



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

LAS RONDAS INFANTILES “NANCY” PARA EL DESARROLLO DE LA
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, PARALELO “C” DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ELOY ALFARO” DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MARZO-AGOSTO DEL
2018.

AUTORA:

Nancy Marlene Estrella Arias

TUTOR:

Dr. Oliver Jara Montes MgSc

RIOBAMBA - ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje, con el tema: LAS RONDAS INFANTILES “NANCY” PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS, PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ELOY ALFARO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MARZO-AGOSTO DEL 2018, ha sido elaborado por la Lic. Nancy Marlene Estrella Arias., en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Dr. Oliver Jara Montes MgSc
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Lic. Nancy Marlene Estrella Arias con Cédula de identidad N° 0602569758, soy responsable de las ideas, doctrina, resultado y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Nancy Marlene Estrella Arias
060256975-8

AGRADECIMIENTO

La gratitud nutre mi ser y estoy segura que es el más noble retrato del alma. Es por eso mi agradecimiento a las siguientes personas:

Primeramente a Dios por haberme dado fortaleza y permitirme culminar esta etapa de ideales y sueños cumplidos.

A mi familia por su apoyo incondicional que lo llevo en lo más íntimo de mi corazón.

Mi reconocimiento muy profundo al Dr. Oliver Jara Montes Tutor de Tesis quien con su calidad humana sus sabios conocimiento fue mi guía y modelo, sobre todo me ha dado la seguridad necesaria.

Nancy Marlene Estrella Arias

DEDICATORIA

A mis hijos Sandra y Ronal que son mi inspiración, mi bandera de lucha, la fuerza que cada día alimento, en las horas más difíciles de mi vida estuvieron siempre conmigo apoyándome incondicionalmente.

A mis padres por apoyarme y ser parte de lo que hoy soy.

Nancy Marlene Estrella Arias

INDICE GENERAL

CONTENIDO	N° Página
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
INDICE GENERAL	v
INDICE DE CUADROS	vii
INDICE DE GRAFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica	2
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3 Fundamentación Psicológica	2
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	2
1.2.5 Fundamentación Legal	3
1.3 FUNDAMENTACION TEÓRICA	3
1.3.1 Juego	3
CAPITULO II	37
2 METODOLOGÍA.	37
2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	37
2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	37
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	38
2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	38
2.7 HIPÓTESIS	39

CAPITULO III	40
3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	40
3.1 TEMA	40
3.2 PRESENTACION	40
3.3 OBJETIVOS	41
3.4 FUNDAMENTACIÓN	41
3.5 CONTENIDO	42
3.6. OPERATIVIDAD	45
CAPÍTULO IV	46
4. EXPOSICION Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	46
4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	66
4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1	66
4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 2	89
4.2.5 Comprobación de la hipótesis específica 3	112
CAPITULO V	115
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	115
5.1 CONCLUSIONES	115
5.2 RECOMENDACIONES	116
BIBLIOGRAFÍA	117
ANEXOS	125

INDICE DE CUADROS

Cuadro	N°	Página
Cuadro 1. Antecedentes de investigación	1	1
Cuadro 2. Población y muestra	38	38
Cuadro 3. Operatividad	45	45
Cuadro 4. Buenos días señorío	46	46
Cuadro 5. Análisis buenos días señorío	47	47
Cuadro 6. La pájara pinta	48	48
Cuadro 7. Análisis la pájara pinta	49	49
Cuadro 8. Aserran	50	50
Cuadro 9. Análisis Aserran aserran	51	51
Cuadro 10. Arroz con leche	52	52
Cuadro 11. Análisis arroz con leche	53	53
Cuadro 12. Juguemos en el bosque	54	54
Cuadro 13. Análisis juguemos en el bosque	55	55
Cuadro 14. Mambrú se fue a la guerra	56	56
Cuadro 15. Análisis Mambrú se fue a la guerra	57	57
Cuadro 16. Bajo de un botón	58	58
Cuadro 17. Análisis Bajo de un botón	59	59
Cuadro 18. Susanita tiene un ratón	60	60
Cuadro 19. Análisis Susanita tiene un ratón	61	61
Cuadro 20. El panadero	62	62
Cuadro 21. Análisis El panadero	63	63
Cuadro 22. La cojita	64	64
Cuadro 23. Análisis La cojita	65	65
Cuadro 24. Rondas infantiles tradicionales	66	66
Cuadro 25. Cálculo del Chi-cuadrado	68	68
Cuadro 26. La rayuela	69	69
Cuadro 27. Análisis la rayuela	70	70
Cuadro 28. El patio de mi casa	71	71
Cuadro 29. Análisis El patio de mi casa	72	72
Cuadro 30. Cucu cantaba la rana	73	73

Cuadro 31. Análisis Cucu cantaba la rana	74
Cuadro 32. La serpiente	75
Cuadro 33. Análisis la serpiente	76
Cuadro 34. La gallina turuleca	77
Cuadro 35. Análisis La gallina turuleca	78
Cuadro 36. La muñeca	79
Cuadro 37. Análisis la muñeca	80
Cuadro 38. Que llueva	81
Cuadro 39. Análisis Que llueva	82
Cuadro 40. La vaca lechera	83
Cuadro 41. Análisis La vaca lechera	84
Cuadro 42. Gallinita ciega	85
Cuadro 43. Análisis Gallinita ciega	86
Cuadro 44. Yo tuve un gatito	87
Cuadro 45 Análisis Yo tuve un gatito	88
Cuadro 46. Rondas infantiles recreativas	89
Cuadro 47. Cálculo del Chi Cuadrado	90
Cuadro 48. Saco una manito	92
Cuadro 49. Análisis saco una manito	93
Cuadro 50. Pin pon es un muñeco	94
Cuadro 51. Análisis Pin pon es un muñeco	95
Cuadro 52. Las vocales	96
Cuadro 53. Análisis Las vocales	97
Cuadro 54. Ganas de aplaudir	98
Cuadro 55. Análisis Ganas de aplaudir	99
Cuadro 56. Yo tengo una casita	100
Cuadro 57. Análisis Yo tengo una casita	101
Cuadro 58. En mi cara redondita	102
Cuadro 59. Análisis En mi cara redondita	103
Cuadro 60. Tengo, tengo, tengo	104
Cuadro 61. Análisis Tengo, tengo, tengo	105
Cuadro 62. Monja viuda	106
Cuadro 63. Análisis Monja viuda	107
Cuadro 64. Osito. Osito	108

Cuadro 65. Análisis Osito. Osito	109
Cuadro 66. Salta la tablita	110
Cuadro 67. Análisis Salta la tablita	111
Cuadro 68. Rondas infantiles educativas	112
Cuadro 69. Cálculo del Chi cuadrado	114

INDICE DE GRAFICOS

Cuadro	N° Página.
Gráfico 1. Buenos días señorío	47
Gráfico 2. La pájara pinta	49
Gráfico 3. Aserrín aserran	51
Gráfico 4. Arroz con leche	53
Gráfico 5. Juguemos en el bosque	55
Gráfico 6. Mambrú se fue a la guerra	57
Gráfico 7. Bajo de un botón	59
Gráfico 8. Susanita	61
Gráfico 9. El panadero	63
Gráfico 10. La cojita	65
Gráfico 11. Decisión	68
Gráfico 12. La rayuela	70
Gráfico 13. El patio de mi casa	72
Gráfico 14. Cucu cantaba la rana	74
Gráfico 15. La serpiente	76
Gráfico 16. La gallina turuleca	78
Gráfico 17. La muñeca	80
Gráfico 18. Que llueva	82
Gráfico 19. La vaca lechera	84
Gráfico 20. Gallinita ciega	86
Gráfico 21. Yo tuve un gatito	88
Gráfico 22. Decisión	91
Gráfico 23. Saco una manito	93
Gráfico 24. Pin pon es un muñeco	95
Gráfico 25. Las vocales	97
Gráfico 26. Ganas de aplaudir	99
Gráfico 27. Yo tengo una casita	101
Gráfico 28. En mi cara redondita	103
Gráfico 29. Tengo, tengo, tengo	105
Gráfico 30. Monja viuda	107
Gráfico 31 . Osito	109
Gráfico 32. Salta la tablita	111
Gráfico 33. Decisión	114

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo elaborar y aplicar una guía didáctica de rondas infantiles “Nancy” para desarrollar la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años, paralelo “C” del Centro de Educación “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba en el periodo Marzo-Agosto del 2018. En la metodología esta especificada el diseño de la investigación que es no experimental, debido a que no tiene grupo de control, es aplicada porque luego de elaborar la guía se evidenció los resultados luego del trabajo de campo en el aula se utilizó el método deductivo con sus tres pasos básicos aplicación, comprensión, y demostración entre las técnicas que se utilizó fue la lúdica y entre los instrumentos se manejó la lista de cotejos y la ficha de observación. Se trabajó con 15 niños y 12 niñas en un total de 27 niños del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” paralelo “C”. Finalmente entre las conclusiones se determinó que la guía didáctica de Rondas Infantiles “Nancy” desarrolló la atención en los niños, por lo que se recomienda a los compañeros educadores del nivel inicial que apliquen esta propuesta ya que es de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Palabras claves: Desarrollo, atención

ABSTRACT

This investigation works is concerned about helping the children in a positive way according to pedagogical-didactic and technological advances, to meet the graduation requirement, select the subject of graduation based on the institution where it worked, such as: Elaboration and application of a didactic guide with children's rounds Nancy to develop care in children from 3 to 5 years of age "C" from the center of Initial Education "Eloy Alfaro" of the city of Riobamba in the period March to August 2018. "It is determined the objective "Development and application of a didactic guide with children's rounds Nancy to develop care in children from 3 to 5 years of age parallel" C "of the center of Initial Education" Eloy Alfaro "of the city of Riobamba during March to August 2018 period. The theoretical framework consists of didactic units that are the result of the operationalization of the specific hypotheses are game, behavior, development of attention, rounds for each content in order to issue a personal criterion according to the daily practice that we exercise with our children. In the methodology is specified the design of the research that is non-experimental, because it does not contain a control group is of the Applied type because after making the guide its results are evident after the field work in the classroom, the method was used deductive with its three basic steps application, understanding and demonstration the procedure for the collection of the results was based on the evaluation of each activity of the guide, they are expressed in graphical tables accompanied by their analysis and interpretation, chapter three contains the alternative guidelines that are detailed from the presentation to the operation we want to clarify that the thesis does not appear because the requirements of the IP is that we present a separate document in chapter four details the results of each evaluation which allowed us to verify the hypotheses specific with a high percentage of acceptance 99.71% for finally in The conclusions determine that the didactic guide allowed to develop and stimulate the attention process and in recommendations to suggest to the initial educators of two that apply the proposal that in this sense is valid for its execution.

SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

En el Centro de Educación Inicial se ha evidenciado la necesidad de motivar al niño por medio del juego para desarrollar la atención en los niños por lo que realice la presente investigación que consistió en LAS RONDAS INFANTILES “NANCY” PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS PARALELO “C” siendo evidente que en la institución donde laboro hay dificultades de atención.

Las rondas infantiles son un tipo de actividad lúdica, de recreación, que permite y despierta en los niños su imaginación, creatividad y espontaneidad, ser lo que tanto desea, permitiéndole desarrollar su atención; importante para aumentar habilidades y destrezas en sus movimientos y palabras. Uno de los caminos de un mejor aprendizaje está en orientar al niño mediante la lúdica ya que tiene funciones estimulantes para proporcionar un desenvolvimiento intelectual eficiente en el desarrollo emocional.

El desarrollo de la atención permite que el niño vaya construyendo su propio conocimiento y autoestima y así mejorar su confianza y seguridad en sí mismo y en el mundo que lo rodea, siendo de gran valor, al incrementar su inteligencia y razonamiento al momento de expresar y controlar sus emociones.

Ésta investigación es novedosa debido a que en el CEI “Eloy Alfaro” no existe estudios al respecto. Si bien el tema propuesto no es original, considerando el desarrollo de trabajos anteriores que reposan en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, el aporte de será muy significativo para la institución educativa.

Al elaborar y aplicar esta propuesta se benefician en primer término los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del CEI “Eloy Alfaro”, de la ciudad de Riobamba, considerando que mediante la aplicación de la guía didáctica con rondas infantiles se propone estrategias metodológicas para mejorar la atención de los niños, además se beneficiará de manera indirecta a los docentes del plantel y todas las personas vinculadas al quehacer educativo.

El desarrollo de éste trabajo investigativo consta de cinco capítulos, los cuales están estructurados de la siguiente manera:

El Capítulo I está estructurado el Marco Teórico, que es el sustento científico y epistemológico de las ciencias y de acuerdo a la operacionalización de las hipótesis.

El Capítulo II se refiere a la metodología, en donde se describe el diseño, el método de investigación, tipo, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de los datos.

El Capítulo III consta de los lineamientos alternativos: en la cual se analiza los siguientes aspectos: objetivos, la fundamentación teórica, psicológica, legal, epistemológica, pedagógica., así como también los contenidos y operatividad.

El Capítulo IV trata sobre el análisis e interpretación de resultados; se presenta el resumen de los resultados en cuadros y/o en gráficos y finalmente se realiza la prueba de hipótesis para comprobar la incidencia de la utilización de la Guía Didáctica.

El Capítulo V aborda las conclusiones y recomendaciones que es el resultado de la investigación

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Revisados los trabajos de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias la Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo y del Instituto de Postgrado se ha encontrado temas referentes al rondas infantiles pero no similar a la aplicación de rondas infantiles para desarrollar la atención de los niños , así podemos anotar:

Cuadro 1. Antecedentes de investigación

TITULO	AUTOR	TUTOR	CONCLUSIONES
“LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2“B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO2015-2016.”	Jessyca Paola Cascante Cabezas	Mgs. José Miguel Guadalupe P.	Esta investigación Surge de la necesidad de utilizar la música para mejorar la afectividad en los niños para que tengan un excelente proceso emocional.
“LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR	Sonia Isabel Ruiz Lema	Mg. Manuel Joaquín Machado Sotomayor	Esta investigación es muy interesante ya que por medio de las rondas infantiles ayudan en la expresión no verbal en los niños.

Fuente: D- Space- UNACH.

En el CEI “Eloy Alfaro”, no se ha encontrado investigación alguna sobre el tema a investigar, por lo que se hace posible el trabajo de investigación, hay que mencionar que se han realizado varias investigaciones pero no reposan tales trabajos.

Es necesario mencionar que existen investigaciones a nivel nacional que se relacionan con el tema.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

La presente investigación estudia el ser en el tratado del niño, se ubica en un marco de los problemas educativos, orientados por el paradigma crítico, constructivista, es crítico por que analiza la realidad educativa, y es propositiva ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado (Maria Restra, 1986).

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

La investigación asume un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema tratado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, diversos escenarios, buscando su transformación. Escuela positivista lógica, teoría y práctica (Raul Garcia, 2006).

1.2.3 Fundamentación Psicológica

La investigación coincide con la corriente de Jean Piaget porque el desarrollo evolutivo de niños y las niñas se da en forma gradual, progresiva y de esta manera desarrollan las estrategias metodológicas de acuerdo a su edad y experiencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación en centro educativo que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea (Jose Moya, 1996).

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

Es necesario que las docentes implementen nuevos métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas con un verdadero aprendizaje – enseñanza, por lo que se propone el modelo constructivista que permita al niño y niña construir su propio aprendizaje, por ello se ampara este trabajo investigativo en la teoría de Piaget, Ausbel y Vigostky (Robert Rigal, 1987).

1.2.5 Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación está sustentado en reglamentos aprobados en vigencia, (Constitución de la República del Ecuador 2008)

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia.

Sustentado en el reglamento del instituto de posgrado de la “UNACH” requisito previo un proyecto de investigación.

El Buen Vivir y la educación interactúan, pues el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas (Constitución de la República del Ecuador 2008).

1.3 FUNDAMENTACION TEÓRICA

1.3.1 Juego

Es toda aquella actividad de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de divertirse y disfrutar, además de esto, en los últimos tiempos los juegos han sido utilizados como herramientas de enseñanza en los colegios, ya que de esta forma se incentiva al alumno a participar del aprendizaje al mismo tiempo que se divierten.

Además del disfrute que éstos pueden generar en las personas que los ejecutan, también ayudan a incentivar el desarrollo de las habilidades mentales, en el caso de los juegos que requieren de ingenio. El ejercicio físico también es otro de los aportes que presentan los juegos sobre todo en aquellos juegos que requieran la utilización del cuerpo, lo que ayuda al individuo a tener un mayor nivel de resistencia en cuanto a actividades físicas se refiere.

Para que estos se den de una manera eficiente y ordenada es necesario que existan una serie de reglas, las cuales deben ser respetadas por los participantes para un correcto desenvolvimiento del juego, puesto que la infracción de alguna de ellas implicará la sanción del transgresor, en tales reglas se estipulan los parámetros que debe conseguir

determinada persona o equipo para conseguir el objetivo que es ganar y por el contrario quien no lo consiga será el perdedor o perdedores (Alonso Adoni, 2002).

En el mundo existen una gran cantidad de modalidades de juegos, que se diferencian entre sí por el método y las herramientas utilizadas para su correcto desenvolvimiento, pero el objetivo principal sigue siendo el mismo, la de divertir a quienes los practican, entre las principales modalidades conocidas se pueden mencionar los siguientes:

a. Juegos Activos: los juegos activos son aquellos en donde dos personas o más comparten tiempo, interactuando entre sí físicamente, mentalmente y muscularmente, lo que significa que se conjuga la mente con su entorno muscular permitiendo un perfecto funcionamiento de lo que es la máquina más exacta y compleja creada por la naturaleza como lo es el cuerpo humano.

b. Juegos Pasivos: son aquellos juego donde el acto físico no es necesario en el cual una o varias personas realizan actividades donde se aplica más el razonamiento y la creatividad que la fuerza bruta, este tipo de juegos en su mayoría son de observación, de mesa, juegos de tableros, de cartas, condados, de escritura o lectura, de armar como los puzzles, son los que donde el intelecto y la imaginación son el principal elemento.

c. Juegos Cooperativos: esta modalidad de juego es la suma de todos los logros que un equipo tienen en común para llegar a determinada meta, como el logro de cada uno de los integrantes, ya que el logro y el éxito de un miembro es el éxito y logro de todo el equipo, es decir; los participantes que lo componen no compiten entre sí, sino que se apoyan ya sea que ganen o pierdan lo hacen como grupo o equipo.

d. Juegos Competitivos: son aquellos en donde varias personas participan de manera individual y cuya finalidad es alcanzar una determinada meta o un logro, en este tipo de juegos se impone el objetivo personal e individual por encima del colectivo, midiendo el esfuerzo y las capacidades entre los competidores, se excluye totalmente los objetivos y los logros de los demás participantes puesto que el fin es alcanzar el éxito con el fracaso de los demás.

e. Juegos Tradicionales: son aquellos juegos característicos de determinada región o país, por lo general estos son llevados a cabo sin la necesidad de utilizar juguetes o algún tipo de tecnología, solo se necesita emplear el propio cuerpo o de herramientas que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.) también los objetos de uso domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

f. Juegos Populares: estos juegos van pasando de generación tras generación y forman parte de la cultura de los pueblos o las poblaciones en donde se realizan, estos suelen reflejar las necesidades y experiencias de dichas localidades e inclusive ayudan a educar a las nuevas generaciones. Normalmente son juegos espontáneos, creativos y motivadores.

Juegos de rol: son conocidos comúnmente como juegos de simulación, se consideran una experiencia con herramientas de desarrollo imaginativo y destreza, con una infinidad de materiales de apoyo, fomentando la socialización entre diferentes personas, de distinto sexo y edades, como un aprendizaje activo. Puesto que se debe a un aporte sobre ensayo y error se aprende de manera experiencial.

Los juegos representan una parte importante en la vida de cada persona, ya que sin importar la religión, raza o cultura seguramente, ha sido participe de alguna de estas actividades, ayudando a incentivar las diferentes áreas del desarrollo del niño o niña que actúa dentro del juego, físicamente ayuda a la correcta coordinación de las distintas partes del cuerpo, también ayuda a ampliar las capacidades motoras y a descubrir nuevas sensaciones, a nivel intelectual se estimula la capacidad de razonamiento, se incentiva a la imaginación y la creatividad, también se puede desarrollar en gran manera el lenguaje, en el ámbito social enseña al niño a regirse por una serie de normas ya impuestas, desarrolla la responsabilidad y el autocontrol además de fomentar la participación y la cooperación con los demás, por último lo ayuda a expresarse de manera libre y liberar tensiones, también puede aumentar el autoestima y al desarrollo de la personalidad.

Aunque los juegos suelen ser actividades distintivas de los niños en determinados momentos los adultos pueden ser partícipes de ellos, liberando de esta forma el estrés que genera el día a día (Federico Rubio, 1996).

1.3.1.1 RONDAS TRADICIONALES

Son aquellas rondas típicas de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.), u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

Las rondas tradicionales le permiten a los niños conocer un poco más acerca de las raíces culturales de su región; contribuyendo a la preservación de la cultura de un país, y en donde quedan resumidas las experiencias colectiva de generaciones, creando un medio bonito de enseñanza en donde el niño se enriquece jugando. Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente.

Su práctica consecuente tanto en la comunidad como en la escuela, es considerada como una manifestación de independencia infantil que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras al promover el juego activo y participativo entre los niños y niñas, frente a una cultura tecnológica que incita al sedentarismo corporal y la cual impulsa el incremento de la obesidad infantil.

Su objetivo puede ser variable y se pueden ejecutar de forma individual o colectiva, aunque comúnmente se fundamenten en la interacción de varios jugadores; sus reglas son básicamente sencillas

Dentro de los juegos tradicionales se pueden encontrar amplia modalidades lúdicas

Entre las características que presentan las rondas tradicionales se encuentran:

Se originan por temporadas. Existen rondas con preferencias en cuanto al sexo, son rondas realizadas por los niños por el simple placer de jugar, ellos mismos deciden, cuándo, dónde y cómo jugar. No necesitan de la utilización de muchos materiales y los necesarios no son muy costosos (Alejandro Zuleta, 2008).

RONDAS RECREATIVAS

Se denomina rondas recreativas a las diversas acciones realizadas por un individuo o un grupo con el fin de divertirse y disfrutar de ejecutar dichas actividades. Se trata de una actividad completamente lúdica, en la que se complementan actividades motrices, mentales, físicas, sociales.

Los individuos que participan de este tipo de rondas se encuentran en un ambiente donde lo más importante no se perder o ganar sino divertirse. Permite la relación entre personas ya que la mayoría de los mismos se realizan en grandes o pequeños grupos.

Estas actividades, que generalmente se realizan al aire libre, impulsan a los más pequeños a comenzar a relacionarse con otros por lo que se estimula la sociabilidad, de esta manera puede decirse que estas rondas constituyen un elemento vital e indispensable para el desarrollo a nivel social de dichos individuos.

Para su ejecución no es necesaria la presencia de un animador o coordinador, puede surgir de manera espontánea y no necesita una gran cantidad de reglas e impedimentos. Es importante entender que personas de cualquier edad pueden realizarlas, ya que se originan en determinado momento por el contexto, por moda o porque se dan ciertas condiciones climáticas, por ejemplo: Hay viento entonces se puede remontar un cometa, los individuos se encuentran en unas playas con grandes olas entonces deciden hacer surf, etc (Berenice Pardo, 2005).

Las rondas recreativas son muy adecuadas, en los niños y las niñas del CEI “Eloy Alfaro” esto se evidencia a través de actividades de observación que permiten definir el comportamiento de los niños.

a. Características de las rondas recreativas:

- Son voluntarias, no es compulsada.
- Es de participación gozosa, de felicidad.
- No es utilitaria en el sentido de esperar una retribución o ventaja material.
- Es regeneradora de las energías gastadas en el trabajo o en el estudio, porque produce distensión y descanso integral.
- Es compensadora de las limitaciones y exigencias de la vida contemporánea al posibilitar la expresión creadora del ser humano a través de las artes, las ciencias, los deportes y la naturaleza.
- Es saludable porque procura el perfeccionamiento y desarrollo del hombre.
- Es un sistema de vida porque se constituye en la manera grata y positiva de utilizar el tiempo libre.
- Es un derecho humano que debe ser válido para todos los periodos de la vida y para todos los niveles sociales.
- Es parte del proceso educativo permanente por el que procura dar los medios para utilizar con sentido el tiempo libre.
- Es algo que puede ser espontáneo u organizado, individual o colectivo (Octavio Marulanda, 1988).

b. Beneficios de las actividades recreativas

De la práctica de las actividades recreativas se obtienen múltiples beneficios a lo que diferentes autores han hecho referencia; entre ellos:

- Los agrupa en: fisiológicos, psicológicos, sociales y económicos
- La Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación considera los: beneficios individuales, beneficios comunitarios, beneficios ambientales y beneficios económicos.
- En este sentido se considera pertinente determinar los beneficios de las actividades recreativas a partir de los efectos que estas tienen desde el punto de vista de la salud, lo físico, lo psicológico y lo social, propuesta que se muestra a continuación:

En la salud

- Mejora la calidad de vida.
- Crea hábitos de vida saludables.
- Contribuye a conservar o recuperar la salud y a disminuir los factores de riesgo.
- Reduce los costos de salud.

En lo físico

- Contribuye al desarrollo de capacidades físicas.
- Aumenta de la capacidad de trabajo.

En lo psicológico

- Eleva la autoestima, la autoconfianza, la autoimagen y la seguridad.
- Disminuye los niveles de estrés y agresividad.

En lo social

- Disminuye los niveles de violencia y actos delictivos.
- Fortalece la integración comunitaria.
- Mejora de las relaciones personales y comunitaria.
- Impulsa las manifestaciones culturales propias.
- Favorece la cultura ambiental (Carlos Barreras, 2006).

1.3.1.2 RONDAS EDUCATIVAS

Son rondas basadas en el aprendizaje han sido una parte de la educación durante décadas. “Las rondas para aprender están hechas a medida para adaptarse a las tareas muy diferentes que los niños se enfrentarán.”

Una ronda educativa es un juego diseñado para enseñar a los niños sobre un tema específico y/o darles una habilidad. Como educadores, los padres nos debemos dar cuenta de la necesidad psicológica y los beneficios que los juegos y juguetes tienen en el aprendizaje de nuestros hijos, considerándolos como una herramienta educativa más. Los juegos y juguetes educativos nos enseñan objetivos, reglas, adaptación, resolución de problemas, interacción, todos representados como una historia. Nos dan las necesidades fundamentales del aprendizaje, proporcionando diversión, disfrute, estructura, motivación, gratificación del ego, la creatividad, la interacción social y la emoción.

El primer paso hacia la comprensión de cómo las rondas educativas infantiles puedan transformar el aprendizaje y la educación está cambiando la perspectiva ampliamente compartida de que los juegos son” mero entretenimiento “. En el juego educativo hay algo más que una industria y más que un juguete atractivo para los niños. Los juegos infantiles educativos son importantes porque permiten a los niños que juegan, pensar, hablar y actuar.

Estas formas de educación a través de la enseñanza, el aprendizaje y la expresión creativa es la piedra angular de las rondas educativas y de aprender jugando.

Las rondas para aprender son una forma en la que los niños experimenten las luchas y éxitos de colaboración trabajando hacia una solución a un problema ubicado dentro de un argumento interesante (María Zuñiga, 1951).

1.3.1.3 RONDAS

“El término ronda se refiere al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien).

“Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre

su situación o acontecimiento. Cabe notar que la ronda comprende la expresión corporal y desencadena en actividades de participación colectiva” (Funlibre).

Su esquema original es un círculo con o sin desplazamientos con musicalidad básica de acuerdo a los ritmos característicos de la región. Es llamativa, bella, armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

Considerada como un elemento típico de aplicación infantil debido a su utilización pedagógica, especialmente durante los primeros años de vida escolar del niño, presenta características específicas frente a otras actividades catalogadas como de adultos, tales como la danza, el teatro y el canto, de las cuales toma elementos esenciales para su estructuración.

La ronda tiene orígenes en las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales.

Tales ritos no tenían límite de tiempo y espacio, sino objetivos claros como era lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando en ello el aspecto mágico y divino de los mismos, para así fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

Cabe anotar también que la ronda, como campo de la expresión humana, presenta algunas características especiales y encaja dentro del contexto del folclore; por tanto, además de ser elemento pedagógico también lo es de tipo folclórico – cultural.

Por lo tanto, la ronda para el niño es un juego, medio con el que expresa su alegría a través de movimientos, se considera una actividad colectiva de acciones que integran y exigen la participación de todos sus miembros.

Tiene libertad lúdica ya que pretende rescatar la espontaneidad en el infante a fin de realizar la ronda.

De esta forma se le permite decidir el cómo y el con qué jugar entre diversas posibilidades, lo impulsa al desarrollo de su iniciativa, responsabilidad, habilidad particular, auto dominio, expresión de sus vivencias con otros niños.

La ronda está impregnada de elementos comunes como el canto, el diálogo o el recitado. Abarca comportamientos dentro de un grupo social, porque estimula, motiva al

niño y lo conduce a la integración. Su forma de actuar y pensar contribuye tanto al desarrollo físico como intelectual, social y cultural presenta un interesante recorrido por la historia del juego (Leonora Carrington, 2008).

Los niños y niñas del CEI “Eloy Alfaro” juegan las rondas de manera espontánea, es así como a través del juego van descubriendo y adquiriendo nuevos conocimientos y lo que es mejor están muy prestos para realizar las diferentes actividades, un factor primordial en el proceso de aprendizaje.

1.3.1.4 INFANTIL

Del latín *infantis*, Infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad). En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad.

Definición

Adjetivo. Se entiende por infantil como relativo, perteneciente y alusivo a la **infancia**, infante o los niños de poca edad, mínima a los siete años. Que está en el periodo de infancia. Se dice especialmente de una **persona** que no hace parte de esta etapa de la vida, que se parece a un niño en la manera de comportarse, inmaduro. (Angeles Castillo, 2006).

1.3.1.5 RONDAS INFANTILES

a. Definiciones por autores de las rondas infantiles

Las rondas infantiles son el conjunto de habilidades y destrezas, para mejorar relaciones afectivas, para la integración y asociación, la expresión, la adquisición de valores. Las rondas infantiles son actividades voluntarias que el niño o niña realiza poniendo en actividad cuerpo y mente, descarga energías y descansa.

Las rondas infantiles son transiciones anteriores que regresan a un resultado previsto y bien definido.

Las rondas infantiles son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembro de un equipo, intentan, por

habilidad y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan la ronda.

Las rondas infantiles son valiosas en la vida del individuo ya que influye poderosamente en su desarrollo físico, mental, emocional y social.

Las rondas no son nuevas, existieron hace muchos siglos atrás, puede afirmarse que existieron desde épocas primitivas para adoración a sus dioses. De esta forma las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad.

Las rondas infantiles, son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, y en general se usan para fomentar la participación activa del niño y estimular su desarrollo social, además de enriquecer su expresión creadora; en los hogares comunitarios la utilización de las rondas infantiles permite la interacción entre todos los niños del hogar, las más usadas son el puente está quebrado, la negra carlota, etc (Gretel Garcia, 2003).

Clasificación de las rondas infantiles

Generalmente las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten de generación en generación algunas características son: transmitir alegría, son grupales, se utilizan rimas, tienen un número indefinido de participantes. Y se clasifica en rondas infantiles: tradicionales, recreativas y educativas (Venegas, 1993).

b. Tipos de rondas de aprendizaje o didácticas

En principio podemos distinguir dos tipos de rondas didácticas: rondas que no son de colaboración; y rondas colaborativas “rondas de aprendizaje no colaborativas son las que se puede jugar un niño sólo, sin la ayuda de compañeros de juego, realizar y finalizar toda la trama del juego.

Las rondas de aprendizaje de colaboración permiten a los niños trabajar con otros y desarrollar el pensamiento profundo y habilidades para resolver problemas en lugar de sólo la memorización de un tema. Muchas rondas didácticas colaborativas tienen diversos niveles de compromiso requiriendo de los jugadores trabajar tanto por cuenta propia como dentro de un grupo para lograr un objetivo predeterminado dentro de una trama. Las rondas de aprendizaje son un reto y, muchas veces obligan a los niños a

investigar el tema más a fondo fuera del juego con el fin de entender y tener éxito (Octavio Marulanda, 1993).

Rondas Infantiles Educativas: Ventajas de las rondas para aprender

Muchos estudios entienden las ventajas de las rondas en el aprendizaje, y consideran que debe convertirse en una parte integral de la educación en los niños.

Las rondas para aprender dan la oportunidad y permite a los jugadores de forma activa centrarse, crear y modificar un escenario al mismo tiempo que aprender acerca de las consecuencias de elecciones en una situación concreta, a medida que los niños (los jugadores) se comprometen más con el éxito en el juego, se vuelven más dispuestos a aprender sobre el escenario de la situación que se está llevando a cabo; comienzan a preocuparse por aprender más sobre el tema y la forma de resolver el problema .

Otra ventaja que ofrecen las rondas infantiles educativas, es que en lugar de simplemente memorizar el nuevo material como lo haría viendo un documental, las rondas de aprender permiten a los niños convertirse en participantes activos en el descubrimiento de nuevas ideas, información y soluciones a los problemas y al mismo tiempo les permite sentir la tensión y el suspense de la evolución cuando están jugando.

Las rondas educativas también ayudan a los niños con la atención, la concentración, la autoestima, y la memoria. Las rondas didácticas infantiles pueden ayudar a un niño a concentrarse porque están siendo atentos y pacientes mientras espera su turno o para lograr llegar al siguiente nivel. Jugar a estos juegos y con estos juguetes educativos ayuda a su autoestima ya que a veces consiguen una reacción más rápida desde el sistema de juego y que realmente puede ver cómo que han logrado algo. En muchos de las rondas educativas, hay límites a los que los niños tendrán que llegar, este es también el lugar donde su enfoque entra en juego, ya que se tomarán su tiempo para asegurarse de que hacen las cosas correctamente, de modo que pueden pasar más tiempo en el juego.

Una de las principales ventajas de las rondas educativas es que los niños pueden trabajar en múltiples habilidades. En esta idea de los juegos educativos como herramientas de desarrollo y estimulación de habilidades y capacidades, incluye una larga lista de beneficios, más aún en niños con necesidades educativas especiales. El uso de juegos de este tipo puede abrir oportunidades para que los pequeños trabajen en habilidades en

todas las áreas de la educación tradicional, mientras que, al mismo tiempo, incluyen las habilidades de investigación, resolución de problemas y el liderazgo.

En conclusión... que los niños que son naturalmente motivados para jugar con juegos y juguetes educativos, les estamos enseñando: objetivos, reglas, adaptación, resolución de problemas, interacción y les estamos dando las necesidades fundamentales del aprendizaje, proporcionando diversión y disfrute (Americo Catalunya, 2008)

Como resumen de las ventajas de las rondas infantiles educativas:

- Las rondas para aprender son una forma de diversión.
- Las rondas infantiles nos dan participación intensa y apasionada.
- Las rondas no tienen reglas.
- Las rondas educativas tienen metas. Eso nos da la motivación.
- Las rondas didácticas tienen resultados y comentarios. Eso nos da el aprendizaje.
- Las rondas de niños para aprender no tienen ganadores. Eso nos da la gratificación del ego.
- Las rondas tienen conflictos / competencia / desafío / oposición. Eso nos da estimulación.
- Las rondas didácticas para niños tienen la resolución de problemas. Eso enciende nuestra creatividad.
- Las rondas educativas tienen interacción. Eso nos da grupos sociales.
- Las rondas tienen la representación y la historia. Eso nos da emoción (Guillermo Ortiz, 1994).

c. Importancia de las rondas infantiles

Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero que no se olvide que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad. En el nivel Inicial el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

Por otro lado las rondas infantiles, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su

trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

En las rondas adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente.

Por lo que las rondas infantiles pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de las diferentes capacidades infantiles, que es el objeto último de la intervención educativa. Considera, “Que no se crea que las rondas por ser juegos no quedaron plasmados en rocas y paredes por nuestros antepasados”.

Por esto, todo en la vida tiene su razón de ser tomando en cuenta que nuestros antepasados jugaban tanto hasta el punto de desarrollar su pensamiento y su imaginación hasta el tope de sus capacidades, entonces es a ellos a quienes debemos agradecer que hoy tengamos plasmados sus sentimientos y emociones de tantas maneras posibles, lo que nos ayudado a imaginar cómo debieron ser algunos de sus pasatiempos favoritos.

A partir del nacimiento los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, imaginar son actividades de juego que producen placer y alegría al niño y a la niña (Mario Follana, 2000).

Ventajas de las rondas infantiles

Son innumerables las ventajas que pueden aportar las rondas infantiles, potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, el lenguaje, la expresión corporal y emocional del niño. A continuación se detallan algunas de las ventajas:

Las ventajas que se puede tener de los juegos son de acuerdo a la edad de tu niño. Debes de explicarle y guiarle para que logre desarrollar al máximo sus habilidades y conocimientos.

Observa a tu pequeño e identifica cuál de estas capacidades sería bueno incentivar:

- Físicas y motoras: Desarrollan su coordinación psicomotriz al moverse para poder jugar. Y a la vez, van ejercitando y fortaleciendo sus músculos para otras actividades como correr y saltar.
- Sensorial y mental: En sus primeros juegos deberás utilizar mucho los objetos enteros, vistosos y grandes. Así tu bebé podrá discriminar las formas, tamaños, texturas y colores.
- Afectivas y emotivas: Los resultados del juego lo ayudarán a enfrentar las situaciones cotidianas. El ganar, le traerá sorpresas y alegrías. El empatar, le dará la sensación de querer competir en el próximo juego. Y el perder no le causará molestias, si antes le enseñas que después tendrá varias oportunidades. Los juegos también lo ayudarán a conocer su cuerpo, las normas sociales y su espacio.
- Imaginación y creatividad: El estimular los juegos que requiere de la imaginación ayudará a que tu bebé, cuando grande, tenga un alto grado de creatividad (Gladis Campo, 2000).

d. Expresión corporal

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, hace varios años que imparto cursos de formación y veo el interés que tienen en incorporarla en su labor educativa.

¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes suelen plantearse al iniciar un curso de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más utilizo es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades de la Expresión Corporal. Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos. Después de asimilar tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos.

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

En nuestros cursos, nos preparamos para observar el rol que ocupa cada alumno en el grupo y promover la cooperación y el respeto. Un objetivo es aprender a crear las condiciones para que todos tengan su lugar y oportunidad en la clase. Los contenidos deben plantearse con una estructura clara y con ejercicios que ilustren en la práctica su aplicación, reflexionando sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos.

El Ministerio de Educación, pide que los profesores de Educación Física den un módulo de Expresión Corporal, se con seguridad, a través de profesores y maestros que vienen a nuestros cursos de formación o los que asisten a monográficos que he estado dando por todo el país, que la información con la que cuentan es muy precaria.

Al principio me extrañaba, cuando llegado un momento avanzado en los ejercicios, me pedían que enumerara los temas que componen esta forma de movimiento y expresión, porque se sentían totalmente perdidos por el desconocimiento que tenían de este tema y con la necesidad imperiosa de organizar sus ideas y concretar la búsqueda que venían haciendo desde distintas disciplinas.

Esta falta aparece también, en profesores de Educación Física, de Música e Infantil. Los primeros, tienen que abordar un módulo sobre Expresión Corporal con sus alumnos, y en caso de presentarse a oposiciones, en las que tengo entendido que se les facilita un tema musical, del cual pueden utilizar un minuto, y para el que tienen que preparar una composición.

Sinceramente no creo que leyendo un libro se obtenga este aprendizaje, y es obvio que la formación que se les da en las universidades no es suficiente.

En otras áreas, por ejemplo impartir conocimientos musicales de forma estática ha quedado atrás gracias a la renovación pedagógica, el acompañar el aprendizaje con movimiento hace más divertidas las clases, y esto repercute en el interés y la influencia que ejerce en los alumnos. En cuanto a los que tienen a cargo niños de entre 2 y 5 años, los encuentran en pleno desarrollo de sus facultades motoras, su creatividad todavía no ha sido eclipsada por la cultura en la que vivimos y su personalidad se va esculpiendo

influida por todas las experiencias que tengan. Estos profesores también necesitan como herramienta la Expresión Corporal (Judi James, 2010).

e. Clases de expresión corporal:

- El autoconocimiento. Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.
- La música. Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.
- Participación. Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.
- Objetos. Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.
- Palabras. Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.
- "Creo que como educadores tenemos en cuenta que el verdadero aprendizaje, es el que se realiza a través de la experiencia, sólo después de haber pasado por ella, podemos transmitirla" (Flora Davis, 2006).

f. Expresión musical

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es

tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito.

El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas, etc.

Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico – anímicos (Ester Ruiz, 2011).

g. Elementos de la expresión musical

- La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico".
- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

h. Tipos de expresión

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son:

- La expresión oral: (que se concreta a través del habla) Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra, esta es la expresión oral.

- La expresión escrita (mediante la escritura), Cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresión escrita (Victor Ventosa, 2002).

Relación con las nociones básicas de matemáticas

Cuando el niño juega a la ronda ejercita y toma conciencia de nociones espaciales básicas: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás. Al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

Identidad, autonomía personal y desarrollo social

En las rondas el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído (Álvarez, 2008).

Función de las rondas infantiles

Todo maestro, sabe que el juego representa para el niño lo que para un adulto es el trabajo.

Desafortunadamente en la actualidad preferimos cargar de conceptos desde muy temprana edad, para que a los 5 años ya sepan leer, escribir, sumar y resta. Lo peor es que los padres se sienten orgullosos de esta madurez apresurada.

Con las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir y a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula, después de jugar; expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias en su crecimiento y aprendizaje (Peña Rueda, 2009).

Las Rondas Infantiles tienen una función primordial ya que contribuyen a fortalecer principalmente en los niños las destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

La ronda es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance. Son cantos rítmicos que

se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o a alguna otra clase de ruegos. Se han modificado a través de la transmisión oral tomando diversas formas en cada lugar donde se practican.

En la antigüedad los niños jugaban a la ronda, aunque también los adultos la danzaban aun cuando ésta tuviera un gran contenido simbólico: las tres primeras vueltas, de izquierda a derecha, significaban el movimiento de los astros, es decir, su revolución de Oeste a Este, y las tres vueltas contrarias, el movimiento de los astros en esa misma dirección; las vueltas redondas, la perfección de la esfera; el niño en el centro, simbolizaba el sol y si había una niña, representaba la luna.

Sacar del círculo a uno de los niños daba a entender los cursos vacilantes de los planetas, mientras que la ronda en sí, significaba la armonía de las estrellas y el firmamento. El canto simbolizaba el himno de alabanza a los dioses.

A pesar del paso del tiempo, lo que aparentemente no ha sufrido demasiados cambios es la coreografía de la ronda, hoy ligada al ámbito infantil exclusivamente.

Las rondas infantiles son juegos colectivos en donde todos se toman de las manos girando y en donde se combina el canto, el ritmo y el movimiento (Xavier Fuste, 2007).

Existen diferentes tipos de rondas infantiles:

- Rondas con personaje central.
- Rondas con gestos y acciones.
- Rondas con persecución.
- Rondas con palmas.

Las rondas se transmiten por tradición. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

El cancionero tradicional infantil propiamente dicho, recién se conoce en Argentina en la segunda mitad del siglo pasado y ligado al ámbito escolar. Dicho cancionero tiene su origen en composiciones líricas de tradición popular, en su mayoría españolas, y transmitidas por vía oral.

Datan de esa época: Arroz con Leche, Los oficios, Mambrú, La farolera, El lobo, En coche va una niña, En el fondo del jardín, La torre en guardia, La blanca paloma, Sobre el puente de Avignon, entre otras.

Muchas de estas rondas se han perdido, muy pocas aún se juegan en los primeros años de escuela, rescatadas por aquellas maestras que las aplican dentro de su trabajo cotidiano para brindar un momento de alegría y sana diversión a sus alumnos.

Pero es bueno resaltar que estos juegos no solo dan alegría, que de por sí es ya suficiente justificativo, sino que contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida (AMARILLA, 2010).

Características de las rondas infantiles.

- Las rondas infantiles como juego es completo ya que por sus particularidades de movimientos circulares exige mover todo el cuerpo expresando todas sus facciones de pies a cabeza incluida el lenguaje.
- También se puede decir que son anónimas, no son institucionales, son recreativas, educativas, espontaneas, cantada con rimas o coplas.
- Las rondas musicales son consideradas folklóricas porque se desarrollan en el contexto de danzas, teatro y canto, todos estos elementos tienen como fin principal entretener a los niños y niñas al mismo tiempo, en un periodo determinado.

Metodología de las rondas infantiles.

- Dentro de la etapa inicial las rondas infantiles son actividades integradoras de los objetos y experiencias de aprendizaje ya que las actividades enmarcan dentro de una realidad sociocultural.
- Las rondas infantiles además se adaptan a los referentes curriculares en sus programas y modalidades, es muy significativa y motiva a los niños de esta etapa inicial, propicia la participación activa de los niños, desarrollando formas de trabajo individual, de grupo y actividades artísticas por medio de las rondas.

- Las rondas infantiles están en base a opiniones psicológicas y científicas según los niveles de edades y acciones educativas, las rondas infantiles son utilizadas por todos como son los padres, maestros - maestras o vecinos de la comunidad.
- El docente canta toda la ronda, en algunos casos se puede introducir con una historieta de la ronda, la cual termina con la canción. Se procede a enseñar la letra, lo cual se hace cuando el docente o un niño/a cantan verso por verso de la ronda seguido por el grupo.
- Dramatización de la ronda si es como historieta, o realización de la coreografía si es una ronda danzada, realizando los movimientos que ella indique. Lo importante de la ronda es que el niño cante bien la ronda antes de empezar a hacer el drama o movimiento alguno (Virginia Gomez, 2008).

1.3.2 COMPORTAMIENTO

- Lo primero que tenemos que hacer para analizar a fondo el término comportamiento es establecer su origen etimológico. Y en este sentido, tendríamos que resaltar que emana del latín pues está conformado por las siguientes partes claramente delimitadas: el prefijo con-, que es equivalente a “completamente”; el verbo portare, que es sinónimo de “llevar”; y el sufijo -miento, que puede traducirse como “instrumento”.
- El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.
- Es importante y fundamental establecer el que todo comportamiento está influenciado por una serie de elementos. En concreto, se estipula que aquel estará marcado tanto por la cultura que tenga la persona en cuestión como por las normas sociales existentes en su entorno o la actitud que presente en todo momento.
- No obstante, no menos relevante es el hecho de que el comportamiento de cualquier ciudadano también está influenciado por sus creencias y por la genética.
- Elementos todos ellos que también influirán en mayor o menor medida en la acción de una persona en función de la edad que tenga.

- Así, por ejemplo, en el caso de los niños hay que subrayar el hecho de que actúan de un modo determinado en base a una serie de factores lógicos como son los siguientes: los propios comportamientos de sus progenitores y la relación que mantienen con ellos, los problemas de audición, la capacidad para controlar su actitud...
- Existen distintos modos de comportamiento, de acuerdo a las circunstancias en cuestión. El comportamiento consciente es aquel que se realiza tras un proceso de razonamiento. Un ejemplo de este tipo de comportamiento es saludar a un conocido cuando lo vemos en la calle.
- El comportamiento inconsciente, en cambio, se produce de manera casi automática ya que el sujeto no se detiene a pensar o a reflexionar sobre la acción (como rascarse tras una picadura de mosquito).
- El comportamiento privado tiene lugar en la intimidad del hogar o en soledad. En este caso, el individuo no está sometido a la mirada de otras personas. El comportamiento público es lo contrario, ya que se desarrolla frente a otros seres humanos o en espacios compartidos con el resto de la sociedad.
- Para la psicología, el comportamiento es todo lo que hace un ser humano frente al medio. Cada interacción de una persona con su ambiente implica un comportamiento. Cuando dicho comportamiento muestra patrones estables, puede hablarse de una conducta.
- Es posible hablar de buen comportamiento o mal comportamiento, según cómo las acciones se puedan enmarcar dentro de las normas sociales. Un niño se comporta mal cuando no obedece a sus padres y no cumple con aquello que se le ordena. Por lo general, el mal comportamiento genera un castigo por parte de la autoridad social (los padres, los maestros, un juez, etc.) (Merino., 2010).

a. Desarrollo de la atención en los niños

- La atención de los niños pequeños se dirige hacia las personas: tienen un interés en las situaciones por lo que significan personalmente, comprenden “todos”, acciones y características distintivas, se centran en lo que tiene movimiento, en lo que está en uso y es operativo, en las cosas por sí mismas y no por su idea. No analizan los detalles aislados, ni la forma o la estructura. Los temas de estudio en las primeras etapas

educativas deben estar situados en su entorno, mostrar la relación entre hombre y naturaleza, la mente del niño tiene una disposición activa y abierta hacia la naturaleza y capta los rasgos del mundo en el que vive, para posteriormente aprender a interpretarlos intelectualmente. El interés surge de todo lo que llama la atención de su mente como un todo, como “un centro de interés y de atención auto-suficiente” . La conexión de la mente con el objeto tiene una vía directa, que es la conexión con la vida misma, y la representación (poema, cuento, texto) son refuerzos y abstracciones, pero no son la base de esta conexión. No se trata de crear una conexión entre la mente del niño y la naturaleza, sino de “permitir el juego libre y efectivo a la conexión que ya está en funcionamiento” , en el niño de por sí. La imaginación de los niños, por otra parte, es sencilla, se centra en lo cotidiano de su entorno, y lo importante no es buscar un “mundo imaginario” de gran profundidad, sino permitir al niño que sea consciente y comparta con los demás sus experiencias acumuladas, lo que conoce, que avance en sus observaciones, que encuentre un “descanso mental y satisfacción al ser vívidamente consciente de lo que es nuevo y enriquecedor” . De la atención espontánea e inmediata del niño se pasa progresivamente a una atención voluntaria, cuando el niño comprende los problemas que trata de resolver y encuentra por sí mismo las soluciones. Lograr la capacidad de atender reflexivamente, de sostener problemas y preguntas mentalmente, es ser una persona intelectualmente educada, con disciplina mental. Pero la atención reflexiva requiere una base, que es una pregunta inicial, una duda, un interés intrínseco en la materia de estudio (LOPEZ, 2010).

- Aprender es aquel proceso mediante el cual adquirimos determinada información y luego la utilizamos cuando la necesitamos. Este aprendizaje puede ir desde un concepto hasta la utilización de un instrumento. Sin embargo, para poder adquirir dicha información, necesitamos prestar ATENCION a través de nuestros sentidos para poder luego procesarla y almacenarla en nuestra memoria.

- ¿Cuándo un niño empieza a prestar atención?

Desde los primeros momentos de vida, un niño debe empezar a prestar atención a todo lo que le rodea: oyendo, viendo, tocando y sin distraerse. Es decir, su vida será un constante ejercicio de atención que deberá ser mediada por los adultos que lo rodean para que esta capacidad se potencie con la práctica.

- Pero pasa que a veces, nosotros con el afán de querer “estimular” a nuestros hijos en esta tarea lo llenamos de estímulos que, lejos de estimularlo lo que generamos es distracción, aburrimiento y rechazo por parte de ellos y enojo y frustración por parte de nosotros “porque él no quiere prestar nuestras indicaciones”, entonces perdemos la paciencia y terminamos gritándole, poniendo mala cara y haciendo de ese momento algo desagradable para ambos.
- Para ayudar a un niño en sus tareas o para aprender cierta destreza, hay que tener PACIENCIA, es decir no sentirnos mal cuando no logra las cosas tan rápido como nosotros queremos que lo haga y sobretodo CONOCER su ritmo de aprendizaje, considerando sus edad de desarrollo y características individuales.
- Ahora, para hablar de tiempos y en consecuencia de horarios, hábitos y rutinas, tenemos que partir de lo que se considera “tiempo del niño”. ¿Qué quiere decir esto? Pues que debemos CONOCER el tiempo que necesita cada niño para su auto-estructuración emocional, cognitiva (aprendizaje-pensamiento) y social para pasar de un aprendizaje a otro nuevo. El respeto a ese ritmo, es la premisa fundamental para iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

b. Tiempo de atención promedio de los niños según la edad:

0 a1 año 2 a 3 minutos

1 a 2 años 7 a 8 minutos

2 a 3 años Hasta 10 minutos

3 a 4 años Hasta 15 minutos

4 a 5 años Hasta 20 minutos

5 a 6 años Hasta 25 minutos

Las necesidades biológicas del niño son las que marcaran en un principio, los ritmos y frecuencias necesarios para su orientación en el tiempo: el alimento, los cambios, los sueños, son las primeras pautas y las primeras referencias en el niño. De estas primeras pautas de tipo orgánico, se irá pasando progresivamente a otras de tipo social, (marcadas por nosotros), que tendrán que tener un ritmo estable, para que a partir de esta estabilidad empiece a diferenciar los distintos momentos del día, lo que le permitirá recordar, prever y anticipar los que vendrá después, así poco a poco irá interiorizando una “rutina” que le formará el hábito.

- No nos esforcemos por sobre estimularlos, pues cualquier exceso por encima de lo permitido, no nos dará resultados positivos, al contrario, podría causar un efecto nocivo y perjudicial en el niño, por sobrecarga de excitación que excede la capacidad funcional de sus neuronas. Esto no quiere decir que a un niño entre 3 y 4 años solo se le puede estimular 15 minutos al día, quiere decir que por cada actividad de estimulación puede durar máximo este tiempo, dando un tiempo para el relax entre una y otra.
- Por otro lado, también debemos tener en cuenta que esta estabilidad en el ritmo, no debe confundirse con rigidez, es decir, con una excesiva división del tiempo como si nuestros hijos fueran unos robots, ni tampoco crearles una extensa rutina durante todo el día para la estimulación, también hay que darles tiempo y espacio para el descubrimiento y exploración natural.
- Aquí lo importante es la calidad, no la cantidad de estimulación, es decir no debemos olvidarnos de prestar atención a lo afectivo, a lo motor, la formación de hábitos, la motivación y organización de conducta, etc. Es en las rutinas donde también estamos enseñándole límites y autocontrol.

c. Algunos consejos para mejorar la atención en los niños

Si nota que su hijo tiene alguna dificultad, o así se lo dijeron en el nido o colegio, es importante que acuda a un especialista para descartar cualquier problema o deficiencia visual o auditiva o de otro tipo que puede estar influenciando en su atención. También determinará si su presta mayor atención al estímulo visual, auditivo o táctil y explote esta potencialidad.

Estimúlelo a terminar lo que ha comenzado, inclusive pueden premiar las conductas en las que demuestre constancia y concentración. No se recomienda castigar al niño ni retarlo por distraerse.

- Como ya saben, es importante darle al niño un ambiente de cariño y estabilidad, por lo cual deben tener horarios y cierta regularidad en las actividades como comer, dormir, ver televisión, realizar tareas, etc.
- Adapte la exigencia de la tarea a su capacidad de atención y control, estructurando la tarea en tiempos cortos (tampoco podemos dejarles todo el día para que realicen una actividad sencilla).

- Refuércelo cuando está trabajando, pero el esfuerzo más que el logro. Los niños con una atención dispersa necesitan ser reforzados con mayor frecuencia y en las situaciones que prestan atención, para ir consiguiendo que estos pequeños tiempos vayan aumentando.
- Comparta la lectura. Llévelo a las bibliotecas y librerías para inculcarle el amor por los libros.
- Permítale que ayude con tareas sencillas.

Sea claro y consecuente a la hora de disciplinarlo. Sea modelo de la conducta que espera de él y recuerde que disciplina no es castigo es enseñarle a tener cuidado, respeto y responsabilidad. Hay tantas cosas que podemos hacer con nuestros hijos. Nosotros como padres estamos en el mejor lugar para ayudarlos a adquirir conocimientos sin dejar de lado su mundo emocional para que puedan enfrentarse a la vida con éxito (GINA, 2015).

d. CÓMO FAVORECER Y ESTIMULAR LA CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS

El entorno de un niño está repleto de informaciones, novedades y estímulos. Tal vez, por eso, sea difícil para ellos mantener una atención y una concentración en los estudios y en sus tareas de un modo particular. La atención general que requiere cualquier aspecto novedoso en su vida presenta, en ocasiones, dificultades en el aprendizaje.

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario.

Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje.

1. Evitar distracciones. Prescindir de todo aquello que pueda distraer la atención del niño: problemas personales, de familia, falta de objetivos, ruidos, etc.

2. Diversificar las tareas. Cambiar de materia o asignatura de estudio cada cierto tiempo. Los cambios ayudan a iniciar el proceso de atención y así el niño podrá mantener la concentración por más tiempo.
3. Crear rutinas y hábitos de estudio. Conviene empezar a estudiar todos los días a una hora fija para conseguir un buen rendimiento cerebral. Si una persona se acostumbra a hacer el esfuerzo de concentrarse todos los días a la misma hora, al cabo de unos días logrará que su mente se concentre con más facilidad a esa hora.
4. Marcar tiempos. Es necesario establecer un tiempo para realizar cada tarea o actividad y que se exija realizarla en el tiempo previsto.
5. Organizar tareas. Conviene realizar las tareas más difíciles cuando el niño esté más descansado.
6. Centrar la mente. Para estar a pleno rendimiento, la concentración requiere un calentamiento previo, que puede consistir en dedicar unos minutos (no más de cinco) a tachar algunas letras (elegir alguna) de una hoja de periódico. A continuación, puede pasar a hacer la actividad programada.
7. Trazar metas y objetivos. Es muy importante que el niño tenga claras las metas a alcanzar. Cuando queremos algo de verdad y con fuerza, movilizamos muchos de nuestros recursos para tratar de alcanzarlo. Por tanto, si el niño tiene claro su objetivo en el estudio, más de su parte pondrá para conseguirlo.
8. Intercalar descansos. El proceso de atención sigue una curva que suele decaer con el tiempo. Por ello, es conveniente intercalar descansos para recuperar la concentración.
9. Sintetizar y resumir. Resumir mentalmente lo que se ha escuchado durante una explicación y apuntar con frases cortas los detalles de más interés es una buena técnica para ejercitar la atención (INFANTIL G. , 2000).

1.3.2.1 DESARROLLO

La palabra desarrollo es visto como sinónimo de evolución y se refiere al **proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado**. Al hablar de desarrollo podemos referirnos a diferentes

aspectos: al desarrollo humano, desarrollo económico, o **desarrollo sostenible**. Por lo que se analizará cada uno de ellos a fin de poder entender de qué tratan.

1.3.2.2 ATENCIÓN

En el término latino *attentio* es donde se encuentra el origen etimológico del término atención que ahora vamos a proceder a analizar en profundidad. Un vocablo aquel que se compone de tres partes: el prefijo *ad-* que es sinónimo de “hacia”, el verbo *tendere* que puede traducirse como “estirar” y finalmente el sufijo *-ción* que es equivalente a “acción y efecto”.

En el caso de los niños y niñas de 3 a 5 años del CEI “Eloy Alfaro” se ha podido observar que varios de ellos no han logrado llegar a tener una buena atención por tanto les resulta bastante complejo las actividades ya que se requieren que el niño este muy atento, para poder impartir nuevos conocimientos se debe considerar que este es el primer paso para una serie de conquistas educativas que en lo posterior han de servir para el desarrollo de la atención.

Desarrollo de la atención

Aprender es aquel proceso mediante el cual adquirimos determinada información y luego la utilizamos cuando la necesitamos. Este aprendizaje puede ir desde un concepto hasta la utilización de un instrumento. Sin embargo, para poder adquirir dicha información, necesitamos prestar ATENCIÓN a través de nuestros sentidos para poder luego procesarla y almacenarla en nuestra memoria.

¿Cuándo un niño empieza a prestar atención?

Desde los primeros momentos de vida, un niño debe empezar a prestar atención a todo lo que le rodea: oyendo, viendo, tocando y sin distraerse. Es decir, su vida será un constante ejercicio de atención que deberá ser mediada por los adultos que lo rodean para que esta capacidad se potencie con la práctica.

Pero pasa que a veces, nosotros con el afán de querer “estimular” a nuestros hijos en esta tarea lo llenamos de estímulos que, lejos de estimularlo lo que generamos es distracción, aburrimiento y rechazo por parte de ellos y enojo y frustración por parte de nosotros “porque él no quiere prestar nuestras indicaciones”, entonces perdemos la

paciencia y terminamos gritándole, poniendo mala cara y haciendo de ese momento algo desagradable para ambos.

Para ayudar a un niño en sus tareas o para aprender cierta destreza, hay que tener PACIENCIA, es decir no sentirnos mal cuando no logra las cosas tan rápido como nosotros queremos que lo haga y sobretodo CONOCER su ritmo de aprendizaje, considerando sus edad de desarrollo y características individuales.

Ahora, para hablar de tiempos y en consecuencia de horarios, hábitos y rutinas, tenemos que partir de lo que se considera “tiempo del niño”. ¿Qué quiere decir esto? Pues que debemos CONOCER el tiempo que necesita cada niño para su auto-estructuración emocional, cognitiva (aprendizaje-pensamiento) y social para pasar de un aprendizaje a otro nuevo. El respeto a ese ritmo, es la premisa fundamental para iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje (CRIANZAPOSITIVA, 2015).

CARACTERISTICAS DE LA ATENCIÓN

Teniendo en cuenta el planteamiento de: Kahneman (1973), Rubenstein (1982) y Rosselló (1998), se presentan las siguientes características de la atención las cuales desarrollaremos a continuación:

CONCENTRACIÓN:

Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, (1997) denominan la concentración como la “inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados. La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia.” Además de estos aspectos que nos parecen en la concentración, también destacamos los planteamientos de Rubenstein (1982). Quien afirma que: “La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos”.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA ATENCIÓN:

La distribución se enmarca “durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención”, en donde de cierta manera el sujeto puede prestar atención a una o dos actividades al mismo tiempo, la estrategia está en implementar actividades del interés para nuestros niños dentro y fuera del aula de clase, para mejorar cada día su atención Para Celada (1990) y Rubenstein (1982).

LA ESTABILIDAD DE LA ATENCIÓN.

“Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia.” Donde es indispensable la motivación y estímulos que se puedan brindar a nuestros niños para generar gusto e interés en el desarrollo de las actividades que les proponemos Rubenstein (1982).

OSCILAMIENTO DE LA ATENCIÓN.

“Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio” característica que se evidencia diariamente en el aula escolar cuando los estudiantes pierden la atención en lo que están realizando ya sea porque la actividad es muy larga, porque no es de su interés o porque hay algún estímulo externo que interfiere en el trabajo que está realizando. Planteamiento que nos reafirma García (1997) & Rubenstein, (1982), cuando plantean que: “Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos” Rubenstein (1982).

Condiciones de la atención

A continuación, realizaremos una descripción de las condiciones de la atención en las que afectan determinantes externos e internos del individuo:

Determinantes Externos: son los que proceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente.

Potencia del estímulo. Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.

Cambio. Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.

Tamaño. La publicidad emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.

Repetición. Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.

Contraste. Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento, y el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.

Organización estructural. Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información.

Determinantes internos: propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

Emoción. Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad tienden a atraer la atención del sujeto que los percibe.

Estado orgánico. Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. Por ejemplo, si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad).

Intereses. Esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan.

Sugestión social. Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.

Expresiones lúdicas

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego (Arango, 1980).

Características del niño de 3 a 5 años

Los niños de 4 años están repletos de energía. Quien tenga un niño de esta edad sabe que son inagotables, deseosos de aprender por sí mismos y con ganas de participar en las tareas de casa ayudando en todo lo que puedan, y se muestran mucho más independientes. Pero también son inestables emocionalmente, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad y aparecen de nuevo las rabietas, es lo que llamamos pequeña adolescencia.

En su desarrollo físico y motriz observamos:

- Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales.
- Pueden recoger un balón en movimiento.
- Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. Se trata de un hito importante respecto a la anterior etapa.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.
- Puede recortar con tijeras.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos.
- Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.

En cuanto a su lenguaje:

- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- Son capaces de combinar oraciones cortas.
- Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer otra etapa del “¿Por qué?”. Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta. Es importante responderles siempre con la verdad. Es nuestra función como padres, ya que de este modo les estamos enseñando a pensar y a hacerse una idea del mundo en el que vive.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo es común oírles decir: “ya sabo” por “ya sé”.

Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos (Carolina Camacho, 1997).

CAPITULO II

2 METODOLOGÍA.

2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental porque no se manipularon deliberadamente las variables, ya que trabajamos con tres hipótesis específicas.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es **APLICADA**, porque nos permitió la búsqueda y la consolidación del saber y la aplicación de conocimientos para poder dar solución al problema encontrado.

También hablamos de una investigación **EXPLICATIVA** porque es aquella que tiene relación casual, no solo permitió describir o acercarse a un problema, sino que encontrar las causas del mismo.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 MÉTODO DEDUCTIVO, es aquel que nos permitió construir la guía sustentada en las tres variables para luego aplicarle de manera particular:

- Aplicación
- Comprensión
- Demostración

2.3.2 MÉTODO CIENTÍFICO, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, organizamos, analizamos interpretamos la información y con los resultados de la observación, efectuaremos una inferencia adecuada; este método nos permitió presentar el conocimiento científico logrado. Sus pasos son: la observar, preguntar, formular hipótesis, experimentar, conclusión, resultados.

2.3.2 MÉTODO ANALÍTICO es el que nos permitió descomponer sus partes o elementos para observar las causas la naturaleza y sus efectos. Mediante la observación, descripción, descomposición del fenómeno, enumeración de las partes, ordenamiento y clasificación.

2.3.3 MÉTODO SINTÉTICO consistió en reunir elementos que se habían analizado anteriormente en general la síntesis y análisis son dos fases complementarias. La síntesis es indispensable en cuanto se reúnen elementos y producen juicios de criterio, tesis y argumentos. En donde constan los datos, procedimiento, resultados, interpretaciones y conclusiones.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica utilizada es la lúdica y entre los instrumentos tenemos la lista de cotejos y la ficha de observación.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se trabajo es el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” paralelo “C” observación del nivel 2 en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

Cuadro 2. Población y muestra

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Niños/as	27	100%
Total	27	100%

Fuente: secretaria CEI “ELOY ALFARO”

Elaborado: Nancy Estrella

MUESTRA

Se trabajó con 15 niños y 12 niñas de 3 a 5 años con un total de 27 niños del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”.

2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez elaborada los instrumentos de investigación acudí al lugar de los hechos a poner en marcha la investigación para la cual solicite el permiso respectivo para que yo mismo ponga en marcha la investigación.

Utilice el paquete de Word, Excel, Project

DE LABORATORIO porque se logró controlar las variables, y permitió el conocimiento más a fondo.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 HIPÓTESIS GENERAL.

A los niños les gusta trabajar al aire libre por lo tanto las rondas infantiles Nancy son las indicadas para poder desarrollar la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

2.6.1.1 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Consolidando sus relaciones sociales y motivando la convivencia con sus compañeros.

Las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Por medio del juego se aprende y divierte.

Las rondas infantiles educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Fomentan el respeto y colaboración de los participantes.

CAPITULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1 TEMA

LAS RONDAS INFANTILES “NANCY” PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS PARALELO “C”.

3.2 PRESENTACION

La presente guía denominada guía didáctica rondas infantiles “Nancy” para el desarrollo de la atención contiene una serie de actividades diseñadas para desarrollar la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C”, ya que, como maestra con años de experiencia en la docencia de educación inicial, quiero aportar con ellas para que el niño logre un buen desenvolvimiento en el aula.

Por medio de las rondas infantiles los niños expresan de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiarizan con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

La investigación pretende ser una herramienta para coadyuvar en el desarrollo de la atención para que la enseñanza aprendizaje de los niños sea favorable mediante la aplicación de diferentes rondas, como parte de sentar las bases de los procesos académicos posteriores en la vida de los niños y niñas considerando que, si él recibe una adecuada motivación podrá superar las primeras etapas escolares con facilidad.

Al elaborar y aplicar esta propuesta se benefician los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, de la ciudad de Riobamba, considerando que mediante la aplicación de la guía de diferentes rondas infantiles “Nancy” se incita a que el niño logre una excelente atención beneficiando también de manera indirecta a los docentes del plantel y todas las personas vinculadas al quehacer educativo como padres de familia y autoridades

La Guía Didáctica con rondas infantiles “Nancy” para el desarrollo de la atención, en los niños y niñas de 3 a 5 años del paralelo “C”, está elaborada tomando en cuenta

fuentes que sustentan el desarrollo del pensamiento y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje, por lo que pretende ser una herramienta que mejore la calidad educativa.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la atención en los niños por medio de rondas infantiles para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conseguir la atención de los niños por medio de rondas tradicionales para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.
- Lograr la atención de los niños por medio de rondas recreativas para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.
- Alcanzar la atención de los niños por medio de rondas recreativas para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

Entonces hablar de rondas infantiles en educación inicial es hablar de promover, la atención, autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea, situación que ha de ser reconocida y acompañada por las maestras, maestros y los agentes educativos.

Entonces el juego se convierte en un contexto de escucha de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños donde los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes como sostiene.

En la atención integral a la primera infancia entendemos el juego como un derecho que debe ser garantizado en todos los entornos del hogar, en el nivel educativo, de salud, y espacios públicos.

Como derecho garantizado, invita a comprender que la niña y el niño viven en el juego y para el juego, y en esta medida se genera una actitud crítica y reflexiva frente a los espacios en los que crecen y sus condiciones; hace pensar también en el papel de los medios de comunicación y la industria del juego y el juguete, que tipo de acciones

lúdicas proponen y que valores transmiten. Todos los elementos señalados anteriormente dan una idea del porque el juego merece un lugar privilegiado en la educación inicial.

3.4.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se ubica en un marco de los problemas educativos, orientados por el paradigma crítico, constructivista, es crítico por que analiza la realidad educativa, y es propositiva ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

3.4.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Es necesario que las docentes implementen nuevos métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas con un verdadero aprendizaje – enseñanza, por lo que se propone el modelo constructivista que permita al niño y niña construir su propio aprendizaje, por ello se ampara este trabajo investigativo en la teoría de Piaget, Ausbel y Vigostky

3.4.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

La investigación coincide con la corriente de Jean Piaget porque el desarrollo evolutivo de niños y las niñas se da en forma gradual, progresiva y de esta manera desarrollan las estrategias metodológicas de acuerdo a su edad y experiencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación en centro educativo que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

3.5 CONTENIDO

El presente trabajado investigativo denominado “LAS RONDAS INFANTILES NANCY” está dirigido a los niños y niña de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Cada ejercicio se encuentra estructurada de acuerdo a los siguientes parámetros :

- La denominación, el objetivo, los materiales, el proceso y la evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán variando para no realizar ejercicios repetitivos y evitar la monotonía y la falta de atención de los preescolares.

• Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en consideración la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial, así como la edad de los niños.

Se enlistan las actividades planteadas:

RONDAS INFANTILES TRADICIONALES:

- Buenos días su señorío
- La pájara pinta
- Aserrín, aserran
- Arroz con leche
- Jugemos en el bosque
- Mambrú se fue a la guerra
- Bajo de un botón
- Susanita
- El panadero
- La cojita

RONDAS INFANTILES RECREATIVAS:

- La rayuela
- El patio de mi casa
- Cu cu cantaba la rana
- La serpiente
- La gallina turuleca
- La muñeca
- Que llueva
- La vaca lechera
- Gallinita ciega
- Yo tuve un gatito

RONDAS INFANTILES EDUCATIVAS:

- Saco una manito
- Pin pon

- Las vocales
- Ganas de aplaudir
- Yo tengo una casita
- En mi cara redondita
- Tengo, tengo, tengo
- Monja viuda
- Osito, osito
- Salta la tablita

3.6. OPERATIVIDAD

Se ha cumplido con la aplicación de la guía de acuerdo al cronograma planteado;

Cuadro 3. Operatividad

ACTIVIDADES	FECHA			MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO		
	2018			2018			2018			2018			2018			2018					
Elaboración Modulo																					
Validación																					
Aplicación de las Rondas Tradicionales																					
Comprobación Hipótesis Especifica 1																					
Aplicación de las Rondas Recreativas																					
Comprobación Hipótesis Especifica 2																					
Aplicación de las Rondas Educativas																					
Comprobación Hipótesis Especifica 3																					
Socialización de los resultados en la institución educativa																					

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICION Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA RONDAS INFANTILES “NANCY” PARA DESARROLLAR LA ATENCION EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS PARALELO “C” DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL “ELOY ALFARO”.

RONDAS INFANTILES TRADICIONALES

BUENOS DÍAS SU SEÑORIO

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

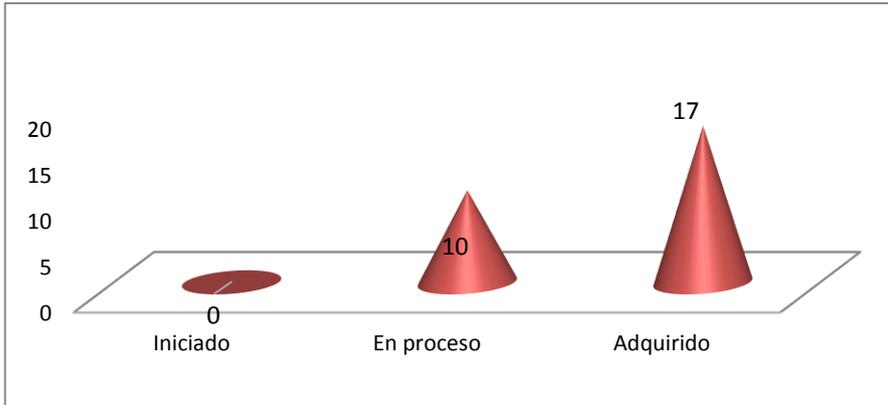
Cuadro 4. Buenos días señorío

Nº	BUENOS DÍAS SU SEÑORIO		
	El niño expresa su concentración y colaboración		
	I	EP	A
1		1	
2			1
3			1
4		1	
5		1	
6			1
7			1
8			1
9			1
10			1
11		1	
12		1	
13		1	
14			1
15			1
16		1	
17			1
18		1	
19			1
20			1
21		1	
22		1	
23			1
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL		10	17

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

Gráfico 1. Buenos días señorío



Fuente: Cuadro 4

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 5. Análisis buenos días señorío

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	10----37%	17-----63%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

El 37% de los niños está en proceso de expresar su concentración y colaboración en el juego, mientras que el 63% ya adquirió estas habilidades.

LA PAJARA PINTA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

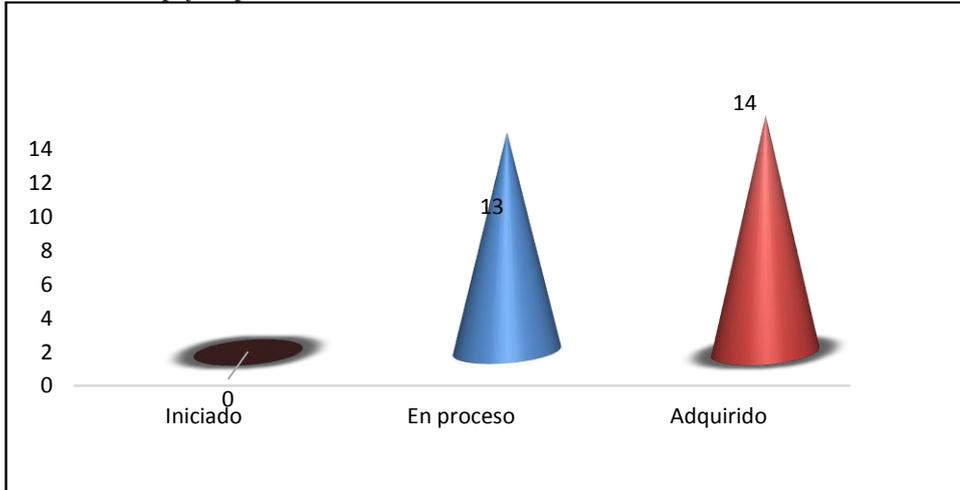
Cuadro 6. La pájara pinta

N°	LA PAJARA PINTA		
	Demuestra interés y participación activa		
	I	EP	A
1		1	
2			1
3		1	
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13		1	
14		1	
15		1	
16		1	
17			1
18		1	
19			1
20			1
21		1	
22		1	
23			1
24			1
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	13	14

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 2. La pájara pinta



Fuente: Cuadro 6

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 7. Análisis la pájara pinta

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	13-----48%	14----52%

Fuente: Cuadro No 4.2

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Finalizada la observación se conoció que el 13% está en proceso de tener interés y participación activa, mientras que en un 52% ya adquirió estas habilidades.

ASERRÍN ASERRAN

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

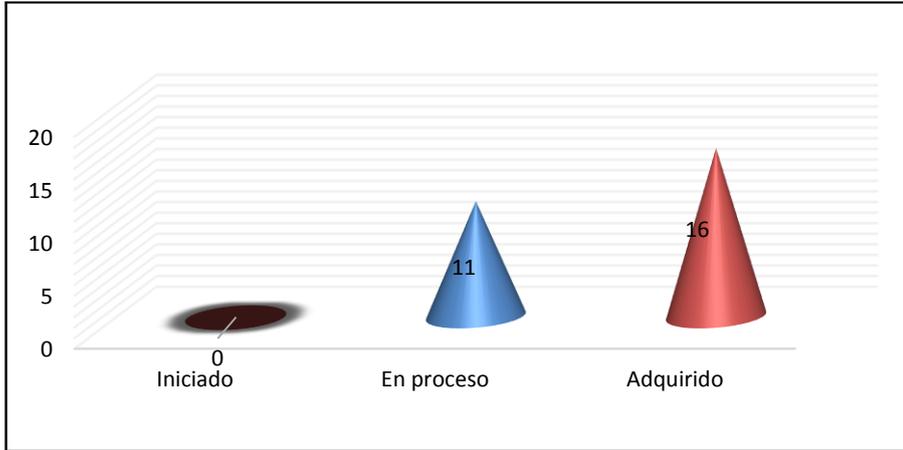
Cuadro 8. Aserrín aserran

N°	ASERRÍN ASERRAN		
	El niño demuestra seguridad y autoestima		
	I	EP	A
1			1
2			1
3		1	
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13		1	
14			1
15		1	
16		1	
17			1
18			1
19			1
20			1
21		1	
22		1	
23		1	
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	11	16

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 3. Aserrín aserran



Fuente: Cuadro 8

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 9. Análisis Aserran aserran

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	11----41%	16-----59%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Se pudo conocer que el 41% está en proceso de demostrar seguridad y autoestima, y un 59% ya manéjalo maneja.

ARROZ CON LECHE

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

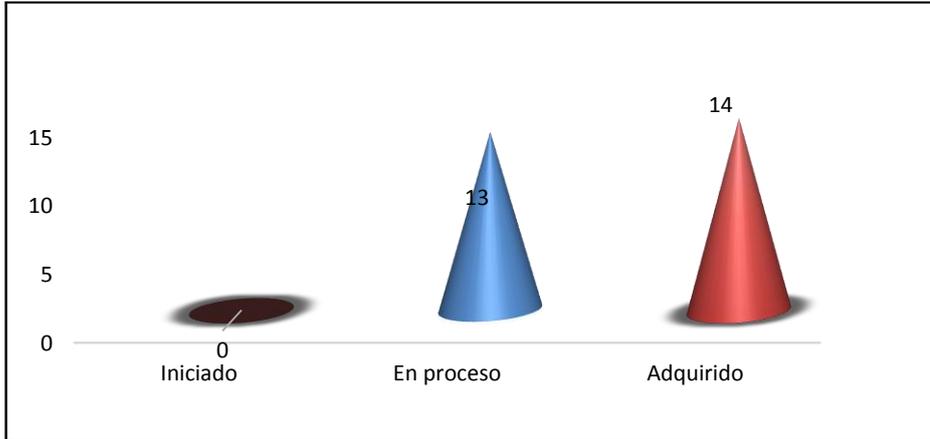
Cuadro 10. Arroz con leche

Nº	ARROZ CON LECHE		
	la ronda motiva a la participación activa del niño		
	I	EP	A
1		1	
2			1
3			1
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13		1	
14		1	
15		1	
16		1	
17			1
18			1
19			1
20			1
21		1	
22		1	
23		1	
24			1
25			1
26		1	
27			1
TOTAL	0	13	14

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 4. Arroz con leche



Fuente: Cuadro 10

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 11. Análisis arroz con leche

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
	13----48%	14-----52%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se conoció que al 13% de los niños les motiva y su participación es activa, y un 14% ya adquiere estas habilidades.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

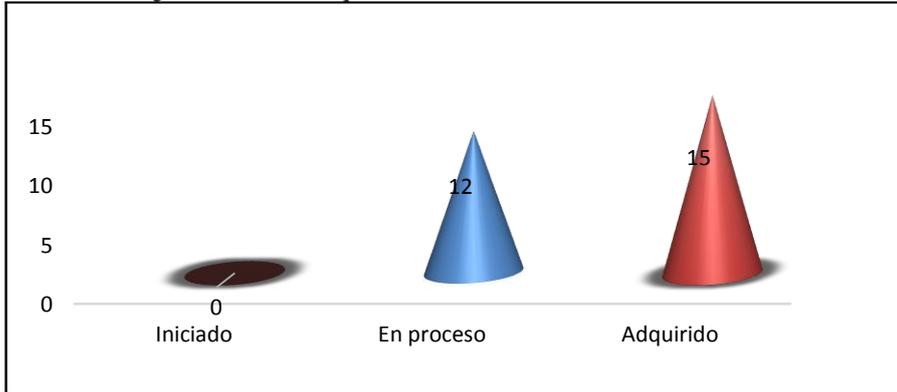
Cuadro 12.Juguemos en el bosque

N°	JUGUEMOS EN EL BOSQUE		
	Los niños participan de manera voluntaria.		
	I	EP	A
1			1
2		1	
3		1	
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13		1	
14			1
15		1	
16		1	
17			1
18			1
19		1	
20			1
21		1	
22			1
23			1
24			1
25			1
26		1	
27			1
TOTAL	0	12	15

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 5. Juguemos en el bosque



Fuente: Cuadro 12

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 13. Análisis juguemos en el bosque

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	12-----44%	15----56%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se conoció que el 12% de niños demuestra participación de manera voluntaria, y un 56% ya adquiere estas habilidades.

MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

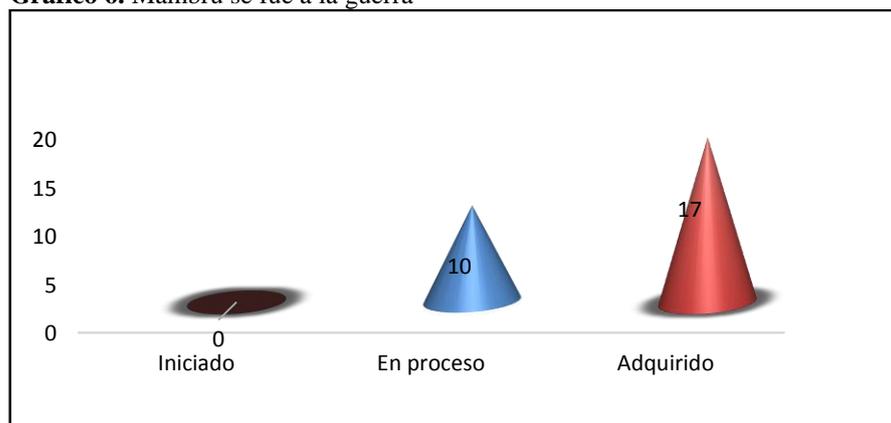
Cuadro 14. Mambrú se fue a la guerra

N°	MAMBRU SE FUE A LA GUERRA		
	El niño presta atención a diferentes tipos de canciones		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15		1	
16		1	
17			1
18			1
19		1	
20			1
21		1	
22			1
23			1
24		1	
25			1
26		1	
27			1
TOTAL	0	10	17

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 6. Mambrú se fue a la guerra



Fuente: Cuadro 14

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 15. Análisis Mambrú se fue a la guerra

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	10----37%	17-----63%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

El 37% de los niños prestan atención a diferentes tipos de canciones, y un 63% ya las adquirió.

BAJO DE UN BOTON

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

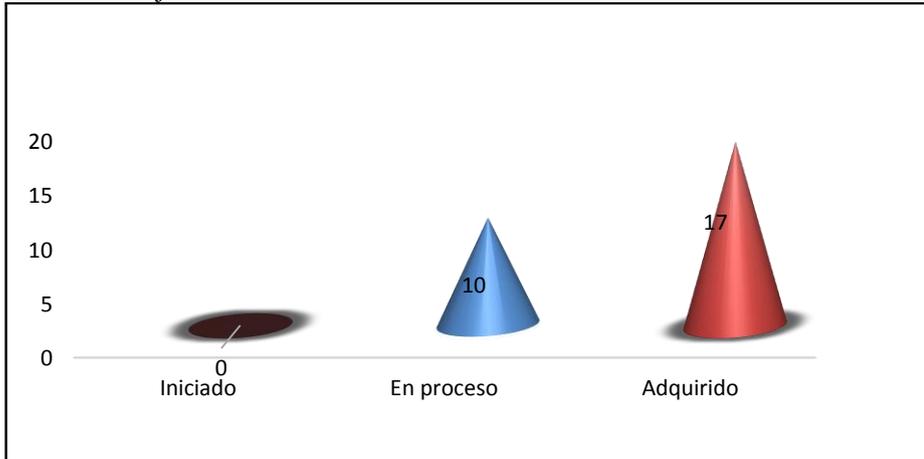
Cuadro 16. Bajo de un botón

N°	BAJO DE UN BOTON		
	El niño participa de manera ordenada y respetando al grupo		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15		1	
16		1	
17			1
18			1
19		1	
20			1
21		1	
22			1
23			1
24		1	
25			1
26		1	
27			1
TOTAL	0	10	17

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

Gráfico 7. Bajo de un botón



Fuente: Cuadro 17

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 17. Análisis Bajo de un botón

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	10----37%	17-----63%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

El niño participa de manera ordenada y respetando al grupo. Se conoció que el 37% de niños participa de manera ordenada y respetando al grupo, no así un 63% que ya tiene estas habilidades.

SUSANITA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

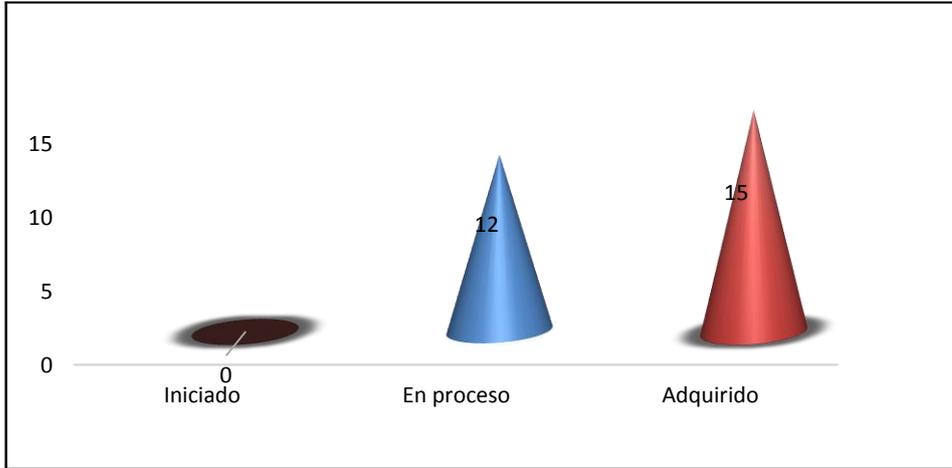
Cuadro 18. Susanita tiene un ratón

N°	SUSANITA		
	El niño demuestra concentración cuando se interpreta diferentes canciones		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15		1	
16		1	
17			1
18		1	
19		1	
20			1
21		1	
22			1
23		1	
24		1	
25			1
26		1	
27			1
TOTAL	0	12	15

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 8. Susanita tiene un ratón



Fuente: Cuadro 18

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 19. Análisis Susanita tiene un ratón

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	12---44%	15---56%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

El 12% de niños están en proceso de demostrar concentración cuando interpreta diferentes canciones, y un 15% ya las adquiere.

EL PANADERO

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

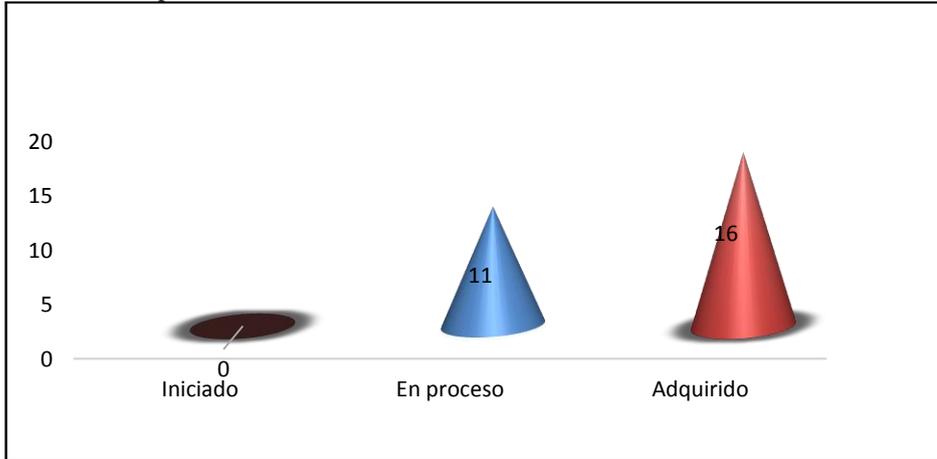
Cuadro 20. El panadero

N°	EL PANADERO		
	El niño participa de forma voluntaria en diferentes actividades realizadas en el aula		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6		1	
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15		1	
16		1	
17			1
18		1	
19		1	
20			1
21		1	
22			1
23		1	
24		1	
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	11	16

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

Gráfico 9. El panadero



Fuente: Cuadro 20

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 21. Análisis El panadero

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
-	11---41%	16---59%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

El 11% de niños se encuentra en proceso participar de forma voluntaria en diferentes actividades realizadas en el aula, no es así que un 16% de niños que ya adquiere estas habilidades.

LA COJITA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

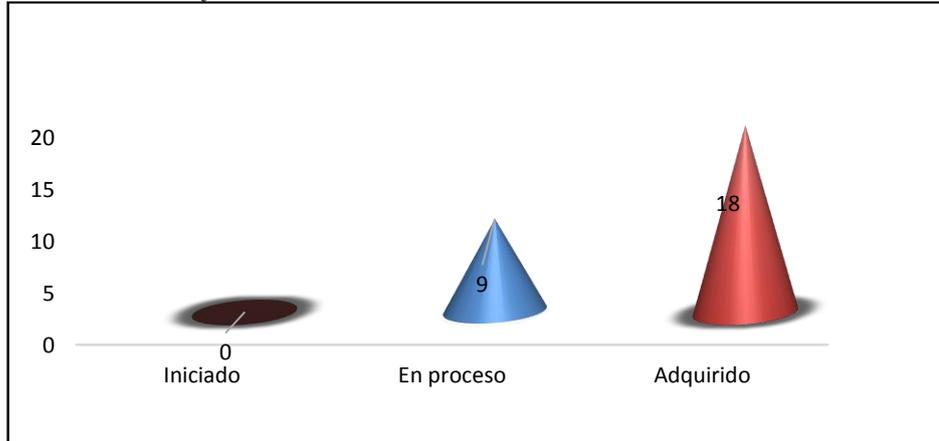
Cuadro 22. La cojita

N°	LA COJITA		
	Los niños tienen el interés de aprender diferentes rondas infantiles.		
	IN	EP	AD
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15		1	
16		1	
17			1
18		1	
19		1	
20			1
21		1	
22			1
23		1	
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	9	18

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 10. La cojita



Fuente: Cuadro 22

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 23. Análisis La cojita

Análisis La cojita

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	9---33%	18---67%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Se pudo conocer que el 9% de niños están en proceso de tener interés de aprender diferentes rondas infantiles. , no así un 67% que ya adquirió estas destrezas.

CUADRO DE RESUMEN

RONDAS INFANTILES TRADICIONALES

Cuadro 24. Rondas infantiles tradicionales

#	RONDAS	I	%	EP	%	A	%
1	Buenos días su señorío	0	0%	10	37%	17	63%
2	La pájara pinta	0	0%	13	48%	14	52%
3	Aserrín, aserran	0	0%	11	41%	16	59%
4	Arroz con leche	0	0%	13	48%	14	52%
5	Juguemos en el bosque	0	0%	12	44%	15	56%
6	Mambrú se fue a la guerra	0	0%	10	37%	17	63%
7	Bajo de un botón	0	0%	10	37%	17	63%
8	Susanita	0	0%	12	44%	15	56%
9	El panadero	0	0%	11	41%	16	59%
10	La cojita	0	0%	9	33%	18	67%
TOTAL		0	0%	111	410%	159	590%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

Se usa un procedimiento sistemático de prueba de hipótesis que consta de cinco pasos.

Paso 1 Se establece la hipótesis nula (H_0) y de investigación (H_i).

H_i : Las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

H_0 : Las rondas infantiles tradicionales Nancy no desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

Paso 2 Se escoge un nivel de significación. Se selecciona el nivel 0,05, que es el mismo que para el error.

Por tanto 0,05 es la probabilidad de que se rechace una hipótesis nula.

Paso 3 Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es el ji cuadrada que se denota por χ^2 .

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En la fórmula anterior

f_o = es una frecuencia observada en una categoría específica.

f_e = es una frecuencia esperada en una categoría específica.

Paso 4 Se plantea la regla de decisión. Recuérdese que la regla de decisión en la prueba de hipótesis necesita encontrar un número que separe la región de aceptación de la de rechazo a este número se le denomina valor crítico el mismo que depende del número de grados de libertad. Este número se determina por el número de columnas -1 multiplicado por el número de filas -1.

En nuestra investigación existe dos filas y cuatro columnas según la tabla general, entonces $(F-1)(C-1)=(10-1)(2-1)=9$ grados de libertad.

El valor crítico para 9 grados de libertad se encuentra en la tabla correspondiente al Chi-cuadrado. El valor critico es 3.3251 terminado al localizar 2 grados de libertad en el margen izquierdo y recorriéndose horizontalmente a la derecha para leer el valor critico en la columna 0,05.

En consecuencia, la regla de decisión es:

Si el valor calculado es mayor que 3.325 se rechaza el H_o y se acepta la hipótesis de investigación H_i .

Paso 5 En este paso se calcula un valor de Chi-cuadrado y se toma una decisión para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Cuadro 25. Cálculo del Chi-cuadrado

Cálculos de la aplicación Chi – Cuadrado.				
fo	Fe	fo-fe	(fo-fe)²	((fo-fe)²/fe
14,48	19,52	-5,03	25,33	1,30
10,65	14,35	-3,70	13,69	0,95
9,80	13,20	-3,40	11,59	0,88
8,95	12,05	-3,11	9,66	0,80
10,22	13,78	-3,55	12,62	0,92
10,22	13,78	-3,55	12,62	0,92
12,35	16,65	-4,29	18,42	1,11
11,08	14,92	-3,85	14,81	0,99
14,48	19,52	-5,03	25,33	1,30
15,76	21,24	-5,48	29,99	1,41
Sumatoria 10,57				

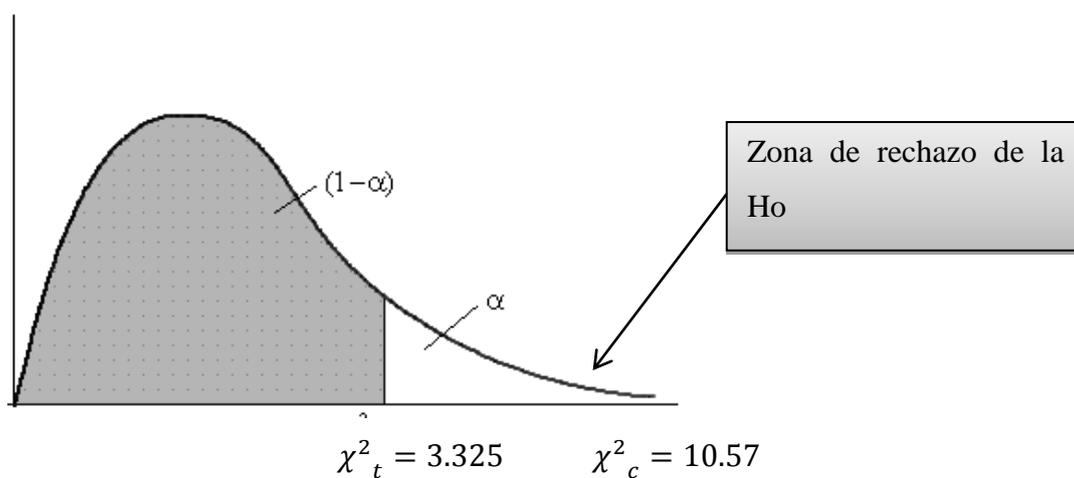
Fuente: Cálculo chi- cuadrado

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

4.2.2 Decisión

El valor calculado para chi-cuadrado (10.57) queda a la derecha de 3.325 y en consecuencia, la decisión es rechazar H_0 al nivel 0,05. Se acepta la H_1 la cual establece que: Las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

Gráfico 11. Decisión



Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

RONDAS RECREATIVAS

LA RAYUELA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

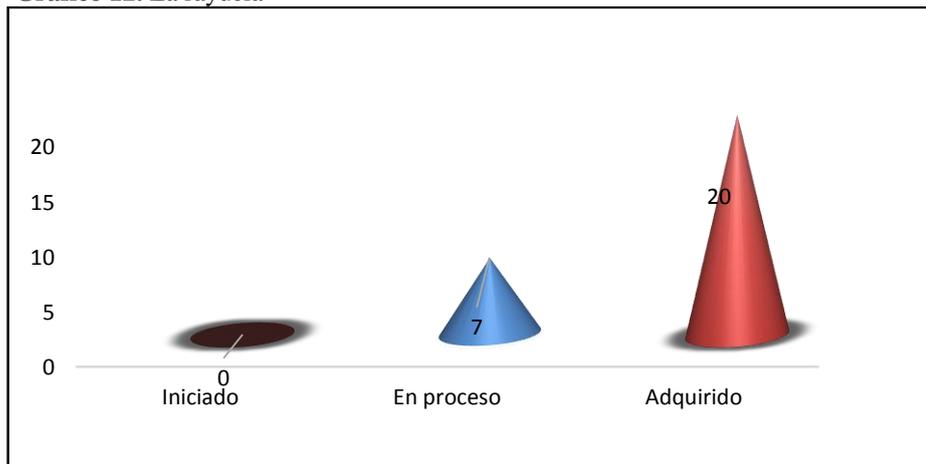
Cuadro 26. La rayuela

N°	LA RAYUELA		
	Despertar la concentración y participación en los niños		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15			1
16		1	
17			1
18		1	
19			1
20			1
21		1	
22			1
23		1	
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	7	20

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

Gráfico 12. La rayuela



Fuente: Cuadro 25

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 27. Análisis la rayuela

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	7---26%	20---74%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

El 26% de niños está en proceso de tener interés de aprender diferentes rondas infantiles, y un 73% ya las adquiere.

EL PATIO DE MI CASA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

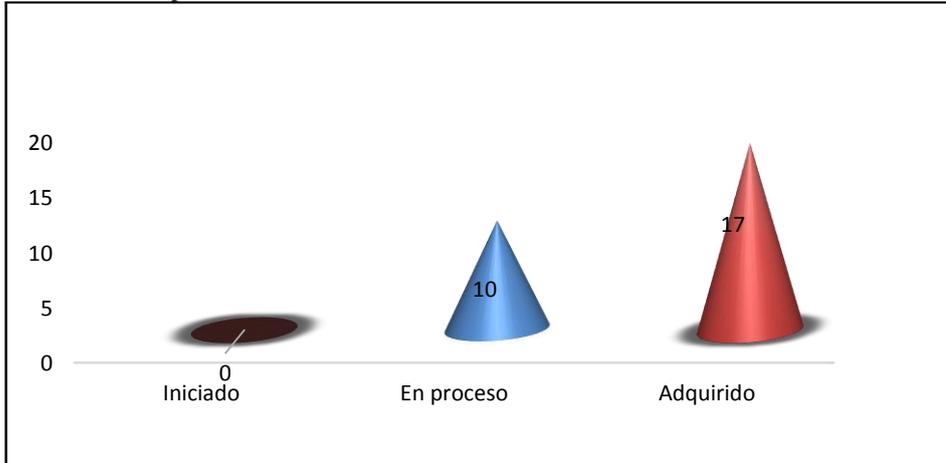
Cuadro 28. El patio de mi casa

N°	EL PATIO DE MI CASA		
	El niño mantiene su concentración al momento de participar en el juego		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15			1
16		1	
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21		1	
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	10	17

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 13. El patio de mi casa



Fuente: Cuadro 27

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 29. Análisis El patio de mi casa

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	10---37%	17--63%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Finalizada la observación se conoció que el 63% de niños ya adquirió y mantiene su concentración al momento de participar en el juego y un 37% está en proceso en estas actividades.

CUCU CANTABA LA RANA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

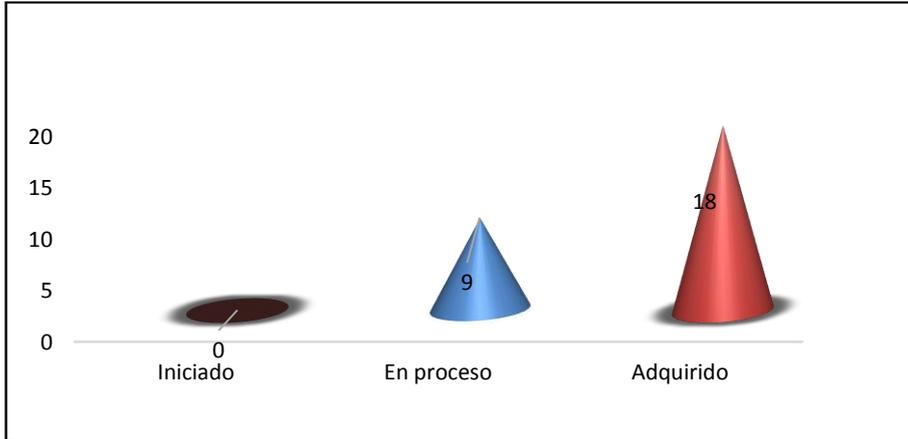
Cuadro 30. Cucu cantaba la rana

N°	CUCU CANTABA LA RANA		
	El niño participa de forma voluntaria en diferentes actividades realizadas en el aula		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11			1
12		1	
13			1
14			1
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21		1	
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	9	18

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 14. Cucu cantaba la rana



Fuente: Cuadro 29

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 31. Análisis Cucu cantaba la rana

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	9--33%	18--67%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que el 67% de niños ya adquiere habilidades para participar de forma voluntaria en diferentes actividades realizadas en el aula y un 33% está en proceso .

LA SERPIENTE

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

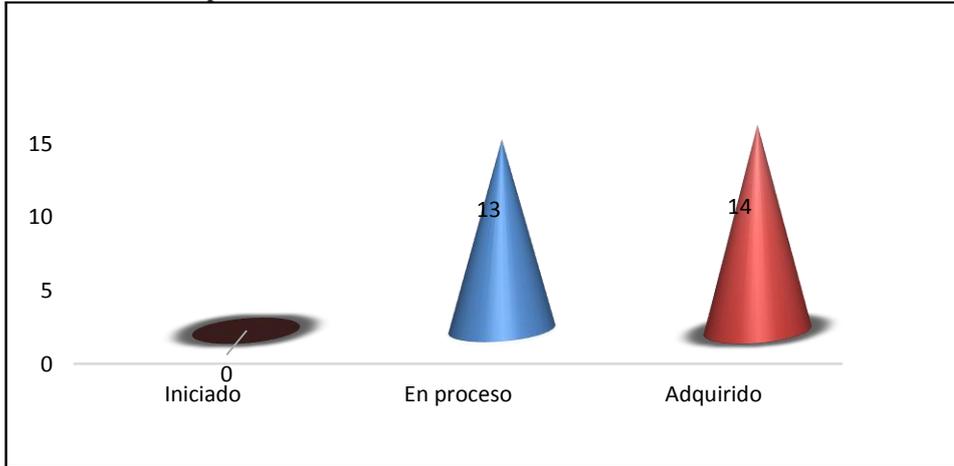
Cuadro 32. La serpiente

N°	LA SERPIENTE		
	El niño coopera en juegos grupales demostrando su autoestima alta.		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15		1	
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21		1	
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26		1	
27			1
TOTAL	0	13	14

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 15. La serpiente



Fuente: Cuadro 31

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 33. Análisis la serpiente

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	13---48%	14---52%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

El 52% de los niños coopera en juegos grupales demostrando su autoestima alta , y un 48% que está en proceso en estas actividades.

LA GALLINA TURULECA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

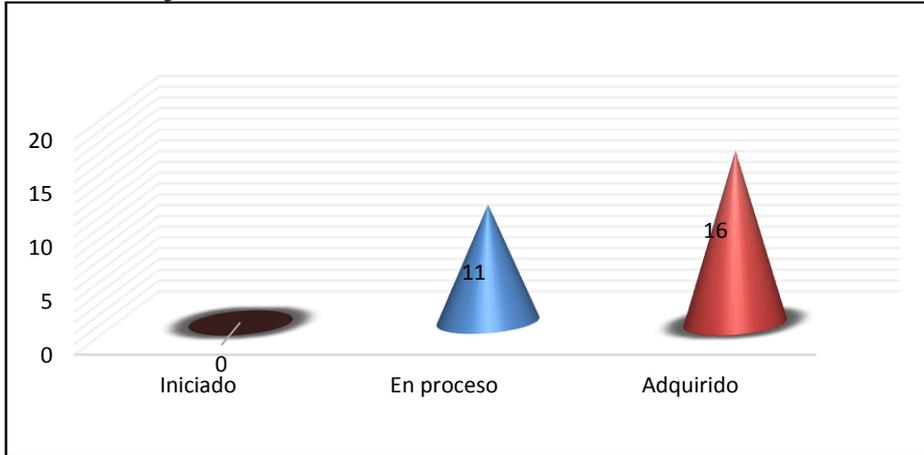
Cuadro 34. La gallina turuleca

N°	LA GALLINA TURULECA		
	Es creativo al momento de participar en diferentes actividades		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15		1	
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21		1	
22			1
23		1	
24		1	
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	11	16

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 16. La gallina turuleca



Fuente: Cuadro 33

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 35. Análisis La gallina turuleca

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	11---41%	16---59%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Se conoció que el 59% de niños es creativo al momento de participar en diferentes actividades y un 41% está en proceso .

LA MUÑECA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

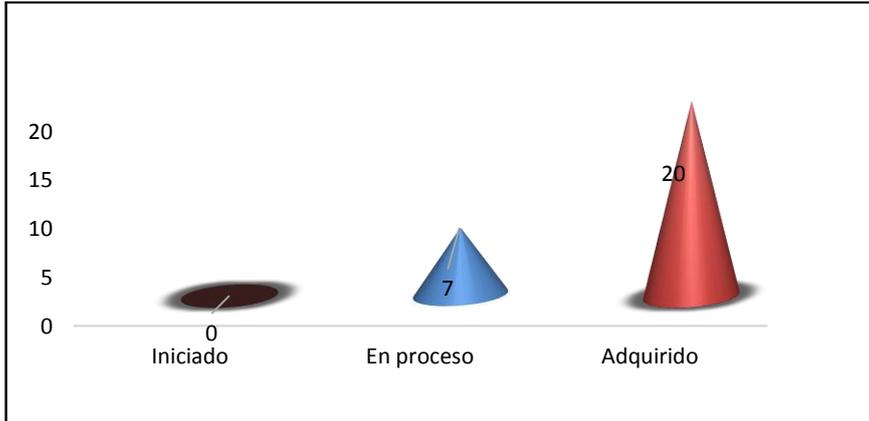
Cuadro 36. La muñeca

N°	LA MUÑECA		
	Al momento de participar respeta los límites del juego		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11		1	
12			1
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	7	20

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

Gráfico 17. La muñeca



Fuente: Cuadro 35

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 37. Análisis la muñeca

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	7---26%	20---74%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

Se conoció que el 74% de niños adquiere habilidades y al momento de participar respeta los límites del juego, un 26% está en proceso .

QUE LLUEVA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

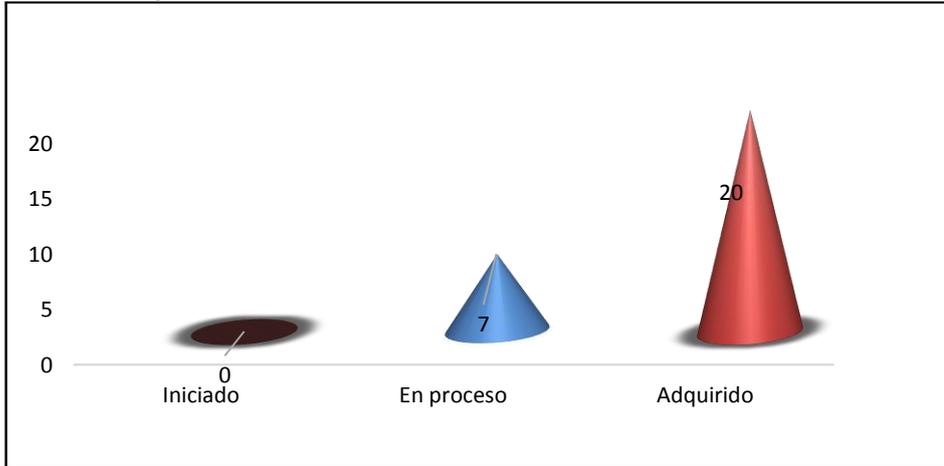
Cuadro 38. Que llueva

N°	QUE LLUEVA		
	Se hace amigo de los demás niños demostrando su autoestima alta		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11		1	
12			1
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	7	20

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 18. Que llueva



Fuente: Cuadro 37

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) Análisis

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 39. Análisis Que llueva

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	7---26%	20---74%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

Finalizada la observación se conoció que el 74% de niños se hace amigo de los demás niños demostrando su autoestima alta, el 26% está en proceso .

LA VACA LECHERA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

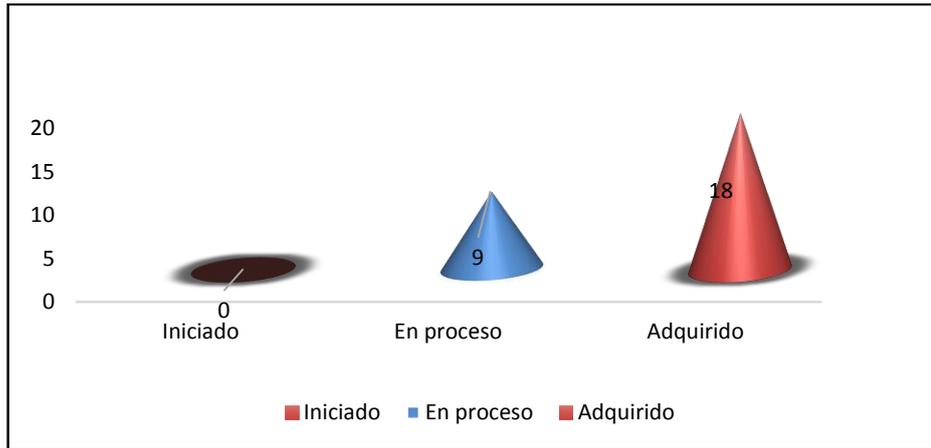
Cuadro 40. La vaca lechera

N°	LA VACA LECHERA		
	Hay cooperación para poder efectuar diferentes imitaciones.		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11		1	
12			1
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	9	18

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 19. La vaca lechera



Fuente: Cuadro 39

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 41. Análisis La vaca lechera

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	9---33%	18--67%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

En el 67% de niños hay cooperación para poder efectuar diferentes imitaciones. Y tan solo un 33% está en proceso en estas actividades.

GALLINITA CIEGA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

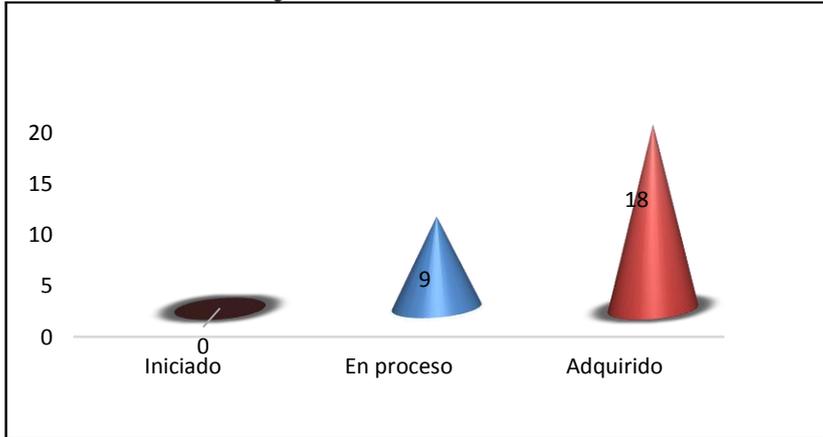
Cuadro 42. Gallinita ciega

N°	GALLINITA CIEGA		
	Mantiene la comunicación con los demás niños		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9		1	
10			1
11		1	
12			1
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	9	18

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 20. Gallinita ciega



Fuente: Cuadro 42

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 43. Análisis Gallinita ciega

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	9---33%	18--67%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

De la observación realizada se conoció que el 67% de niños ya mantiene la comunicación con los demás niños y tan solo un 33% está en proceso de adquirirlas.

YO TUVE UN GATITO

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

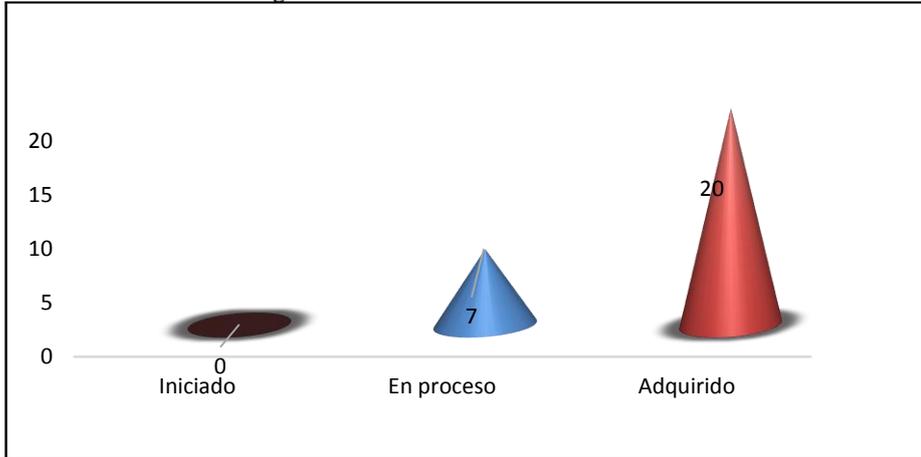
Cuadro 44. Yo tuve un gatito

N°	YO TUVE UN GATITO		
	Respeto los derechos propios y de los demás		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7			1
8			1
9			1
10			1
11			1
12			1
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	7	20

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 21. Yo tuve un gatito



Fuente: Cuadro 43

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 45 Análisis Yo tuve un gatito

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	7---26%	20---74%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se muestra que el 26% de los niños están en proceso de respetar los derechos propios y de los demás y un 74% ya los adquirió.

CUADRO DE RESUMEN

RONDAS INFANTILES RECREATIVAS

Cuadro 46. Rondas infantiles recreativas

#	RONDAS	I	%	EP	%	A	%
1	La rayuela	0	0%	7	26%	20	74%
2	El patio de mi casa	0	0%	10	37%	17	63%
3	Cu cu cantaba la rana	0	0%	9	33%	18	67%
4	La serpiente	0	0%	13	48%	14	52%
5	La gallina turuleca	0	0%	11	41%	16	59%
6	La muñeca	0	0%	7	26%	20	74%
7	Que llueva	0	0%	7	26%	20	74%
8	La vaca lechera	0	0%	9	33%	18	67%
9	Gallinita ciega	0	0%	9	33%	18	67%
10	Yo tuve un gatito	0	0%	7	26%	20	74%
TOTAL		0	0%	89	329%	181	671%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 2

Se usa un procedimiento sistemático de prueba de hipótesis que consta de cinco pasos.

Paso 1 Se establece la hipótesis nula (H_0) y de investigación (H_i).

H_i : Las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

H_0 : Las rondas infantiles recreativas Nancy no desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

Paso 2 Se escoge un nivel de significación. Se selecciona el nivel 0,05, que es el mismo que para el error.

Por tanto 0,05 es la probabilidad de que se rechace una hipótesis nula.

Paso 3 Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es el ji cuadrada que se denota por χ^2 .

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En la fórmula anterior

f_o = es una frecuencia observada en una categoría específica.

f_e = es una frecuencia esperada en una categoría específica.

Paso 4 Se plantea la regla de decisión. Recuérdese que la regla de decisión en la prueba de hipótesis necesita encontrar un número que separe la región de aceptación de la de rechazo a este número se le denomina valor crítico el mismo que depende del número de grados de libertad. Este número se determina por el número de columnas -1 multiplicado por el número de filas -1.

En nuestra investigación existe dos filas y cuatro columnas según la tabla general, entonces $(F-1)(C-1)=(10-1)(2-1)=9$ grados de libertad.

El valor crítico para 9 grados de libertad se encuentra en la tabla correspondiente al Chi-cuadrado. El valor critico es 3.3251 terminado al localizar 2 grados de libertad en el margen izquierdo y recorriéndose horizontalmente a la derecha para leer el valor critico en la columna 0,05.

En consecuencia, la regla de decisión es:

Si el valor calculado es mayor que 3.325 se rechaza el H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 .

Paso 5 En este paso se calcula un valor de Chi-cuadrado y se toma una decisión para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Cuadro 47. Cálculo del Chi Cuadrado

Cálculos de la aplicación Chi – Cuadrado.				
f_o	F_e	$f_o - f_e$	$(f_o - f_e)^2$	$((f_o - f_e)^2) / f_e$
14,60	22,40	-7,80	60,78	2,71
11,05	16,95	-5,90	34,81	2,05
9,87	15,13	-5,27	27,75	1,83
8,29	12,71	-4,42	19,58	1,54
9,87	15,13	-5,27	27,75	1,83
10,66	16,34	-5,69	32,36	1,98
12,63	19,37	-6,74	45,46	2,35
11,44	17,56	-6,11	37,34	2,13
14,21	21,79	-7,59	57,54	2,64
15,39	23,61	-8,22	67,53	2,86
Sumatoria 21.92				

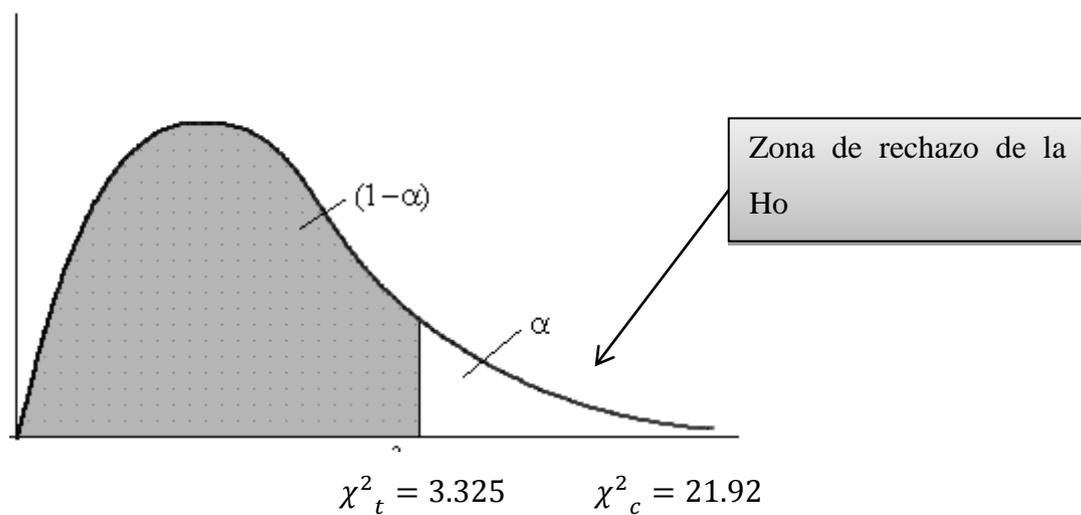
Fuente: Cálculo chi- cuadrado

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

4.2.4 Decisión

El valor calculado para chi-cuadrado (21.92) queda a la derecha de 3.325 y en consecuencia, la decisión es rechazar H_0 al nivel 0,05. Se acepta la H_1 la cual establece que: Las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018

Gráfico 22. Decisión
Decisión



Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

RONDAS EDUCATIVAS

SACO UNA MANITO

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

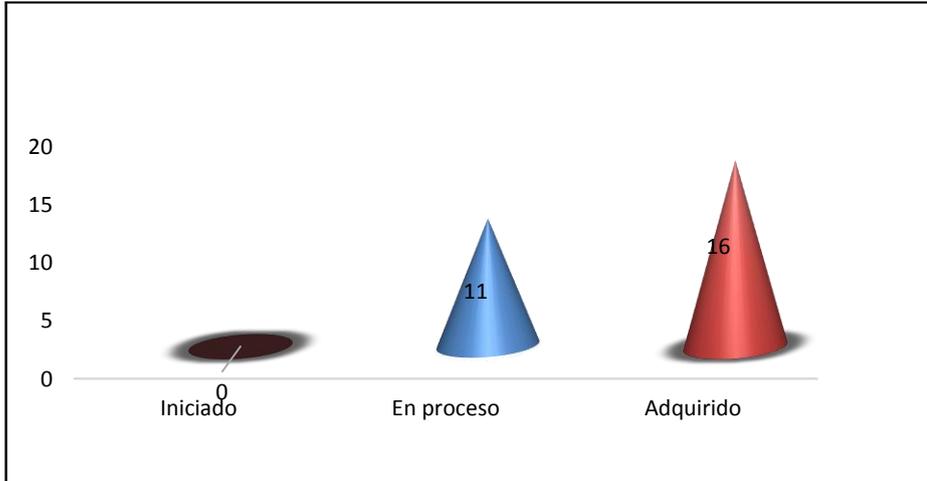
Cuadro 48. Saco una manito

Nº	SACO UNA MANITO		
	El niño participa de manera activa en el aula		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9		1	1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	11	16

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 23. Saco una manito



Fuente: Cuadro 46

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 49. Análisis saco una manito

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	11--41%	16--59%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

El 41% de niños está en proceso de participar de manera activa en el aula ,mientras que un 59% ya las adquirió.

PIN PON ES UN MUÑECO

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

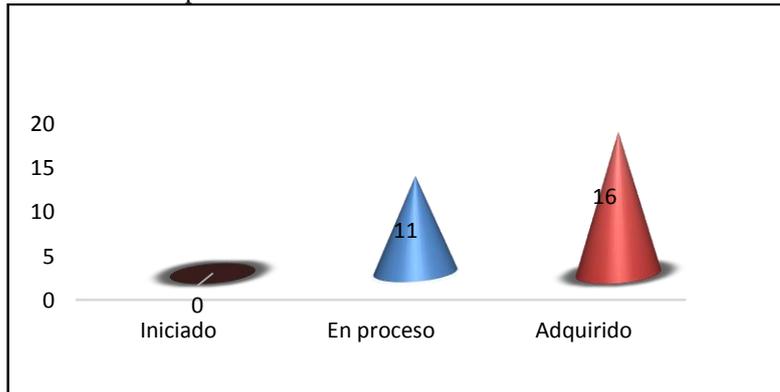
Cuadro 50. Pin pon es un muñeco

Nº	PIN PON ES UN MUÑECO		
	El niño participa y aprende de forma divertida		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9		1	1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	11	16

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 24. Pin pon es un muñeco



Fuente: Cuadro No 4.22

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 51. Análisis Pin pon es un muñeco

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	11--41%	16--59%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Como se evidencian en el siguiente análisis el 41% de niños se encuentran en proceso de participar y aprender de forma divertida y un 59% ya las adquirió .

LAS VOCALES

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

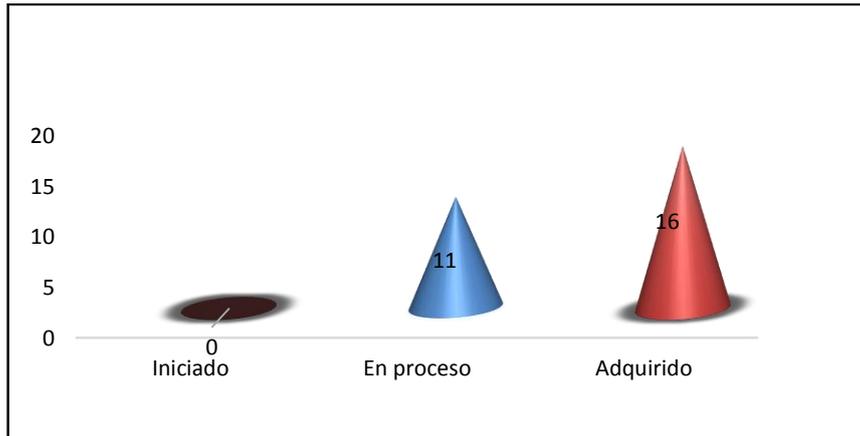
Cuadro 52. Las vocales

N°	LAS VOCALES		
	El niño es curioso y de esta manera aprende		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9		1	1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25		1	
26			1
27			1
TOTAL	0	11	16

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 25. Las vocales



Fuente: Cuadro 50

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 53. Análisis Las vocales

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	11--41%	16--59%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

En vista de que se incrementó las rondas infantiles en el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, el 59% ya adquirió el proceso de ser niño curioso ya que de esta manera aprende, y un 41% está en proceso.

GANAS DE APLAUDIR

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

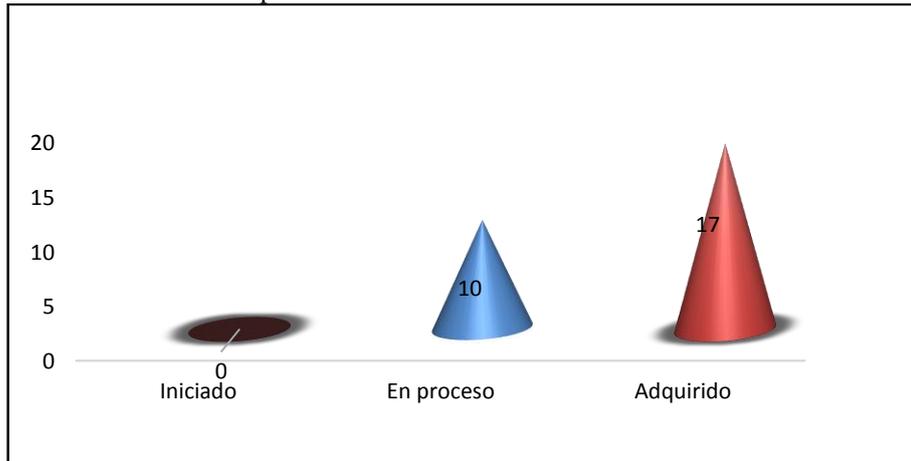
Cuadro 54. Ganas de aplaudir

N°	GANAS DE APLAUDIR		
	El niño participa en diferentes actividades en el aula		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9		1	1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	10	17

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

Gráfico 26. Ganas de aplaudir



Fuente: Cuadro 53

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 55. Análisis Ganas de aplaudir

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	10--37%	17--63%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

b) INTERPRETACIÓN

El 37% niños está en proceso de participar en diferentes actividades en el aula, mientras que a un 63% no les dificulta.

YO TENGO UNA CASITA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

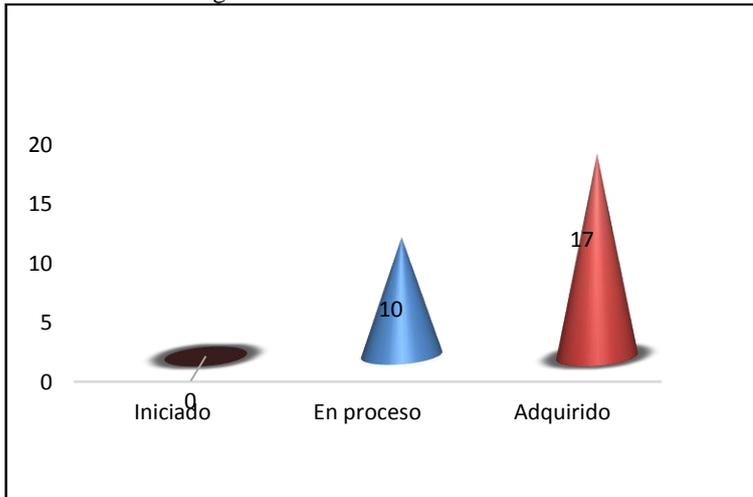
Cuadro 56. Yo tengo una casita

N°	YO TENGO UNA CASITA		
	El niño realiza diferentes movimientos con su cuerpo		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9		1	1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	10	17

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 27. Yo tengo una casita



Fuente: Cuadro No 4.25

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 57. Análisis Yo tengo una casita

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	10--37%	17--63%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos estadísticos es notorio que un 63% de realiza diferentes movimientos con su cuerpo y se encuentran en fase adquirida y un mínimo del 37% está en proceso de lograrlo.

EN MI CARA REDONDITA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

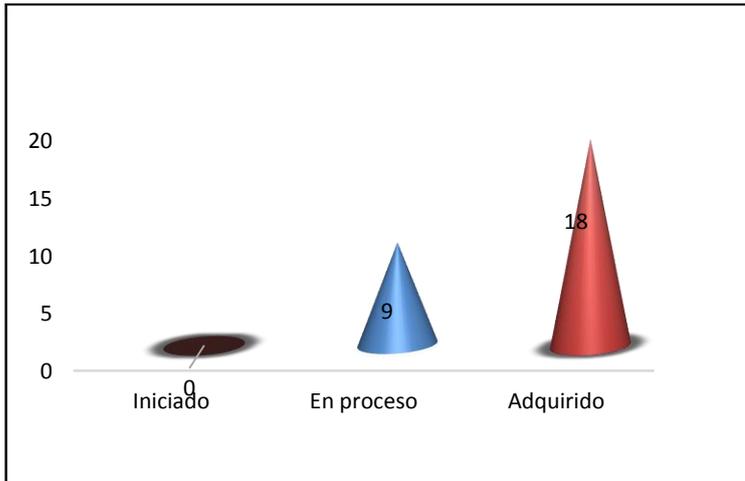
Cuadro 58. En mi cara redondita

N°	EN MI CARA REDONDITA		
	El niño participa en el juego e identifica las partes del cuerpo		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9		1	1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	9	18

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 28. En mi cara redondita



Fuente: Cuadro 56

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 59. Análisis En mi cara redondita

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	9---33%	18--67%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos estadísticos se puede notar claramente que un 67% de los niños participan en el juego e identificar las partes de nuestro cuerpo y un mínimo de 33% está en proceso de conseguirlo.

TENGO, TENGO, TENGO

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

Cuadro 60. Tengo, tengo, tengo

N°	TENGO, TENGO, TENGO		
	Estimular al niño para que tenga confianza		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9			1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23			1
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	9	20

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 29. Tengo, tengo, tengo



Fuente: Cuadro 58

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 61. Análisis Tengo, tengo, tengo

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	7--26%	20--74%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Un 26% de niños están en proceso de demostrar confianza en el aula de clase un 74% ya consiguió superar esta fase.

MONJA VIUDA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

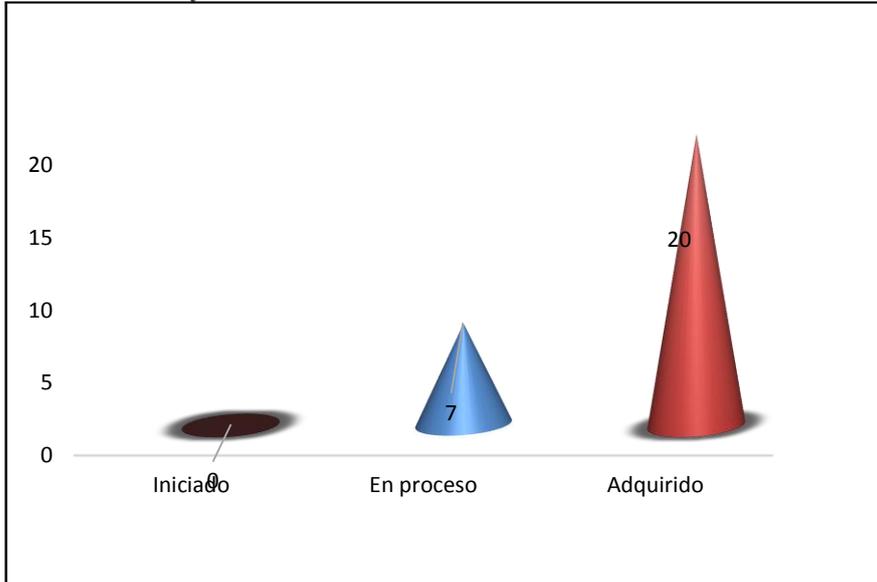
Cuadro 62. Monja viuda

N°	MONJA VIUDA		
	Mantiene su concentración al momento de participar		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9			1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23			1
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	7	20

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 30. Monja viuda



Fuente: Cuadro 60

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 63. Análisis Monja viuda

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	7--26%	20--74%

Fuente: Observación Niños del CEI "Eloy Alfaro"

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos estadísticos se pudo constatar que un 74% de niños se encuentran en la etapa adquirida al momento de concentrarse y de participar., una minoría de un 26% están en proceso de alcanzar.

OSITO, OSITO

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

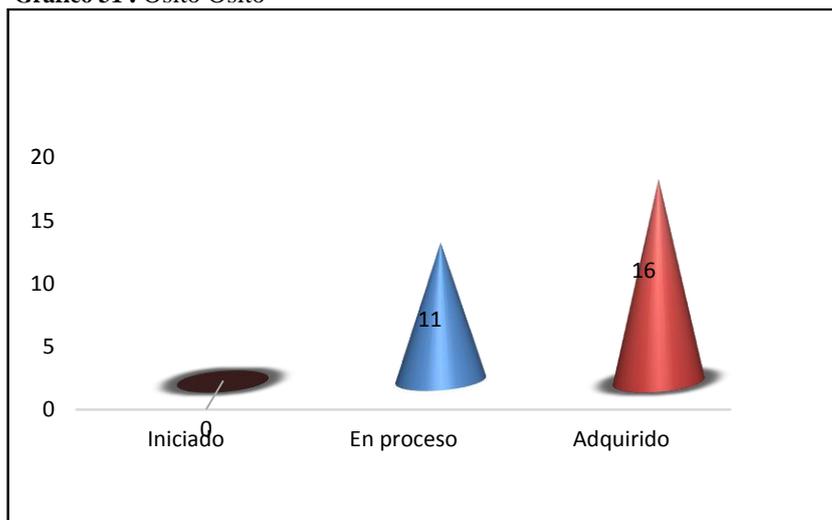
Cuadro 64. Osito. Osito

N°	OSITO,OSITO		
	El niño realiza diferentes órdenes al momento de participar		
	I	EP	A
1			1
2			1
3			1
4			1
5		1	
6			1
7		1	
8			1
9			1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24		1	
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	11	16

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 31 . Osito Osito



Fuente: Cuadro 62

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 65. Análisis Osito Osito

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	11---41%	16--59%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

Con esta estadística se pone de manifiesto que se adquirió en un 59% que el niño realice diferentes órdenes al momento de participar, y un 41% está en proceso,

SALTA LA TABLITA

INDICADORES: I: Iniciada EP: En proceso A: Adquirida

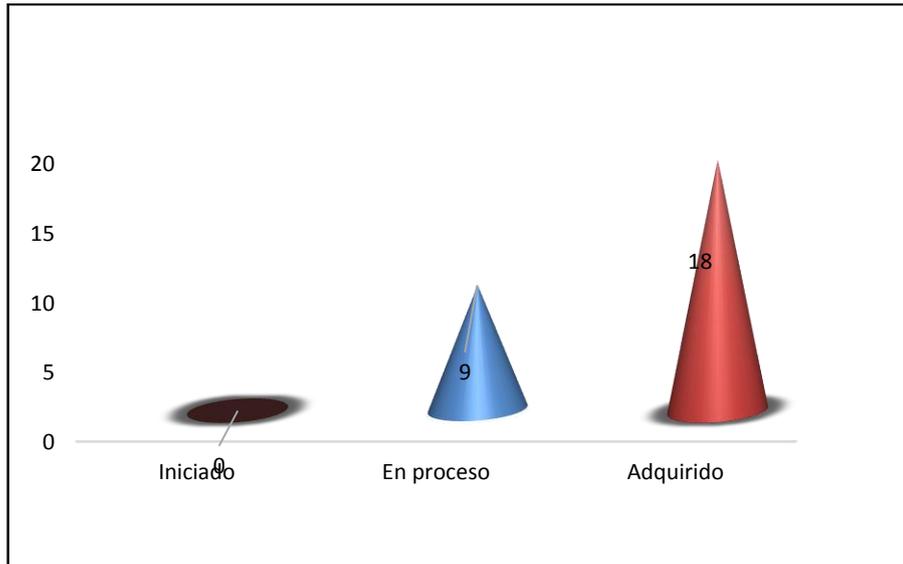
Cuadro 66. Salta la tablita

N°	SALTA LA TABLITA		
	Ejecuta las diferentes órdenes que indica la canción.		
	I	EP	A
1		1	
2			1
3		1	
4			1
5			1
6			1
7		1	
8			1
9			1
10			1
11		1	
12		1	
13			1
14		1	
15			1
16			1
17			1
18		1	
19			1
20		1	
21			1
22			1
23		1	
24			1
25			1
26			1
27			1
TOTAL	0	9	18

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

Gráfico 32. Salta la tablita



Fuente: Cuadro No 4.30

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

a) ANÁLISIS

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro 67. Análisis Salta la tablita

INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
--	9--33%	18--67%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

b) INTERPRETACIÓN

El 33% de niños están en un proceso de adquirir y ejecuta las diferentes órdenes que indica la canción, mientras que un 67%n ya lo logro.

CUADRO DE RESUMEN

RONDAS INFANTILES EDUCATIVAS

Cuadro 68. Rondas infantiles educativas

#	RONDAS	I	%	EP	%	A	%
1	Saco una manito	0	0%	11	41%	16	59%
2	Pin pon	0	0%	11	41%	16	59%
3	Las vocales	0	0%	11	41%	16	59%
4	Ganas de aplaudir	0	0%	10	37%	17	63%
5	Yo tengo una casita	0	0%	10	37%	17	63%
6	En mi cara redondita	0	0%	9	33%	18	67%
7	Tengo, tengo, tengo	0	0%	7	26%	20	74%
8	Monja viuda	0	0%	7	26%	20	74%
9	Osito, osito	0	0%	11	41%	16	59%
10	Salta la tablita	0	0%	9	33%	18	67%
TOTAL		0	0%	96	356%	174	644%

Fuente: Observación Niños del CEI “Eloy Alfaro”

Elaborado por: Lic. Nancy Estrella.

4.2.5 Comprobación de la hipótesis específica 3

Se usa un procedimiento sistemático de prueba de hipótesis que consta de cinco pasos.

Paso 1 Se establece la hipótesis nula (H_0) y de investigación (H_1).

H_1 : Las rondas infantiles Educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

H_0 : Las rondas infantiles Educativas Nancy no desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

Paso 2 Se escoge un nivel de significación. Se selecciona el nivel 0,05, que es el mismo que para el error.

Por tanto 0,05 es la probabilidad de que se rechace una hipótesis nula.

Paso 3 Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es el ji cuadrada que se denota por χ^2 .

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En la fórmula anterior

f_o = es una frecuencia observada en una categoría específica.

f_e = es una frecuencia esperada en una categoría específica.

Paso 4 Se plantea la regla de decisión. Recuérdese que la regla de decisión en la prueba de hipótesis necesita encontrar un número que separe la región de aceptación de la de rechazo a este número se le denomina valor crítico el mismo que depende del número de grados de libertad. Este número se determina por el número de columnas -1 multiplicado por el número de filas -1.

En nuestra investigación existe dos filas y cuatro columnas según la tabla general, entonces $(F-1)(C-1)=(10-1)(2-1)=9$ grados de libertad.

El valor crítico para 9 grados de libertad se encuentra en la tabla correspondiente al Chi-cuadrado. El valor critico es 3.3251 terminado al localizar 2 grados de libertad en el margen izquierdo y recorriéndose horizontalmente a la derecha para leer el valor critico en la columna 0,05.

En consecuencia, la regla de decisión es:

Si el valor calculado es mayor que 3.325 se rechaza el H_o y se acepta la hipótesis de investigación H_i .

Paso 5 En este paso se calcula un valor de Chi-cuadrado y se toma una decisión para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Cuadro 69. Cálculo del Chi cuadrado

Cálculos de la aplicación Chi – Cuadrado.				
fo	Fe	fo-fe	(fo-fe) ²	((fo-fe) ²)/fe
19,66	-6,33	40,05	2,04	19,66
16,09	-5,18	26,81	1,67	16,09
13,71	-4,41	19,46	1,42	13,71
14,30	-4,60	21,19	1,48	14,30
15,49	-4,99	24,86	1,60	15,49
14,90	-4,79	22,99	1,54	14,90
19,07	-6,14	37,66	1,98	19,07
18,47	-5,95	35,35	1,91	18,47
20,26	-6,52	42,52	2,10	20,26
22,05	-7,10	50,35	2,28	22,05
Sumatoria 18.02				

Fuente: Cálculo chi- cuadrado

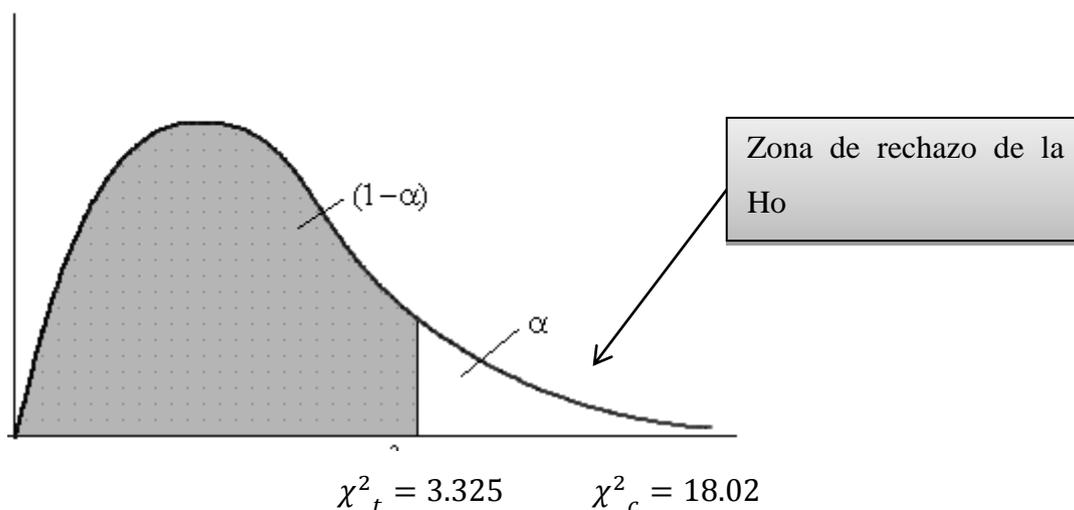
Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

4.2.6 Decisión

El valor calculado para chi-cuadrado (18.02) queda a la derecha de 3.325 y en consecuencia, la decisión es rechazar Ho al nivel 0,05. Se acepta la Hi la cual establece que: Las rondas infantiles Educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

Gráfico 33. Decisión

Decisión



Elaborado por: Lic. Nancy Estrella

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La aplicación de las rondas infantiles tradicionales a los niños de 3 a 5 años paralelo “C” fueron de gran valor ya que se logró consolidar las relaciones sociales y motivándola convivencia con sus compañeritos de clase.
- Con las rondas infantiles recreativas a los niños de 3 a 5 años paralelo “C” fueron de gran valor ya que se logró aprender de una manera lúdica y al mismo tiempo divertirse jugando.
- Al emplear las rondas infantiles educativas a los niños de 3 a 5 años paralelo “C” fueron de gran valor ya que se logró fomentar el respeto y la colaboración de los participantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante la ejecución de rondas infantiles tradicionales porque es un escenario donde se puede lograr consolidar las relaciones sociales y motivándola convivencia con sus compañeritos de clase, iniciando de esta manera la participación infantil y lo que es más importante la atención.
- Se recomienda la aplicabilidad de las rondas infantiles recreativas ya que con ellas se logra aprender de una manera lúdica y al mismo tiempo divertirse jugando, promoviendo la autonomía, iniciativa, atención y curiosidad infantil como la fuente de comprensión del mundo que lo rodea.
- La aplicabilidad de las rondas infantiles educativas se debe encomendar ya que con ellas se logra fomentar el respeto y la colaboración de los participantes y siendo el mejor método para romper con la timidez, el egoísmo, por la solidaridad y la cooperación mutua, desarrollando el sentido por el trabajo en grupo siendo así el esfuerzo aplicado, en aquello a lo cual nos dedicamos para lograr algo.

BIBLIOGRAFÍA

- /Motricidad%20fin. (20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf).
/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%.
- /Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf. (s.f.).
- 1991, R. y., Iurcat1980, & Piaget1961. (s.f.).
- Alejandro Zuleta. (2008). *Al rescate de las rondas*. Costa Rica: Virtudes.
- Alonso Adoni. (2002). *Importancia del juego*. Madrid: Siruela SA.
- AMARILLA, S. (2 de FEBRERO de 2010).
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>:
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>
- Americo Catalunya. (2008). *El libro del maestro*. Texas: SEP.
- ANDRADE, P. (2010). *Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños/as con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi*. Quito- Ecuador: UTE.
- Angeles Castillo. (2006). *Didáctica básica de educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Arango, S. (1980). *Expresiones Lúdicas*. Mexico: Don Bosco.
- baset. (s.f.).
- Berenice Pardo. (2005). *Juegos y cuentos tradicionales*. Mexico: Bandura.
- Bertha.L.Vera. (2010). *el arte factor determinante en el proceso educativo*. Barcelona: publicaciones Verjan.
- BLANCHARD, M., & MUZAS, M. (2005). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad en el aula*. Madrid, España: NARCEA S.A.

Bouch, L. (1986).

Boulch., J. L. (2010). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR* . Barcelon : Editorial Paidós.

Bruner., F. y. (s.f.).

CARDONA, J., & CELIS, M. (2001). *Estrategias para Mejorar la Expresión Oral en el Grado Cuarto de Educación de Básica Primaria* . Florencia : Universidad de la Amazonia.

Carlos Barreras. (2006). *las rondas* . Texas: Projur.

Carolina Camacho. (1997). *guia delniño*. Madrid: Malaceo.

COMELLAS, M.-d. J. (2010). *La* . Barcelona : - PERPINYA, Anna. .

constitucion. (s.f.). *Codigo de la niñes* .

Constitucion del Ecuador. (2010). *Art.1p.8 ley organica de educacion intercultural*.

Cornejo Abarca, J. (03 de Mayo de 2011). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/50093455/Caracteristicas-motrices>

CRIANZAPOSITIVA. (2 de ENERO de 2015). Obtenido de SINGLE POST: <https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>

Definición ABC. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Definista, G. J. (25 de JUNIO de 2015). <http://conceptodefinicion.de/juego/>. Recuperado el 03 de 27 de 2018, de <http://conceptodefinicion.de/juego/>: <http://conceptodefinicion.de/juego/>

Definista, G. J. (1 de junio de 2016). <http://conceptodefinicion.de/rondas-tradicionales/>. Recuperado el 27 de marzo de 2018, de <http://conceptodefinicion.de/rondas-tradicionales/>: <http://conceptodefinicion.de/rondas-tradicionales/>

DIAZ, M. (01 de Junio de 2011). *Fundamentación Epistemológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lengua Española, con Énfasis en la*

Expresión Escrita, y en Particular la Producción de Textos Escritos en Sexto Grado. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/mfdr.htm>

E., D. (1956). *Les regles de la methode sociologique*. Francia.

EDUCACION, .. E. (2011). *Didácticas especiales* . Océano: Barcelona, España.

EL ABKARI, B. (2006). *Del paratexto al texto: claves para una lectura de La Quema de Judas, de Mario Halley Mora*. Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/judas.html>

Elsevier. (2007). *motricidad fina*. www.umm.edu/esp_ency/article/002364.htm.

Esclasin, H. P. (2011). *Pedagógico Fe y Alegrí*. Caracas : Inforhund.

Ester Ruiz. (2011). *Expresion Musical*. Lima: Planeta.

Expresion, S. (. (s.f.).

Extraído del documento “Competencias del Nuevo Rol del Profesor”, e. p. (s.f.).

Federico Rubio. (1996). *El juego Espontaneo*. Madrid: Narcea.

FIERRO, E. (2012). *Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar en el Período Lectivo 2010 – 2011*. 2012: UEB.

Flora Davis. (2006). *Comunicacion y Expresion*. Lima: Paidos.

Gaboa.V.Doris. (2007). *Actividades de expresion grafica -plastica para favorecer el desarrollo cognositivo del niño preescolar*. . Quito : Universidad de los Andes.

GARCIA, P. (2006). *Ambientes de Aprendizaje para la Enseñanza de la Escritura en el Grado Segundo de la Institucion Educativa San Antonio*. UPB.

GINA. (2 de ENERO de 2015). <https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>:

<https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>

Gladis Campo. (2000). *Rondas y canciones infantiles*. Madrid: Kinesis.

Gretel Garcia. (2003). *A pares y nones*. Miami: ISBN.

Guillermo Ortiz. (1994). *todo sobre rondas*. Madrid: Cataluña.

Hernández, K. (2012). Obtenido de <http://karenjaqueline.blogspot.com/2012/08/definicion-de-retahilas-las-retahilas.html>

<http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>. (12 de septiembre de 2014). Recuperado el 28 de marzo de 2018, de <http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>: <http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>

<http://www.slideshare.net/guestf36f46/ppt-vestimentas>.

ietrich, H. (s.f.). *“La nueva guía para la investigación científica”*. .

INFANTIL, C. (8 de AGOSTO de 1998). <https://cuidadoinfantil.com/ventajas-del-juego-en-el-pequeno.html>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://cuidadoinfantil.com/ventajas-del-juego-en-el-pequeno.html>: <https://cuidadoinfantil.com/ventajas-del-juego-en-el-pequeno.html>

INFANTIL, G. (5 de FEBRERO de 2000). <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>. Recuperado el 01 de ABRIL de 2018, de <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>: <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>

Inicial, P. E. (2010). www.educacioninicial.com/.

inicial, t. d. (s.f.).

intercultural., l. o. (1996). *Actualizacion de educacion Basica Ecuador 25, Ibid 2 Art. 37 p.*

- INTERNACIONAL, .. C. (2011). *Manual de Pedagogía I.,.* Quito - Ecuador .
- Jaen, P. (2002). *Psicología del Niño*. Editorial Marota.
- Jose Moya. (1996). *fundamentaciones psicologicas*. España: Avesta.
- Judi James. (2010). *El lenguaje corporal*. Lima: Paidos.
- León, R. (20 de JULIO de 2011). <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>: Reinibeth León
- Leonora Carrington. (2008). *Las Rondas*. Mexico: Era.
- Literatura, T. d. (2010). *2do.año egb. p. 8 .*
- LOPEZ, M. (6 de MAYO de 2010). <https://es.scribd.com/doc/102907830/Desarrollo-de-la-atencion-en-los-ninos>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/102907830/Desarrollo-de-la-atencion-en-los-ninos>: <https://es.scribd.com/doc/102907830/Desarrollo-de-la-atencion-en-los-ninos>
- López, S. (2010). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/
- LUNA, N. (2012). *La Lecto – Escritura y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” Ubicada en la Parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme. Babahoyo: Un. Babahoyo: Universidad de Babahoyo.*
- Lyn., T. (2009). *juegos y actividades preescolares*. España: ceac.
mafernandas.blogspot.com. (/2012/10/rasgado.html).
- Maria Restra. (1986). *fundamentos filosoficos*. Puerto Rico: Trotta.
- Maria Zuñiga. (1951). *Juegos educativos*. Puerto Rico: Talleres Graficos.
- Mario Follana. (2000). *a jugar con las rondas .* España: Aventura.

- Martín, V. (2010). *Las Estrategia Metodológicas en el Aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Aurelio González” de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar, Durante el Quimestre Noviembre/2009 – Marzo/2010.* Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/755/EPS29.pdf?sequence=1>
- Martínez, J. (2013). Obtenido de <http://www.fabulasparaninos.com/p/que-es-una-fabula.html#6959>
- Marx K. (2010). *El Conocimiento.*
- Merino., J. P. (23 de ENERO de 2010). <https://definicion.de/comportamiento/>. Recuperado el 27 de MARZO de 2018, de <https://definicion.de/comportamiento/>: <https://definicion.de/comportamiento/>
- MINDE. (2010). *Libro de Lengua y Literatura para 4to de EGB del Ministerio de Educación del Ecuador .*
- Monterrey., I. T. (s.f.). “*ompetencias del Nuevo Rol del Profesor.*
- Morín, E. (2008). *Los Siete Saberes.*
- niños, P. n. (2009). *Creciendo con nuestros niños.* Quito- Ecuador.
- Octavio Marulanda. (1988). *Las rondas y juegos infantiles.* Antioquia: Secab.
- Octavio Marulanda. (1993). *identidad cultural.* Texas: IBN.
- Oñate, L. (Noviembre de 2009). *Metodología PACIE.* Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://iuetabvirtual.wikispaces.com/file/view/22234756-La-Metodologia-Pacie.pdf>
- Pazmiño , L. (2010). *Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar.* Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/489/EB-73.pdf?sequence=1>
- Pérez Sánchez, A. (Noviembre de 2005). *Esquema Corporal.* Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>

Piaget. (2008). *Psicología Educativa*. Barcelona.

porahora-clara.blogspot.com/. (2010/05/).

Portal D., C. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*.

Psicomotricidad Infantil. (03 de Mayo de 2010). *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>

Raul Garcia. (2006). *fundamentaciones*. Argentina: Cielo.

Robert Rigal. (1987). *Fundamentos y aplicaciones pedagogicas*. Madrid: Madrid.

RUIZ, M. (2000). *Panorama actual del Marco Teórico de Acceso a la Lecto Escritura*. Murcia : EDUCARM. Obtenido de http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/01/doc1.pdf

samanaytareas. (s.f.). *.blogspot.com*.

Sánchez , J. (Marzo de 2009). *Iniciación de la lectoescritura: Estudio de un caso y una propuesta de intervención* . Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSEFRANCISCO_SANCHEZ_1.pdf

SANTILLANA. (2009). *Español III*. Quito : Santillana . Obtenido de SAB

SISTEMAS DE ATENCIÓN INFANTIL EN EL ECUADOR. (Dr. Marco Naranjo). Quito-Ecuador : FLACSO.

TOMEDEZ, R. (4 de Agosto de 2007). *FUNDAMENTOS FILOSOFICOS*. Obtenido de <http://aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html>

Toy Plaza. (10 de abril de 2016). *Las rondas y la recreacion* . Mexico: Magagascar. Recuperado el 01 de 04 de 2018, de <https://plazatoy.com/blog/juegos-educativos-juegos-para-aprender/>

UNESCO. (2010). *Proyecto Principal de Educación*. Chile.: PRYCREA.

UNICEF. (2010). *Mejorando mi familia* . Ecuador : Editora Offset.

- Valera, J. (2013). *El poema* . Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/poema-sobre_42390/
- Vayer, P. y. (1977).
- Venegas, C. (1993). *herencia popular*. Texas: ISBN.
- VERDE, F. (28 de MARZO de 2005). <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>: <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Victor Ventosa. (2002). *Expreion Musical*. Venezuela: CCS.
- Vigotsky. (s.f.). *La Motricidad*.
- Virginia Gomez. (2008). *Metodologia en losjuegos*. Atenas: Altamar.
- Webstatsdomain.com. (2010). *tecnicas del aprendizaje*. Obtenido de www.webstatsdomain.com/domains/tecnicasdecaprendizaje.blogspot.com/.
- www.buenastareas.com. (s.f.). *tecnicas grafoplasticas*.
- www.monografia.com. (2011). *problema lecto-escritura*. Venezuela : Blog institucional.
- www.portalxo.org/ver/material/265. (s.f.).
- Xavier Fuste. (2007). *juegos colectivos*. Italia: PAIDOTRIBO.
- Zambrano de Santos, S. (2010). *Importancia del Desarrollo del Esquema Corporal*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf
- Zamora. (2009). *Mi Jardín Pimpones de color*. España.

ANEXOS

Anexo N° 1. Proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA JUEGO, ARTE
Y APRENDIZAJE**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**LAS RONDAS INFANTILES “NANCY” PARA EL DESARROLLO DE LA
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “ELOY ALFARO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MARZO-AGOSTO DEL 2018.**

PROPONENTE:

NANCY MARLENE ESTRELLA ARIAS

RIOBAMBA – ECUADOR

2018

1. TEMA

LAS RONDAS INFANTILES “NANCY” PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ELOY ALFARO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MARZO-AGOSTO DEL 2018.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se va a realizar en el Nivel de Educación Inicial del CEI “ELOY ALFARO”, el mismo que está ubicado Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Lizarzaburu en las calles Esmeraldas y Duchicela.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En el CEI “Eloy Alfaro” ubicada en el cantón de Riobamba provincia de Chimborazo, en las calles Esmeraldas y Duchicela se ha observado que los niños y las niñas de educación inicial, presentan dificultades de atención, que afecta el desarrollo de actividades a nivel individual, grupal y avances en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los estudiantes no siguen instrucciones, se distraen con facilidad, interrumpen a sus compañeros, pierden sus elementos de trabajo, son inquietos y no culminan sus actividades en el tiempo establecido, lo que afecta su desempeño académico ya que no presentan los avances esperados en su proceso de aprendizaje con respecto al grupo, evidenciándose en ellos problemas de atención.

Por lo tanto, se ve la necesidad de emprender con estos estudiantes la atención ya que si no se trata esta dificultad a tiempo, los niños pueden presentar mayores dificultades en su proceso de aprendizaje,

Es por esta razón que como maestra me he sustentado en una ficha de observación que se aplicó en los niños según algunos parámetros para poder evidenciar estos resultados y poder dar una solución.

CUADRO N1

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N1

PROBLEMAS DE ATENCIÓN		
PARAMETROS	ALUMNOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	24%
RARA VEZ	7	28%
NUNCA	12	48%
TOTAL	27	100%

Fuente: secretaria CEI Eloy Alfaro

Elaborado: Nancy Estrella

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el período Marzo-Agosto 2018?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS.

¿Cómo las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018?

¿Cómo las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018?

¿Cómo las rondas infantiles educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018?

3. JUSTIFICACIÓN

Reflexiva de que nuestro sistema educativo necesita cambios profundos apoyados en el rescate de elementos valiosos que han sido el fundamento del desarrollo humano, es necesario hacer aportes desde nuestro ámbito inmediato evidenciándose en la educación mediante el uso de las rondas infantiles, es así que este trabajo va en función al desarrollo de la atención de los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del centro de

Educación Inicial “ELOY Alfaro” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

El progreso de esta investigación beneficia a los niños/as, ya que con el apoyo de padres de familia y docentes, se desarrollarán actividades de aprendizaje a través de las rondas infantiles adquiriendo una mejor atención a medida que su edad avanza.

Contando con el aval de la Universidad Nacional de Chimborazo, siendo un requisito el trabajo de investigación, previo a la obtención del título profesional de cuarto nivel de maestría y la gran apertura y predisposición de las autoridades y docentes del Centro Infantil “Eloy Alfaro” quienes se muestran muy interesados en participar de nuestra investigación, puesto que es un tema muy interesante y relevante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

La presente investigación es de gran importancia porque permitirá conocer el valor que tiene las actividades lúdicas en el desarrollo emocional de los niños/as y establecer pautas que nos ayuden a mejorar la utilización de éstas como medio eficaz y así lograr aprendizajes significativos.

El Interés por realizar esta investigación se encuentra, en conocer porque es necesario aplicar las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo en el periodo marzo-agosto del 2018 .

Es de Impacto ya que esta investigación busca solucionar el problema de la poca utilización de las rondas infantiles como estrategia, para el desarrollo de la atención y favorecer en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación es factible ya que se cuenta con la bibliografía necesaria adquirida de las diversas fuentes de información incluyendo las que manejamos en la actualidad como internet, además del apoyo de Padres de familia, Docentes de la institución los mismos que están motivados a colaborar en este proceso innovador.

Los beneficiarios serán los niños y niñas de 3 a 5 años paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo en el periodo marzo-agosto del 2018.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Demostrar como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

4.2. ESPECÍFICOS

- Demostrar como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.
- Evidenciar como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.
- Establecer como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

Luego de la investigación, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró temas similares al propuesto.

TEMA: “LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2“B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”

AUTORA: JESSYCA PAOLA CASCANTE CABEZAS

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Las estrategias metodológicas que utiliza el docente fueron de gran importancia para conocer que influye en el ámbito afectivo de los niños y niñas, su aporte fue significativo y sobre todo aceptable, lo cual permitió tener un conocimiento sobre la investigación planteada.

Los beneficios de la música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas, se pudo evidenciar cuando los niños realizaban las dinámicas grupales con alegría, cuando la

maestra proponía jugar con los niños, ellos se emocionaban al instante, lo que establecían una conexión de afecto

Las estrategias metodológicas que se plantea para el mejoramiento de la afectividad son sin duda la música infantil y las dinámicas grupales, que motiva a los niños a expresar sus sentimientos y emociones. Dejando a un lado el miedo y el temor por participar y socializar.

TEMA: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016”.

AUTORA: VIRGINIA ANABEL MORENO GUZMÁN

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Es importante que la docente analice el uso adecuado de las canciones infantiles para las diferentes temáticas a tratar, que ayude a los niños en el desarrollo del lenguaje oral incrementado su vocabulario.

Es importante que la docente analice como las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral, y por ende en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

A través del uso de diferentes canciones infantiles nos podemos dar cuenta de cómo va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral del niño, porque la docente puede evaluar su correcta articulación, pronunciación y vocabulario.

TEMA: “LAS RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

AUTORA: SONIA ISABEL RUIZ

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a lo investigado se pudo conocer que las rondas infantiles ayudan al desarrollo la expresión corporal de los niños de primero de básica, permitiéndoles ser más expresivos y sobre todo cuando bailan al son de ronda exploran y toman conciencia de su esquema corporal. Mediante la indagación realizada de varios autores se logró conocer y determinar que tanto las rondas y la expresión corporal son fundamentales en

el desarrollo de los niños de primero de básica, ayudándoles a expresar sentimientos, emociones, que le guían a una mejor relación social.

Se determinó que las rondas infantiles tienen relación en la expresión corporal debido a que les permite a los niños la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo de una manera original y libre.

TEMA: “LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016”.

AUTORA: MARGOTH EULALIA LEMA GONZÁLEZ, NELLY EUGENIA YASACA PILCO

La misma que llega a las siguientes conclusiones:

Se determinó que mediante las ventajas que brinda la motivación contribuye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas, como son la seguridad, el optimismo, la concentración, la creatividad, etc., utilizando diferentes actividades lúdicas que ayudará alcanzar una adecuada estabilidad emocional, a entenderse a sí mismo y a los demás

A través del conocimiento de las diferentes técnicas de motivación hemos visto que favorece el buen desarrollo de la inteligencia emocional como es la Técnica del Éxito Inicial considerada la mejor ya que ayuda a elevar su autoestima y conocer que son capaces de realizar y auto determinarse hasta donde pueden llegar o ejecutar dentro y fuera del aula, demostrando con la práctica estudiantil y los docentes orientando con el ejemplo.

Se propuso diferentes actividades de motivación como dinámicas, juegos canciones, cuentos para fortalecer la inteligencia emocional, en el cual los niños participaron en estas actividades demostrando alegría, entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo y a la vez mejorando sus emociones a través del cual también han ido demostrando valores de respeto, amistad y solidaridad, así como se ha identificado el nivel de liderazgo y dominio emocional al enfrentarse sin temores al público.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Si la educación es básicamente un proceso de formación humana; es evidente entonces, el preguntarse por el concepto o imagen de ser humano que se quiere formar, de allí que no solamente en función de la educación debe ir en función de los educandos como es de suponer, sino en primer lugar relación a uno mismo como educador y a la comunidad humana entera de la que participa.

De allí que, diferentes autores han estado de acuerdo en que el arte de educar y la propia pedagogía como sistema de conocimientos sobre la educación requieren de un fundamento filosófico.

Como manifiesta Medardo Vitier en fundamentos filosóficos y sociológicos descritos por **Fuente especificada no válida.** "ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación.

Para la **Fuente especificada no válida.**, la Ciencia de la Educación es una ciencia real. Tiene como objeto central las acciones educativas (efectivas o proyectadas) y sus efectos, incluyendo todas aquellas condiciones de las cuales depende que se produzca el éxito educacional o no se produzca. Las acciones educativas pertenecen a los "hechos culturales" o sociales e, igual que todos los demás hechos sociales, pueden ser entendidos como unos hechos no materiales pero, con todo, como formando parte de la realidad.

Carlos Álvarez en **Fuente especificada no válida.** señala: "El trabajo metodológico, es la dirección del proceso docente- educativo en el cual se desarrollan tanto la planificación y organización del proceso como su ejecución y control".

De allí que la fundamentación filosófica que sostiene la presente investigación se fundamenta en los principios de la investigación científica con enfoque cuantitativo y de la investigación acción.

Se parte del análisis de la realidad, se contrasta la información recuperada a través de la observación empírica y se contrasta con la información suministrada por los docentes a través de las encuestas, para finalmente una vez comprobado las hipótesis concluir con una propuesta de acción en el trabajo metodológico con los docentes de educación

inicial, que finalmente repercutirá en la calidad de aprendizaje de los y las niñas del cantón.

5.2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Hoy como proyectos principales de investigación en nuestro país se encuentra el desarrollo de la investigación básica, aplicada y experimental, dando énfasis a la primera. Por las características y por los procesos que implica la investigación básica en el campo de las ciencias de la educación, aquí se encuentra profundizando en la investigación aplicada, donde la Universidad Nacional de Chimborazo ha puesto mucho énfasis en la resolución de problemas de acuerdo a la carrera de estudio. En el caso de la educación a los problemas pedagógicos.

Esta investigación está basada en el enfoque constructivista. Desde este punto de vista la investigación mantiene un proceso lógico, secuencial, ordenado, aplica una metodología basada en el método científico, analiza los resultados apoyados en un modelo estadístico y propone una alternativa en función de la realidad encontrada, como alternativa de respuesta a los problemas identificados.

Con un principio en el cual la niña/o participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución.

5.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Uno de los principios fundamentales que comprende esta investigación es psicológica basándonos en la teoría de Jean Piaget, sus investigaciones tienen gran aporte en la educación, indicándonos que a medida que el niño crece, su pensamiento cambia y evoluciona. El niño /a aprende a representar su pensamiento por medio del lenguaje, dibujos y del juego simbólico.

Con este enfoque Piaget permite mirarlo al niño/a que el desarrollo cognitivo se da por: El desarrollo físico que es la maduración, La experiencia física va ser nuestro trabajo en la que va a manipular objetos, elaborar, crear y utilizar su cuerpo, La interacción social en la que van actuar los padres de familia, docentes y amigos.

5.2.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Para GIDDENS, 1995: “La sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad” (Pág. 87).

En la presente investigación, el investigador parte del análisis de la problemática integrada en un contexto social y no particular; a pesar de que el estudio se lo realiza en un lugar determinado, la situación problemática y las respuestas puede ser generalizada para atacar un problema presente.

Es por eso que hay que encaminarse a mejorar, ayudar y aportar en la educación con la elaboración y aplicación de una guía metodológica con rondas infantiles para mejorar la atención en los niños/as de Educación Inicial 3-5.

5.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Las condiciones sociales constituyen un conjunto de positivas influencias que se ponen de manifiesto en las niñas y los niños, no obstante la necesidad de fortalecer la formación de valores de las nuevas generaciones mediante un sólido proceso de asimilación en el que inicia lo cognoscitivo y lo afectivo, producen en ellos nuevas necesidades y motivos que hacen elevar la importancia de tan relevante tarea pedagógica, debido a los cambios actuales.

La investigación está dirigida a la utilización de rondas infantiles que conllevan a mejorar la atención en los niños y niñas en donde también se practica el Buen Vivir como principio fundamental del sistema educativo abarcando los Ejes Transversales que forman parte de la formación de valores en el quehacer educativo.

Pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema.

5.2.6. FUNDAMENTOS LEGALES.

Este trabajo tiene un sustento legal porque así lo exigen las normativas de la Universidad Nacional de Chimborazo y también la Ley Orgánica de Educación Superior.

Una de las políticas de estado es el mejoramiento en la calidad de educación, y gracias a esto se ve la necesidad de considerar el currículo activo que va servir de gran ayuda tanto para docentes, niños/as, padres de familia y la comunidad entera facilitando el proceso del desarrollo del niño en todos los aspectos evolutivos .

Con los antecedentes antes mencionados, este trabajo de investigación está sustentada plenamente en las leyes establecidas por los máximos organismos estatales, mediante actividades psicomotrices para los niños/as pueden desarrollar sus funciones básicas superiores

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1. RONDAS

“El término ronda se refiere al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien).

“Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. Cabe notar que la ronda comprende la expresión corporal y desencadena en actividades de participación colectiva” (Funlibre.)

Su esquema original es un círculo con o sin desplazamientos con musicalidad básica de acuerdo a los ritmos característicos de la región. Es llamativa, bella, armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

Considerada como un elemento típico de aplicación infantil debido a su utilización pedagógica, especialmente durante los primeros años de vida escolar del niño, presenta características específicas frente a otras actividades catalogadas como de adultos, tales como la danza, el teatro y el canto, de las cuales toma elementos esenciales para su estructuración.

La ronda tiene orígenes en las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales.

Tales ritos no tenían límite de tiempo y espacio, sino objetivos claros como era lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando en ello el aspecto mágico y divino de los mismos, para así fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

Cabe anotar también que la ronda, como campo de la expresión humana, presenta algunas características especiales y encaja dentro del contexto del folclore; por tanto, además de ser elemento pedagógico también lo es de tipo folclórico – cultural.

Por lo tanto, la ronda para el niño es un juego, medio con el que expresa su alegría a través de movimientos, se considera una actividad colectiva de acciones que integran y exigen la participación de todos sus miembros.

Tiene libertad lúdica ya que pretende rescatar la espontaneidad en el infante a fin de realizar la ronda.

De esta forma se le permite decidir el cómo y el con qué jugar entre diversas posibilidades, lo impulsa al desarrollo de su iniciativa, responsabilidad, habilidad particular, auto dominio, expresión de sus vivencias con otros niños.

La ronda está impregnada de elementos comunes como el canto, el diálogo o el recitado. Abarca comportamientos dentro de un grupo social, porque estimula, motiva al niño y lo conduce a la integración. Su forma de actuar y pensar contribuye tanto al desarrollo físico como intelectual, social y cultural. (<http://www.eljuegoinfantil.com>) presenta un interesante recorrido por la historia del juego.

5.3.2. INFANTIL

Del latín *infantis*, Infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad). En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad.

5.3.3. RONDAS INFANTILES

5.3.3.1. DEFINICIONES POR AUTORES DE LAS RONDAS INFANTILES

Las rondas infantiles son el conjunto de habilidades y destrezas, para mejorar relaciones afectivas, para la integración y asociación, la expresión, la adquisición de valores. Las rondas infantiles son actividades voluntarias que el niño o niña realiza poniendo en actividad cuerpo y mente, descarga energías y descansa. (www.craaltaribagorza.net):

Las Rabetas durante el juego

Las rondas infantiles son transiciones anteriores que regresan a un resultado previsto y bien definido. (Bazantes, 2010)

Las rondas infantiles son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembro de un equipo, intentan, por habilidad y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan la ronda.

Las rondas infantiles son valiosas en la vida del individuo ya que influye poderosamente en su desarrollo físico, mental, emocional y social.

Las rondas no son nuevas, existieron hace muchos siglos atrás, puede afirmarse que existieron desde épocas primitivas para adoración a sus dioses. De esta forma las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad. (Escalante, 1998)

Las rondas infantiles, son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, y en general se usan para fomentar la participación activa del niño y estimular su desarrollo social, además de enriquecer su expresión creadora; en los hogares comunitarios la utilización de las rondas infantiles permite la interacción entre todos los niños del hogar, las más usadas son el puente está quebrado, la negra carlota, etc. (www.educacioninfantil.info/guia-juego-recurso-educativos).

5.3.3.2. CLASIFICACIÓN DE LAS RONDAS INFANTILES

Generalmente las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten de generación en generación algunas características son: transmitir alegría, son grupales, se utilizan rimas, tienen un número indefinido de participantes. Y se clasifican en rondas infantiles: tradicionales, recreativas y educativas.

5.3.4. IMPORTANCIA DE LAS RONDAS INFANTILES

Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero que no se olvide que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad. En el nivel Inicial el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

Por otro lado las rondas infantiles, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

En las rondas adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente.

Por lo que las rondas infantiles pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de las diferentes capacidades infantiles, que es el objeto último de la intervención educativa. (Follana, 1976). Considera, “Que no se crea que las rondas por ser juegos no quedaron plasmados en rocas y paredes por nuestros antepasados”.

Por esto, todo en la vida tiene su razón de ser tomando en cuenta que nuestros antepasados jugaban tanto hasta el punto de desarrollar su pensamiento y su imaginación hasta el tope de sus capacidades, entonces es a ellos a quienes debemos agradecer que hoy tengamos plasmados sus sentimientos y emociones de tantas maneras posibles, lo que nos ayudado a imaginar cómo debieron ser algunos de sus pasatiempos favoritos.

A partir del nacimiento los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, imaginar son actividades de juego que producen placer y alegría al niño y a la niña.

5.3.5. VENTAJAS DE LAS RONDAS INFANTILES

Son innumerables las ventajas que pueden aportar las rondas infantiles, potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, el lenguaje, la expresión corporal y emocional del niño. A continuación se detallan algunas de las ventajas:

5.3.5.1. EXPRESIÓN CORPORAL

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

5.3.5.2. EXPRESIÓN MUSICAL

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito.

El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas, etc.

5.3.5.3. RELACIÓN CON LAS NOCIONES BÁSICAS DE MATEMÁTICAS

Cuando el niño juega a la ronda ejercita y toma conciencia de nociones espaciales básicas: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás. Al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

5.3.5.4. IDENTIDAD, AUTONOMÍA PERSONAL Y DESARROLLO SOCIAL

En las rondas el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído. (Álvarez, 2008).

5.3.6 FUNCIÓN DE LAS RONDAS INFANTILES

Todo maestro, sabe que el juego representa para el niño lo que para un adulto es el trabajo.

Desafortunadamente en la actualidad preferimos cargar de conceptos desde muy temprana edad, para que a los 5 años ya sepan leer, escribir, sumar y resta. Lo peor es que los padres se sienten orgullosos de esta madurez apresurada.

Con las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir y a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula, después de jugar; expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias en su crecimiento y aprendizaje. (Peña Rueda , 2009).

Las Rondas Infantiles tienen una función primordial ya que contribuyen a fortalecer principalmente en los niños las destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

5.3.7. CARACTERÍSTICAS DE LAS RONDAS INFANTILES.

- Las rondas infantiles como juego es completo ya que por sus particularidades de movimientos circulares exige mover todo el cuerpo expresando todas sus facciones de pies a cabeza incluida el lenguaje.

- También se puede decir que son anónimas, no son institucionales, son recreativas, educativas, espontaneas, cantada con rimas o coplas.
- Las rondas musicales son consideradas folklóricas porque se desarrollan en el contexto de danzas, teatro y canto, todos estos elementos tienen como fin principal entretener a los niños y niñas al mismo tiempo, en un periodo determinado.

5.2.7. METODOLOGÍA DE LAS RONDAS INFANTILES.

- Dentro de la etapa inicial las rondas infantiles son actividades integradoras de los objetos y experiencias de aprendizaje ya que las actividades enmarcan dentro de una realidad sociocultural.
- Las rondas infantiles además se adaptan a los referentes curriculares en sus programas y modalidades, es muy significativa y motiva a los niños de esta etapa inicial, propicia la participación activa de los niños, desarrollando formas de trabajo individual, de grupo y actividades artísticas por medio de las rondas.
- Las rondas infantiles están en base a opiniones psicológicas y científicas según los niveles de edades y acciones educativas, las rondas infantiles son utilizadas por todos como son los padres, maestros - maestras o vecinos de la comunidad.
- El docente canta toda la ronda, en algunos casos se puede introducir con una historieta de la ronda, la cual termina con la canción. Se procede a enseñar la letra, lo cual se hace cuando el docente o un niño/a cantan verso por verso de la ronda seguido por el grupo.
- Dramatización de la ronda si es como historieta, o realización de la coreografía si es una ronda danzada, realizando los movimientos que ella indique. Lo importante de la ronda es que el niño cante bien la ronda antes de empezar a hacer el drama o movimiento alguno.

5.4. DESARROLLO

La palabra desarrollo es visto como sinónimo de evolución y se refiere al **proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado**. Al hablar de desarrollo podemos referirnos a diferentes aspectos: al desarrollo humano, desarrollo económico, o **desarrollo sostenible**. Por lo que se analizará cada uno de ellos a fin de poder entender de qué tratan.

5.5. ATENCIÓN

En el término latino *attentio* es donde se encuentra el origen etimológico del término atención que ahora vamos a proceder a analizar en profundidad. Un vocablo aquel que se compone de tres partes: el prefijo *ad-* que es sinónimo de “hacia”, el verbo *tendere* que puede traducirse como “estirar” y finalmente el sufijo *-ción* que es equivalente a “acción y efecto”.

5.6. DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

Aprender es aquel proceso mediante el cual adquirimos determinada información y luego la utilizamos cuando la necesitamos. Este aprendizaje puede ir desde un concepto hasta la utilización de un instrumento. Sin embargo, para poder adquirir dicha información, necesitamos prestar ATENCIÓN a través de nuestros sentidos para poder luego procesarla y almacenarla en nuestra memoria.

¿Cuándo un niño empieza a prestar atención?

Desde los primeros momentos de vida, un niño debe empezar a prestar atención a todo lo que le rodea: oyendo, viendo, tocando y sin distraerse. Es decir, su vida será un constante ejercicio de atención que deberá ser mediada por los adultos que lo rodean para que esta capacidad se potencie con la práctica.

Pero pasa que a veces, nosotros con el afán de querer “estimular” a nuestros hijos en esta tarea lo llenamos de estímulos que, lejos de estimularlo lo que generamos es distracción, aburrimiento y rechazo por parte de ellos y enojo y frustración por parte de nosotros “porque él no quiere prestar nuestras indicaciones”, entonces perdemos la paciencia y terminamos gritándole, poniendo mala cara y haciendo de ese momento algo desagradable para ambos.

Para ayudar a un niño en sus tareas o para aprender cierta destreza, hay que tener PACIENCIA, es decir no sentirnos mal cuando no logra las cosas tan rápido como nosotros queremos que lo haga y sobretodo CONOCER su ritmo de aprendizaje, considerando sus edad de desarrollo y características individuales.

Ahora, para hablar de tiempos y en consecuencia de horarios, hábitos y rutinas, tenemos que partir de lo que se considera “tiempo del niño”. ¿Qué quiere decir esto? Pues que debemos CONOCER el tiempo que necesita cada niño para su auto-estructuración emocional, cognitiva (aprendizaje-pensamiento) y social para pasar de un aprendizaje a otro nuevo. El respeto a ese ritmo, es la premisa fundamental para iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

(CRIANZAPOSITIVA, 2015)

5.6.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN

Teniendo en cuenta el planteamiento de: Kahneman (1973), Rubenstein (1982) y Rosselló (1998), se presentan las siguientes características de la atención las cuales desarrollaremos a continuación:

CONCENTRACIÓN:

Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, (1997) denominan la concentración como la “inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados. La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia.” Además de estos aspectos que nos parecen en la concentración, también destacamos los planteamientos de Rubenstein (1982). Quien afirma que: “La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos”.

5.6.1.1. LA DISTRIBUCIÓN DE LA ATENCIÓN:

Para Celada (1990) y Rubenstein (1982) la distribución se enmarca “durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención”, en donde de cierta manera el sujeto puede prestar atención a una o dos actividades al mismo tiempo, la estrategia está en implementar actividades del interés para nuestros niños dentro y fuera del aula de clase, para mejorar cada día su atención.

5.6.1.2. LA ESTABILIDAD DE LA ATENCIÓN.

Rubenstein (1982) “Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de

dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia.” Donde es indispensable la motivación y estímulos que se puedan brindar a nuestros niños para generar gusto e interés en el desarrollo de las actividades que les proponemos.

5.6.1.3. OSCILAMIENTO DE LA ATENCIÓN.

Rubenstein (1982) afirma que: “Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio” característica que se evidencia diariamente en el aula escolar cuando los estudiantes pierden la atención en lo que están realizando ya sea porque la actividad es muy larga, porque no es de su interés o porque hay algún estímulo externo que interfiere en el trabajo que está realizando. Planteamiento que nos reafirma García (1997) & Rubenstein, (1982), cuando plantean que: “Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos”.

5.6.1.4. CONDICIONES DE LA ATENCIÓN

A continuación, realizaremos una descripción de las condiciones de la atención en las que afectan determinantes externos e internos del individuo:

Determinantes Externos: son los que proceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente.

Potencia del estímulo. Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.

Cambio. Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.

Tamaño. La publicidad emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.

Repetición. Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.

Contraste. Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento, y el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.

Organización estructural. Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información.

DETERMINANTES INTERNOS: propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

Emoción. Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad tienden a atraer la atención del sujeto que los percibe.

Estado orgánico. Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. Por ejemplo, si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad).

Intereses. Esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan.

Sugestión social. Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.

5.6.2. EXPRESIONES LÚDICAS

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

5.6.3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

Los niños de 4 años están repletos de energía. Quien tenga un niño de esta edad sabe que son inagotables, deseosos de aprender por sí mismos y con ganas de participar en

las tareas de casa ayudando en todo lo que puedan, y se muestran mucho más independientes. Pero también son inestables emocionalmente, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad y aparecen de nuevo las rabietas, es lo que llamamos pequeña adolescencia.

En su desarrollo físico y motriz observamos:

- muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales.
- Pueden recoger un balón en movimiento.
- Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. Se trata de un hito importante respecto a la anterior etapa.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.
- Puede recortar con tijeras.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.

En cuanto a su lenguaje:

- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- Son capaces de combinar oraciones cortas.
- Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer *otra etapa del “¿Por qué?”*. Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta. Es importante responderles siempre con la verdad. Es nuestra función como padres, ya que de este modo les estamos enseñando a pensar y a hacerse una idea del mundo en el que vive.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo es común oírles decir: “ya sabo” por “ya sé”.
- Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos.

6. HIPÓTESIS

6.3. HIPÓTESIS GENERAL.

A los niños les gusta trabajar al aire libre por lo tanto las rondas infantiles Nancy son las indicadas para poder desarrollar la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

6.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Consolidando sus relaciones sociales y motivando la convivencia con sus compañeros.
- Las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Por medio del juego se aprende y divierte.
- Las rondas infantiles educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Fomentan el respeto y colaboración de los participantes.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.3. HIPOTESIS GENERAL

La hipótesis general no se operacionaliza.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
JUEGO	Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.	Rondas infantiles tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Buenos días su señorio • La pajara pinta • Aserrín aserran • Arroz con leche • Juguemos en el bosque • Mambrú se fue a la guerra • Bajo de un botón 	TECNICA: Lúdica INSTRUMENTO Lista de cotejos

			<ul style="list-style-type: none"> • Susanita tiene un raton • El panadero • La cojita 	
COMPORTAMIENT O	Es la manera en la cual se porta o actúa un individuo en la vida o cualquier otro actor social	Desarrollo de la atención	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Interés • Participación • voluntad • autoestima 	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

Las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
JUEGO	Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.	Rondas infantiles recreativas	<ul style="list-style-type: none">• La rayuela• El patio de mi casa• Cu cu cantaba la rana• La serpiente• La gallina turuleca• La muñeca• Que llueva• La vaca lechera• Gallinita ciega• Yo tuve un gatito	TECNICA: Lúdica INSTRUMENTO Lista de cotejos

COMPORTAM IENTO	Es la manera en la cual se porta o actúa un individuo en la vida o cualquier otro actor social	Desarrollo de la atención	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Interés • Participación • voluntad • autoestima 	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación
--------------------	--	---------------------------	---	---

HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

Las rondas infantiles Educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
JUEGO	Actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza	Rondas infantiles Educativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Saco una manito • Pin pon • Las vocales • ganas de aplaudir • yo tengo una casita • en mi cara redondita • tengo tengo tengo • monja viuda • osito osito • salta la tablita 	TECNICA: Lúdica INSTRUMENTO: Lista de cotejos
COMPORTAMIENTO	Es la manera en la cual se porta o actúa un individuo en la vida o cualquier otro actor social	Desarrollo de la atención	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Interés • Participación • voluntad • autoestima 	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

1. METODOLOGÍA.

1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es **APLICADA**, por que tiene como finalidad la búsqueda y la consolidación del saber y la aplicación de conocimientos para poder dar solución al problema encontrado.

También hablamos de una investigación **EXPLICATIVA** porque es aquella que tiene relación casual, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

DE LABORATORIO porque se a podido controlar las variables, permitiendo el conocimiento más a fondo.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental por que no se manipula las variables, ya que trabajamos con dos hipótesis.

1.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se va a trabajar es de 25 unidades de observación del nivel 2 en el periodo Marzo-Agosto del 2018.

CUADRO N°2

Estracto	frecuencia	porcentaje
Niños/as	30	100%
Total	30	100%

Fuente: secretaria CEP "ELOY ALFARO"

Elaborado: Nancy Estrella

1.3. MUESTRA

Se trabajara con toda la muestra de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

1.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

MÉTODO DEDUCTIVO, la deducción va de lo general a lo particular, siendo aquel que parte de los datos generales para deducir por medio del razonamiento lógico. Tomando en cuenta los siguientes pasos: La aplicación, comprensión y demostración.

MÉTODO CIENTÍFICO, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, organizaremos, analizaremos interpretaremos la información y con los resultados de la observación, efectuaremos una inferencia adecuada; este método nos permitirá presentar el conocimiento científico logrado. Sus pasos son: la observar, preguntar, formular hipótesis, experimentar, conclusión, resultados.

MÉTODO ANALÍTICO es el que nos permite descomponer en sus partes o elementos para observar las causas la naturaleza y sus efectos. Mediante la observación, descripción, descomposición del fenómeno, enumeración de las partes, ordenamiento y clasificación.

MÉTODO SINTÉTICO consiste en reunir elementos que se habían analizado anteriormente en general la síntesis y análisis son dos fases complementarias. La síntesis es indispensable en cuanto se reúnen elementos y producen juicios de criterio, tesis y argumentos. En donde consta los datos, procedimientos, resultados, interpretaciones y conclusiones.

1.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

la técnica utilizada es la lúdica y entre los instrumentos tenemos la lista de cotejos y la ficha de observación.

1.7. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez elaborada los instrumentos de investigación acudo al lugar de los hechos a poner en marcha la investigación para la cual solicito el permiso respectivo para que yo mismo ponga en marcha la investigación.

Voy a utilizar el paquete de Word, Excel, Project

2. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

2.6. RECURSOS HUMANOS

Talento humano

Tutor de tesis

Autoridades

Docente

Niños

Investigador

2.7. RECURSO MATERIAL

- Papel Boom.
- Cartulina.
- Carpetas.
- Esferos.
- Lápices.
- Copias
- Copias de libros
- Copias de instrumentos
- Tinta de negro, color
- Impresiones
- Anillado
- Imprevistos
- Compra de textos

2.8. RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Video cámara
- Flash
- Internet
- Cámara
- Grabadora
- Proyector
- Computadora

- Tv.
- Dvds

2.9. ESTIMACIÓN DE COSTOS (PRESUPUESTO ESTIMADO)

\$175.00 dólares

2.10. RECURSOS FINANCIEROS

Los recursos económicos requeridos necesarios para la investigación serán financiadas por la investigadora de acuerdo al cuadro siguiente:

2.11. EGRESOS

DETALLE	VALOR
Materiales de escritorio	30.00
Tinta de negro, color	30.00
Copias de instrumentos	30.00
Copias de libros	25.00
Impresiones	30.00
Anillado	20.00
Imprevistos	50.00
Internet	30.00
TOTAL	245

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES DE TRABAJO	1er Mes MARZO				2do Mes ABRIL				3er Mes MAYO				4to Mes JUNIO				5to Mes JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Elaboración de la denuncia del tema	■																			
2. Aprobación del tema		■	■	■																
3. Diseño del Proyecto					■	■	■	■												
4. Aprobación de la comisión del proyecto					■	■	■	■												
5. 1° Tutoría con el asesor									■	■	■									
6. 2° Tutoría con el asesor												■								
7. Aplicación de instrumentos (encuesta)													■	■						
8. Análisis e interpretación de Datos														■	■					
9. 3° Tutoría															■	■				
10. Fundamentación Teórica									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
11. 4° Tutoría - Revisión por el Tutor																	■	■	■	
12. Presentación para la pre-defensa																			■	
13. Defensa de la Tesis																				■

11. MATRÍZ LÓGICA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el período Marzo-Agosto 2018?	Demostrar como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.	A los niños les gusta trabajar al aire libre por lo tanto las rondas infantiles Nancy son las indicadas para poder desarrollar la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBEJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICA
¿Cómo las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de	Demostrar como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo	Las rondas infantiles tradicionales Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del

Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018?	Marzo-Agosto del 2018.	2018.Consolidando sus relaciones sociales y motivando la convivencia con sus compañeros.
¿Cómo las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018?	Evidenciar como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.	Las rondas infantiles recreativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Por medio del juego se aprende y divierte.
. ¿Cómo las rondas infantiles educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018?	Establecer como las rondas infantiles Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.	Las rondas infantiles educativas Nancy desarrollan la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro “de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, en el periodo Marzo-Agosto del 2018.Fomentan el respeto y colaboración de los participantes.

Bibliografía

- /Motricidad%20fin. (20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf).
/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%.
- /Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf. (s.f.).
- 1991, R. y., Iurcat1980, & Piaget1961. (s.f.).
- Alejandro Zuleta. (2008). *Al rescate de las rondas*. Costa Rica: Virtudes.
- Alonso Adoni. (2002). *Importancia del juego*. Madrid: Siruela SA.
- AMARILLA, S. (2 de FEBRERO de 2010).
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>
- Americo Catalunya. (2008). *El libro del maestro*. Texas: SEP.
- ANDRADE, P. (2010). *Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños/as con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi*. Quito- Ecuador: UTE.
- Angeles Castillo. (2006). *Didáctica básica de educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Arango, S. (1980). *Expresiones Ludicas*. Mexico: Don Bosco.
- baset. (s.f.).
- Berenice Pardo. (2005). *Juegos y cuentos tradicionales*. Mexico: Bandura.
- Bertha.L.Vera. (2010). *el arte factor determinante en el proceso educativo*. Barcelona: publicaciones Verjan.
- BLANCHARD, M., & MUZAS, M. (2005). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad en el aula*. Madrid, España: NARCEA S.A.

Bouch, L. (1986).

Boulch., J. L. (2010). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR* . Barcelon : Editorial Paidós.

Bruner., F. y. (s.f.).

CARDONA, J., & CELIS, M. (2001). *Estrategias para Mejorar la Expresión Oral en el Grado Cuarto de Educación de Básica Primaria* . Florencia : Universidad de la Amazonia.

Carlos Barreras. (2006). *las rondas* . Texas: Projur.

Carolina Camacho. (1997). *guia delniño*. Madrid: Malaceo.

COMELLAS, M.-d. J. (2010). *La* . Barcelona : - PERPINYA, Anna. .

constitucion. (s.f.). *Codigo de la niñes* .

Constitucion del Ecuador. (2010). *Art.1p.8 ley organica de educacion intercultural*.

Cornejo Abarca, J. (03 de Mayo de 2011). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/50093455/Caracteristicas-motrices>

CRIANZAPOSITIVA. (2 de ENERO de 2015). Obtenido de SINGLE POST: <https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>

Definición ABC. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Definista, G. J. (25 de JUNIO de 2015). <http://conceptodefinicion.de/juego/>. Recuperado el 03 de 27 de 2018, de <http://conceptodefinicion.de/juego/>: <http://conceptodefinicion.de/juego/>

Definista, G. J. (1 de junio de 2016). <http://conceptodefinicion.de/rondas-tradicionales/>. Recuperado el 27 de marzo de 2018, de <http://conceptodefinicion.de/rondas-tradicionales/>: <http://conceptodefinicion.de/rondas-tradicionales/>

DIAZ, M. (01 de Junio de 2011). *Fundamentación Epistemológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lengua Española, con Énfasis en la*

Expresión Escrita, y en Particular la Producción de Textos Escritos en Sexto Grado. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/mfdr.htm>

E., D. (1956). *Les regles de la methode sociologique*. Francia.

EDUCACION, .. E. (2011). *Didácticas especiales* . Océano: Barcelona, España.

EL ABKARI, B. (2006). *Del paratexto al texto: claves para una lectura de La Quema de Judas, de Mario Halley Mora*. Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/judas.html>

Elsevier. (2007). *motricidad fina*. www.umm.edu/esp_ency/article/002364.htm.

Esclasin, H. P. (2011). *Pedagógico Fe y Alegrí*. Caracas : Inforhund.

Ester Ruiz. (2011). *Expresion Musical*. Lima: Planeta.

Expresion, S. (. (s.f.).

Extraído del documento “Competencias del Nuevo Rol del Profesor”, e. p. (s.f.).

Federico Rubio. (1996). *El juego Espontaneo*. Madrid: Narcea.

FIERRO, E. (2012). *Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar en el Período Lectivo 2010 – 2011*. 2012: UEB.

Flora Davis. (2006). *Comunicacion y Expresion*. Lima: Paidos.

Gaboa.V.Doris. (2007). *Actividades de expresion grafica -plastica para favorecer el desarrollo cognositivo del niño preescolar*. . Quito : Universidad de los Andes.

GARCIA, P. (2006). *Ambientes de Aprendizaje para la Enseñanza de la Escritura en el Grado Segundo de la Institucion Educativa San Antonio*. UPB.

GINA. (2 de ENERO de 2015). <https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>:

<https://www.crianzapositiva.org/single-post/2016/01/01/Desarrollo-de-la-atenci%C3%B3n-en-los-ni%C3%B1os>

Gladis Campo. (2000). *Rondas y canciones infantiles*. Madrid: Kinesis.

Gretel Garcia. (2003). *A pares y nones*. Miami: ISBN.

Guillermo Ortiz. (1994). *todo sobre rondas*. Madrid: Cataluña.

Hernández, K. (2012). Obtenido de <http://karenjaqueline.blogspot.com/2012/08/definicion-de-retahilas-las-retahilas.html>

<http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>. (12 de septiembre de 2014). Recuperado el 28 de marzo de 2018, de <http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>: <http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>

<http://www.slideshare.net/guestf36f46/ppt-vestimentas>.

ietrich, H. (s.f.). *“La nueva guía para la investigación científica”*. .

INFANTIL, C. (8 de AGOSTO de 1998). <https://cuidadoinfantil.com/ventajas-del-juego-en-el-pequeno.html>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://cuidadoinfantil.com/ventajas-del-juego-en-el-pequeno.html>: <https://cuidadoinfantil.com/ventajas-del-juego-en-el-pequeno.html>

INFANTIL, G. (5 de FEBRERO de 2000). <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>. Recuperado el 01 de ABRIL de 2018, de <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>: <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>

Inicial, P. E. (2010). www.educacioninicial.com/.

inicial, t. d. (s.f.).

intercultural., l. o. (1996). *Actualizacion de educacion Basica Ecuador 25, Ibid 2 Art. 37 p.*

- INTERNACIONAL, .. C. (2011). *Manual de Pedagogía I.,.* Quito - Ecuador .
- Jaen, P. (2002). *Psicología del Niño*. Editorial Marota.
- Jose Moya. (1996). *fundamentaciones psicologicas*. España: Avesta.
- Judi James. (2010). *El lenguaje corporal*. Lima: Paidos.
- León, R. (20 de JULIO de 2011). <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>: Reinibeth León
- Leonora Carrington. (2008). *Las Rondas*. Mexico: Era.
- Literatura, T. d. (2010). *2do.año egb. p. 8* .
- LOPEZ, M. (6 de MAYO de 2010). <https://es.scribd.com/doc/102907830/Desarrollo-de-la-atencion-en-los-ninos>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/102907830/Desarrollo-de-la-atencion-en-los-ninos>: <https://es.scribd.com/doc/102907830/Desarrollo-de-la-atencion-en-los-ninos>
- López, S. (2010). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/
- LUNA, N. (2012). *La Lecto – Escritura y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” Ubicada en la Parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme. Babahoyo: Un. Babahoyo: Universidad de Babahoyo.*
- Lyn., T. (2009). *juegos y actividades preescolares*. España: ceac.
[mafernandas.blogspot.com. \(/2012/10/rasgado.html\)](http://mafernandas.blogspot.com.(/2012/10/rasgado.html)).
- Maria Restra. (1986). *fundamentos filosoficos*. Puerto Rico: Trotta.
- Maria Zuñiga. (1951). *Juegos educativos*. Puerto Rico: Talleres Graficos.
- Mario Follana. (2000). *a jugar con las rondas* . España: Aventura.

- Martín, V. (2010). *Las Estrategia Metodológicas en el Aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Aurelio González” de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar, Durante el Quimestre Noviembre/2009 – Marzo/2010.* Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/755/EPS29.pdf?sequence=1>
- Martínez, J. (2013). Obtenido de <http://www.fabulasparaninos.com/p/que-es-una-fabula.html#6959>
- Marx K. (2010). *El Conocimiento.*
- Merino., J. P. (23 de ENERO de 2010). <https://definicion.de/comportamiento/>. Recuperado el 27 de MARZO de 2018, de <https://definicion.de/comportamiento/>: <https://definicion.de/comportamiento/>
- MINDE. (2010). *Libro de Lengua y Literatura para 4to de EGB del Ministerio de Educación del Ecuador .*
- Monterrey., I. T. (s.f.). “*ompetencias del Nuevo Rol del Profesor.*
- Morín, E. (2008). *Los Siete Saberes.*
- niños, P. n. (2009). *Creciendo con nuestros niños.* Quito- Ecuador.
- Octavio Marulanda. (1988). *Las rondas y juegos infantiles.* Antioquia: Secab.
- Octavio Marulanda. (1993). *identidad cultural.* Texas: IBN.
- Oñate, L. (Noviembre de 2009). *Metodología PACIE.* Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://iuetabvirtual.wikispaces.com/file/view/22234756-La-Metodologia-Pacie.pdf>
- Pazmiño , L. (2010). *Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar.* Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/489/EB-73.pdf?sequence=1>
- Pérez Sánchez, A. (Noviembre de 2005). *Esquema Corporal.* Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>

Piaget. (2008). *Psicología Educativa*. Barcelona.

porahora-clara.blogspot.com/. (2010/05/).

Portal D., C. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*.

Psicomotricidad Infantil. (03 de Mayo de 2010). *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>

Raul Garcia. (2006). *fundamentaciones*. Argentina: Cielo.

Robert Rigal. (1987). *Fundamentos y aplicaciones pedagogicas*. Madrid: Madrid.

RUIZ, M. (2000). *Panorama actual del Marco Teórico de Acceso a la Lecto Escritura*. Murcia : EDUCARM. Obtenido de http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/01/doc1.pdf

samanaytareas. (s.f.). *.blogspot.com*.

Sánchez , J. (Marzo de 2009). *Iniciación de la lectoescritura: Estudio de un caso y una propuesta de intervención* . Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSEFRANCISCO_SANCHEZ_1.pdf

SANTILLANA. (2009). *Español III*. Quito : Santillana . Obtenido de SAB

SISTEMAS DE ATENCIÓN INFANTIL EN EL ECUADOR. (Dr. Marco Naranjo). Quito-Ecuador : FLACSO.

TOMEDEZ, R. (4 de Agosto de 2007). *FUNDAMENTOS FILOSOFICOS*. Obtenido de <http://aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html>

Toy Plaza. (10 de abril de 2016). *Las rondas y la recreacion* . Mexico: Magagascar. Recuperado el 01 de 04 de 2018, de <https://plazatoy.com/blog/juegos-educativos-juegos-para-aprender/>

UNESCO. (2010). *Proyecto Principal de Educación*. Chile.: PRYCREA.

UNICEF. (2010). *Mejorando mi familia* . Ecuador : Editora Offset.

Valera, J. (2013). *El poema* . Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/poema-sobre_42390/

Vayer, P. y. (1977).

Venegas, C. (1993). *herencia popular*. Texas: ISBN.

VERDE, F. (28 de MARZO de 2005).
<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>. Recuperado el 1 de ABRIL de 2018, de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>:
<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Victor Ventosa. (2002). *Expreion Musical*. Venezuela: CCS.

Vigotsky. (s.f.). *La Motricidad*.

Virginia Gomez. (2008). *Metodologia en losjuegos*. Atenas: Altamar.

Webstatsdomain.com. (2010). *tecnicas del aprendizaje*. Obtenido de www.webstatsdomain.com/domains/tecnicasdeaprendizaje.blogspot.com/.

www.buenastareas.com. (s.f.). *tecnicas grafoplasticas*.

www.monografia.com. (2011). *problema lecto-escritura*. Venezuela : Blog institucional.

www.portalxo.org/ver/material/265. (s.f.).

Xavier Fuste. (2007). *juegos colectivos*. Italia: PAIDOTRIBO.

Zambrano de Santos, S. (2010). *Importancia del Desarrollo del Esquema Corporal*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf

Zamora. (2009). *Mi Jardín Pimpones de color*. España.