vivencias y experiencias del quehacer humano a lo largo de su historia, el saber cultural de la especie, en definitiva, los arquetipos que dotaron de direccionalidad al sentido profundo de formas sociales ya extinguidas y desaparecidas y que perviven en estado potencial como soporte básico de toda creación psicosocial futura (p.3).

En definitiva, el imaginario cultural alude al pasado de la humanidad, desde las manifestaciones sociales representadas en arquetipos expresados en las mitologías de todos los pueblos y épocas.

Imaginario colectivo

Ovalle citado en Forero (2014), señala:

Los imaginarios colectivos se componen de costumbres, valores, prácticas y razonamientos socialmente contruidos. Pueden ser definidos como toda representación mental de la realidad, compartida por un grupo de individuos, y percibida en un contexto y tiempo determinados, o bien como ideas generalizadas sobre la realidad contruidas a partir de la escuela, los medios de comunicación y la publicidad, o bien, como toda representación

mental de la realidad, compartida por un grupo de individuos, y percibida en un contexto y tiempo determinado (p.33).

Así mismo, el individuo al salir de su habitad, después de un determinado tiempo se enfrenta a un sin número de intercambios simbólicos, adoptando nuevos códigos o símbolos propios de cada cultura. En este ámbito, los medios de comunicación tienen un rol importante al difundir estereotipos, formas de vida, cultura que en lo posterior formará parte del imaginario colectivo de una sociedad.

OPINIÓN PÚBLICA

2.1.11. ¿Qué es la Opinión Pública?

El término de opinión pública, nace en el ámbito político como una forma de control del gobierno o un filtro de seguridad y progreso. Según Lippmann (2003), la opinión pública está compuesta por imágenes de ellos mismos, de otros individuos, de necesidades, propósitos y relaciones, las mismas que provocan reacciones en los individuos que actúan en nombre de grupos.

Por su parte, Habermas realiza un enfoque desde la esfera pública citado en Boladeras (2001), la sociedad se rige bajo la igualdad y libertad de expresión, generando un espacio de opinión pública con carácter explicativo y normativo. Las opiniones generadas por los individuos dentro del espacio público están sometidas a un proceso de aprobación y desaprobación antes de formar parte de lo público o común.

Frente a esto, Habermas (1981) destaca, “Los ciudadanos instruidos y poderosos deben, a falta de una aristocracia de nacimiento, construir el público de élite cuyo raciocinio es determinante de la opinión pública” (p.168).

Dentro de la esfera pública los ciudadanos son quienes expresan y comparten su vida privada a la sociedad, lo que conlleva a una interacción comunicativa generando una opinión pública a

través de argumentos, opiniones y experiencias, lo que se conoce como la tríada de la opinión pública.

Por su parte, Rubio (2009), menciona “La opinión pública como un tejido social que refleja la cultura, los valores y las instituciones y que se propaga a través de los múltiples canales de comunicación social” (p.3).

En este ámbito, Noelle-Neuman, citado por Mendoza (2011), conceptualiza a la opinión pública como una voz moral que tiene como objetivo refrenar el comportamiento de los ciudadanos, así como el actuar de los gobernantes, en el anhelo de alcanzar la cohesión social. En definitiva, la opinión pública dentro de lo social, político, psicológico y cultural constituye un tejido de valores, opiniones y creencias que encaminan la conducta, actitudes, y representaciones sociales de un pueblo.

COLTA

El cantón desde su génesis estuvo ligado a la cultura Puruhá debido a que durante el período de Integración del Ecuador (500 a 1500 d.C) fue la capital de los puruháes bajo el nombre Liribamba.

Varios son los acontecimientos que marcaron su destrucción desde la invasión incaica, la conquista española y finalmente el terremoto producido el 4 de febrero de 1797. Sin embargo, la descendencia de la población aborígen volvió a ocupar dicho territorio bautizándolo como el cantón de la Unión que posteriormente en 1884 se la conocería como Colta, ubicada en la provincia de Chimborazo.

2.1.12. Ubicación geográfica

El cantón Colta con una superficie total de 829 Km², geográficamente se encuentra limitada: al norte y este con el cantón Riobamba, al sur con los cantones Pallatanga y Guamote y al oeste con la provincia de Bolívar.

Integrado por seis parroquias entre ellos: Villa la Unión Rural, Columbe, Santiago de Quito, Juan de Velasco, Villa la Unión Urbana y Cañari.

2.1.13. Población

De acuerdo a los datos proporcionados por el INEC (2010), (Instituto Nacional de Estadística y Censo), Colta es el tercer cantón con más población de Chimborazo con 44.971 habitantes, donde el 87,38% son indígenas, el 12,22 % son mestizos y el 0,24% integran las etnias afro-ecuatoriana, blanca entre otros.

La parroquia Villa la Unión Rural posee el mayor porcentaje de población con un 36,13%, seguido muy de cerca por Columbe con un 35,27%, Santiago de Quito es la tercera parroquia con mayor población con un 12,60%, Juan de Velasco con un 8,71%, Villa la Unión Urbana posee un 5,14% de la población y finalmente Cañari con un 2,14%.

2.1.14. Idioma

El idioma oficial que se encuentra establecido entre las comunidades indígenas de Colta es el Kichwa, sin embargo, debido a factores como la migración, la globalización, la modernización y la influencia tecnológica en la actualidad se practica una combinación entre el Kichwa-Castellano, siendo más utilizado entre los jóvenes y niños del cantón.

2.1.15. Vestimenta

La influencia incaica, la llegada de los españoles, el paso de los años y la migración hizo que la vestimenta aborígen sufriera grandes cambios. En el caso de los hombres pasó de una simple túnica a una camisa blanca, acompañada de un poncho de color rojo con rayas negras, el rojo significa la sangre derramada por sus indígenas guerreros y el negro significa el luto por su muerte; un pantalón blanco que cubre hasta por debajo de las rodillas y un sombrero del mismo color hecho con lana de ovejas.

Igual sucedió con la vestimenta de las mujeres, el camisón largo fue modificado por una blusa blanca con bordados alrededor del cuello y de las mangas. A lo que se añadió una bayeta roja,

que se usa sobre los hombros y es sujeta con un prendedor llamado tupo, acompañada de collares rojos y del anaco negro que es sujeta en la cintura por el chumbi (faja).

Al contrario de los aborígenes puruháes quienes su día a día lo realizaban descalzos, después del tiempo de conquista empezaron a utilizar calzado fabricado por caucho o tela hasta llegar a lo que en la actualidad se conoce como alpargatas.

2.1.16. Religión

La conquista española implanta en el territorio Puruhá el catolicismo obligándolos a abandonar sus creencias, donde consideraban a los cerros, montañas, nevados entre otros, sus dioses.

La llegada del catolicismo rompió paradigmas en el ámbito religioso, implantando en términos de fe la figura de un Dios, capaz de crear este mundo de la nada y de su hijo Jesús, quien murió crucificado por el perdón de las personas.

Cada vez, la religión católica iba ganando terreno entre los aborígenes puruháes con la construcción de templos religiosos. En 1534 los españoles edifican en Colta el primer templo católico, la Iglesia Balbanera, construida en honor a la Virgen María Natividad de Balbanera (España).

Impuesto de forma obligatoria el catolicismo como religión de los puruháes y posteriormente de los ecuatorianos, a través, de la Carta Negra emitida por el presidente del país Gabriel García Moreno en 1869, trajo consigo un abanico de tradiciones, entre las más destacadas, el matrimonio y el bautizo, esta última indispensable para formar parte de la misma.

La influencia del catolicismo en el Ecuador disminuye en la época liberal (1896), donde la Constitución en su Art. 12 afirma “El Estado respeta las creencias religiosas de los habitantes del Ecuador y hará respetar las manifestaciones de aquellas”.

Lo que provocó en el país la creación de varias sectas religiosas entre ellas el protestantismo evangélico, que llega al cantón Colta hace más de 50 años con la visita de misioneros americanos, quienes implantaron una nueva ideología basada en la importancia de Cristo y de

su teología. Para teórico como Barbero la creación de Iglesias Evangélicas supuso un cambio cultural debido a que representa otro estilo de vida y comportamiento relacionado al utilitarismo y pragmatismo.

En esta línea, los misioneros americanos en Colta implantaron un nuevo estilo de vida, acabando con las festividades religiosas de larga duración y con el desgaste económico que suponía.

En la actualidad, más del 50 % de la población de Colta se identifican como evangélicos quienes adoran a Cristo como su única divinidad, a través, del culto (reunión religiosa), donde leen la Biblia siendo la única norma de fe y conducta.

2.1.17. Festividades culturales

En Colta el año de festividad inicia entre febrero y marzo con los carnavales según determine el calendario, seguido por la fiesta del Pawkar Raymi (fiesta del florecimiento) y el Mushuk Nina (inicio del año nuevo) que es el 21 de marzo.

Continúan sus festividades con la celebración del Inti Raymi, el 21 de junio, donde las personas agradecen a la Pachamama por la bondad de obtener una buena producción y cosecha.

El 21 de septiembre, celebran el Koya, Kolla o Killa Raymi (fiesta de la jora) es el fin de la preparación de los suelos e inicio de los cultivos.

Finaliza el año festivo, con el Kapak Raymi el 21 de diciembre donde los líderes del pueblo agradecen al sol por el inicio del nuevo período de siembra.

2.1.18. Costumbres

Una de las creencias que aún se encuentra vigente entre los coltenses es la práctica de la medicina ancestral, donde los yachak, parteros y curanderos a través de conocimientos y habilidades adquiridas entre generaciones desarrollan un sistema de salud basada en la utilización de plantas (manzanilla, llantén, sábila, ruda, matico, entre otras) y animales (el cuy).

La celebración del matrimonio, es otra costumbre que identifica al pueblo de Colta, que inicia con el japitucui donde el novio lleva obsequios para la parentela de la novia, si los obsequios son recibidos se consideraba la aprobación del matrimonio de sus hijos. Acto seguido se realiza el hullai, donde la novia comunica a sus parientes la fecha del matrimonio y los invita para que la acompañen en ese acto.

Otra de las tradiciones que se práctica en Colta es elegir al marcaj yaya (padrino) y marcaj mama (madrina) al momento de tener un hijo, quienes deben llevar una vida ejemplar para el recién nacido.

En cuanto al actual rito fúnebre visten al difunto con su mejor vestimenta acompañado de joyas, lo velan por dos días en sus hogares o iglesias, sus familiares visten con prendas de color oscuro como señal de dolor y lo entierran en el cementerio del cantón.

2.2. Definiciones de términos básicos

Etnografía. Parte de la antropología que se dedica a observar y describir los aspectos característicos de una cultura, especialmente elementos externos. Los etnógrafos recogen información sobre la localización espacial y temporal, investigando los factores que se hallan implicados en la vida cultural de un pueblo específico.

Etnología. Estudio antropológico de las culturas, partiendo de los aspectos tradicionales y la manera en que surgieron las adaptaciones al mundo de la modernidad. Las investigaciones se realizan en las poblaciones modernas, pero tratando de dilucidar las diferentes culturas a través de los tiempos, de manera comparativa.

Ayllu. Familia, comunidad, pariente, linaje.

Curaca. Jefe de una comunidad.

Aculturación. Intercambio de rasgos culturales resultante del contacto directo continuo entre grupos; así los patrones culturales originales de cada uno o de ambos grupos pueden verse alterados, sin que los grupos pierdan su diferencia.

Túnica. Vestidura exterior amplia y larga.

Topónimo. Nombre propio de lugar.

Antropónimo. Nombre propio de persona.

Semiosis. Es cualquier forma de actividad, conducta o proceso que involucre signos. Incluyendo la creación de un significado. Es un proceso que se desarrolla en la mente del intérprete; se inicia con la percepción del signo y finaliza con la presencia en su mente del objeto del signo.

Bayeta. Prenda de vestir femenina, que se usa en la espalda, especie de chalina.

Yachak. Es una autoridad moral, un sabio que ha traspasado una larga y difícil iniciación. Es un elemento fuertemente estructurando que mantiene la cohesión del grupo, a la vez guía espiritual, eje social, curandero.

2.3. Variables

2.3.1. Variable Independiente

La evolución de la cultura Puruhá

2.3.2. Variable Dependiente

El imaginario social de la población de Colta

2.4 Operacionalización de las variables

2.4.1. Variable independiente

Tabla 3. Cuadro de variable independiente

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La evolución de la cultura Puruhá	Cultura Puruhá: Los puruháes fueron etnias numerosas de indígenas que ocupaban las provincias céntricas de la Sierra del Ecuador. Su sistema político era una monarquía federativa donde todos los jefes se juntaban a deliberar sobre casos relativos al bienestar general. Además, dentro del sistema político Puruhá, el poder era hereditario. (Freire, 2005).	Antropología Cultura	Tradiciones Manifestaciones culturales Identidad Información	Técnica: Recopilación documental Instrumento: Cuestionario de la entrevista.

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

2.4.2. Variable dependiente

Tabla 4. Cuadro de variable dependiente

Variables	Conceptos	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
El imaginario social de la población de Colta	Imaginario social: “Aquellos esquemas contruidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social se considere como realidad”. Pintos, citado en Cegarra (2012).	Comunicación Opinión Población Tradiciones	Organización Espacios culturales Costumbres Influencia de los medios de comunicación	Técnica: Recopilación documental Instrumento: Cuestionario de la encuesta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Métodos de la investigación

3.1.1. Método Científico

El desarrollo de la presente investigación se fundamentó en el método científico para alcanzar los objetivos propuestos, desde un procedimiento ordenado y lógico posibilitó la adquisición de conocimientos y por ende conocer la realidad del cantón Colta.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. No experimental

La presente investigación es considerada no experimental, debido a que no se ejerció ningún tipo de manipulación en las variables, por el contrario, fueron observadas y analizadas en base a un marco teórico, encuestas a los habitantes del cantón Colta y de entrevistas a personajes claves en la investigación, en procura de determinar la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de los coltenses.

3.2.2. Descriptivo

La investigación descriptiva permitirá recopilar datos a través, de los resultados obtenidos en las encuestas para posteriormente realizar una descripción de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Investigación Explicativa

Después de analizar los datos obtenidos, en la encuesta realizada se realizó una explicación en cada pregunta con el objetivo de identificar la interrelación existente entre las variables de estudio.

3.3.2. Investigación Documental-Bibliográfica

Dentro de la presente investigación se recurrió a fuentes bibliográficas como libros y revistas que abordan la cultura Puruhá, el imaginario social y la Antropología Cultural, los mismos que permitirán realizar un análisis crítico y doctrinario que sustente y fundamente la investigación.

3.3.3. Investigación de Campo

Este tipo de investigación se aplicó al realizar un acercamiento con los habitantes de Colta, que nos permitió obtener datos, a través, de las técnicas o instrumentos utilizados.

Después, se analizó la información obtenida para conocer la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta en las edades comprendidas entre 17 a 30 años de edad en el período enero-junio 2017.

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población

La población considerada para esta investigación comprende a 9401 habitantes entre 17 a 30 años del cantón Colta, dato obtenido del último censo de población y vivienda del 2010 (INEC, 2010).

3.4.2. Muestra

Para obtener la muestra de estudio se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{m}{e^2(m-1) + 1}$$

Donde:

e= margen de error

m= población total

n= muestra del estudio

$$n = \frac{9401}{(0.05)^2 (9401 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{9401}{0.0025 (9400) + 1}$$

$$n = \frac{9401}{24,5}$$

$$n = 383,71$$

Después de aplicar la formula se obtuvo una muestra de 384 habitantes, misma que se estratificó de la siguiente manera con el objetivo de establecer el número de encuestas a realizar en cada una de las 6 parroquias que conforman el cantón Colta.

Tabla 5. Muestra

PARROQUIA	Nº ENCUESTAS	PORCENTAJE
Villa la Unión Rural	139	36,20%
Columbe	135	35,16%
Santiago de Quito	48	12,50%
Juan de Velasco	34	8,85%
Villa la Unión Urbana	20	5,21%
Cañari	8	2,08%
TOTAL	384	100%

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Considerando las características de la muestra se utilizará las siguientes técnicas de investigación:

- **Encuesta:** Permitió cuantificar los resultados obtenidos mediante la aplicación de un cuestionario de preguntas cerradas a la muestra establecida. Estos resultados cuantificados nos ayudaron a determinar y validar la investigación.
- **Entrevista:** A través, de una conversación con personajes claves de la investigación nos permitió obtener información sobre la cultura Puruhá aborígen y la actual.

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos se utilizaron dentro de esta investigación fueron:

- Cuestionario
- Guía de entrevista

3.6 Resultados del proyecto de investigación

3.6.1. Análisis e interpretación de resultados

3.6.2. Análisis de la encuesta

Tabulación, análisis e interpretación de la encuesta realizada a los habitantes del cantón Colta entre 17 a 30 años.

Tamaño de la muestra: 384 encuestados

Género

Tabla 6. Género

Datos	Frecuencia	%
Masculino	173	45%
Femenino	211	55%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: El género predominante en las encuestas es el femenino lo cual consta para la obtención de los datos estadísticos en la presente investigación.

Edad

Tabla 7. Edad

Edad	Masculino	Femenino	Frecuencia	%
17-20 años	59	71	130	34%
21-25 años	74	83	157	41%
26-30 años	40	57	97	25%
Total	173	211	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Refleja una mayor participación de las personas entre 21 a 25 años, por el contrario, el rango entre 26 a 30 años tiene la menor participación en las encuestas.

Pregunta 1. ¿Conoce el origen de la cultura Puruhá?

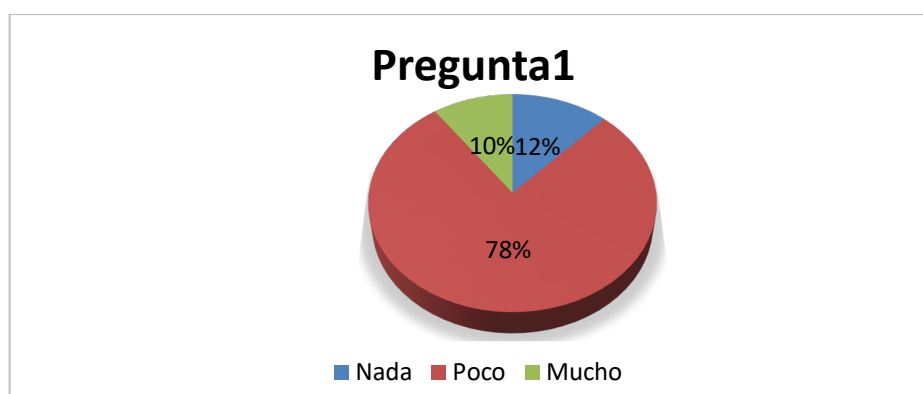
Tabla 8. Conoce el origen de la cultura Puruhá

Datos	Frecuencia	%
Nada	46	11,98%
Poco	300	78,13%
Mucho	38	9,90%
Total	384	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 2. Conoce el origen de la cultura Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Los resultados reflejan que la mayoría de las personas que fueron encuestadas conocen muy poco del origen de la cultura Puruhá, siendo la principal causa de la pérdida de identidad.

Pregunta 2. ¿En qué medida se siente identificado con la cultura Puruhá?

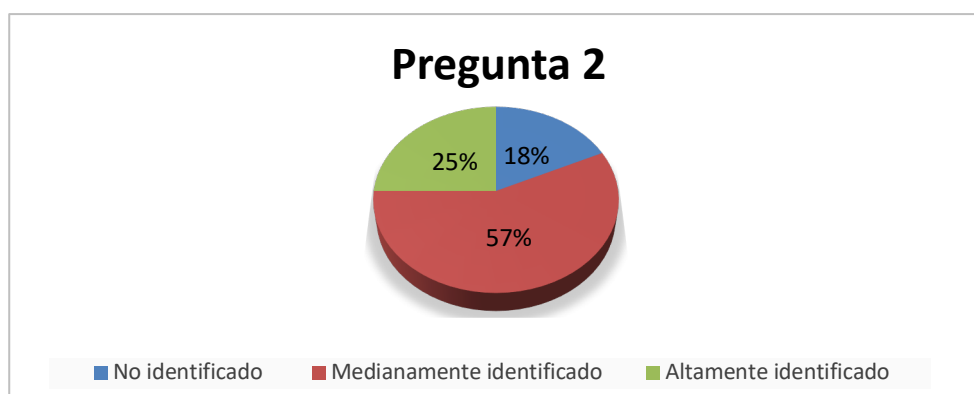
Tabla 9. Identificación con la cultura Puruhá

Datos	Frecuencia	%
No identificado	69	17,97%
Medianamente identificado	219	57,03%
Altamente identificado	96	25,00%
Total	384	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 3. Identificación con la cultura Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación:

La mayoría de la población de Colta en la actualidad, refleja que su identidad aborigen se encuentra inmersa de forma parcial en un proceso de pérdida cultural y por el contrario un grupo minoritario se siente altamente identificado.

Pregunta 3. ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá?

Tabla 10. Conservación de la vestimenta indígena Puruhá

Datos	Frecuencia	%
Nunca	34	8,85%
Rara Vez	233	60,68%
Siempre	117	30,47%
Total	384	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 4. Conservación de la vestimenta indígena Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: La mayoría de los coltenses consideran que en la actualidad se ha perdido la vestimenta que identifica a los puruháes, cabe recalcar que existe una minoría quienes consideran que la vestimenta Puruhá se mantiene vigente y sin variaciones.

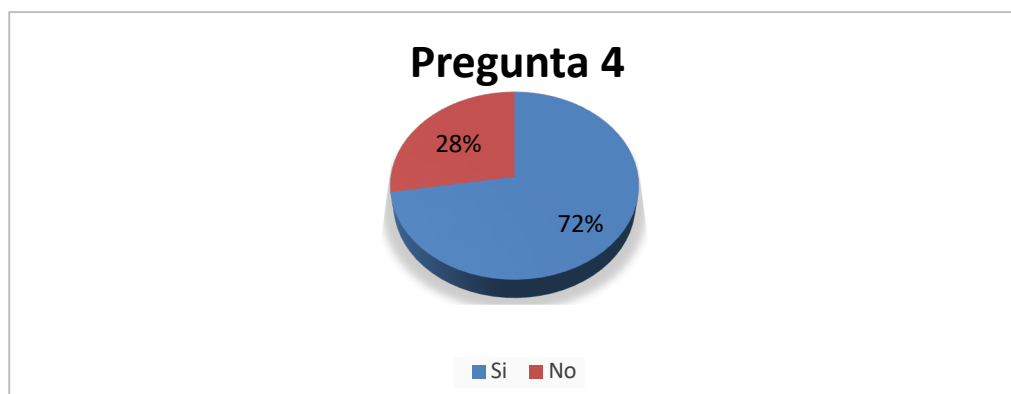
Pregunta 4. ¿Piensa que existe discriminación hacia la vestimenta indígena Puruhá?

Tabla 11. Discriminación hacia la vestimenta Puruhá

Datos	Frecuencia	%
Si	278	72%
No	106	28%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 5. Discriminación hacia la vestimenta Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: La mayoría de las personas encuestadas consideran que existe una discriminación hacia el atuendo de los puruháes, que podría ser el principal factor para que los coltenses abandonen dicho hábito produciéndose una pérdida de identidad.

Pregunta 5. ¿Qué idioma utiliza más para comunicarse con los habitantes de Colta?

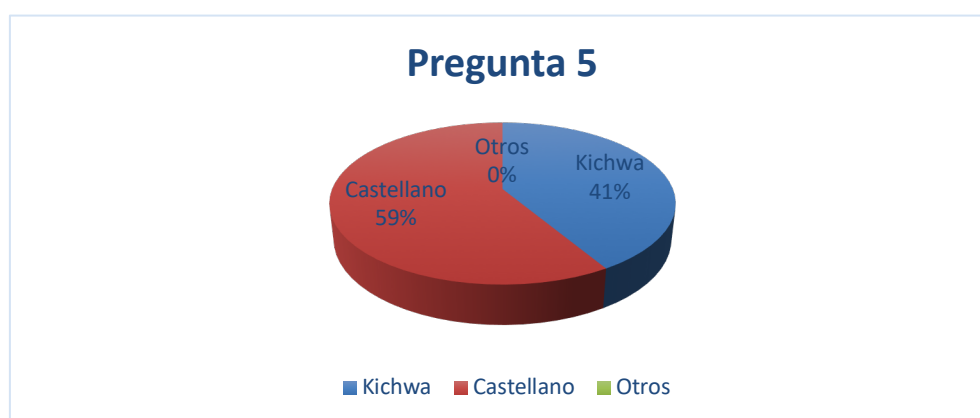
Tabla 12. Idioma más utilizado para comunicarse con los habitantes de Colta

Datos	Frecuencia	%
Kichwa	159	41,41%
Castellano	225	58,59%
Otros	0	0
Total	384	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 6. Idioma más utilizado para comunicarse con los habitantes de Colta



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Pese a ser un cantón con mayor porcentaje de indígenas, el idioma más utilizado en Colta es el castellano propio de las etnias mestizas y blancas del Ecuador.

Pregunta 6. ¿Qué idioma utiliza para comunicarse dentro de su núcleo familiar?

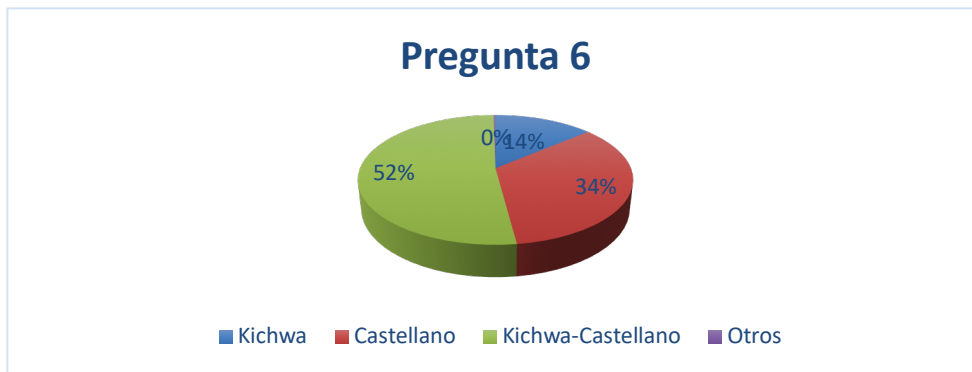
Tabla 13. Idioma más utilizado para comunicarse con la familia

Datos	Frecuencia	%
Kichwa	53	13,80%
Castellano	131	34,11%
Kichwa-Castellano	199	51,82%
Otros	1	0,26%
Total	384	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 7. Idioma más utilizado para comunicarse con la familia



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Los resultados reflejan que se utiliza dentro del núcleo familiar una combinación entre el kichwa-castellano, lo que refleja que cada vez el idioma materno es menos utilizado por los indígenas puruháes.

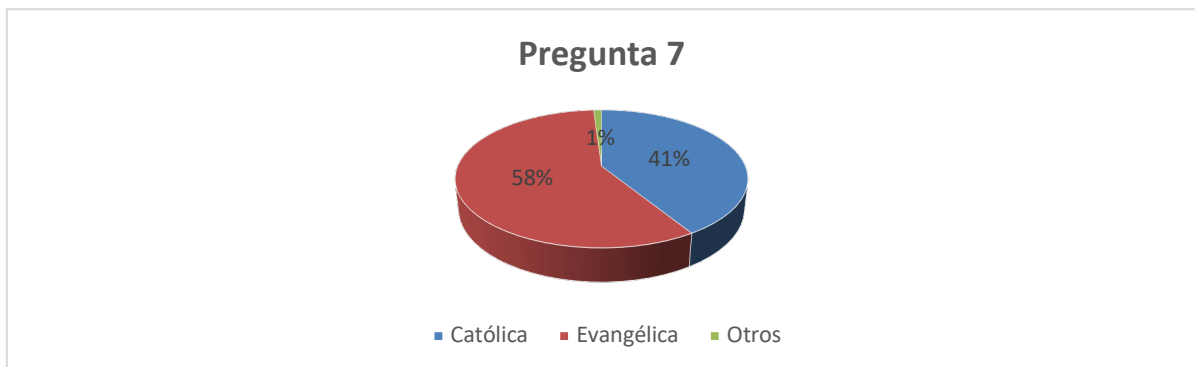
Pregunta 7. ¿Cuál es la religión que usted profesa?

Tabla 14. Religión más practicada en Colta

Datos	Frecuencia	%
Católica	158	41,15%
Evangélica	222	57,81%
Otros	4	1,04%
Total	384	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 8. Religión más practicada en Colta



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: En el ámbito de la religión, pese a que los españoles en sus inicios obligaron la práctica del catolicismo, la mayoría de los ciudadanos de Colta han optado por abandonar dicha obligación y practicar la religión evangélica.

Pregunta 8. ¿En qué medida considera que las costumbres, creencias y tradiciones de los puruháes siguen vigentes?

Tabla 15. Medida de costumbres, creencias y tradiciones puruháes vigentes

Datos	Frecuencia	%
Nada	50	13%
Poco	281	73%
Mucho	53	14%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 9. Medida de costumbres, creencias y tradiciones puruháes vigentes



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Los resultados aseguran que algunas de las costumbres, creencias y tradiciones puruháes forman en la actualidad parte de la vida cotidiana de la mayoría de los coltenses, sin embargo, existe una minoría de la población quienes consideran en desuso el tema cuestionado.

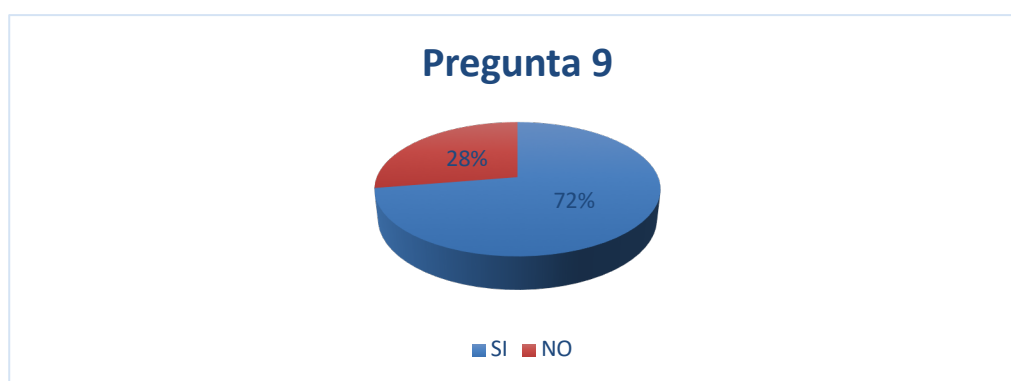
Pregunta 9. ¿Utiliza la medicina ancestral como sistema de salud?

Tabla 16. Uso de la medicina ancestral

Datos	Frecuencia	%
Si	278	72%
No	106	28%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 10. Uso de la medicina ancestral



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Las respuestas de los habitantes del cantón Colta confirman que los conocimientos de la medicina ancestral siguen vigentes y es utilizado como sistema de salud, sin embargo, existe un porcentaje menor quienes han dejado de utilizarla.

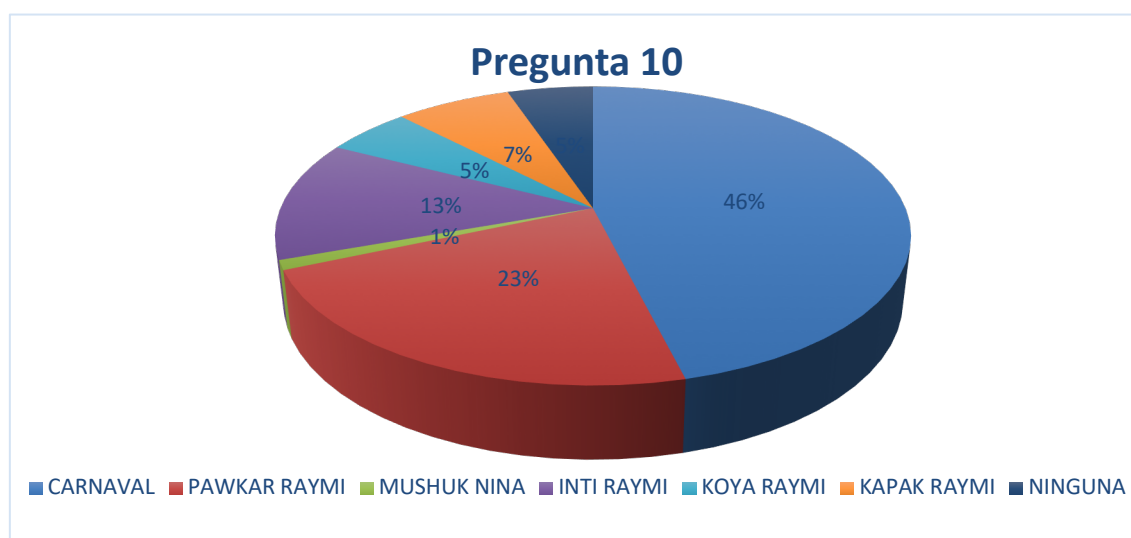
Pregunta 10. Señale la festividad cultural donde usted más ha participado

Tabla 17. Festividad cultural con más participación

Datos	Frecuencia	%
Carnaval	177	46%
Pawkar Raymi	86	22%
Mushuk Nina	4	1%
Inti Raymi	50	13%
Koya Raymi	20	5%
Kapak Raymi	27	7%
Ninguna	20	5%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 11. Festividad cultural con más participación



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Gracias a los resultados obtenidos, se afirma que las festividades culturales forman parte de la vida cotidiana de los coltenses, quienes bajo su ideología y gustos son participes de las festividades culturales, donde sobresale el Carnaval como la festividad cultural con más participación y el Mushuk Nina con la menor. Además, cabe recalcar que existe un porcentaje de habitantes que deciden no participar de estos momentos culturales.

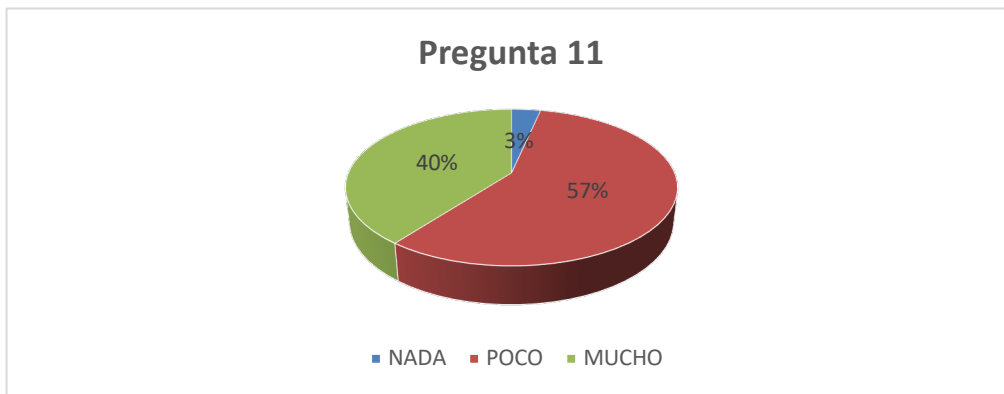
Pregunta 11. ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá?

Tabla 18. Pérdida de identidad Puruhá

Datos	Frecuencia	%
Nada	13	3%
Poco	219	57%
Mucho	152	40%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 12. Pérdida de identidad Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: La mayoría de habitantes del cantón Colta que fueron encuestados consideran que en la actualidad el nivel de pérdida de la identidad Puruhá es poca, seguido de la opción mucho, lo que refleja la existencia de la pérdida cultural e identidad de los puruháes. Sin embargo, existe un porcentaje menor de la población quienes afirman que no se ha perdido la identidad la cultura Puruhá.

Pregunta 12. ¿En qué ámbito considera usted que más se ha perdido la identidad Puruhá?

Tabla 19. Ámbito donde más se ha perdido la identidad Puruhá

Datos	Frecuencia	%
Vestimenta	171	45%
Tradiciones	120	31%
Idioma	58	15%
Festividades culturales	16	4%
Música	19	5%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta
Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 13. Ámbito donde más se ha perdido la identidad Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Lejos del porcentaje que ayuda a ubicar de manera jerárquica los cinco ámbitos cuestionados, el resultado afirma una transculturación en los puruháes, principalmente en su vestimenta.

Pregunta 13. Señale el factor que considere más influyente en la pérdida de identidad Puruhá

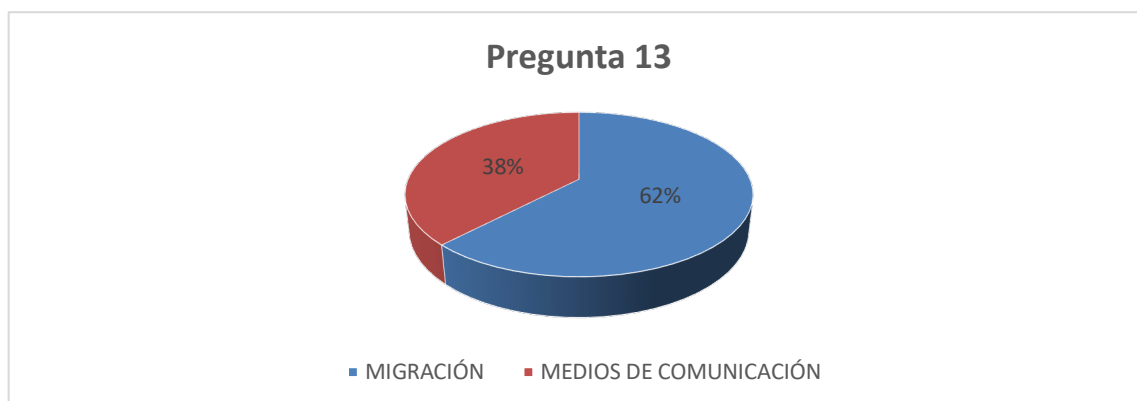
Tabla 20. Factor más influyente en la pérdida de identidad Puruhá

Datos	Frecuencia	%
Migración	239	62%
Medios de comunicación	145	38%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 14. Factor más influyente en la pérdida de identidad Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Pese al advenimiento tecnológico durante el siglo XXI y el desarrollo de los medios de comunicación los movimientos migratorios son el principal factor que influye en la pérdida de la identidad Puruhá en los habitantes de Colta.

Pregunta 14. ¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá?

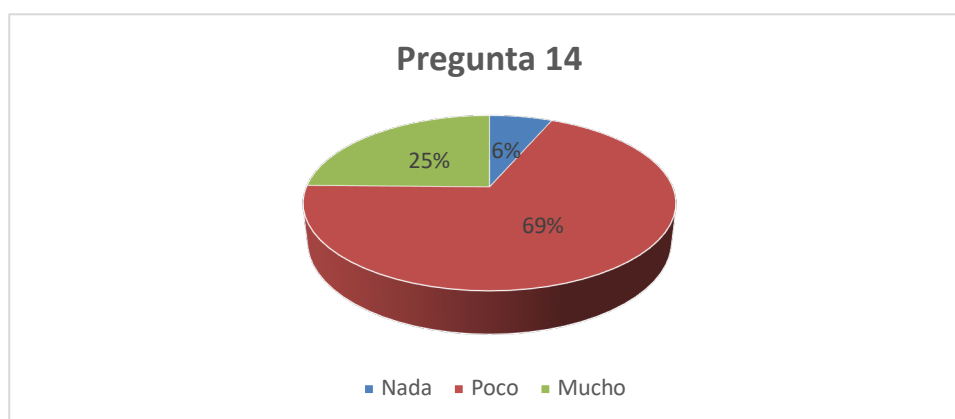
Tabla 21. Fomentan los medios de comunicación la cultura Puruhá

Datos	Frecuencia	%
Nada	25	7%
Poco	264	69%
Mucho	95	25%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 15. Fomentan los medios de comunicación la cultura Puruhá



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: Pese a que Ecuador es una nación pluricultural, los medios de comunicación no dedican su programación a difundir y rescatar tradiciones y culturas aborígenes, es el caso de la cultura Puruhá, que necesita ser difundida, a través, de los mass media para mantenerse viva.

Pregunta 15. ¿De qué manera se puede proteger y conservar las costumbres y tradiciones puruháes?

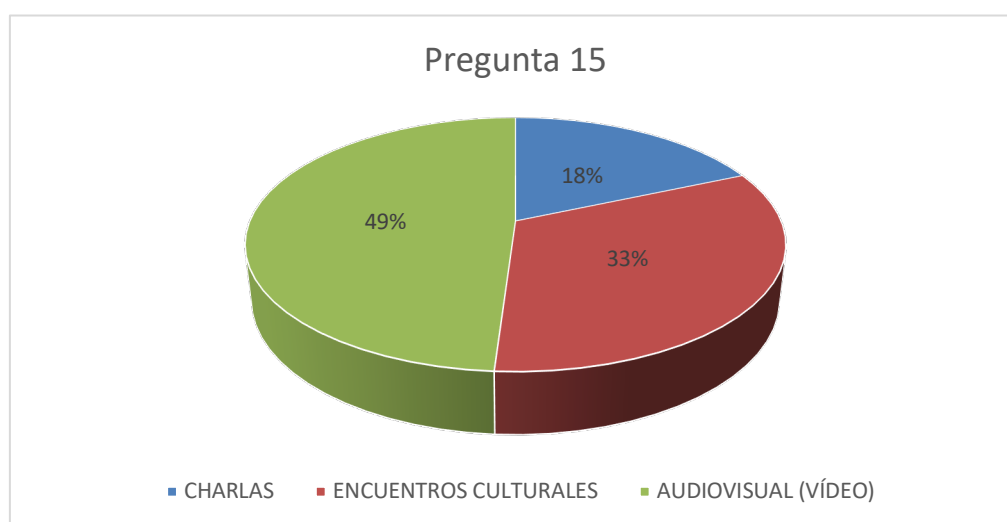
Tabla 22. Formas para proteger y conservar las costumbres y tradiciones puruháes

Datos	Frecuencia	%
Charlas	71	18%
Encuentros culturales	125	33%
Audiovisual (vídeo)	188	49%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Gráfico 16. Formas para proteger y conservar las costumbres y tradiciones puruháes



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta

Elaborado por: Sandra Naula – José Guaranga.

Interpretación: La población de Colta opta por los productos audio-visuales como forma para proteger y conservar los conocimientos Puruháes, que con el devenir del tiempo y de factores externos se han perdido.

3.6.3. Análisis e interpretación de entrevistas

En la presente investigación fueron entrevistados:

1. Arq. Jairo Mera, técnico del Departamento de Patrimonio y Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Colta.
2. Sr. Pedro Lema, yachay de la comunidad San Jacinto de Cuyuktus del cantón Colta.
3. Sr. Humberto Guaila, pastor de la Iglesia Evangélica.
4. Sr. Alonso Pilco, encargado de la Casa Museo de Colta.
5. Sr. Francisco Guamán, modista de la vestimenta Puruhá.

ENTREVISTA 1. Arq. Jairo Mera, técnico del Departamento de Patrimonio y Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Cuáles son las tradiciones puruhás que siguen vigentes en el cantón Colta?	Las festividades y los cultos en agradecimiento a la pacha-mama. Se habla del Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kuya Raymi y Kapak Raymi; de personajes festivos y aborígenes como el Kulta Tukushka y la Warmi Tukushka, considerados personas líderes con grandes conocimientos. Hay otras celebraciones como ritos en Sicalpa viejo, en el cerro Recen y en el Cunanbay considerados cerros sagrados.	Colta al ser un cantón agrícola, su población agradece a la pacha-mama, a través, de las festividades culturales que forman parte del calendario indígena.
2. ¿Por qué celebran el Carnaval?	Nosotros lo celebramos debido a que somos una mezcla de culturas, primero de la Puruhá, luego de la Inca y consecuentemente de la cultura española, recordemos que es una fiesta de origen europeo. Ahora bien, la fiesta del Carnaval coincide con la fiesta del Pawkar Raymi donde se agradece a los granos que daba la pacha-mama.	El proceso de aculturación generado por las conquistas en el territorio Puruhá produjo la adopción de tradiciones y la pérdida de identidad.

<p>3. ¿Cuáles son los factores que producen la pérdida de identidad Puruhá y en qué ámbito más se evidencia?</p>	<p>La migración del campo a las diferentes ciudades del país, donde en base a su contexto adquieren modismos y tradiciones; como resultado se pierde el idioma Kichwa. Además, otro factor es la influencia de los medios de comunicación que de cierta manera nos han perjudicado, tenemos las redes sociales que nos conectan con el mundo, pero a la vez adquirimos culturas de otros países. Considero que en las festividades no se ha cambiado, sin embargo, se ha perdido identidad en el idioma, ahora mismo los descendientes de los puruháes no quieren hablar el kichwa o nuestro idioma. También en la vestimenta son pocos quienes utilizan la vestimenta Puruhá, que era tejido con lana de alpaca y de llama.</p>	<p>Se reivindica que la cultura es un proceso en continua formación y es precisamente aquel parámetro que influye en el cambio cultural. Donde los medios de comunicación conectan al mundo y a su vez difunden modismos. En el caso de Colta, es un cantón que ha vivido continuos movimientos migratorios, adoptando modismos y perdiendo identidad.</p>
---	--	--

<p align="center">ENTREVISTA 2. Sr. Pedro Lema, Yachay de la comunidad San Jacinto de Cuyuktus del cantón Colta.</p>		
<p>PREGUNTAS</p>	<p>RESPUESTAS</p>	<p>ANÁLISIS</p>
<p>1. ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a los montes y a los astros?</p>	<p>Los puruháes adoraban al sol, a la luna, a los grandes montes, montañas y volcanes, a las lagunas y mares, porque creían que en todos esos lugares estaba Dios. Ahora bien, esta creencia para las personas ha quedado en desuso, sin embargo, para los Yachay se mantiene intacta, porque nosotros estamos dentro de la pacha-mama que contiene los cuatro elementos: agua, fuego, viento y tierra.</p>	<p>La adoración por los dioses puruháes finalizó con la conquista española, debido a que se implanta de forma obligatoria el catolicismo, sin embargo, para una minoría como los Yachay sigue vigente esta ideología, cada vez resulta más común la adoración en lugares sagrados a los elementos de la naturaleza donde se conjuga el agua, el fuego, el viento y la tierra.</p>
<p>2. ¿Conoce sobre los sacrificios que los aborígenes puruháes hacían?</p>	<p>Como muestra de agradecimiento al gran pacha-kama y a la pacha-mama sacrificaban al mejor ejemplar, quemándolo en un altar y de esta forma los ofrendaban para que sigan multiplicando los animales. Así mismo, quemaban los mejores productos y pedían que se siga multiplicando su cosecha para el sustento de todos.</p>	<p>El sacrificio de animales o la quema de productos era muy común dentro de la nación Puruhá, sin embargo, la llegada de los Incas y la conquista española, produjo un gran cambio cultural con la adopción de nuevas tradiciones.</p>

<p>3. ¿En la actualidad existen montes considerados pacarinas?</p>	<p>El Puyal, Tres cruces y Colta monjas, son lugares conocidos como pacarinas por la concentración de energía positiva y que nos ayudan para realizar los ritos o ceremonias a las doce del día o de la noche.</p>	<p>Las pacarinas en la actualidad son llamados lugares sagrados, donde se realizan las ceremonias de agradecimiento debido a que es un lugar donde se conjuga: el agua, viento, fuego y tierra.</p>
<p>4. ¿Conoce alguna creencia de los aborígenes puruháes?</p>	<p>Existe la creencia de que el arco iris puede dejar en cinta a una mujer que se encuentra en estado de fecundación, pero a la hora de dar a luz solo salía agua acompañado de un chirrido.</p> <p>Chuza-longo, personaje que vestía con sombrero y pantalón blanco acompañado por un poncho de color rojo que dejaba en cinta a las mujeres que estaban solas por los cerros.</p> <p>Los puruháes para preparar la tierra primero pedían perdón a la pacha-mama, a través, de una oración, porque creían que tenía vida como una persona.</p> <p>Para sembrar la papa, las mujeres cocinaban cuyes y preparaban la chicha, ya en el terreno después de una oración procedían a comer, al finalizar la comida sembraban la semilla del papa acompañado de un huesito del cuy, todo ello como forma de agradecimiento y ofrenda.</p> <p>En el tiempo de la cosecha se realizaba una minga, donde todos participaban en primera instancia de una ceremonia dirigido por un Yachay y luego cantaban el jahuary agradeciendo a la pacha-mama por la cosecha obtenida.</p>	<p>La cultura está compuesta por tradiciones que permanecen en continuos cambios, sin embargo, gracias a leyendas, creencias y libros las personas han podido conocer sobre el origen de su cultura y el vivir de sus antepasados.</p> <p>Es el caso de las creencias puruháes mencionadas por el Yachay, que ayudan a entender la forma de vida de los aborígenes.</p>
<p>5. ¿Cuáles son los raymis del actual calendario indígena de Colta? y ¿cuál es el</p>	<p>Inicia el año festivo el 21 o 22 de marzo, con el Pawkar Raymi que es la fiesta de florecimiento y de los granos tiernos, su festejo dura hasta ocho días, con chicha, comida, danzas y ceremonias agradecemos a la pacha-mama.</p>	<p>El calendario indígena está marcado por el agradecimiento a la pacha-mama por los productos obtenidos.</p> <p>El objetivo de los raymis es festejar de manera conjunta con la pacha-mama por la cosecha obtenida.</p>

objetivo de las festividades?	<p>El Inti Raymi, es una fiesta de agradecimiento al taita Inti por la cosecha de grano maduro que se celebra del 21 al 24 de junio y de igual forma se realiza una ceremonia, acompañado de danzas y cantos.</p> <p>El Kuya Raymi, se festeja el 21 de septiembre donde inicia la preparación de la tierra para que reciba las semillas, está muy relacionado con el tiempo de fecundación de las mujeres. Es un festejo dedicado a los jóvenes, para que puedan tener hijos.</p> <p>La última fiesta es el 21 de diciembre con el Kapak Raymi, es el tiempo de nacimiento del sol como el inicio de un nuevo ciclo, puede ser también de una persona o de la planta que hemos cultivado.</p> <p>Es como una muestra de agradecimiento a los cuatro grandes elementos: al taita Inti, al wayra, al nina, y a la pacha.</p>	
--------------------------------------	---	--

ENTREVISTA 3. Humberto Guaila, pastor de la Iglesia Evangélica “Trinidad Divina”		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Qué ritos o ceremonia practican la religión evangélica?	<p>Nosotros practicamos el mandato, las ordenanzas de Dios la santa cena, el bautizo y la presentación de niños.</p>	<p>En Colta con la llegada de misioneros procedentes de Estados Unidos, se implanta la religión Evangélica como forma de acabar con las barbaries y festejos desmesurados de los aborígenes. Con ello, se evidencia un cambio cultural en Colta, adoptando como propias creencias americanas muy diferentes a las implantadas por el catolicismo.</p>

2. ¿Cómo se lleva a cabo la ceremonia del bautismo?	Es una decisión de los jóvenes de 15 a 30 años, como iglesia no se obliga más bien se da una explicación en base a la palabra de Dios.	El bautizo, considerado el primer sacramento con Dios y con la Iglesia dentro del catolicismo evidenció un cambio en la forma de celebrar con la implantación del evangelismo.
3. ¿Cómo se celebraba el matrimonio antiguamente y cómo es la celebración actual?	<p>Antes los padres se ponían de acuerdo y les obligaban a sus hijos a casarse a cambio de algunos beneficios.</p> <p>Otra forma fue el robo de la novia, si al muchacho le gustaba la chica, con complicidad de los familiares secuestraban a la novia y la encerraban en un convento, la chica de miedo, tenía que manifestar que si quería casarse y de esa forma luego se casaba en el registro civil. El festejo duraba alrededor de ocho días.</p> <p>En la actualidad, los matrimonios son diferentes los jóvenes hoy se conocen y conversan llegan a su tiempo de enamoramiento y los aconsejamos para que se casen si están en una relación de novios de mucho tiempo.</p> <p>Para nosotros, el matrimonio es algo sagrado, en obediencia a Dios cumplimos con lo que nos dice La Biblia solamente la muerte podrá separarlos.</p>	<p>Factores externos han cambiado la forma de vivir dentro de lo que hoy es Colta, en el caso del noviazgo o matrimonio se ha evidenciado un gran cambio cultural.</p> <p>En la actualidad, resulta imposible hablar de robos de novias, encierros en los conventos, robo de prendas para contraer matrimonio, sin embargo, formó parte de la identidad de los aborígenes puruháes.</p> <p>El matrimonio al igual que varias costumbres se vio modificadas en primera instancia con la implantación obligatoria del catolicismo por parte de los españoles y posteriormente con el evangelismo.</p>
4. ¿Qué es el Japitucui?	En la pedida de mano a la chica, tenían por costumbre el padre del muchacho llevar gallinas, cuyes, panes, plátano la voluntad que ellos tenían, esto era entregado al padre de la novia, ahí dialogaban y se ponían de acuerdo en las fechas tanto para el matrimonio civil y eclesiástico.	<p>Otra de las tradiciones dentro del matrimonio actual es el Japitucui, conocida por los mestizos como la pedida de mano.</p> <p>Todo ello, nos acerca a conocer al modo de vida que se ha implantado en Colta y que forma parte de su cultura.</p>
5. ¿Cómo era el rito funeral de los aborígenes puruháes y cómo es la liturgia dentro de la Iglesia evangélica?	<p>La gente en el campo utilizaba bayetas o ponchos para envolver al muerto. Al momento del traslado le llevaban en un tipo escalera ya que en el campo no contaban con ataúd.</p> <p>Al muerto vestían con sus prendas preferidas, acompañado por su comida preferida y también de una sogá, porque pensaban que en el otro mundo debían trabajar.</p>	Las personas realizan esta tradición en base a la religión que profesa, donde es notorio el cambio establecido.

	<p>De regreso a casa los familiares del difunto regalaban las pertenencias a los más allegados. En otra parte, en cambio barrían la casa y las cosas que se encontraban en desuso quemaban.</p> <p>Otro de los ritos que practicaban los seres queridos era ir al río o laguna en donde se bañaban con el objetivo que todo quedo atrás, de aquí en adelante empiezan una vida nueva y sobre todo una familia unida.</p> <p>En la actualidad, dentro del evangelismo la velación se lo hace en la casa del mismo difunto y si no existe esa posibilidad pues acuden a la iglesia y ahí lo velamos por dos noches, donde los pastores y los mas allegados hacen un culto por los familiares del difunto, luego lo entierran en el cementerio.</p>	
--	--	--

ENTREVISTA 4. Alonso Pilco, encargado de la Casa Museo de Colta.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p>1. ¿Cómo eran las casas antiguas y las casas actuales?</p>	<p>Eran construidas de pajas y tapias con una sola habitación donde entraban toda la familia, ahí mismo dormían los padres e hijos. También estaba compuesta por una cocina donde criaban a los cuyes.</p> <p>Ahora ya se ha ido modernizando, construyen casas de ladrillo con loza y ventanales, cada hijo tiene su habitación con un baño master, todo está bien dividido.</p>	<p>Las edificaciones han ido modificándose en base al desarrollo. Ha pasado de utilizar adobe y paja a ladrillo y cemento.</p>
<p>2. ¿A qué se dedicaban las personas aborígenes?</p>	<p>A la agricultura, era una profesión muy buena, pocos son los que han migrado. Gracias a la agricultura nunca ha faltado la comida en la casa. Sin embargo, en la actualidad las tierras ya se han cansado, ya no producen como antes.</p>	<p>Colta es un cantón dedicado a la agricultura, siendo su principal recurso para el comercio y sustentabilidad.</p>

3. ¿Qué idioma utilizaban para comunicarse?	En la cabecera cantonal hemos utilizado el castellano, nadie se comunicaba con el kichwa, solo cuando estaban en las tierras para hablar con los peones indígenas utilizaban el kichwa.	Con la adopción del idioma de los incas, el kichwa era el lenguaje predominante, sin embargo, en la actualidad cada vez, el castellano, gana terreno entre los más jóvenes.
4. ¿Cómo era el comercio de antes?	Se practicaba el trueque, a Colta llegaban personas de San Gerardo de Cubijíes con sus baldes llenos de capulíes y los cambiaban por un canasto de cebada, ocas o papas. Así mismo, las personas de Gatazo, traían la panela y la cabuya a cambiar por los granos de Colta. En la actualidad, en Colta ya no se practica el trueque, todo es a cambio de dinero.	El trueque fue su principal comercio, a Colta llegaban personas con diferentes productos con el objetivo de intercambiar por otros. Tradición que ha dejado de utilizarse, ahora se adquiere productos por dólares.
5. ¿A qué dios o santos adoran los coltenses?	Desde hace muchos años, nosotros dentro de la religión católica hemos adorado a la Virgen de las Nieves, considerada la patrona de la parroquia de Sicalpa.	Colta es un territorio que ha vivido grandes cambios religiosos. Los católicos adoran a las imágenes de dioses regidos bajo su fe, es el caso de la Virgen de las Nieves.
6. ¿Qué tradiciones practican?	En Sicalpa Viejo, el bautizo, el matrimonio, la noche buena, la navidad, el carnaval y el rito fúnebre. Las personas para invitar a una fiesta entregaban a sus invitados el mote caldo acompañado de su plato de fritada, por su parte, cada invitado llevaba cuyes o gallinas para dar de comer en la fiesta o entregaba su jocha.	Colta es un territorio lleno de tradiciones que han vivido grandes cambios por diferentes factores.
7. ¿Cómo se celebra el carnaval?	Es una festividad esperada por todos, que dura tres días y en donde desde el más pequeño aprende a cantar las coplas, y visitan cantando a sus vecinos, ellos como forma de agradecimiento les brindan chicha, comida, les ponen talco en su rostro y rompen un huevo en la cabeza. También, desde que el actual alcalde culturalizó el carnaval, el lunes se realiza un pregón, donde muchas comparsas participan y hay un concierto. En esos días de carnaval también se realizan juegos tradicionales como: el gallo enterrado, juego de cuyes.	El carnaval, se ha convertido en una festividad que identifica a los coltenses, pese a tener origen europeo.

	Finaliza el carnaval en la parroquia Villa La Unión con el miércoles de ceniza, sin embargo, en otras comunidades celebran el carnaval hasta el viernes.	
--	--	--

ENTREVISTA 5. Francisco Guamán, modista de la vestimenta Puruhá.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Cómo recuerda usted que era la vestimenta de sus antepasados?	Hace 45 a 50 años nuestras abuelitas no utilizaban la blusa, ellos se colocaban el pichunchi era una tela hecha de lana de borrego era muy rustica y áspera. Los camisones eran bordados a mano. Los hombres vestían camisa y pantalones blancos.	Anteriormente, los propios puruháes elaboraban sus prendas con lana de borrego y los bordados lo hacían a mano.
2. ¿Los ponchos tenía algún significado los colores o todos se colocaban cualquier poncho?	Los ponchos utilizaban de acuerdo al sector, por ejemplo: los de Colta utilizaban el poncho de color rojo con rayas verticales negras, los de Pulucate utilizaban el poncho blanco con puntos negros, y los de Cacha son de figuras geométricas.	Por medio del color de los ponchos se los diferenciaban al sector del cual pertenecían, además, los ponchos utilizaban antes de acuerdo a la ocasión, en la actualidad, se colocan cualquier tipo de poncho.
3. ¿En cuánto a los bordados recuerda usted si tenía algún significado?	Los bordados trabajaban a mano y terminaban alrededor de tres a cuatro meses. En la faja colocaban figuras de flores, animales, herramientas de trabajo del campo como la pala, el azadón y la danza.	Hoy en día, las imágenes bordadas aún se mantienen, en sus atuendos plasmadas.
4. ¿En cuánto a la vestimenta usted alguna vez sintió discriminación?	Al momento de partir a la ciudad de Riobamba para no sentirme discriminado sacaba el poncho y lo escondía en la maleta o funda y así tratar de ser como ellos y no demostrar que soy indígena. Hoy en día, las chicas como que no quieren vestirse, se esconden, ya no estamos en ese tiempo de tener miedo por ser indígena. Hay que valorar, la prenda y la cultura.	Anteriormente los indígenas se sentían discriminados por su vestimenta, ahora algunos puruháes empiezan a valorar su indumentaria dejando de lado el temor a ser rechazados.

<p>5. ¿Cómo ha cambiado la vestimenta de los hombres?</p>	<p>Hoy estamos trabajando lo que es camisas bordadas de acuerdo a los diseños anteriores ellos utilizaban más figuras geométricas en las partes de: cuello, filo de los botones, y en los puños de la manga con diseños como la chacana y cabuya.</p>	<p>La camisa de los hombres cobra fuerza sobre todo al momento de resaltar los bordados de los diseños anteriores</p>
<p>6. ¿Cuáles son los cambios en la vestimenta de la mujer?</p>	<p>Antes utilizaban blusas que tapaban todo el cuello, hoy en día estamos trabajando de acuerdo al mundo de la moda, hemos abierto más el escote, colocamos en las mangas, encajes, randa y lentejuelas.</p>	<p>En la actualidad, la blusa indígena se encuentra modificada sobre todo en el diseño de escote, mangas y empiezan a colocar nuevos decorativos alrededor de los mismos.</p>
<p>7. ¿En la actualidad, de qué está compuesta la vestimenta de las mujeres?</p>	<p>Las mujeres se visten combinando de acuerdo al color del bordado como: la blusa, faja, anaco, bayeta, alpargates y collares.</p>	<p>En cuanto a la confección, de las prendas de las mujeres se nota la modificación en el diseño y el material.</p>

3.7. Discusión de resultados

Los resultados encontrados en el proyecto de investigación a partir del análisis e interpretación de las encuestas, y entrevistas aplicadas a los ciudadanos entre 17 a 35 años, respaldan el objetivo principal de la presente investigación que es, analizar la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero-junio 2017. Quienes en un 57,03% se siente medianamente identificado con dicha cultura.

La Antropología cultural según Phillip (2002), es aquel estudio científico que permite comparar a las sociedades en el espacio-tiempo, y además resolver cuestiones básicas sobre el origen de una cultura y el cambio producido en la misma.

Dentro de este ámbito, el 78,13% de los encuestados afirma conocer poco sobre el origen de la cultura Puruhá, sin embargo, es un dato que va acorde a escritos de estudiosos como Aquiles Pérez (1969), quien dibuja un panorama dudoso al manifestar que el origen Puruhá está ligado a hombres provenientes de centro América o del oriente ecuatoriano, por su parte, el arquitecto Jairo Mera, técnico del GADM de Colta menciona que el origen de los puruháes está relacionado a grupos sociales provenientes en su mayoría desde la Amazonía ecuatoriana, debido a cataclismos en el territorio, lo que provocó la migración a lugares seguros.

Desde la otra arista de estudio de la Antropología cultural, que menciona Phillip (2002), se evidenció la existencia de grandes cambios culturales, es el caso de la vestimenta, Freire (1998), describe a la indumentaria aborígen como sencilla y rústica, compuesta por una sola pieza fabricada con cabuya y lana de alpaca o llama. Sin embargo, con el pasar del tiempo surgen cambios en el uso y forma de vestir, donde el 60,68% de los encuestados considera que rara vez se mantiene o se usa la vestimenta indígena Puruhá. En este contexto, Francisco Guamán, diseñador de indumentarias puruháes en Riobamba, afirma que la vestimenta indígena se modificó, debido al desarrollo tecnológico, la implementación de nuevas

técnicas y materiales en la fabricación. Además, sostuvo que los puruháes cada vez optan por vestir como los mestizos debido a la desconsideración existente en la sociedad; afirmación que se refleja en las encuestas, donde el 72% menciona que siente discriminación al usar la indumentaria indígena.

El idioma es otra característica cultural que ha variado, Freire (2005), narra la existencia de una lengua aborigen Puruhá, conocida bajo el nombre “puruhuay”, compuesta por palabras similares a las lenguas amazónicas del actual Ecuador. Con la conquista incaica durante el siglo XV, se implanta el kichwa entre los puruháes, que en la actualidad es el idioma materno de los coltenses, sin embargo, su uso se ha desvanecido, sobre todo en los jóvenes, quienes optan por comunicarse, a través, del castellano, idioma que se implantó con la llegada de los españoles. Las encuestas determinan que el 58,59% utiliza el castellano para comunicarse en Colta, frente al 51,82% que utiliza una combinación de lenguas kichwa-castellano para comunicarse en el núcleo familiar. Por su parte, el arquitecto Mera, afirmó que el idioma es uno de los puntos donde más se evidencia el cambio cultural, los jóvenes ya no quieren hablar el kichwa debido a la migración y a la influencia de los medios de comunicación, que conectan y permiten conocer las culturas del mundo; provocando una transculturación.

En el ámbito religioso, Freire (1998), afirma “Los puruháes fueron conocidos como una cultura politeísta”, sin embargo, el proceso de conquista española acabó con aquella ideología, implantando durante el siglo XV el catolicismo y posteriormente en el siglo XVIII el evangelismo, lo que cambia el panorama religioso y las costumbres coltenses. Las encuestas determinan que el 57,81% profesa la religión evangélica. Según Alonso Pilco, encargado de la Casa Museo de Colta, el evangelismo acabó con las festividades masivas, las borracheras y el derroche de dinero.

Por otro lado, Colta desde su origen vive las festividades culturales en base al calendario indígena, como agradecimiento a la Pachamama; escritos de estudiosos como Aquiles Pérez

(1969), menciona que los aborígenes puruháes festejaban la madurez de los frutos, especialmente del maíz. Con el devenir del tiempo, aquella festividad fue tomando nombre y significado, conocida ahora como el Pawkar Raymi, festividad con mayor participación con un 22%. Según, Pedro Lema, Yachay de la comunidad San Jacinto de Cuyuktus, las festividades culturales en Colta fueron cuestionadas hasta el punto de no ser practicadas en el 2002, sin embargo, las autoridades han intentado rescatar estas celebraciones que en la actualidad tienen mayor participación.

Por su parte, Miller (2011), señala que la cultura es aprendida en base a un sistema de símbolos que interactúan y se transforman adaptándose al contexto donde se desarrolla. Ideología que se ve reflejada en los resultados de las encuestas donde el 73% menciona que en la actualidad son pocas las costumbres y creencias puruháes que siguen vigentes, es el caso del uso de la medicina ancestral donde el 72% aún la utiliza como sistema de salud. Por su parte, Jairo Mera, indica que las festividades del calendario indígena y los cultos en agradecimiento a la Pachamama siguen intactas y vigentes, no es el caso del matrimonio, bautizo, rito fúnebre, lengua, religión, entre otros, donde sí se evidencia el cambio cultural. Debemos recordar que la cultura Puruhá, es el resultado de continuos cambios culturales, debido a factores externos. En este contexto, el 62% considera que el factor que más ha influido en este cambio es la migración, que ha afectado en mayor medida a la vestimenta, tradiciones y el idioma, lo que lleva a considerar a un 57% de la muestra que en la actualidad poco se ha perdido la identidad Puruhá. Ante esta situación el 49% opta por reportajes audiovisuales como medida de protección y conservación de las tradiciones puruháes.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

1. Se determinó que la cultura Puruhá es el resultado de continuos cambios debido a los movimientos migratorios y a la influencia de los medios de comunicación, lo que ha producido una transculturación en la vida cotidiana de los coltenses.
2. Más de la mitad de los encuestados consideran que en la actualidad rara vez se utiliza la indumentaria característica de los puruháes. Además, se evidenció el uso del castellano en el proceso comunicativo donde en su mayoría optan por convertirlo en lenguaje materno. En el ámbito religioso, Colta pasó de ser un cantón netamente católico a compartir territorio con el evangelio, convirtiéndose en la actualidad en la religión más profesada. Por último, también se evidencia cambios en sus festividades culturales, donde el carnaval siendo una festividad de origen europeo es la fiesta que más los identifica.
3. Debido a los resultados obtenidos, donde se evidencia el cambio en la cultura Puruhá, en el imaginario social de la población de Colta, se ha visto necesario la elaboración un producto comunicacional de carácter audio-visual sobre la evolución del pueblo Puruhá.

4.2. Recomendaciones

1. La población de Colta debe promocionar su identidad cultural procurando que las nuevas generaciones, a través, de programas y proyectos que tengan como objetivo rescatar, difundir, conservar y fortalecer la riqueza cultural de los puruháes.
2. Coordinar con las autoridades del cantón proyectos que socialicen a las nuevas generaciones el valor y el significado de la vestimenta Puruhá, con el objetivo de masificar su uso. Además, dar la importancia a la preservación de la lengua materna en los centros académicos, a través, del fortalecimiento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural para promover el uso del kichwa en el proceso comunicativo de Colta y con ello, proteger sus expresiones culturales. En lo religioso, se debe diseñar una estrategia educativa que genere y garantice la libertad de elección entre los dos dogmas. Por último, planificar encuentros culturales que impulse la asistencia los coltenses, sobre todo de niños y jóvenes a estos eventos, donde se socialice las tradiciones aborígenes puruháes.
3. Generar convenios con entes públicos y privados para la socialización del reportaje audio-visual “Colta, ciudad Puruhá”, cuyo contenido se enmarca en la evolución de las tradiciones puruháes, es decir, su ubicación, idioma, religión, matrimonio, rito fúnebre, vestimenta y festividades culturales.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

Reportaje audio-visual de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta.

5.1. Elaboración de la propuesta

5.1.1. Idea

El reportaje audio-visual “Colta, ciudad Puruhá” va dirigida a todas las personas de Colta, que quieran conocer sobre la cultura Puruhá (idioma, religión, matrimonio, vestimenta, rito fúnebre y festividades culturales), a través, de lo visual, donde podrán evidenciar los cambios culturales producidos en la vida cotidiana de los coltenses.

5.1.2 Objetivo

Elaborar un producto comunicacional para promover y fortalecer los conocimientos sobre la cultura Puruhá en las nuevas generaciones de Colta.

5.2. Ficha técnica

Nombre del reportaje audio-visual	Duración	Formato	Programa de edición
Colta, ciudad Puruhá	09:00	wmv	Sony Vegas Adobe Premiere Pro CC 2014

5.3. Guion Técnico

Tabla 23. Guion técnico del producto audio-visual

SECUENCIA	PLANO	IMAGEN	DETALLES		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena: Introducción	Americano	Fotos de Colta	Sumaj Ishita	Nación Puruhá	0:00:00 a 0:00:17
Escena: Ubicación geográfica	General	Los alrededores de Colta	Sumaj Ishita	Cantón Colta	0:00:18 a 0:00:30
Escena: Idioma	Detalle	Museo Histórico de Colta Balbanera	Dulce XXX Jailli	Comunicación Kichwa	0:00:32 a 0:01:32
Escena: Religión	General	Iglesia Antigua Sicalpa y Virgen de las Nieves	Dulce XXX Jailli	Politeístas Catolicismo Evangelismo	0:01:33 a 0:02:13
Escena: Religión Entrevista	Medio Corto	Iglesia Trinidad Divina		Pastor Humberto Guaila de la Iglesia Trinidad Divina	0:02:14 a 0:02:29
Escena: Agricultura	General	Cosechas de maíz Producciones	Muyito Tono	Cultivaban maíz, papa, oca y mashua.	0:02:30 a 0: 02:54
Escena: Matrimonio	Americano	Antes y actualmente del matrimonio	Es la verdad en mi Samy	Celebración del matrimonio	0:02:54 a 0:03:26
Escena: Funeraria	Medio Corto	Cementerio de Sicalpa	Pacha Guillin Manila	Ceremonia fúnebre	0:03:27 a 0:03:35
Escena: Funeraria	Medio	Cementerio de Sicalpa		Arq. Jairo Mera Técnico de Patrimonio Cultural	0:03:37 a 0:04:32

Entrevista					
Escena: Vestimenta	Americano	Sra. Con el huango	Portafolio de aprendizaje y servicio	Anteriormente	0:04:33 a 0:04:40
Escena Vestimenta Entrevista	General	Las prendas antiguas de hombre y mujer		Entrevista al Sr. Francisco Guamán propietario Kausay Cultura Fashion	0:04:41 a 0:05:41
Escena Vestimenta	Detalle	Tecnología	Pituko- Ñuncachi Ñan	Modernizado	0:05:42 a 0:05:50
Escena Vestimenta Entrevista	Medio	Prendas modernas elaboradas con nuevas técnicas de fabricación		Entrevista al Sr. Francisco Guamán propietario Kausay Cultura Fashion	0:05:51 a 0:06:22
Escena: Fiesta	General		Runapak Shunku		0:06:23 a 0:06:35
Escena: Fiesta Entrevista	Medio	Danzas Laguna de Colta		Sr. Pedro Lema Yachay	0:06:36 a 0:07:57
Escena: Fiesta Voz en off	Americano	Mujeres moliendo	Shaman		0:07:58 a 0:08:35
Escena: Finalización	General	Coltenses caminando	Yuyashpa San Juanito	Conclusión	0:08:36 a 0:08:49
Escena: Créditos		Créditos	Yuyashpa San Juanito	Especiales gracias Derecho reservado	0:08:50-0:09:00
Duración total			9 minutos		

Elaborado por: Sandra Naula - José Guaranga

5.4. Bibliografía

- Agudelo, P. (2011). *Deshilvanar el sentido los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*. Recuperado de: <file:///F:/Imaginario%20Social/deshilvanar.pdf>
- Boladeras, M. (2001). *La opinión pública en Habermas*. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n26/02112175n26p51.pdf>
- Cegarra, J. (2012). *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales*. Scielo Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2012000100001
- *Concepto y valor de la opinión pública en la modernidad*. Recuperado de: http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc_1.pdf
- Costales, A. (1972). *Historia de Riobamba y su Provincia*, Quito: Ediciones Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Díaz, L. (2012). *“Teorías de la comunicación”*. Tlalnepantla, México: Editorial Red Tercer Milenio S.C.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*, Barcelona: Ediciones Lumen, S.A. Recuperado de: http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=17
- Freire, C (1998). *Origen de los Puruháes I*. Riobamba: Colección 100 Joyas para Leer.
- Freire, C. (2005). *Origen de los Puruháes II*, Riobamba: Colección 100 Joyas para Leer.
- Forero, E. (2014). *Las Transformaciones en el Imaginario Colectivo de la Comunidad Académica de la Institución Educativa Nuevo Horizonte de Girardo Frente a las TIC Usando Redes Comunitarias Libres*. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1485/1/RIUT-BHA-spa-2015-Las%20transformaciones%20en%20el%20imaginario%20colectivo%20de%20la%20comunidad%20acad%C3%A9mica%20de%20la%20I.E.Nuevo%20Horizonte%20de%20Girardot.pdf>

- Habermas, J. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública*. Recuperado de: http://ffyl1.uncu.edu.ar/IMG/pdf/Habermas_Historia_y_critica_de_la_opinion_publica.pdf
- Haro, S. (1977). *Puruhá Nación Guerrera*. Quito, Ecuador: Editorial Nacional.
- Harris, M. (2001) *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza Editorial S.A. Recuperado de: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>
- Jacques, J. (2008). *Antropología del Imaginario*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=l-fSoD7K-5IC&pg=PA7&dq=Antropologia+de+imaginario+social&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjtpOPsmqXZAhXKulMKHRugC9cQ6AEIJzAA#v=onepage&q=Antropologia%20de%20imaginario%20social&f=false>
- Lippmann, W. (2003) *La opinión pública*. Madrid: Cuadernos de Langre, S.L. Recuperado de: <http://metodologiainvestigacionpolitica.blogspot.com/2014/11/libro-la-opinion-publica-walter.html>
- Villar, M. & Amaya S. (2010). *Imaginos colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos*. Bogotá. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1251/125117499003.pdf>
- Martínez, J. (2006). “*Teorías de la comunicación*”. Guayana, Venezuela: Editorial Universidad Católica Andrés Bello
- Mendoza, J. (2011). *Perspectivas teóricas sobre la opinión pública: Habermas y Noelle-Neumann*. Recuperado de: http://ww.uco.mx/interpretos/pdfs/643_inpret6710.pdf
- Miller, B. (2011) *Antropología cultural* Ediciones: Pearson Educación S.A.
- Ortiz, C. (2005). *La antigua villa de Riobamba*. Riobamba, Ecuador: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo”
- Pérez, A. (1969). *Los Puruhayes*, Quito: Ediciones Casa de la Cultura Ecuatoriana.

- Piaget, J. (1995). *El Estructuralismo*, México: Ediciones Publicaciones Cruz O., S.A.
Recuperado de:
[https://books.google.com.ec/books?id=Ca3fdvwKpkMC&printsec=frontcover&dq=Jean+Piaget+\(1995\)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjFwMO1huDbAhUI3VMKHZPRBcUQ6wEIJzAA#v=onepage&q=Jean%20Piaget%20\(1995\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=Ca3fdvwKpkMC&printsec=frontcover&dq=Jean+Piaget+(1995)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjFwMO1huDbAhUI3VMKHZPRBcUQ6wEIJzAA#v=onepage&q=Jean%20Piaget%20(1995)&f=false)
- Phillip, C. (2002). *Antropología Cultural*, Madrid: Ediciones McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Phillip, C. (2011). *Antropología Cultural* Madrid: Ediciones McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
- Rizo, M. (2011). *Reseña de la teoría de la Comunicación Humana de Paul Watzlawick*. p.3. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706028.pdf>
- Rubio, F. (2009). *Opinión Pública y Medios de Comunicación. Teoría de la Agenda Setting*. *Gazeta de la Antropología*, p.3. Recuperado de: http://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferreres.pdf
- Sautú, R. (2016). *Teorías y métodos en la investigación de la cultura*. Recuperado de: http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_1570.pdf
- Sánchez, C. (2009). *El imaginario cultural como instrumento de análisis social*. Recuperado de:
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/viewFile/1800/1446>
- Taylor, C. (2006) *Imaginario sociales modernos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
Recuperado de:
https://books.google.com.ec/books?id=VfMtKTDO1C8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=falseNEXOS

ANEXOS

ANEXO 1: Encuesta dirigida a los habitantes de Colta de 17-30 años



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo de la encuesta: analizar la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, período enero-junio 2017.

Datos Generales

Género: Masculino () Femenino () **Edad:** **Ocupación:**.....

1. ¿Conoce el origen de la cultura Puruhá?

Nada () Poco () Mucho ()

2. ¿En qué medida se siente identificado con la cultura Puruhá?

No identificado () Medianamente identificado () Altamente identificado ()

3. ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá?

Nunca () Rara vez () Siempre ()

4. ¿Piensa que existe discriminación hacia la vestimenta indígena Puruhá?

Si () No ()

5. ¿Qué idioma utiliza más para comunicarse con los habitantes de Colta?

Kichwa () Castellano () Otros ()

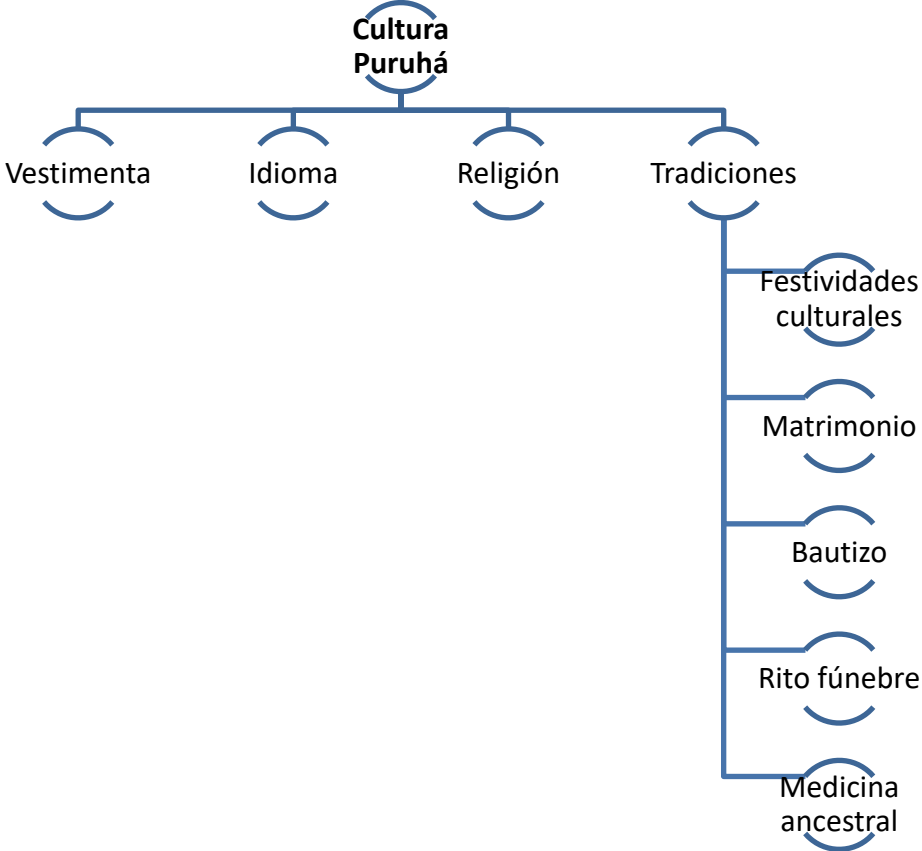
6. ¿Qué idioma utiliza para comunicarse con su familia?

Kichwa () Castellano () Kichwa-Castellano () Otros ()

7. ¿Cuál es la religión que usted profesa?

Católica () Evangélica () Otros ()

ANEXO 2. Esquema utilizado en la investigación



ANEXO 3. Preguntas de la entrevista dirigida al Técnico de Patrimonio Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de Colta Arq. Jairo Mera



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

1. ¿Cuáles son las tradiciones puruháes que siguen vigentes en el cantón Colta?
2. ¿Por qué celebran el Carnaval?
3. ¿Cuáles son los factores que producen la pérdida de identidad Puruhá y en que ámbito más se evidencia?
4. ¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá?
5. ¿De qué manera se puede proteger y conservar las costumbres y tradiciones puruháes?
6. Como representante, Técnico de Patrimonio Cultural de Colta, ¿en qué áreas han trabajado para fortalecer la cultura Puruhá?

ANEXO 4. Preguntas de la entrevista dirigida al Yachay de la comunidad San Jacinto de Cuyuktus del cantón Colta Sr. Pedro Lema

1. ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a los montes y a los astros?
2. ¿Conoce sobre los sacrificios que los aborígenes puruháes hacían?
3. ¿En la actualidad existen montes considerados pacarinas?
4. ¿Conoce alguna creencia de los aborígenes puruháes?
5. ¿Cuáles son los raymis del actual calendario indígena de Colta y ¿cuál es el objetivo de las festividades?

ANEXO 5. Preguntas de la entrevista dirigida al pastor de la Iglesia Evangélica Trinidad Divina Sr. Humberto Guaila

1. ¿Qué ritos o ceremonia practican la religión evangélica?
2. ¿Cómo se lleva a cabo la ceremonia del bautismo?
3. ¿Cómo se celebraba el matrimonio antiguamente y como es la celebración actual?
4. ¿Qué es el Japitucui?
5. ¿Cómo era el rito funeral de los aborígenes puruháes y como es la liturgia dentro de la iglesia evangélica?

ANEXO 6. Preguntas de la entrevista dirigida al encargado de la Casa Museo de Colta Sr. Alonso Pilco

1. ¿Cómo eran las casas antiguas y las casas actuales?
2. ¿A qué se dedicaban las personas aborígenes?
3. ¿Qué idioma utilizaban para comunicarse?
4. ¿Cómo era el comercio antes?
5. ¿A que dios o santos adoraban los coltenses?
6. ¿Qué tradiciones practican?
7. ¿Cómo se celebra el carnaval?

ANEXO 7. Preguntas de la entrevista dirigida al modista de la vestimenta Puruhá Sr. Francisco Guamán

1. ¿Cómo recuerda usted que era la vestimenta de sus antepasados?
2. ¿Qué significado tenían los colores del poncho?
3. ¿En cuánto a los bordados recuera usted si tenía algún significado?
4. ¿En cuánto a la vestimenta usted alguna vez sintió discriminación?
5. ¿Cómo ha cambiado la vestimenta de los hombres?
6. ¿Cuáles son los cambios en la vestimenta de la mujer?
7. ¿En la actualidad, de que está compuesta la vestimenta de las mujeres?