



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

“EL AUTOESTIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA CEBIN PARROQUIA
TOTORACocha, DEL CANTON CUENCA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, Profesora de Educación Básica.

AUTORA:

BERTHA YADIRA OCHOA NARANJO

TUTORA:

MSC. NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL

RIOBAMBA- ECUADOR

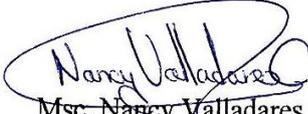
2017

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORÍA

En mi calidad de Tutora de Tesis CERTIFICO:

QUE: La estudiante: **BERTHA OCHOA NARANJO**, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el Tema: **“EL AUTOESTIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA CEBIN PARROQUIA TOTORACOCHA, DEL CANTON CUENCA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.

Riobamba, diciembre de 2017


Msc. Nancy Valladares Carvajal
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“EL AUTOESTIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA CEBIN PARROQUIA TOTORACOA, DEL CANTON CUENCA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Zoila Román

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....

FIRMA

MsC. Tannia Casanova

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....

FIRMA

MsC. Nancy Valladares Carvajal

TUTORA



.....

FIRMA

NOTA: 10

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas.

Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los Derechos de Autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



BERTHA OCHOA NARANJO

C.I.: 0916900962

DEDICATORIA

A mis queridos y amados hijos, porque se han constituido en el cimiento fundamental de mi existencia, y en el componente que me impulsa a ser cada día mejor.

Que Dios los bendiga siempre.

RECONOCIMIENTO

Mi reconocimiento a los docentes que impartieron sus conocimientos, por su calidad humana y profesional al haberme transmitido sus enseñanzas y sabiduría durante mi permanencia como estudiante, lo que me ha permitido escalar un paso más para cumplir con mis metas profesionales.

BERTHA OCHOA NARANJO

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORÍA	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
RECONOCIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XII
SUMMARY	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos generales y específicos	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación e importancia del problema	3
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Fundamentación Teórica	6
2.2.1. Expresión oral	6
2.2.1.1. ¿Qué es la expresión oral?	6
2.2.1.2. El lenguaje oral	7
2.2.1.3. Niveles del lenguaje oral	9
2.2.1.4. Evolución del lenguaje oral en el niño	9

2.2.1.5	Niveles de lenguaje oral	10
2.2.1.6	Funciones del lenguaje oral	11
2.2.1.7	Dificultades que se pueden presentar durante el Desarrollo del lenguaje oral.	12
2.2.2.	Autoestima	12
2.2.2.1	¿Qué la autoestima?	12
2.2.2.2	Desarrollo de la autoestima	14
2.2.2.3	Complejos en los niños.	14
2.2.2.4	Construcción de la autoestima infantil	15
2.2.2.5	Aspectos que componen la autoestima	16
2.3.	Estrategias alternativas que permitan desarrollar la expresión oral	18
2.3.1.	Canciones	18
2.3.3.	Retahilas	25
2.4.4.	Adivinanzas	28
2.7	Variables	32
2.7.1	Independiente	32
2.7.2	Dependiente	32
2.8.	Operacionalización de variables	32
CAPITULO III		34
3.	MARCO METODOLÓGICO	34
3.1.	Métodos de investigación	34
3.2.	Tipo de investigación	35
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.3.1	Técnicas	35
3.3.2	Instrumentos	35
3.4	Población y muestra	36
3.4.1	Población	36
3.4.2	Muestra	36
CAPÍTULO IV		38
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS	38
4.1	Análisis e interpretación de datos de la ficha de observación.	38

CAPÍTULO V	48
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
5.1 Conclusiones	48
5.2 Recomendaciones	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXO NO. 1	XIV
ANEXO NO. 2	XV

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1	
¿Expresa sus ideas en grupo?	38
CUADRO No. 3	
¿Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas?	39
CUADRO No. 4	
Comprende mensajes: ¿órdenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación?	40
CUADRO No. 5	
¿Utiliza vocabulario específico?	41
CUADRO No. 6	
¿Describe imágenes?	42
CUADRO No. 7	
¿Memoriza poemas y canciones?	43
CUADRO No. 8	
¿Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente?	44
CUADRO No. 9	
¿Se interesa en la lectura?	45
CUADRO No. 10	
¿Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas?	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No. 1	
¿Expresa sus ideas en grupo?	38
GRÁFICO No. 2	
¿Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas?	39
GRÁFICO No. 3	
Comprende mensajes: ¿órdenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación?	40
GRÁFICO No. 4	
¿Utiliza vocabulario específico?	41
GRÁFICO No. 5	
¿Describe imágenes?	42
GRÁFICO No. 6	
¿Memoriza poemas y canciones?	43
GRÁFICO No. 7	
¿Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente?	44
GRÁFICO No. 8	
¿Se interesa en la lectura?	45
GRÁFICO No. 9	
¿Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas?	46
GRÁFICO No. 10	
¿Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo?	47
GRÁFICO No. 11	
¿Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo?	47



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

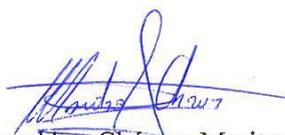
**“EL AUTOESTIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DE
LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA CEBIN PARROQUIA
TOTORACOA, DEL CANTON CUENCA, PERIODO LECTIVO 2015-
2016”**

RESUMEN

La calidad de esta investigación radica en que, la expresión oral influye en el desarrollo de la autoestima en los infantes en la cual se inició planeando el problema investigativo, después se formuló el mismo, a continuación se realizó los objetivos general y específicos que se pretenden alcanzar en la investigación, también se lo justificó y a continuación se traza los historiales de la indagación con proyectos relacionados, se fundamentó en su debida forma el trabajo de investigación, en la cual se pudo despejar las dos variables en estudios, mismas que son utilizadas en los infantes en su inicio pre-escolar, para el desarrollo positivo de su personalidad, permitiéndoles una mejor acción con el entorno y afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como son los ámbitos de lenguaje, lenguaje gestual y principalmente su desarrollo emocional, ya que debido a la sistematización de la enseñanza esta ha sido subestimada sin saber la importancia que tiene la expresión verbal, y el progreso de una buena autoestima que es elemental-paulatino del desarrollo de la personalidad. En el marco metodológico se encuentra los métodos de investigación tales como Método Inductivo y Deductivo, el tipo de investigación es: de campo, descriptiva y experimental, en las técnicas e instrumentos se empleó la técnica de Observación y ficha de Observación, donde se analizó e interpreto el desarrollo psíquico-conductual de los infantes. Después la población y muestra fue aplicada a 25 estudiantes objeto de observación, divididas en: niñas (15) y niños (10), con todo esto se pudo determinar cuáles son las conclusiones y recomendaciones, por último tenemos las referencias bibliográficas y sus anexos.

Abstract

The quality of this research refers to the oral expression influences in the development of self-esteem in infants in which they started planning the research problem, then formulated the same, and the general and specific objectives that are intended to achieve in the research, it was also justified and then the histories of the investigation with related projects, was based to do the research work, in which it was possible to work with the two variables in studies, which are used in infants in their pre-school start, for the positive development of their personality, allowing them a better action with the environment and strengthening aspects of their development and learning, such as the areas of language, gestural language and mainly their emotional development, due to the systematization of education this has been underestimated without knowing the importance of the express verbal development, and the progress of a good self-esteem that is elemental-gradual of the development of the personality. In the methodological framework is the research method such as Inductive and Deductive Method, the type of research is: field, descriptive and experimental, in techniques and instruments the technique of Observation and the observation card was used, where it was analyzed and interprets the psychic-behavioral development of infants. After the population and sample was applied to 25 students in observation, divided into: girls (15) and children (10), with all this we could determine which are the conclusions and recommendations, finally we have the bibliographical references and their annexes.



Reviewed by: Chávez, Maritza

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Indagación basada en la fundamental importancia que tiene la autoestima en el progreso de la expresión oral de los niños de tercer grado de la Escuela Cebin parroquia Totoracocha, del cantón Cuenca, de esta manera poner al alcance del didáctico los materiales necesarios con la finalidad de que el mismo este en constante actualización y brindemos al estudiante una educación de calidad.

Con el antecedente antes descrito se pone a consideración el presente trabajo de investigación, el mismo que se encuentra organizado en cinco capítulos, los mismos que constan de la siguiente forma:

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL: Se halla el planteamiento del problema, la formulación del problema; los objetivos tanto general como los específicos que se pretende alcanzar en la investigación; la justificación e importancia del problema.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Se indaga los historiales de la investigación; los fundamentos científicos estimados desde los diferentes campos de estudio, los mismos que sustentan la presente investigación.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: Aquí se encuentra los métodos utilizados en la investigación; el tipo y diseño de la investigación; la población y muestra; de igual forma las técnicas e instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS: Este capítulo se encuentra constituido por los datos obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños sintetizados en tablas y gráficos, con sus respectivos análisis e interpretaciones; de igual manera se encuentra la comprobación de la hipótesis en base a los resultados obtenidos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Aquí, se exponen las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado después de haber analizado los resultados de la investigación; subsiguientemente la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

A nivel global la falta de estimulación de la expresión oral desde temprana edad en el desarrollo de las capacidades y talentos de los niños, obstaculiza los métodos de enseñanza – aprendizaje y sobresalta su calidad. Esto debido principalmente a que no se aplican adecuadamente los lineamientos necesarios para que los niños de educación básica, desplieguen debidamente el lenguaje oral por lo que reduce su confianza en sí mismo, e influye sin duda en problemas posteriores en su aprendizaje.

Según datos del Ministerio de Inclusión Económica y Social del año 2010, en la Provincia de Azuay, específicamente en la ciudad de Cuenca el 60% de niños y niñas de educación básica generalmente presentan ciertas limitaciones en el desarrollo del lenguaje especialmente en las escuelas fiscales, donde los padres de familia no constituyen un referente adecuado por cuanto su forma de expresarse es casi reducida. El dispositivo lesiona el progreso escolar en los estudiantes. Además, las técnicas de desarrollo del lenguaje no son aplicadas adecuadamente, dificultando el desarrollo del conjunto emocional del desarrollo de la personalidad de los infantes.

El impacto directo, se visualiza en la Escuela “CEBIN” donde se observa que los niños de educación básica, en el desarrollo de la clases, presentan dificultades en el inicio de su lenguaje hablado, la poca armonía y uniformidad en la expresión verbal influye en su desarrollo integral emocional, lo cual generara en problemas futuros de pronunciación que no permiten el desarrollo de todas sus habilidades, destrezas y capacidades de comunicación, así también el uso inadecuado de material didáctico para el desarrollo del lenguaje de cada niño impide una mejor continuidad en este proceso; y de esta forma se puede acotar que la problemática se ahonda más por la falta de colaboración de los padres de familia en el hogar para el correcto desarrollo de su expresión oral.

Al diagnosticar los niveles de expresión oral que presentan los niños de nivel inicial de tercero de básica, de la Escuela “CEBIN”, se analizó como influye la autoestima en el desarrollo educacional de los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la autoestima incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños de tercer grado de la escuela CEBIN parroquia Totoracocha, del cantón Cuenca, periodo lectivo 2015-2016?

1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.3.1 Objetivo General

- Determinar cómo la autoestima incide en el desarrollo de la expresión oral, de los niños de tercer grado de la escuela CEBIN parroquia Totoracocha, del cantón Cuenca, periodo lectivo 2015-2016.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de tercer grado de la escuela CEBIN.
- Analizar la Autoestima de los niños de tercer grado de la escuela CEBIN.
- Delinear estrategias que permitan desarrollar la Expresión Oral de tercer grado de la escuela CEBIN.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La expresión oral es un tema que a pesar de que en los últimos años ha cobrado importancia e interés entre algunas madres, y maestros parvularios, también existen otras que no conocen o han escuchado acerca de dicho tema y el impacto que este puede generar en el desarrollo del niño, enriqueciéndolo en su desarrollo físico, mental, emocional y social, logrando también un vínculo afectivo con sus padres, y compañeros.

En, diversas indagaciones efectuadas en el lapso de los últimos años se ha comprobado que después de los primeros años, el niño empieza a desarrollar las primeras conexiones cerebrales por lo cual es de relevante importancia la motivación corporal que adopte desde el período de gestación e iniciación de su vida sicomotriz, puesto que, favorece a los futuros aprendizajes.

Mediante el conocimiento y la ejecución de diversas técnicas de estimulación como son: auditivas, motrices, visuales, táctiles, ayudan a su desarrollo sensorial; el progreso de los sentidos del niño evidencia la capacidad de obtener información de su ambiente intra y extra escolar, consentirle a través de su sistema nervioso muscular educarse y responder a varios estímulos.

Al plantearse el tema de tesis la autoestima en el desarrollo de la expresión oral se pretende conocer las teorías referentes a esta área y su importancia ya que en el medio en el que nos desenvolvemos muy poco se conoce acerca de este tema. Se ha comprobado con diversas investigaciones que, tras los primeros años de vida, el niño empieza a desarrollar las primeras conexiones sinápticas (conexiones entre las neuronas), que establecerán la estructura de su cerebro. Asimismo, se ha probado que la motivación antes del nacimiento beneficia el aumento de estas conexiones sinápticas. Durante el octavo mes del embarazo el bebé dispone de entre dos y tres veces más células nerviosas de las que cualquier pueda tener. Sin embargo, antes del parto más de la mitad de sus neuronas habrán muerto y seguirán muriendo a un ritmo menor durante sus primeros años.

Por tal razón, es de gran importancia aplicar actividades de motivación prenatal con las futuras madres de familia para concienciar acerca de la gran importancia que tiene el no descuidar aspectos importantísimos para el progreso saludable del embarazo sin olvidar de una muy buena alimentación y controles periódicos y también crear un vínculo intrauterino madre – hijo por medio de la aplicación de diversas técnicas de estimulación prenatal que favorecerán el desarrollo sensorial del niño que está por nacer.

A partir de los primeros años de vida de un niño las sensaciones y las ideas se van creando los métodos principales de la comprensión , el conocimiento y el lenguaje, el

desarrollo sensorial es un proceso por el cual el niño se desarrolla en todos sus exteriores formando bases para un posterior proceso, todo esto mediante la información que recibe de su entorno y la asimila mediante sus sentidos (ver, tocar, oír). Por esta razón es muy importante la información que el niño recibe desde el momento mismo de la gestación mediante la aplicación de técnicas que se aplican en la gestante creando además un vínculo afectivo madre – hijo.

Se justifica la presente investigación porque es de fundamental conocimiento, ya que busca mejorar la metodología empleada por el docente, donde el niño sea el constructor conjuntamente con el docente de nuevos modelos de aprendizajes a través de la comunicación.

Los beneficiarios de este proyecto de investigación son los niños de tercer año de la Escuela CEBIN, ya que se les ayudará a superar sus problemas que impiden la correcta pronunciación. De igual forma es factible ya que cuenta con la ayuda de los niños y niñas de tercer año, docentes, personal administrativo, y de la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Se puede manifestar que la autoestima es tan importante en el desarrollo positivo de la manifestación oral de los niños y niñas en general, por lo que hoy en día los docentes buscan conjugar este importante instrumento en la enseñanza con el propósito de que los estudiantes logren un desarrollo eficaz de su expresión oral.

En la escuela de CEBIN Parroquia Totoracocha, del Cantón Cuenca no se han encontrado investigaciones similares por lo que es de interés, novedoso y factible de realizar.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Expresión Oral

2.2.1.1 ¿Qué es la Expresión Oral?

La expresión oral es el conjunto de métodos que establecen las normas frecuentes que deben seguir para comunicarse oralmente con confianza, es decir, es la manera de opinar lo que sienten y lo que se piensan.

Según el artículo sobre teorías del desarrollo del lenguaje, publicado por la franja morada (2008), con Noam Chomsky tenemos el modelo nativista, para él, el interés del lenguaje comienza dada genéticamente, insiste en el aspecto creador del desplazamiento de quien utiliza el lenguaje nunca antes escuchado o mencionado, considera que lenguaje es propio del ser humano y contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata.

Para Jerome Bruner, el lenguaje se da a través del modelo cognitivista, en el cual se resalta la importancia tanto de la situación como la cavidad interna del sujeto para relacionarse con ese ambiente, es decir, establecer una relación recíproca. Para él el niño conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde a través del lenguaje, por último, tanto la acción como la imagen son traducidas al lenguaje.

Piaget dice, para aplicar del lenguaje se requiere del conocimiento, considera que dichas estructuras son construidas por el niño con su propia actividad, seleccionando de la experiencia y construyendo a partir de ella estructuras conceptuales que darán paso posterior a la lingüística.

Vygotsky, manifiesta que el desarrollo del lenguaje está en función de la adaptación, especificando el lenguaje como un fenómeno nacional y pedagógico, y que existen funciones mentales inferiores y superiores, las primeras son aquellas con las que nacemos, ya que las superiores se desenvuelven a través de la interacción general.

Existen otros modelos neurolingüísticos y maduración en las cuales, se espera que el organismo se encuentre lo suficientemente maduro para desarrollar el lenguaje. El enunciado oral aplica como herramienta para informar sobre un desarrollo u cosas externamente a él. Hay que tomar en cuenta que el término oral en establecidos contextos es más amplio que el habla, ya que solicita de compendios paralingüísticos para perfeccionar su significado final.

Los aspectos que se debe observar con mucho cuidado, son los siguientes:

Voz:	El retrato auditivo tiene un gran realce para el auditorio en general, ya que a través de la voz se logra transferir los sentimientos y actitudes.
Dicción:	El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Y conocimiento que involucre un apropiado mando a la manifestación de las palabras, la cual es necesario para la comprensión del mensaje.
Estructura del mensaje:	Es preciso emplear con anticipación lo que se va a expresar. Un buen orador no puede alcanzar a organizar e improvisar.
Fluidez:	Emplear las palabras en forma continua
Volumen:	Fuerza de voz.
Ritmo:	Conformidad y realce.
Claridad:	Manifestarse en forma adecuada
Coherencia:	Manifestarse de modo lógico.
Emotividad:	Proyectar sentimientos acordes al tema

2.2.1.2 El lenguaje oral

Consiste en articular un conjunto de fonemas que expresan información o contenidos concretos, y que aprovechan como un instrumento para la socialización. A través del establecimiento de un dialogo, charla o plática entre dos o más personas, permitiendo al ser humano una forma de manifestar e intercambiar sentimientos ideas, opiniones o puntos de vista.(MARTÍNEZ MENDOZA, 2006)

Para Franklin Martínez Mendoza el lenguaje es la recepción de señales ópticas y sonoras, y la producción de sonidos articulados, análisis de las señales que están sometidas a las leyes generales de la actividad analítico- sintética de la corteza cerebral. Como bien dice este autor “La producción de los sonidos articulados está estrechamente relacionada con las estructuras fono-motoras (laringe, lengua, labios, etc.) que intervienen en el proceso de emisión de los sonidos y de las palabras

Los educadores tienen un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral, cuando en especial la familia está empobrecida. A este sentido hay que exponer que la enorme intolerancia en la conducta de clase, el requerimiento de estar callados durante extensas etapas de tiempo, lograra ser negativa, sobre todo en las iniciales edades.

Existen áreas vinculadas directamente con la ventaja del lenguaje que es exacto estimular, ya que comprenden todos los exteriores que faltan en la maniobra del lenguaje siendo una de ellas la psicomotricidad.

La expresión oral ayuda en el desarrollo del niño y busca:

1. Comprensión y dominio de la representación somático.
2. Exclusión sensorial y visual correcta.
3. Motricidad fina apropiada.
4. Relación dinámica y de buen equilibrio.
5. Coordinación óculo-manual.
6. Motricidad buco-facial (motivación de los músculos fonatorios y
7. combinación de los pensamientos para la articulación).

A través de la psicomotricidad básica para un adelanto equánime, se deberá desplegar una serie de acciones atadas claramente a la expresión oral: jugando con el lenguaje oral y los de mesa, los argumentos literarios, creaciones individuales de cuentos y textos, dramatizaciones de cuentos e historias, el cuento auditivo y visual, cuenta con pictogramas, cuento musical, lectura y análisis de cuentos.

Además, es esencial trabajar la estimulación, ya que si el niño o la niña no están motivados es muy difícil que progrese, ya que no manifiesta interés o no prestará

atención alguna. El docente necesitará de toda su experiencia e imaginación para conseguirlo estimular al infante.

2.2.1.3 Niveles del lenguaje oral

- **Nivel Sintáctico** Este se divide en componentes, la primera se encuentra designada como sintagma nominal, debido a que el núcleo o palabra más significativa es una designación, el segundo emplea como palabra más notable como el verbo, denominado verbal.(Bermeosolo, 2004)
- **Nivel morfológico** es un análisis el mismo busca determinar la forma en que han sido formadas cada una de las palabras, cuando no acepta mayor partición se les conoce como morfema singular, y por lo tanto, palabras y morfemas concuerdan como dispositivos mínimos con significados distintos. En la exposición de las representaciones o unidades organizadas portadoras de significado, en la coordinación del estudio ya centrado en los enunciados y del vínculo de palabras (Bermeosolo, 2004).
- **Nivel fonológico** son dispositivos distintos de cada palabra alcanzando a los sonidos, no tienen significado por sí mismos, pero son de gran utilidad para cambiar el significado. (Barrera y Franca, 1999).
- **Nivel Pragmático** estudio de las capacidades que poseen las personas de una lengua, que admite relacionar frases a contextos apropiados. Estudia las relaciones entre los signos y los significantes, y las circunstancias de su uso. (Bermeosolo, 2004).

2.2.1.4 Evolución del lenguaje oral en el niño

Todo adulto dedicado a la educación infantil, por tanto todo interventor de educación inicial debe de conocer y saber equilibrar los periodos de evolución del lenguaje oral del niño, por este motivo doy una explicación de cómo ha ido avanzado el lenguaje infantil realizando alusión a Gallardo y Gallardo quienes sintetizan las etapas de la adquisición y desarrollo del lenguaje del niño de acuerdo a la edad.

Evolución del lenguaje infantil	
Edad	Evolución del lenguaje
1 al 2 ^{do} mes	Manifestación de sonidos guturales (gorjeos).
3 ^{er} al 4 ^{to} mes	Sonrisa social. Lamento con propósito expresiva
5 ^{to} al 6 ^{to} mes	Expresión de sonidos (vocales y consonantes). Susurros. Edad del balbuceo.
7 ^{mo} al 8 ^{vo} mes	Edad del laleo. Audición y juega con sus proporcionados sonidos y trata de reproducir los sonidos expuestos por los otros.
9 ^{no} al 10 ^{mo} mes	Beneficio del Lenguaje infantil. Aparición de las primeras silabas.
11 ^{vo} -12 ^{vo} meses	Principales palabras en forma de silabas “dobles” (Papá, mamá, tata).
12 ^{vo} -18 ^{vo} meses	Conoce algunas palabras. Alcanza el significado de varias frases usuales de su ambiente.
A los 2 años	Lenguaje en jerga. Conduce su habla con señas y ademanes. Alcanza y responde a instrucciones sencillas. Su glosario consta de 5 a 20 palabras. Frases holofrásticas (una sola palabra).
A los 3 años	Usa sustantivos propios, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras mezclas sustantivo-adjetivo. Uso frecuente del “no”.
A los 4 años	Lenguaje comprensible para extraños. Usa oraciones. Emprende a distinguir tiempos y modos verbales. Edad importuna. Usa artículos y pronombres. Inicia el uso de singular y plural.
A los 5 años	Etapa floreciente del lenguaje. Desarrolla su edificación gramatical, conjugación verbal y articulación fonemática. Usa nexos. Juega con las palabras. Etapa del monologo propio y colectivo.
6 años en adelante	Significativo progreso neuomotoras. Comprenden métodos que contienen cotejo y. Comprende contrarios. Esta apto para establecer similitudes y desigualdades, nociones espaciales, etc. Elimina la articulación infantil. Edificación gramatical correcta. Uso social del Lenguaje. Uniforme de afirmación de la noción corporal, espacial y temporal. Reconstrucción de estructuras sintácticas más complejas de forma creciente. Progreso al uso de los prefijos, uniones y adverbios. Evolución de la conjugación verbal. Articula todos los fonemas en palabras.

12 JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Educación dirección general de participación y solidaridad en la educación. Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. P.10

2.2.1.5 Niveles de lenguaje oral

La evolución del lenguaje oral se da en tres niveles (MARTÍNEZ MENDOZA, 2006).

2.2.1.5.1 Fonético- fonológico

Para este resultado la comprensión del niño en las distintas combinaciones de los sonidos sobrellevan desigualdades de significados. Que desarrollan a través del conocimiento e imitación de los sonidos, y se corrigen pausadamente en la articulación y diferenciación de estos sonidos.

2.2.1.5.2 Léxico - semántico

Representa al vocabulario y comprensión del uso de las palabras. El niño en un principio identifica el significado de la palabra con una sola participación del objeto: su forma, en sonido y tamaño. Emplea la expresión para describir a todos los objetos que colaboran dicha pertenencia. Gradualmente recalca las posesiones más indeterminadas a partir de sus prácticas.

2.2.1.5.3 Gramatical o morfosintáctico

Surge más tardíamente que los anteriores, y es aquí donde se va constituyendo la alineación de expresión. Implica sintaxis y reglas gramatical.

2.2.1.6 Funciones del lenguaje oral

Denominativa: se refiere a la designación de objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.

Esta función permite al niño una mejor comprensión del medio que lo envuelve de objetos, ya que la palabra sirve para discriminar los objetos, las acciones, los vínculos y modos permitiendo al niño examinar y equiparar su ambiente. Al denominar los objetos con la palabra y las relaciones entre estos sirve el lenguaje como medio de desarrollo de la percepción que tienen el niño y sus interrelaciones.

- **Comunicativa:** es el cambio de información asía los demás. Es decir servir de medio para comprender las ideas, deseos y necesidades de los demás, ocupación expresiva, la que permite, la adquisición de nuevas funciones como la conciencia de los propios actos, deseos, necesidades, y sentimientos.
- **Reguladora:** está gobernada al control y regularización de la conducta.

Esta función de regular el comportamiento del niño se da mediante un control externo, primeramente, del adulto hacia el niño. En la prevención en que el adulto sistematiza oralmente los movimientos del niño, cuando verbalmente lo reprende (regaña) o le da una indicación. Por ejemplo, cuando el adulto le dice al niño; si sigues golpeando la puerta no te voy a comprar los dulces. Y de esta manera el niño

cambia la actitud y la acción, puede ser que deje de golpear la puerta o puede ser que siga golpeando la puerta acompañándose la mayoría de las sucesiones que está expresando de la expresión facial. De las señales que consienten pronunciar un impresión.

Además, desde la hipótesis sociocultural de Vigotsky el lenguaje desempeña la función de herramienta para adquirir nuevos conocimientos y de vehículo para transmitir la cultura y los conocimientos.

2.2.1.7 Dificultades que se pueden presentar durante el desarrollo del lenguaje oral.

- **En la representación de las palabras.-** Errores en la asociación de las palabras, que afectan la comprensión del lenguaje adulto limitando la comunicación del niño y muchas veces esto conlleva a la burla y a la crítica de los demás
- **En la declamación de las palabras.-** Puede darse por factores de tipo cultural y social o por daño orgánico en varios de los órganos que admite la coyuntura de fonemas. La mala pronunciación generalmente se conoce por dislalia funcional u orgánica, dependiendo del elemento por el cual se de esta inapropiada manifestación.
- **En la estructura de la oración.-** Se muestran primordialmente en los errores de la conmovición lingüística, puede llevar a que el niño piense incorrectamente o provocar un cambio en la exposición de la expresión y darle una sobresaliente diferencia.

2.2.2. Autoestima

2.2.2.1 ¿Qué la Autoestima?

El autoestima es la forma de expresión que cada persona en determinado tiempo logra adquirir, mostrando un buena situación del buen vivir, brindando un carisma hacia el entorno que les rodea, sin olvidarse de quererse ellos mismos por si solos.

Abraham Maslow, en su comparación con las necesidades humanas, narra la carencia de afecto, que se divide en dos parametros, el afecto y cariño que se tiene hacia uno

mismo (amor hacia la persona misma, total confianza, habilidad, aptitud, etc.), y el respeto y apreciación que se recoge de otras personas (creencia, aceptación, etc.). La expresión de aprecio más sana según Maslow es la que se declara en el respeto que le logramos a otros, más que el popularidad, el renombre y la adulación.(RUIZ, 1987)

Carl Rogers, menciona que en la cuenta de algún problema los seres humanos sienten que no dignos de ser amados; de ahí la importancia que le concede a la aprobación absoluta del cliente. En consecuencia, la noción de autoestima se aborda desde entonces en la escuela ilustrada como un erguido propia de toda persona, resumido en el siguiente axioma: Cada ser humano, sin anomalía, por el mero hecho de serlo, es merecedor del acatamiento absoluto de los demás y de sí mismo; merece apreciar a sí mismo y que se le aprecie.(BONET, 2007).

La estimación humana es un valor o un derecho respetable e impalpable de la persona, es un derecho primordial y es el valor inseparable al ser humano porque es un ser fundado que posee independencia y es capaz de establecer cosas. Esto quiere decir que todos los seres humanos pueden formar, cambiar y optimizar sus vidas practicando su independencia y por medio de la toma de disposiciones. La autoestima se basa en el respeto que un individuo tiene de sí misma y es digna de ese respeto por otros porque todos alcanzamos respeto sin interesar cómo somos. Cuando mostrarse de acuerdo las desigualas de cada persona y soportamos esas desigualdades, la persona puede apreciar digna, con honor y libre. En el Preámbulo de La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948 habla de la dignidad íntima a cada uno de los miembros de la familia humana", y luego afirma en su artículo 1º que todos los seres humanos surgen libres e iguales en decoro y derechos.

La autoestima, a través los casos, influye en el desarrollo de una persona y el preámbulo para desarrollarla correctamente es la infancia.

El progreso cognitivo que tiene un niño a los 6 años le admite cotejar con los demás y expresar juicios sobre ellos. Su progreso emocional le hace sentir la carencia de ser adorado y querido no solo por sus padres, sino también por cada uno de sus compañeros. Estos dos parámetros ayudan a la aparición de los complejos. Manifiesta por qué se originan y cuál es el mejor instrumento para combatirlos.

2.2.2.2 Desarrollo de la autoestima

Con una autoestima alta y positiva evita la visión de complejos.

A la edad temprana (de 3 años aproximadamente), si su progreso ha sido proporcionado y han establecido un buen lazo con las figuras notables para ellos, parecen tener miedo a pocas cosas. (BOLINCHES, 2015)

Ya a los 3 y 5 años, cruzan la etapa de miedos e inseguridades llegando así a la vergüenza, que lograríamos decir que es evolutiva, es decir, normal en el progreso de cualquier niño.

A Estas edades los niños principian a expresar juicios sobre ellos mismos y los demás: como expresar soy bueno, ese es malo, no me quiere etc. Pero estos juicios son inseguros y radican según los contextos que se dan en cada momento. Como por ejemplo. Si mi mamá me da un caramelo, es buena y linda; si me corrige, es muy mala. Ellos mismos se sienten buenos o malos según cómo les tratamos en cada circunstancia de la vida.

De otra manera, a los 6 años, los niños ya tienen una imagen definida de sí mismos más o menos firme que persiste aun cuando las situaciones a su alrededor cambian. Su mayor progreso cognitivo les consiente emitir juicios sobre sí mismos, comparándose con otros niños y tener recuerdo de ello. Esto atenúa que surjan enredados que irremediabilmente conmoverán su autoestima y personalidad.

2.2.2.3 Complejos en los niños.

Ya a los 5 años es un momento más crítico para los niños. Dejan la primera infancia, inician la educación primaria y aunque la familia sigue siendo una fuerte fuente de apego emocional, los compañeros y amigos abordan a convertirse en figuras de referencia.(BOLINCHES, 2015)

A esta edad tiene su criterio más formado y se dan cuenta de cómo es el comportamiento de los demás. Dando así una comparación entre ellos. El sentido de pertenencia es algo muy significativo en el ser humano y a todas las edades, pero en ésta surge con fuerza, sobre todo cuando los niños tienen que crear su sensación de pertenencia

al grupo. En su cotejo tratan de desarrollar aquellos exteriores que ven análogas a los demás y de privar aquellos otros que les hacen apreciar diferentes.

Dentro del grupo de amigos se causarán momentos de capacidad y disputas donde los niños que se enojen tratarán de atacar donde más duele. Es el momento en que nuestros hijos regresan del colegio diciendo: mamá, Elisa me ha llamado gorda o tonta. A partir de los 6 años, el arrebato de los niños está justamente inspeccionado como para no pegar o morder, pero se utiliza mucho el insulto o la infravaloración. Estos ataques conmoverán cuanto más cercanas sean las personas que los ejecuten. A partir de entonces pueden surgir los complejos en los niños.

2.2.2.4 Construcción de la autoestima infantil

Construir una buena base centrada en el apego.

Si el niño tiene ya una buena autoestima, previa al espectro de los complicados, le será más fácil enfrentar esta etapa. Para ello, tiene que haber creado un buen vínculo con sus figuras de referencia. Los padres somos fuente de seguridad y incitación para nuestros hijos. Deben saber que pueden contar con nuestro apoyo emocional ante cualquier reto y tenemos que dejar que sean ellos iguales los que, poco a poco y bajo nuestra supervisión, se enfrenten a los desafíos adecuados a su época de desarrollo. No hay nada más gratificante para un niño que sentirse capaz de realizar algo por él mismo.

Consolar a los niños y trabajar sus habilidades sociales.

Cuando los complicados aparecen, es el momento de estar ahí con ellos para concebir su dolor y consolarles. Podemos acordarse cómo nos sentíamos nosotros en circunstancias similares. Esto nos da pistas de qué pueden precisar nuestros hijos en esa circunstancia. Una vez que hemos perfecto dar consuelo, es el momento de trabajar habilidades sociales para poner en práctica en futuras ocasiones. Podemos jugar a "qué dirías tú si yo te digo la próxima vez que venga un niño y te diga, le puedes responder. Poner nombre a sus inquietudes y ayudarlo a mostrarse de acuerdo puede ser muy útil para su crecimiento emocional y el control de su impulsividad.

Así mismo, podemos comunicar formas de interacción más cooperativas y menos competitivas.(BOLINCHES, 2015)

Educar en positivo y dar ejemplo a los niños.

Lo básico para que nuestro hijo tenga una buena autoestima es desarrollar desde casa. Así, correspondemos evitar estilos pedagógicos muy críticos o de un requerimiento elevado. Cambiar el "eres un desastre" por "esta vez lo has hecho un poco desastrosamente".

Evitar las amenazas y tratar de causar a través de recompensas, no materiales sino emocionales. Por ejemplo, podemos cambiar el si no te comes la sopa, no puedes ver la tele por si te tomas la sopa, podemos jugar un rato a lo que más te apetezca.

También podemos darle espacio para hablar y dar su dictamen, así como exponer por qué en algunos momentos se puede tener en cuenta su criterio y en otros no.

Y, para acabar, servir de ejemplo. Los niños asumen por amaestramiento vicario (viendo lo que otros hacen) mucho más de lo que conjeturamos. Si nosotros no tenemos una buena autoestima, no sabemos defender nuestras comisiones, nos sentimos heridos con facilidad o tenemos arranques fortuitos de ira, a ellos les será mucho más difícil poner en experiencia lo que tratamos de meter en la cabeza con muy buenas frases.

2.2.2.5 Aspectos que componen la autoestima

- Componente cognitivo
- Componente afectivo
- Componente conductual

(WOOLFOLK, 2006)

Componente cognitivo.

El componente cognitivo recalca ideas, opiniones, creencias, percepciones y proceso de la información. Se refiere al auto concepto definido como sentir que se tiene de la propia personalidad y sobre la conducta. El auto concepto ocupa un lugar privilegiado en la génesis, desarrollo y consolidación de la autoestima.

Las restantes extensiones, afectiva y conductual, marcha bajo la luz que les proyecta el auto concepto, que a su vez se hace servir y acompañar por la autoimagen o representación mental que el sumiso tiene de sí mismo en el actual y en las aspiraciones y expectativas futuras.

Componente afectivo. -Esta extensión con lleva la precio de lo que en nosotros hay de positivo y negativo implica un sentimiento de la favorable o de la perjudicial, de la agradable o brusco que vemos en nosotros. En apreciar a gusto o disgusto consigo mismo. Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Es la réplica de nuestra sensiblería y emotividad ante los valores y contravalores que advertimos dentro de nosotros mismos, asombro o desprecio, el afecto, el gozo o dolor inseparables, donde se concentra la quinta propia de la autoestima.

Componente conductual.-El tercer elemento integrante de la autoestima es el conductual, revelador y decisión de actuar, de transportar a la experiencia un conducta consecuente y coherente. Es la causa final de toda su hacendosa interna.

Es la autoafirmación dirigida hacia el propio yo y en busca de respeto y creencia por parte de las demás. El esfuerzo por alcanzar una fama, dignidad y respeto ante los remanente y ante nosotros mismos.

2.3. ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS QUE PERMITAN DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

2.3.1. CANCIONES

TENGO UN OSITO



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=osito&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiNzNXikrzVAhVE6CYKHQVxCKQQ_AUICigB&biw=1366&bih=659#imgrc=GGkv-km-PuNBzM:

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Tengo un osito,
muy chiquitito,
tiene bigote,
dientes grandotes.
Come frambuesa,
chinchimbresa.
Come melón,
chinchimbón.
(sin la última sílaba)
Tengo un osito,
muy chiquitito,
tiene bigote,
dientes grandote.
Come frambuezas,
chinchimbé.
Come melón
chinchimbó.

SACO UNA MANITO



Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-C-KumNgRWn8/VZ2u9AgMsXI/AAAAAAAAABU/u9maE_s93cA/s1600/images%2B%25281%2529.jpg

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Saco una manita la hago
bailar,
La cierro, la abro y la
vuelvo a guardar
Saco otra manita la hago
bailar,
La cierro, la abro y la
vuelvo a guardar
Saco las dos manitas las
hago bailar,
Las cierro, las abro y las
vuelvo a guardar.
A mis manos, a mis
manos yo las muevo, y
las paseo, y las paseo,
a mis manos, a mis
manos yo las muevo, y
las paseo haciendo así:
Haciendo ruido, y mucho
ruido, golpeamos los pies,
las manos también

CINCO LOBITOS



Fuente: <https://sinalefa2.files.wordpress.com/2013/03/5-lobitos.gif>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.
Cinco lobitos,
cinco parió,
cinco crío,
y a los cinco,
a los cinco
tetita les dió.

Pulgar, pulgar,
se llama éste,
éste se llama índice
y sirve para señalar,
éste se llama corazón
y aquí se pone el dedal,
aquí se pone el anillo
y se llama anular
y este tan chiquitín
imeñique, meñique!.

MANUELITA LA TORTUGA



Fuente: <https://aulataller.wikispaces.com/file/view/manuelita01.jpg/240885147/manuelita01.jpg>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Manuelita vivía en
Pehuajó
pero un día se marchó.
Nadie supo bien por qué
a París ella se fue
un poquito caminando
y otro poquitito a pie.
Manuelita,
Manuelita, Manuelita
dónde vas
con tu traje de
malaquita y tu paso tan
audaz.

Manuelita una vez se
enamoró
de un tortugo que pasó.
Dijo: ¿Qué podré yo
hacer?

Vieja no me va a querer,
en Europa y con paciencia
me podrán embellecer.
En la tintorería de Paris
la pintaron con barniz.
La plancharon en francés
del derecho y del revés.
Le pusieron peluquita
y botines en los pies.

**ESCUELA CEBIN
PLAN DE CLASE N°1**

AÑO: Tercero de Básica
AÑO LECTIVO: 2015 – 2016
FECHA: 02 al 06 de Mayo de 2016
OBJETIVO EDUCATIVO: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los demás.
TEMA: Juegos de palabras: Canciones

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	<p>Reproducir canciones cortas, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Escuchar canciones desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.</p> <p>Cantar canciones como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p>	<p>EXPERIENCIA Cantar con los niños la canción: Los pollitos dicen.</p> <p>REFLEXIÓN Converse con los niños sobre las canciones según el tema. Ej.: Tengo un osito</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Si conocen al osito? • ¿Qué sonido hace el osito? • ¿Es un animal doméstico o salvaje? • ¿En dónde pasa el osito? • ¿Qué come? <p>Pídales que si se saben toda una canción lo canten en coro y fuerte.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Escuchar la Canción:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Niños/as. • Computador • Multimedia • Material didáctico: Pictogramas 	<p>Reproduce canciones cortas, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Escucha canciones desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas</p> <p>Cantar canciones como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p>

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION
			<ul style="list-style-type: none"> • Tengo un osito • Saco una manito • Cinco lobitos • Manuelita la tortuga <p>Dialogar acerca de la canción aprendida: ¿De qué habla la canción? ¿Hay personajes, cuáles son, Cómo se los imaginan, Qué hacen, Qué les sucede? ¿La canción es rápida o lenta? Cantar la canción un par de veces ejecutando movimientos corporales.</p> <p>APLICACIÓN Juegos en clase: Cantar ejecutando el ritmo de la canción, este se puede ejecutar con algún instrumento u objeto. Cantar ejecutando el aplauso con palmas. Dividir el equipo en dos grupos: el 1º canta y el 2º ejecuta el aplauso con movimientos corporales y así lo cambiamos con el otro grupo para lograr interés y atracción de los niños hacia esta actividad.</p> <p>Recopilo: Canciones.</p>		

2.3.2. TRABALENGUAS

ERRE



Fuente: <https://previews.123rf.com/images/rastudio/rastudio1201/rastudio120100191/12137190-Caricatura-del-tren-Foto-de-archivo.jpg>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Erre con erre, guitarra;
erre con erre, carril:
rápido ruedan los carros,
rápido el ferrocarril.

Fuente:

<https://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

PEPE



Fuente: https://pbs.twimg.com/profile_images/2658519413/00e85e482bd4679c1e5b65be575e9ca2_400x400.jpeg

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Pepe Pecos pica papas con
un pico.
Con un pico pica papas
Pepe Pecos.

Fuente:

<https://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

EL PINTOR



Fuente: <http://www.mundoprimaria.com/wp-content/uploads/2015/08/dibujos-para-pintar.png>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Pedro Pérez Pita pintor
perpetuo
pinta paisajes por poco
precio
para poder partir
pronto para Paris

Fuente:

<https://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

TRES TRAJES



Fuente: <https://previews.123rf.com/images/dzein/dzein1508/dzein150800025/44166047-3D-personaje-de-dibujos-animados-del-hombre-de-negocios-realista-con-Pose-Diferente-y-gesto-de-mano--Foto-de-archivo.jpg>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Me traje Tajo tres trajes,
tres trajes me traje Tajo

Fuente:

<https://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

**ESCUELA CEBIN
PLAN DE CLASE No2**

AÑO: Tercero de Básica **FECHA:** 09 al 13 de Mayo de 2016
AÑO LECTIVO: 2015 – 2016
OBJETIVO EDUCATIVO: Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar y narrar trabalenguas que les permitan disfrutar del lenguaje
TEMA: Juegos de palabras: Trabalenguas

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	Escuchar trabalenguas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.	EXPERIENCIA Recordar con los niños lo aprendido en la clase anterior, canciones infantiles, con el video de la canción: Si tú tienes muchas ganas. REFLEXIÓN Converse con los niños acerca de los trabalenguas, explicándoles por qué contribuyen al desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad. Pídeles que, si saben algún trabalenguas, lo cuenten a sus compañeros. CONCEPTUALIZACIÓN Escuchar el trabalenguas: • Erre • Pepe • El Pintor • Tres Trajes Relacionar los juegos de palabras con las imágenes presentadas. Narrar el trabalenguas párrafo por párrafo. APLICACIÓN Juegos en clase: Mesa por mesa repetir el trabalenguas aprendido, la mesa ganadora es acreedora a un incentivo entregado por la profesora. Recopilo: Trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Niños/as. • Computador • Multimedia • Material didácticos • Pictogramas 	Escucha trabalenguas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas
		Narrar oralmente trabalenguas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas. Comprender trabalenguas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.			Narra oralmente trabalenguas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.
					Comprende trabalenguas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.

2.3.3. RETAHILAS

LOS DEDOS DE LAS MANOS



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-tUTzkIVzXTg/VFIKgySXdDI/AAAAAAAAAF8U/sbuRHiuNP7Q/s1600/dedos.manos9.jpg>
Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Este dedo pide pan
Éste dice que no hay
Éste dice que
amasemos
Éste dice que
compremos
Y el pícaro gordo
ique nos lo comeremos!

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>
Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

PERDIO SU SILLA



Fuente: <http://eljuegodelacorte.nexos.com.mx/wp-content/uploads/2013/01/juego-sillas1.jpg>
Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

El que se va para Barranquilla
pierde su silla
Y se sienta en una puntilla

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>
Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

ENCONTRAR COSAS PERDIDAS



Fuente: <https://previews.123rf.com/images/tigatelu/tigatelu1504/tigatelu150400026/38817181-Grillo-divertido-de-la-historieta-Foto-de-archivo.jpg>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Grillo, grillo, quién se lo encuentre para su bolsillo

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

QUITAR UNA COSAS CUANDO SE REGALA



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/cb/42/3a/cb423aacbd479f87d0e1b7ad6e196c44--crazy-faces-janod.jpg>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

El que da y quita con el diablo se desquita

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

ESCUELACEBIN
PLAN DE CLASE No 3

AÑO: Tercero de Básica
AÑO LECTIVO: 2015 – 2016.
FECHA: 16 al 20 de Mayo de 2016
OBJETIVO EDUCTIVO: Lograr una buena pronunciación y articulación, a través de retahílas para desarrollar un mejor lenguaje
TEMA: Juegos de palabras: Retahílas.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	Mejorar las articulaciones del lenguaje mediante los estribillos (recurso poético consistente en un pequeño grupo de versos que se repiten). Enriquecer el vocabulario incrementado nuevas palabras	EXPERIENCIA Realizar un baile: Los esqueletos. REFLEXIÒN Converse con los niños acerca de las retahílas, explicándoles por qué contribuyen al desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad. Pídalesque si saben alguna retahíla, lo cuenten a sus compañeros. CONCEPTUALIZACIÒN Escuchar el trabalenguas que la profesora le enseña. Relacionar los juegos de palabras con las imágenes presentadas. Narrar la retahíla párrafo por párrafo. APLICACIÒN Juegos en clase: Mesa por mesa repetir la retahíla aprendida, la mesa ganadora es acreedora a un incentivo entregado por la profesora. Recopilo: Retahílas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Niños/as. • Computador • Multimedia • Material didáctico: Pictogramas 	Mejora las articulaciones del lenguaje mediante los estribillos. Enriquece el vocabulario incrementado nuevas palabras

2.4.4. ADIVINANZAS

ADIVINANZA DE CIELO



Fuente: <https://thumbs.dreamstime.com/z/cielo-azul-claro-21177716.jpg>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Azul y transparente es, azul y transparente será. Siempre estará arriba y nunca se caerá. ¿Qué es?

Respuesta: El cielo

Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/cielo-tierra>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

ADIVINANZA DE ESTRELLAS



Fuente: https://comps.canstockphoto.es/canstock-photo_csp12354701.jpg

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

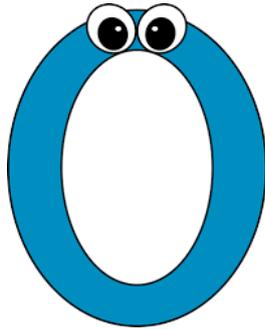
Salimos cuando anochece y nos vamos con el gallo; hay quien dice que las ve cuando le pisan un callo!

Respuesta: Las estrellas

Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/cielo-tierra>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

ADIVINANZA DE MATEMÁTICAS 1



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTGw5JgZI6RCD3E5CwCVIvI7JIUe1_Pq9ZBe-D9w34CujHh-1C

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Se trata de un caso extraño, pues siendo siempre el mismo vale mucho o vale nada, según el sitio en que va.

Respuesta: El cero

Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/numeros-matematicas>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

ADIVINANZA DE MATEMÁTICAS 2



Fuente: <http://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2015/04/cuento-para-ni%C3%B1os-el-n%C3%BAmero-dos1.jpg>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

Tengo forma de patito, soy arqueado y redondito.

Respuesta: El dos

Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/numeros-matematicas>

Realizado por: Bertha Ochoa Naranjo

**ESCUELA CEBIN
PLAN DE CLASE No 4**

AÑO: Tercero de Básica **FECHA:** 23 al 27 de Mayo de 2016
AÑO LECTIVO: 2015 – 2016.
OBJETIVO EDUCATIVO: Comprender el significado y mensaje de cada ilustración de la lámina, mediante adivinanzas, para que los niños razonen e indiquen la respuesta correcta
TEMA: Revelando las adivinanzas.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	<p>Escuchar adivinanzas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.</p> <p>Narrar oralmente adivinanzas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p> <p>Comprender adivinanzas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.</p>	<p>EXPERIENCIA Realizar ejercicios corporales con los niños.</p> <p>REFLEXIÓN Converse con los niños acerca de las adivinanzas, explicándoles por qué contribuyen al desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad.</p> <p>Pídales que si saben alguna adivinanza, lo cuenten a sus compañeros para aprender y poder compartir con sus padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Niños/as. • Computador • Multimedia • Hojas • Crayones • Material didáctico: Pictogramas 	<p>Escucha adivinanzas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas</p> <p>Narra oralmente adivinanzas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p>

			<p>CONCEPTUALIZACIÓN Aprender la Adivinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cielo - Las estrellas - El número 0 - El número 2 <p>Descifrar las adivinanzas</p> <p>Definir el significado de cada una de las adivinanzas.</p> <p>APLICACIÓN Juegos en clase: Entregar cartas con diferentes figuras, la profesora dice la adivinanza y los niños tienen que alzar la carta que ellos piensen que es la respuesta.</p> <p>Pintar la respuesta (imagen) de la adivinanza.</p> <p>Recopilo: Trabalenguas.</p>	<p>Comprende adivinanzas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.</p>
--	--	--	--	--

2.7 VARIABLES

2.7.1 INDEPENDIENTE

La autoestima

2.7.2 DEPENDIENTE

La expresión Oral

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

En el siguiente cuadro podemos encontrar la forma como se procedió a manejar las variables en la presente investigación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Autoestima

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
Conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamientos • Sentimientos • Comportamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene confianza y seguridad en sí mismo. • Identifica con facilidad sus datos personales. • Demuestra autonomía en la ejecución de sus actividades diarias. • Expresa y comunica sus emociones, sentimientos y necesidades. 	<p>TECNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: La expresión oral

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
Técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas • Efectividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja diversidad de palabras. • Relaciona el lenguaje con objetos de su entorno • Mantiene diálogos espontáneos. • Expresa permanentes espontáneamente. 	<p>TECNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Fichade Observación.</p>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método es el camino a seguir para llegar a la verdad en las ciencias, la aplicación consciente de métodos con una base científica es condición esencial para que el conocimiento avance con éxito, de acuerdo a lo expresado se utilizarán los siguientes métodos:

MÉTODO INDUCTIVO

Es el método del razonamiento, es un proceso mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos, fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general.

Se considera al método inductivo como el análisis de casos particulares, a partir de observaciones de la realidad se extraen conclusiones de carácter general; en la presente investigación se procedió a la recolección de datos, categorizando las variables observadas para probar la hipótesis, pudiendo realizar generalizaciones y elaborar teorías, este método es de mucha importancia en la realización de la tesis ya que la investigación se ha orientado a determinar la influencia del autoestima en el desarrollo de la expresión oral de los niños de tercer grado de la escuela CEBIN parroquia Totoracocha, del cantón Cuenca, la misma que ha permitido tener respuestas favorables, comprobar la teoría y de esta manera aportar para su generalización a los demás niveles.

MÉTODO DEDUCTIVO

Se ha partido de premisas generales para llegar a conclusiones de casos particulares poniendo mucho énfasis en la teoría, la explicación y la abstracción, se ha aplicado este método puesto que el problema general es el bajo desenvolvimiento de la expresión oral y se ha orientado un caso particular como es el mejoramiento del autoestima.

En vista que en la presente investigación se ha aplicado la inducción-deducción partiendo primero de la observación del problema, y mediante un proceso de inducción el problema nos condujo a una teoría, luego se ha planteado la hipótesis mediante un razonamiento deductivo; por todo ello se puede afirmar que en este trabajo se ha utilizado el método hipotético-deductivo el mismo que es muy útil para estudios educativos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será:

- **DE CAMPO**, porque se desarrolla en el lugar donde se produce el fenómeno a ser investigado, ya que se interactúa con los actores del problema
- **DESCRIPTIVA**, puesto que el propósito fundamental es conocer cómo influye el autoestima en el desarrollo de la expresión oral de los niños de Tercer grado de la escuela CEBIN parroquia Totoracocha, del cantón cuenca.
- Finalmente, puede asegurarse que el desarrollo del presente trabajo llegará al nivel explicativo pues, se determina las causas y los factores del grado de relación (positiva o negativa) entre las variables para de esta manera probar la hipótesis.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnicas

Como técnicas se empleará:

OBSERVACIÓN. Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, por lo tanto a través de esta técnica se ha procedido a obtener datos tanto cualitativos como cuantitativos, se ha utilizado esta técnica para captar, apreciar y percibir la realidad interior fue de interés para el presente trabajo de investigación.

3.3.2 Instrumentos

Es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información, en nuestra investigación se ha empleado los siguientes instrumentos:

LIBRETA DE NOTAS Recolectar información en el instante más oportuno e imprevisto de la investigación.

FICHA DE OBSERVACIÓN. En la misma se ha recolectado el resultado del desarrollo de destrezas que se han logrado por parte de los estudiantes.

CÁMARA FOTOGRÁFICA. Por medio de este instrumento se ha procedido a inmortalizar el lugar y las estrategias utilizadas en la ejecución de la investigación.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA. se ha elaborado un total de 5 ítems para analizar el criterio que poseen las autoridades sobre la propuesta del trabajo investigativo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población de estudio que cubrirá la presente investigación son los estudiantes de Tercer año de la Escuela CEBIN de la parroquia Totoracocha del cantón Cuenca y como tal sus unidades de observación serán docentes y estudiantes. Para evidenciar mejor las manifestaciones presentamos el siguiente cuadro estadístico recogiendo los estratos con sus componentes

Población

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJES
Niñas	15	60%
Niños	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Secretaría de la Escuela CEBIN

Elaboración: Bertha Ochoa Naranjo

3.4.2 Muestra

Tomando en consideración que la población es mínima, la investigadora trabajará con todo el universo; por lo tanto, no hace falta muestra alguna.

Para la presente investigación se ha tomado en cuenta a los estudiantes de Tercer grado de la Escuela CEBIN, de la parroquia Totoracocha del Cantón Cuenca a los cuales se ha aplicado el instrumento de recolección de datos que es la ficha de observación.

Se cuenta además con la colaboración de 1 docentes del grado que imparteclases en el Tercer grado de la Escuela CEBIN, de la parroquia Totoracocha del Cantón Cuenca.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

1. ¿Expresa sus ideas en grupo?

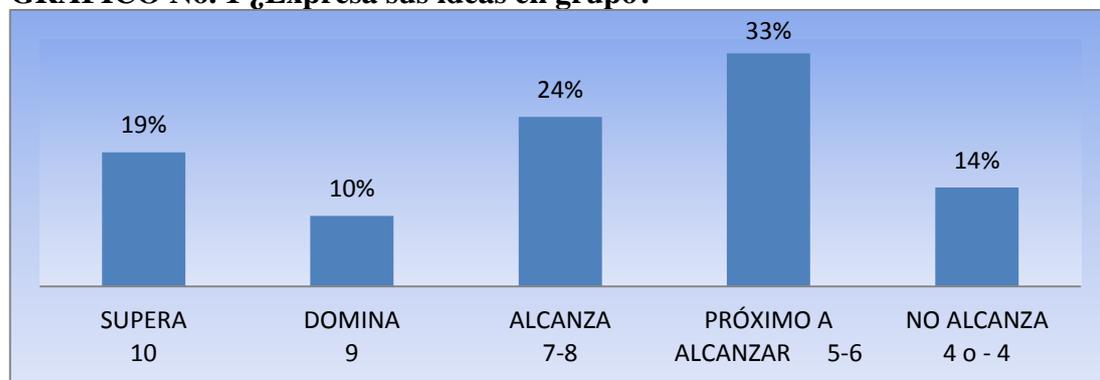
CUADRO No. 1 ¿Expresa sus ideas en grupo?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	4	19%
DOMINA 9	2	10%
ALCANZA 7-8	5	24%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	7	33%
NO ALCANZA 4 o - 4	3	14%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 1 ¿Expresa sus ideas en grupo?



Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos el 19% de niños superan los aprendizajes el 10% los dominan el 24% alcanzan los aprendizajes el 33% se encuentran próximos y el 14% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Esto demuestra que los niños deben mejorar la interacción con sus compañeros de aula, mediante la motivación.

2. ¿Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas?

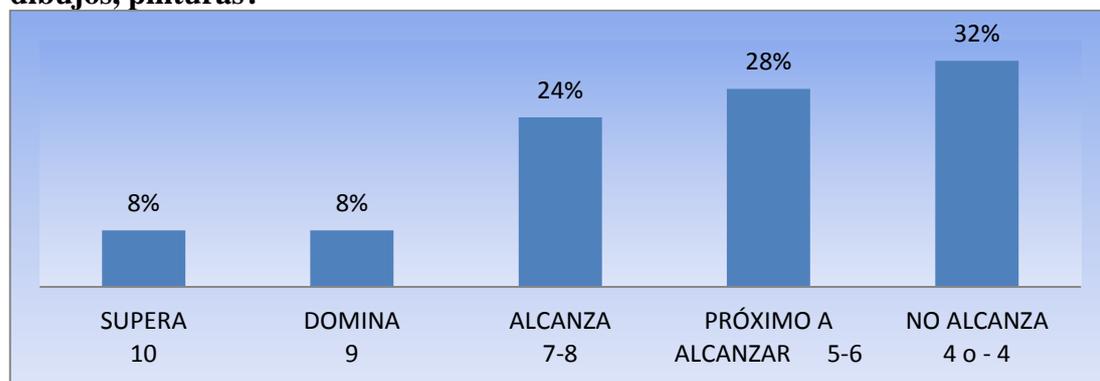
CUADRO No. 2 ¿Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	2	8%
DOMINA 9	2	8%
ALCANZA 7-8	6	24%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	7	28%
NO ALCANZA 4 o - 4	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 2 ¿Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas?



Fuente: Cuadro No.2

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: Al hablar de los recuerdos, hechos y situaciones el 8% de niños y niñas superan los aprendizajes el otro 8% los dominan el 24% alcanzan los aprendizajes el 28% se encuentran próximos y el 32% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Se debe considerar que es importante el mejoramiento de las técnicas para que los niños recuerden de mejor manera a través de medios gráficos.

3. Comprende mensajes: ¿ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación?

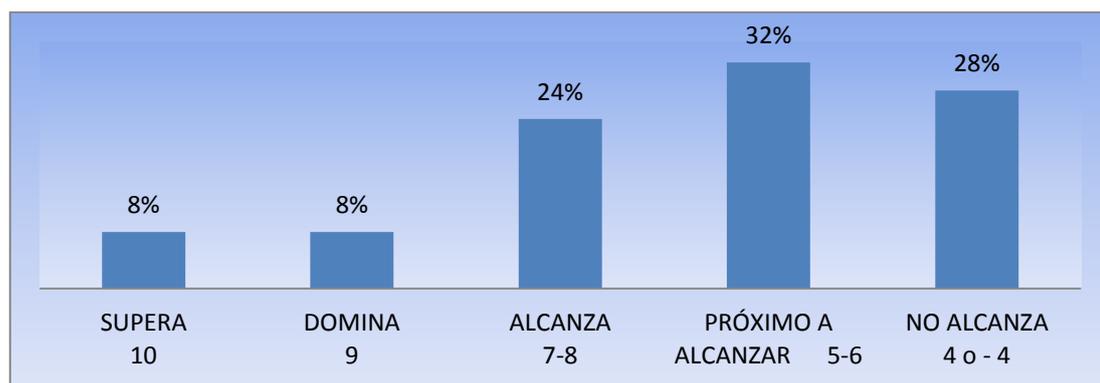
CUADRO No. 3 Comprende mensajes: ¿ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	2	8%
DOMINA 9	2	8%
ALCANZA 7-8	6	24%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	8	32%
NO ALCANZA 4 o - 4	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 3 Comprende mensajes: ¿ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación?



Fuente: Cuadro No.3

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: Al hablar de los recuerdos, hechos y situaciones se puede observar que solo el 8% de los estudiantes superan los aprendizajes el otro 8% los dominan el 24% alcanzan los aprendizajes el 32% se encuentran próximos y el 28% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Se deduce que es imperioso aplicar técnicas adecuadas para estimular el entendimiento de los mensajes en los niños

4. ¿Utiliza vocabulario específico?

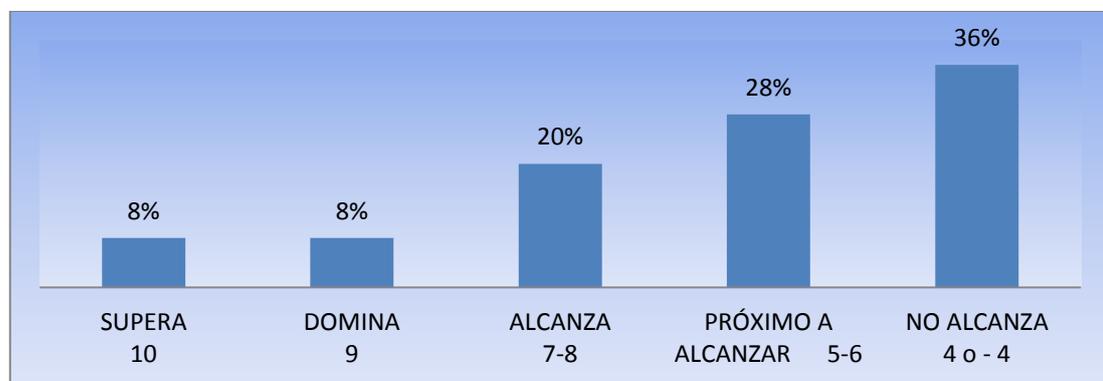
CUADRO No. 4 ¿Utiliza vocabulario específico?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	2	8%
DOMINA 9	2	8%
ALCANZA 7-8	5	20%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	7	28%
NO ALCANZA 4 o - 4	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 4 ¿Utiliza vocabulario específico?



Fuente: Cuadro No.4

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: De acuerdo a lo establecido al entendimiento de los mensajes, el apenas 8% de los niños y niñas superan los aprendizajes el otro 8% los dominan el 20% alcanzan los aprendizajes el 28% se encuentran próximos y el 36% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Se debe considerar que es necesaria la aplicación de técnicas adecuadas para estimular el entendimiento de los mensajes en los niños.

5. ¿Describe imágenes?

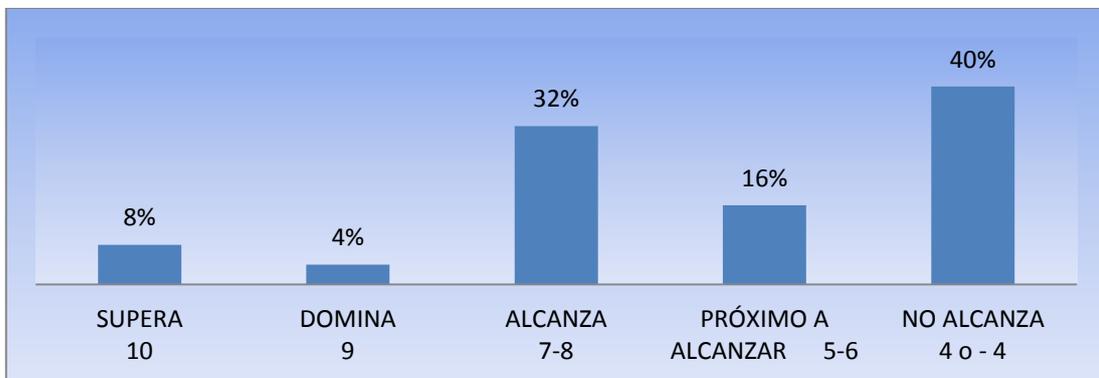
CUADRO No. 5 ¿Describe imágenes?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA	2	8%
DOMINA	1	4%
ALCANZA	8	32%
PRÓXIMO A ALCANZAR	4	16%
NO ALCANZA	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 5 ¿Describe imágenes?



Fuente: Cuadro No.5

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que el 8% de estudiantes superan los aprendizajes requeridos el 4% los dominan el 32% alcanzan los aprendizajes el 16% se encuentran próximos y el 40% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Con estos antecedentes, es importante que los niños definan los medios gráficos adecuadamente para su estimulación conductual.

6. ¿Memoriza poemas y canciones?

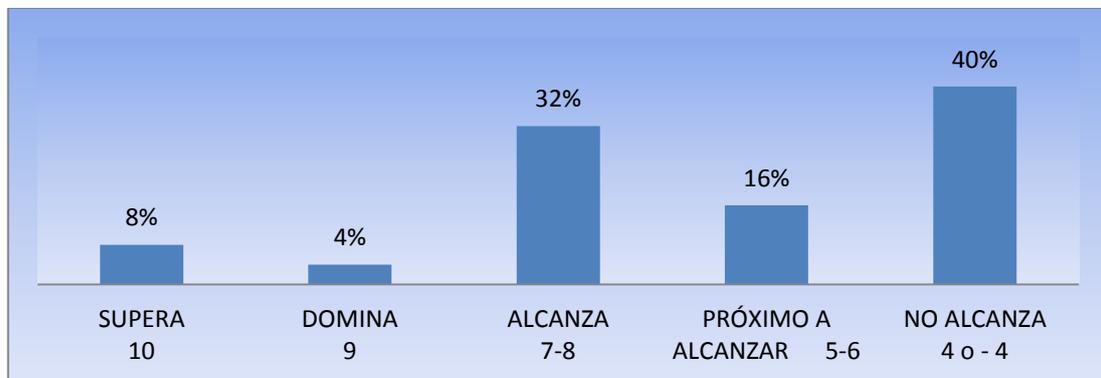
CUADRO No. 6 ¿Memoriza poemas y canciones?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	2	8%
DOMINA 9	1	4%
ALCANZA 7-8	8	32%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	4	16%
NO ALCANZA 4 o - 4	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 6 ¿Memoriza poemas y canciones?



Fuente: Cuadro No.6

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que el 8% de niños y niñas superan los aprendizajes el 4% los dominan el 32% alcanzan los aprendizajes el 16% se encuentran próximos y el 40% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Se debe acotar que, los maestros deben realizar ejercicios para mejorar la recordación de los niños.

7. ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente?

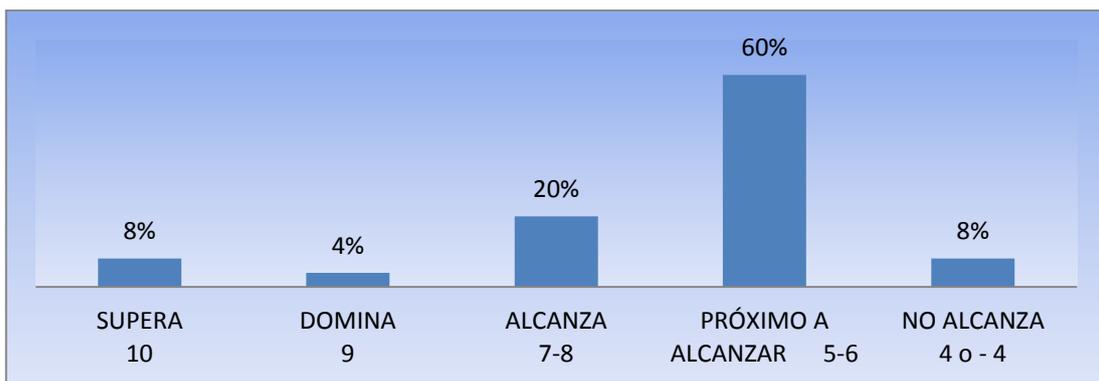
CUADRO No. 7 ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	2	8%
DOMINA 9	1	4%
ALCANZA 7-8	5	20%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	15	60%
NO ALCANZA 4 o - 4	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 7 ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente?



Fuente: Cuadro No.7

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: Según los resultados obtenidos se observa que el 8% de niños y niñas superan los aprendizajes el 4% los dominan el 20% alcanzan los aprendizajes el 60% se encuentran próximos y el 8% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Se debe considerar que, los niños tienen que mejorar las diferenciaciones de palabras, para mejorar en su expresión oral.

8. ¿Se interesa en la lectura?

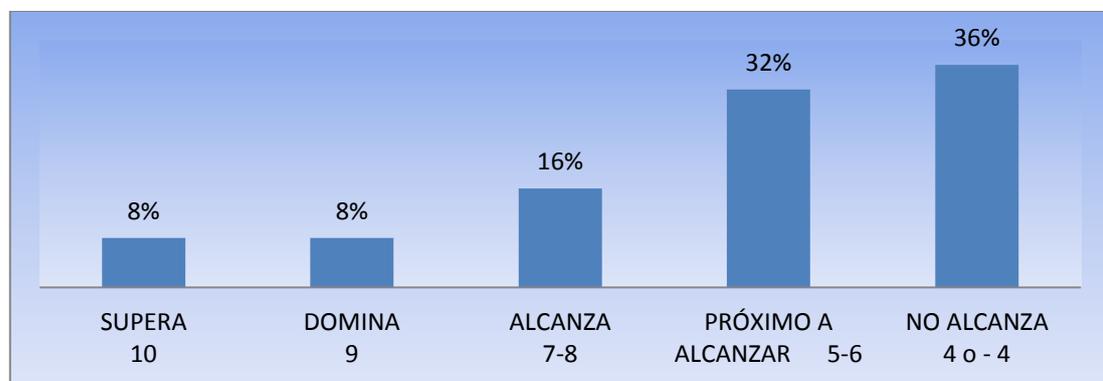
CUADRO No. 8 ¿Se interesa en la lectura?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	2	8%
DOMINA 9	2	8%
ALCANZA 7-8	4	16%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	8	32%
NO ALCANZA 4 o - 4	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 8 ¿Se interesa en la lectura?



Fuente: Cuadro No.8

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: Según los resultados obtenidos el 8% superan los aprendizajes en tanto que el otro 8% los dominan, el 16% los alcanzan; el 32% se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes mientras que el 36% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Se deduce que se debe aplicar técnicas de estimulación de lectura en los niños para alcanzar un mejor desarrollo de su expresión oral.

9. ¿Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas?

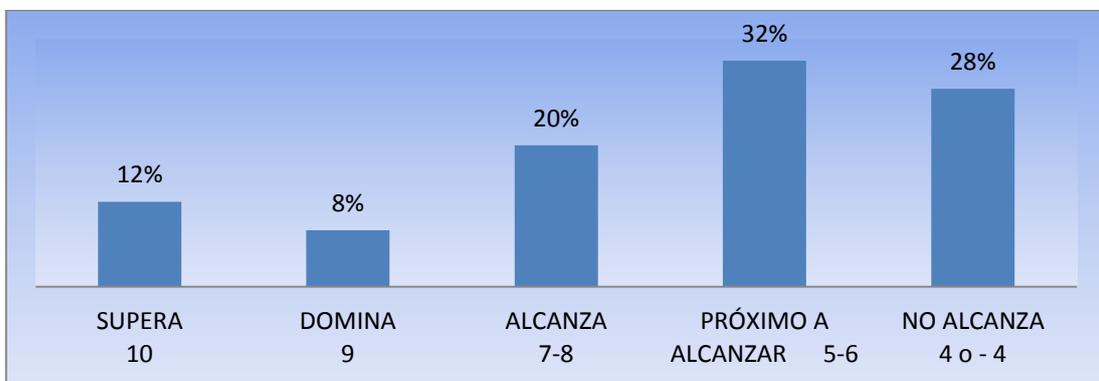
CUADRO No. 9 ¿Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	3	12%
DOMINA 9	2	8%
ALCANZA 7-8	5	20%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	8	32%
NO ALCANZA 4 o - 4	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 9 ¿Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas?



Fuente: Cuadro No.9

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: Se puede evidenciar según los resultados obtenidos que apenas el 12% superan los aprendizajes en tanto que el otro 8% los dominan, el 16% los alcanzan; el 20% se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes mientras que el 28% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Por lo que es necesario aplicar técnicas que mejoren la recordación y el desarrollo de la expresión oral en los niños.

10. ¿Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo?

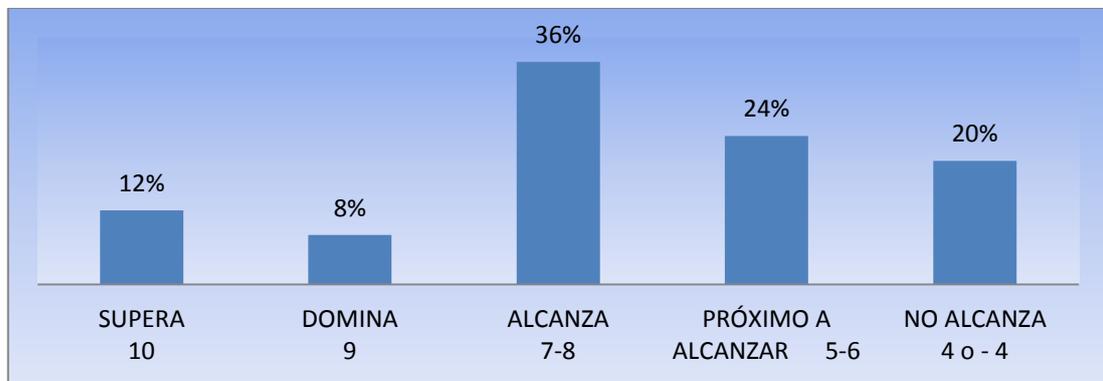
GRÁFICO No. 10 ¿Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo?

VARIABLE	Frecuencias	Porcentajes
SUPERA 10	3	12%
DOMINA 9	2	8%
ALCANZA 7-8	9	36%
PRÓXIMO A ALCANZAR 5-6	6	24%
NO ALCANZA 4 o - 4	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela CEBIN

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

GRÁFICO No. 11 ¿Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo?



Fuente: Cuadro No.10

Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo

Análisis: Se puede evidenciar según los resultados obtenidos que apenas el 12% superan los aprendizajes en tanto que el otro 8% los dominan, el 36% los alcanzan; el 20% se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes mientras que el 28% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación: Con estos antecedentes, se debe aplicar técnicas conductuales para mejorar la apertura a la expresión sin temor a expresarse por parte de los niños.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En el diagnóstico realizado se pudo evidenciar que el autoestima es una de las herramientas esenciales que debe ser utilizada para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Tercero de básica de la Escuela CEBIN de la parroquia Totoracocha del cantón Cuenca.
- Luego de analizar la autoestima de los estudiantes, se pudo identificar a través del presente estudio varias técnicas que pueden ser aplicadas por los docentes en el proceso de estimulación conductual lo que permitirá en desarrollo integral.
- Se ha podido delinear en esta investigación, en el capítulo II describiendo una serie de técnicas que se pueden desarrollar para la estimulación del lenguaje oral en los niños de Tercero de básica, las mismas que deben ser implementadas por parte de los docentes y aplicar dentro del proceso de aprendizaje, ya que en esta etapa es fundamental el desarrollo emocional de los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se debe recomendar a los docentes ayudar a los niños en esta etapa de desarrollo y aprendizaje ya que se complica la aplicación de todas las técnicas, pero si se utiliza una metodología adecuada se puede alcanzar los objetivos de mejoramiento de los niveles de expresión oral.
- A los docentes y padres de familia se debe indicar que son el eje fundamental en el aprendizaje de los niños, a los padres de familia se le debe comprometer que con el trabajo enviado a casa tomen atención y ayuden a los niños a que puedan realizar correctamente las actividades para estimular el desarrollo de la expresión oral.
- Considerar la importancia de las técnicas de estimulación de expresión oral en los niños de Tercero de básica y se apliquen todo el tiempo para mejorar la expresión oral y estimular la autoestima y sobre todo tomar en cuenta a los niños y de esta forma que todo el grupo salga a la par y elevar su autoestima

BIBLIOGRAFÍA

- AMAYA, S. B. (2012). Influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación a la preescritura de los niños/as de primer año de educación básica. *Tesis de pregrado*. Machala, El Oro, Ecuador.
- AUSUBEL-NOVAC-HANESIAN. (1983). *Psicología Educativa*. Mexico Segunda Edición: Trillas.
- BOLINCHES, A. (2015). *El secreto de la autoestima*.
- BONET, J. V. (2007). *Sé amigo de ti*. España : Océano.
- BROSTEIN Verónica, V. R. (2007). *Niños Creativos*. México, Venezuela: Océano.
- CARRASCO, J. (2004). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid-España: Rogar.
- CARRASCO, J. (2004). *Técnicas y recursos para motivar a los estudiantes*. Madrid-España: Rogar.
- CHÀVEZ, S. X. (2011). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*. Ibarra.
- CONDORCET. (1792). *Informe y Proyecto de Decreto sobre la Organización general de la Instrucción Pública*. Madrid: Centro de Estudios Romàn Areces.
- DECROLY, O. (2002). *El juego educativo*. Madrid: Morata.
- Dr.MsC.URQUIZO, H. (2005 Primera Edición). *Cómo realizar la tesis o una investigación*. Riobamba: Graficos Riobamba.
- EDUCACION, E. d. (2012 de Junio de 2001). *Didácticas especiales*. Barcelona, España: Océano.
- ELIAS, M. S. (1999). *EDUCAR CON INTELIGENCIA EMOCIONAL*. Barcelona: Plaza y Janes.
- ENKVIST, I. (2006). *Repensar la educación* . Madrid: Oceano.
- ESPAÑOLA, R. A. (2006). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*.
- FRUGONE, M. F. (2012). *Curriculo de Educacion Inicial 2013* . Quito- Ecuador: MinEduc.
- GARCIA, R. (2002). *Diccionario Larousse Ilustrado*. Buenos Aires: Larousse.
- GOLEMAN, D. (1995). *INTELIGENCIA EMOCIONAL "Porque es mas importante el CI"*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- GOLEMAN, D. (1996). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- <https://i.ytimg.com/vi/gKkrMgGzN7E/maxresdefault.jpg>. (s.f.).

- KOHL, M. A. (2005). *Arte infantil, actividades de expresión plástica*. Barcelona: Narcea.
- LOZADA, G. C. (2010). *INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL DESARROLLO COMPORTAMENTAL*. Ambato.
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. (2006). *El lenguaje oral*.
- MOREIRA, M. (2000). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica*. Madrid-España: Gráficas Rogar. Pag 11.
- NUM DE NEGRO, B. (2008). *Los proyectos de arte*. Rio de la Plata: Lumen.
- QUINTANA, L. (2007). *Creatividad y técnicas plásticas en educación*. México: Trillas.
- RAMOS, H. Jacquelín y VALDERRAMA, A. Vianney. (2012). *EFFECTOS DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD ME MUEVO Y APRENDO SOBRE EL NIVEL DEL LENGUAJE ORAL*. Trujillo - Perú.
- Real Academia Española de la lengua. (2001). *Diccionario de la lengua Española*. RAE.
- RODRÍGUEZ, A. (2006). Inteligencia Emocional.....creando una nueva actitud de vida. En *Un nuevo concepto de Inteligencia* (pág. 1). Quito: Hermografic.
- RODRÍGUEZ, A. (2006). Inteligencia Emocionalcreando una nueva actitud de vida. En *Inteligencia Emocional: Razgo característico en un líder triunfador* (pág. 17). Quito: Hermografic.
- RODRÍGUEZ, A. (2006). La inteligencia Emocional.....creando una nueva actitud de vida . En *Las Claves Emocionales de la Motivación* (pág. 11). Quito: Hermografic.
- ROLLANO, D. (2004). *Educación plástica y artística, en educación infantil*. Madrid: Ideas Propias.
- RUIS. (1987). *Optica humanista*. Oceano.
- SECO, M., & RAMOS, G. (1999). *Diccionario del Español Actual*. Madrid: Aguilar volumen 2.
- SHAPIRO, J. (1997). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS*. Buenos Aires : Javier Vergara.
- (2007). Enciclopedia Para Maestros de Pedagogía Práctica. En TENUTTO. María, *Aprendizaje Significativo* (pág. 625). Barcelona- España: Lexus.
- VENEGAS, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Planeta.
- VILLALBA, A. (2004). *Desarrollo del Pensamiento*. Sur.

VIZUETE, C. E. (2011-2012). *"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL"*. Riobamba.

WOOLFOLK, A. (2006). *La Autoestima*.

http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

<http://es.slideshare.net/karemi18/tesis-de-piscomotricidad-y-expresion-oral>

ANEXOS

ANEXO No. 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Ficha de Observación aplicada a los niñ@s de Tercer curso de la Escuela CEBIN de la parroquia Totoracocha del cantón Cuenca.

ORD	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	Expresa sus ideas en grupo			
2	Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas			
3	Comprende mensajes: ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación			
4	Utiliza vocabulario específico			
5	Describe imágenes			
6	Memoriza poemas y canciones			
7	Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente			
8	Se interesa en la lectura			
9	Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas			
10	Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo			

ANEXO No. 2

ENTREVISTA ESTRUCTURADA PARA EL DOCENTE DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA CEBIN

1. La educación virtual es herencia de la educación a distancia o es un nuevo método de estudio.
2. Como se concibe la educación en la escuela CEBIN
3. ¿Los docentes a nivel MEDIO deben manejar nuevas técnicas para mejorar la expresión oral en los niños?
4. ¿Los docentes a nivel MEDIO conocen y manejan técnicas de autoestima?
5. Es distinta la educación de los establecimientos particulares con los establecimientos estatales
6. Los docentes tienen la predisposición de aprender e incorporar nuevas técnicas de aprendizaje para sus estudiantes.
7. ¿La Escuela CEBIN debe manejar un solo modelo de aprendizaje para mejorar la expresión oral a través de la autoestima?

ANEXO No. 2 FOTOS



Fuente: Escuela CEBIN
Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo



Fuente: Escuela CEBIN
Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo



Fuente: Escuela CEBIN
Elaborado por: Bertha Ochoa Naranjo