

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANOS
Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciatura en Ciencias
Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

“IDENTIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES ASOCIADOS AL RODEO EN
EL CANTÓN RIOBAMBA”

Autor: Diego Junior Loaiza Maldonado

Tutor: PH.D. Pedro A. Carretero Poblete

**Riobamba - Ecuador
Año 2018**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“IDENTIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES ASOCIADOS AL RODEO EN EL CANTÓN RIOBAMBA”**, ha sido elaborado por el graduado **DIEGO JUNIOR LOAIZA MALDONADO**, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba,



Dr. Pedro A. Carretero Poblete. PhD

TUTOR DE TESIS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
"IDENTIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES ASOCIADOS AL RODEO
EN EL CANTÓN RIOBAMBA".

*Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado de Ciencias
Sociales de la República del Ecuador, aprobado por el tribunal en nombre de la
Universidad Nacional de Chimborazo y ratificado con sus firmas.*

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Presidente
Ms.C. Lenin Garcés

Miembro 1
Mgs. Manuel Machado

Miembro 2
Dr. Juan Illicachi PhD.

DERECHOS DEL AUTOR

DERECHOS DEL AUTOR

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: "**IDENTIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES ASOCIADOS AL RODEO EN EL CANTÓN RIOBAMBA**", corresponde exclusivamente a: Diego Junior Loaiza Maldonado, con cédula de identidad N.º 110421402-6 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Diego J. Loaiza Maldonado

C.I. 1104214026

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizaje, experiencia y sobre todo felicidad.

Agradezco en especial a mi padre Constante Loaiza y hermanos Emilio, Gabriela, Marlon y Vanessa por apoyarme en todo momento, por los valores que inculco, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo, por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

Mi agradecimiento profundo a mis tías Graciela, Gloria y Rosa, por ser madres y brindarme su amor, a mi tío Jover por su apoyo incondicional y enseñarme el valor del trabajo. A mi Madre Mary Maldonado por verme brindado la vida y ser aquella mujer que pudo rectificar sus errores y volver hacer la madre amorosa.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencia de la Educación Humanas y Tecnologías, de manera especial a la carrera de Ciencias Sociales por acogerme, a mis maestros que fueron fuente de experiencias y conocimientos para mi formación académica y personal en especial mi gratitud al Magister Lenin Garcés quien supo guiarme y brindarme su amistad y apoyo para culminar con éxito mis estudios.

Mi gratitud al Dr. Pedro A. Carretero, PhD. quien fue un pilar importante en el desarrollo de este trabajo investigativo, por su tiempo, por sus conocimientos brindados, su paciencia y su don de gente permitieron que culmine con éxito este proyecto.

Diego Junior Loaiza Maldonado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi padre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional y ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida. A mi Madre a pesar de la distancia me demuestra su amor y apoyo.

A mi tía Graciela Maldonado, a quien quiero como a una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A Emilio Loaiza, Gabriela Loaiza, Marlon Loaiza y Vanessa Loaiza, porque los amo infinitamente hermanitos.

A mis compañeros, Erika, Rubén y Anderson, porque sin el equipo que formamos, no habiéramos logrado esta meta.

Diego Junior Loaiza Maldonado

INDICE

| | |
|--|-----|
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | i |
| REVISIÓN DEL TRIBUNAL | ii |
| DERECHOS DEL AUTOR | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| INDICE | vi |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 2 |
| JUSTIFICACIÓN | 3 |
| OBJETIVOS | 4 |
| OBJETIVO GENERAL | 4 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 4 |
| MARCO TEÓRICO | 5 |
| ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA | 5 |
| CAPITULO I | 6 |
| CONTEXTO HISTÓRICO DEL RODEO | 6 |
| 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 6 |
| 1.1. Historia del rodeo andino | 6 |
| 1.2. Generalidades del rodeo | 7 |
| 1.3. El Chagra | 7 |
| 1.4. Historia | 8 |
| 1.5. Vestimenta | 9 |
| 1.6. El Caballo | 9 |
| 1.7. Los aperos del caballo | 9 |
| 1.7.1. La montura: | 9 |
| 1.7.2. Riendas: | 10 |
| 1.7.3. Alfombra: | 10 |
| 1.7.4. Estribos: | 10 |
| 1.7.5. Veta: | 10 |
| 1.8. Paseo o desfile del chagra | 10 |

INDECE

| | |
|---|----|
| CAPITULO II | 11 |
| 2. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | 11 |
| 2.1. Definición y objetivo del registro | 11 |
| 2.2. NIVEL DE REGISTRO | 12 |
| 2.2.1. Nivel territorial | 12 |
| 2.2.2. Nivel particular | 12 |
| 2.2.3. Ámbito de registro..... | 12 |
| 2.3. CATEGORÍA DE REGISTRO | 13 |
| 2.3.1. Manifestaciones vigentes..... | 13 |
| 2.3.2. Manifestaciones vigentes vulnerables | 13 |
| 2.3.3. Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva..... | 13 |
| 2.4. ESTRUCTURA GENERAL DE REGISTRO | 13 |
| 2.4.1. Campos cerrados:..... | 13 |
| 2.4.2. Campos abiertos:..... | 13 |
| 2.4.3. Campos mixtos: | 14 |
| 2.5. Estructura de la ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial | 14 |
| CAPITULO III | 15 |
| 3.1. El Juego | 15 |
| 3.2. La Tradición | 15 |
| 3.3. Juegos tradicionales | 16 |
| 3.4. Juegos tradicionales del rodeo andino de Riobamba | 16 |
| 3.4.1. Concurso de Lazo:..... | 16 |
| 3.4.2. Concurso de Barriles: | 16 |
| 3.4.3. Rescate a la Princesa:..... | 17 |
| 3.4.4. Pique Cantinero:..... | 17 |
| 3.4.5. Doma de Potro: | 17 |
| 3.4.6. Doma de Toros: | 17 |
| 3.4.7. Monta de Borregos:..... | 17 |
| 3.5. Pista de rodeo | 17 |
| 3.6. Jueces del rodeo andino | 18 |
| 3.7. Historia del centro agrícola de Riobamba | 18 |
| CAPITULO IV | 20 |
| MARCO METODOLÓGICO | 20 |
| 4.1. POBLACIÓN Y MUESTRA | 21 |
| 4.1.1. Población..... | 21 |

INDICE

| | |
|--|--------|
| 4.2.2. Muestra Discrecional | 21 |
| CAPITULO V | 22 |
| 5.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 22 |
| 5.2. Entrevista dirigida a la población que tiene conocimiento del problema de estudio. | 23 |
| ENTREVISTA REALIZADA JOSÉ OVIEDO | 23 |
| ENTREVISTA REALIZADA A FRANCISCO BARRENO..... | 24 |
| ENTREVISTA REALIZADA AL ING. ALFONSO FALCONÍ | 25 |
| ENTREVISTA REALIZADA AL ARQUITECTO RODRIGO MONTERO..... | 26 |
| 5.3. Discusión de resultados | 28 |
| 5.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 29 |
| 5.4.1. Conclusiones..... | 29 |
| 5.4.2. Recomendaciones..... | 29 |
| BIBLIOGRAFÍA | 31 |
| ANEXOS | xi |
| Anexo I ficha de registro del juego de lazo..... | xi |
| Anexo II ficha del registro del juego de barriles | xiv |
| Anexo III ficha de registro del juego el rescate a la princesa | xvii |
| Anexo IV ficha de registro del juego pique cantinero..... | xix |
| Anexo V ficha de registro del juego doma de potro | xxii |
| Anexo VI ficha de registro del juego de monta de toro..... | xxv |
| Anexo VII guía de preguntas de la entrevista..... | xxviii |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Chagras del Rodeo Andina de Riobamba | 8 |
| Figura 2 Caballo de la hacienda cubillin de chambo | 10 |
| Figura 3 Pista del Rodeo | 17 |
| Figura 4 Plano de la Quinta Macaji | 19 |

ÍNDICE DE TABLA

| | |
|------------------------|----|
| Tabla 1 Población..... | 21 |
|------------------------|----|

RESUMEN

El trabajo de investigación trata sobre la identificación de los juegos tradicionales asociados al rodeo en el cantón Riobamba de cara a su recuperación cultural. El chagra es el protagonista de sus tradiciones que son producto de su cultura que se afianzó en sus juegos ecuestres y por conocer los secretos del páramo, así como su historia se remonta a la época colonial. El estudio es de carácter histórico cultural, para poder comprender la importancia de los juegos tradicionales: tales como el concurso de barriles, rescate a la princesa, pique cantinero, doma de potros, monta de toros, monta de borregos (niños) y doma de vaquilla. Los cuales, representan al folklore ecuatoriano demostrando su historia y su vestimenta que enmarcan sus raíces culturales. El zamarro, la bufanda de lana, el poncho de colores y el sombrero son componentes culturales que caracterizan al chagra andino. El estudio está sustentado en los resultados obtenidos a través de la investigación de campo que utilizó técnicas comunicacionales de entrevista, observación participativa que facilitó el análisis de información para la obtención de datos descriptivos de corte cualitativo que consiente en ver el contexto a partir del punto de vista específico y con objetividad para explorar y describir la realidad a través del análisis del comportamiento humano. En el presente trabajo investigativo se aplicaron los siguientes tipos de investigación: por los objetivos; investigación básica y por el lugar investigación de campo y bibliográfico, que permitió obtener información de fuentes primarias. Se empleó como instrumento de identificación de acuerdo a las especificaciones de registro del INPC.

PALABRAS CLAVES: Juegos Tradicionales, Rodeo, Cultura

ABSTRACT

Abstract

The research work deals with the identification of the traditional games associated with the rodeo in the Riobamba canton, with a view to its cultural recovery. The chagra is the protagonist of its traditions that are a product of its culture that was strengthened in its equestrian games and to know the secrets of the moor, and also its histories goes back to the colonial era. The study is the historical and cultural character, in order to understand the importance of traditional games: such as the contest of barrels, rescue of the princess, pique bartender, taming of foals, riding of bulls, riding of sheep (children) and taming of heifer. Which represent the Ecuadorian folklore demonstrating its history and its clothing that frame its cultural roots. The zamarro, the wool scarf, the colored poncho and the hat are cultural components that characterize the Andean chagra. The study is based on the results obtained through field research that used communication techniques of interview, participatory observation that facilitated the analysis of information to obtain descriptive data of qualitative that consist to see the context from the point of view, specific and with objectivity to explore and describe reality through the analysis of human behavior. In the present investigative work, the following types of research were applied: by the objectives; basic research and by the place field research and bibliography, which allowed obtaining information from primary sources. It was used as an identification tool according to the INPC registration specifications.

Key words: Traditional Games, Rodeo, Culture



Reviewed by: Chávez, Maritza
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como principal intención de estudio la identificación de los juegos tradicionales asociados al rodeo. Ante todo, vale la pena decir que la finalidad es recobrar el valor cultural de Riobamba debido a que posee una diversidad étnica cultural, las cuales son las herederas de las prácticas y tradiciones de los poblados colonizados que tienen aspectos fundamentales del proceso de mestizaje en nuestro país. A causa de determinada pluralidad de las formas de vida de nuestro pueblo, Espinoza (1995) afirma que la identidad cultural de la comunidad mestiza ecuatoriana está conformada por un conjunto de elementos suprabiológicos que constituyen atributos etnodistintivos debido a que funcionan como señal de identidad colectiva del grupo social.

De esta manera, todo el proyecto de tesis se fundamenta en el conjunto de espacios culturales que provienen de una comunidad dotada de tradición que es expresada por los pueblos que han ido creando su cultura y esta forma parte de nuestras vidas, por lo que las costumbres se forman según las características que tienen los pobladores, esto es desde los rasgos corporales hasta la forma de comunicarse en las relaciones sociales, el vestir, sus historias e ideas, etc. Por consiguiente, las formas de vivir la vida de una comunidad étnica mestiza o de cualquier etnia son vínculos que perduran a través del tiempo, así que estos lazos y formas de conducta se adquieren a través de las enseñanzas de viejos a jóvenes, esperando que estas nuevas generaciones le den continuación y salvaguarden su identidad cultural (Unesco, 2001)

A partir de entonces, la búsqueda de los juegos tradicionales en las sociedades modernas son un campo poco explorado, por esta razón considero que los objetivos específicos deben estar orientados a conceptualizar la memoria y de la identidad cultural, en donde se registran, retienen acumulan, codifican diversos acontecimientos para luego manifestar en su proceso de desarrollo histórico. Julio de Zan (2008) afirma que *“hablar de la identidad es explorar la esencia de un grupo social”* (p.43). Por ello este trabajo trata de reflexionar y analizar la importancia de la memoria en la construcción y restauración de la identidad cultural, en sus diferentes niveles y elementos que articulan y buscan la coherencia de la cultura a través de registrar actividades propias de la vida social.

En el contexto actual, no se ha revisado con suficiente atención al rodeo y a sus juegos tradicionales provocando un vacío histórico cultural, de modo que el presente estudio pretende realzar y dar a conocer la identidad cultural del rodeo que es una tradición asociada en sus orígenes en la época colonial, la cual ha sobrevivido en la memoria del pueblo indígena y mestizo de nuestro país que consiste en realizar diferentes pruebas relacionadas con el dominio de montar a caballo y de controlar el ganado. Heidegger (1951) lo expresa: *“el hombre es en la medida en que habita, en tanto este habitar implica una conciencia de su condición de individuo, de ser colectivo y de ser terrestre”* (p. 123).

De esta manera, los chagras demuestran sus habilidades a través de los juegos tradicionales asociados al rodeo en el cual, se identificó los siguientes: concurso de barriles, rescate a la princesa, pique cantinero, doma de potros, monta de toros, monta de borregos (niños), doma de vaquilla. Por otro lado, los beneficiarios directos serán los chagras y sus tradiciones al ser pieza fundamental de nuestro trabajo investigativo para dar a conocer y valorar sus costumbres y tradición oral que expresa su historia y que forma parte de nuestras raíces, de la profundidad del mestizaje dando sentido de pertinencia y continuidad a los componentes que promueven la identidad cultural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador posee una diversidad cultural, que es el resultado de un proceso de mestizaje que inicio en la época de la colonización, en donde fue el inicio de fenómenos socioculturales que dan comienzo a una identidad cultural que establece festividades tradicionales como el rodeo, que es una tradición emblemática de la sierra y de los páramos ecuatorianos. Lastimosamente, con la modernidad, esta festividad ha perdido espacio por el desconocimiento de la importancia de los componentes culturales del paseo de chagra en el desarrollo de la identidad cultural del cantón Riobamba ha provocado el desinterés por parte de los pobladores por conocer sus raíces culturales, ocasionando que los juegos tradicionales asociados al rodeo se vayan perdiendo en el tiempo. Además, el poco conocimiento del significado de la fiesta del rodeo y del paseo del chagra hacen que exista una escasa apreciación de la fiesta como valor cultural y esto provoca la pérdida del patrimonio cultural inmaterial.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto es pertinente dentro del contexto de las acuciantes problemáticas de la identidad cultural de Riobamba y donde el análisis de posibilidades creativas desde el área de conocimiento de las ciencias sociales puede ayudar a contribuir a formar lazos inter y transdisciplinario. Precisamente, por ser parte de la cultura e identidad es importante analizar e identificar las representaciones simbólicas de los juegos tradicionales asociados al rodeo contribuyendo al conocimiento y saberes de la memoria local y así dar cuenta de su riqueza cultural. Esto frente al desconocimiento de su valor histórico cultural.

Las conjunciones de las artes para humanizar culturas pueden operar como factor relevante en la visualización y puesta en práctica de acciones que detonen procesos de cambios culturales que ayuden a valorar el testimonio vivo del chagra que representa la identidad del cantón Riobamba. Debido a que establecen prácticas festivas que son registros históricos, en donde el mestizaje es cultura y saber, ya que el rodeo y sus juegos son costumbres que tienen memoria, tradición que se encuentran vivas en nuestros pueblos, aferrándose a su tierra y a su versión distinta de la vida.

La importancia social de esta investigación para nuestra sociedad o comunidades se ve reflejada en la valorización y rescatar la identidad cultural de los juegos asociados al rodeo poniendo en práctica las costumbres que se desarrolla por décadas, la cual conserva su esencia, que la identifica como una tradición única e irremplazable del cantón. El estudio ayudara a dar a conocer al rodeo Andino del Chagra, el cual es un auténtico espectáculo criollo, que busca la recuperación cultural de las fiestas y concursos donde acuden jinetes que demuestran habilidades con el lazo, la doma del potro y toros etc.

El proyecto es factible porque permite identificar y dar a conocer los juegos tradicionales asociado al rodeo y su importancia cultural, donde la investigación aporta a la recuperación de patrimonio inmaterial del rodeo a la vez se sustenta en datos bibliográficos e incluso se accede a información oportuna por parte de personas especializadas en la problemática a través de entrevistas, con un financiamiento que está sustentado por el autor. El valor teórico se marca en dar a conocer u orientar el conocimiento del horizonte cultural a través de analizar conceptos, definiciones y proposiciones relacionadas a las variables del estudio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Identificar los juegos tradicionales asociados al rodeo en el cantón Riobamba, de cara a su recuperación cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer las características o particularidades que identifican a los juegos tradicionales del rodeo como identidad cultural.
- Identificar el valor cultural de los juegos tradicionales del rodeo por medio de las fichas de registro del INPC
- Determinar de qué manera está ligado el rodeo en la memoria cultural de las comunidades del cantón Riobamba.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Después de buscar fuentes bibliográficas de acuerdo al estudio propuesto se analizó fuentes bibliográficas relacionadas con el tema de investigación tales como: Moncayo, M. (2013). “*Tierra de chagras*” en donde, la autora rescata la identidad cultural del chagra a través de su forma de ver la vida y sus fiestas y tradiciones de los páramos andinos del Ecuador. Por otro lado, Gómez (2002). Afirma que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad cultural no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Es decir que la cultura está ligada a actividades como las creencias, ritos, leyendas, costumbres, saberes ancestrales etc. que comparte un grupo de personas de una comunidad, sector social o región.

Corral (1993) afirma que el chagra es un mestizo que logró hacer suyas las tradiciones que hace quinientos años trajeron los conquistadores españoles, según los autores el chagra es ante todo un hombre de a caballo que a diferencia de los europeos usa poncho, pellón, guasca y alforjas elementos criollos nacidos de sus necesidades, se puede decir que de sus progenitores les viene el gusto por cabalgatas, rodeos, toros de pueblos. Es a través de la cultura que nosotros damos sentido al mundo en general, donde las interpretaciones de hechos tienen un sentido que nosotros comprendemos y compartimos. En relación, la memoria cultural está conformada por la identidad cultural de los pueblos que se asocia a una representación colectiva perdurable ante el paso de los tiempos.

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la carrera de Ciencias Sociales se han encontrado varias investigaciones de carácter cultural, de las cuales se puede citar la tesis de grado titulada: *El juego de la pelota de mano o mamona como tradición, cultura, en el barrio la dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo* cuyos autores son Harris Calle y Guillermo Leonardo.

CAPITULO I

CONTEXTO HISTÓRICO DEL RODEO

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según José Pereira (2009) en su investigación que titula “*Fiestas populares tradicionales del Ecuador*”, señala la importancia de las fiestas como un fenómeno de la sociedad humana que permite mostrar una gran diversidad de expresiones e interpretaciones, las cuales dependen de los pueblos, lingüística, etnia y actores sociales.

Según lo establecido por el autor puedo acotar que los pueblos actúan y practican sus tradiciones de acuerdo a sus creencias y tradiciones que se encuentran inmersas en el vivir cotidiano de cada individuo que se transforma a pasar del tiempo en una identidad cultural de una sociedad. Por lo tanto, las fiestas populares están representadas por Símbolos o componentes culturales que reblagan en la transmisión de la cultura de generación en generación lo cual refleja el orgullo de sus raíces. En el ámbito del chagra existe un lema que refleja la esencia del mismo: Según Rodrigo Montero *chagra, fue mi abuelo, chagra, fue mi padre chagra soy yo, chagra es mi hijo y chagra será mi nieto.*

Por otro lado, las características trascendentales de las fiestas están ligada al desarrollo al entorno donde se puede expresar creencias y valores que aportan al horizonte cultural que expresa a través de la memoria y la herencia que da sentido de pertenecía en la comunidad logrando mantener las manifestaciones y expresiones que cuyos saberes se transmiten de generación en generación que engloba al patrimonio inmaterial.

1.1. Historia del rodeo andino

Según Guido Garay (2010) el rodeo pertenece a una categoría de folklore social que ha sobrevivido hasta la actualidad ocupando un lugar muy importante en las fiestas de carácter religioso, cívico y popular en las parroquias rurales de Riobamba tales como: San Juan, Calpi, San Luis, Cubijies, Quimiag, Licto y Pungalá. Esta tradición popular tiene por escenarios a los páramos altos andinos, es la suma de acontecimientos, de actores de faenas; es la fiesta grande de la hacienda, con chagras, guitarristas y cantos.

Lo característico son sus juegos tradicionales, que demuestran su destreza con el caballo y del manejo del ganado bravo. Esta costumbre es la oportunidad de ver a los amigos, recordar el respeto al paramo, a la naturaleza, darse la mano entre los chagras de distintos lugares. Según Irusta (2009), el rodeo es una práctica deportiva que consiste en realizar diferentes pruebas o juegos que consiste en realizar diferentes pruebas relacionadas con el dominio de montar a caballo, de esta manera los jinetes disputan distintas competiciones.

1.2. Generalidades del rodeo

Esta manifestación consiste en un conjunto de actividades organizadas por tres etapas que se podrían denominar de la siguiente manera: Planificación, Ejecución y Clausura. La primera fase depende de la persona o grupo organizador, este proceso incluye la obtención de permisos, auspiciantes, priostes y aspectos logísticos necesarios.

El rodeo andino involucra a grupos de personas y entidades necesarias para su desarrollo; entre principales actores se encuentran: El Chagra (mujeres y hombres), *chaqui* (hombre que está encargado del trabajo a pie en el páramo y en la pista), caballos, chagra bonita, dos jueces de campo, jueces de mesa, cronometrista, locutor de ambiente, vaquero en la puerta de los corales, equipo médico, policía nacional, chofer del camión de transporte de ganado, toros para el concurso, puestos de comida y bebida, persona para el embarqué de ganado, disk jockey, banda de pueblo, autoridades locales e invitados.

1.3. El Chagra

En los estudios realizados por la autora Liliana Quinotoa (2014) en su tesis de grado que titula, “Diseño de la propuesta para la implementación de un complejo lúdico recreativo del chagra para incrementar la oferta turística en la ciudad de Machachi”, afirma que el chagra forma parte del mestizaje que ha poblado al Ecuador actual pero fundamentalmente se ubica en la serranía del país en la parte centro norte desde este punto ha ido creciendo en aspectos sociales y culturales. Cabe mencionar que el chagra es un personaje caracterizado como símbolo del mestizaje existente en los valles y páramos andinos del Ecuador.

1.4. Historia

Figura 1 Chagras del Rodeo Andina de Riobamba



Autor: Diego Junior Loaiza M. 2017

Chagra es propio de la cultura rural de la sierra ecuatoriano. Según el padre Juan de Velasco, en la jerarquía política social del imperio incaico, existían el chagra y *camayúc* personaje que trabajaba en cultivos y chacras. Probablemente es el antecesor de los chagras que transformados en los mayores es decir el actor principal encargado de gobernar una ganadería en especial ganado bravo, los cuales eran considerados gente que tenía autoridad, que destacaba al hombre que trabaja a pie (chasqui).

Velasco (1993) en su estudio que titula “Chagras y Chacareros” menciona que, hasta fines del siglo XVII, el chagra aparece como el mestizo símbolo de mayor transcendencia histórica regional. Con la aparición de la hacienda se convirtió en unos escenarios de confluencia y encuentros entre los chagras, campesinos y peones demostrando su humildad y valentía.

Según Guarderas, Corral y Serrano (1993) relatan que la relación anónima de la Real audiencia de Quito de 1573, señalan el nacimiento del chagra en los primeros años de la colonia. Mientras que María Emilia Moncayo en su libro titulado "*Tierra de Chagra*", hace un análisis de la importancia del personaje y menciona que el chagra de hoy es una muestra su vida en los páramos andinos donde demuestra sus costumbres haciendo de su vida un pragmatismo y poesía de orgullo y de humildad que ha logrado transmitir su esencia y sus tradiciones a través del tiempo que heredero de los hacendados españoles.

1.5. Vestimenta

Según Brayan Ibarra (2006) las prendas del chagra responden a la necesidad de enfrentar el frío de los páramos y proteger al jinete en los viajes y en los rodeos. Son atuendos funcionales y a la vez, muy adornados que estos compuestos de: sombrero, bufanda, poncho de lana, zamarro y espuelas. Los aperos que su caballo lleva son: La montura, riendas, alfombra, estribos y beta.

- **Sombrero:** Elegante y señorial de paño o de lana golpeada que se caracteriza por tener la caída hacia delante para otorgar protección a los ojos.
- **Bufanda:** Es de lana tejida, mide casi dos metros de largo y viene de colores vivos que combinan con el poncho, cubre el rostro para proteger del frío y del viento del páramo.
- **El poncho de lana:** son rayados y con puestos de flecos los cuales son de origen ecuatoriano que da calar para protección del frío del páramo y también es el símbolo del chagra.
- **Zamarro:** Confeccionado de piel de animales tales como la res y borrego sirve para proteger del frío y de la lluvia.
- **Espuelas:** Son espigas metálicas que se colocan en el talón de las botas de quien cabalga, con el propósito de dirigir los movimientos del caballo, las cuales dan el símbolo de la hombría y valentía de los chagras.

1.6. El Caballo

Fueron los españoles quienes introdujeron los caballos en América durante la época colonial, muchas de las prácticas relacionadas con lo que actualmente es el rodeo. En el páramo andino de Ecuador se desarrolló la caballería generando una tradición que se transformó en espectáculo. Los caballos del páramo son protagonistas del rodeo andino, los cuales están adaptados a las condiciones climáticas por lo que se han convertido en el fiel amigo del chagra y representa al folclore nacional. (Solís, 2013)

1.7. Los aperos del caballo

1.7.1. La montura: Evolucionó de la silla española, la cual es un lujo y orgullo de los chagras. Creación deriva de la necesidad, pero cargada de historia y elaborado por

talabarteros y que es usada como un elemento de trabajo y de transporte que es una exigencia de dignidad. (Corral, 1993, p. 71)

1.7.2. Riendas: Las riendas son correas de cuero que están sujetas al bocado a ambos lados de la boca del caballo y que van una por cada lado del cuello hasta las manos del jinete.

1.7.3. Alfombra: Se conoce como sudaderos y son las mantas o piezas de lana, algodón o jerga que se colocan entre el lomo del caballo y la silla. El chagra prefiere piezas de color vivos.

1.7.4. Estribos: son piezas, generalmente metálicas, de formas diversas que permiten que el jinete de un caballo introduzca los pies en ellas para afianzarse mientras cabalga.

1.7.5. Veta: Es el cuero del ganado bravo, la cual es dura y resistente para que no se rompa a la hora de lazar puede llegar a medir 35 metros.

Figura 2 Caballo de la hacienda cubillin de chambo



Autor: Diego Junior Loaiza M. 2017

1.8. Paseo o desfile del chagra

Los pueblos andino mantienen vivas sus costumbres a través de sus fiestas que reafirman la identidad mediante eventos multitudinarios que le dan vida a sus tradiciones en esta forma transmiten su sabiduría generalmente es así que el desfile del chagra en Riobamba. Este es uno de los eventos culturales con mayor significado para los autores principales que son los chagras los cuales se preparan sus mejores galas y caballos su elegancia a montar, la belleza del animal y la música cautivan a todos los espectadores. La cabalgata del chagra tiene como objeto el traslado de las delegaciones participantes hacia la pista del rodeo.

Las actividades a realizar después de la llegada de las delegaciones llegan a la pista donde se desarrolla las siguientes actividades:

1. Recibimiento de las delegaciones.
2. Elección de la chagra bonita.
3. Elección de la mejor delegación.
4. Inscripciones de los participantes en los juegos tradicionales del rodeo.
5. Mención de los Jueces.
6. Lectura del reglamento.
7. Inauguración e inicio del evento.
8. Desarrollo de los juegos.
9. Calificaciones
10. Tabulación de Datos.

CAPITULO II

2. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

2.1. Definición y objetivo del registro

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2015) en su estudio realizado sobre “*Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*” afirma de las tradiciones son dinámicas y está en constante cambio, conforme lo está en contexto social y cultural en el que se escribe su identificación permite en primera instancia conocer cuáles son las manifestaciones existentes y su estado actual para la posterior elaboración de identificaciones a profundidad y la definición de acciones específicas de salvaguardia. El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones es el registro, en el cual se clasifica de forma sistemática. El registro hace público el valor simbólico de la distinta expresión cultural las cuales son de carácter participativo e intercultural. (p.13)

El patrimonio inmaterial son todas las expresiones orales, que este estrellamiento ligado al conocimiento ancestral de los pueblos, es decir estos criterios carecen de sentidos en tantos las manifestaciones son dinámicas, cambiantes y su representatividad depende el nivel de vigencia y la función social, cultural y simbólica que tiene para sus portadores. En relación al tema de estudio y de identificación de los juegos tradicionales asociados al rodeo es una manifestación que se vive, se transmite y se siente en la fiesta chacarera y en el convivir de

los chagras andinos. En Ecuador los juegos tradicionales tienen relación de disfrute a través de acciones físicas o mentales que reúnen a la sociedad de una comunidad que está arraigada en el sentir del territorio o localidad las cuales son tradiciones y expresiones orales que estas vinculadas a la memoria local e histórica, un ejemplo son los componentes culturales del rodeo.

2.2. NIVEL DE REGISTRO

2.2.1. Nivel territorial

Se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presente en un territorio determinado. Según Freire (2011) menciona que el objetivo es “generar una amplia visión cercana del área territorial estudiada, interrelacionada las diferentes relaciones contextuales, históricas, medio ambiente, recursos naturales”. (p. 2-4)

2.2.2. Nivel particular

Se trata de un registro de una manifestación determinada, es decir que es particular o con características bien definidas. Este nivel de registro puede aplicarse cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad o cuando la manifestación presente un nivel de riesgo y se genere interés en su registro y documentación. (INPC, 2013)

2.2.3. Ámbito de registro

El registro se enmarca en la definición de la característica y la clasificación del patrimonio, especificadas en los conceptos y directrices para la salvaguardia. Por lo tanto, abarca los ámbitos y sus ámbitos establecidos:

- Tradiciones y expresiones orales
- Arte del espectáculo
- Uso social, rituales y actos festivos
- Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

.

2.3. CATEGORÍA DE REGISTRO

2.3.1. Manifestaciones vigentes

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo de vulnerabilidad. Se refiere a la forma en que los individuos y sociedad forman un conjunto de actividades que apunten a salvaguardar la memoria cultural de manifestaciones culturales de los pueblos.

2.3.2. Manifestaciones vigentes vulnerables

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad debido a la detección de amenazas en la transición de conocimiento, saberes, técnicas, o practicas inherentes a la manifestación.

2.3.3. Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva

En esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

2.4. ESTRUCTURA GENERAL DE REGISTRO

La estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: Muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada en: Arreas que se define como conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente. Y datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser: (INPC, 2011)

2.4.1. Campos cerrados: Son datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de la información.

2.4.2. Campos abiertos: en este tipo de campos se utiliza textos abiertos, de acuerdo a las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuentas normas gramaticales y ortografía vigentes.

2.4.3. Campos mixtos: es la combinación de campos cerrados con campos abiertos. Este tipo de campos se inicia con la selección de uno del ítem del campo cerrado y se detalla mayor información del campo abierto.

2.5. Estructura de la ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial

- a. Encabezado:** Se encuentra el nombre del INPC, el código del registro
- b. Datos de localización:** Se encuentra la información de la provincia, canto, parroquia, localidad y coordenadas.
- c. Fotografía referencial:** En esta área se coloca la fotografía de la manifestación registrada.
- d. Datos de Identificación:** esta área permite colocar datos específicos de la manifestación tales como: Grupo social, lengua, ámbito, subámbito, detalle del subámbito.
- e. Descripción de la manifestación:** Esta área se describe la manifestación registrada, de manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surge como resultado de la investigación de campo y de otras fuentes.
- f. Portadores o soportes:** En esta área sirve para la identificación de los datos básicos de los portadores de la manifestación registrada.
- g. Valoración:** En esta área es destinada para describir el carácter valorativo del patrimonial investigado.
- h. Interlocutores:** En esta área es destinada para respaldar datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.
- i. Elementos relacionados:** Área en la que se expone otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación registrada.
- j. Anexos:** Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, materiales audiovisuales.
- k. Observaciones:** Esta área está destinada para comunicar los hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar la investigación.
- l. Datos de control:** Área destinada para detallar nombres de entidades y personas que intervienen en el registro.

CAPITULO III

3.1. El Juego

El juego es una actividad creativa que lleva acabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y cuerpo que está ligada a las artes del espectáculo que hace referencia a las representaciones de los juegos que están ligadas a espacios públicos y privados. El juego es esencialmente oposición. Sutilmente, el juego no resiste a las desfiguraciones que se dan entre las reglas y lo arbitrario; entre lo secreto y lo compartido; entre lo prohibido y lo permitido; entre lo incierto y lo codificado; entre lo real y lo ficticio.

Desde el juego de palabras en el adulto hasta la significación afectiva en el niño la actividad lúdica es un vector hacia el porvenir, profetiza las relaciones sociales y conduce al lenguaje, el juego es una parodia de la conductica mágica El ser humano no es libre sino cuando juega, cuando encuentra la compresión gratuita de sobrevivir, abandonando por un momento la realidad para sumergirse en su propio mundo. El juego no se opone al trabajo; al contrario, lo dignifica. El juego no se opone al descanso porque la persona que juega, en cierto modo también descansa. El juego está presente en todos los estadios de la vida humana. Respondiendo en cada etapa a necesidades psicológicas definidas (Segovia, 1994).

3.2. La Tradición

La palabra tradición, en su sentido etimológico, surge la presencia de un legado que se transmite en el tiempo la esencia, un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas. En relación la palabra tradición tiene un sentido analógico, es decir que tiene sentido de comparación y razón del conocimiento en este sentido la tradición es la transmisión de un conjunto de verdades fundamentales que constituyen un tesoro doctrinal para el hombre y han sido recogidas de la revelación. El estilo de vida concurre con otras manifestaciones que recogen uno u otro aspecto que contiene en la significación de transmitir costumbres, creencias, modalidades estéticas, normas de conducta, etc., que son expresiones culturales del hombre y caracterizan la vida de un pueblo que tenga sentido de pertenecía (Arévalo, 2010).

3.3. Juegos tradicionales

Los juegos populares del Ecuador se establece las raíces ancestrales cuyo valor cultural resalta incuestionable, el juego constituye una expresión auténtica de la forma del ser del pueblo ecuatoriano. El juego tradicional no tiene partida de nacimiento precisa; su autoría corresponde a la impronta del pasado, donde, en generación en generación, se construyó su lar en la mente del pueblo, con espíritu y creando vida con una dimensión de humor y alegría. Por esta razón, entre otras, los juegos populares son uno de los elementos culturales más ricos del Ecuador, que merece la preocupación permanente de los educadores y los jóvenes, con el objeto de rescatar este verdadero patrimonio inmaterial nacional, que está corriendo el riesgo de desaparecer (Segovia, 1994).

3.4. Juegos tradicionales del rodeo andino de Riobamba

Los juegos tradicionales que están asociados al rodeo se desarrollan en un espacio de alrededor de 60 metros de largo y 30 de ancho. Generalmente comienza por la mañana y dura entre seis a siete horas. Un programa se compone de cinco concursos que ponen a prueba las destrezas y habilidades del chagra en montar a caballo dando inicio a una tradición que conserva su esencia. Por otra parte, tenemos a los participantes que están conformados por chagras los cuales forman equipos que representan a su familia y haciendas donde trabajan. El rodeo del chagra es una de las expresiones de juego y habilidad más difundida del hombre del páramo ecuatoriano. En el caso del Ecuador, hay dos expresiones culturales marcadas del rodeo: el Rodeo montubio de la costa ecuatoriana y el Rodeo del Chagra, en la sierra. En esta manifestación se lleva a cabo distintos juegos o concursos de enlazamiento y monta del toro, en el que participan principalmente los chagras con su caballo. Por lo consiguiente podemos identificar los siguientes juegos:

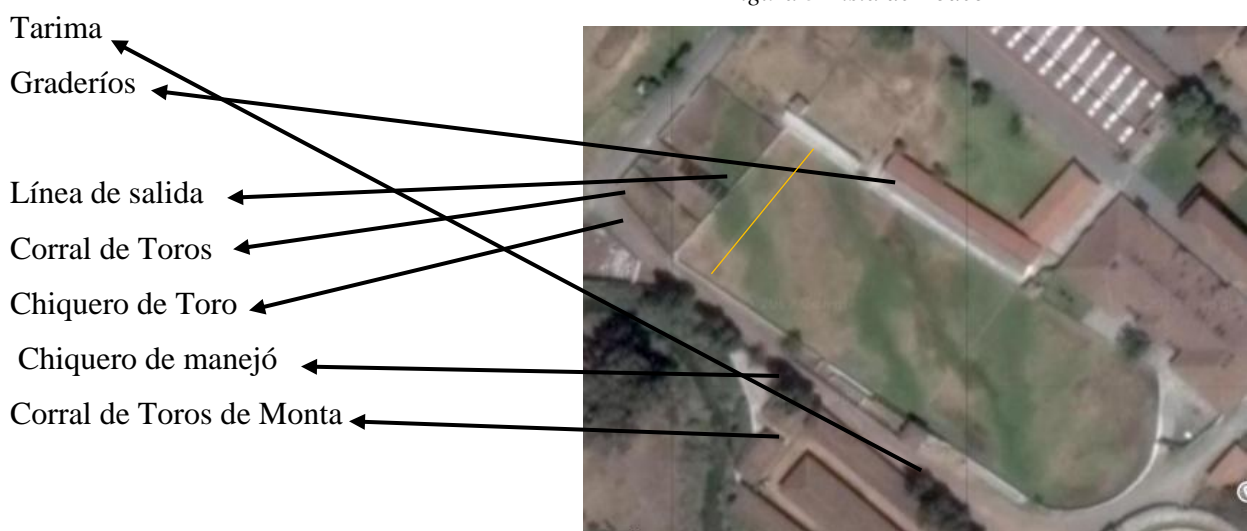
3.4.1. Concurso de Lazo: Es la competencia principal y con mayor importancia para los participantes y espectadores; el equipo que desea competir debe obligatoriamente estar conformado por dos jinetes vestidos con los atuendos del chagra y con sus respectivos caballos y un chaqui quien es el apoyo del trabajo a pie. (Anexo 1)

3.4.2. Concurso de Barriles: Consiste en realizar un recorrido alrededor de tres barriles, el primero se toma por fuera, el segundo por dentro y el tercero nuevamente por fuera, el primer participante en cruzar la línea de meta es el ganador. (Anexo 2)

- 3.4.3. Rescate a la Princesa:** Consiste en poner dos barriles al final de la pista, para que cada princesa suba a un barril, el jinete debe partir con el caballo posteriormente llegar al barril y frenar el caballo para que la princesa suba y se lleve al lugar de partida. (Anexo 3)
- 3.4.4. Pique Cantinero:** Consiste en que el o la jinete debe llegar al final de la pista en donde se encuentra dos mesas cada una con una botella de cerveza o de cualquier licor: el competidor debe bajar de caballo, destapar y beber la cerveza, para nuevamente subir al caballo y regresar a la línea de salida; el participante debe beber la cerveza sin regalar o será descalificado. (Anexo 4)
- 3.4.5. Doma de Potro:** Consiste en montar un caballo arisco o salvaje y aguantar 8 segundos sin caer; el jinete tiene que especular y no puede tocar al animal ni el sombrero. (Anexo 5)
- 3.4.6. Doma de Toros:** para este juego se usan dos bragueros, uno en la cruz del toro y el otro en el anca de toro el segundo braguero es para ayudar a que salte el toro, la participante monta al animal sujetando con una mano por 8 segundos sin caer. El jinete no debe topar al toro con la mano suelta o será descalificado. Se califica la monta del jinete y el corcoveo del toro. (Anexo 6)
- 3.4.7. Monta de Borregos:** Es un juego para niños que consiste en montar al borrego el mayor tiempo posible, en esta competencia se califica la monta del jinete.

3.5. Pista de rodeo

Figura 3 Pista de Rodeo



Autor: Diego J. Loaiza M. Obtenida de Google Maps. 2017

3.6. Jueces del rodeo andino

El crecimiento del rodeo en el país ha generado el crecimiento de la identificación cultural de los chagras andinos que a través de los juegos tradicionales del rodeo le permiten demostrar sus habilidades en el manejo del caballo. Por esta razón es de mucha importancia contar con jueces para que mantenga la disciplina de los jinetes y hagan valer las reglas de las pruebas y promover el desarrollo normal de las competencias. Es responsabilidad del juez inspeccionar que los concursantes utilicen el quipo reglamentado para los concursos. El juez tiene la facultad de descalificar a los participantes que no esté listo con su caballo y con su vestimenta tradicional del chagra andino que está compuesta por sobrero, bufanda, poncho, zamarro, espuelas y beta. Las reglas del rodeo se han desarrollado con la participación de muchos chagras que representan a una hacienda y localidad, por lo tanto, el juez merece respeto porque es una pieza fundamental para el desarrollo y crecimiento del rodeo. Los rodeos son emocionantes y por lo tanto despiertan emociones en concursantes y aficionados, pero se pueden salir de orden si las emociones se aceleran. Los jueces no pueden controlar emociones de otros, pero se espera que controlen las de ellos mismos y muestren aplomo sin importar circunstancias.

3.7. Historia del centro agrícola de Riobamba

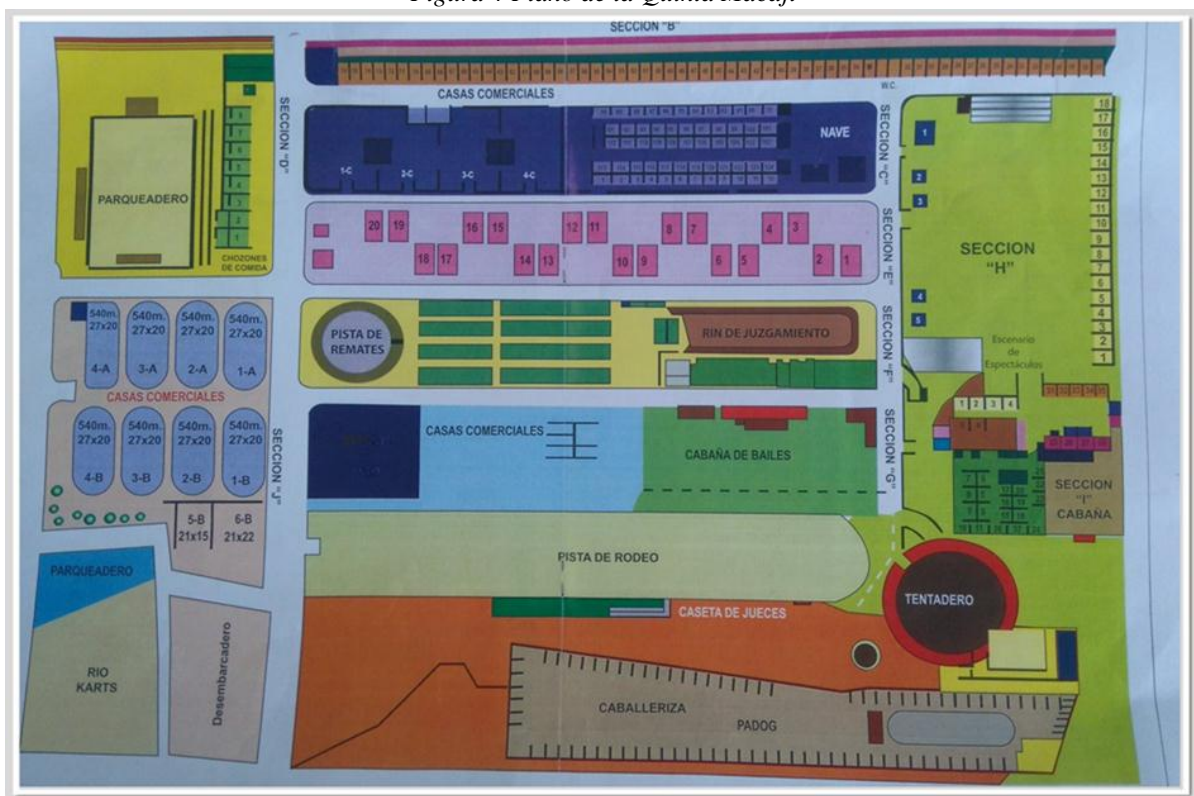
El día 7 de diciembre de 1935, un grupo de entusiastas agricultores se reunieron en asamblea general y fundan la sociedad de agricultores de Chimborazo, designado como su presidente al Sr. Mayor Luis Benigno Gallego Araujo dignidad que luego desempeña el Sr. Leonardo Dávalos. En 1937 mediante decreto supremo se crea oficialmente los centros agrícolas como instituciones autónomas, de derechos privados sin fines de lucro y al servicio del hombre de campo quien por fin podría, en forma activa, hacer oír su voz y tener presencia a nivel nacional.

De 1937 a 1941 se gestiona la consecución de un local para el funcionamiento del centro agrícola y se intensifican las gestiones para conseguir una quinta experimental. En 1940 siendo su presidente Jorge Merino y vicepresidente Víctor García, se realiza la primera feria de exposición conjuntamente con el club rotario de Riobamba, en el local de la federación deportiva de Chimborazo.

Para 1942, en la presidencia de Jaime Alzamora, nace la idea de presentar anual mente una feria agropecuaria en honor a nuestra gesta libertaria del 21 de abril. Esta iniciativa que luego tendría trascendencia nacional, es apoyada por el ministerio de agricultura y el conejo municipal y se la realiza en la hacienda la primavera de propiedad de la familia García y tiene un éxito rotundo. Para el año 1943 la feria tiene ya el carácter de nacional. El periodo de 1943 y 1945 es de grandes realizaciones, pues se comienzan a sentar las bases para la construcción de lo que más tarde sería el palacio de exposiciones y la acogedora casona del agricultor en una superficie de 20. 000 metros cuadrados en lo que hoy es hermoso y patrimonial edificio emblemático de nuestra ciudad.

En este periodo la corporación traza una de sus más brillantes páginas a favor de la cultura, el arte y la producción de la provincia al realizar por primera vez en la ciudad y el país el desfile de la producción contando para ello el apoyo de la casa de la cultura y UNE del Chimborazo. Este evento logro marcar un hito en la historia del país. En la presidencia del Sr. Heriberto Merino se instituye la fiesta nacional del rodeo hoy patrimonio intangible de la humanidad y la feria nacional del caballo. En la actualidad se continúa trabajando por el beneficio de nuestra querida institución.

Figura 4 Plano de la Quinta Macaji



Obtenida de la página web del Centro Agrícola de Riobamba

CAPITULO IV

MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo el cual me permitió ver la realidad desde el punto de vista específico basándose en la observación y descripción de posturas y criterios de la realidad social del problema de estudio. Por otra parte, la indagación no es de carácter experimental ya que el objetivo de la investigación se centra en la identificación de los juegos tradicionales asociados al rodeo el cual no está sujeto a la manipulación de variables.

En el presente trabajo se aplicaron los siguientes tipos de investigación de acuerdo a la clasificación técnica y metodológica: de Campo permitió acudir directamente al ámbito en donde se desarrolla el fenómeno, a fin de hacer una aproximación de tipo exploratoria, en donde trata de explicar y describir los elementos o características observadas a simple vista: Bibliográfica. - Se obtuvo analizando la información recolectada del material empírico impreso en libros, revista y virtual que sirvió de fuente teórica, conceptual y metodológica tomando como referencia la información correspondiente a las variables del objeto de estudio.

El estudio es de carácter exploratorio y descriptivo, se basa por lo tanto en una metodología de carácter cualitativo. Se emplearon los métodos: analítico para describir los diferentes papeles que juega el chagra en los juegos ecuestres del rodeo dependiendo de la modalidad del concurso y las habilidades del jinete. Deductivo para determinar la función, origen y sincretismo de la vestimenta del chagra. Sintético para resumir las características ancestrales de los Juegos y como allegado hasta la actualidad con las transformaciones sufridas con el pasar del tiempo y con las influencias de otras culturas.

Las técnicas empleadas para conseguir la información fue la entrevista estructurada que permitió un acercamiento directo a los individuos de la realidad para formular pregunta que consintió en acumular respuestas objetivas, para ser capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, que enriquezca la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. Observación Participante. - La observación permitió involucrar la interacción social entre el investigador y los informantes en escenarios sociales, que permiten

analizar un determinado problema a ser estudiado y hacer el registro de la información para su respectivo análisis. Instrumentos: Guía de entrevistas; Guion de preguntas; Guía de Observación.

4.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.1.1. Población. - Se escogió un número estimado de población que constituye:

| ENTREVISTADO | Nº |
|--|----------|
| Chagra José Oviedo de la hacienda Cubillin de Chambo | 1 |
| Francisco Barreno campeón en la doma de potros | 1 |
| Ing. Alfonso Falconí presidente del Centro agrícola de Riobamba | 1 |
| Arq. Rodrigo Montero concejal de Riobamba y presidente de la comisión de patrimonio cultural de Riobamba | 1 |
| TOTAL | 4 |

*Fuente: Población del cantón Riobamba
Elaborado por: Diego Junior Loaiza Maldonado*

4.2.2. Muestra Discrecional. - Que permitió escoger personas con conocimiento y que estén inmersa en el objetivo de estudio y aporten al desarrollo del mismo.

CAPITULO V

5.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados de las entrevistas realizadas a participantes del rodeo andino de Riobamba al presidente del Centro Agrícola cantonal de Riobamba. En donde se pudo observar un auténtico espectáculo chacarero en donde participan los chagras con los mejores caballos del país demostrando sus habilidades y exponiendo la cultura de los ponchos, zamarras, bufandas, botas y sombreros para disfrutar de esta costumbre, que se desarrolla por décadas, la cual conserva su esencia, que la identifica como una tradición única e irremplazable del cantón.

Es importante acotar que los juegos asociados al rodeo son manifestaciones culturales que están en la memoria colectiva de los pueblos andinos de Riobamba. El rodeo puede considerarse como tema de estudio ya que tiene la historia, cultural y social que describe a las comunidades que estas inmersas en la manifestación. Si bien identificamos varios juegos que pueden ser considerados como patrimonio cultural inmaterial, ya que cumplen con todos los requisitos para ello.

Uno de los puntos más importantes de la recolección de datos fue darme cuenta del orgullo que sienten los chagras por su cultura y lo expresan a través de su vestimenta y sus juegos que demuestran sus habilidades con el caballo. Alfonso Falconí presidente del Centro Agrícola de Riobamba manifiesta que el objetivo de las fiestas chacareras es rescatar nuestras tradiciones, ya que un pueblo sin cultura y tradiciones no saben a dónde va. Es destacable el papel tan importante que tiene el chagra para el desarrollo económico del país.

5.2. Entrevista dirigida a la población que tiene conocimiento del problema de estudio.

ENTREVISTA REALIZADA JOSÉ OVIEDO

La entrevista realizada al chagra José Oviedo, quien nos habla sobre las experiencias del rodeo andino del cantón Riobamba, en donde ha participado desde su niñez y da su opinión acerca de la identidad cultural de los juegos tradicionales asociados al rodeo.

- *¿Desde cuándo se viene desarrollando la Fiesta del rodeo en el cantón Riobamba?*

-En algunos países existe esta tradición conocida como el rodeo, la cual es practicada desde hace mucho tiempo atrás que consiste en realizar diferentes pruebas relacionadas con el dominio de montar a caballo y de control del ganado. En donde demuestran sus habilidades en los diferentes concursos.

- *¿Qué juegos tradicionales del rodeo conoce o ha practicado?*

-Los juegos tradicionales que se practica en el rodeo de Riobamba son el lazo que participan tres personas que son los dos jinetes que enlazan y el chasqui (hombre que trabaja a pie), por otro lado, está la doma de potros y la doma de toro que participa un solo jinete, en donde se juzga el estilo del animal y la fuerza del potro.

- *¿En qué medida considera Ud. que los juegos tradicionales asociados al rodeo aportan al desarrollo cultural del cantón Riobamba?*

-Considero que la vestimenta es un componente cultural ya que es utilizada por los chagras y es obligatorio para participar en la feria de manera que este correctamente vestido de acuerdo a la su vestimenta tradicional del chagra andino, la cual está compuesta de zamarro, poncho y sombrero y para el animal la beta que es el cuero del animal muerto de un toro, por lo que es muy fuerte y consístete para poder lazar, puede llegar a medir hasta 30 metros. Es por esta razón que los rodeos es una tradición ya que se viene desarrollando y transmitiendo en las futuras generaciones por mi parte la herede de mis abuelos, padres y familiares.

- *¿Considera usted que los juegos tradicionales asociados al rodeo ayudan a promover la identidad cultural del pueblo campesino?*

-considero que si porque el chara demuestra su cultura en su vestimenta que está compuesta por una camisa, poncho, sombrero de paño, bufanda de lana de borrego y zamarro por otro

lado está vigente la tradición agrícola las cuales protagonizan fiestas y tradiciones culturales como lo es el rodeo y el paseo del chagra es nuestra provincia de Chimborazo está en un proceso de revalorización cultural del chagra es por esos que en la actualidad se organizan varios rodeos al año incluyendo los más relevantes que se los realizan en abril y en noviembre que están organizados por el centro agrícola de Riobamba.

- ¿Cree usted que la aculturación es un proceso, que provoca la pérdida de la identidad cultura de los juegos tradicionales?

-la aculturación es un proceso que ha venido provocando el desinterés de los jóvenes en sus tradiciones esto está relacionado con la emigración del campesino a la ciudad y desde luego a la modernidad que se vive en la actualidad, pero considero que todos debemos aportar nuestro granito de arena para realzar el valor cultural que tiene la vida del campesino y del chagra. En conclusión: Es evidente que en estos casos hay problemas de interés que exigen el derecho de mantener viva su tradición de los chagras ya que están vinculados a sus orígenes, costumbres y cultura de su trabajo en los páramos andinos en donde comienzan sus labores con el manejo de caballo y del ganado que es el símbolo de vida del chagra de Chimborazo y del país.

ENTREVISTA REALIZADA A FRANCISCO BARRENO

Entrevista realizada a Francisco Barreno campeón del juego tradicional de la doma de potros quien nos habla sobre la importancia que tiene las fiestas chacareras.

- ¿Ud. tiene algún tipo de registros de cultural que se expresa en los juegos tradicionales asociados al rodeo?

-Registro no, pero considero que la doma de potros es un deporte extremo tradicional que me inculcaron mis padres desde los diez años de edad lo vengo practicando puesto que es muy divertido y consiste en montar a pelo potros salvajes. Considero que el registro de una manifestación cultural depende de todos los actores sociales que están inmersos en la tradición y costumbre de un pueblo, ya que poseen historia, cultura y una importancia social como factor primordial que genera la identidad cultural.

- ¿Cuáles son los componentes culturales que más se destacan en la fiesta del rodeo del cantón Riobamba?

-Creo que los componentes culturales de la fiesta del rodeo son los juegos tradicionales, la forma de vivir la vida del chagra, su vestimenta y su alimentación. Los componentes culturales están representados por el conocimiento de las creencias que están en la realidad social y cultural de los pueblos la cual varían tanto pasar del tiempo como por la ubicación geográfica.

- *¿Según su criterio considera que en el cantón Riobamba se conservan las tradiciones culturales, de qué manera?*

- Creo que en la actualidad es muy importante conservar las tradiciones y fiestas populares de los pueblos. Por esta razón las autoridades del municipio de Riobamba en conjuntamente con el centro agrícola están trabajando en mantener vivas la fiesta del rodeo y de las demás demostraciones de cultura que existen en esta localidad. En conclusión, considero que el ser chagra es respetar y valorar mi propia identidad que es el amor por la vida campesina y todo lo que tenga que ver con su desarrollo y conservación. El rodeo realizado en la Quinta Macaji en el 2017 fue una muestra que el sector campesino y las autoridades del Centro Agrario de Riobamba están trabajando por difundir las tradiciones y costumbre del rodeo andino. En donde se puede apreciar a los chagras andinos lucir su traje que está compuesto de ponchos, zamarros, bufandas y sombreros de esta manera difunden y conservan la esencia que los identifican como una manifestación única e irremplazable del cantón de Riobamba.

ENTREVISTA REALIZADA AL ING. ALFONSO FALCONÍ

Entrevista realizada al Ing. Alfonso Falconí presidente del centro agrícola de Riobamba, quien nos habla sobre el rodeo y sus juegos tradicionales.

- **¿Qué juegos tradicionales del rodeo conoce o ha practicado?**

-Por lo general después del pregón o paseo del chagra en la ciudad se llega al Centro agrícola cantonal de Riobamba para realizar los siguientes concursos: lazo, doma de toros, doma de borregos, doma de vaquillas, Rescate a princesa, barriles y postas pero existen más juegos que debido al tiempo de preparación de la feria no se los puede realizar, por lo general el rodeo se lo realiza los días sábado y domingo dando 60 cupos a los mejores clasificados y campeones para que participen en el primer día y aparte se enlazan alrededor de 80 jinetes para que participen en el segundo día del rodeo.

-Cree usted que el rodeo permite el enriquecimiento de la cultural de las comunidades de Riobamba.

-La directiva del centro agrícola estamos trabajando mucho para concientizar a los jóvenes sobre lo importante que es querer y estar orgulloso de ser chagra a través de dos puntos fundamentales que son el tener una afición al caballo, a los rodeos y sentirse feliz de ser ecuatoriano y por lo tanto no podemos dejar de perder nuestras raíces e identidad cultural y considerando al rodeo como parte fundamental de nuestras vidas ya que Riobamba es catalogada como la mejor ciudad para confeccionar monturas, riendas y no es posible que se esté perdiendo esta tradición. Para concluir el chagra es un campesino que es el símbolo de la cultura andina que trabaja en el páramo andinos cultivando y manejando ganado bravo que nace en la época colonial en las haciendas españolas y que se resiste a desaparecer ya que tiene una forma de vida propia del campo y que es parte de la identidad cultural de Riobamba.

ENTREVISTA REALIZADA AL ARQUITECTO RODRIGO MONTERO

Rodrigo Montero, actual concejal de Riobamba, presidente de la comisión de patrimonio cultural y presidente de la comisión especial de movilidad.

-Origen del rodeo:

-Fueron los españoles quienes dieron inicio al rodeo que comenzó con la crianza de caballos que fueron introdujeron en Latinoamérica. La práctica de los rodeos que se significa rodear al ganado que permanece en los páramos andinos que le da sentido a la práctica es el cuidado y el desparasitar al ganado y por supuesto la marca al animal que se la realiza a través el hierro y para que no se confunda con otras ganados de otros propietarios y lógicamente se hace un encierre con otras vaquerías donde existe un palo como picota central en donde se le mete lazo al animal lo cual se lo realiza con dos jinetes que sea diestros en lazar con la veta y que pueda lazar bien al animal para evitar cualquier investida del ganado bravo.

-Declaración del Patrimonio inmaterial del rodeo.

-Con las competencias que le dieron del consejo nacional de competencias a los municipios del Ecuador el cual el municipio de Riobamba se pudo concretar la declaratoria del rodeo y del pase del niño como patrimonio cultural inmaterial en el cantón Riobamba esto se llevó a

cabo a través de la justificación de la manifestación cultural el cual cumplió con los requerimientos que indica el ministerio de cultura, la UNESCO y el INPC para que sea clasificado la manifestación, luego se procede a la investigación este proceso se llevó a cabo con el pase del niño y del rodeo andino de Riobamba.

-Aculturación.

-Con la aculturación hay que tener mucho cuidado ya que toda comunidad, pueblo toda ser humano pertenece a una identidad cultural que hay que preservarlo a través de los padres que hay que transmitir en generación en generación. En Riobamba siempre se ha practicado el rodeo pero a través que de declararlo como patrimonio cultural inmaterial provocó el interés del desarrollo del rodeo a tal punto que en la antigüedad era un desagravio ser chagra a partir de este proceso y de declararme como chagra hoy en día hay hombres y mujeres orgullosos de ser chagras esto estimuló al pueblo la práctica del rodeo provocando que en la actualidad se realice varias fiestas chacareras a la semana. En cada parroquia en diferentes comunidades de la ciudad de Riobamba incluso fuera de la provincia de Chimborazo se valorizó el tema de la identidad del rodeo que es única propia de cada pueblo que da orgullo a nuestra forma de vida e identificándonos de dónde vienen en donde estamos y cuál es la proyección de vida ese es el éxito de un ser humano y de su identidad cultural.

-Identidad cultural del chagra

-El chagra siente estar con la naturaleza al verse rodeado de los animales los cuales son el medio de transporte y de trabajo del chagra es el caballo el cual se convierte en aliado en un amigo especial por todo esto el chagra se siente orgulloso de su identidad porque el ser chagra se nace no se hace se siente la química con los animales porque son nobles y son unos seres que no tienen los males que aquejan a la sociedad.

5.3. Discusión de resultados

A partir de analizar los resultados, estos responden al objetivo general de la investigación, se procedió a identificar los juegos tradicionales asociados al rodeo en el cantón Riobamba luego de aplicar las entrevistas y realizar la investigación de campo se identificó 7 manifestaciones culturales tales como: El concurso de lazo; concurso de barriles; rescate de la princesa; pique cantinero; doma de potros; doma de toros y doma de borregos. También se demostró que estos deportes expresan en su totalidad la cultura del chagra andino.

Según los resultados podemos observar que la identidad cultural del rodeo, del chagra y de los juegos tradicionales ha permitido incrementar el interés de los participantes y de la sociedad riobambeña que luce orgullosa de su diversidad cultural. Según el criterio de los entrevistados los juegos asociados al rodeo dinamiza el desarrollo del sector campesino, es decir que el conjunto de sociedad pueda tener acceso a los bienes y manifestaciones culturales e intervengan en la construcción cultural como agentes activos, profesionales y aficionados, exige el desarrollo de líneas de actuación que atiendan los distintos ámbitos creativos y la variedad de sus manifestaciones.

La cultura es el resultado del contexto social que tiene significados que son demostrados por los actores sociales. Según Geertz, (1973) concluye “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. El autor se refiere al estudio de la conducta humana donde explica no solo el comportamiento, sino también el contexto que rodea al pueblo o cultura investigada. En relación, al tema de estudio del presente trabajo investigativo se centra en la exposición de las entrevistas realizadas sobre el rodeo andino de Riobamba.

El chagra es una figura emblemática del páramo andino que con sus costumbres da comienzo a una cultura que se asentó en sus tradiciones y que tiene origen en la época colonial. El chagra se especializa en manejo de ganado bravo y de caballos. Su vestimenta está compuesta por: poncho, sombrero, bufanda, zamarro, la beta, espuelas y la montura. El siguiente punto trata de explicar la importancia es el estudio de la reciprocidad entre el rodeo y los juegos o concursos en donde el caballo puede ser considerado como símbolo de masculinidad. El uso de la palabra caballo tiene significado segmentico de robusto y rustico que esta relación se podría manifestar en la conducta de sociedades donde el hombre está en una posición privilegiada en la sociedad.

Los juegos tradicionales asociados al rodeo es un medio de expresión; su función no consiste en mitigar las pasiones sociales, esta última de las oraciones habré las puertas a tres aspectos más importantes del análisis: el rodeo, la sociedad e identidad. El rodeo se constituye dentro de las dinámicas de la sociedad de Riobamba, o son un elemento cultural que hace parte de los procesos históricos de la vida habitual del chagra en mediada que se levanta como una experiencia social que se expresa a través de expresiones culturales. En donde el juego puede tener un significado de clase, de estatus y ritual que definiera a la fiesta chacarera como una identidad sociológica, tomando de un hecho de cultura en forma perfeccionada mediante el fortalecimiento de símbolos histórico de las manifestaciones culturales de la fiesta del rodeo.

5.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.4.1. Conclusiones

- Se pudo verificar que las características o particularidades de los juegos asociados al rodeo actúa como elemento cohesionador dentro de los actores directos e indirectos de la manifestación cultural dándoles sentido de pertenencia a las parroquias y cantones de Riobamba. De este modo se valora el valor simbólico del patrimonio y herencia cultural del rodeo andino sintiéndose orgullosos de su identidad cultural.
- Se pudo verificar e identificar el valor histórico de los juegos tradicionales, ya que se pudo apreciar del entorno social de la manifestación dando valor significativo del patrimonio inmaterial de los componentes culturales del rodeo.
- Según los resultados de los elementos de investigación se pudo observar la repercusión que ha tenido el rodeo en la memoria cultural de la sociedad riobambeña. También se pudo determinar el orgulloso y satisfacción que sienten los chagras en vivir el día a día a través de sus costumbre y tradiciones. Pero también se pudo verificar que la aculturación ha causado que los jóvenes acepten otras formas de vida y esto provoque la pérdida de su propia identidad cultural.

5.4.2. Recomendaciones

- Apoyar a la sociedad y al centro agrario de Riobamba a la realización de eventos, talleres que estén destinados a proteger las manifestaciones culturales del rodeo atreves de la valoración de su historia que los caracterizan.

- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural debería realizar campañas de concientización en cuanto al desarrollo del rodeo andino, ya que se trata de la fiesta más importante del sector campesino los cuales, son miembros de una comunidad de la sociedad agraria y rural que se dedica al trabajo de la tierra y a la crianza de animales. El Centro Agrario del cantón Riobamba al ser el promotor y ente de planificación y ejecución del rodeo y de todas sus manifestaciones debería tomar en cuenta el registro de las actividades culturales que se lleva a cabo en el evento.

- Tanto como el Municipio de Riobamba como el Centro Agrario deberían realizar propuestas enfocadas al ámbito cultural para motivar a los jóvenes a sentirse identificados con su identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, (2010). Tradición, el patrimonio y la identidad. Editora Uex. Obtenido de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E>.
- Corral, F., Guarderas, R., Serrano, L., & Serrano, E. (1993). El Chagra. Machachi. Pichincha, Ecuador.
- Ibídem. Pág. 79
- Espinoza, M. (1995). Los mestizos ecuatorianos: la autoconciencia Étnica y el guía del problema. Quito, Ecuador: Talleres Editoriales. Pág. 63.
- Garay, G. (2010). Estampas de Guayaquil: Editorial. Biblioteca Santiago. Guayaquil, Ecuador.
- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas: Edic. Gedisa. Nueva York.
- Gómez, O. (2002). *Memoria, identidad y cultura*. Bogotá, Colombia: Arte y Fitolito Ltda. Pág. 58
- Guarderas, R., Corral, F., y Serrano, L. (1993). El Chagra. Machachi. Pichincha, Ecuador.
- Heidegger, M. (1951). *Ser y tiempo*: Fondo de Cultura Económica. México: Unisalle. Pág. 123.
- Irusta, M. (2009). *El rodeo*: El aula. México. Pág. 1-2
- INPC. (2015). *Rodeo andino*: Ritos y actos festivos. Ecuador. Pág. 1
- Instituto nacional de patrimonio cultural (2015). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Ministerio de Cultura. Ecuador. Pág. 49
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: Santiago de la Torre Cónclave Estudio.
- instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: Ediecuatorial.
- Ibarra, B. *Reproducción de la cultura chacarera a través de la fiesta del paseo del chagra en la parroquia Machachi cantón mejía, provincia de pichincha* (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador.
- Moncayo, M. (2013). Tierra de chagras: Ecuador.
- Ibídem. Pág. 5

- Freire, M. (2011). *Identificación Y documentación del patrimonio cultural y material y análisis de riesgo del CPI: Modulo II curso virtual sobre registro e inventario del PCI*. Criespial. Pág. (2-4)
- Pereira, J. (2009). *Fiesta popular tradicional del Ecuador*: Fondo editorial del ministerio cultural. Quito- Ecuador: Cartografía de la memoria. Pág. 18-19.
- Quinatoa, L. (2014). *Diseño de la propuesta para la implementación de un complejo lúdico recreativo del chagra para incrementar la oferta turística en la ciudad de Machachi* (tesis de grado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.
- Solís, J. (2013). *Tras las huellas del caballo criollo ecuatoriano*: Fondo editorial del ministerio cultural. Ecuador.
- Segovia, F. (1994). *Juegos populares del Ecuador*: Edit. El conejo. Quito, Ecuador
- Unesco, (2001). Informe relativo al estudio preliminar sobre la conveniencia de reglamentar en el ámbito internacional la protección de la cultura tradicional y popular mediante un nuevo instrumento normativo. Paris. N/A. Pág. 1.
- Velasco, J. (1960). *Historia del reino de Quito*: Biblioteca Minina Ecuatoriana. Edit. M. Cajica México. Pág. 86
- Velasco (1993). *Chagras y chacareros: Machachi*.
- Zan, J. (2008). *Memoria e identidad*: Revista de Filosofía de Santa Fe. Argentina: Tópicos. Pág. 43.
- Segovia, F. (1994). *Juegos populares del Ecuador*: Edit. El conejo. Quito, Ecuador
- Unesco, (2001). Informe relativo al estudio preliminar sobre la conveniencia de reglamentar en el ámbito internacional la protección de la cultura tradicional y popular mediante un nuevo instrumento normativo. Paris. N/A. Pág. 1.
- Velasco, J. (1960). *Historia del reino de Quito*: Biblioteca Minina Ecuatoriana. Edit. M. Cajica México. Pág. 86
- Velasco (1993). *Chagras y chacareros: Machachi*.
- Zan, J. (2008). *Memoria e identidad*: Revista de Filosofía de Santa Fe. Argentina: Tópicos

ANEXOS

Anexo I ficha de registro del juego de lazo

| | | |
|--|--|--------|
|  | UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES | |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: Lizarzaburu | Localidad: Lizarzaburu | Urbana |
| Código: IM-06-01-01-000-17-000001 | | |
| FOTOGRAFÍA DE LA MANIFESTACIÓN | | |
|  | | |
| Jinetes del Juego tradicional de Lazo. Foto: Diego Loaiza, 2017 | | |
| IM-06-01-01-000-17-000001_1. JPG. | | |
| ANTECEDENTES DE CARACTERIZACIÓN | | |
| Nombre de la manifestación | | |
| JUEGO DE LAZO | | |
| Etnia | Lenguaje(s) | |
| MESTIZO | ESPAÑOL | |
| TIPO DE MANIFESTACIÓN | | |
| Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| JUEGOS TRADICIONALES | JUEGOS RITUALES O FESTIVOS | |
| DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| <p>El juego de lazo se practica en la parroquia Lizarzaburu de hace varias décadas, concretamente en la presidencia del Sr. Heriberto Merino se instituye la fiesta nacional del rodeo. La concepción de la etimología de la palabra <i>laqueus</i> que se significa lazo o trampa. Por otra parte, en el concurso los jinetes deben estar correctamente vestidos con sus atuendos tradicionales del chagra, con sus</p> | | |


caballos y un chaqui quien es el apoyo del trabajo a pie en la pista. Desde que el toro sale al ruedo y cruza la línea de demarcación empieza a correr el tiempo de tres minutos durante el cual los dos jinetes deberán enlazar al toro y el chaqui tendrá que amarrarlo con una *contratoglla*, es decir que debe hacer un nudo especial fácil de soltar y que ayude a llevar al toro al corral, el equipo que realice este procedimiento en menos del tiempo reglamentario será el ganador.

Es importante mencionar que los dos jinetes deberán enlazar al toro en los dos cachos a esto se le conoce como enlazada limpia. Esta competencia es una demostración de destreza, conocimiento y técnica utilizadas en el trabajo diario del chagra con su caballo y acompañantes, para reunir, inyectar, curar, proteger marcar y ordeñar al ganado bravo o arisco con el fin de garantizar el manejo adecuado de sus animales, el control de enfermedades y la producción de pieles, Por otra parte debemos tomar el valor cultural de la beta que es el instrumento que sirve para lazar al ganado bravo, está compuesta de piel de ganado y puede llegar a medir alrededor de 35 metros.

Reglas del concurso de Lazo.

- Cada jinete tendrá un tiempo de tres minutos.
- Cada jinete tiene dos intentos para enlazar al ganado bravo.
- Los jinetes tienen que estar vestidos correctamente, respetando el atuendo de la zona de que pertenece; esto es botas, poncho, sombrero, bufanda y zamarro.
- El chaqui debe portar zamarro y chaleco para protección del mismo.
- El caballo debe de estar ensillado con montura vaquería.
- Si se rompiera la beta a uno de los jinetes el quipo será eliminado.
- Si uno de los jinetes enlaza al toro en el pescuezo en equipo será eliminado.
- Si uno de los jinetes enlaza al toro en *cachibarba*, es decir cuando la beta se cierra en un caño y en el pescuezo del animal el equipo será eliminado.
- Si un jinete se cae del caballo el equino será eliminado.
- Si la beta se le de la cabeza de la montura, el equipo será eliminado.
- El chaqui trabajara al toro saliendo de la línea de salida.
- El chaqui deberá trabajar las dos patas de la res para poder tumbarla, en caso que la res caiga amarada de una pata, el chaqui deberá levantar la res.
- No se podrá maltratar o arrastrar a la res esto será motivo de descalificación.

| FECHA | | ESPACIO Y DETALLE | | | |
|----------|-----------|--|-----------------|-------------|-------------|
| x | Anual | Juego tradicional que da inicio a la fiesta del rodeo andino de Riobamba | | | |
| SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | actividad | Dirección | Localidad |
| | Grupos de | | participantes y | Lizarzaburu | Lizarzaburu |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------------------|--------------------------------------|----------|
| Rodeo Andino | Jinetes y Guías | N/A | organizadores del juego | Riobamba | Riobamba |
| IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD | | | | | |
| Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades del rodeo andino de Riobamba | | | | | |
| SENSIBILIDAD DEL CAMBIO | | | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes | Es una manifestación cultural del rodeo andino de Riobamba que se viene realizando desde 1946 cuando se instituciono la fiesta del rodeo. | | | |
| RECAPITULACIONES RELACIONADOS AL JUEGO | | | | | |
| Nombre | | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| Fiesta del Rodeo Andino Lizarzaburu - Riobamba | | Artes del Espectáculo | Fiesta chacarera | Fiestas o ceremonias religiosas | |
| ANEXOS | | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | IM-06-01-01-000-17-000001_2. JPG. | | | |
|  | | | | | |
| DATOS DEL INVESTIGADOR | | | | | |
| Universidad Nacional de Chimborazo: Carrera de Ciencias Sociales | | | | | |
| ESTUDIANTE: DIEGO LOAIZA | | | | Fecha de registro: 2017/04/15 | |
| TUTOR: PEDRO CARRETERO | | | | Fecha revisión: 2018/01/19 | |
| FOTÓGRAFO: DIEGO LOAIZA | | | | Fecha aprobación: 2018/01/26 | |

Anexo II ficha del registro del juego de barriles

| | | |
|---|------------------------------|--------|
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES</p> | | |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: Lizarzaburu | Localidad: Lizarzaburu | Urbana |
| IM-06-01-01-000-17-000002 | | |
| FOTOGRAFÍA DE LA MANIFESTACIÓN | | |
|  | | |
| Jinetes del Juego tradicional de Barriles en Riobamba. Foto. Diego Loaiza, 2017 | | |
| IM-06-01-01-000-17-000002_1. JPG. | | |
| ANTECEDENTES DE CARACTERIZACIÓN | | |
| Nombre de la manifestación | | |
| JUEGO TRADICIONAL DE BARRILES - LIZARZABURU - RIOBAMBA | | |
| Etnia | Idioma | |
| MESTIZO | ESPAÑOL | |
| TIPO DE MANIFESTACIÓN | | |
| Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| JUEGOS TRADICIONALES | JUEGOS RITUALES O FESTIVOS | |
| DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| El juego de los barriles son principalmente manifestaciones culturales del rodeo andino se | | |

practica en la parroquia Lizarzaburu de Riobamba. En la cual pueden participar jinetes mujeres u hombres; El juego consiste en un recorrido alrededor de tres barriles, el primero se toma por fuera, el segundo por dentro y el tercero nuevamente por fuera, el primer curruscante en cruzar la línea de la meta es el ganador.

En este juego se pone de manifiesto la velocidad del caballo y agilidad del jinete, ya que es una carrera contra el reloj alrededor de tres barriles que transmite al espectador emoción. El caballo que participa en esta prueba debe estar bien entrenado en las maniobras básicas de monta, tales como conocimiento en la rienda de apoyo, cambio de mano, etc. antes de aprender el recorrido de la carrera, hay que comenzar con el adiestramiento del caballo al paso, acercándolo a cada barril con los puntos 1, 2 y 3 en mente y que vamos a ver a continuación:

- ✓ Punto uno es el preciso lugar donde el jinete comienza a girar alrededor del barril, manteniendo el caballo a unos dos metros y medio de distancia.
- ✓ Punto dos es el lado posterior del barril, donde el jinete frena la velocidad del caballo para poder realizar el giro, manteniéndose al menos a unos dos metros de distancia.
- ✓ Punto tres: es el lugar donde el jinete comienza a completar el giro mientras aumenta nuevamente la velocidad del caballo para dirigirse al siguiente barril, manteniéndose a un metro de distancia del barril alrededor del cual está girando.

De los participantes:

- ✓ Participan dos jinetes, con sus respectivos atuendos y caballos ensillados.



Provisiones:

- ✓ Está prohibido crearse al otro jinete en la llegada y durante el concurso, jinete que lo haga será descalificado.

| FECHA | | PERIODO | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---|----------------------|----------------------|
| x | Anual | Juego secundario del rodeo andino de Riobamba | | | |
| SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | actividad | Dirección | Localidad |
| Rodeo Andino | Grupos de jinetes y guías | N/A | PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO | Lizarzaburu Riobamba | Lizarzaburu Riobamba |
| IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD | | | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| Es una actividad que demuestra la habilidad del jinete a la hora de montar y guiarlo en la carrera | | | |
| SENSIBILIDAD DEL CAMBIO | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes | Es una manifestación cultural de rodeo que se viene realizando en todos los rodeos que se realizan en Riobamba. | |
| RECAPITULACIONES RELACIONADOS AL JUEGO | | | |
| Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito |
| Fiestas del rodeo andino Lizarzaburu- Riobamba | Artes del espectáculo | Fiesta chacarera | Fiestas o ceremonias religiosas |
| ANEXOS | | | |
| FOTOGRAFÍA | IM-06-01-01-000-17-000002_2. JPG. | | |
|  | | | |
| DATOS DEL INVESTIGADOR | | | |
| Universidad Nacional de Chimborazo: Carera de Ciencias Sociales | | | |
| ESTUDIANTE: DIEGO LOAIZA | | Fecha de registro: 2017/04/15 | |
| TUTOR: PEDRO CARRETERO | | Fecha revisión: 2018/01/19 | |
| FOTÓGRAFO: DIEGO LOAIZA | | Fecha aprobación: 2018/01/26 | |

Anexo III ficha de registro del juego el rescate a la princesa

| | | |
|---|------------------------------|--------------|
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES</p> | | |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: Sevilla | Localidad: Lizarzaburu | Rural |
| IM-06-01-01-000-17-000003 | | |
| FOTOGRAFÍA DE LA MANIFESTACIÓN | | |
|  | | |
| Jinete del Juego el rescate a la princesa de Sevilla. Foto Diego Loaiza, 2017 | | |
| IM-06-01-01-000-17-000003_1. JPG. | | |
| ANTECEDENTES DE CARACTERIZACIÓN | | |
| Nombre de la manifestación | | |
| Juego el rescate a la princesa de Sevilla | | |
| Etnia | Idiomas | |
| Mestizo, Indígena | Español, Quechua | |
| TIPO DE MANIFESTACIÓN | | |
| Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| Juegos tradicionales | Juegos rituales o festivos | |
| DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| El juego del recate a la princesa se practica en la parroquia rural de Sevilla que se viene practicando hace décadas, concretamente desde los inicios de las festividades de | | |

Parroquialización. Sevilla está situada al sur del Cantón Alausí Provincia de Chimborazo en Ecuador.

El juego consiste en poner dos barriles al final de la pista, para que cada princesa suba a un barril; el jinete debe partir con su caballo, llegar a barril y frenar al caballo para que la princesa suba y se la lleve al lugar de parida.

Delos participantes:

- ✓ Participan dos jinetes, con sus respectivos atuendos y caballos ensillados.

| FECHA | | PERÍODO |
|-------|-------|--|
| x | Anual | Juegos tradicionales del rodeo andino por las festividades de Parroquialización de Sevilla |

| SOPORTES | | | | | |
|----------------|--------------------------|------|---|-------------------------------|-------------------------------|
| Tipo | Nombre | Edad | Actividad | Dirección | Localidad |
| Colectividades | Grupo de jinetes y guías | N/A | Participantes y organizadores del Juego | Sevilla Alausí Riobamba | Sevilla Alausí Riobamba |

| IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD | |
|---|--|
| Es un juego tradicional que es importante ya que genera expectativa y diversión | |

| SENSIBILIDAD DEL CAMBIO | |
|-------------------------|--|
| x | Manifestaciones Vigentes Es una manifestación que se ha revitalizado los últimos años |

| RECAPITULACIONES RELACIONADOS AL JUEGO | | | |
|---|-----------------------|------------------|--------------------------------|
| Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito |
| Fiestas de Paseo de Chagra Sevilla - Riobamba | Artes del espectáculo | Fiesta chacarera | Fiesta o ceremonias religiosas |



| ANEXOS | |
|------------|-----------------------------------|
| FOTOGRAFÍA | IM-06-01-01-000-17-000003_2. JPG. |



| DATOS DEL INVESTIGADOR |
|------------------------|
|------------------------|

| | |
|--|--------------------------------------|
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo: Carrera de Ciencias Sociales | |
| ESTUDIANTE: DIEGO LOAIZA | Fecha de registro: 2017/11/04 |
| TUTOR: PEDRO CARRETERO | Fecha revisión: 2018/01/19 |
| FOTÓGRAFO: DIEGO LOAIZA | Fecha aprobación: 1018/01/26 |

Anexo IV ficha de registro del juego pique cantinero

| | | |
|---|------------------------------|--------------|
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES</p> | | |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | | |
| PROVINCIA: CHIMBORAZO | CANTÓN: RIOBAMBA | |
| PARROQUIA: SEVILLA | LOCALIDAD: LIZARZABURU | Rural |
| IM-06-01-01-000-17-000004 | | |
| FOTOGRAFÍA DE LA MANIFESTACIÓN | | |
|  | | |
| Juego tradicional pique cantinero en Sevilla. Foto: Diego Loaiza, 2017 | | |
| IM-06-01-01-000-17-000004_1. JPG. | | |
| ANTECEDENTES DE CARACTERIZACIÓN | | |
| JUEGO TRADICIONAL PIQUE CANTINERO EN SEVILLA | | |
| etnia | Idioma | |
| MESTIZO | ESPAÑOL - QUICHUA | |
| TIPO DE MANIFESTACIÓN | | |
| Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| JUEGOS TRADICIONALES | JUEGOS RITUALES O FESTIVOS | |

| DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|---|------------------|------------------|
| <p>El juego de Pique Cantinero se practica en la parroquia rural de Sevilla que se viene practicando hace décadas, concretamente desde los inicios de las festividades de Parroquialización. Sevilla está situada al sur del Cantón Alausí Provincia de Chimborazo en Ecuador. Consiste en que el o la jinete debe llegar al final de la pista en donde se encuentra dos mesas cada una con una botella de cerveza o de cualquier licor: el competidor debe bajar de caballo, destapar y beber la cerveza, para nuevamente subir al caballo y regresar a la línea de salida; el participante debe beber la cerveza sin regalar o será descalificado.</p> <p>De los participantes:</p> <p>✓ Participan do jinetes son sus respectivos atuendos y caballos ensillados</p> | | | | | |
| FECHA | | PERÍODO | | | |
| x | Anual | Juego que representa las costumbres y tradiciones de los chagras andinos de la parroquia Sevilla | | | |
| SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Actividad | Dirección | Localidad |
| Rodeo Andino | GRUPO DE JINETES Y GUIAS | N/A | PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO | Sevilla Riobamba | Sevilla Riobamba |
| IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD | | | | | |
| Juego que representa las costumbres y tradiciones de los chagras andinos de la parroquia Sevilla | | | | | |
| SENSIBILIDAD DEL CAMBIO | | | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes | Es una manifestación que se ha revitalizado los últimos años | | | |
| RECAPITULACIONES RELACIONADOS AL JUEGO | | | | | |
| Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | | |
| Fiestas de Sevilla | Arte del espectáculo | Paseo del chagra | Fiesta o ritos religiosos | | |
| ANEXOS | | | | | |
| Fotografía | IM-06-01-01-000-17-000004_2. JPG. | | | | |



DATOS DEL INVESTIGADOR

Universidad Nacional de Chimborazo: Carrera de Ciencias Sociales

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ESTUDIANTE: DIEGO LOAIZA | Fecha de registro: 2017/11/04 |
| TUTOR: PEDRO CARRETERO | Fecha revisión: 2018/01/19 |
| FOTÓGRAFO: DIEGO LOAIZA | Fecha aprobación: 2018/01/26 |

Anexo V ficha de registro del juego doma de potro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------|---------------|
| PROVINCIA: CHIMBORAZO | CANTÓN: RIOBAMBA | |
| PARROQUIA: LIZARZABURU | LOCALIDAD: LIZARZABURU | URBANA |
| IM-06-01-01-000-17-000005 | | |

FOTOGRAFÍA DE LA MANIFESTACIÓN



Jinete de Juego de monta de potro en Riobamba. Foto: Diego Loaiza, 2017

IM-06-01-01-000-17-000005_1. JPG.

ANTECEDENTES DE CARACTERIZACIÓN

Nombre de la manifestación

JUEGO TRADICIONAL DEL RODEO DE MONTA DE POTRO DE LIZARZABURU-RIOBAMBA

Etnia

MESTIZO

Idioma

ESPAÑOL

TIPO DE MANIFESTACIÓN

Subámbito

JUEGOS TRADICIONALES

Detalle del Subámbito

JUEGOS RITUALES O FESTIVOS

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta comenzó cerca del mediodía del sábado, cuando los chagras desfilaron desde el centro de

la ciudad hasta la Quinta Macaji, vitrina principal de la producción agrícola, ganadera y artesanal; allí funciona el Centro Agrícola de Riobamba, entidad gestora de esta manifestación. El objetivo del rodeo es rescatar nuestras tradiciones, porque un pueblo sin cultura y tradiciones no sabe hacia dónde va. Es destacable el papel tan importante que tiene el chagra para el desarrollo de la cultura andina del país, destacó. El juego de monta de potros se practica en Riobamba en la parroquia urbana. Consiste en montar un caballo arisco o salvaje y aguantar 8 segundos sin caer; el jinete tiene que especular y no puede tocar al animal ni el sombrero.

| FECHA | | PERÍODO | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|----------------------|----------------------|
| x | Anual | Es una tradición que se practica ya hace unas décadas atrás y que permanece en la memoria de los pueblos por la adrenalina que presenta la manifestación. | | | |
| SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Actividad | Dirección | Localidad |
| Rodeo Andino | Grupo de jinetes y guías | N/A | PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO | Lizarzaburu Riobamba | Lizarzaburu Riobamba |
| IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD | | | | | |
| Es una actividad muy importante por los participantes y por los espectadores ya que demuestra la valentía y destreza del jinete a la hora de montar al potro. | | | | | |
| SENSIBILIDAD DEL CAMBIO | | | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes | Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años | | | |
| SOPORTES | | | | | |
| Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | | |
| Rodeo andino Lizarzaburu -Riobamba | Arte del espectáculo | Fiesta chacarera | Fiesta o ceremonias religiosa | | |
| ANEXOS | | | | | |
| Fotografía | IM-06-01-01-000-17-000005_2. JPG. | | | | |



DATOS DEL INVESTIGADOR

Universidad Nacional de Chimborazo: Carrera de Ciencias Sociales

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ESTUDIANTE: DIEGO LOAIZA | Fecha de registro: 2017/04/15 |
| TUTOR: PEDRO CARRETERO | Fecha revisión: 2018/01/19 |
| FOTÓGRAFO: DIEGO LOAIZA | Fecha aprobación: 2018/01/26 |

Anexo VI ficha de registro del juego de monta de toro

| | | |
|---|-------------------------------|---------------|
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES</p> | | |
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | | |
| PROVINCIA: CHIMBORAZO | CANTÓN: RIOBAMBA | |
| PARROQUIA: LIZARZABURU | LOCALIDAD: LIZARZABURU | URBANA |
| IM-06-01-01-000-17-000006 | | |
| FOTOGRAFÍA DE LA MANIFESTACIÓN | | |
|  | | |
| Jinete de Juego de monta de Toro en Riobamba. Foto: Diego Loaiza, 2017 | | |
| IM-06-01-01-000-17-000006_1. JPG | | |
| ANTECEDENTES DE CARACTERIZACIÓN | | |
| Nombre de la manifestación | | |
| JUEGO TRADICIONAL DEL RODEO DE MONTA DE TORO DE LIZARZABURU-RIOBAMBA | | |
| Etnia | Idioma | |
| MESTIZO | ESPAÑOL | |
| Nombre de la manifestación | | |
| Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| JUEGOS TRADICIONALES | JUEGOS RITUALES O FESTIVOS | |
| DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| El rodeo es un deporte extremo ecuatoriano que se practica por los chagras andino de Riobamba. El Juego tradicional de la monta de toro es prueba es muy popular y a la vez es una | | |

de las más peligrosas. El jinete entrelaza un pretal alrededor de su guante para ayudarlo a sostenerse en el animal. El jinete debe permanecer sobre el animal por ocho segundos. Se apoya con una soga de medio centímetro para no lastimar o cortar al toro. Se usan unas chaparreras de cuero ligeras para lucir la monta, también se usa un guante de cuero para que la soga no te vaya a quemar o lastimar el brazo, también se usa un chaleco protector y un casco el chaleco es obligatorio y el casco es opcional si lo usas o montas con tu sombrero.

A pesar de que cada vez que se monta el toro dura 8 segundos, esto requiere de años de práctica, ya que se requiere que desarrollar técnicas apropiada para montar y tocar el animal. Para este juego tradicional asociado al rodeo de montar se requiere de un gran equilibrio y de una gran coordinación, además de la fuerza bruta. Solo recibirás una calificación si permaneces en el toro por al menos ocho segundos. El tiempo se acabará cuando tu mano libre toque al toro o tus pies toquen el suelo y comienza tan pronto como el hombro del toro pase la puerta. Se califica al jinete y al toro por su desempeño, lo cual se suma para dar una calificación general.

- ✓ Se juzga al toro primordialmente por su dificultad. Los jueces se fijan en la profundidad de sus caídas, la altura de sus patadas, los cambios de dirección y la velocidad de sus vueltas para determinar una calificación.
- ✓ Se juzga al jinete primordialmente por su habilidad con la que controla al toro, por su anticipación a los cambios de dirección del animal y por el maniobrarlo y dominarlo.

| Fecha | | Período | | | |
|--|--------------------------|---|---|-----------------------|----------------------|
| x | Anual | Es una tradición que se practica ya hace unas décadas atrás y que permanece en la memoria de los pueblos por la adrenalina que presenta la manifestación. | | | |
| SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Actividad | Dirección | Localidad |
| Rodeo Andino | Grupo de jinetes y guías | N/A | PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL JUEGO | Lizarzaburu Riobamba | Lizarzaburu Riobamba |
| IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD | | | | | |
| Es una actividad muy importante por los participantes y por los espectadores ya que demuestra la valentía y destreza del jinete a la hora de montar al Toro. | | | | | |
| SENSIBILIDAD DEL CAMBIO | | | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes | Es una manifestación que a toma interés en los últimos rodeos andinos | | | |
| RECAPITULACIONES RELACIONADOS AL JUEGO | | | | | |
| Nombre | | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| FIESTA RODEO ANDINO LIZARZABURU | | ARTES DEL | FIESTA | FIESTAS O CEREMONIAS | |

| | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|------------|
| RIOBAMBA | ESPECTA CULO | CHACARERA | RELIGIOSAS |
| ANEXOS | | | |
| Fotografía | IM-06-01-01-000-17-000006_2. JPG | | |
| 1. ANEXOS | | | |
|  | | | |
| Universidad Nacional de Chimborazo: Carrera de Ciencias Sociales | | | |
| ESTUDIANTE: DIEGO LOAIZA | | Fecha de registro: 2017/04/15 | |
| TUTOR: PEDRO CARRETERO | | Fecha revisión: 2018/01/19 | |
| FOTÓGRAFO: DIEGO LOAIZA | | Fecha aprobación: 2018/01/26 | |

Anexo VII guía de preguntas de la entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARERA DE CIENCIAS SOCIALES

Entrevista dirigida a espectadores, participantes del Rodeo

Entrevistador: Diego Loaiza

ENTREVISTA

- Cuál es el origen del Rodeo en el Ecuador
- Cree usted que el rodeo permite el enriquecimiento de la cultural de las comunidades de Riobamba. (multiculturalidad)
- Qué juegos tradicionales del rodeo conoce o ha practicado
- En qué medida considera Ud. que los juegos tradicionales asociados al rodeo aportan al desarrollo cultural del cantón Riobamba
- Cuál es el origen del chagra
- Cree usted el chagra es símbolo del mestizaje
- Cuáles son los componentes culturales que reflejan o caracterizan la vida del chagra.
- Considera usted que el chagra en la actualidad es orgulloso de su forma de vida, la cual es su identidad cultural
- Cree usted que la aculturación es un proceso por el cual los pueblos y las diferentes culturas pierden su identidad, su originalidad
- Considera usted que el chagra y sus fiestas tradicionales se ven afectadas con aculturación.