



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TÍTULO

Filatelia postal de la iconografía arquitectónica neoclásica de Riobamba.

Autor:

CRISTIAN ALEXIS LEMACHE PÉREZ

Carrera: Diseño Gráfico

Tutor: MSc. Rafael Salguero R.

Riobamba, 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

REVISIÓN

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación del título: **“FILATELIA POSTAL DE LA ICONOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA NEOCLÁSICA DE RIOBAMBA”**, presentado por: **Cristian Alexis Lemache Pérez**, y dirigida por **MSc. Rafael Salguero R.**, expresan que: una vez revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas y remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo. Para constancia de lo expuesto firman:

Arq. William Javier Quevedo Tumailli Mg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



 **Firma**
Diseño Gráfico
UNACH
DIRECCIÓN
DE CARRERA

Lic. Jorge Ibarra MSc
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Lic. Mariela Samaniego Mg.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Lic. Rafael Salguero R. MSc
TUTOR DE LA TESIS



Firma

INFORME DEL TUTOR

En calidad de tutor de tesis, cuyo título es: **“FILATELIA POSTAL DE LA ICONOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA NEOCLÁSICA DE RIOBAMBA”**, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por el señor Cristian Alexis Lemache Pérez, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, enero 2018

Atentamente:



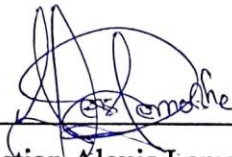
MSc. Rafael Salguero R.

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico; el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de acuerdo al proceso de investigación.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cristian Alexis Lemache Pérez.

C.I.: 060567689-9



MSc. Rafael Salguero Rosero

C.I.: 060358508-4

AGRADECIMIENTO

Son varias las personas que han formado parte de mi vida a las cuales me encantaría agradecerles su amistad, consejo, apoyo y compañía en los momentos difíciles, sin importar donde estén quiero dar las gracias por lo que me han brindado y por todas las bendiciones. De igual manera agradecer a mi tutor de investigación Máster Rafael Salguero y licenciados por los conocimientos socializados durante la carrera.

DEDICATORIA

Nada me ha sido más gratificante que cumplir con una de mis metas con el apoyo de mis padres: Lic. Nelly Marisol Pérez Aguagallo y Segundo Carlos Lemache Auquilla, y de quienes más quiero. A Dios quien me ha dado sabiduría, por lo tanto, es a ellos a quienes quiero dedicar el presente trabajo, siendo mi fortaleza para la culminación de mi carrera y continuar con mi vida futura logrando satisfacciones tanto en lo personal y profesional.

INDICE

CONTENIDO

PORTADA	I
REVISIÓN	II
INFORME DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA	VI
RESUMEN	IX
SUMMARY.....	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.2. OBJETIVOS.....	8
1.2.1. GENERAL.....	8
1.2.2. ESPECÍFICOS.....	8
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL ROBLEMA QUE SE INVESTIGA.....	9
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.2.1. HISTORIA DE RIOBAMBA	9
2.2.1.1. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA	10
2.2.2. ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS NEOCLÁSICOS	11
2.2.3. ESTILO NEOCLÁSICOS	13
2.2.4. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....	14
2.3. DATOS HISTORICOS DE LAS EDIFICACIONES NEOCLASICAS	15
2.3.1. CASA DE LA INDEPENDENCIA	15
2.3.2. EDIFICIO CORREOS DEL ECUADOR	15
2.3.3. EDIFICIO DEL S.R.I.	16
2.3.4. ANTIGUO EDIFICIO DIOCESIS DE RIOBAMBA.	16
2.3.5. EDIFICIO COLEGIO MALDONADO.	16
2.4. PLANOS FOTOGRÁFICOS	17
2.5. ÁNGULOS FOTOGRÁFICOS	18
2.6. HISTORIA DE LA FILATELIA POSTAL	19
2.7. FILATELIA EN EL ECUADOR	20
2.8. ASPECTOS DE LOS SELLOS POSTALES	21
2.9. TIPOS DE LOS SELLOS POSTALES	21
2.10. PARTES DE LOS SELLOS POSTALES	23
2.11. CARACTERÍSTICAS DE LOS SELLOS POSTALES	25

2.12. TIPOS DE PAPEL	26
2.13. PAPELES MAS UTILIZADOS	26
2.14. EL DISEÑADOR GRÁFICO Y EL DISEÑO POSTAL	27
3.1. DISEÑO POSTAL	27
3.2. ELEMENTOS DEL DISEÑO	28
3.3. ELEMENTOS VISUALES	28
3.4. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN	28
3.5. RETÍCULA	30
3.6. RETÍCULA AUREA.....	30
3.7. MOVIMIENTO HORIZONTAL	31
3.8. MOVIMIENTO VERTICAL	31
3.9. SEMIÓTICA	31
3.10. SEMIÓTICA E IDENTIDAD	31
3.11. TIPOGRAFÍA	32
3.12. TIPOGRAFÍA CON SERIF	32
3.13. TIPOGRAFÍA SIN SERIF	32
CAPÍTULO III	33
3. MARCO METODOLÓGICO	33
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	33
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.3. TIPO DE ESTUDIO	34
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	34
3.5. MUESTRA	35
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	35
3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS	35
CAPÍTULO IV	36
4. PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	36
4.1. FICHAS DE EDIFICACIONES	43
4.2. ÍCONOS ILUSTRADOS	50
4.3. ANÁLISIS DESCRIPTIVO FICHAS DE OBSERVACIÓN	53
4.4. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENTREVISTA	54
4.5. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS ENCUESTAS	56
4.6. PROCESO CREATIVO	57
4.7. CREACIÓN FINAL	58
4.8. PROPUESTAS	59
CAPÍTULO V	64
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1 CONCLUSIONES.....	64
5.2. RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN

El Diseño Gráfico se encuentra en todas las actividades del ser humano y se expresa mediante códigos icónicos, lingüísticos y cromáticos. Facilitando la interacción entre emisor y receptor para un determinado grupo de personas o público objetivo. La investigación está orientada al análisis iconográfico arquitectónico neoclásico, considerando el valor cultural para las personas que habitan en Riobamba del patrimonio cultural arquitectónico. Se determinó que no existe una cultura arquitectónica propiamente dicha, tomando información de los instrumentos de recolección de datos como encuestas y entrevistas. A pesar de los esfuerzos de concienciación mucha gente no valora lo patrimonial justificando, tanto la importancia, como el interés en el desarrollo de creación de los sellos postales mediante la filatelia, lo cual promociona a las edificaciones de Riobamba y sus elementos iconográficos que conforman las fachadas.

El proceso creativo de los sellos postales se fundamenta en la elección de las edificaciones seleccionadas para el estudio iconográfico con características neoclásicas. Que se encuentran ubicadas el centro histórico entre los parques más importantes de la ciudad como: parque Maldonado y parque Sucre. Las edificaciones seleccionadas son: el edificio del S.R.I, el edificio de la antigua Diócesis de Riobamba, la Casa de la Independencia y el edificio del correo. Ya que ahí fue donde se acentó la clase con mayor poder económico de la época. También se contó con el edificio del colegio Maldonado, ubicado respectivamente en el parque Sucre. Para el proceso de investigación se utilizó el método científico, porque se conjugará la teoría y la práctica en el desarrollo de los sellos postales. Además, se manejó el método deductivo- inductivo contando con un tipo de investigación exploratoria lo cual se realiza cuando el tema ha sido poco explorado y reconocido. Concluyendo los sellos postales serán de gran ayuda para dar a conocer a la ciudadanía la riqueza cultural arquitectónica que posee Riobamba y apoyados en el desarrollo con los conocimientos previos obtenidos en la carrera de Diseño Gráfico.


Palabras clave: filatelia, filatelia riobambeña, semiótica, perceptibilidad.

ABSTRACT

Graphic Design is found in all activities of the human beings and expressed through iconic, linguistic and chromatic codes that facilitate the interaction between sender and receiver for a specific group of people or target audience. The research is oriented to the iconographic architectural neoclassical analysis, taking into account the cultural value of people who live in Riobamba city towards the architectural cultural heritage. It is determined that there is no proper architectural culture, having information on the collection instruments of data such as interviews and surveys. Despite the awareness efforts many people do not value the heritage justifying both the importance and interest in the development of the creation of postage stamps through the philately that promotes to the buildings of Riobamba their iconographic elements that make up the facades.

The creative process of the postage stamps is based on the choice of the buildings selected for the iconographic study with neoclassical characteristics. The buildings are located in the historical center between the most important parks of the city such as the Maldonado Park and the Sucre Park. The selected buildings are the SRI building, the building of the old Diocese of Riobamba, la Casa de la Independencia, and the Post Office Building. In the place, the class with the greatest economic power of the time was settled. It was also considered the building of the Maldonado High School located in the Sucre Park. For the research process, the scientific method was used, it combines theory and practice in the development of postage stamps. In addition, the deductive -inductive method was used, taking into account a type of exploratory research that has been carried out when the subject has been little explored and recognized. In conclusion, the postage stamps will be a great help to inform the public of the architectural cultural richness that Riobamba has and it supported in the development with the previous knowledge in the major of Graphic Design.

Keywords: philately, riobambeña philately, semiotics, perceptibility.


Reviewed by: Romero, Hugo
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presidente Franklin D. Roosevelt expuso una vez: ‘‘Recopilar sellos postales disuelve el aburrimiento extiende nuestros horizontes y nuestros conocimientos, nos hace mejores ciudadanos y en múltiples maneras enriquece nuestras vidas’’, (Melgarejo-Nidya, 2005).

Los sellos postales formaron parte del franqueo y de la correspondencia lo cual se convirtió con el pasar del tiempo en un objeto de colección dando lugar al nacimiento a la filatelia lo cual se ha transformado en una forma interesante de coleccionar y clasificar sellos, documentos, sobres y postales de diferente naturaleza, la expresión filatelia proviene de la (palabra Griega que significa ‘‘amor a lo gratis o libre de impuestos’’). ‘‘G. Herpin, fue un coleccionista francés que en noviembre del año 1864 propuso al periódico *Le collectionneur de Timbre Poste de Paris* la palabra Filatelia, la expresión se compone de los vocablos griegos *philos* que quiere decir amante o amigo y *teles* que significa tributo o franquicia. Este vocablo fue incorporado en 1922 en el diccionario de la Real Academia Española’’, (Correos.cl).

En el año de 1864 en el Ecuador la filatelia tomó fuerza gracias al decreto ordenada por el presidente de la república Dr. Gabriel García Moreno, en cuyos considerandos decía: ‘‘que se quería terminar con abusos en el manejo y transporte de la correspondencia, y llegar a la percepción, siendo privilegio del estado, de los portes para su tránsito de manera efectiva’’, (GUAYAQUIL, 2015).

El 1 de enero de 1865 se emitió el primero sello postal procesado en el Ecuador. En la actualidad los sellos postales están a cargo de correos del Ecuador una institución pública con autonomía administrativa financiera y el propósito de comunicar de manera artística e innovadora como todo diseñador gráfico por tal motivo lo que se quiere encontrar palabras concisas para ser manifestadas mediante el diseño de sellos postales con ayuda de la filatelia y transmitir el mensaje a la ciudadanía. Como intención experimental, la filatelia aplicada en los sellos postales y como estudio de la iconografía en la arquitectura neoclásica de Riobamba es muy importante porque representará de una forma visual la riqueza arquitectónica de la ciudad.

Cotton, interpreta lo que Wong, piensa qué es el diseño gráfico para él, y dice: “muchos piensan en el diseño gráfico está dedicado al embellecimiento de la apariencia exterior de las cosas. Concluyentemente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño gráfico ese mucho más que eso.” (Cotton, 1994)

El diseño gráfico es una norma especialmente creativa cuya labor es informar. Es una acción que tiene como objeto crear trabajos predestinadas a ser impresas. El diseñador gráfico es el experto que logra esa comunicación a través de códigos visuales. (Melgarejo-Nidya, 2005)

Cotton deduce, que para poder establecer las funciones que un diseñador gráfico puede desempeñar entre del campo del diseño, en lo que se refiere a sellos postales, es necesario empezar por indicar que diseñar es construir el futuro con la experiencia del presente, es liberar la imaginación creadora de la mecanización que la anula, pero siempre sujeta con la realidad. (Cotton, 1994)

Para el desarrollo iconográfico del proyecto de investigación se describe las edificaciones de la ciudad entre ellas tenemos el estilo nórdico, ecléctico, republicano y el estilo neoclásico que es el objeto de estudio iconográfico.

El proyecto de investigación “Filatelia postal de la iconografía arquitectónica neoclásica de Riobamba” será expuesto mediante la creación de varios diseños de sellos postales con el fin de que las personas locales y extranjeras conozcan la riqueza arquitectónica de Riobamba.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Insuficiente perceptibilidad por la población y visitantes de Riobamba, sobre el valor cultural y esencia de los elementos iconográficos contenidos en las edificaciones neoclásicas de la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

En la década de 1890, dos suizos Oscar Hauser Muller y Adolfo Menet Kursteiner, fundaron en 1890 en Madrid la Sociedad Regular Colectiva y más tarde una empresa de artes gráficas siendo el plato fuerte la impresión fotomecánica por el procedimiento de fotocolografía cuya virtualidad residía en reproducir fotografías con nitidez. En ese mismo año la casa de Hauser y Menet edita una serie general numerada de tarjetas postales, ofertando en 1898 “ el año del desastre”, una colección de postales de varias ciudades las cuales mayoritariamente fueron utilizadas por turistas que, en su estancia en España, las enviaban a sus respectivos lugares de procedencia en el extranjero. (Hernández, 1999)

En el trabajo de Melgarejo, diserta que los sellos postales expresan el valor cultural de cada país, ya que a través de ellos se puede conocer lugares turísticos, personajes famosos, costumbres, flora, fauna, turismo. El sello postal representa un mundo pequeño que encierra innumerables conocimientos en los que se representa parte de la historia esto admite que se considere de suma importancia. (Melgarejo-Nidya, 2005)

En el Ecuador los sellos postales aparecieron en el primer año de vida republicana, el 2 de mayo de 1831, bajo la presidencia de Juan José Flores se consigna el decreto creando la Administración General de Correos, bajo la directa dependencia gubernamental y de absoluta necesidad para la vida del nuevo Estado, libre e independiente, el 1 de enero de 1865, en el gobierno de Gabriel G. Moreno, se emitió el primer sello postal procesado en el Ecuador, el país se sumó a la reforma postal de iniciada en Gran Bretaña. (filatèlico)

En octubre de 1895, el entonces presidente del Ecuador, Eloy Alfaro, introdujo a la mujer a la administración pública, precisamente en correos, manifestando que la Administración General de Correos sea servida por señoritas. (EP, 2017)

Mediante el análisis de las encuestas y la entrevista se puede asegurar que en Riobamba no se explota las características arquitectónicas y la belleza que representa la ciudad para la elaboración de sellos postales que demuestren la belleza de una ciudad importante. Para poder construir los sellos postales para la ciudad de Riobamba se debe tener en cuenta la importancia de lo que vamos a investigar y además la lectura semiótica es importante para darle sentido a la composición de los sellos postales, esto será de gran aporte para fortalecer la identidad de la ciudad de Riobamba.

Como estudiante de la carrera Diseño Gráfico, considero que es una disciplina creativa cuya principal tarea es de comunicar, el diseñador gráfico es un experto y logra esa comunicación a través de signos visuales. En la formación de diseñador gráfico se nos enseña a hacer la lectura de figuras iconográficas mediante la semiótica y realizar piezas graficas de impacto para fortalecer las identidades nacionalistas y culturales.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Riobamba levantó una preciosa arquitectura en el último tercio del siglo XIX con lindas casas y bellos templos y edificios públicos que la distinguen como una de las ciudades patrimoniales del Ecuador. En la ciudad de Riobamba donde constan más de 400 edificaciones patrimoniales de todo tipo, un ícono de la arquitectura es la catedral de Riobamba, que fue construida con las piedras que fueron rescatadas de las ruinas tras el terremoto de 1797, es la muestra evidente del mestizaje.

Es importante saber y proteger nuestra herencia para que futuras generaciones puedan valorar la riqueza de nuestra tierra como legado tenemos la catedral que fue construida de piedra calcaría blanca con relieves, la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús que esta coronada por una hermosa cúpula, la iglesia de San Antonio conocida también como “Loma de Quito” donde se libró la batalla de pichincha, la iglesia de la concepción que es echa de piedra y de ladrillo de estilo neogótico, el colegio Maldonado o palacio Sesquicentenario, el parque Sucre que tiene una pileta en el medio donde se encuentra el rey de los mares Neptuno, el parque la Libertad que fue creado para conmemorar la independencia, el parque a la madre donde se refleja el homenaje hacia las madres riobambeñas, el edificio del correo del Ecuador donde tiene detalles aristocráticos, el teatro León escenario de obras teatrales, la Plaza Roja que sirve de lugar de comercialización y política, la estación del ferrocarril donde inicio la economía, Riobamba posee numerosos edificios históricos y hermosos paisajes que realzan la belleza de la ciudad. Los diferentes tipos arquitectónicos presentes en la construcción de las edificaciones de la ciudad son de estilo republicano que se conforma en la etapa formativa de la república que fue una expresión de ideales políticos y sociales del país en el período de la creación del estado. Esta arquitectura tuvo atribuciones francesas, italianas y anglosajonas; estilos como el neoclásico inglés y el neoclásico francés, estaba relacionada con el poder de la familia por el costo de los materiales y mano de obra. Sus elementos decorativos se constituían desde cornisas, capiteles, columnas, balaustres. (Naranjo, 2015)

La particularidad del estilo republicano fue la representación gótica o románica y la ornamentación exuberante. El estilo nórdico interviene en el plano urbano y en el diseño de los barrios residenciales con criterios técnicos un elemento definitivo que ha dado una fuerte representación a esta arquitectura en la dureza del clima lo cual obliga una cuidadosa definición del medio arquitectónico donde habita el hombre, la diferencia de este estilo son las funciones por planta, la planta baja acoge a la actividad social y la planta alta para la privada.

Naranjo en su trabajo de investigación expone que, además existe el estilo ecléctico que significa acogido, es una "tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y época de la historia del arte", (Naranjo, 2015).

Además se consagra en la composición de corrientes arquitectónicas debido a los sistemas constructivos, el estilo ecléctico se define por sus muros macizos y gruesos para soportar el peso y empuje de las bóvedas y por último el estilo neoclásico empezó a mediados del siglo XVIII por una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista así como algunos atributos clasicistas nacidos en el barroco tardío se prolongó durante el siglo XIX desembocando a partir de otros estilos como la arquitectura historicista y el eclecticismo arquitectónico. (Naranjo, 2015)

Entre estas edificaciones patrimoniales tenemos el edificio del SRI, el colegio Maldonado, el edificio del correo, la casa de la independencia, y la antigua diócesis de Riobamba, que no son apreciadas por la ciudadanía y además contienen símbolos iconográficos que pasan inadvertidos y no son valorados por la población y los visitantes de la ciudad, lo que indica que desconocen su valor cultural.

Riobamba a pesar de ser una ciudad con atractivos turísticos y edificaciones majestuosas es una ciudad muy poco visitada por los turistas ya que no existe una promoción de la ciudad, la ciudad de Riobamba es tomada por los turistas como una ciudad de paso donde se dirigen a ciudades más cercanas.

Para el fortalecimiento del desarrollo turístico de la ciudad, la dirección de turismo del Municipio elaboró un plan en el 2014 que se realizó bajo parámetros de eficiencia, rentabilidad, retorno, sostenibilidad y sustentabilidad. Entre sus varias actividades permanentes la dirección de turismo presentó: la promoción de atractivos turísticos, emprendimientos turísticos privados y comunitarios, bienes patrimoniales materiales e inmateriales y el fortalecimiento de la promoción turística.

Entre las estrategias de promoción para el desarrollo turístico de la ciudad se puede utilizar la filatelia postal, porque son elementos de comunicación visual especial que sirve para enviar información a diferentes partes del mundo lo atrayente en la creación de sellos postales conjuntamente con la filatelia en base a la arquitectura neoclásica como objeto de estudio representa una gran importancia en el desarrollo cultural para rescatar nuestra riqueza cultural, beneficiando a jóvenes y adultos como principales favorecidos. Es oportuno la realización del trabajo por tratarse de un estudio que propondrá una solución al problema propuesto de no ser así, se dejaría a un lado el rescate y conservación patrimonial y el interés del mismo por los habitantes y visitantes de Riobamba.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. GENERAL

Diseñar sellos postales con iconografía arquitectónica neoclásica de Riobamba que promueva la perceptibilidad sobre el valor cultural entre la población y visitantes.

1.2.2. ESPECÍFICOS

- Determinar elementos iconográficos preponderantes de las edificaciones neoclásicas de Riobamba.
- Analizar semióticamente los elementos iconográficos de las edificaciones neoclásicas de Riobamba.
- Realizar sellos postales en base a la iconografía de la arquitectura neoclásica.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL ROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Analizando los registros en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo no existe un tema igual aplicada a la filatelia postal en la arquitectura neoclásica de Riobamba. Pero sí con la iconografía de las edificaciones de la ciudadela Bellavista de la ciudad de Riobamba aplicados a la identidad de marca del área de la construcción elaborado por Cristian Danilo Valdivieso Naranjo en el periodo 2014-2015. El desarrollo de esta investigación determina la funcionalidad de cada referencia arquitectónica de las construcciones encontradas en la ciudadela Bellavista lo que determina la elección de elementos que son tomados en cuenta para la creación de gráficas vectoriales adaptables a la identidad de marca en el sector de la construcción, mediante una aplicación multimedia. (Naranjo, 2015)

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. HISTORIA DE RIOBAMBA

Riobamba es conocida como “cuna de la nacionalidad ecuatoriana” es la capital de la provincia de Chimborazo se encuentra ubicada en el centro del país en la cordillera de los Andes, la ciudad fue fundada el 15 de agosto de 1535 por Diego de Almagro en la antigua Liribamba cerca de la laguna de Colta siendo la primera fundación española en territorio ecuatoriano. Tras un devastador terremoto en el año de 1797 quedó completamente destruida y se trasladó, en el mismo año, al lugar que ocupa hoy en día. Riobamba durante la colonia fue una de las ciudades más bellas y grandes del Continente, las casas fueron edificadas con tapial y adobe, cubiertas de madera y techo de teja o paja. Por otro lado, las construcciones religiosas tenían fachadas de piedra labrada. (Melgarejo-Nidya, 2005)

2.2.1.1. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

El neoclásico es un estilo que se caracteriza por la imitación de los modelos grecolatinos, coexistiendo con algunas tendencias artísticas, pero menospreciando elementos en el barroco o el Rococó. A pesar de ello, se considera que se aceptan proporciones de la arquitectura de las civilizaciones de Grecia y Roma. Son varios los historiadores que relacionan el pensamiento ilustrado con el estilo neoclásico lo que este tipo de arquitectura se extendió desde el siglo XVIII. Para el surgimiento del estilo neoclásico fueron fundamentales los estudios teóricos de Johan Joachin Wincklemann y Anton Raphael Mengs; ambos concibieron el arte griego como la máxima expresión de la belleza. Este filólogo proponía que los artistas siguieran los modelos antiguos como único modo de renovar y engrandecer el arte. Su obra *Historia del Arte de la Antigüedad* de 1764 que fue una obra emblemática para el surgimiento del Neoclásico y que transformó nuestra mirada sobre el arte griego. La arquitectura en Europa tuvo un cuidado especial por valorar a la columna y el dintel que se mostraron en edificios civiles, religiosos y domésticos. Usualmente las edificaciones españolas se relacionan con Carlos III quien arribó a Madrid de Nápoles en 1760. (Ibarra, 2017)

Las particularidades generales de la arquitectura neoclásica se infunden en los monumentos de la antigüedad grecorromana y entre otras características.

- El agrado por la simplicidad, de lo arquitectónico y lo decorativo.
- Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes, dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.
- Obstrucción contra las características decorativas del Barroco y del Rococó.
- Se inspira en los momentos clásicos, pero no es copia de los mismos, sino que los recrea.
- Es una arquitectura erudita y racional. Representa un concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas y las formas geométricas claras.
- Los argumentos decorativos son tomados de la antigüedad; rosetas, ovas, meandros, Grecas, Palmas y laureles, Guirnalda vegetales: flores, frutas.

- El edificio clásico más empleado como modelo por el arte neoclásico es el templo griego, especialmente el pórtico y el frontón, que se emplean incluso como modelo de las construcciones civiles.
- Wincklemann expone que la belleza de las construcciones radica en su monumentalidad, proporciones, simetría, sujetas a las leyes de la medida.

2.2.2. ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS NEOCLÁSICOS

Las características representativas de la arquitectura neoclásica son: las columnas en sus órdenes conocidos por el dórico, jónico y corintio, bóvedas, frontones, cúpulas además frisos con metopas, triglifos arcos y cornisas. Surgen en el comienzo de la arquitectura griega mientras el corintio es una evolución tardía del orden jónico.

- Orden Dórico:** simple de los órdenes clásicos, se empleó en la Grecia continental desde el siglo VII a.c. El Partenón es su máximo exponente simboliza fuerza. Se determina en que no utiliza basa; el fuste de la columna reposa en el estilóbato, el fuste es de sección circular, el capitel está integrado en tres piezas el ábaco, equino y collarino. No tiene basa y tiene de 16 a 20 estrías longitudinales y carece de decoración. (Vitruvio, 2009)
- Orden Jónico:** es el segundo, en sentido cronológicos el orden dórico destaca el tabernáculo de la Diosa Atenea Nike. Está asociado a lo femenino por lo tanto se emplea en los templos de Diosas. El pedestal es igual que el del dórico, la columna tiene entre 20 y 24 acanaladuras verticales separadas por superficies planas el capitel se culmina con ábaco. El fuste es de sección circular el capitel es el componente más representativo de este orden por las dos volutas que lo adornan. Constituyen parte del equino que se perfecciona con otros ornamentos en forma de ovas y dardos. (Vitruvio, 2009)

c) **Orden Corintio:** es uno de los órdenes clásicos más elegantes de la arquitectura griega y romana tiene las mismas características que el orden jónico, sin embargo, su capitel se encuentra decorado por hojas de acanto que dan lugar a una especie de espirales, y su friso puede estar decorado con una sucesión de figuras en relieve. En sus proporciones la columna corintia es similar a la columna jónica, aunque puede ser más delgada, pero se distingue por sus capiteles tallados. El ábaco en el capitel tiene lados cóncavos para ajustarse a las esquinas, y puede tener una roseta en el centro de cada lado. (Vitruvio, 2009)


2.2.3. ESTILO NEOCLÁSICO

SURGIMIENTO DEL NEOCLASICISMO

Historia


- Descubrimiento de Pompeya y Herculano (Estudio del arte)
- Definen la superioridad del arte clásico (especialmente el Griego)

Johann Joachim Winckelmann




Obra, Historia del arte 1764


Consolida entre las élites los ideales clásicos de belleza




FACTORES HISTÓRICOS



Revolución Francesa
Imperio Napoleónico
(1789 - 1814)




Creación de "Academias" que convertirán lo clásico en norma.



Uso de modelos griegos y romanos paradigma de lo clásico.


- Modelos Greco-romanos y Palladianos.
- Fachadas en forma de templo griego.
- Recuperación de los órdenes clásico.
- Formas horizontales (adinteladas).
- Claridad compositiva.
- Estructuras compactas.
- Muros planos.
- Monumentalidad como elemento propagandístico.

Características




DIFUSIÓN ARQUITECTÓNICA NEOCLÁSICA POR EUROPA.

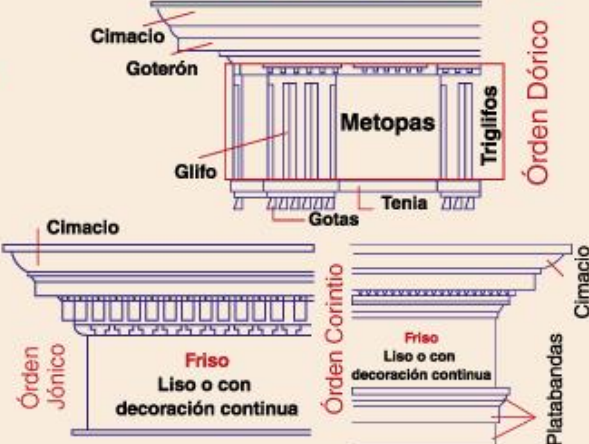
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Columnas



Orden Dórico **Orden Jónico** **Orden Corintio**



Orden Dórico **Orden Jónico** **Orden Corintio**

Autor: Cristian Lemache

2.2.4. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Para el desarrollo del proyecto de investigación se describe los estilos para determinar el estilo de las edificaciones de la ciudad entre ellas tenemos el estilo nórdico, ecléctico, republicano y el estilo neoclásico que es el objeto de estudio. La evolución arquitectónica en la construcción de las edificaciones de la ciudad son de estilo republicano que se conforma con la etapa constructiva de la república que fue una expresión política y social del país. La arquitectura obtuvo influencias italianas, anglosajonas y francesas; estilos como el neoclásico inglés y el neoclásico francés, se lo relacionaba con el poder de la familia por el costo construcción. La decoración se constituía desde capiteles, columnas, cornisas, balaustres. La particularidad de este estilo republicano fue la forma gótica o románica y la ornamentación. El estilo nórdico interviene en el plano urbano y en el diseño de los barrios con criterios técnicos un elemento definitivo es la dureza del clima donde habita el individuo, la característica de este estilo es diferenciar las funciones por planta la planta baja acoge a la actividad social y la planta alta para la privada. Además, existe el estilo ecléctico que significa acogido. Naranjo expone que "es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y época de la historia del arte", (Naranjo, 2015).

Por lo cual se consagra a la composición de normas arquitectónicas por los sistemas arquitectónicos, la arquitectura denominada ecléctico se identifica por su pesadez muros para soportar el peso de las bóvedas y por último el estilo neoclásico que comenzó a mediados del siglo XVIII por una resistencia contra el estilo barroco de ornamentación se prolongó durante el siglo XIX confluyendo con otros estilos la arquitectura neoclásica transcribe las formas formadas por los griegos y los romanos emplean las órdenes del dórico, el jónico y corintio.

2.3. DATOS HISTORICOS DE LAS EDIFICACIONES NEOCLASICAS

2.3.1. CASA DE LA INDEPENDENCIA

Fecha de construcción 1920. Ubicación: Primera Constituyente y calle cinco de junio, casa que posee una fachada por el estilo arquitectónico utilizado, constituye una sólida edificación de ladrillo y adobe con cimientado de piedra. Según la historia la casa de Don Diego Donoso es uno de los protagonistas de la Emancipación política del 11 de noviembre de 1820, los patriotas riobambeños discutieron, redactaron y firmaron el Acta de la proclamación de independencia, es por esto que la edificación es conocida por la placa conmemorativa colocada por el Municipio. La casa de la propiedad de Eleodoro Castro, es una hermosa edificación que tiene un estilo neoclásico con amplios corredores y salas, con cielos rasos y estucados de estilo barroco. (Riobamba, 2016)

2.3.2. EDIFICIO CORREOS DEL ECUADOR

Fecha de construcción 1904. Ubicación: 10 de agosto y Eugenio Espejo es una de las joyas monumentales de la ciudad de Riobamba que ocuparon sus instalaciones dos instituciones bancarias que empezaron a funcionar en Riobamba: el Banco de los Andes y la Sociedad Bancaria de Chimborazo, su diseño y construcción la realizaron los hermanos Tormen, quienes fueron contratados por la Sociedad Bancaria de Chimborazo. Por su época de construcción se revaloriza la arquitectura decorativa sugerida en otros tiempos. La sociedad Bancaria no pudo concluir la construcción del edificio ya que en el año de 1926 quebró, el fisco adquirió el edificio y desde entonces funcionan las oficinas del Correos de Ecuador. El auge del correo fue muy importante, la gente escribía sus cartas a mano para poder comunicarse con los familiares que se encontraban en distintos destinos lo que el edificio se convertía en uno de los principales puntos de encuentro de Riobamba. (Riobamba, 2016)

2.3.3. EDIFICIO DEL S.R.I.

Fecha de construcción 1930. Ubicación: Calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo. Además, se explica que la casa fue la vivienda de la familia Vela Chiriboga, donde creció el Arzobispo de Quito, Raúl Vela Chiriboga (Vallejo, Historias de Riobamba, 2010). La vivienda del mismo modo se la relaciona con los principios del abastecimiento de energía eléctrica para la ciudad, que surge en 1902 y el fundador es el técnico francés Alberto Rhor. Por el lapso de dos décadas, En 1928 la “empresa norteamericana EMELEC INC” se encarga de su administración, lo cual fue el principio de la “Empresa de luz y Fuerza Eléctrica de Riobamba”, que trabajó por varias décadas en el lugar que actualmente es el edificio del SRI. (Riobamba, 2016)

2.3.4. ANTIGUO EDIFICIO DIOCESIS DE RIOBAMBA

Fecha de construcción 1900-1920. Ubicación: Eugenio Espejo y Primera Constituyente. Se trata de una edificación que, por estar ubicada en la zona más importante del centro histórico, presenta una arquitectura y una resolución muy constructiva muy relevante, al exterior presenta una lectura muy unitaria y armoniosa que recurre a elementos decorativos neoclásicos. El primer nivel se lo representa como el podio renacentista tratado con piedra para dar idea de fortaleza y seguridad. (CULTURAL, 2007)

2.3.5. EDIFICIO COLEGIO MALDONADO

Fecha de construcción 1910-1920. Ubicación: Primera Constituyente entre España y Juan Larrea el área de que dispone para levantar este edificio es de 2.800 metros cuadrados en una extensión de 70 metros de frente y 40 laterales. Al exterior hay 24 tiendas en el interior dos patios, está situado en lo que se conoció como el monasterio de Santo Domingo y donde se congregó la Naciente Asamblea Constituyente del Ecuador (Vallejo, Historias de Riobamba, 2010). Fue construido a inicios del siglo XX (1921-1927) bajo la influencia del estilo neoclásico, el estilo del edificio tiene cierta grandiosidad serán, consultando la sencillez armoniosa de los estilos clásicos diseñado para convertirse en el recinto de uno de los

principales establecimientos educativos del país. En el Salón Sesquicentenario se exhibe una réplica del libro de las actas de la Primera Constituyente. (Riobamba, 2016)

2.4. PLANOS FOTOGRÁFICOS

El plano fotográfico es el conjunto de contenido en el espacio acotado en el tamaño del encuadre. Para formar las características de los planos la referencia es siempre el cuerpo humano, y nos hallamos con diferentes tipos de planos. (cinecam, 2008)

- a) **Plano General:** Se usa para visualizar completamente a nuestro modelo y abarca todo el elemento de una escena, es decir, que aparece todo el cuerpo de pies a cabeza sin ningún tipo de recorte.
- b) **Plano americano:** También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en películas de western americanas, que se caracterizaban por sus encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas.
- c) **Plano medio:** en este se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura, y también se puede emplear para fotografiar a varias personas interactuando. Se emplea con regularidad en la fotografía de moda.
- d) **Plano medio corto:** se le puede conseguir con otros nombres como plano pecho o plano busto, aunque en lo profesional se lo llama plano medio corto y consiste sencillamente en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho.
- e) **Primer plano:** emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros. Es el más indicado para el retrato del rostro y destaca los detalles.
- f) **Primerísimo primer plano:** este tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores su encuadre va desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de

la frente) hasta la punta del mentón. Hay que cuidar mucho los detalles en este tipo de plano, controla el enfoque y la profundidad del campo es primordial.

- g) **Plano detalle:** se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se puede lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación.

2.5. ÁNGULOS FOTOGRÁFICOS

El ángulo de una fotografía es la inclinación con respecto al suelo, de una línea imaginaria que se genera al fotografiar a una persona existen distintos ángulos de que podemos emplear al realizar una captura determinada. (León, 2017)

- a) **Ángulo frontal:** La cámara es ubicada al frente del objeto que se va a fotografiar también se le llama ángulo neutro pues su característica es entregar información de manera objetiva.
- b) **En picado:** la cámara se ubica en diagonal hacia arriba del objeto fotografiado. Este ángulo es muy utilizado para producir efectos de ternura o inferioridad.
- c) **En contrapicado:** se apunta al objeto desde abajo produciendo una deformación este ángulo proporciona una imagen muy utilizada para producir efectos de dureza majestuosidad o superioridad.
- d) **En cenital:** la cámara se ubica sobre el objeto fotografiado. Este ángulo proporciona un efecto vertiginoso y supone un total cambio de punto de vista sobre todo en los paisajes.
- e) **En nadir o supino:** La cámara debe estar ubicada justo debajo del objeto fotografiado este ángulo proporciona un efecto de gigantismo y también tiene presenta un total cambio de punto de vista. (León, 2017)

2.6. HISTORIA DE LA FILATELIA POSTAL (SELLOS POSTALES)

Los inicios de la filatelia según Obregón, señala que a partir del inicio de los tiempos, el hombre ha gozado de atesorar objetos de forma cuidadosa y de manera encantadora. (Melgarejo-Nidya, 2005)

¿Qué es la filatelia? Simple significa recopilar sellos. El termino proviene del griego “*Philos*” qué significa “ Amor ” y “ *Atelos* ” qué significa “ Libre de impuestos”. ¿Por qué coleccionarlos? Pensamos diferentes objetos que la gente colecciona, revistas, antigüedades, monedas, libros, piedras y obras de arte, con valor cultural o histórico, coleccionar sellos brinda todas estas cualidades y mucho más. (Melgarejo-Nidya, 2005)

La filatelia se resume como: “el coleccionismo y estudio de los sellos de correo, telégrafos, adhesivos con impresos en sobres, así como matasellos y marcas postales utilizadas antes y durante la existencia de aquello. ”, (Melgarejo-Nidya, 2005).

La primera estampilla postal fue impresa por el Reino Unido en 1840 y lleva la imagen en blanco y negro de una joven reina Victoria cuyo perfil estaba en el primer sello inglés. El origen del término filatelia proviene de G. Herping, un coleccionista francés. El término se forma de los vocablos griegos *philo*, que significa amigo. Este vocablo fue agregado en el año de 1922 en el diccionario de la Real Audiencia Española. La filatelia crea un conjunto de conocimientos por medio de los sellos del correo como piezas de colección hasta llegar a representar, con el pasar del tiempo, la categoría de objeto estético, tal es el caso de pinturas grabadas especialmente realizadas en estampillas con fines conmemorativas. Aunque se debe reconocer que es la singularidad de un ejemplar lo que eleva su valor comercial. (Correos.cl)

En el transcurso del tiempo, una serie de sucesos empezaron a generar mayor interés en este fenómeno, lo que cada vez mayor fue el interés en este fenómeno, lo que se derivó en que ocurrieran algunos cambios, como que el número de coleccionistas aumentaron considerablemente del mismo modo la filatelia se divide en filatelia tradicional o clásica y la filatelia temática. La tradicional organiza sellos de un país por orden cronológico y se reúne

por épocas, emisiones y estudios determinados. La colección temática congrega sellos postales, por la imagen o el motivo de emisión. Constan del mismo modo colecciones que son alternativas que se han mantenido con el tiempo. Así encontramos la prefilatelia que es la colección de piezas con marcas o signos postales anteriores al sello postal. Entre los más grandes coleccionistas de la historia se encuentra el Barón Philippe de la *Renotiere Von Ferrari*, que vivió por los años 1848 y 1917. Alcanzó a congregar sellos rarísimos del mundo entero y más tarde su colección se vendió, en el año 1922 en más de 20 millones de francos. Asuntos destacados son los de Maurice Burrus y Carl Lindenberg, no obstante se destaca Arthur Hind, quien invirtió en los años de 20 más de dos millones de dólares en sellos de primera categoría. En América, Brasil es el primer país en hacer circular sellos de correos en 1843. Finalmente, los “*penny back*” y “*penny blue*” de Gran Bretaña fueron los primeros sellos postales del mundo, el 18 de junio de 1926 fue establecida la Federación Internacional de Filatelia, es la fundación más afamada en relación al coleccionismo y cuenta con la intervención de 60 países. La federación se encarga de velar que no surjan emisiones fraudulentas. (Correos.cl)

2.7. FILATELIA EN EL ECUADOR.

La primera emisión de estampillas postales del Ecuador, fue ordenada por el Presidente de la República Dr. Gabriel García Moreno, por decreto en noviembre del año de 1864 en cuyos considerandos decía: “que se quería terminar con abusos en el manejo y transporte de la correspondencia, y llegar a la percepción, siendo privilegio del estado, de los portes para su tránsito de manera efectiva”, (GUAYAQUIL, 2015). La influencia francesa de la época, prolongada por cuatro lustros más desde la fecha de la aparición de la primera estampilla ecuatoriana, intervino seguramente en la preparación de los dibujos y ensayos, influencia que extendió hasta en el tipo de los canceladores. (Zuñiga, 1936)

De esta manera se subastó la falta de viñetas propias. La empresa ha realizado 1.070 emisiones postales con 5.000 sellos en circulación. (E.P, s.f.)

2.8. ASPECTOS DE LOS SELLOS POSTALES

El sello postal está formado por referencias ornamentales que van desde el simple dibujo hasta la forma fotográfica de lugares, objetos, y personas sin dejar de lado las pinturas y dibujos de todos los estilos y usos hasta la transcripción de obras de arte. Su coste esencial en que es un elemento de cultura, de pedagogía y de información y cumple dos funciones:

- Ser documento del pago de una tasa postal.
- Ser un promotor de cultura.

A partir del punto de vista filatélico los sellos postales infunden a investigar ya que justifican sucesos de la historia. Cada país que emite sellos y tiene las posibilidades de mostrar todo lo que desea, al mismo tiempo que compensa una necesidad postal por cuanto cada país puede emitir sus propios sellos. (Melgarejo-Nidya, 2005)

2.9. TIPOS DE SELLOS POSTALES

Se dice que los sellos postales para un observador poco detallista son exactamente iguales y que solo sirven para franquear correspondencia y diferentes envíos sin embargo no es así, desde el momento en que fue creado el sello postal se vio con la necesidad de crear servicios diferentes, definidos filatelistas han sido responsables de clasificar los sellos y se clasifican por:

1.- Por su motivo:

Sellos ordinarios, son aquellos predestinados a compensar las necesidades habituales de franqueo y es ilimitado representan la arquitectura, flores, medios de transporte. Sellos extraordinarios/o conmemorativos, son ilimitados su tamaño es mayor que lo ordinario para ser un sello conmemorativo, el tema elegido deberá tener las características de: difundir certámenes deportivos, recordar las personalidades que hayan realizado una destacada

actuación de orden nacional e internacional, favorecer acciones filatélicas del país y recapitula grandes hechos pertenecientes a las historias mundiales. (Melgarejo-Nidya, 2005)

2.- Por su uso:

Pueden distinguirse por sellos aéreos que utilizan correspondencia transportadas por avión, sellos hacia actividades comerciales especiales expresado para el previo pago de servicios postales como los periódicos entre otros usos tenemos:

- **Sellos con sobretasa con fines filatélicos**, son los creadores por las direcciones postales con el fin de ayudar económicamente a la difusión de la filatelia. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Sellos para servicios especiales**, emitidos para el previo pago de servicios postales como: periódicos, expresos, correo internacional. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Sellos publicitarios**, este uso se inició en 1893 y tenían las viñetas de doble tamaño.
- **Sellos perforados**, son de perforaciones adheridas a los sellos que asemejan al organismo que los emplea. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Sellos fiscales**, sellos no postales que manejan los recolectores de tributaciones.
- **Sellos de beneficencia**, sellos que se expresan con un valor al del franqueo el cual está predestinado a la realización de una obra de bien público o ayuda a instituciones. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Sellos de encomiendas**, destinados para el despacho de encomiendas, sellos expresados fundamentalmente a petición de los coleccionistas para recordar otra diligencia con fines filatélicos. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Sellos de cierre oficial**, se pone al reverso de las cartas con el objetivo de documentar. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Sello de aviso de recepción**, postales que la intendencia postal devolvía al remitente como acuse de la entrega de una carta o paquete. (Naranjo, 2015)

2.10. PARTES DE LOS SELLOS POSTALES

1. **Valor facial:** es el precio marcado que cubre una tasa postal.
2. **País emisor:** todos los sellos tienen que llevar el nombre del país emisor. Excepto los de Gran Bretaña, como privilegio por ser el país inventor del sello.
3. **Motivo:** es la figura impresa en el sello, que guarda relación con el motivo de la emisión de cada sello.
4. **Leyenda alusiva:** indica cual es el tema o motivo principal del sello.
5. **Pie de imprenta:** indica quien fabrica el sello.
6. **Año de emisión:** año en el que se emitió el sello.
7. **Dentado:** perforaciones que se hacen en el pliego y se imprimen en un número determinado de sellos para facilitar su separación. También existen sellos sin dentar, generalmente de las primeras emisiones de sellos.
8. **Línea de cierre:** es la separación que existe entre el motivo o dibujo del sello y los bordes.
9. **Margen:** que tiene como límite la composición del diseño.
10. **Imprenta:** lugar de impresión.
11. **Leyenda:** representación de la estampilla en forma de frase o leyenda.
12. **Tipografía:** Fuente tipográfica para el desarrollo del sello postal que constas de tipografía con serif y san serif.

PARTES DE LOS SELLOS POSTALES



Autor: Cristian Lemache

2.11. CARACTERÍSTICAS DE LOS SELLOS POSTALES

Se presenta una gama de formas, tamaños, mezclas de colores para la impresión y los más diversos papeles. (Melgarejo-Nidya, 2005)

- **Formato:** pueden dividirse de acuerdo a la representación en que ha sido moldeada las formas más comunes se los sellos son: Rectangulares, cuadrados, triangulares, romboides, ovalados redondos. (Naranjo, 2015)
- **Tamaño:** los tamaños de los sellos se modifican el papel que se utilizará, en casi todos los países, las medidas oscilan entre los 17 milímetros como mínimo y los 25 como máximo además se utilizan las medidas de 30 x 40 milímetros, la izquierda en el caso del ejemplo, que 40 x 30 milímetros puesto que a pesar de que muestran las mismas cifras, se trata de 2 tamaños diferentes y otros de mayor tamaño de 90 milímetros de alto por 50 milímetros de ancho. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Colores:** se deben referirse con el motivo que celebra o muestra la viñeta de éstos y se encuentran en función del método de impresión que se va a utilizar. En el año de 1897, el congreso de la Unión Postal Universal se reunió en la ciudad de Washington, recomendado que los sellos de correos que emitirán los países miembros debían utilizar colores uniformes y distintivos de cada uno de ellos. (Melgarejo-Nidya, 2005)

Para relacionar la comisión anterior, se optaron los colores verdes, rojo, y azul la totalidad de los países miembros aplicó este criterio a su servicio durante 50 años. En la actualidad son impresos a un solo color mientras que el diseño multicolor se reserva para emisiones extraordinarias. (Melgarejo-Nidya, 2005)

2.12. TIPOS DE PAPEL

Es muy trascendental la elección del tipo de impresión que se seleccione algunos sellos han sido impresos sobre papel otros se han impreso sobre cartón o sobre membrana de buey, al principio se fabricaba utilizando materia de hilo o algodón este fue llamada papel de hilo. (Melgarejo-Nidya, 2005)

El papel en general exhibe variedades en las que cambian el espesor, la calidad o textura. (Melgarejo-Nidya, 2005)

a) Por su textura

- **Liso:** muestra el del relieve en la superficie.
- **Verjurado:** muestra en su superficie líneas ser horizontales o verticales.
- **Graneado:** su extensión surge por una fina cuadrícula.
- **Con hilos de seda:** presenta hilos de seda que traspasan la hoja. (Melgarejo-Nidya, 2005)

b) Por su color

- **Coloreado después de la fabricación:** es blanco y se imprime colores. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Coloreado en la etapa de fabricación:** este papel tiene color.
- **Suavemente coloreado o sombreado:** lo llaman entintado. (Melgarejo-Nidya, 2005)

2.13. PAPELES MÁS UTILIZADOS

Los sellos postales se imprimen en diversas clases de papel desde el papel hilo hasta el papel couché. Los papeles más utilizados en la impresión de sellos son:

- **Papel couché:** es muy utilizado para evitar el lavado de los matasellos y además es muy frágil, es ideal para reproducciones litográficas.
- **Papel indígena:** es un papel delicado y delgado con variedad de texturas.

- **Papel seguridad:** es un papel que evita las falsificaciones, al verse en contra luz se puede notar letras o dibujos.
- **Papel lisado:** está revestido con una solución de tiza.
- **Papel ilustración:** papel de superficie brillante.
- **Papel fluorescente:** esta clase de papel posee una luminiscencia que lo hace brillar de manera especial mientras la luz incide sobre él.
- **Papel fosforescente:** su luminiscencia continúa aún después que el rayo de luz dejó de incidir sobre el papel. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Papel esmaltado:** que consiste en una solución a base de zinc blanco y goma de pegar.
- **Papel poroso:** papel muy suave, absorbente opaco y grueso.
- **Papel manila:** papel fuerte de textura liviana color castaño. (Melgarejo-Nidya, 2005)
- **Papel hecho a mano:** se fabrica en moldes y por lo tanto es diferente al que está hecho a máquina. (Melgarejo-Nidya, 2005)

2.14. EL DISEÑADOR GRÁFICO Y EL DISEÑO POSTAL

La característica que desempeña un diseñador gráfico en el campo filatélico en lo que se describe a los sellos postales es la imaginación, pero vinculándola con la realidad. El diseño gráfico es una disciplina eminentemente creativa lo cual su tarea es comunicar. (Melgarejo-Nidya, 2005)

Los seres humanos manejan códigos para comunicarse y se localizan imágenes lo cual se une con el papel para transmitir el mensaje la comunicación es el elemento principal del diseño gráfico; es la incompatibilidad entre las artes plásticas y aplicadas. (Cotton, 1994)

3.1. DISEÑO POSTAL

Los individuos que diseñan los sellos postales, cuentan con muchísima libertad para imaginar sus diseños y con la menor cantidad de restricciones que sea posible, además debe cumplir

parámetros de esencia y función del sello postal se debe tener un orden lógico en su importancia tipográfica. (Melgarejo-Nidya, 2005)

Este orden es el siguiente:

- Se ubica en un lugar favorecido el nombre del país en el que la emisión se da.
- El valor facial del sello que debe leerse siempre en el mismo sentido en que se encuentra la viñeta.
- Los textos no deben ser excesivos.
- Indicación del año de emisión.

3.2. ELEMENTOS DEL DISEÑO

Son elementos que están presentes y no son visibles a simple vista y se clasifica en:

- **Punto:** muestra el principio y fin de un trazo.
- **Línea:** es la continuidad de puntos.
- **Plano:** presenta trayectoria y posición, anchura y altura.
- **Volumen:** es la representación de un plano con espacio que ocupa un cuerpo.

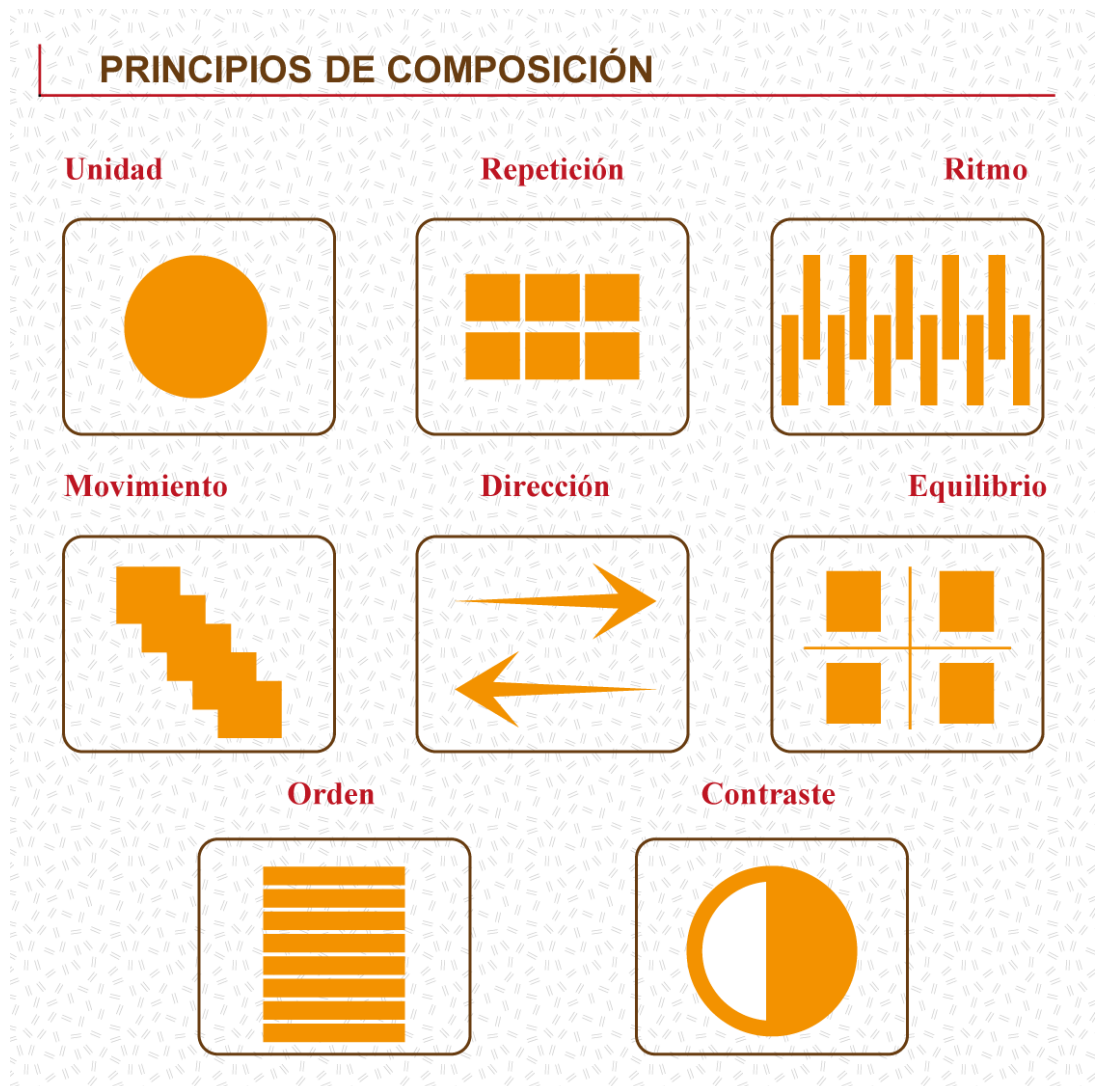
3.3. ELEMENTOS VISUALES

1. **Forma:** es un objeto físico situado en un espacio aporta la percepción del ojo humano.
2. **Medida:** formas orgánicas e inorgánicas que tiene un tamaño.
3. **Color:** es la representación de variaciones tonales y cromáticas comprendidas por la luz solar o de forma artificial.
4. **Textura:** es la atención al sentido del tacto mediante la utilización de materiales.

3.4. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

1. **Unidad:** es la representación de las partes en un todo organizado.

2. **Repetición:** es la aparición de un elemento más de una vez y de forma idéntica.
3. **Ritmo:** consiste en más de una repetición sucesiva que forma una serie.
4. **Movimiento:** se forma movimiento en un objeto mediante el tamaño, color, forma y posición de elementos.
5. **Dirección:** es el movimiento dirigido hacia un punto de interés.
6. **Equilibrio:** es un balance entre varias cosas en el diseño.
7. **Orden:** relaciona los elementos unos con otros las reglas se fijan en el tamaño, color, textura.
8. **Contraste:** es una diferencia marcada en la apreciación puede ser representados en el diseño el ejemplo más claro de contraste se expresa como grande - pequeño, liso - rugoso, claro - oscuro. (Naranjo, 2015)
- 9.

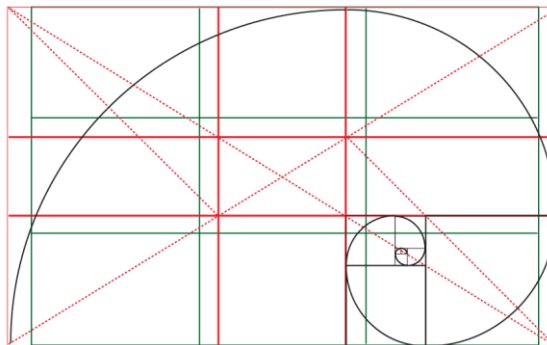


3.5. RETÍCULA

El uso de la retícula sirve para crear es decir que forma los elementos de una composición para que el lector encuentre los elementos de forma cuidadosa, por tal razón el diseñador está preciso a pensar de forma constructiva y estructurada por otro lado, la retícula exhibe orden y se debe asumir que ayuda a la legibilidad al reconocimiento de forma artística. Además, André Jute señala que para ejecutar un buen diseño y hacer uso del tiempo y de las herramientas, hay que consagrar tiempo en los cuidados precisos es mejor tardar un tiempo en realizar los diseños poniendo atención y conocimientos al servicio de esta realización, para adquirir un excelente resultado final hay que realizarlo con poca atención y obtener un resultado que obligará a la utilización de mucho más tiempo hasta poder terminar de forma correcta se asevera que una retícula es una repartición que sostiene los elementos de una composición de forma ordenada y eficiente para el lector. (Paredes, 2010)

3.6. RETÍCULA AUREA

Sus principios se glorifican a los arquitectos y pintores antiguos, los griegos, egipcios y mayas se fundamentaron en la proporción divina la cual utilizaban en sus construcciones y esculturas, dicha proporción nace de una observación a la naturaleza, como la concha de un caracol, el cuerpo humano, la forma de los panales de abejas, algunas flores y hojas todos cuentan con una armonía en sus formas las cuales satisfacen a una forma matemática.



Fuente: <http://www.jpereira.net/apuntes-breves/la-regla-de-los-tercios-vs-proporcion-aurea-mitos-y-levendas>

3.7. MOVIMIENTO HORIZONTAL

Se muestra cuando se colocan los elementos que trasladan el camino por la página de forma horizontal, de izquierda a derecha, esto se puede conseguir ubicando los módulos de mayor tamaño de forma horizontal. (Paredes, 2010)

3.8. MOVIMIENTO VERTICAL

Se muestra cuando los elementos por su lugar, rigen la mirada de arriba hacia debajo de la página. Este efecto se produce al ubicar bloques en plano vertical, lo cual conduce a la vista para que se deslice en esa dirección. (Paredes, 2010)

3.9 SEMIÓTICA

Estudia los métodos y los procedimientos de transcendencia de los signos. Según el experto cubano-mexicano Félix Beltrán, expresa lo siguiente “*Sabemos que el mundo de la comunicación es el mundo de los signos, o sea, de la semiótica. Es ese dominio de los signos, sus funciones, sus sintaxis, su significado, su práctica; lo que definirá en gran parte al diseñador*”, (Naranjo, 2015).

3.10. SEMIÓTICA E IDENTIDAD

Es el aumento de los componentes sociales y culturales que son característicos, que pretendan un proceso de auto identificación del pueblo o estado con rasgos propios de los demás estados en el mundo.

Una urbe se convierte en un patrimonio urbano de considerable valor demostrado por la construcción de sus iglesias, edificaciones, parques y por otro lado se localizan las expresiones culturales, tradiciones y costumbres que son apropiadas de sus habitantes que crece con los años. (Naranjo, 2015)

3.11. TIPOGRAFÍA

Los varios tipos y cuerpos de diferentes formatos, inicios y ejecuciones, busca una relación práctica agradable entre los diferentes elementos se debe tener un conocimiento para elegir de forma correcta entre tipografías con serif, sin serif, adornadas y cursivas para la composición adecuada para la mejora del diseño. (Jute, 1997)

3.12. TIPOGRAFÍA CON SERIF

Las romanas antiguas, son tipografías que tienen serif triangular y exhiben diferencias en los trazos. Proceden de las inscripciones romanas, originalmente talladas en piedra en general son tipografías con buena legibilidad y se utilizan habitualmente para textos de largo alcance. (Mendoza, 2012)



Fuente: <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

3.13. TIPOGRAFÍA SIN SERIF

Se caracterizan por ser de palo seco no muestran ningún tipo de serif o remate se identifican por una estructura rígida, donde prevalecen las representaciones geométricas en las rectas pronunciadas y las circulares hacen que sean una tipografía recomendable para el manejo de párrafos. (Mendoza, 2012)



Fuente: <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

CÁPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Durante la investigación, se utilizará el método científico.

El trabajo que se realizará es su estructura y en su operatividad se fundamenta en el método científico porque se conjugará la teoría y la práctica, es decir, se ha establecido una correspondencia entre la lógica formal y la lógica dialéctica y se ha puesto en evidencia el propio pensamiento del investigador al realizar la construcción sistémica de los hechos y situaciones observadas, a partir de ello se generará una propuesta desde el ámbito profesional. Método deductivo-inductivo. Porque permitirá ir de lo general a lo particular este paso estará presente durante el proceso de análisis e interpretación de los resultados y la redacción misma de la investigación. Método analítico – sintético. Se usará este método dado que se procesará toda la información recolectada que permitirá sustentar la propuesta.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se llevará a cabo en el proyecto establecido será de tipo Exploratoria: se realiza cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido. Descriptivo: se realiza en hechos poco conocidos y es una forma para aproximarse al problema de Investigación.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Descriptivo donde se realizará un estudio de caso, se tomó en cuenta las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Riobamba donde existen más de 400 edificaciones patrimoniales de todo tipo, lo cual para el análisis se tomaron 5 edificaciones neoclásicas que son las más importantes por su historia y por su valor económica de construcción las cuales son : el Edificio del SRI, el Colegio Maldonado, edificio del correo, la Casa de la Independencia, y la antigua Diócesis de Riobamba, que se encuentran en el parque Maldonado donde se asentaba la clase alta de la ciudad.

3.3. TIPO DE ESTUDIO

Transversal porque el objeto de estudio será tomado en un solo momento, en el proceso de investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el proyecto de investigación se tomará en consideración a la población de la ciudad y además a turistas nacionales e internacionales que se encuentren visitando los parques más importantes de la ciudad, ya que las edificaciones quedan cerca de los parques Sucre y Maldonado.

3.5.MUESTRA

Muestreo- No Probabilístico – Intencional. Se seleccionó por que la población es muy pequeña y variable tomando en cuenta que la mayoría de edificaciones se encuentran ubicadas en la zona del parque Maldonado.

El análisis de las encuestas que se realizó a 50 personas se puede evidenciar que los encuestados se dividieron en 25 personas del género masculino y 25 del género femenino, con edades entre los 15 años en adelante, además los lugares que fueron encuestadas las personas son: el parque Maldonado y el parque Sucre, dos lugares de mucha afluencia, lo cual se divide en 20 personas encuestadas en el parque Sucre y 30 personas en el parque Maldonado, por motivo de que las edificaciones seleccionadas para la investigación se encuentran situadas en los respectivos parques del centro histórico de la ciudad de Riobamba. Otros aspectos importantes tomados en cuenta en las encuestas fueron su clase económica divididos en tres aspectos alta, media y baja, lo cual se pudo obtener los siguientes datos 17 personas se posicionaron en una economía alta, 33 personas se posicionaron en una economía media y ninguna persona en la opción de economía baja. En cuanto a la educación de los encuestados se pudo evidenciar que todas las personas tienen un grado de tercer nivel y bachillerato lo que es muy importante para validar las repuestas de las encuestas.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Para conseguir información en el proceso investigativo se utilizará las siguientes técnicas de investigación:

- **Encuesta:** se refiere a un cuestionario, con preguntas elaboradas para ser respondidas por el personal ubicado en las edificaciones neoclásicas.
- **Entrevista:** se refiera a preguntas elaboradas.
- **Ficha de Observación:** Se diseñará Guías de Observación para obtener los conocimientos necesarios acorde a la investigación de las edificaciones neoclásicas.

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS

Para el procesamiento de datos se utilizará cuadros estadísticos para organizar los resultados obtenidos y la interpretación de dichos datos. Se realizará preguntas con opciones rápidas y efectivas tanto para los encuestados como los investigadores. Realizar la encuesta, tabulación, gráficos, análisis interpretación y resultados.

CAPÍTULO IV

4. PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Encuestas a personas dirigidas a personas que se encuentran en el parque Maldonado y parque Sucre, lugares donde se encuentran las edificaciones neoclásicas de la ciudad.

1.- ¿Qué importancia tiene cuidar el patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba?

Cuadro 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Importante	50	100%
Medianamente Importante	0	0%
Nada Importante	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Descriptivo (estudio de caso)
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

Gráfico 1



Fuente: Cuadro N° 1
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En un 100% de las personas encuestadas están de acuerdo en cuidar el patrimonio cultural de la ciudad lo que es algo muy bueno, pero no se cumple totalmente con lo mencionado.

2.- ¿Usted ha escuchado el termino arquitectura neoclásica en la ciudad de Riobamba?

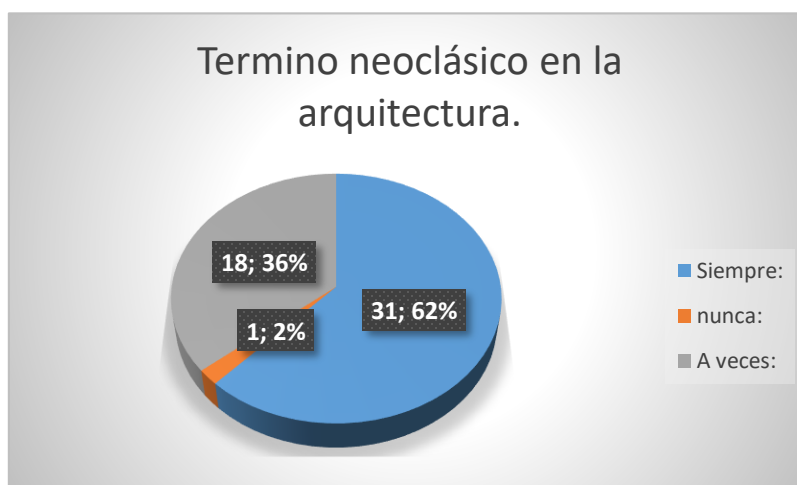
Cuadro 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	62%
Nunca	1	2%
A veces	18	36%
TOTAL	50	100%

Fuente: Descriptivo (estudio de caso)

Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

Gráfico 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Un 62% de los encuestados han escuchado el término neoclásico en la ciudad de Riobamba, un 36% lo ha escuchado a veces y un 2% nunca lo ha escuchado, lo cual es un buen indicio que las personas tienen idea sobre referentes arquitectónicos.

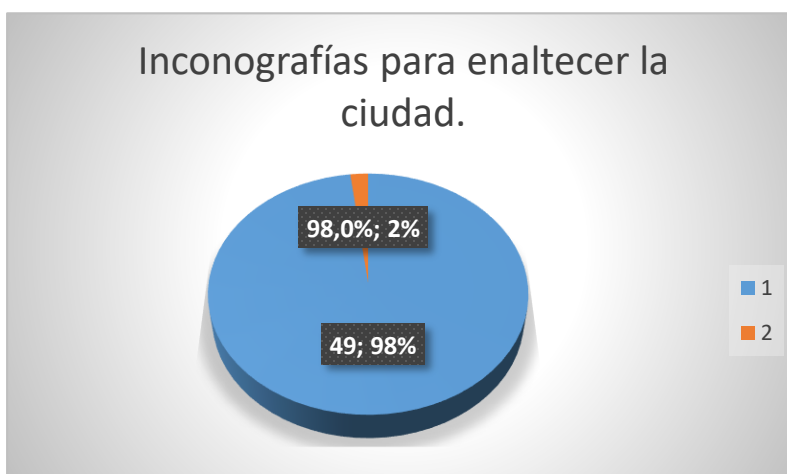
3.- ¿Piensa usted que las iconografías de las edificaciones neoclásicas son importantes para enaltecer la ciudad?

Cuadro 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	98.0%
No	1	2.0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Descriptivo (estudio de caso)
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

Gráfico 3



Fuente: Cuadro N° 3
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Un 98% de los encuestados piensa que las iconografías de las edificaciones neoclásicas son importantes para la ciudad porque son parte de las edificaciones y pertenecen a al patrimonio cultural frente a un 2% de que no cree que en importante.

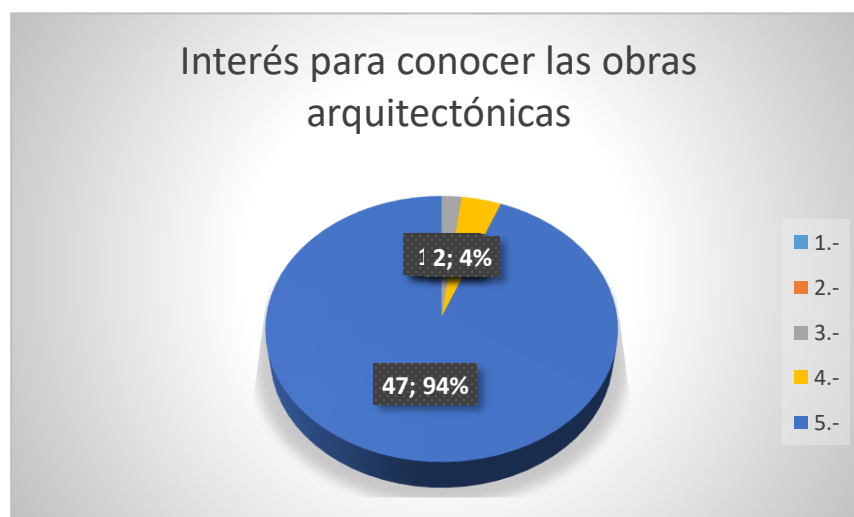
4.- ¿En una escala del 1 al 5, indique el interés para conocer las obras arquitectónicas neoclásicas más representativas de la ciudad de Riobamba?

Cuadro 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	0	0.0%
2	0	0.0%
3	1	2.0%
4	2	4.0%
5	47	94.0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Descriptivo (estudio de caso)
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

Gráfico 4



Fuente: Cuadro N° 4
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En un 94.00% las personas tienen el interés para conocer las obras arquitectónicas de representación neoclásica de la ciudad lo cual es muy importante para que se pueda cuidar y se preste un cuidado adecuado a las edificaciones un 4% presentan un poco de interés por

conocer las edificaciones arquitectónicas neoclásicas y un 2% no se sienten atraídas o les da igual conocer las edificaciones que tiene la ciudad.

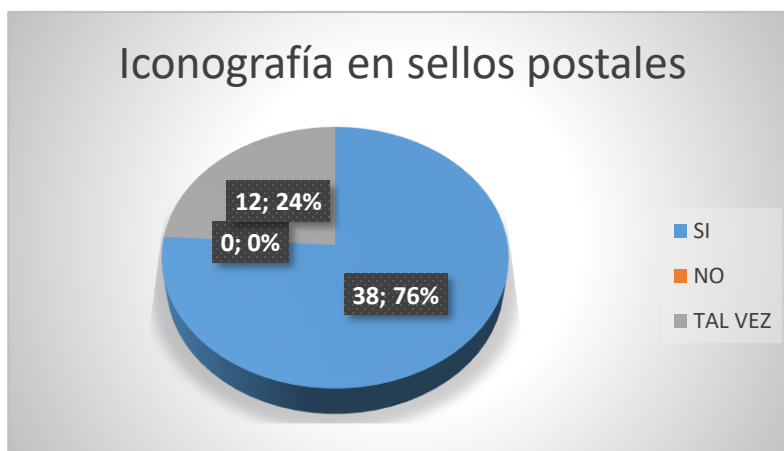
5.- ¿Cree usted que se puede representar los elementos iconográficos arquitectónicos neoclásicos mediante sellos postales?

Cuadro 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	76.0%
NO	0	0.0%
TAL VES	12	24.0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Descriptivo (estudio de caso)
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

Gráfico 5



Fuente: Cuadro N° 5
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En un 76% de los encuestados está de acuerdo en que se puede representar los elementos iconográficos de las edificaciones neoclásicas en sellos postales y un 24% de los encuestados que cree que tal vez se logre representar las iconografías en los sellos postales.

6.- ¿Los sellos postales son importantes para que dar a conocer la riqueza cultural de una ciudad?

Cuadro 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	100.0%
No	0	0.0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Descriptivo (estudio de caso)
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

Gráfico 6



Fuente: Cuadro N° 6
Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En un 100% de los encuestados indican que los sellos postales son importantes para dar a conocer la riqueza arquitectónica de la ciudad.

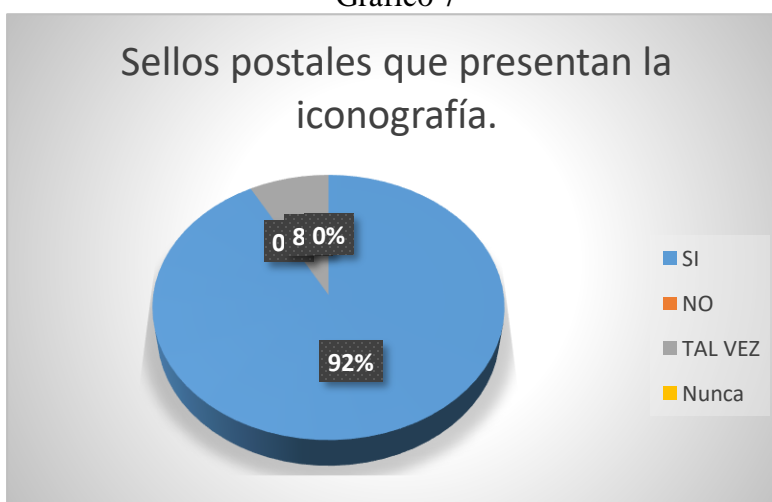
7- ¿Le gustaría que existan sellos postales que representen la iconografía de la arquitectura neoclásica de la ciudad de Riobamba?

Cuadro 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	92.0%
No	0	0.0%
TAL VEZ	4	8.0%
NUNCA	0	0.0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Descriptivo (estudio de caso)
 Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

Gráfico 7



Fuente: Cuadro N° 5
 Elaborado por: Cristian Alexis Lemache Pérez

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

El 92% de los encuetados está de acuerdo que los sellos postales representen las iconografías de las edificaciones neoclásicas lo cual es buena la aceptación de las personas y un 8% que dice q tal vez sea importante el uso de las icnografías es los sellos postales.

4.1. FICHAS DE EDIFICACIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Diseño Gráfico
U.N.C.

FICHA DESCRIPTIVA SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

Edificación: Edificio Antigua Diócesis de Riobamba **Fecha:** Riobamba, 13 de septiembre 2017

Fotografía General



Fotografía Detalle



Descripción Morfológica

Molduras y Ornamntación:

Representación de hojas de acanto, denominados volutas que son un motivo ornamental que fue heredado de la antigua Grecia además tiene espirales que sirven de soporte a formas vegetales.



Descripción Arquitectónica Es un edificio muy caracterizado por su esquema "Neoclasista" ecléctico de molduras-ornamntaciones y órdenes clásicos en fachada, en el interior se levantan tres plantas que constituyen uno de los ejemplos más representativos en su tipo a nivel de país.

Iconografía





FICHA DESCRIPTIVA SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

Edificación: Edificio del S.R.I. **Fecha:** Riobamba, 10 de octubre 2017

Fotografía General



Fotografía Detalle



Descripción Morfológica

Molduras y Ornamentación:

Representación de hojas de acanto, denominados volutas que son un motivo ornamental de las columnas jónicas con ovas que tiene una forma ovaldas, también presentan roleos que son finos y las hojas y los tallos están arquitecturizados dando una impresión de fastuosidad.



Descripción Arquitectónica

ESTRUCTURA: Cimiento: Piedra **Paredes:** Ladrillo **Cubierta:** Teja. Su planta aparte de mantener el patio central con galería perimetral, incluye tres tramos de escalera, consiguiendo una concepción de espacios y circulaciones, y al exterior retraza el primer nivel a dando lugar al portal con arquería.

Iconografía



Autor: Cristian Lemache



FICHA DESCRIPTIVA SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

Edificación: Edificio del S.R.I **Fecha:** Riobamba, 10 de octubre 2017

Fotografía General



Fotografía Detalle



Descripción Morfológica

Molduras y Ornamentación:

Representación de hojas de acanto, denominados volutas que son un motivo ornamental de las columnas jónicas con ovas que tiene una forma ovaldas.

Color: Amarillo - blanco.

Textura: Lisa



Descripción Arquitectónica **ESTRUCTURA:** Cimiento: Piedra **Paredes:** Ladrillo **Cubierta:** Teja. Su planta aparte de mantener el patio central con galería perimetral, incluye tres tramos de escalera, consiguiendo una concepción de espacios y circulaciones, y al exterior retraza el primer nivel a dando lugar al portal con arquería.

Iconografía



Autor: Cristian Lemache



FICHA DESCRIPTIVA SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

Edificación: Colegio Pedro Vicente Maldonado **Fecha:** Riobamba, 27 de octubre 2017

Fotografía General



Fotografía Detalle



Descripción Morfológica

Molduras y Ornamentación:
Representación de hojas de acanto, denominados volutas que son un motivo ornamental que fue heredado de la antigua Grecia además tiene espirales que sirven de soporte a formas vegetales, y representación de sellos o medallones en la parte superior de la fachada.



Descripción Arquitectónica Es un edificio muy caracterizado por su esquema "Neoclasista" ecléctico de molduras-ornamentaciones y órdenes clásicos en fachada, en el interior se levantan tres plantas constituyen uno de los ejemplos más representativos en su tipo a nivel de país.

Iconografía



Autor: Cristian Lemache



FICHA DESCRIPTIVA SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

Edificación: Colegio Pedro Vicente Maldonado **Fecha:** Riobamba, 27 de octubre 2017

Fotografía General



Fotografía Detalle



Descripción Morfológica

Molduras y Ornamentación:
Representación de hojas de acanto, denominados volutas que son un motivo ornamental que fue heredado de la antigua Grecia además tiene espirales que sirven de soporte a formas vegetales, y representación de sellos o medallones en la parte superior de la fachada.



Descripción Arquitectónica Es un edificio muy caracterizado por su esquema "Neoclásico" ecléctico de molduras-ornamentaciones y órdenes clásicos en fachada, en el interior se levantan tres plantas constituyen uno de los ejemplos más representativos en su tipo a nivel de país.

Iconografía



Autor: Cristian Lemache



FICHA DESCRIPTIVA SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

Edificación: Edificio Casa de la Independencia **Fecha:** Riobamba, 07 de Noviembre 2017.....

Fotografía General



Fotografía Detalle



Descripción Morfológica

Molduras y Ornamentación:
Representación de hojas y flores,
que son un motivo ornamental que
fue heredado de la antigua Grecia
además tiene espirales que sirven de
soporte a formas vegetales.
Y presentan rostros en sus fachadas.



Descripción Arquitectónica Constituye una sólida edificación de ladrillo y piedra columnas estriadas
con capiteles jónicos, cielo raso de estuco de calidad artística, los trabajos en madera son de valor artístico

Iconografía



Autor: Cristian Lemache



FICHA DESCRIPTIVA SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA

Edificación: Edificio correo de Riobamba **Fecha:** Riobamba, 15 de Noviembre 2017.....

Fotografía General



Fotografía Detalle



Descripción Morfológica Molduras y Ornamentación:
Representación de Volutas en la fachadas, presencia de motivos ornamentales flora y fauna también presenta
en sus iconografías palmetas que son concavos. Exterior: Cúpula. Cimiento: Piedra.

Descripción Arquitectónica Es una de las joyas monumentales de la ciudad de Riobamba, se encuentra
entre las calles 10 de Agosto y Espejo. Su diseño y construcción la realizaron los hermanos Tormen, quienes
fueron contratados por la Sociedad Bancaria de Chimborazo.

Iconografía



Autor: Cristian Lemache

4.2. ÍCONOS ILUSTRADOS

Edificio Casa de la Independencia



Edificio del S.R.I



Autor: Cristian Lemache

Colegio Pedro Vicente Maldonado



Edificio Antigua Diócesis de Riobamba



Autor: Cristian Lemache

Edificio correo de Riobamba



Autor: Cristian Lemache

4.3. ANÁLISIS DESCRIPTIVO FICHAS DE OBSERVACIÓN

Para el desarrollo de las fichas de observación se utilizó las fotografías de las fachadas con sus respectivos iconos, las edificaciones seleccionadas se ubican en el centro histórico de la ciudad en el parque Maldonado y parque Sucre respectivamente. Entre estas edificaciones patrimoniales tenemos el edificio del SRI, el colegio Maldonado, el edificio del correo, la casa de la independencia, y la antigua diócesis de Riobamba. Se tomaron fotografías de las fachadas y se seleccionó los iconos más destacables y mejores conservados. Por lo tanto, la selección de los iconos es importante para el desarrollo de los sellos postales ya que es un elemento importante en la composición de los mismos.

Para el proceso de ilustración es necesario tener conocimientos previos de diseño, para su creación se manejó la retícula medias y diagonales lo cual ayuda en la composición simétrica de los elementos iconográficos los cuales fueron un total de 21 iconografías ilustradas.



Autor: Cristian Lemache

4.4. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENTREVISTA

Objetivo:

Identificar el conocimiento determinado de una persona o grupo de personas claves de la ciudad de Riobamba acerca de arquitectura neoclásica.

Nombre: Arq. Mario Murillo

GESTION DE PATRIMONIO CULTURAL

Preguntas:

1. ¿De qué manera aporta tener edificaciones patrimoniales al turismo de la ciudad de Riobamba?

El turismo es vender la imagen de un determinado producto para que tenga una cantidad de visitantes en ese sentido la ciudad de Riobamba tiene un plus en su material arquitectónico que es su centro histórico que están instaladas edificaciones patrimoniales que constituyen un referente en la identidad del pueblo, ese referente es muy atractivo para los turistas nacionales y extranjeros porque ellos no vienen a ver edificaciones modernas porque hay mucho y más, en Europa y en países de mayor poder económico, ellos vienen a conocer la historia, cultura y su arquitectura.

2. ¿Conoce usted alguna clasificación arquitectónica que esté presente en el centro histórico de la ciudad?

En el centro histórico se encuentra en la plaza mayor que hoy es el parque Maldonado, que presenta una variedad de estilos arquitectónicos comenzando con su ícono principal que es la Catedral se es un estilo barroco mestizo es una reconstrucción de una construcción que existía en Cajabamba, luego vemos el poder ejecutivo representado en el municipio que es una estructura neoclásica además vemos un estilo ecléctico que es el museo de la ciudad.

3. ¿Conoce usted o tiene idea de cuál es significado de arquitectura neoclásica?

Como sabemos en la historia de la arquitectura un hito importante fue la arquitectura clásica que se desarrolló en Grecia, además existían un templo dedicado al Dios Zeus donde están las columnas dóricas, los arquivoltas, los frisos, frontones y las caídas a dos aguas a la cubierta ese es el prototipo de la arquitectura y las molduras que están en las metopas y en las cenefas esos elementos se retomaron en la arquitectura neoclásica que se retomaron en Europa en los siglos XVIII de ahí se transportó en nuestra república en los años de 1910. Esos son procesos

que se han venido dando nosotros los acogimos porque era una arquitectura que llegó por los arquitectos de Europa.

4. ¿Cuáles son las principales características de una edificación neoclásica?

En la arquitectura Griega se conformó tres órdenes arquitectónicas que es el orden dórico que es el más elemental con el fuste que es la columna que remata con capitel dórico luego el orden corintio que son con hojas de acanto son más labradas y más esbeltas y el orden jónico que el capitel termine en forma de volutas y las columnas son acanaladas y el frontón que es un triángulo que se presentan en las edificaciones.

5. ¿De qué manera aporta a la ciudadanía el conocer de la riqueza arquitectónica que se encuentra en la ciudad en este caso de edificaciones neoclásicas?

Lastimosamente en la ciudad no hay una cultura arquitectónica propiamente dicha a pesar que la municipalidad en sus diferentes administraciones a emprendido campañas de concientización y socialización, cuando fui jefe de turismo en los años de 1998 al 2005 se emprendió una campaña de capacitación de la riqueza arquitectónica porque mucha gente no valora lo que es nuestro, a pesar de esos esfuerzos las personas no se sienten identificados con el valor que tiene nuestro patrimonio, la gente piensa que el desarrollo es una construcción de hormigón armado de tres y cuatro pisos, no le ve la riqueza compositiva de la materialidad que estamos hablando de la piedra, el bahareque, el barro, el tapial y un sin número de sistemas constructivos tradicionales que se ha perdido con el tiempo. Se requiere que a través de los establecimientos educativos y gobiernos locales se capaciten a la gente para que sean un portavoz de toda la riqueza arquitectónica cultural y patrimonial que tiene la localidad.

6. ¿Piensa usted que los elementos de la arquitectura neoclásica sean de gran ayuda para desarrollar sellos postales?

Me parece muy interesante que se pueda promocionar mediante sellos postales los elementos que conforman nuestra arquitectura si se hace una investigación prolija de los elementos que conforma la facha de una edificación patrimonial va a rescatar cosas interesantes que se deferían promocionar y que nosotros como nos acostumbramos y no lo apreciamos y mejor de promocionar mediante ese tipo de actividad.

4.5. ANALISIS DESCRIPTIVO DE LAS ENCUESTAS

En las encuestas que se realizó a 50 personas se puede evidenciar que los encuestados se dividen en 25 personas del género masculino y 25 del género femenino, con edades entre los 15 años en adelante, así mismo los lugares que fueron encuestadas las personas son: el parque Maldonado y el parque Sucre dos lugares de mucha afluencia, lo cual se dividió en 20 personas encuestados en el parque Sucre y 30 personas en el parque Maldonado, por motivo de que las edificaciones seleccionadas para la investigación se encuentran situadas en los respectivos parques del centro histórico de la ciudad de Riobamba. Otros aspectos importantes tomados encuentran en las encuestas fueron su clase económica en cuanto a la educación de los encuestados se pudo evidenciar que todas las personas tienen un grado de tercer nivel y bachillerato lo que es muy importante para validar las repuestas de las encuestas. Además, podemos evidenciar que la mayoría de personas encuestadas piensan que es muy importante cuidar el patrimonio cultural de la ciudad y respaldan en 76% que los elementos iconográficos se puedan representar mediante sellos postales y en un 100% que los sellos postales son importantes para dar a conocer la riqueza cultural de una ciudad lo que es algo muy importante para el desarrollo del proyecto de investigación.

4.6. PROCESO CREATIVO

Para el proceso creativo e ilustración es necesario tener conocimientos previos de diseño, para su creación se manejó las retículas aurea, medias y diagonales lo cual ayuda en la composición simétrica de los elementos iconográficos. También se manejaron herramientas de Ilustrador CC que son: La pluma, el pincel, herramienta de curvaturas, herramientas suavizar, herramienta anchura, escalar, elipse y buscatrazos en sus diferentes modos. Lo cual se desarrollaron 30 diseños de sellos postales divididos en 25 sellos ilustrados y 5 sellos con fotografía con un tamaño de 40x30mm motivo sello postal ordinario representa a la arquitectura y su uso sello con fines filatélicos.



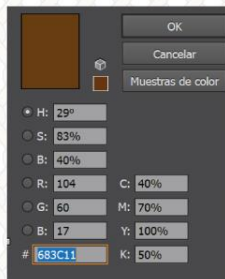
Autor: Cristian Lemache

4.7. CREACIÓN FINAL

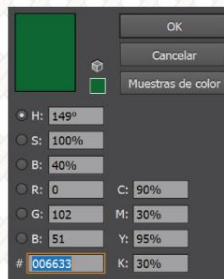
Guías postales



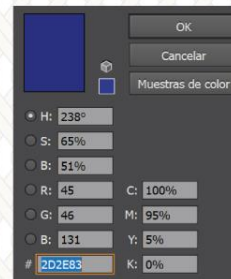
CROMÁTICA



#68C11



#006633



#2D2E83



#BE1622

La creación final se desarrolla mediante los códigos visuales del diseño gráfico que son: El código iconográfico, lingüístico y cromático.

CREACIÓN FINAL



4.8. PROPUESTAS







ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA

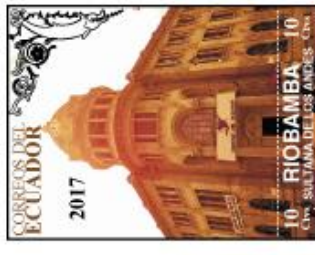


ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA



ICONDRAFIA ARQUITECTONICA NEOCLASICA





CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES:

El análisis de información recabada en los diferentes instrumentos de investigación acoge las siguientes conclusiones.

- Se concluye que los elementos iconográficos están presentes en las edificaciones neoclásicas y se seleccionó de manera minuciosa, tomando en cuenta los elementos iconográficos más preponderantes con el estudio realizado, además las edificaciones se identifican con el estilo neoclásico y eclético siendo las características neoclásicas y su iconografía lo más sobresaliente de la arquitectura.
- Desde el punto de vista semiótico podemos determinar que en la arquitectura de la ciudad de Riobamba se visualiza edificaciones con iconografía neoclásica, las edificaciones neoclásicas reúnen las condiciones arquitectónicas basadas en: ordenes jónicas, dóricas y corintio. Asimismo, presentan elementos como columnas, frontones, bóvedas, cúpulas y representa un concepto de belleza basado en la pureza de líneas arquitectónicas y sus formas geométricas claras. La decoración también es tomada de la antigüedad; meandros, rosetas, dentículos, ovas, laureles, palmas, guirnaldas vegetales: frutas y flores.

5.2. RECOMENDACIONES

Se debe poner en práctica el cuidado del patrimonio arquitectónico de la ciudad que tiene edificaciones patrimoniales invaluable, que constituyen una identidad de los ciudadanos y por ello se debe cuidar para que la ciudadanía se involucre en el desarrollo del turismo.

Dentro del análisis semiótico de los elementos iconográficos se debe tener en cuenta que es muy importante tener conocimientos de software de diseño para el redibujado de los elementos iconográficos además para un buen acabado se debe utilizar retículas para el desarrollo y el uso de los elementos iconográficos lo cual involucra habilidad y destrezas para la composición de sellos postales.

BIBLIOGRAFÍA

- AFE. (03 de 2005). BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA. *ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA*, 38. Obtenido de BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA:
<http://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/AFE/AFE-019.pdf>
- Alarcón, L. J.-D. (1922). *Riobamba en el siglo XX*. Riobamba - Ecuador: Pedagógica "Freire".
- ARQUITECTURA NEOCLÁSICA. (10 de 06 de 2017). Obtenido de SCRIBD:
<https://es.scribd.com/doc/60291317/Arquitectura-neoclasica>
- Astudillo, F. C. (2010-06-03). *Riobamba: Imagen, palabra e historia*. Riobamba - Ecuador: Pedagógica "Freire".
- cinecam*. (09 de 2008). Obtenido de Plano, Escena y Secuencia:
https://cinecam.files.wordpress.com/2008/09/lenguaje_1_desarrollo.pdf
- cl, C. (s.f.). *sellos_y_filatelia*. Obtenido de sellos_y_filatelia:
http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/6-sellos_y_filatelia.pdf
- Correos.cl. (s.f.). *Correos Chile*. Recuperado el 10 de 07 de 2017, de
http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/6-sellos_y_filatelia.pdf
- Cotton, B. (1994). *La nueva guía del diseño gráfico*. Barcelona: Blume.
- CULTURAL, I. N. (2007). *INVENTARIO DE BIENES INMUBLES / CULTURAL, INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO*. RIOBAMBA.
- E.P, C. d. (s.f.). *EMPRESA PUBLICA CORREOS DEL ECUADOR CDE E.P. (E.C)*. Obtenido de Correos del Ecuador celebró los 150 años de la primera Emisión Postal – Correos del Ecuador EP: <https://www.correosdeecuador.gob.ec/correos-del-ecuador-ha-realizado-1-070-emisiones-postales-con-casi-5-000-sellos-puestos-en-circulacion/>
- Ecuador, C. (s.f.). *Correos del Ecuador*. Obtenido de Correos del Ecuador:
<https://www.correosdeecuador.gob.ec/sellos-postales-ecuatorianos/>
- EP, C. d. (29 de 07 de 2017). *Sellos postales ecuatorianos*. Obtenido de
<https://www.correosdeecuador.gob.ec/sellos-postales-ecuatorianos/>
- filatélico, G. (10 de 06 de 2017). *FILATELIA HABILITADA EN EL ECUADOR*. Obtenido de FILATELIA HABILITADA EN EL ECUADOR:
http://www.guayaquilfilatelico.org/biblioteca/C_20130915.jpg

GUAYAQUIL, C. F. (11 de 1 de 2015). *CLUB FILATÉLICO GUAYAQUIL*. Recuperado el 10 de 07 de 2017, de www.guayaquilfilatelico.org:
http://www.guayaquilfilatelico.org/biblioteca/C_20150111.jpg

Hernández, E. L.-M. (1999). *Dialnet*. Obtenido de EL NACIMIENTO DE LA TARJETA POSTAL EN JAÉN: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3088217>

Historia de la arquitectura. (11 de 09 de 2017). Obtenido de Historiaarquusps.files.wordpress.com:
<https://historiaarquusps.files.wordpress.com/2012/03/neoclasicismo.pdf>

Ibarra, C. A. (2017). El Inicio de la Arquitectura Neoclásica. En C. A. Ibarra, *El Inicio de la Arquitectura Neoclásica* (págs. 37, 38, 39, 40, 41). Toluca- Mexico: Facultad de Humanidades.

Jute, A. (1997). *Fido.palermo.edu*. Obtenido de retículas:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/660.pdf

La_ formación_ de_ la_ arquitectura_ neoclásica. (14 de 7 de 2017).
La_ formación_ de_ la_ arquitectura_ neoclásica. Obtenido de La_ formación_ de_ la_ arquitectura_ neoclásica:
http://oa.upm.es/8842/1/La_ formación_ de_ la_ arquitectura_ neoclásica_Navascués.pdf

León, M. (22 de 10 de 2017). *Scrib*. Obtenido de Clase-fotografía-Angulos-planos-y-encuadres: <https://es.scribd.com/doc/56496437/Clase-fotografía-Angulos-planos-y-encuadres>

Llerendi, J. M. (1940). *Manual de Filatelia*. España: Luis Miracle.

Melgarejo-Nidya. (05 de 03 de 2005). *Tesario*. Recuperado el 10 de 07 de 2017, de Biblio3.url.edu.gt: <http://Biblio3.url.edu.gt/Tesario/2005/03/05/Melgarejo-Nidya.pdf>

Mendoza, E. (20 de 19 de 2012). *Tipo&Forma*. Obtenido de Clasificación Tipográfica:
<https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

Naranjo, C. D. (2015). *dspace*. Recuperado el 10 de 07 de 2017, de [dspace](http://dspace.unach.edu.pe): UNACH-FCEHT-DSÑ-GRF-2015-000011.pdf

Obregón, E. ((1964),). *Filatelia Timbres, sellos y Estampillas: Tomo II*. México:: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.

Paredes, C. A. (23 de 04 de 2010). *Palermo*. Obtenido de La combinación de dos movimientos estilísticos para crear un nuevo estilo de diseño:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/660.pdf

- Riobamba, D. d. (2016). *Cartilla Turística y Guía Urbano Patrimonial*. Riobamba: Riobamba Gad Municipal. Recuperado el 10 de 07 de 2017
- Turismo, D. d. (03 de 12 de 2014). *gadmriobamba.gob.ec*. Obtenido de [gadmriobamba.gob.ec:
http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/alcaldia/direcciones/informacion/132-direccion-de-turismo](http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/alcaldia/direcciones/informacion/132-direccion-de-turismo)
- Vallejo, D. (11 de 02 de 2010). *Historias de Riobamba*. Obtenido de Colegio Pedro Vicente Maldonado: edificio soberbio y monumental: <https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/colegio-pedro-vicente-maldonado-edificio-soberbio-y-monumental/>
- Vallejo, D. (12 de 02 de 2010). *Historias de Riobamba*. Obtenido de <https://digvas.wordpress.com/arquitectura-riobambena/edificio-del-sri-muestra-de-estilo-neoclasico-con-gran-influencia-eclectica/>
- Vitruvio. (08 de 19 de 2009). *Ordenes*. Obtenido de De Architectura Libri Decem: https://hisartarq.files.wordpress.com/2009/08/vitruvio_-_ordenes-19-8-09.pdf
- Zuñiga, J. P. (08 de 1936). *ACERCA DE LA PRIMERA EMISION DE ESTAMPILLAS DEL ECUADOR*. Obtenido de Guayaquilfilatelico: http://www.guayaquilfilatelico.org/biblioteca/campana_estudio1936.pdf
- Obregón, Emilio (1964), *Filatelía Timbres, sellos y Estampillas: Tomo II: México: Unión* / Tipográfica Editorial Hispano Americana.
- Llerendi, José María (1940), *Manual de Filatelía: España: Editor Luis Miracle*.

ANEXOS



Encuesta:

Objetivo

Identificar opiniones de las personas acerca de la arquitectura neoclásica.

Hora de Inicio:.....Hora fin:.....sexo:..... No:.....

Datos Demográficos:

Edad.....**Economía:** Alta... Media...Baja... **Lugar:****Ocupación**.....

1.- ¿Qué importancia tiene cuidar el patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba?

Importante:.....Medianamente importante:.....Nada importante:.....

2.- ¿Usted ha escuchado el termino arquitectura neoclásica en la ciudad de Riobamba?

Siempre:..... nunca:..... A veces:.....

3.- ¿Piensa usted que las iconografías de las edificaciones neoclásicas son importantes para enaltecer la ciudad?

SI:..... NO:..... ¿Por qué?

4.- ¿En una escala del 1 al 5, indique el interés para conocer las obras arquitectónicas neoclásicas más representativas de la ciudad de Riobamba?

1.....2.....3.....4.....5.....

5.- ¿Cree usted que se puede representar los elementos iconográficos arquitectónicos neoclásicos mediante sellos postales?

Si:..... No:..... Tal vez.....

6.- ¿Los sellos postales son importantes para que dar a conocer la riqueza cultural de una ciudad?

SI:..... NO:.....

7.- ¿Le gustaría que existan sellos postales que representen la iconografía de la arquitectura neoclásica de la ciudad de Riobamba?

Si:..... No:..... Tal vez..... Nunca.....



Encuesta:

Objetivo

Identificar opiniones de las personas acerca de la arquitectura neoclásica.

Hora de Inicio: 16:40 Hora fin: 16:45 sexo: Femenino No:

Datos Demográficos:

Edad: 26 Economía: Alta .. Media .. Baja .. Lugar: Riobamba Ocupación: Ing. Civil

1.- ¿Qué importancia tiene cuidar el patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba?

Importante: .. Medianamente importante: .. Nada importante: ..

2.- ¿Usted ha escuchado el termino arquitectura neoclásica en la ciudad de Riobamba?

Siempre: .. nunca: .. A veces: ..

3.- ¿Piensa usted que las iconografías de las edificaciones neoclásicas son importantes para enaltecer la ciudad?

SI: .. NO: .. ¿Por qué? Son elementos que forman parte de la historia.

4.- ¿En una escala del 1 al 5, indique el interés para conocer las obras arquitectónicas neoclásicas más representativas de la ciudad de Riobamba?

1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5:

5.- ¿Cree usted que se puede representar los elementos iconográficos arquitectónicos neoclásicos mediante sellos postales?

Si: .. No: .. Tal vez: ..

6.- ¿Los sellos postales son importantes para que dar a conocer la riqueza cultural de una ciudad?

SI: .. NO: ..

7.- ¿Le gustaría que existan sellos postales que representen la iconografía de la arquitectura neoclásica de la ciudad de Riobamba?

Si: .. No: .. Tal vez: .. Nunca: ..



Encuesta:

Objetivo

Identificar opiniones de las personas acerca de la arquitectura neoclásica.

Hora de Inicio: 12:00 Hora fin: 1:05 sexo: Masculino No:.....

Datos Demográficos:

Edad: 29 Economía: Alta... Media... Baja... Lugar: P. Sae Ocupación: Ingeniero

1.- ¿Qué importancia tiene cuidar el patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba?

Importante: Medianamente importante:..... Nada importante:.....

2.- ¿Usted ha escuchado el termino arquitectura neoclásica en la ciudad de Riobamba?

Siempre:..... nunca:..... A veces:

3.- ¿Piensa usted que las iconografías de las edificaciones neoclásicas son importantes para enaltecer la ciudad?

SI NO:..... ¿Por qué? Patrimonio de la ciudad.

4.- ¿En una escala del 1 al 5, indique el interés para conocer las obras arquitectónicas neoclásicas más representativas de la ciudad de Riobamba?

1..... 2..... 3..... 4..... 5:

5.- ¿Cree usted que se puede representar los elementos iconográficos arquitectónicos neoclásicos mediante sellos postales?

Si..... No:..... Tal vez:.....

6.- ¿Los sellos postales son importantes para que dar a conocer la riqueza cultural de una ciudad?

SI NO:.....

7.- ¿Le gustaría que existan sellos postales que representen la iconografía de la arquitectura neoclásica de la ciudad de Riobamba?

Si:..... No:..... Tal vez..... Nunca.....



MODELO DE ENTREVISTA

Objetivo:

Identificar el conocimiento determinado de una persona o grupo de personas claves de la ciudad de Riobamba acerca de arquitectura neoclásica.

Nombre: Arquitecto Mario Murillo

- 1. ¿De qué manera aporta tener edificaciones patrimoniales al turismo de la ciudad de Riobamba?**
- 2. ¿Conoce usted alguna clasificación arquitectónica que esté presente en el centro histórico de la ciudad?**
- 3. ¿Conoce usted o tiene idea de cuál es significado de arquitectura neoclásica?**
- 4. ¿Cuáles son las principales características de una edificación neoclásica?**
- 5. ¿De qué manera aporta a la ciudadanía el conocer de la riqueza arquitectónica que se encuentra en la ciudad en este caso de edificaciones neoclásicas?**
- 6. ¿Piensa usted que los elementos de la arquitectura neoclásica sean de gran ayuda para desarrollar sellos postales?**




MODELO DE ENTREVISTA

Objetivo:

Identificar el conocimiento determinado de una persona o grupo de personas claves de la ciudad de Riobamba acerca de arquitectura neoclásica.

1. ¿De qué manera aporta tener edificaciones patrimoniales al turismo de la ciudad de Riobamba?
2. ¿Conoce usted alguna clasificación arquitectónica que esté presente en el centro histórico de la ciudad?
3. ¿Conoce usted o tiene idea de cuál es significado de arquitectura neoclásica?
4. ¿Cuáles son las principales características de una edificación neoclásica?
5. ¿De qué manera aporta a la ciudadanía el conocer de la riqueza arquitectónica que se encuentra en la ciudad en este caso de edificaciones neoclásicas?
6. ¿Piensa usted que los elementos de la arquitectura neoclásica sean de gran ayuda para desarrollar sellos postales?


Dra. MARCO QUELLA
GESTION PATRIMONIAL