



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**TITULO:**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA  
MEDIANTE TALLERES PARA EL MUSEO DE GUANO, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO.**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias Sociales

**Autor:** Carmen Alexandra Cauja Guananga

**Tutor:**Dr. Pedro Carretero Poblete PhD

**Guano–Ecuador**

**2018**

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema, **PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA MEDIANTE TALLERES PARA EL MUSEO DE GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, ha sido elaborado por la graduanda CARMEN ALEXANDRA CAUJA GUANANGA, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma d trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

Riobamba 07/06/2018



---

Dr. Pedro Carretero Poblete PhD

**TUTOR DE TESIS**

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título:

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA  
MEDIANTE TALLERES PARA EL MUSEO DE GUANO, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO.**

Presentado por: CARMEN ALEXANDRA CAUJA GUANANGA

Dirigido por: Dr. Pedro Carretero Poblete PhD

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman.

Dr. Rómulo Ramos  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



---

FIRMA

Mgs. Rocío León  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



---

FIRMA

Dr. Pedro Carretero  
TUTOR

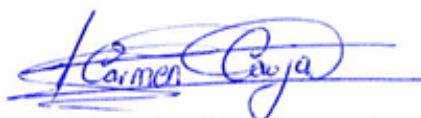


---

FIRMA

## DERECHOS DE AUTORIA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título Licenciada en Ciencias Sociales, con el tema: **PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA MEDIANTE TALLERES PARA EL MUSEO DE GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, corresponde exclusivamente a Carmen Alexandra Cauja Guananga, con cedula de identidad N 060469629-4 y del tutor del proyecto: Dr. Pedro Carretero Poblete PhD y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Carmen Alexandra Cauja Guananga

060469629-4

## AGRADECIMIENTO

*La dicha de poder culminar con un propósito que planteé desde que ingrese a la universidad es algo maravilloso es por eso que en primera instancia quiero agradecer a Dios, quien permitió cumplir con este sueño y poder culminar mi carrera profesional.*

*También a la Universidad Nacional de Chimborazo y de forma especial a la Carrera de Ciencias Sociales, que sin imaginarme me llegue a sentir muy a gusto en las aulas de clases con el trato de los maestros y directivos de la institución, quienes se preocuparon por cada uno de nosotros en impartir su conocimiento en la que nos servirá para nuestra formación personal y profesional.*

*Al Dr. Pedro Carretero Poblete PhD uno de los más sinceros agradecimientos, quien me supo guiar en el desarrollo de mi proyecto de investigación con ideas claras y precisas, por la paciencia, apoyo y dedicación fue un privilegio haber podido trabajar con el PROFE es como le gusta que le llamen, una persona humilde y de amplios conocimientos, se le puede decir un docente de excelencia.*

***Carmen Alexandra Cauja***

## DEDICATORIA

*Este logro va dedicado a una mujer luchadora quien ha sabido sacarme adelante a pesar de los obstáculos que se nos han presentado, ella ha sabido darme esa tranquilidad y hacerme sentir segura, ella es mi madre la señora María Elena Cauja Guananga, como hija me siento tan orgullosa de ella, quien me ha enseñado valores que como persona se ven reflejados, es por ello que he tratado de ser una buena hija y hacer bien las cosas, sé que jamás podré devolver todo lo que ha hecho por mí y que en un futuro mis hijos me quieran la mitad que yo amo a mi madre.*

*A mis abuelos, quien han sido como mis segundos padres, sé que físicamente no los puedo tener, han sido participes del desarrollo académico y personal que con dedicación me brindaron su cariño y desde el cielo me dan sus bendiciones.*

***Carmen Alexandra Cauja***

## ÍNDICE GENERAL

<b>CERTIFICADO DEL TUTOR .....</b>	<b>ii</b>
<b>REVISIÓN DEL TRIBUNAL .....</b>	<b>iii</b>
<b>DERECHOS DE AUTORIA .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
Objetivo General.....	6
Objetivo Específicos.....	6
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....</b>	<b>7</b>
<b>ANTECEDENTES: .....</b>	<b>8</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>8</b>
<b>LOS MUSEOS .....</b>	<b>8</b>
<b>QUÉ IMPORTANCIA LLEGAN A TENER LOS MUSEOS CON LA FORMACIÓN ACÁDEMICA.....</b>	<b>9</b>
<b>EL MUSEO NUEVA HERRAMIENTA DIDÁCTICA-PEDAGÓGICA.....</b>	<b>12</b>
<b>TIPOS DE ALGUNOS DE LOS MUSEOS SEGÚN LAS METODOLOGÍAS.....</b>	<b>12</b>
<b>TALLERES EDUCATIVOS.....</b>	<b>13</b>
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.....</b>	<b>13</b>
<b>PRINCIPIOS Y ESTRATEGIA FUNDAMENTAL DEL TALLER PEDAGÓGICO .....</b>	<b>14</b>
<b>ESTRATEGIAS.....</b>	<b>14</b>
<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>14</b>
<b>EL MUSEO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>14</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>19</b>
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>19</b>

<b>TIPOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	19
<b>POR LOS OBJETIVOS</b> .....	19
PURA O BÁSICA.....	19
<b>POR EL LUGAR</b> .....	19
DE CAMPO.....	19
BIBLIOGRÁFICA.....	19
<b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> .....	20
DIAGNÓSTICA. -.....	20
EXPLORATORIA.....	20
<b>MÉTODOS</b> .....	20
MÉTODO ICONOGRÁFICO.....	20
MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.....	20
MÉTODO COMPARATIVO.....	20
<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b> .....	<b>20</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>21</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>22</b>
CONCLUSIONES:.....	22
RECOMENDACIONES.....	23
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>24</b>
<b>ANEXO N° 1</b> .....	xii
<b>ANEXO N° 2</b> .....	xxv



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1</b> Ubicación de Guano.....	8
<b>Ilustración 2</b> Sala de los Señoríos Étnicos. ....	16
<b>Ilustración 3</b> Entre la Trama y Curtiembre .....	16
<b>Ilustración 4</b> Sala de la momia de Guano .....	17



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TEGNOLOGIAS**  
**CARRERA DE CIENCIA SOCIALES**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA**  
**MEDIANTE TALLERES PARA EL MUSEO DE GUANO, PROVINCIA DE**  
**CHIMBORAZO.**

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como proyecto realizar una propuesta, de dinamización cultural y educativa en el museo del cantón Guano mediante talleres didácticos, la propuesta va a hacer énfasis en las actividades educativas, que deben ser creativas, motivadoras y diferentes, donde el alumno vea, sienta, perciba y así asimile de mejor manera los conocimientos, en la cual pueda captar el mensaje posterior y este quede grabado en su memoria, para luego relacionar o asimilar con lo dicho en el aula de clases.

La metodología utilizada en el trabajo investigativo que se arroja es de estudio no experimental de tipo cualitativo, al tratarse de una investigación de carácter social y educativa. Los tipos de investigación que se emplearon fueron básica de campo y bibliográfica. En la cual, para el desarrollo de la propuesta se pretende diseñar talleres educativos. De este modo encontrar los resultados que permitieron llegar a las respectivas conclusiones.

Los resultados obtenidos después del desarrollo, en la cual se diseñaron talleres educativos de acorde a las salas existentes en el museo del cantón Guano. Se ha constatado la importancia de desarrollar talleres en el museo ya mencionado, el cual es muy visitado y tiene mucha historia por contar.

**Palabras claves:** Dinamización cultural, pedagogía en museos, didáctica de la historia.

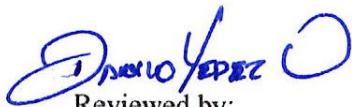
## ABSTRACT

This research project has as proposal, a cultural and educational revitalization in the museum Guano Canton through didactic workshops, the goal will emphasize educational activities, which must be creative, motivating and different, where the student see, feel, perceive and thus assimilate in a better way the knowledge, in which you can keep the message and will be recorded in his memory, to then relate or assimilate with what was said in the classroom.

The methodology used in the research work is a non-experimental qualitative study, as it is a social and educational research. The types of research that were used were basic field and bibliographic. In which, for the development of the proposal is intended to design educational workshops. In this way, find the results that allowed reaching the respective conclusions.

The results obtained after the development, in which educational workshops were designed according to the existing rooms in the Guano Canton museum. It has been noted the importance of developing workshops in the museum, which is visited a lot and has many stories to tell.

**Keywords:** Cultural revitalization, pedagogy in museums, didactics of history.



Reviewed by:  
Danilo Yépez O.  
English professor UNACH



# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nació con el interés de tener nuevas técnicas de estudio, de esta manera se llegará a un mejor desenvolvimiento cognitivo, este es el caso en realizar talleres educativos, la cual permita al estudiante desarrollar, y sean partícipes, críticos, reflexivos, cuyo objetivo principal es transformar en espacios de estudio-cultura, y así puedan construir su propio concepto de lo que ven.

Los talleres pedagógicos son una herramienta didáctica que permite abordar temas relacionados a la educación en los museos. Los propósitos fundamentales de desarrollar este proyecto en primera instancia es dar valor el taller pedagógico como estrategia metodológica con un gran potencial didáctico para un desarrollo de temática relacionada con la educación en museos, además dar a conocer cuán importante es desarrollar tácticas de talleres, lo cual vinculan otras áreas del conocimiento.

Estos factores llegaran a ser importantes en el proceso de la investigación en el desarrollo, los aportes más significativos se destacan en crear alumnos con una mentalidad en la que se interese por la cultura, el arte, la ideología de cada uno de ellos sea crítica, participativa, reflexiva donde muestren interés por conocer algo nuevo, en la cual no se conformen con lo aprendido en el aula de clases. Está claro que los museos son espacios de cultura y aún más de aprendizaje, los docentes tienen la responsabilidad de renovar y tener clases creativas que se encuentren relacionadas con el museo.

La evolución de los museos como espacios de cultura y de aprendizaje en la enseñanza reglada a lo largo de las dos últimas décadas, son espacios de cultura donde muchas veces se ha realizado una verdadera revolución didáctica, mucho más potente que la llevada a cabo dentro de las aulas.(Fernández, 2012, pág. 55)

Es por eso que los museos deben tener una gran importancia dentro de una sociedad en la que se va a relacionar con la formación del hombre por conocer sus costumbres, cultura, tradiciones. La base de todas las civilizaciones son las personas y como tal sus costumbres, gastronomía y en si su forma de vivir. “El conocimiento del patrimonio comporta, además una valorización de las sociedades del pasado por parte de la sociedad actual. Conocer, valorar y respetar el patrimonio implica también una educación en valores.” (Fernández, 2003)

El museo del cantón Guano se basa en las fortalezas y las debilidades del lugar como contenedores de conocimiento en el momento actual. También se argumenta la necesidad de establecer contactos más estrechos entre los centros de enseñanza y los museos para aunar esfuerzos en el logro de los objetivos comunes. Para ello se propone la figura de un mediador en patrimonio que facilite la comunicación entre ambas instituciones.

La propuesta del proyecto de dinamización cultural y educativa por medio de talleres para el museo de Guano, en la provincia de Chimborazo, trata en cómo realizar y acomodar las salas que se encuentran en el museo de dicho local, en la que se propone realizar talleres en lo cultural y educativo para el beneficio de la sociedad. Los beneficiarios son los alumnos que visitan el museo en la cual puedan contar sus experiencias y armar su propio concepto sobre lo que observaron en el lugar.

En el Ecuador hay varios ejemplos de municipios que se han desarrollado turísticamente, lo cual ha permitido a sus habitantes un mejoramiento sustancial de su forma de vida; esto nos da la pauta para que el Municipio de Guano pueda desarrollarse en la actividad turística, utilizando de los medios necesarios, para ello y priorizando una correcta difusión.

## PROBLEMA

El museo de la momia del cantón Guano desde sus inicios se ha enfocado a brindar atención de calidad hacia el turista y el fortalecimiento de la atención que presta gran interés a la comunidad estudiantil, con el fin de formar estudiantes con criterio y reflexión que respondan a las necesidades de una sociedad y tengan conocimiento sobre sus raíces, donde el estudiante pueda reflexionar y criticar acerca de lo que ven y asimilar con lo aprendido en el aula de clases, dominado una clase compartida entre el aula de clases y visita a un museo pero a la vez los docentes no colocaban en sus planificaciones ni como actividad extracurricular para la mejora de conocimientos, esto provoca a los alumnos un bajo interés por aprender.

De algunamaneira u otrala historia ha dejado de tomar importancia y seriedad en el asunto, lo cual el estudio pedagógico en los museos lo toman tan a la ligera sin tener responsabilidad sobre los lugares de conocimiento propio en la que no se puede realizar en el aula de clases, el alumno aprende de maneramá más eficaz cuando observa, en su mente quedan imágenes en la que relacionan con su entorno respondiendo a las incógnitas que tienen y son ellos mismo quien aclaran su duda.

Los museos de países de potencias mundialesllegan a darle gran importancia y sus habitantes tienen un gran interés por conocer la historia, el arte y la cultura, es eso lo que contagia al resto y lo hace diferente. Realizando un recorrido por las ciudades principales en lo económico y social de nuestro país son mejores equipadas a comparación de los museos de la localidad y aún más el museo de la momia del cantón Guano, mencionando un percance que tuvieron tiempo atrás, por la falta de cultura de los habitantes del lugar en la cual saquearon elementos arqueológicos de mucho valor.

Las salas del museo de la momia del cantón Guano, no se encuentra de una manera apropiaday no tiene talleres educativos relacionados a las salas existentes en el sitio, en la cual se pueda brindar al grupo de estudiantes que ha visitado el lugar. Los talleres pedagógicos deben estar planificados con la única intención en la cual los estudiantes construyan su propio conocimiento, aprovechando el potencial académico y la experiencia adquirida, en el que se desarrollan.

Bajo este procedimiento actualmente se encuentra funcionando el museo de Guano, vinculadas todas las instituciones de la provincia y otras fuera de la provincia que lo visitan

específicamente, más las instituciones que se encuentran cerca del cantón, que tienen como objetivo brindar una buena atención y dar a conocer la historia que tiene el sitio y la localidad. Por la gran demanda de visitantes hace falta dinamizar mediante la elaboración de talleres-educativos. A pesar de haber avanzado satisfactoriamente, estamos muy lejos de una realidad en tener servicios educativos garantizados en los museos y específicamente en lo local.

En la actualidad las instituciones que hacen llegar a sus estudiantes hacia este lugar quedan fascinadas a pesar de no contar con los talleres didácticos en los que el alumno pueda tener otra visión de ver las cosas y armar su propio concepto según su percepción. Se tiene que ir más allá, analizar la sociedad actual y tener una visión de futuro, tener claro conceptos como globalización, interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad y dejar de pertenecer a un mundo acomplexado, que el alumno pertenezca a un espacio de cultura con mayor comprensión del mundo actual.

## JUSTIFICACIÓN

El museo de la momia del cantón Guano no posee talleres didácticos de acuerdo a las salas establecidas en el mismo, es por eso que se pretende realizar una propuesta de dinamización educativa y cultural mediante talleres, donde el estudiante y turistas tengan la oportunidad de tener nuevas actividades con una experiencia única, la cual será más divertida y tendrán un conocimiento claro y efectivo sobre el lugar que están visitando.

El papel que cumplen los museos son importantes son espacios de análisis, reflexión de transmisión de conocimientos, lo que puede sustituir espacios que deja la escuela. Es por ello que es necesario que haya una relación de escuela- museo en la que se focalice una relación con los docentes para impartir la información, actualización y formación de contenidos más que con los estudiantes.

Un planteamiento preciso para la formación constante, en la cual se pueda dar mediante programas compartidos entre la administración educativa ya que se involucrara correctamente a lo cultural, programas, proyectos que no sean esporádicos ni puntuales, sino elaborados como proyectos a corto, medio y largo plazo pensando siempre en un futuro que servirá para la generación de ahora y para las futuras.

El desarrollo de talleres en las diferentes salas del museo llega a ser muy importantes, son experiencias didácticas-pedagógicas que permiten a los visitantes, en este caso, con más importancia al grupo de estudiantes descubrir, aprender, desarrollar y reflexionar sobre los objetos, sus contextos, y sus relaciones con la vida cotidiana, por medio de actividades prácticas de carácter artístico, histórico.

Estos talleres busca a los estudiantes a las salas existentes del museo de Guano para el desarrollo de la percepción, la imaginación y la duda a través de la relación con el arte, historia y cultura en una actividad que permita integrar a alumnos, maestros y padres de familia, convirtiendo en un espacio de cultura.

Razón por la cual se justifica eficazmente el desarrollo del presente trabajo de investigación, ya que presenta mucho interés en desarrollar el proyecto de dinamización cultural y educativa mediante los talleres.



# **OBJETIVOS**

## **Objetivo General**

- Diseñar un modelo educativo-pedagógico mediante la creación de talleres didácticos en las diferentes salas del Museo de Guano.

## **Objetivos Específicos**

- Analizar el contenido de las salas para la adaptación de talleres educativos.
- Crear metodologías de dinamización pedagógica mediante talleres educativos y su aplicación en museos.
- Diseñar un modelo pedagógico basado en talleres y adaptados a la explicación de las salas expositivas del Museo de Guano.

## MARCO TEÓRICO

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El cantón Guano posee 460,61 km<sup>2</sup> se encuentra situado al norte de la provincia de Chimborazo, colindando al norte y oeste con la provincia de Tungurahua, al sur con el cantón Riobamba y al este con los cantones Pelileo y Penipe.

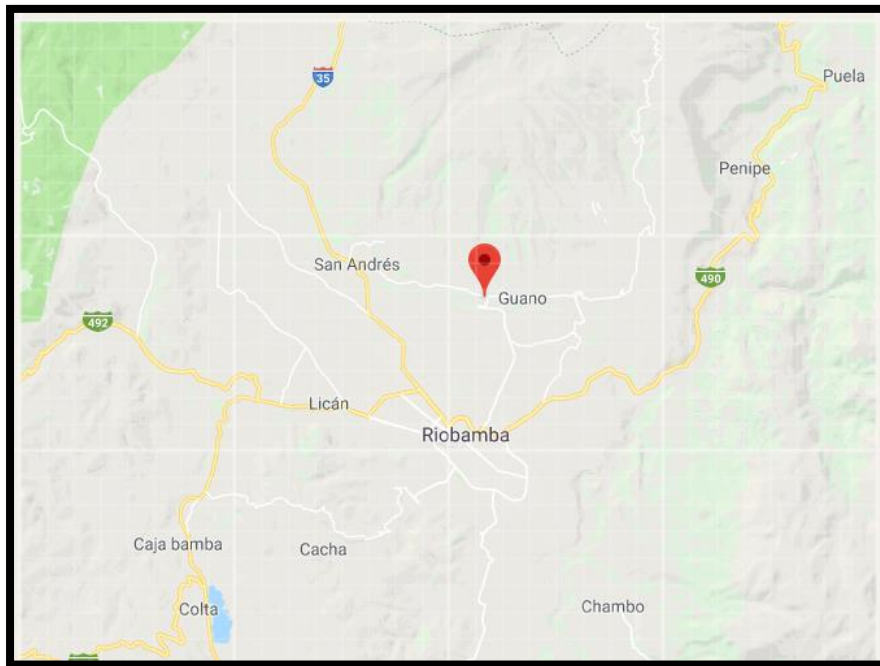
Es un primordial centro artesanal de tejidos de lana. Su especialidad es la elaboración de alfombras, calzado y chompas. Se encuentra ubicado en la Sierra Central, en el Altiplano andino al norte de la provincia. Como Platos típicos se puede degustar la sabrosa fritada preparada en chicha de jora, el chorizo típico de Guano y la exquisita chicha huevona. El relieve del cantón es montañoso su rango de altitud va desde los 2.000 hasta los 6.310 msnm. En el interior del cantón Guano se encuentran las siguientes parroquias: San Andrés, Ilapo, San José del Chazo, Valparaíso, Guano, La Providencia, Guanando, San Gerardo de Pacaicagan, San Isidro de Patulu y Santa Fe de Galán.

Los principales centros poblados, comunas o recintos son: 11 de Noviembre, Calshi, 4 Esquinas, Abraspungo, Batzacón, Guano, San Andrés, La Dolorosa, La Josefina, Tunsalao, La Silveria, El Progreso, Los Elenes, Pungal, Pulug, Pulingui, Santa Lucía, Santa Rosa, San Rafael, San Pedro Las Abras. Tuhualgag, Tunta Tacto, Tutupala, San Antonio, San Gerardo y San José de Chocón. (CLIRSEN, 2012)

El museo del cantón guano se encuentra en la parroquia el Rosario junto a las ruinas del monasterio de la asunción.

Guano, pequeña ciudad de la provincia de Chimborazo, a poca distancia de Riobamba, es una de las capitales artesanales de Ecuador y, además de la belleza de los nevados y volcanes de su entorno, tiene el privilegio de poseer la única momia del país. Fray Lázaro en su tiempo fue el encargado de la iglesia y el convento de la orden religiosa La Asunción entre 1565 y 1572. Según las investigaciones del carbono 14 se averigua que al morir tenía entre 55 y 60 años, y su cuerpo fue enterrado en un ventanal falso de la nave central del templo del cual era capellán. (Rioseco, 2010, págs. 7-8)

### *Ilustración 1 Ubicación de Guano*



*Fuente: Elaborado por el autor*

#### **ANTECEDENTES:**

En nuestra búsqueda de información según el gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Guano se puede señalar que el museo, se encontraba ubicado en lo que hoy es, el municipio en un lugar muy reducido razón por lo que no tenía una correcta distribución de las salas como único elemento importante la momia que también se encontraba descuidada y con poco material para exhibir, razón por la cual no era muy visitada. Como consecuencia el atractivo turístico era bajo, por ende, una baja economía en la ciudad turística y artesanal de Guano como la denominaron.

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **LOS MUSEOS**

Un museo es un lugar de institución permanente, al servicio de la sociedad, sin fines de negocio o de lucro y abierta al público en general, que a través de la observación directa adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo. (ICOM, 2010-2012)

En los museos contemplativos el código comunicativo permanece desconocido al visitante y por lo tanto genera como respuesta la contemplación. El público no comprende el valor y el significado de lo, que se ve y no tiene elementos para saberlo. Por lo general,

los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante. (Ministerio de Educación, s.f.)

Los museos informativos facilitan la comprensión de los conocimientos que pretenden transmitir. Este tipo de museos tiene la intención de dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos que expone. Quiere transmitir conocimientos y atendiendo a esto determina una lógica de exhibición. Las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo.

Para transmitir visualmente información las piezas se estructuran en un discurso, un guion. En muchos casos es necesario información adicional a las piezas que se exhiben para facilitar la transmisión de los conocimientos que quiere ofrecer. En relación con el museo contemplativo, el museo informativo presenta un avance en cuanto a la intención de comunicarse con el público. (Ministerio de Educación Buenos Aires, 2017)

Los museos didácticos llegan a ser muy importantes en la enseñanza-aprendizaje a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en que se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información.

Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por: la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias.

### **QUÉ IMPORTANCIA LLEGAN A TENER LOS MUSEOS CON LA FORMACIÓN ACÁDEMICA.**

Los museos llegan a ser verdaderos tesoros de conocimiento y se encuentran cerca de nosotros, pero la mayor parte pasan desapercibidos. Nos ayudan a saber lo que pasó en el pasado para construirlo en el futuro.

Llega a ser difícil que un niño quede fascinado al acercarse a la vitrina donde se exponen los objetos patrimoniales encontrados en la localidad, pero si se llega a realizar actividades pedagógicas dispuestas por el museo será mucho más fácil el proceso de aprendizaje, generando ideas críticas, valores y reflexiones. Así se han revalorizado los servicios educativos, pedagógicos, didácticos con que cuentan numerosos museos. Los que han tenido más éxito son, indudablemente, los que han tenido más claro cuál es su función dentro de la

enseñanza formal y han aplicado correctamente el término didáctico en sus productos, sin utilizarlo exclusivamente como un término de marketing para vender más. (Fernández, 2003, pág. 56)

El museo es una institución en la cual se conserva, expone, muestran objetos valiosos para un público diverso, en especial al escolar, elementos como: obras de arte, documentos históricos, técnica y ciencia, la finalidad es conservar, proteger todos aquellos objetos a lo largo de la historia el hombre ha dejado. El museo ofrece un servicio a la sociedad, en el caso específico de obras de arte, elige y selecciona aquellas que tienen valor estético y artístico que representan al Hombre en sus distintos períodos históricos. (Orellana, 2005)

Público general y específicamente estudiantes que no llegan a visitar un museo pierden la valiosa oportunidad de relacionar los contenidos vistos en el aula de clases esto hace que involucre a una preparación y una actitud positiva. El museo ofrece un servicio a la sociedad, en el caso específico de obras de arte, elige y selecciona aquellas que tienen valor estético y artístico que representan al hombre en sus distintos períodos históricos, los dispone y expone para la apreciación y valoración de sucesivas generaciones. (Orellana, 2005)

El informe se publica junto con "Buenas prácticas – Ejemplos de la oferta didáctica de los museos para la educación primaria y secundaria". Los ejemplos ilustran cómo los museos pueden marcar una diferencia aportando sus conocimientos especializados. La intención es que ambas publicaciones respalden a la Dirección General de Patrimonio Cultural en su objetivo por lograr que la enseñanza en los museos nacionales y de interés público sea un complemento importante de la educación primaria y secundaria de todos los/as niños/as y jóvenes. (Dirección General del Patrimonio Cultural de Dinamarca, 2007)

Los museos son centros del conocimiento y aulas de aprendizaje alternativas y constituyen un valioso recurso en la sociedad del conocimiento del S. XXI. Las actividades educativas de los museos son interdisciplinarias y comprenden una gran variedad de métodos de aprendizaje, que se caracterizan por centrarse en problemáticas y actividades prácticas. La oferta didáctica se fundamenta en las áreas de responsabilidad de los museos y en su investigación en el patrimonio cultural y natural y se corresponde con los ámbitos clave de los centros docentes. La enseñanza en los museos se caracteriza por su carácter académico y su compromiso social. Por ello, los programas educativos en los museos constituyen un complemento esencial de la educación en los centros de enseñanza. (Dirección General del Patrimonio Cultural de Dinamarca, 2007)

Desde el punto de vista cultural, el proceso constituyente que vive el país abre oportunidades para pensar y vivir la cultura desde perspectivas integradoras, inclusivas y democráticas,

promoviendo un cambio cultural y una refundación simbólica a partir de la revalorización de códigos y símbolos propios, de las expresiones culturales de nuestro pueblo y de la afirmación de referentes identitarios provenientes de los procesos de resistencia, movilización y reinterpretación de nuestra historia e identidad. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

El estudio apoya las iniciativas de la Dirección General de Patrimonio Cultural, que pretenden colaborar al desarrollo y a la cualificación de la enseñanza en los museos de intereses públicos y nacionales, así como asegurar la cooperación entre los museos y el sistema educativo. (Dirección General del Patrimonio Cultural de Dinamarca, 2007)

Apuntamos ahora a la escuela del desarrollo integral: El paradigma se basa en una Didáctica Científico - Crítica. Se caracteriza por un clima humanista, democrático, científico, dialógico, de actitud productiva, participativa, alternativa, reflexiva, crítica, tolerante y de búsqueda de la identidad individual, local, nacional y universal del hombre. La autodeterminación, el desarrollo de la personalidad individual integrada al contexto social, la movilidad social, el crecimiento y la transformación. Sus principios son:

- Una educación que tenga en su centro al individuo, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad.
- Un proceso educativo en el que el alumno tenga el rol protagónico bajo la orientación, guía y control del profesor.
- Contenidos científicos y globales que conduzcan a la instrucción y a la formación en conocimientos y capacidades para competir con eficiencia y dignidad y poder actuar consciente y críticamente en la toma de decisiones en un contexto siempre cambiante.
- Una educación dirigida a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en la que la formación de valores, sentimientos y modos de comportamientos reflejen el carácter humanista de este modelo.
- Una educación vista como proceso social, lo que significa que el individuo se apropie de la cultura social y encuentre las vías para la satisfacción de sus necesidades.
- Una educación que prepare al individuo para la vida, en un proceso de integración de lo personal y lo social, de construcción de su proyecto de vida en el marco del proyecto social. (Cobrerros, 2014)

## **EL MUSEO NUEVA HERRAMIENTA DIDÁCTICA-PEDAGÓGICA**

Desde que establecieron las primeras escuelas, hasta la actualidad, ha transcurrido un prolongado tiempo de intensa búsqueda para conseguir un mejoramiento en el cumplimiento de enseñanza aprendizaje.

La escuela es la institución social encargada de la educación pública masiva y fuente fundamental de la información, su misión es la preparación intelectual y moral .Su finalidad es la conservación del orden de cosas. El docente asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia. El contenido viene dado por los conocimientos y valores acumulados por la sociedad. Las ciencias son verdades acabadas, todo lo cual aparece divorciado de las experiencias y realidades del alumno y su contexto, contenidos representados en el maestro.

El estudiante: tiene poco margen para pensar y elaborar conocimientos. Se le exige memorización. No hay un adecuado desarrollo de pensamiento teórico. Tiene un rol pasivo. Este tipo de escuela bulímica intenta que el alumno ingiera cantidad de información para que esta sea reproducida ante un problema, teniendo este una única solución, impidiendo el libre pensamiento sobre variables de solución. (Cobrerros, 2014, pág. 2)

Aprender dentro de un Museo significa que la paredes que rodean el aula se caen, el maestro no es maestro, el alumno no es alumno, el entorno común del aprendizaje es otro, hay otras reglas, puedo participar, opinar, reflexionar, compartir todo esto, me puede gustar o no lo que veo. Nuestra característica de Primer Museo para la Escuela Primaria nos hace compañeros de la educación primaria, siendo el alumno de esta nuestro principal destinatario. El Museo se muestra atento a la realidad de los niños de hoy, sumergidos en un contexto tecnológico y de constantes estímulos, para poder dirigirnos hacia ellos en su propio lenguaje. De esta manera las colecciones adquieren una presentación dinámica, posibilitando constantemente la amplitud de conocimientos en los niños que la visiten. (Cobrerros, 2014, pág. 5)

El Museo brinda un lugar central a la experiencia de pensar, sentir y hacer, transformándose en una escuela viva. (Cobrerros, 2014).

### **TIPOS DE ALGUNOS DE LOS MUSEOS SEGÚN LASMETODOLOGÍAS.**

El dialogo que se pretenda sujetar con el alumnado será una relación bidireccional, de tal forma que en ningún momento sea un grupo de estudiantes pasivos, en la cual solo recepte información, si no que sea informante activamente en la construcción de su conocimiento.(Museo Pablo Gargallo, 2004)

En cuanto a metodología didáctica tendremos en cuenta teorías constructivistas, según las cuales, el conocimiento no es una transcripción de la realidad, sino una “construcción” del ser humano a través de los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. (Museo Pablo Gargallo, 2004)

Por lo tanto y siguiendo las palabras de Inmaculada Pastor, las características de dicha acción serán:

- La exposición de los temas tendrá en cuenta las necesidades educativas del grupo.
- El estudiante que asista al museo edificará su propio conocimiento mediante la interacción con las obras expuestas y explicadas.
- Se beneficiará el lugar de conexiones entre el contenido del museo y sus propias experiencias y concepciones, así como el vínculo de este con los objetos que le son familiares. (Museo Pablo Gargallo, 2004)

### **TALLERES EDUCATIVOS**

El taller se organiza en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de entendimiento contribuyen experiencias de vida que exigen el vínculo de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. (Maya, 2016)

El desarrollo pedagógico atribuye al taller tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación básica de los alumnos, cada uno es diferente a los otros; y el requisito o problemas que estos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller. Hay disconformidad, lo sabemos bien desde la psicopedagogía y la sociología: de estudiante a estudiante y de grupo a grupo. Una cosa es la situación de un niño de preescolar, y otra la de un adolescente o de un adulto; igualmente una cosa es la realidad y situación de un grupo escolar y otra la de un grupo de una comunidad. (Maya, 2016, pág. 113)

El taller se convierte en la actividad más importante desde el punto de vista de un proceso pedagógico, pues también de conocimientos en la cual aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del estudiante.

### **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

Se convierte en una herramienta altamente necesaria para prever situaciones de riesgo, valorar oportunidades y los cuidados que se deben tener para promover procesos centrados en la realidad de los educandos. De ahí que, no se justifica un planeamiento sin una evaluación diagnóstica, pues resulta irresponsable planear para personas que se desconocen



a nivel emocional, cognitivo y psicomotriz. También no es oportuno planificar dejando de lado las necesidades particulares de los educandos. Por ejemplo: emocionales, socio-económicas, culturales y de adecuación curricular. (Badilla y Alfaro , 2015, pág. 143)

### **PRINCIPIOS Y ESTRATEGIA FUNDAMENTAL DEL TALLER PEDAGÓGICO**

**Principio fundamental del taller pedagógico:** El taller pedagógico tiene como principio fundamental desarrollar una dimensión formativa que rompa con los esquemas positivistas y rígidos de la educación “más tradicional”. De ahí que, la propuesta que se hace en este caso está dirigida al desarrollo de talleres pedagógicos cuyo propósito básico es la puesta en marcha de actividades orientadas a la reflexión por medio de la crítica, el análisis de problemas y la búsqueda de soluciones o respuestas. (Alfaro y Badilla , 2015, pág. 99)

### **ESTRATEGIAS:**

Los museos son tan diversos como su gobernanza, estructura y objetivos lo permiten. No solamente son contenedores de colecciones e historias, sino espacios de encuentros, intercambios y negociaciones. La configuración de un museo actúa en la manera en la que éste se relaciona con el público: Desde que posición se enuncian los mensajes, qué medios y estrategias se utilizan, cómo se desarrollan los diálogos, e incluso, hasta dónde se entiende el espacio de acción del museo.

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:** son las fórmulas que se emplean para una determinada población, los objetivos que se buscan entre otros son hacer más efectivos los procesos de aprendizaje.

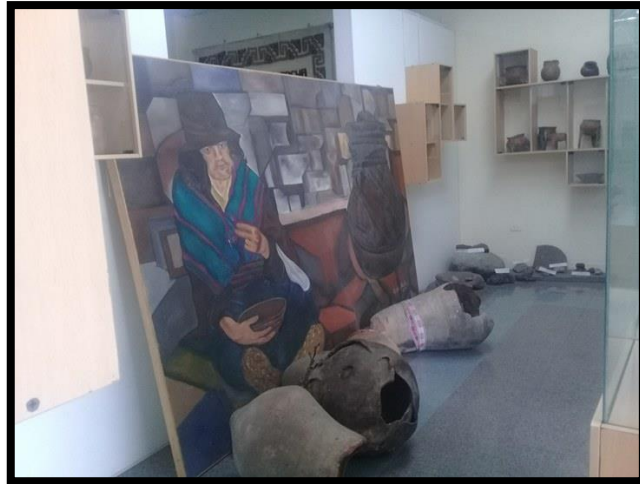
### **EL MUSEO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE**

Inicia con un preámbulo al grupo del mundo de los museos, el significado que presenta, como tal, a través del desarrollo de la historia en los museos, yendo de lo deductivo a lo inductivo, desmontando el desarrollo por el cual un objeto se expone en una vitrina con un propósito por medio de un discurso, el cual busca transmitirnos un mensaje lleno de información que se convertirá posteriormente en conocimiento valioso. Asimismo, se han mostrado estrategias y herramientas universales para proyectar una actividad dentro del museo, y hacer frente a una visita conjunta. Todo ello partiendo de una simple estructura: antes, durante y después de la visita al museo. (Alvarado Cortés, 2014)

## EL CONTENIDO DEL MUSEO DE LA MOMIA DE GUANO EN LA ACTUALIDAD.

**Sala 1.** Sala de los señoríos étnicos.

*Ilustración 2* Sala de los Señoríos Étnicos.



*Tomado por:* Carmen Cauja

Se encuentra una colección de piezas arqueológicas de la cultura puruhá y tuncahuan en sus tres estilos el Empata, San Sebastián o Guano, y Guabalac. En la colección se encuentran vasijas planas, trípodas antropomórficas y esféricas, cantaros grandes y platos ceremoniales.

**Sala 2 y 3.**

*Ilustración 3* Entre la Trama y Curtiembre



*Tomado por:* Carmen Cauja

La segunda sala de la trama y curtiembre y la tercera sala lúdica se exponen telares tradicionales en los que los artesanos guaneños tejen sus ideales plasmados en los magníficos diseños de sus tan afanadas alfombras.

#### **Sala 4.**

##### *Ilustración 4 Sala de la momia de Guano*



*Tomado por: Carmen Cauja*

En la cuarta sala, la más visitada del museo, la sala de Fray Lázaro de Santofimia, la momia de Guano reposa en una urna de cristal hermética diseñada especialmente para evitar que se descomponga. Y da la casualidad un caso curioso, junto a la momia de Guano, un ratón en la que se introdujo por algún sitio y había sido momificado, disecado y petrificado.

## **METODOLOGÍAS DE DINAMIZACIÓN PEDAGÓGICA EN EL MUSEO DE GUANO.**

**1.-** Se ha creado en el presente trabajo una metodología pedagógica basada en:

Talleres relacionados a las salas del museo de Guano, se realizaron tres talleres (**Ver anexo 1**)

- Taller decoración iconográfica de la cultura Puruhá.
- Taller de elaboración de tejidos tradicionales Puruhá.
- Taller recuento histórico de la momia de Guano.

Los tres talleres se realizaron con el propósito de dinamizar cada una de las salas y con el único objetivo, que el alumno pueda comprender y entender de mejor manera el concepto de cada elemento que se encuentra de exhibición en el museo, de todo esto hay un detrás y un porque en la cual el estudiante debe conocer.

**2.-** Refuerzo pedagógico en aula, basado en un cuadernillo. (**Ver anexo 2**)

Esta metodología se diseñó de una manera dinámica, donde el alumno pueda responder lo aprendido, mediante actividades recreativas como son los juegos.

Se realizaron cuatro actividades:

- Crucigrama-referente al taller de decoración iconográfica cultura Puruhá.
- Una con líneas-referente al mismo taller.
- Arma el concepto del párrafo-referente a la elaboración de tejidos tradicionales Puruhá.
- Sopa de letras-taller referente al recuento histórico de la momia de Guano.

**3.-** Las metodologías que se utilizó.

Talleres relacionados a las salas del museo de Guano. (**Ver anexo 1**)

- Reseña histórica: Se realizó un resumen de cada uno de los talleres describiendo las principales características de cada una de las salas, permitiendo que el estudiante que va a realizar el taller amplíe sus conocimientos al respecto.
- Objetivos: Los objetivos que hemos planteado permitirá evaluar la progresión del proyecto.
- Materiales: Los materiales fueron elegidos de acuerdo a los talleres, para su posible realización.
- Guía del taller: Se les indicara paso a paso, lo que tendrán que realizar de acuerdo al taller establecido.

Cuadernillo pedagógico. (**Ver anexo 2**)

Se diseñaron cuatro actividades dinámicas, de acuerdo con la información de los talleres planteados a las salas existentes del museo de Guano.

# **METODOLOGÍA**

## **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación propuesto es de orden cualitativo, razón por la cual es un tema de investigación de carácter social antropológico, dado en el área de conocimiento educativo didáctico.

Es un estudio no experimental, se realizó sin manipular deliberadamente las variables, se observaron los hechos tal y como se presentan en su contexto natural en el de investigación que llevamos en proceso no hay condiciones a las cuales exponga el motivo de estudio.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo de investigación se aplicaron los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica metodológica: por los objetivos y el lugar.

### **POR LOS OBJETIVOS**

**PURA O BÁSICA.**-Este tipo de investigación busca y aumenta otras teorías por la cual llega a relacionarse con nuevos conocimientos de esta manera no se ocupa de las aplicaciones prácticas que pueda hacer referencia el análisis teórico en la que plantea alternativa y da solución al problema investigado.

### **POR EL LUGAR**

**DE CAMPO:** la investigación de campo consiste en ir al lugar de los hechos, donde se produce o desarrolla el fenómeno a investigar, con el propósito de identificar elementos que ayude a puntualizar el comportamiento del objeto de estudio.

La propuesta del proyecto a realizarse es en el museo del cantón Guano mediante talleres educativos comprendido en las seis salas existentes en el mismo. Razón por la cual se identificó anteriormente el problema.

**BIBLIOGRÁFICA:** Se obtuvo y analizó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables para el desarrollo del estudio.

## **NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El alcance de la investigación que se realizó tuvo un propósito central de relacionar el tema o problema y del objetivo planteado, para el nivel de estudio se consideró los parámetros:

**DIAGNÓSTICA.** -Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno que se ha observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para plantear soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar.

**EXPLORATORIA.**-Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

## **MÉTODOS**

Los métodos que se ha utilizado han determinado la operatividad del proceso, conforme a las características y aplicabilidad en el estudio que han considerado las siguientes:

**MÉTODO ICONOGRÁFICO:** Ha llegado a servir de mucha importancia es un método de observación, información y comunicación en el que ha permitido comprender y generar las bases teóricas del objeto de estudio.

**MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO:** Han llegado a servir de base para orientar el desarrollo de trabajo, partiendo de lo general a lo particular, mientras que el método deductivo va de lo particular a lo general, van de la mano de manera que han ido complementando.

**MÉTODO COMPARATIVO:** ha permitido corroborar semejanzas y diferencias del objeto a investigar para establecer conclusiones, que contribuyan al conocimiento.

## **TÉCNICA E INSTRUMENTO**

Realización de talleres pedagógicos de acuerdo con las salas existentes en el museo de Guano.

Refuerzo de lo aprendido mediante un cuadernillo pedagógica

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como resultado del trabajo de investigación he podido establecer diferentes aspectos de criterio y reflexión que son importantes para el desarrollo de talleres en el museo del cantón Guano, dando un aporte a la educación guaneña.

Se ha estudiado el contenido de las salas del museo de Guano, colocando una importancia, para el desarrollo eficaz de lo planteado en los objetivos.

Con el análisis de la observación directa, se han detectado carencias pedagógicas en el mismo.

Se ha realizado una propuesta pedagógica novedosa para el museo de Guano, basada en la realización de talleres didácticos apoyados en el contenido de cada sala de forma que la visita sea más provechosa, divertida y los alumnos retengan mejor los conocimientos aprendidos.

Se ha propuesto un modelo de cuadernillo pedagógico de refuerzo a los conocimientos adquiridos con la metodología propuesta.

Para la elaboración del proyecto se propuso realizar una pequeña innovación tan demandada en la actualidad, pero a la misma vez de muy poco interés por parte de las autoridades y personas que dirigen estos lugares, además de basarnos en fundamentos teóricos anteriores bien definidos para profundizar en el tema.

Con el trabajo finalizado y después de haber trabajado muchas horas de búsqueda en verificar y constatar la información, ha llegado a realizarse de una manera constructivista en la vida académica y laboral, ya que se han podido desarrollar nuevos conocimientos en la propuesta, y darles importancia a estos sitios de estudio.

Bien es cierto que los docentes no pueden ignorar el papel importante que cumplen los museos en los procesos de educación, es por ello y ahora más que nunca los profesores deben colocar en el plan curricular anual como actividades extra clases, ya que se puede desarrollar dentro de la hora de clases como fuera del horario de clases y desarrollar una clase divertida y el tiempo que sea de provecho de calidad donde el alumno pueda conocer, desarrollar y resolver sus incógnitas.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES:

El estudio se estructuró definiendo los problemas de investigación, a saber: un problema central y tres específicos; en correspondencia, se constituyeron igual número de objetivos, derivados éstos de las variables de estudio. A partir del procedimiento técnico y metodológico aplicado, se establecen las siguientes conclusiones:

- Mediante el desarrollo de la propuesta, para un mejor desenvolvimiento cognitivo del alumno se ha constatado que es importante diseñar un modelo educativo-pedagógico mediante la creación de talleres didácticos a las diferentes salas del Museo de Guano.
- En conclusión, analizado el contenido de las salas, para la adaptación de talleres educativos se pudo manifestar que el museo es un gran apoyo didáctico en el ámbito dinámico cultural y educativo.
- Se ha creado metodologías de dinamización pedagógica mediante la realización de talleres educativos para su posible aplicación en museos, en la cual docentes y alumnos tengan un conocimiento más claro de los hechos que acontecieron en el tiempo y que son expuestos en los museos en este caso el museo de Guano.
- Se diseñó un modelo-pedagógico en el que se han realizado tres talleres, y un cuadernillo pedagógico, adaptados a la explicación de las salas expositivas existentes del museo de Guano.

## RECOMENDACIONES

En correspondencia a las conclusiones establecidas en el trabajo de investigación, las recomendaciones se señalan en los siguientes términos:

- Se recomienda presentar la propuesta en la institución que se tomó el nombre para la realización del proyecto, para dar a conocer cuán importante es desarrollar talleres en el museo, relacionadas con las salas expositoras existentes en la misma, en la que impulsa a la toma de carácter cultural y educativa a través de estas técnicas, donde el alumno tiene mucho más interés en aprender, receptar y después relacionar con lo aprendido en el aula de clases.
- Mejorar las metodologías expuestas en el museo, que servirán de apoyo para el docente y las instituciones ya que no se puede ser prácticos en el aula de clases y el alumno se queda con la duda y la inquietud por conocer de una manera dinámica y no expositiva.
- Facilitar los talleres y cuadernillo pedagógico para la dinamización cultural y educativa del museo, para una mejor percepción de turistas, visitantes locales y extranjeros, y en especial al grupo de estudiantes quienes llegan con inquietudes e incógnitas desde el aula de clases.
- Se recomienda al resto de compañeros de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo a que puedan seguir con posteriores investigaciones, ya que queda muchos temas de problemática.

## BIBLIOGRAFÍA

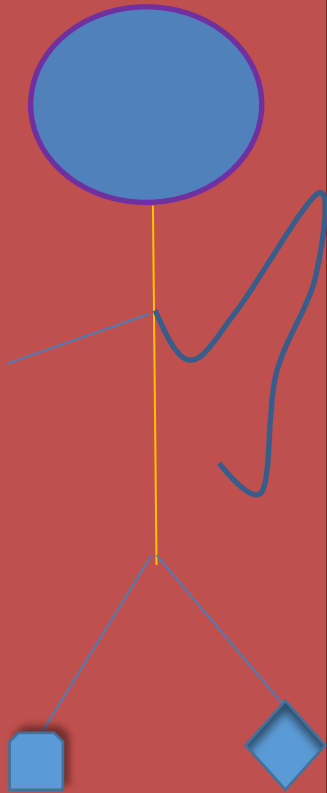
- Alfaro y Badilla . (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica. *Revista Electrónica Perspectivas*, 99.
- Alvarado Cortés. (27 de 03 de 2014). *Croma Cultura*. Obtenido de <https://www.cromacultura.com/museo-aprendizaje-conclusiones/>
- Badilla y Alfaro . (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica. *Revista Electrónica Perspectivas*, 143.
- Cintha, Alexandra. (14 de 05 de 2012). *Historia del cantón Guano*. Recuperado el 10 de 01 de 2018, de Historia del cantón Guano: <http://canton-guano.blogspot.com/2012/05/>
- CLIRSEN, S. (Julio de 2012). *Datos básicos e infraestructura*. Obtenido de Datos básicos e infraestructura: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/Zona3/Nivel\\_Del\\_PDOT\\_Cantonal/Chimborazo/Guano/IEE/Memorias\\_Tecnicas/mt\\_Guano\\_infraestructura.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/Zona3/Nivel_Del_PDOT_Cantonal/Chimborazo/Guano/IEE/Memorias_Tecnicas/mt_Guano_infraestructura.pdf)
- Cobrerros, M. (2014). El museo nueva herramienta didáctica- pedagógica. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 2.
- Dirección General del Patrimonio Cultural de Dinamarca. (2007). Potencial educativa de los museos. *Análisis de la oferta didáctica de los museos para la educación primaria y secundaria*. Dinamarca: Dirección general del patrimonio cultural de Dinamarca.
- EDUCACIÓN, M. D. (s.f.). *BUENOS AIRES*. Recuperado el 2017, de BUENOS AIRES: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
- Fernández. (2003). Los museos espacios de cultura, epacios de aprendizaje. *Histodidáctica*, 56.
- ICOM. (2010-2012). Recuperado el 2018, de <http://icom.museum/normas-profesionales/conceptos-claves-de-museologia/L/1/>
- ICOM. (2017). *Museo*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2004). Estudio etnoarqueológico de técnicas ancestrales de producción cerámica y diseños de referentes identitarios en la provincia de Tungurahua, cantón Patate, parroquia Sucre, para su aplicación y valorización. En I. N. Cultural. Quito. Obtenido [dhttp://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/4473/1/4.-%20Estudio%20etnoarqueológico%20de%20técnicas%20ancestrales-%20Informe.pdf](http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/4473/1/4.-%20Estudio%20etnoarqueológico%20de%20técnicas%20ancestrales-%20Informe.pdf)

- Maya, A. (04 de 11 de 2016). *Magisterio.com*. Recuperado el 19 de 01 de 2018, de Magisterio.com: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (2011). *Políticas para una Revolución Cultural*. Quito.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Buenos Aires*. Recuperado el 2018, de Buenos Aires: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
- Ministerio de Educación Buenos Aires. (2017). *Buenos Aires*. Recuperado el 2018, de Buenos Aires: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
- Museo Pablo Gargallo. (2004). *Servicio de cultura, Ayuntamiento de Zaragoza*. Obtenido de Servicio de cultura, Ayuntamiento de Zaragoza: <http://www.zaragoza.es/contenidos/museos/taller-escultor>
- Orellana, J. (2005). Importancia de la visita a un museo. *Reflexion academico en diseno y comunicacion N IV*, 172.
- Rioseco, P. (28 de Febrero de 2010). La momia de Guano guarda secretos de siglos. *La Patria revista dominical*, 7-8. Obtenido de La Patria revista dominical.
- Universia, P. (2015). *Pedagogía. 6 autores destacados en teorías de educación y pedagogía*, 1.

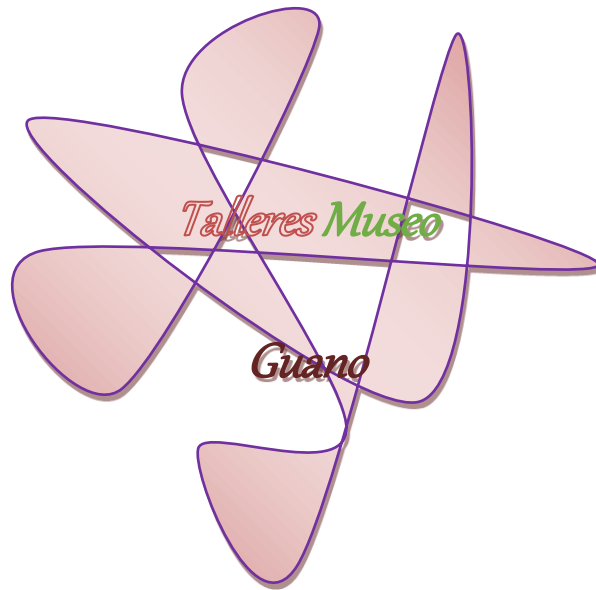
**ANEXO N° 1**

**PROPUESTA DE TALLERES PEDAGÓGICOS**

**PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO**



**CANTÓN GUANO**



## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

*REACIONADAS A LAS SALAS*

*DEL MUSEO DE GUANO*

CARMEN CAUJA

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**DE CHIMBORAZO**

## **RESEÑA HISTÓRICA**

Los puruháes llegaron a hacer numerosas etnias indígenas que fueron ocupadas las provincias Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, y una parte del Cotopaxi de nuestro querido Ecuador. Tuvieron una realeza federativa en la que el curaca, era el jefe político y también administrativo del ayllu, gobernaba de una manera independiente a su propio pueblo.

Llegaron a utilizar diferentes técnicas para trabajar sus obras, tales como la técnica de pintura al negativo, el rojo monocromo natural de la arcilla, ornamentación grabada en metal, decoración repujada, Representación de seres míticos, la iconografía que fue utilizada en esta escultura fue de aves, reptiles, mamíferos y combinaciones zoomorfas.

En el período de las civilizaciones medias, las formas cerámicas más usadas fueron: platos hemisféricos, ollas de paredes convexas, ollas formadas por dos casquetes esféricos, ollas de cuerpo globular, ollas de cuerpo globular alargadas hacia arriba, ollas de asiento en forma de cono truncado, ollas de base anular, compoteras de plato hemisférico, compoteras de plato poco profundo, compoteras con el pie formado por un anillo, compoteras de pie hueco, botellas con cabeza antropomorfa, cántaro antropomorfos de cuerpo globular.

Existen vasijas decoradas mediante las siguientes técnicas: plástica, positiva y negativa con sobre pintura. La decoración positiva se caracteriza por el uso de pintura blanca o roja-café, con la que se han representado, por ejemplo, espirales. La decoración negativa con sobre pintura para realizar distintas figuras como líneas entrecruzadas, diseños triangulares y representaciones de monos. La sobre pintura es de color rojo traslúcido o blanco cuando el barro es rojo. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2004, pág. 38)

Siguiendo un perfil de composición característico de esta cultura y en general de la Sierra el alfarero puruhá diseño figuras de aves, asemejándose a las vasijas en concreto a las escudillas de barro, a pesar de mostrar el pico cónico no se llega a entender que tipo de fauna quisieron representar.

La cerámica de la fase de los señoríos étnicos menos centralizados eran los (Tuncahuán), suele decorarse con la técnica pintura blanca, engobe rojo esta técnica solía utilizarse de forma decorativa colocándola en la superficie del elemento de arcilla, cuando casi está seco y la técnica pintura negativa se la obtenía protegiendo los diseños con una delgada capa de arcilla disuelta en agua. Una vez seca, por aplicación, el recipiente entraba en contacto con el pigmento negro, el cual no llegaba a las zonas protegidas. Al final, se retiraba la arcilla y se aplicaba una resina vegetal o de abejas, para conseguir un acabado perfecto en las superficies. Otras piezas exhiben recortes, incisiones y engobe crema.

En general, las decoraciones son geométricas básicas, con bandas rojas, algunas de las cuales contienen caras estilizadas en los golletes.

Los diseños son muy variados, pudiendo registrarse los más comunes como son sucesiones de rombos, círculos, cruces y figuras estilizadas de personas, animales y aves. En cuanto a las formas, son comunes las compoteras de base anular y de pedestal alto, compoteras descansando en figuras de felinos o figuras antropomorfas, vasijas imitando cucurbitáceas, platos lenticulares, y en general ollas globulares de diversos tamaños.

La cerámica presenta un acabado de superficie inconfundible: el uso de la pintura negativa, es decir que los elementos ornamentales resaltan en el fondo de color rojizo, mientras que las periferias contienen el color negro.



## **GUÍA DEL TALLER**

### **OBJETIVOS:**

Conocer, valorar y proteger el Patrimonio cultural e intangible del museo  
Realizar, la decoración de cerámicas pertenecientes a la cultura Puruhá, mediante el uso de moldes de motivos animales, y utilización de vegetales.  
Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

### **MATERIALES:**

- Vasijas.
- Moldes.
- Acuarelas.
- Arcilla.
- Elementos vegetales.

### **GUÍA DEL TALLER:**

1. Llevaremos a cabo la decoración y pintado de las vasijas, basándonos en la cultura Puruhá, la cerámica que encontramos en la sala 2 de los señoríos étnicos.
2. Para ello los visitantes, podrán crear su propia decoración o utilizando los materiales ya propuestos por el Museo del mismo.

## TALLER DE ELABORACIÓN DE TEJIDOS TRADICIONALES PURUHÁ

### RESEÑA HISTÓRICA

Según, Jacinto Jijón, se refiere a la civilización Puruhá que se presente en dos períodos denominados el de las civilizaciones medias y el de las culturas modernas.

Ecuador es un país pluricultural, que representa una gran diversidad de cultura es manifestada en creencias, tradiciones, vestimenta, artesanías y modos de comportamiento y modos de creencias. La artesanía textil llega a tener un gran significado simbólico para quienes lo producen, al igual para quienes los llevan a cada uno de sus hogares quien sienten una admiración por el trabajo responsable y valioso que desarrollan.

Las ovejas, introducidas por los conquistadores, eran poco numerosas hacia 1560 pero se fueron reproduciendo hasta formar grandes rebaños. Su importancia de la lana se usaba principalmente en los talleres textiles también denominados (obrajes) para fabricar paño y otros tejidos de calidad inferior. Pero no se trata de una producción tradicional, ni por el material empleado, ni por la forma y uso de los productos acabados, ni por su modo de fabricación. (IFEA)

Son representaciones de las etnias que la fabrican, en este intercambio comercial también se realiza un intercambio de significados. En el país, la artesanía en su origen, tenía una profunda relación con lo mítico, religioso, pero en la actualidad se produce con fines comerciales y turísticos, por tal razón, han sufrido varias transformaciones en los modos de producción. (IFEA)

La producción textil de las alfombras desde tiempos atrás era realizadas en telares en la cual la colocaban colocadas en telares es decir de manera vertical, la altura tenía que ser de un metro a dos metros también utilizaron la técnica del anudado en la cual e usaba las marcas

numéricas, también eran elaborados con hilos previamente tenidos con colorantes naturales preparado mediante hierbas y granos.

Para que hayan llegado hacer esta producción de textiles se llegó a elaborar mediante los telares se les colocaba unos hilos paralelos que debía sujetarse a ambos lados para tensarlos, en la cual estos hilos son elevados individualmente o en grupos, se van formando aberturas para que pueda pasar la trama.

## **GUÍA DEL TALLER**

### **OBJETIVOS:**

Conocer, valorar y proteger el Patrimonio cultural e intangible del museo.

Realizar la simulación de fabricación de tejidos de mediante pigmentos naturales, Bastidores.

Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

### **MATERIALES:**

- Bastidores para imitar telares
- Pigmentos naturales para mostrar: minerales, animales, vegetales.
- Fibras naturales: animales, vegetales.

### **GUÍA DEL TALLER:**

1. El taller se realiza en su totalidad en la planta -1 del Museo.
2. Explicación histórica de la elaboración del tejido Puruhá.

3. Explicación cuando se inició el tejido, formas de fabricación y tipos de tejidos.
  4. Práctica de la actividad: los alumnos deberán imitar con un bastidor para simular a telares, también utilizaran pigmentos naturales y fibras naturales como cabuya, lana, algodón.
- 4° Hacen cuadernillo pedagógico.

## TALLER RECUENTO HISTÓRICO DE LA MOMIA DE GUANO

### RESEÑA HISTÓRICA

El 5 de agosto del año 1949, un terremoto sacudió la pequeña ciudad del cantón Guano, provocando que la mayoría de los edificios se agrietaran y se derrumbaran. El desastre, de una manera inesperada, llevó al asombroso descubrimiento de la momia de Guano.

A causa del terremoto, los muros de la antigua Iglesia de la Asunción de Guano quedaron devastados y se vinieron abajo por completo. Fue en el lugar donde encontraron la momia de Guano, oculta en el interior de un cántaro de gran tamaño emparedado entre los muros de la iglesia. (Ancient-Origins, 2017)

La prueba por la que fue enterrado de una manera tan singular y emparedado hasta la actualidad, y que jamás se había visto algo así hasta entonces. Llega a tratarse de la momia de Guano de un franciscano del siglo cuyo nombre Fray Lázaro de Santofimia.

Quien fue enviado desde España para divulgar la religión católica en las zonas de menor conocimiento, es decir las zonas rurales de la región. Ayudo a colaborar y mostrar un gran interés por las tribus indígenas en la cual proporcionó alimentos a los mismos quien vivía alrededor de la ciudad de Guano. Fue el quien llevo hacer fundador de otra ciudad, llamada San Andrés, se encuentra a 30 minutos de carretera desde la iglesia en la actualidad. (Ancient-Origins, 2017)

El monje Fray Lázaro de Santofimia también fue guardián de la iglesia de Guano entre los años 1565 y 1572. La mayoría de la gente asegura que al haber hecho tantas cosas positivas por la gente de la localidad fue un acto de homenaje en enterrarlo entre los muros de la iglesia para que su alma descansara y siempre se quedara en ese lugar. Cuidando de la gente de Guano.

No se ha llegado a descubrir otras momias entre las ruinas de la iglesia; pero una parte del muro afectado por el desastre natural aún se mantiene en pie, y aun se puede ver el lugar en el que el franciscano fue enterrado.

Según las investigaciones se llegó a decir que su agonía fue lenta, equilibrada de alguna manera con los dolores intensos de una costilla fracturada y los malestares de una artritis, cuyo grado de degeneración no es precisado aún.

Esa información arrojó los exámenes de rayos X y de endoscopio que, entre el 6 y el 8 de agosto de este año, se aplicaron sobre el cuerpo momificado de una persona que reposa en una vitrina de vidrio, en un rincón de la Biblioteca Municipal en Guano. No hay mayores indicios sobre las razones de su muerte, tampoco precisión de su nombre, pero historiadores locales creen que se trata de Lázaro de Santo fimia, un religioso español de la orden franciscana que fue el principal guardián del monasterio de Nuestra Señora de La Asunción, en la segunda mitad del siglo XVI, cuyas ruinas están a un costado de la iglesia de Guano. (Ancient-Origins, 2017)

Dos científicos estadounidenses que prestan servicio a la cadena internacional de televisión National Geographic hurgaron sus entrañas y descubrieron los pormenores de su estado de salud en los momentos previos a su fallecimiento, un día no determinado de 1560. Vivió en un tiempo de extrema severidad, donde hubo mala alimentación. El cuerpo de quien se supone fue fray Lázaro, forma parte de la colección de objetos arqueológicos e históricos de la biblioteca municipal de Guano, a 10 kilómetros de Riobamba, uno de los diez cantones de Chimborazo. (Ancient-Origins, 2017)

## GUÍA DEL TALLER

### **OBJETIVOS:**

Conocer, valorar y proteger el Patrimonio cultural e intangible del museo de Guano.

Realizar el taller mediante una sopa de letras.

### **MATERIALES:**

- Hoja impresa, dada por el museo.
- Colores.
- Lápiz y borrador.

### **GUÍA DEL TALLER:**

1. El taller se realiza en la parte central donde se exhibe la momia.
2. Explicación histórica y dinámica de Fray Lázaro de Santofimia y su importancia en el lugar.
3. Práctica de la actividad: los alumnos deberán tomar la hoja impresa de la actividad y ahí se encontrara una divertida sopa de letras a las respuestas deberán colorearlas.
- 4º Hacen cuadernillo pedagógico.

## ***LA MOMIA DE GUANO***

### **Horizontales:**

1. Cuál es el nombre de la momia de Guano.
2. En la vitrina de vidrio que se encuentra reposando la momia, junto a él, quien se encuentra.
3. Que exámenes llegaron a realizar para arrojar la información que ahora tenemos, y gracias a ello podemos saber su datación. La momia en el interior de que recipiente fue enterrado.

### **Verticales:**

1. A causa de que pudieron encontrar a este personaje.
2. Porque motivo se encontraba sostenido su rostro según las investigaciones.
3. Como se llama el lugar donde se encuentra el sitio de la momia.
4. Cual fue el tratamiento que ha permitido a la momia conservarse hasta la actualidad.

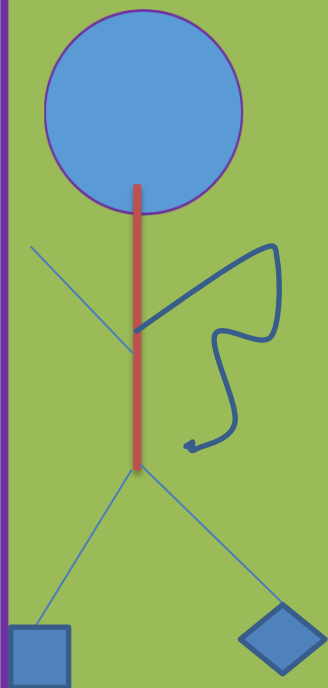


<i>l</i>	<i>p</i>	<i>k</i>	<i>c</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>n</i>	<i>D</i>
<i>e</i>	<i>f</i>	<i>r</i>	<i>a</i>	<i>Y</i>	<i>l</i>	<i>a</i>	<i>z</i>	<i>a</i>	<i>r</i>	<i>o</i>	<i>o</i>
<i>l</i>	<i>v</i>	<i>h</i>	<i>l</i>	<i>U</i>	<i>m</i>	<i>o</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>e</i>	<i>l</i>
<i>r</i>	<i>v</i>	<i>i</i>	<i>c</i>	<i>T</i>	<i>o</i>	<i>t</i>	<i>i</i>	<i>a</i>	<i>h</i>	<i>o</i>	<i>o</i>
<i>o</i>	<i>o</i>	<i>i</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>e</i>	<i>n</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>g</i>	<i>r</i>
<i>s</i>	<i>n</i>	<i>a</i>	<i>c</i>	<i>h</i>	<i>o</i>	<i>r</i>	<i>a</i>	<i>t</i>	<i>o</i>	<i>n</i>	<i>d</i>
<i>a</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>n</i>	<i>t</i>	<i>a</i>	<i>r</i>	<i>o</i>	<i>l</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>e</i>
<i>r</i>	<i>c</i>	<i>l</i>	<i>m</i>	<i>e</i>	<i>r</i>	<i>e</i>	<i>u</i>	<i>j</i>	<i>p</i>	<i>j</i>	<i>m</i>
<i>i</i>	<i>u</i>	<i>k</i>	<i>u</i>	<i>p</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>e</i>	<i>l</i>	<i>i</i>	<i>z</i>	<i>u</i>
<i>o</i>	<i>t</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>r</i>	<i>b</i>	<i>o</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>l</i>	<i>4</i>	<i>e</i>
<i>m</i>	<i>i</i>	<i>n</i>	<i>u</i>	<i>u</i>	<i>l</i>	<i>t</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>p</i>	<i>l</i>
<i>z</i>	<i>r</i>	<i>o</i>	<i>s</i>	<i>g</i>	<i>e</i>			<i>o</i>	<i>n</i>	<i>t</i>	<i>a</i>

**ANEXO N° 2**

**CUADERNILLO PEDAGÓGICO**

**PROVINCIA  
DE  
CHIMBORAZO**



**MUSEO DEL CANTÓN  
GUANO**



**CUADERNILLO  
PEDAGÓGICO**

***PROPUESTA PEDAGÓGICA DE  
DINAMIZACIÓN CULTURAL Y  
EDUCATIVA MEDIANTE TALLERES  
PARA EL MUSEO DE GUANO,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO.***

**CARMEN CAUJA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CHIMBORAZO**

**TALLER DECORACIÓN ICONOGRÁFICA  
DE LA CULTURA PURUHÁ**

**CRUCIGRAMA**

**Horizontal:**

1. Qué cultura se llegó a asentar en la provincia de Chimborazo.
2. Quién gobernaba de manera independiente su propio pueblo.
3. Cuál fue una de las técnicas para decorar vasijas.

**Verticales:**

1. Para que servía la decoración negativa con sobre pintura.
2. La decoración positiva se caracteriza por el uso de:
3. El Puruhá alfarero diseño figuras de diseños de:

	1		1 r				
			e				
			a				
2			l				3
			l				
			z				
			a				
			r				
			f				
3			i				
			g				
			u				
			r				
			a				
			s				

## **UNA CON LÍNEAS**

Los Puruháes llegaron a hacer numerosas etnias indígenas que fueron ocupadas

Las provincias Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y una parte del Cotopaxi de nuestra república del Ecuador.

Llegaron a utilizar diferentes técnicas para trabajar sus obras

tales como la técnica de pintura al negativo, el rojo monocromo natural de la arcilla, ornamentación grabada en metal, decoración repujada

En el período de las civilizaciones medias, las formas cerámicas más usadas fueron:

Plástica, positiva y negativa con sobre pintura.


Existen vasijas decoradas mediante las siguientes técnicas:

Platos hemisféricos, ollas de paredes convexas, ollas formadas por dos casquetes esféricos


## TALLER DE ELABORACIÓN DE TEJIDOS TRADICIONALES PURUHÁ

ARMA EL CONCEPTO DEL PÁRRAFO


A B C D E




F G H I J




K L M N Ñ




O P Q R S



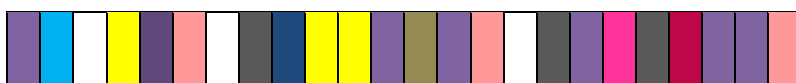
T U V W X



Y Z



## ¿Qué oración armaste?



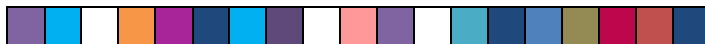
**R=**

.....

.....



¿Qué oración armaste?



**R=**

.....

.....

# TALLER RECUENTO HISTÓRICO DE LA MOMIA DE GUANO

## SOPA DE LETRAS

- Descubrimiento
  - Momia
  - Guano
  - Franciscano
  - Fray Lázaro
  - Exámenes
- Guardián
  - Iglesia
  - Rayos X

e	e	g	u	a	r	d	i	á	n	i	l	i	m
x	h	r	l	l	a	v	e	r	o	g	c	o	a
á	j	a	n	a	v	e	s	t	a	l	o	m	n
m	l	y	d	o	r	m	i	a	n	e	l	o	d
e	t	o	g	g	u	a	n	o	m	s	i	m	a
n	y	s	c	o	n	t	a	r	r	i	n	i	r
e	u	x	l	e	o	n	e	s	a	a	a	a	i
s	j	r	e	f	r	i	g	e	r	a	d	o	n
p	f	r	a	n	c	i	s	c	a	n	o	s	a
e	m	t	e	f	r	a	y	l	á	z	a	r	o
z	g	l	l	e	n	a	v	a	s	i	a	l	a
d	e	s	c	u	b	r	i	m	i	e	n	t	o

***CONOCER, VALORAR Y RESPETAR EL  
PATRIMONIO IMPLICA TAMBIÉN UNA  
EDUCACIÓN EN VALORES***