



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO**

**“ANÁLISIS DEL APORTE CULTURAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2015- NOVIEMBRE 2016”.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Autora**

Paola Gabriela Montoya Méndez

**Tutor de la tesis:**

Msc. Guillermo Zambrano

**Riobamba – Ecuador**

**2017**

## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación del título:

**“ANÁLISIS DEL APORTE CULTURAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2015- NOVIEMBRE 2016”**, presentado por: Paola Gabriela Montoya Méndez, dirigida por el Msc Guillermo Zambrano.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para constancia de lo expuesto firma:

	Nota	Firma
Msc. Guillermo Zambrano <b>Tutor</b>	<u>10</u>	
MBA. Carlos Larrea <b>Miembro del Tribunal</b>	<u>10</u>	
Msc. Raúl Lomas <b>Miembro del Tribunal</b>	<u>9.1</u>	
	Calificación: <u>9.7</u>	

## CERTIFICACIÓN

Yo, Msc. Guillermo Zambrano ,en mi calidad de Tutor del trabajo investigativo titulado: **“ANÁLISIS DEL APORTE CULTURAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2015- NOVIEMBRE 2016”**, luego de haber revisado el desarrollo del trabajo de la Srta. Paola Gabriela Montoya Méndez, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluación por parte del Jurado examinador designado.

Riobamba, 22 de Noviembre de 2017

**Atentamente.**



---

**Msc. Guillermo Zambrano**

**TUTOR**

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, Paola Gabriela Montoya Méndez, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas señaladas en el presente proyecto de investigación – Tesis; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

**Paola Gabriela Montoya Méndez**  
C.I. 060335694-0

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación lo dedico a mi familia; a mi abuelito Alonso Méndez a mi abuelita Esther Maldonado que desde el cielo guía cada paso que doy; a mis padres Gabriel Montoya y Amanda Méndez quienes son el pilar fundamental de mi vida y ejemplo de superación, a mi hermano Álvaro por su apoyo incondicional y confianza, y especialmente a mi hijo Gabriel Alejandro que fue mi mayor inspiración y motivo en este camino para alcanzar uno de mis logros.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, quien ha hecho posible que culmine esta etapa, por brindarme la sabiduría y la fortaleza necesaria para no desmayar en los momentos difíciles y lograr mis metas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Carrera de Comunicación Social, a mis estimados docentes por los conocimientos impartidos que serán un aporte invaluable en mi práctica profesional y de manera muy especial expreso mi agradecimiento al Master Guillermo Zambrano por su dedicación y colaboración durante el proceso de investigación.

A mis padres, por ser los guías en mi formación personal, el apoyo económico y moral en mi vida estudiantil, por estar siempre conmigo y motivarme para conseguir esta apasionante profesión, gracias por esta invaluable herencia.

A mis tíos y primos por hacerme ver que el amor todo lo puede, que la familia es el tesoro más grande que tenemos y que unidos somos más fuertes frente a las adversidades.

A mi hijo por su amor, paciencia y compañía, por ser mi mayor fortaleza y razón de superación.

A mis amigos y amigas quienes me han apoyado, motivado y confiado en mí, Gracitud.

## INDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO.....	II
CERTIFICACIÓN .....	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE GENERAL .....	VII
INDICE DE CUADROS .....	IX
INDICE DE GRÁFICO .....	X
RESUMEN .....	XII
ABSTRACT .....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I .....	3
1. MARCO REFERENCIAL .....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3 OBJETIVOS.....	4
1.3.1 GENERAL .....	4
1.3.2 ESPECÍFICOS .....	4
CAPITULO II .....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. LA ORQUESTA SINFÓNICA.....	5
2.1.2 La Música.....	6
2.1.3 Música y Emoción .....	6
2.3. 5 Comunicación.....	8
2.2.2. Teorías de la comunicación.....	9
2.3.7 Comunicación y cultura .....	10
2.2.4 Cultura.....	11
2.2.5. Identidad cultural .....	11
2.2.6 Comunicación intercultural .....	12
2.4. IMAGINARIOS .....	12
2.4.1 La Imaginación .....	13
2.4.2 Definiciones sobre imaginarios .....	13
2.4.3 Características del imaginario.....	14
2.4.4El imaginario social.....	15

2.4.5 Definición de imaginario colectivo.....	17
2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	23
CAPITULO III .....	24
3. MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1 MÉTODO.....	24
3.1.1 Método Inductivo .....	24
3.1.2 Método Científico.....	24
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
3.2.1 Investigación descriptiva.....	24
3.2.2 Investigación Documental.....	25
3.2.3. Investigación de Campo .....	25
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.3.1 Investigación no Experimental .....	25
3.4 POBLACION Y MUESTRA .....	25
3.4.1 Población .....	25
3.4.2 Muestra .....	25
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	27
3.5.2 INSTRUMENTOS.....	27
3.6.2. Entrevista realizada a los especialistas de la Sinfónica, y Autoridades Municipales. ..	27
3.6.3. Discusión de Resultados .....	60
CAPÍTULO IV .....	61
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	61
4.1. CONCLUSIONES .....	61
4.2 RECOMENDACIONES.....	62
CAPÍTULO V.....	63
5. PROPUESTA .....	63
5.1 ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.....	63
5.1.1 Idea .....	63
5.1.2 Objetivo .....	63
5.2 GUIÓN DEL VIDEO.....	64
5.3. BIBLIOGRAFÍA .....	69
ANEXOS .....	72



## INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1.- Entrevista Dirigida a Lic. Pablo Luis Narváez (Director de Gestión, Cultural deportes y Recreación) .....	28
TABLA N° 2.- Lic. Juan Carlos Rúaes (Director de la Orquesta Sinfónica de Riobamba).....	32
TABLA N° 3.- Andrés Mejía (Coordinador, de la Orquesta Sinfónica de Riobamba)36	
TABLA N°4.- Srta. Catalina Paredes (Integrante de la Orquesta Sinfónica de Riobamba).....	40
TABLA N° 5.- Sr. Israel Gadbay Integrante de la Orquesta Sinfónica de Riobamba)43	
TABLA N°6.- Sr. Hernán Vásquez (Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica Nacional) .....	46

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N°1.- ¿Conoce la existencia de la Orquesta sinfónica? .....	51
Cuadro N°2.- ¿La Orquesta Sinfónica de Riobamba, crea espacios de cultura? .....	52
Cuadro N°3.- ¿La música sinfónica forma parte de la cultura riobambeña?.....	53
Cuadro N°4.- N° de presentaciones de la Orquesta Sinfónica asistidas.....	54
Cuadro N°5.- Considera adecuado el repertorio de la Orquesta Sinfonica.....	55
Cuadro N°6.- ¿Qué género sugeriría escuchar de la Orquesta Sinfónica de Riobamba? .....	56
Cuadro N° 7 ¿Cómo califica la creacion de la Orquesta Sinfónica? .....	57
Cuadro N°8.- ¿Debe permanecer la Orquesta Sinfonica en otras administración?..	58
Cuadro N°9.- ¿Cree que es necesario un producto comunicacional? .....	59

## INDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 1 - ¿Conoce la existencia de la Orquesta sinfónica? .....	51
Gráfico N° 2.- ¿La Orquesta Sinfónica de Riobamba, crea espacios de cultura? ....	52
Gráfico N° 3.- ¿La música sinfónica forma parte de la cultura riobambeña? .....	53
Gráfico N° 4.- N° de presentaciones de la Orquesta Sinfónica asistidas.....	54
Gráfico N° 5.- Considera adecuado el repertorio de la Orquesta Sinfonica.....	55
Gráfico N° 6.- ¿Qué género sugeriría escuchar de la Orquesta Sinfónica de Riobamba? .....	56
Gráfico N° 7.- ¿Cómo califica la creacion de la Orquesta Sinfónica? .....	57
Gráfico N° 8.- ¿Debe permanecer la Orquesta Sinfonica en otras administración? .	58
Gráfico N° 9.- ¿Cree que es necesario un producto comunicacional? .....	59

## RESUMEN

La presente investigación tiene el objetivo de analizar el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón Riobamba en el periodo noviembre 2015 - noviembre 2016. La misma que se realizó en base al poco conocimiento sobre el aporte cultural que brinda la Orquesta Sinfónica a la ciudad. Teóricamente el trabajo se fundamentó en la variable independiente como es la Orquesta Sinfónica y la variable dependiente que fue el imaginario social; el método a utilizar fue inductivo ya que se realizó un análisis sobre el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica y el método científico el mismo que permitió conocer cómo se desarrolló la misma, con un tipo de investigación, documental ya que la información recopilada se realizó en base a libros, revistas y otras publicaciones, también fue de campo debido a que se llevó a cabo en el lugar de investigación, se trabajó con una población de 225.741 habitantes del Cantón Riobamba, y la muestra fue 399 personas las mismas que fueron distribuidas en las diferentes parroquias urbanas y rurales, las técnicas a utilizar fueron las entrevistas que se aplicaron a conocedores y directivos de la orquesta sinfónica de Riobamba así como al director de la Sinfónica Nacional, también se realizaron encuestas dirigidas a los pobladores, el instrumento que se utilizó fue un cuestionario de nueve preguntas, las mismas que nos ayudaron a los análisis para poder llegar a la conclusión que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de cultura fortaleciendo los espacios públicos y convirtiendo los espacios privados en públicos. La música sinfónica crea cultura y es aceptada en la ciudadanía, ya que la Orquesta Sinfónica maneja un repertorio variado.

**Palabras Claves:** Orquesta Sinfónica, Imaginarios Sociales, Aporte Cultural

## Abstract

The main objective of this research is to analyze the cultural contribution of the Riobamba symphony orchestra in the social imaginary of the inhabitants of the canton Riobamba in the period November 2015 - November 2016. The same one that was carried out on the little knowledge about the cultural contribution offered by the symphony orchestra to the city. Theoretically, the work was based on the independent variable such as the symphony orchestra and the dependent variable that was the social imaginary; the method applied was inductive since an analysis was made on the contribution of the symphony orchestra's culture and the scientific method, which allowed to know how the same was developed, the type of research is documentary, the information collected was based on books, magazines and other publications, it was also field because it was carried out in the place of research, it is worked with a population of 225,741 inhabitants of the canton Riobamba, and the sample was 399 people who were distributed in the different parishes urban and rural, the techniques used were the interviews that were made to connoisseurs and managers of the symphony orchestra of Riobamba as well as to the director of the national symphony, surveys were also carried out aimed at the inhabitants, the instrument that was used was a questionnaire of nine questions, the same ones that helped us with the analyzes in order to reach the conclusions so, the symphonic music creates spaces for culture strengthening and is accepted in the citizenship, since the symphony orchestra handles a varied repertoire.

Keywords: Symphonic Orchestra, Social Imaginaries, Cultural Contribution

Reviewed by: Granizo, Sonia



Language Center Teacher.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, tiene el fin de realizar un análisis al aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón Riobamba en el período noviembre 2015 - noviembre 2016.

La Orquesta sinfónica de Riobamba, es un proyecto de ensamble Orquestal Sinfónico que nace en septiembre del 2015 dentro del GADM Riobamba, quienes priorizaron su atención en el área de Gestión Cultural, Deportes y Recreación; el proyecto se sustenta en dos componentes fundamentales:

En primer lugar, la creación de la banda Municipal San Pedro de Riobamba que también se crea en esta administración y de la cual sus integrantes son empleados municipales y son la parte medular fundamental del proyecto orquestal sinfónico. El que tiene que ver con instrumentos de viento y percusión.

Para poder ir a lo sinfónico se invita a conformar talleres instrumentales en las áreas de cuerdas básicamente violines, con esta invitación llegan al GADM Riobamba estudiantes de música que se han graduado o están cursando la instrucción musical y que muchos de ellos comparten la actividad musical con estudios universitarios.

Juan Carlos Ruales es el encargado de impartir estas clases de altos estudios musicales, también es el director de la orquesta sinfónica.

La investigación se desarrolló en el cantón Riobamba perteneciente a la provincia de Chimborazo, debido a que las presentaciones que se han realizado tienen más espectadores en torno a todo el Cantón en general, que a una parroquia en particular.

Con apenas dos meses de creación realizan su primer concierto, el mismo que crea mucha expectativa ya que demuestra la calidad musical artística de la orquesta ensamblada.

Con ese primer antecedente buscan fortalecer este proyecto y realizar de una manera permanente los ensayos y audiciones para continuar.

Durante este año han tenido alrededor de 15 presentaciones, muchas de ellas con variado público; los repertorios fueron preparados para cada ocasión.

Durante este año se ha visto fortalecido el proyecto porque ha ido de manera creciente y acelerada la actividad artística musical, se pretende que este proyecto sea sustentable en el tiempo y para aquello no se puede desmayar con esta metodología; la banda Municipal la base fundamental de la orquesta y el acompañamiento de jóvenes que hay que destacar son talentosos músicos de la localidad que obviamente se suman de manera voluntaria, realizan sus presentaciones en la orquesta a cambio de recibir instrucción, capacitación en altos estudios musicales.

Después de un año, la actividad artística y musical de la orquesta ha evolucionado de forma evidente y es prácticamente una de las gestiones más importantes de la actual administración en el ámbito cultural, artístico y social.

Hay que resaltar que se ha rescatado de una manera importante la capacidad y el talento artístico de los componentes de la orquesta sinfónica, ya que se ha aprovechado que en el cantón Riobamba existen tres instituciones de música, por lo que la mayoría de los integrantes de la orquesta y de la banda han cursado sus estudios musicales en los colegios Vicente Anda Aguirre, Colegio de música de Químiag y el Colegio de música de Calpi. Uno de los objetivos del proyecto sin duda es rescatar el talento juvenil que nace y se ha formado en el área musical en nuestro cantón.

La mayoría de jóvenes que conforman tanto la banda como la orquesta tienen un promedio de edad de 20 años, lo que significa que la Orquesta tendría un futuro para recorrer.

## CAPITULO I

### 1. MARCO REFERENCIAL

#### 1.1 Planteamiento del problema

Entre las diferentes manifestaciones culturales de la ciudad de Riobamba, se encuentra la música y el arte popular que identifican a nuestro pueblo con sus costumbres, valores y tradiciones, mismas que se conectan con la realidad social y cultural del país.

Riobamba es llamada la ciudad de las primicias ya que ha sido pionera de hechos fundamentales en la vida de la Patria. El proceso histórico que las bandas de pueblo experimentaron, ha tenido una dinámica muy particular, cultural y musical evidencia de aquello queda en los registros de las instituciones

Luego de un largo período de ausencia, la banda retoma su actividad en 1950 como parte del Municipio de Riobamba, con una labor fructífera expresada en las famosas retretas de los días domingos en el parque Sucre. En 1970 las retretas se suspenden por falta de recursos económicos. En el 2005, nuevamente, el GAD Municipal de Riobamba, retoma la Banda de Música.

Ante la necesidad de contar con instituciones que fomenten el arte y la cultura a través de la música para crear una identidad propia como ciudad y sociedad que en ella habita, el GADM de Riobamba en la actual administración impulsa el proyecto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, como una nueva forma de interacción social y de rescate de los valores culturales del pueblo riobambeño para construir imaginarios sociales o colectivos alrededor del arte musical.

Sin embargo, el conocimiento del aporte cultural que realiza la Orquesta Sinfónica de Riobamba no cuenta con una investigación la cual analice lo que conlleva a que el pueblo riobambeño se sienta identificado y comprometido con esta manifestación musical.

La presente investigación determinará la realidad de este fenómeno socio cultural, con la finalidad de que el Municipio de Riobamba realice diferentes acciones para continuar con el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.



## **1.2 Formulación del problema**

¿Cuál es el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón Riobamba en el período noviembre 2015-noviembre 2016?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 GENERAL**

Analizar el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón Riobamba en el período noviembre 2015-noviembre 2016.

### **1.3.2 ESPECÍFICOS**

- Identificar el impacto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes de la misma.
- Determinar el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica en los habitantes del cantón Riobamba.
- Elaborar un producto comunicacional audiovisual que recoja el análisis del aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. LA ORQUESTA SINFÓNICA

Es una congregación musical constituida por varias familias de instrumentos musicales: viento madera y viento metal, percusión y cuerda, y que en promedio está formada por ochenta o noventa músicos cuyo mayor reto es el trabajo en equipo, ya que de ello depende el éxito de su desempeño. La posición de cada instrumento depende de su potencia sonora, los de cuerda se sitúan al frente, de más agudo a más grave, detrás se colocan los instrumentos de viento, primero madera y luego metal, y al final se colocan los instrumentos de percusión y el piano. Algunos instrumentos como los violines son imprescindibles, otros, como el piano no (López, 2016).

Es indispensable partir del concepto de la orquesta sinfónica: como un conjunto musical que consta de cuatro grupos proporcionales de instrumentos musicales similares, por lo general aparecen en las partituras en el siguiente orden (con sus respectivas proporciones indicadas): Viento madera: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes y 2 fagots. Ocasionalmente también se incluyen 1 clarinete bajo o 1 contrafagot y saxofones; Viento metal: de 2 a 5 trompetas, de 2 a 6 trompas, 2 o 3 trombones tenores y 1 o 2 bajos. Ocasionalmente, 1 tuba; Percusión: varía muchísimo dependiendo de la obra, pudiendo encontrar timbales y caja; Cuerdas: 40 violines, de 8 a 12 violas o más, de 8 a 12 cellos o más y de 5 a 8 contrabajos o más. Ocasionalmente también se incluyen arpa y piano (López, 2016).

Cada sección de la orquesta tiene una colocación establecida de 15 tipos de instrumentos, que ha venido siendo normalizada por la potencia sonora de los instrumentos. Así, los instrumentos de cuerda se sitúan al frente, de más agudo a más grave, detrás se colocan los instrumentos de viento, primero madera y luego metal, y al final se colocan los instrumentos de percusión y el piano.

### **2.1.2 La Música**

*“La música tradicional no es una melodía petrificada, es el patrimonio, la herencia cultural de un pueblo, es su legado, raíz y semilla que se proyecta al futuro a través de la innovación es un relicario que encierra experiencias y propuestas musicales que tienen un matiz cultural diferenciador que proporciona un sentido de singularidad e identidad” (Godoy, 2012).*

La música ecuatoriana forma parte de la identidad cultural, por medio de diferentes ritmos como: Sanjuanito; Tonada; Capishca; Yarabí; Albazo; Danzante; Aire Típico; Alza, se ha creado melodías que muestran la composición musical y retórica que han sido fuente de inspiración sentimental de compositores de las diferentes regiones del país.

*“La música ha sido un elemento fundamental de la vida, la cual ha estado presente desde el origen de las primeras civilizaciones prehistóricas hasta nuestros días. En un principio, el hombre fabricó instrumentos musicales con lo que encontraba en la naturaleza; para, poco a poco llegar a desarrollar instrumentos musicales que forman parte de la sociedad.” (Pachi, 2015)*

Lo expuesto, nos dice que la música es parte del ser humano, y por tanto es una manifestación de su cultura, la evolución tanto del hombre como de los instrumentos forman parte de la sociedad actual y contribuyen a que la misma aporte de manera positiva en la colectividad.

### **2.1.3 MÚSICA Y EMOCIÓN**

*“La música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados” (Díaz, 2010)*

Esta definición es interesante, porque incluye la percepción y su componente emocional; de igual manera podemos encontrar muchas teorías, asociadas a la filosofía, psicología, antropología, sociología y musicología. Desde la perspectiva de la psicología, se puede ver la música como elemento expresivo de la emoción, que

refleja principalmente las intenciones del compositor, en su conferencia “Música y Emoción”:

*“Creo que la música sí tiene contenido expresivo, que la comprensión estética de la música implica captar su contenido expresivo, y que tal contenido expresivo depende de las intenciones del compositor tal como se manifiestan en la música. La producción intencional de la obra de arte, por la que el autor se sitúa también en el rol del espectador para asegurarse de la efectividad de su obra, es lo que asegura la articulación expresiva de la obra. La cuestión, por tanto, es cómo percibimos esta expresión en la música...”* (Gomila, 2008).

A través de la música el autor o músico expresa sus ideas, sentimientos, emociones e incluso lo que la persona vive o vivió en algún momento, es por eso que al espectador le atrae y disfruta cuando la escucha.

Desde la filosofía y psicología del siglo XVII, René Descartes y su texto, *Las Pasiones del Alma*, el cual ejercerá una importantísima influencia en los músicos barrocos *sistemas emocionales ligados a la percepción sensorial, además de la activación coherente de zonas de la corteza cerebral involucradas en la extracción de significado musical*” (Díaz, 2010).

Recogiendo los resultados de los estudios analizados por Díaz, se llega a la conclusión de que la emoción producida por la música no puede ser una mera evocación, sino que a menudo es una emoción “autónoma” o independiente de la experiencia anterior del oyente, de una complejidad que supera el ámbito de las emociones básicas, de la misma forma la emoción musical se torna difícil de comprender dentro del lenguaje, porque al intentar nombrarla se entra en el ciclo de una emoción reactiva perdiendo una de sus características, la de no ser procesada por el yo.

Este es uno de los factores que contribuye a que no exista un consenso que permita definir la emoción y su relación con la música como un fenómeno único. Dentro del ámbito educativo, los estudios apuntan a la relación de la emoción y motivación.

#### 2.1. 4 Comunicación

(Ulloa, 2007) Menciona que, “la comunicación refleja uno de las figuras esenciales de la cultura de los pueblos. A través de ella, se hace posible la socialización de todo aquello que pensamos, sentimos, apoyamos o negamos, adoptamos y adaptamos.

Uno de los ejes principales de la comunicación y dentro de la Orquesta Sinfónica es el lenguaje verbal y no verbal, el mismo que juega un papel importante, sin dejar atrás a la cultura que en un inicio se maneja desde el comportamiento o actitud de los individuos.

Según (Cevallos, 2001:121) *“la comunicación es un proceso constructor de cultura en medida que la significación es producto de acuerdos sociales sobre los signos que se perciben en la realidad, los mismos que adquieren valores específicos dentro de la visión de un grupo humano”.*

Es importante que los seres humanos interactuemos unos con otros, para así tener una buena comunicación y relación en el entorno en el que nos desarrollamos ya que en la sociedad encontraremos personas con diferentes puntos de vista en cuanto a música se refiere con respecto al nuestro.

La capacidad de asumir, descartar, cambiar y transformar estos códigos sociales en función de sus necesidades personales, pero más que nada bajo la aceptación colectiva (Ulloa, 2007), asimismo, estará en posibilidad de valorar y respetar otros códigos (lo que quiere decir al "otro"), porque las formas de comunicarnos son señas culturales que nos hablan de ese universo simbólico que nos permite ser como somos, legitimarnos como diferentes.

*“El estudio de la comunicación no verbal puede genera la sensación de que se está más capacitado para acertar. Con esto se puede ceder ante la tentación de interpretar cada gesto, e incluso se puede lograr captar pistas del comportamiento de los demás” (Guiraud, 2008: 25)*

Una persona está apta a comprender un lenguaje no verbal ya que estamos en la capacidad de entender diferentes formas de comunicación, las mismas que pueden ser interpretadas de distintas maneras.

*La comunicación, es una actividad inherente a la naturaleza humana que implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos, a través de diversos canales y medios para influir, de alguna manera, en el comportamiento de los demás y en la organización y desarrollo de los sistemas sociales. Se considera a la comunicación como un proceso humano de interacción de lenguajes que se encuentra más allá del traspaso de la información. Es más un hecho sociocultural que un proceso mecánico". (Refseek, 2016)*

A manera de conclusión puedo decir que la comunicación es una actividad innata del ser humano, ya que constantemente intercambiamos mensajes e información, de manera inmediata y eficaz, muchas de las veces utilizando la tecnología, mediante los diferentes códigos, sin importar si el lenguaje es verbal, no verbal, escrito, mímico, señalético, entre otros.

### **2.1.5. Teorías de la comunicación**

La elaboración teórica respecto a la comunicación es amplia, por lo que me referiré a algunos conceptos e interpretaciones de varios lingüistas, o entendidos; Así:

*La teoría de la comunicación posee un valor estratégico para el avance de muchas ciencias, que trata de los fenómenos comunicativos de cualquier tipo y nivel, desde perspectivas generales y presupuestos epistemológicos, teóricos y metodológicos diversos, y por ellos se la puede considerar una ciencia unitaria y globalizadora, también, desde una perspectiva interdisciplinar, se la podría considerar como un conjunto de enfoques teóricos sobre un mismo objeto de estudio: el análisis e interpretación de la comunicación. (Roiz, Muñoz, 1986: 198)*

Del lado de la Antropológica-Cultural, que centra su estudio en el conocimiento del ser humano por medio de su cultura es decir costumbres, mitos, creencias, normas, valores que guían y estandarizan su comportamiento como miembro de un grupo social; la Antropología cultural proporciona una perspectiva global y comparativa que nos ayuda a entender el origen y el porvenir del mundo moderno.

Tocando desde los fundamentos biológicos y evolucionistas de la cultura hasta los aspectos infraestructurales, estructurales y superestructuras de los sistemas socioculturales; así Marvin Harris, (1997) explica por qué las costumbres y

creencias difieren de una sociedad a otra y por qué, a pesar de todas las diferencias, existen enormes semejanzas en la forma en que viven los seres humanos, aun estando en las más distantes partes del globo.

Por consiguiente, *“la antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. Tiene una subdisciplina, la Etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas. La comparación de culturas proporciona la base para hipótesis y teorías sobre las causas de los estilos humanos de vida.”* (Marvin 1995); aquí se entiende cultura como el comportamiento de la sociedad.

### **2.1.6 Comunicación y cultura**

Podríamos decir que estos dos términos, o conceptos son 2 partes de la misma moneda: comunicación es cultura, y cultura es comunicación: *“la cultura de los pueblos que se manifiesta mediante su universo simbólico que se construye y renueva desde múltiples significados que nos comunican cómo son, de donde vienen y hacia dónde van. Mientras que toda forma de comunicación es, de antemano una expresión cultural, ya que cada uno de los lenguajes de las personas que conforman una comunidad evidencian la forma como intercambian ideas, establecen contactos, inician las relaciones, formalizan normas de comportamiento como el saludo”* (Ulloa, 2007: 20)

La sociología ha descubierto la importancia de la comunicación como materia primordial de la sociedad, puesto que toda expresión cultural es una forma de comunicación entre individuos de una o varias comunidades. Los códigos son formas de comunicación, ya que a través de señas culturales nos hablan de ese universo simbólico y nos permite ser como somos, legitimarnos como diferente.

*“La relación entre cultura y comunicación es paradójica y a menudo incomprendida en nuestra sociedad contemporánea. No hay cultura socialmente existente que no tenga, unido a ella, un plan de difusión y, por tanto, una comunicación constante ante determinados sectores sociales, por pequeños que estos sean. Así, también es difícil pensar una comunicación que no tenga aspectos creativos y deje de transmitir valores de cultura, de identidad”.* (Bustamante, 2006).

La comunicación es de suma importancia dentro de las culturas ya que las dos tienen una amplia similitud entre sí, una cultura necesita de la comunicación para dar a conocer su identidad y diferentes aspectos de ella.

### **2.1.7 Cultura**

Para (Silva Armando, 2006 pp: 76) *“La cultura no solo son atributos casuales, acontecimientos, modos de conducta, institucionales o procesos sociales, la cultura es un contexto dentro del cual todos esos procesos encuentran significado y significación, que tejen interacciones simbólicas, que dan sentido a la vida de los seres humanos y las sociedades”*.

Se entiende por cultura a todas las expresiones de la sociedad y sus individuos, que mantienen su propio idioma, costumbres, formas de exteriorizar nuestros sentimientos, La música de Bandas, la Sinfónica, es una manifestación cultural.

### **2.1.8. Identidad cultural**

*“A todo rasgo cultural conformado a un nivel perteneciente a un grupo humano se le denomina identidad cultural”*. (Kottak, 2006: 11)

*“La identidad constituye un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas (...) Esto explica que frente a tal situación un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida”*. (Montes 2010: 139).

Hablar de identidad cultural, es hablar de tradiciones y costumbres de un pueblo, que lo representa y ayuda a identificarse y diferenciar la identidad de otros grupos; es decir rasgos étnicos, creencias religiosas; se puede decir también que a través de la cultura, se toma conciencia de sí misma, se cuestiona la realidad, se busca nuevos significados y crea obras que le trascienden y queda plasmada como su identidad.



### **2.1.9 Comunicación intercultural**

Alsina (1999) señala que, “en la actualidad, hay bastantes indicios que apuntan que el interés de la comunicación intercultural va en aumento”. Algunos de ellos son los siguientes:

- a) Los especialistas parecen estar de acuerdo en que el incremento de los movimientos migratorios es cada día más importante.
- b) Las facilidades en el transporte favorecen los contactos con personas de distintas culturas por intercambios culturales o académicos, turismo, etc.
- c) La globalización de la economía y a la comunicación va en aumento la conciencia de mundialización.
- d) Esta misma globalización implica que los organismos internacionales intervengan en algunos conflictos regionales o incluso nacionales.
- e) Cada día es más evidente que el Estado-Nación está dejando de ser el principal referente político.
- f) Los conflictos interculturales parecen multiplicarse en la geografía mundial. Sin embargo, aunque el elemento cultura se manifiesta con más fuerza en las relaciones internacionales, so hay que caer en la falacia de que todos los conflictos a los que se ponen la etiqueta de interculturales no tienen otras causas, en ocasiones más importantes, políticas, sociales, o económicas.

Al hablar de comunicación intercultural se refiere al proceso de la comunicación humana cuando ésta ocurre entre individuos o grupos que han vivido experiencias culturales diferentes. Existe una dificultad: el riesgo de tomar el sesgo del racismo, lo cual llega a un conflicto social y político.

### **2.2. IMAGINARIOS**

El imaginario social es definido como:

“Un sistema articulado de ideas e imágenes, de representaciones colectivas dentro de una existencia social distinta que se afirma en el plano del imaginario, el cual se traduce en prácticas sociales que legitiman estas representaciones. Es un proceso al mismo tiempo

individual y colectivo, donde cada uno se define en relación de un “nosotros” contra “otros” (Peruzzolo1992).

Se puede evidenciar que los imaginarios sociales surgen a partir del impacto mediático actual, compartiendo la percepción individual y colectiva respectivamente.

### **2.2.1 La Imaginación**

*“Para la ciencia la curiosidad, la imaginación, es el combustible del cohete que hace que se dispare el espíritu innovador. Eso es lo que mantiene viva la ciencia. Pero, por desgracia, a menudo, este combustible del cohete se desperdicia”. (García Marina y Matković Laura, 2006 pp: 58)*

Las personas tenemos la capacidad de expresar ideas, conceptos, nuevos inventos, entre otros aspectos gracias a la imaginación, cualidad que desde niños se va fortaleciendo en los centros de educación inicial.

### **2.2.2 Definiciones sobre imaginarios**

*“Las definiciones sobre imaginario van de lo mítico crítico a lo simbólico, pasando por otras dimensiones que refieren los estados de conciencia o inconsciencia. A esto se añade que lo imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen.” (Agudelo, 2011)*

Los imaginarios nos permiten obtener conocimientos a través de la gente sobre aquello que no podemos ver pero sabemos que existe. Es la idea que poseemos de algo, lo que escuchamos, lo que sabemos gracias a la comunicación a través de los tiempos. Constituyen la percepción del mundo en el que vivimos, son una cosmovisión que se presentan sobre las situaciones que atravesamos a diario.

El imaginario nos permite recrear el pasado gracias a los distintos testimonios de la gente que nos rodea, es traer al presente el pasado de un hecho real. Así como también es la representación de hechos que se manifiestan en el presente, sucesos que nos transmiten ideas o nos transfieren pensamientos y sentimientos como

miedos y esperanzas lo cual nos permite reaccionar ante el medio en el que vivimos, en el que nos desenvolvemos. Debido al imaginario construimos un pensamiento en el que reflejamos lo que es mejor para nosotros, lo que necesitamos, lo que queremos.

### 2.2.3 Características del imaginario

El imaginario tiene diferentes características como son:

**a. Dimensión.** La dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario ”(Agudelo, 2011)

**b. Realidad.** Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. ”(Agudelo, 2011)

**c. Complejidad.** Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados” (Agudelo, 2011)

**d. Veracidad.** Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad” (Agudelo, 2011).

**e. Durabilidad.** Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo” (Agudelo, 2011).

**f. Transmisibilidad.** Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión ” (Agudelo, 2011).

**g. Utilidad.** El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador — al sociólogo, por ejemplo— comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural” (Agudelo, 2011).

El imaginario puede ser individual o colectivo, dependiendo del estudio que queramos realizar, a pesar de no poderlo ver es real puesto que es una herencia, un legado que queda a lo largo de los años. Tiene complejidad porque a pesar de ser existente es complicado tener una sola versión puesto que siempre encontraremos diferentes opiniones y testimonios.

Estos no se ponen en tela de duda, no podemos cuestionarlo porque son criterios compartidos que quedan en nuestras memorias, es por esto que logran permanecer a lo largo del tiempo y es importante porque logra que comprendamos a una comunidad.

#### **2.2.4 El imaginario social**

*“Este tipo de imaginario puede ser ubicado temporalmente, por lo cual es objeto de conocimiento en el curso de los tiempos históricos. Se trata de un imaginario colectivo, en el que cada individuo es casi la sociedad entera, pues refleja sus significaciones incorporadas. En este sentido, la sociedad establece su propio mundo, en el cual está incluida una representación de sí misma”* ” (Agudelo, 2011).

“El imaginario social” es una expresión forjada por Cornelius Castoriadis, con la que frecuentemente hoy algunos investigadores sociales o periodistas sustituyen términos como “mentalidad”, “conciencia colectiva” o “ideología” como forma de designar las “representaciones sociales”.

En primer lugar, el imaginario social viene a caracterizar las sociedades humanas como creación ontológica de un modo de ser sui generis, absolutamente irreducible al de otros entes. Designa, también, al mundo singular una y otra vez creado por una sociedad como su mundo propio. El imaginario social es un “magma de significaciones imaginarias sociales” encarnadas en instituciones. Como tal, regula el decir y orienta la acción de los miembros de esa sociedad, en la que determina tanto las maneras de sentir y desear como las maneras de pensar. En definitiva, ese mundo es esencialmente histórico.

Toda sociedad contiene en sí misma una potencia de alteridad. Siempre existe según un doble modo: el modo de “lo instituido”, estabilización relativa de un conjunto de instituciones, y el modo de “lo instituyente”, la dinámica que impulsa su transformación. Por eso resulta conveniente hablar de lo “social-histórico”.

La sociedad es instituida significa que no ha sido producida “naturalmente”, que es resultado de la acción humana. La acción propiamente humana implica una intención, mediatizada por un sistema simbólico, lo que la convierte en un proyecto, irreducible a cualquier comportamiento animal y a toda explicación causal. En tanto que tal, su inteligibilidad remite, más que a causas, a razones.

*Decir que dicha institución es imaginaria significa, en primer lugar, que es un fenómeno del espíritu, y, en segundo lugar, que las significaciones y valores que orientan la sociedad son una invención de los seres humanos. Tienen que ser puestas en relación con una capacidad de creación. Las significaciones sociales, por tanto, no son naturales ni (completamente) racionales. (Campos, 2011)*

El imaginario social provee a la psique de significaciones y valores, y a los individuos les da los medios para comunicarse y les dota de las formas de la cooperación.

Para Fernández (2007), un imaginario social es un *“conjunto de significaciones por las cuales un colectivo —grupo, institución, sociedad— se instituye como tal.”*

*Fernández (2007) añade también que el imaginario de un hombre concreto es siempre una historia posible, y en tanto historia implica la relación de unos sujetos con otros, de unos sujetos con su tiempo, de unos sujetos con su historia y su contexto.*

Frente a las interpretaciones naturalistas y materialistas, Castoriadis concibe los fenómenos sociales e históricos a partir del espíritu humano. Sociedad e historia son, principalmente, fenómenos de sentido. Las significaciones imaginarias no son representaciones de algo que “estaría ahí” con plena independencia respecto a ellas, sino que son constitutivas del ser mismo de la sociedad y de la historia. Son el espíritu objetivo.

Castoriadis propone una concepción original del espíritu objetivo, poniendo en juego la noción de imaginario. Agrupando el conjunto de las manifestaciones sociales e históricas bajo la expresión imaginario social, saca a la luz, de esta manera, dos aspectos omitidos por todos aquellos que, desde Durkheim hasta Levi-Strauss, han puesto el acento sobre lo simbólico.

### **2.2.5 Definición de imaginario colectivo**

El imaginario colectivo permite a los individuos pertenecientes a una comunidad recrear el pasado de algo que no se conoce con exactitud, esto se debe a las interacciones de unos con otros, esto les permite conocer acerca de su cultura, costumbres, tradiciones que conforman esa sociedad.

Pedro Antonio (Agudelo, 2011), *plantea que el imaginario social puede ser ubicado temporalmente, por lo cual es objeto de conocimiento en el curso de los tiempos históricos. Se trata de un imaginario colectivo, en el que cada individuo es casi la sociedad entera, pues refleja sus significaciones incorporadas. En este sentido, la sociedad establece su propio mundo, en el cual está incluida una representación de sí misma.*

Al hablar de imaginario colectivo se puede establecer una relación con el concepto de memoria colectiva para comprenderlo más a fondo. La obra de Halbwachs (1968)

nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos y las relaciones que se establecen entre dichos grupos, estableciéndose así que:

**Memoria colectiva:** es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

*(Guerrero, 2002) los rasgos diacríticos están en las representaciones simbólicas que están en la memoria colectiva y que son la parte más vital del horizonte cultural de los pueblos. En la memoria están los sistemas de creencias, los imaginarios, los valores, las cosmovisiones, los mitos que son elementos referenciales del pasado y del presente que orientan la formación de su identidad.*

Un imaginario individual es siempre un imaginario vinculado a lo social, ya que, como dice Castoriadis (2006) *“los hombres no pueden existir más que en la sociedad y por la sociedad”*.

Así, el imaginario colectivo simboliza la identidad, la percepción que tiene una población acerca de su modo de vida acerca de su cultura, todo aquello que pertenece a una comunidad. El imaginario colectivo o social siendo la representación de una imagen mental de algo real no puede ser cien por ciento preciso puesto que es lo que se piensa o se cree.

## **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Arte.-** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

**Cultura.-** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Comunicación.- El término comunicación procede del latín *communicare* que significa “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene”.

**Concierto.-** Es una composición en la que participan uno o dos instrumentos solistas acompañados por una pequeña orquesta. Suelen estar divididos en 3 movimientos aunque los hay de mayor o menor número. En general alternan rápido, lento, rápido.

**Cuarteto de cuerdas** (música de cámara), es un conjunto de cuerdas, conformado por dos violines, viola y violoncello. Los cuartetos para cuerda son composiciones en cuatro movimientos, que pueden tener estructura de forma-sonata. Ninguno de los instrumentos tiene un papel fundamental, aunque los violines son los encargados de la exposición temática.

**Flauta de Pan,-** Es un conjunto de instrumentos de viento, compuestos de tubos huecos tapados por un extremo que producen sonidos aflautados, como por ejemplo la zampoña.

**Fox Incaico.-** Música popular mestiza. Su nombre proviene del "foxtrot", que significa "trote del zorro", y que es una especie de ragtime o tiempo rasgado norteamericano, que data de la primera época del siglo pasado, con cierto parentesco pero no tiene nada que ver con el jazz.

Las primeras piezas que se compusieron tenían más cercanía con las danzas extranjeras del fox norteamericano; sin embargo, antes de que finalizara la mitad del siglo XX, aquellos elementos musicales se conjugaron con escalas y modalidades pentafónicas, como es el caso de "La Bocina" atribuida al compositor Rudecindo Inga Vélez.

Este tipo de composición tiene un 'tempo' lento, más propio de canción para escuchar que de bailar. También en Perú se puede hallar el fox incaico, por lo que no se define si se originó en Ecuador o en Perú.

**Fuga.-** Es la fórmula polifónica de mayor organización que constituye el núcleo sobre el que se desarrolla todas las composiciones del Barroco. Su composición consiste en el uso de la polifonía vertebrada por el contrapunto entre varias voces o líneas instrumentales (de igual importancia) basado en la imitación o reiteración de



melodías en diferentes tonalidades y en el desarrollo estructurado de los temas expuestos.

**Homofónica.-** Voz con acompañamiento.

**Hoquetus.-** Es una técnica rítmica que consiste en la alternancia de la misma nota, altura o acorde. Era una melodía que se compartía de forma alternativa entre las diferentes voces de una obra, de manera que cuando una voz cantaba sus notas, el resto permanecían calladas hasta que alguna de ellas recogía la línea melódica y la anterior permanecía en silencio.

**Identidad.-** Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

**Imaginario Social.-** Es un concepto vago que puede ser referido a diferentes ámbitos: individual, psicológico, colectivo, social. El padre de los imaginarios sociales fue el pensador Cornelius Castoriadis.

**Madrigal,-** Es una canción para dos voces, con estrofas de dos a tres versos con repetición de uno o dos versos

**Monódica.-**Al unísono.

**Motete.-** Canto religioso a dos o tres voces con letras y ritmos contrastados, donde las voces alcanzan independencia rítmica y melódica.

**Musicología,-**Es el estudio científico de la teoría y la historia de la música.

**Ópera.-** Significa obra –puesta en música– y designa a la representación dramática, cuya base es la monodia y permite hacer del canto acompañado un nuevo estilo de expresión.

**Opereta**, Diminutivo de ópera, es el género musical francés con temática popular y consistente en una secuencia de pasajes cantados, interludios musicales, danzas y diálogos hablados. Tiene carácter sentimental y alegre, de sátira y parodia.

**Oratorio**.- Comprende casi todos los elementos de la ópera: arias y dúos para voces solas o con acompañamiento, recitativos, coros y partes instrumentales, pero no tiene representación escénica.

**Organum**,.- es una forma de polifonía primitiva, está basada en la repetición paralela de una misma melodía, nota por nota pero generalmente a una distancia de cinco notas más agudas (quinta justa).

**Sinfonía**.- En el siglo XVII la sinfonía es la obertura de ópera, música orquestal con tres secciones consecutivas: rápido-lento-rápido. En el siglo XVIII se apartó de la ópera y sus partes crecieron en desarrollo llegando a interpretarse como movimientos independientes dentro de la composición. La sinfonía de ópera constituye el modelo de la sinfonía clásica, donde existen 4 movimientos.

**Sistro**.- Es un instrumento musical de percusión con forma de aro o de herradura que contiene platillos metálicos ensartados en varillas y se hace sonar agitándolo.

**Sonata**.- E es una composición para ser sonada por instrumentos en oposición a las composiciones vocales o cantatas.

**Suite**.-Es una serie de danzas compuestas en la misma tonalidad pero distinto ritmo. También fue llamada partita u obertura.

**Tempo**.- Es el tiempo y velocidad a que debe ejecutarse la composición.

**Vihuela**, es un instrumento de cuerda que fue muy popular en España y en menor medida en Italia durante el siglo XVI, es un antepasado directo de la guitarra.

**Virelai**.- Se llamó también balada-canción. Es una composición musical en la que dos voces cantan con ritmos distintos pero concurrentes dentro de cierto intervalo.

**Zarzuela**,.-Es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros) y partes habladas.

## 2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TABLA 1: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LA ORQUESTA SINFONICA DE RIOBAMBA (Independiente)	Orquesta formada aproximadamente por cien músicos que tocan instrumentos de cuerda, de madera, de metal y de percusión” (Jiménez, 2011)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cultura</li> <li>•Tradición</li> <li>•Arte</li> </ul>	<p>Música</p> <p>Cultura</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Entrevista</li> </ul> <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Guía de Entrevista</li> </ul>
IMAGINARIO SOCIAL (Dependiente)	Es la formación de las subjetividades; para saber quiénes somos y qué papel debemos desempeñar en la sociedad. (Castoriadis, 2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sociología</li> <li>•Comunicación</li> </ul>	<p>Niveles</p> <p>Espacio Público</p> <p>Participación Ciudadana</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Guía de entrevista</p>

Elaborado por: Paola Montoya

## **CAPITULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO.**

#### **3.1 MÉTODO**

##### **3.1.1 Método Inductivo**

Mediante este método se realizó el análisis del aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón Riobamba.

##### **3.1.2 Método Científico**

El método científico permitió conocer acerca de la Orquesta Sinfónica, mediante fundamentación teórica y la aplicación de técnicas de recolección de datos a través de encuestas aplicadas a los habitantes de la ciudad de Riobamba.

#### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

De acuerdo y en función a los objetivos que se plantearon en esta investigación se utilizó el método descriptivo y la investigación descriptiva, cuantitativa.

##### **3.2.1 Investigación descriptiva**

La investigación analizó el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón Riobamba en el periodo noviembre 2015-2016; se analizaron los hechos y fenómenos históricos- culturales que surgieron en el planteamiento del problema.

### **3.2.2 Investigación Documental**

La información recopilada a través de libros y revistas apporto el conocimiento científico e histórico que ayudo a construir la investigación.

### **3.2.3. Investigación de Campo**

La investigación se desarrolló directamente a los habitantes de la ciudad de Riobamba permitió analizar la generación de imaginario social a partir del análisis del aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba. Las entrevistas se realizaron a personas relacionadas con la Orquesta Sinfónica.

Las entrevistas fueron realizadas a conocedores del tema, miembros de la Orquesta Sinfónica de Riobamba y Sinfónica Nacional.

## **3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.3.1 Investigación no Experimental**

La investigación no experimental permite estudiar lo que ya existe, los datos utilizados no se manipulan y se observa los fenómenos en su situación original.

## **3.4 POBLACION Y MUESTRA**

### **3.4.1 Población**

La población para la investigación es de 225.741 (106.840 hombres y 118.901 mujeres) habitantes de la ciudad de Riobamba. Tomado del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010.

### **3.4.2 Muestra**

Para sacar la muestra para la investigación se realizará la siguiente fórmula.

e= margen de error  
 N= población  
 n=muestra

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{225.741}{(0.05)^2(225.741 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{225.741}{0.0025(225.740) + 1}$$

$$n = \frac{225.741}{(565,35)}$$

$$n = 399$$

PARROQUIAS URBANAS	f	PARROQUIAS RURALES	f
Lizarzaburu	65	San Juan	34
Velasco	46	Calpi	15
Maldonado	38	Licán	32
Veloz	22	Cubijíes	16
Yaruquíes	12	Cacha	20
<b>TOTAL</b>	<b>183</b>	San Luis	24
		Punín	16
		Licto	15
		Flores	14
		Pungalá	18
		Químiag	12
		<b>TOTAL</b>	<b>216</b>

La muestra de la población a investigar en la ciudad de Riobamba es de 399 personas, de acuerdo a la aplicación de la fórmula.

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para evidencia de nuestro trabajo de investigación se realizó lo siguiente:

#### **Técnicas**

**Entrevista:** Se realizó las entrevistas a miembros de la Orquesta Sinfónica de Riobamba y al Director de la Orquesta Sinfónica Nacional.

**Encuesta:** Con la colaboración de esta técnica se logró recabar datos sobre el problema de investigación. El mismo fue dirigido a 399 habitantes del cantón Riobamba distribuidos en circunscripciones.

#### **3.5.2 INSTRUMENTOS**

- Cuestionarios
- Guía de preguntas

#### **3.6.2. Entrevista realizada a los especialistas de la Sinfónica, y Autoridades Municipales.**

##### **Personas entrevistadas:**

- ✓ **Lic. Pablo Luis Narváez**, (Director de Gestión, Cultural, Deportes y Recreación).
- ✓ **Lic. Juan Carlos Ruales**, (Director de la Orquesta Sinfónica de Riobamba).
- ✓ **Andrés Mejía**, (Coordinador de la Orquesta Sinfónica de Riobamba).
- ✓ **Srta. Catalina Paredes**, (Integrante de la Orquesta Sinfónica de Riobamba).
- ✓ **Sr. Israel Gadbay**, Integrante de la Orquesta Sinfónica de Riobamba).
- ✓ **Sr. Hernán Vásquez**, (Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica Nacional).



**TABLA Nº 1.- ENTREVISTA DIRIGIDA A LIC. PABLO LUIS NARVÁEZ (DIRECTOR DE GESTIÓN, CULTURAL DEPORTES Y RECREACIÓN)**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>1.- ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de Cultura?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Es una manifestación latente en la actualidad.</li> <li>✓ Se cubre espacios como Universidades, escuelas, colegios, mercados, plazas, auditorios.</li> <li>✓ Fortalecer el tema cultural y de identidad.</li> </ul>	<p>La Orquesta Sinfónica de Riobamba se convierte en un espacio que pretende fortalecer el tema cultural y de identidad. .</p>
<p><b>2.- ¿Cómo inicio el proyecto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decisión Política de la actual administración.</li> <li>✓ Creación de la Banda Municipal, la cual genera manifestación de carácter cívico y también festivo.</li> <li>✓ Nace de ahí el tema de fortalecer la formación académica y técnica de los músicos de la Banda Municipal</li> <li>✓ Luego de eso iniciar el proceso del ensamble de la Orquesta Sinfónica.</li> <li>✓ Nutrir de maestros técnicos especialistas.</li> <li>✓ La presencia del Director Juan Carlos Rúales quien fue invitado para formar parte de este proyecto.</li> <li>✓ Objetivo de brindar un aporte cultural a la ciudad.</li> </ul>	<p>El proyecto inicia con la Banda Municipal, su director el Maestro Juan Carlos Rúales. El objetivo es brindar un aporte cultural a la ciudad.</p>
<p><b>3.- ¿Qué objetivos tiene la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los objetivos se han cumplido en un corto plazo.</li> </ul>	<p>Con dos años de</p>

<p><b>Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La conformación , la consolidación</li> <li>✓ El compromiso de todas las personas quienes forman parte de la Orquesta.</li> <li>✓ En su mayor parte es suma de voluntad de muchachos adolescentes que dedican su tiempo al aprendizaje musical y devolver a través de la Orquesta Sinfónica.</li> </ul>	<p>creación han cumplido objetivos, es un proceso en donde paulatinamente buscan la consolidación de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.</p>
<p><b>4.- ¿Cuál ha sido el desarrollo y evolución de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El proceso ha sido de una manera paulatina</li> <li>✓ Peldaño a peldaño. Trabajando fortaleciendo</li> <li>✓ Principalmente con el tema de la formación, educación musical</li> <li>✓ Trabajo de valores.</li> </ul>	<p>El desarrollo y la evolución sobre todo musical se han fortalecido, comparten la formación musical con el trabajo en valores.</p>
<p><b>5.- ¿Cómo cree usted que deberían promocionarse las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba para que tenga más convocatoria?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generando procesos, repertorios que puedan ser asimilados por jóvenes, adultos, ciudadanía en general.</li> <li>✓ Iniciar en escuelas, colegios con repertorios que están dentro de su entorno cultural.</li> <li>✓ Las actividades se coordinan a través del departamento de comunicación</li> <li>✓ Ocupan todos los recursos que permiten difundir</li> </ul>	<p>La promoción la realizan con sus repertorios, vistan escuelas, colegios en donde han realizado actividades como: Conciertos didácticos que van</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Promoción a través de los buenos comentarios de la ciudadanía</li> </ul>	acorde a su entorno cultural.
<b>6.- ¿Cuál es su perspectiva de la Orquesta Sinfónica a Futuro, como cree que este proyecto pueda trascender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decisión Política</li> <li>✓ Apoyo de instituciones que se sumen a este trabajo.</li> <li>✓ Que el proyecto trascienda después de esta administración</li> <li>✓ Fortalecer formadores que generen semilleros de educación musical a las futuras generaciones.</li> </ul>	El proyecto ha trascendido varias expectativas, con decisión política y la suma de instituciones a este proyecto, el mismo podrá fortalecer nuevos talentos musicales.
<b>7.- ¿Cuál es la formación musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, considera que esta formación está acorde a lo que busca el proyecto?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si, principalmente se preocupa en la parte humana, formación integral.</li> <li>✓ El nivel intelectual tanto en las personas que forman parte de la Orquesta Sinfónica como las personas que se involucran, como la familia personas que están al entorno de los músicos.</li> <li>✓ La cultura, las artes principalmente la música son los referentes que hablan bien de una ciudad.</li> </ul>	La mayoría son jóvenes talentosos, quienes se están formando musicalmente, los mismos están acorde al proyecto ya que realizan un trabajo en conjunto.
<b>8.- ¿Qué beneficios recibiría la Orquesta Sinfónica de Riobamba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Orquesta se encuentra en el proceso de sensibilizar, a las autoridades que consideren que es una prioridad, que tiene importancia como la obra pública.</li> </ul>	El proyecto necesita ser legalizado con una ordenanza municipal

<b>con la creación de una normativa que respalde a la misma?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La parte artística y musical es también parte elemental de la existencia de una ciudad.</li> </ul>	que garantice su sustentabilidad en el tiempo.
<b>9. ¿Cree usted que Riobamba debería contar con un conservatorio o una carrera de música?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación musical, academia de los integrantes de la Orquesta Sinfónica.</li> <li>✓ Es importante la presencia de maestros técnicos que permitan elevar el conocimiento musical.</li> <li>✓ Posibilidad que los estudiantes tengan un espacio libre, gratuito de conocimiento.</li> <li>✓ Se ha iniciado con el proyecto de centro de altos estudios musicales que es el primer paso para el proyecto de la Orquesta Sinfónica.</li> </ul>	En base a los requerimientos de los actuales integrantes de la sinfónica, se sienta una base para que en el futuro se haga realidad.
<b>10.- Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba necesita un espacio adecuado para su permanencia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar la necesidad</li> <li>✓ Necesitamos teatros en la ciudad, la Orquesta exige teatros para sus presentaciones, espacios físicos.</li> <li>✓ Es parte de un proceso en el que la Orquesta Sinfónica de Riobamba se encuentra.</li> </ul>	La Orquesta Sinfónica necesita espacios adecuados para sus presentaciones, ensayos.

**TABLA N° 2.- LIC. JUAN CARLOS RÚALES (DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA)**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>1.- ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de Cultura?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Abre espacios indispensables que han sido una necesidad.</li> <li>✓ Los espacios culturales que se generan son para el público, indispensable para el desarrollo de la cultura en nuestra sociedad.</li> <li>✓ Ampliar el espectro de manifestaciones artísticas, específicamente musicales, que lleguen al público y que permitan desarrollar una consciencia e interés.</li> <li>✓ Desarrollo de espacios que permiten la interacción entre diferentes niveles de instituciones, locales nacionales e internacionales.</li> </ul>	<p>La Orquesta Sinfónica de Riobamba genera estos espacios culturales que son necesarios para el desarrollo de la ciudad.</p>
<p><b>2.- ¿Cómo inició el proyecto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nace en la presente administración municipal precedida por el Ing. Napoleón Cadena</li> <li>✓ El Maestro Pablo Luis Narváez, director de Gestión Cultural, Deportes Y Recreación estructura restituye la banda municipal.</li> <li>✓ El núcleo de esta formación artista es la banda municipal san</li> </ul>	<p>El proyecto de ensamble orquestal, nace bajo la actual administración y desde el departamento de gestión cultural</p>

	<p>pedro de Riobamba quienes tienen una relación institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dotar formación académica para los jóvenes a través de los talleres de altos estudios</li> <li>✓ Convocan un elenco joven que estructure el primer ensamble orquestal con que empezamos que estaba integrado y en la actualidad llega a ser ahora un número de alrededor de 50 integrantes.</li> </ul>	deportes y recreación, en donde impulsan también la creación de la Banda Municipal.
<b>3.- ¿Qué objetivos tiene la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El objetivo fundamental Dotar a Riobamba de una Institución Cultural por excelencia.</li> <li>✓ Plantean objetivos de corto mediano y largo plazo.</li> <li>✓ Los mismos que han cumplido de una manera cronológica, planificada y las necesidades las vamos cubriendo, los objetivos van creciendo a largo plazo.</li> </ul>	El proyecto surge con el objetivo fundamental de dotar a la ciudad de una institución cultural.
<b>4.- ¿Cuál ha sido el desarrollo y evolución de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ EL público, la sociedad, su respuesta ante los resultados de este proceso.</li> <li>✓ Cuentan con un público muy importante que se despliega un espectro amplio a nivel generacional.</li> <li>✓ El repertorio ha sido consecuente con esa necesidad.</li> <li>✓ Equilibrado en el gusto, el interés público desde lo que es desde la música académica hasta los géneros contemporáneos.</li> </ul>	Con dos años de creación el desarrollo y la evolución de la Orquesta han ido de forma creciente y acelerada, debido a la formación musical de sus integrantes.

<p><b>5.- ¿Cuál es la formación musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, considera que esta formación está acorde a lo que busca el proyecto?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se convoca a jóvenes artistas que vienen con una formación previa</li> <li>✓ Se realiza un proceso de selección que permita evaluar y garantizar una base de conocimiento musical para una actividad como la que llevamos adelante.</li> <li>✓ Trabajan en el seguimiento de la formación académica de los jóvenes integrantes a un nivel de formación profesional</li> <li>✓ Es un proceso que continua con el desarrollo de la orquesta el desarrollo del nivel de sus integrantes.</li> <li>✓ Es una interacción dinámica para eso es importante que tengamos un balance adecuado en el desarrollo del conocimiento individual con el conocimiento grupal orquestal.</li> </ul>	<p>La formación musical de sus integrantes avanza de acuerdo a su desarrollo, sus conocimientos de forma individual y como orquesta.</p>
<p><b>6.- ¿Cuál es su experiencia como director de Orquesta, cual considera que es su aporte en este proyecto?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fui invitado a formar parte el proyecto de ensamble orquestal</li> <li>✓ Mi papel ha sido hacer un planteamiento de nivel metodológico que permita y garantice el desarrollo pleno del conocimiento, tanto en el nivel individual como el colectivo.</li> <li>✓ Un director de orquesta es evidentemente un pedagogo así lo han considerado ciertas corrientes Un director de música debe conocer ciertos aspectos de su disciplina pero otros de tipo relacional.</li> <li>✓ Mi aporte es interdisciplinario que entra en acción con el</li> </ul>	<p>El Director de la Orquesta Sinfónica de Riobamba considera que su aporte se genera a través de un planteamiento de nivel metodológico que permita y garantice el desarrollo pleno del</p>

	<p>núcleo central del esfuerzo en la parte musical, estructural de una orquesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar un equipo es indispensable, la capacidad de formar un equipo interdisciplinario que maneje varios aspectos</li> <li>✓ Cubrir ares indispensables, para que el proyecto tenga proyección en el tiempo y éxito.</li> </ul>	<p>conocimiento, tanto en el nivel individual como el colectivo.</p>
<p><b>7.- ¿Cuál es su perspectiva de la Orquesta Sinfónica a Futuro, como cree que este proyecto pueda trascender?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que este proyecto tenga la continuidad, permanencia y perdurabilidad, independientemente de la administración de turno.</li> <li>✓ Es indispensable que el proyecto vía ordenanza municipal con la gestión administrativa pueda pasar a ser una Orquesta Sinfónica institucional de carácter permanente que cuente con un presupuesto, estructura organizacional.</li> <li>✓ La garantía está en la calidad de nuestro trabajo y en la aceptación de la sociedad e instituciones.</li> </ul>	<p>Se busca garantizar la continuidad de la Orquesta Sinfónica de Riobamba a través de ordenanza municipal.</p>



**TABLA N° 3.- ANDRÉS MEJÍA (COORDINADOR, DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA)**

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p><b>1. ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de Cultura?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Es un espacio de evolución y crecimiento musical</li> <li>✓ Tomando en cuenta que en Riobamba existen Colegios de Música, pero hay que elevar la calidad musical.</li> <li>✓ La sociedad se beneficia de tener músicos de alto nivel.</li> </ul>	<p>La Orquesta Sinfónica de Riobamba se convierte en un ente generador de espacios de evolución y crecimiento.</p>
<p><b>2. ¿Cómo inicio el proyecto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decisión Política de la actual administración.</li> <li>✓ Creación de la Banda Municipal, quienes son empleados Municipales y son la base fundamental del proyecto.</li> <li>✓ Se convoca a personas que se han preparado en las áreas instrumentales de cuerdas que son parte indispensable de la orquesta.</li> </ul>	<p>La Orquesta Sinfónica de Riobamba se convierte en un espacio que pretende fortalecer el tema cultural y de identidad. .</p>
<p><b>3. ¿Qué objetivos tiene la Orquesta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los objetivos se han cumplido en un corto plazo.</li> </ul>	<p>El proyecto inicia con la Banda Municipal, su director el Maestro Juan Carlos Rúales. El</p>

<b>Sinfónica de Riobamba?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La conformación , la consolidación</li> <li>✓ El compromiso de todas las personas quienes forman parte de la Orquesta.</li> <li>✓ En su mayor parte es suma de voluntad de muchachos adolescentes que dedican su tiempo al aprendizaje musical y devolver a través de la Orquesta Sinfónica.</li> </ul>	<p>objetivo es brindar un aporte cultural a la ciudad.</p>
<b>4. ¿Cuál ha sido el desarrollo y evolución de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El proceso ha sido de una manera paulatina</li> <li>✓ Fortaleciendo principalmente el tema de la formación, educación musical</li> <li>✓ Trabajo de valores.</li> </ul>	<p>Con dos años de creación han cumplido objetivos, es un proceso en donde paulatinamente buscan la consolidación de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.</p>
<b>5. ¿Cómo cree usted que deberían promocionarse las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba para que tenga más convocatoria?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generando procesos, repertorios que puedan ser asimilados por jóvenes, adultos, ciudadanía en general.</li> <li>✓ Iniciar en escuelas, colegios con repertorios que están dentro de su entorno cultural.</li> <li>✓ Las actividades se coordinan a través del departamento de comunicación</li> <li>✓ Ocupan todos los recursos que permiten</li> </ul>	<p>El desarrollo y la evolución sobre todo musical de los integrantes han sido evidentes, comparten la formación musical con el trabajo en valores.</p>

	<p>difundir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Promoción a través de los buenos comentarios de la ciudadanía</li> </ul>	
<p><b>6 ¿Cuál es su perspectiva de la Orquesta Sinfónica a Futuro, como cree que este proyecto pueda trascender?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hemos trascendido con el apoyo de instituciones que se suman a este trabajo.</li> <li>✓ Se pretende que el proyecto trascienda después de esta administración</li> <li>✓ Para ello se debe fortalecer formadores que generen semilleros de educación musical a las futuras generaciones.</li> </ul>	<p>La promoción la realizan con sus repertorios, visitan escuelas, colegios en donde han realizado actividades como: Conciertos didácticos que va acorde a su entorno cultural.</p>
<p><b>7.Cuál es la formación musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, considera que esta formación está acorde a lo que busca el proyecto?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enfocados a elevar el nivel musical</li> <li>✓ Al ser un espacio de altos estudios musicales, los músicos están en un nivel alto.</li> </ul>	<p>El proyecto ya ha trascendido varias expectativas, son decisión política y de instituciones que se sumen a este proyecto, el mismo podrá fortalecer nuevos talentos musicales.</p>

<p><b>8.- ¿Qué beneficios recibiría la Orquesta Sinfónica de Riobamba con la creación de una normativa que respalde a la misma?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El beneficio es colectivo, para la ciudad porque contar con un elenco y espacio de alto nivel</li> <li>✓ Beneficios para la ciudad</li> <li>✓ Necesitamos formar</li> <li>✓ La parte artística y musical es también parte elemental de la existencia de una ciudad.</li> </ul>	<p>La mayoría son jóvenes talentosos, quienes se están formando musicalmente, lo mismo están acorde al proyecto ya que realizan un trabajo en conjunto.</p>
<p><b>9.- ¿Qué considera usted que le hace falta a la Orquesta Sinfónica para consolidarse como tal?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Es necesario contar con algunos instrumentos de percusión y viento.</li> <li>✓ Instrumentistas de las áreas mencionadas</li> <li>✓ Profesores, para continuar con la capacitación a los músicos que conforman la Orquesta.</li> </ul>	<p>Para la consolidación de una Orquesta Sinfónica es necesario cubrir todas las áreas musicales como: Percusión, cuerdas y viento; a la vez instrumentistas de estas áreas.</p>

**TABLA N°4.- SRTA. CATALINA PAREDES (INTEGRANTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA)**

40

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p><b>1. ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de Cultura?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La música es una de las principales manifestaciones de cultura en el mundo.</li> <li>✓ Con la Orquesta las personas tienen la oportunidad de diferenciar.</li> </ul>	<p>La Orquesta Sinfónica se convierte en un espacio que ayuda a diferenciar y tener conocimiento sobre una manifestación cultural como es la música.</p>
<p><b>2. ¿Cuál es la formación musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación diversa</li> <li>✓ Cada uno llega con su formación individual, pero entre todos tratamos de realizar algo homogéneo y como Orquesta estar al mismo nivel.</li> </ul>	<p>La Formación de cada integrante es diversa, pero ya como Orquesta van formando algo homogéneo.</p>

<p><b>3. ¿Cuál ha sido el desarrollo y la evolución de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La evolución ha sido gracias al maestro Juan Carlos Ruales.</li> <li>✓ Cada integrante se encarga de ser líder y enseñar sus conocimientos a las personas que llegan a formar parte del proyecto.</li> <li>✓ El proyecto ha superado las expectativas de los integrantes.</li> <li>✓ La motivación de los integrantes es el resultado de su trabajo en sus presentaciones, en la reacción positiva del público.</li> </ul>	<p>La respuesta del público es una de las evidencias de su evolución y desarrollo.</p>
<p><b>4. ¿Qué tiempo dedican a los ensayos los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los ensayos de los chicos de talleres varía ya que algunos estudian o trabajan.</li> <li>✓ Los demás integrantes ensayan todo el día.</li> </ul>	<p>Los ensayos son diarios, constantes, es un trabajo arduo de preparación constante.</p>
<p><b>5. ¿Cómo cree usted que deban promocionarse las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba para que tengan más convocatoria?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El Municipio es el encargado de difundir las presentaciones a través de su departamento de Comunicación.</li> <li>✓ Mayor difusión en Redes Sociales.</li> </ul>	<p>Se requiere mayor difusión en redes sociales y del departamento de comunicación municipal.</p>

<p><b>6.- ¿Qué considera usted que le hace falta a la Orquesta Sinfónica de Riobamba para consolidarse como tal?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Profesores para la formación académica musical.</li> <li>✓ Es necesario maestros que tengan conocimiento de todos los instrumentos para capacitar a los integrantes.</li> </ul>	<p>Mayor capacitación a los integrantes.</p>
<p><b>7.- ¿Cuál es su perspectiva de la Orquesta Sinfónica a futuro, como cree que este proyecto pueda trascender?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con la aceptación de la ciudadanía, porque hemos tenido una aceptación única y buena, porque no solo tocamos música clásica, sino también rock, pop, para todo tipo de música.</li> </ul>	<p>El proyecto puede tener una gran trascendencia a través de una aceptación total de todo público.</p>
<p><b>8. ¿Qué beneficios recibiría la Orquesta Sinfónica de Riobamba con la creación de una normativa que respalde a la misma?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguridad de que el proyecto continúe como un aporte cultural a la ciudadanía.</li> </ul>	<p>El beneficio sería que continúe la obra cultural de la sinfónica</p>
<p><b>9.- ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba necesita un espacio adecuado para su permanencia?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuentan con un espacio, pero si hace falta ampliarlo para continuar con el proyecto.</li> </ul>	<p>Si requerimos ampliar el espacio.</p>

**TABLA N° 5.- SR. ISRAEL GADBAY INTEGRANTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA)**

43

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p><b>1. ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de Cultura?</b></p>	<p>✓ La Orquesta Sinfónica de Riobamba es un espacio cultural, ya que la música reúne personas con los mismos intereses que genere cultura.</p>	<p>Dentro de los espacios culturales con los que cuenta la ciudad se incluye a la Orquesta Sinfónica de Riobamba.</p>
<p><b>2. ¿Cuál es la formación musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<p>✓ Todos colaboramos y aportamos con nuestro granito de arena; es decir nos auto educamos entre nosotros.</p> <p>✓ Existe un líder que va preparando a las personas que se suman al proyecto.</p> <p>✓ Todos los integrantes venimos con conocimientos, pero a través de los talleres vamos perfeccionando los estudios musicales.</p>	<p>La mayoría de los integrantes cuenta con su formación musical y realizan intercambio de conocimientos.</p>
<p><b>3.- ¿Cuál ha sido el desarrollo y la evolución de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<p>✓ Nuestra evolución ha sido gracias al Maestro Juan Carlos Ruales, director de la Orquesta, que es además quien dirige los Talleres Orquestales.</p> <p>✓ Es de mucha ayuda ya que día a día nos estamos preparando para nuestras presentaciones de calidad.</p>	<p>Los Talleres han sido parte fundamental del desarrollo de sus integrantes en la parte académica.</p>



<p><b>4.- ¿Qué tiempo dedican a los ensayos los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los integrantes de la Banda Municipal, tienen su horario de trabajo al ser parte del Municipio.</li> <li>✓ Los integrantes de los Talleres, comparten su actividad musical con estudios Universitarios, por lo que varía su horario.</li> </ul>	<p>Los ensayos lo realizan de manera permanente, lo que beneficia a la Orquesta en general.</p>
<p><b>5. - ¿Cómo cree usted que deban promocionarse las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba para que tengan más convocatoria?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La promoción la realizamos con nuestros conciertos didácticos y visita en las diferentes Unidades Educativas.</li> <li>✓ Se debería realizar una mayor difusión en redes sociales.</li> <li>✓ Coordinar con el departamento de comunicación del municipio.</li> </ul>	<p>La promoción de las presentaciones de la Orquesta Sinfónica, la realizan en sus talleres didácticos y de la misma manera difunden en las redes sociales.</p>
<p><b>6.- Qué considera usted que le hace falta a la Orquesta Sinfónica para consolidarse como tal?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En lo que se refiere a instrumentos, es necesario pese a que todos los integrantes contamos con nuestro propio instrumento.</li> <li>✓ La prioridad sería dotar de instrumentos que tienen alto valor y que no se los puede encontrar aquí.</li> <li>✓ Dotar de profesionales, para abastecer todas las áreas musicales de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.</li> </ul>	<p>Entre las necesidades que genera la Orquesta Sinfónica, son instrumentos de alto valor, y a la vez profesionales que cubran todas las áreas de la Orquesta Sinfónica.</p>

<p><b>7.-Cuál es su perspectiva de la Orquesta Sinfónica a futuro, como cree que este proyecto pueda trascender?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crecer musicalmente</li> <li>✓ Continuar aportando y fortaleciendo a la Orquesta</li> <li>✓ Es un trabajo de autoridades, integrantes de la Orquesta y la ciudadanía.</li> <li>✓ El público es muy importante, su acogida.</li> </ul>	<p>Con la colaboración de autoridades, integrantes de la Orquesta y la ciudadanía es necesario continuar fortaleciendo el Proyecto.</p>
<p><b>8. ¿Qué beneficios recibiría la Orquesta Sinfónica de Riobamba con la creación de una normativa que respalde a la misma?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La permanencia de nosotros como músicos y a la vez la existencia de la Orquesta Sinfónica.</li> <li>✓ La ciudadanía se vería beneficiada, mas no nosotros directamente, ya que al ser un ámbito cultural, la existencia de una Orquesta Sinfónica</li> </ul>	<p>Con la creación de una Ordenanza Municipal se garantiza la continuidad permanencia de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.</p>
<p><b>9.- ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba necesita un espacio adecuado para su permanencia?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contamos con un espacio, pero es necesario ir dotando a la ciudad de espacios adecuados.</li> <li>✓ De existir la posibilidad sería conveniente Contar con espacios para cada sección</li> </ul>	

**TABLA N°6.- SR. HERNÁN VÁSQUEZ (DIRECTOR EJECUTIVO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL)**

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p><b>1. ¿Considera que la Orquesta Sinfónica Nacional crea espacios de Cultura?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Orquesta Sinfónica Nacional es una entidad cultural.</li> <li>✓ Abre espacios culturales difundiendo la música académica, pero también la música latinoamericana y ecuatoriana.</li> <li>✓ sin duda crea espacios culturales, difundiendo la música y también creando nuevos públicos para tener un abanico de posibilidades en cuanto al público.</li> </ul>	<p>Por supuesto, la Orquesta Sinfónica Nacional genera espacios culturales, difundiendo música y creando nuevos públicos.</p>
<p><b>2. ¿Cómo inicio el proyecto de la Orquesta Nacional, qué objetivos tiene?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Orquesta Sinfónica Nacional es una Entidad de más de 60 años</li> <li>✓ Tuvo su origen en el conservatorio Nacional de música, el alma mater de las Orquestas en el país.</li> <li>✓ Paralelamente se creó la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.</li> <li>✓ Participaron activamente en ese entonces entidades como la casa de la cultura, sociedad filarmónica de Quito, entre otras.</li> </ul>	<p>La Orquesta Sinfónica Nacional cuenta con 60 años en actividades, dieron paso a la creación de diferentes Orquestas en todo el país.</p>
<p><b>3. ¿Cuál ha sido el desarrollo y evolución de</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se han adaptado a las Políticas Culturales del Estado.</li> <li>✓ Difundir la música académica universal pero también la</li> </ul>	<p>Al ser una entidad que pertenece al estado,</p>

<b>la Orquesta Sinfónica Nacional?</b>	<p>creación de nuevos públicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Llegar en diferentes facetas,</li> <li>✓ Readaptar a los nuevos géneros</li> <li>✓ Nuevas propuestas que van incursionando y evolucionando en el ambiente cultural y musical.</li> </ul>	<p>generan nuevas propuestas, la evolución ha sido constante a través del público pretenden llegar con nuevas ideas.</p>
<b>5. De qué manera se financian, como vienen trabajando , y promocionando sus presentaciones de la Orquesta Nacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al ser la Orquesta Sinfónica Nacional una entidad estatal, recibe fondos del estado.</li> <li>✓ Para la parte artística y administrativa y también para los solistas y directores.</li> <li>✓ Se hacen alianzas estratégicas con empresas privadas que aportan con alianzas estratégicas para el desarrollo de los conciertos.</li> <li>✓ Al tener alianzas con entidades privadas también propendemos a que la gente asista a través de la difusión se hace convenios con medios privados de difusión, radios prensa, se logran alianzas en este ámbito</li> </ul>	<p>La entidad estatal recibe fondos del estado, es importante las gestiones y alianzas estratégicas con las que trabajan para el desarrollo de conciertos y la difusión de los mismos.</p>
<b>6 Cuál es la acogida que la Orquesta Sinfónica Nacional tiene con los</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al tener más de 60 años de actividad tiene una experiencia importante en cómo llegar y convocar públicos.</li> <li>✓ Estamos en conciertos permanentemente cada semana,</li> </ul>	<p>La experiencia con la que cuenta la Orquesta Sinfónica permite llegar</p>

<p><b>públicos a los que se dirige?</b></p>	<p>esto nos garantiza que esta creado un espacio de necesidad cultural sinfónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tanto la gente adulta como el público joven sabe que hay una orquesta sabe que hay una actividad permanente por consecuencia el espacio esta creado está abierto.</li> <li>✓ Nos garantizamos que estando en actividad permanente hay una demanda permanente.</li> <li>✓ No nos conformamos con eso sino que hacemos un acercamiento a las unidades educativas para promover esta permanencia de la música sinfónica t de la orquesta sinfónica nacional</li> <li>✓ Creando nuevos públicos, explicando el desarrollo de la música académica y música popular también.</li> </ul>	<p>al público, generar estrategias para las diferentes actividades, las mismas que cuentan con la asistencia de numeroso público que disfruta de la música académica y popular.</p>
<p><b>7. Cuentan con alguna normativa que los respalde como pretenden que este sea un proyecto consolidado?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Orquesta Sinfónica es una institución creada con acuerdo legislativo, tiene una personería jurídica, reglamentos, estatutos, tiene un sin número de normativas que nos permiten trabajar tanto en la parte musical como en la parte administrativa, eso ha garantizado la supervivencia de los últimos años, pero también garantiza su supervivencia por más años.</li> <li>✓ Esta estructura jurídica garantiza u procedimiento</li> </ul>	<p>Varias normativas respaldan el funcionamiento que durante años realiza la Orquesta Sinfónica Nacional, el miso da continuidad a la Orquesta.</p>

	<p>funcional, dinámica, que exista un proceso permanente tanto de estabilidad institucional como de un futuro, que está consolidándose con las nuevas necesidades de requerimientos que la población está buscando</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No solamente la orquesta planifica y hace que nosotros pensemos sino que también nos adaptamos a las realidades o necesidades de la población.</li> </ul>	
<b>8.- Quienes son los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Somos una Orquesta sinfónica nacional que esta provista de artista tantos ecuatorianos como extranjeros.</li> <li>✓ Garantiza una dinámica interna muy importante que mantiene el nivel artístico de nuestros músicos.</li> <li>✓ La orquesta al ser nacional tiene una convocatoria de todos los ámbitos del país pero también en esencia en la parte internacional.</li> <li>✓ Hemos realizado giras a diferentes países de Sudamérica, Centroamérica llevando nuestra música académica muy importante de diferentes compositores pero también la música popular.</li> <li>✓ Varios músicos ecuatorianos estén en otras instancias, en otros países.</li> </ul>	<p>Los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional son ecuatorianos y extranjeros, con esta dinámica se pretende mantener el nivel artístico de los músicos.</p>
<b>9. Considera que</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riobamba siendo una ciudad importante históricamente,</li> </ul>	<p>A Riobamba se la</p>

<p><b>Riobamba es una plataforma para espacios culturales de una Orquesta Sinfónica</b></p>	<p>tanto en lo político económico y cultural, no podía estar excluida a tener una sinfónica lo cual es muy interesante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creemos que es muy importante, es necesario que esta parte sinfónica sea integrada a la parte cultural.</li> <li>✓ Va a ser muy beneficioso en todos los ámbitos</li> <li>✓ Oportunidad que jóvenes se integren a este proyecto musical</li> <li>✓ Tendrán que hacer enlaces con otras instituciones, estamos muy abiertos.</li> </ul>	<p>conoce como ciudad de las primicias, la ciudad tenía la necesidad de contar con un aporte cultural como lo es La Orquesta Sinfónica de Riobamba lo cual será beneficioso en todos los ámbitos.</p>
<p><b>10.- Cual considera usted una sugerencia para que este proyecto que se está consolidando continúe y pueda trascender?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hay que aprovechar la experiencia del resto de Orquestas, Riobamba está muy cerca de Quito, la capacitación puede ser permanente directa, rápida a lo cual estamos muy abiertos.</li> <li>✓ El contar con la experiencia de la nacional o de las Orquestas sinfónicas que ya han tenido un camino realizado y puede servir de base para que la sinfónica de Riobamba se vaya consolidando con el paso de los años.</li> <li>✓ Que la consolidación sea rápida y positiva, eficiente y eficaz. .</li> </ul>	<p>Es importante realizar convenios, alianzas estratégicas e incluso capacitaciones por parte de Orquestas Sinfónicas que existen en el país.</p>

## ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA SOBRE EL IMPACTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA EN LOS IMAGINARIOS SOCIALES

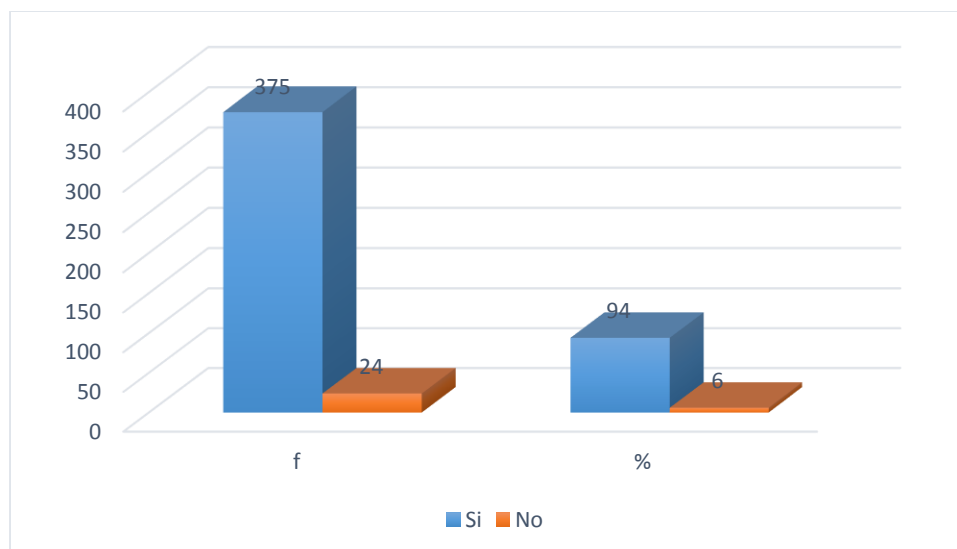
### 1. ¿Conoce usted acerca de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?

**Cuadro N°1.- ¿Conoce la existencia de la Orquesta sinfónica?**

ALTERNATIVAS	f	%
Si	375	94
No	24	06
<b>TOTAL</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 1 ¿Conoce la existencia de la Orquesta sinfónica?**



Fuente: Cuadro N° 1  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Se pudo observar que de las 399 personas 375 personas que equivale al 94%, responden que si conocen de la existencia de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, mientras que 24 habitantes de Riobamba que representa el 6% dicen no conocer de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.

**INTERPRETACIÓN.-** Existe una mayoría que conoce de la Orquesta Sinfónica de Riobamba; sin embargo, hace falta una mayor difusión de su existencia, por parroquias, cantones y barrios de la ciudad.



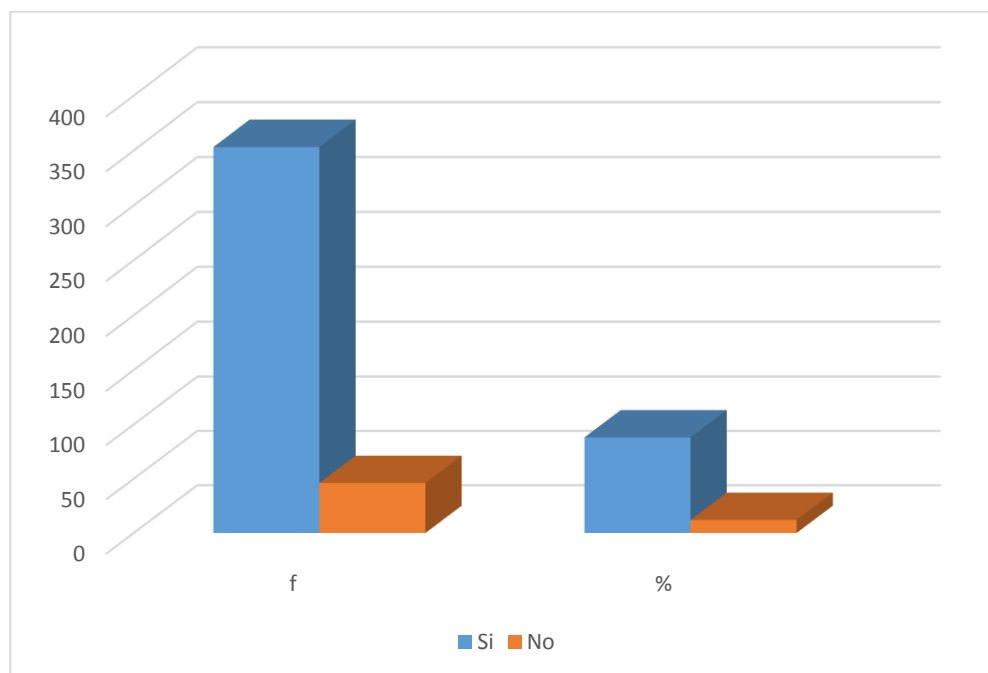
**2. ¿Considera que la orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de cultura?**

**Cuadro N°2.- ¿La Orquesta Sinfónica de Riobamba, crea espacios de cultura?**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	353	88
No	46	12
<b>TOTAL</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 2.- ¿La Orquesta Sinfónica de Riobamba, crea espacios de cultura?**



Fuente: Cuadro N° 2  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Se pudo evidenciar que 353 personas que significa el 88%, responden que Si, mientras que 46 habitantes del cantón Riobamba que representa el 12% dicen que la orquesta Sinfónica de Riobamba no crea espacios de cultura.

**INTERPRETACIÓN.-** La Orquesta Sinfónica, se constituye en una entidad cultural ya que abre espacios culturales difundiendo la música académica, pero también la música latinoamericana y ecuatoriana.

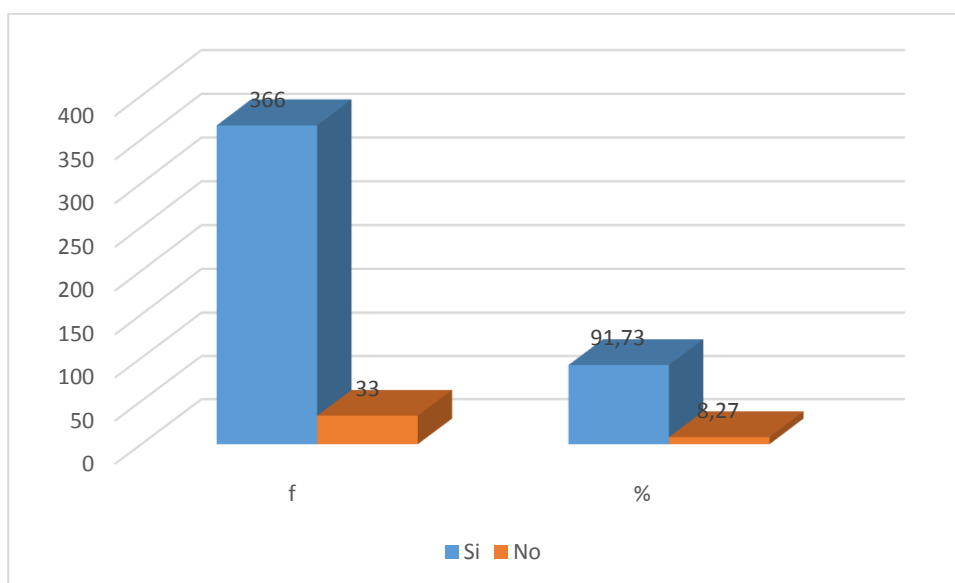
**3. ¿Cree usted que la música sinfónica forma parte de la cultura riobambeña?**

**Cuadro N°3.- ¿La música sinfónica forma parte de la cultura riobambeña?**

ALTERNATIVAS	f	%
Si	366	91,73
No	33	8,27
<b>TOTAL</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 3.- ¿La música sinfónica forma parte de la cultura riobambeña?**



Fuente: Cuadro N° 3  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Se preguntó si cree que la música Sinfónica forma parte de la cultura Riobambeña, y fueron 366 personas que significa el 91.73%, responden que Si, mientras que 33 habitantes del cantón Riobamba que representa el 8,27% dicen que no forma parte de la cultura Riobambeña.

**INTERPRETACIÓN.-** Si se conoce como cultura a todas las manifestaciones del hombre; la Sinfónica es un desarrollo de lo que fue y es el cultivo de la música en las bandas de pueblo, por esto, la Sinfónica, es ya parte de la cultura Riobambeña.

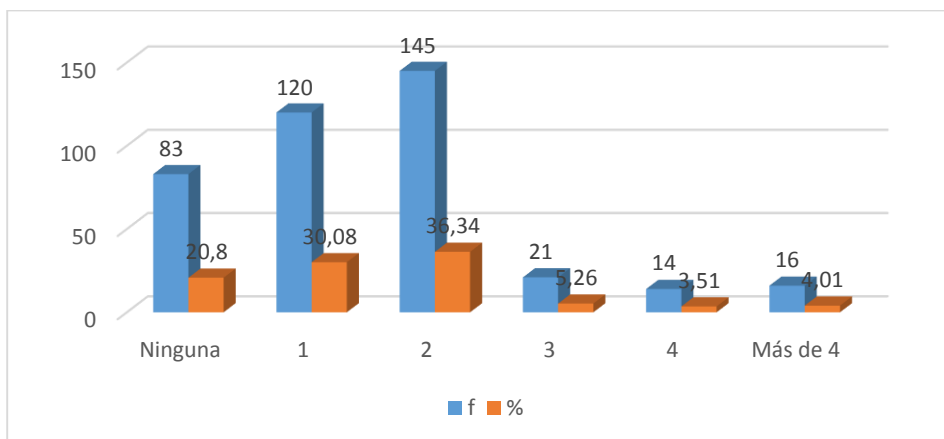
**4. ¿A cuántas presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba ha asistido usted?**

**Cuadro N°4.- N° de presentaciones de la Orquesta Sinfónica asistidas**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Ninguna	83	20,80
1	120	30,08
2	145	36,34
3	21	5,26
4	14	3,51
Más de 4	16	4,01
<b>TOTAL</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 4.- N° de presentaciones de la Orquesta Sinfónica asistidas**



Fuente: Cuadro N° 4  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Se evidencio que 83 personas a ninguna lo que significa el 20%, Por 1 vez, respondieron 120, lo que significa el 30,08%; por 2 veces, respondieron 145 personas, lo que significa el 36,34%, por 3 veces, se pronunciaron 21 personas, lo que significa el 5,26%, por 4 veces, se pronunciaron 14 personas, equivalentes al 3,51%, y finalmente por más de 4 veces, se pronunciaron 16 personas, lo que equivale al 4,01%.

**INTERPRETACIÓN.-** Quienes han asistido una o 2 veces a los conciertos de la Sinfónica, buscan asistir nuevamente, puesto que su presencia es como un imán espiritual; porque las nuevas musicalidades que nos definen e identifican, las mutaciones deslumbrantes del habla popular, los novedosos mecanismos de resistencia política y solidaridad social, los lenguajes visuales permanentemente renovados, se encuentran en las grandes ciudades su fermento crítico.

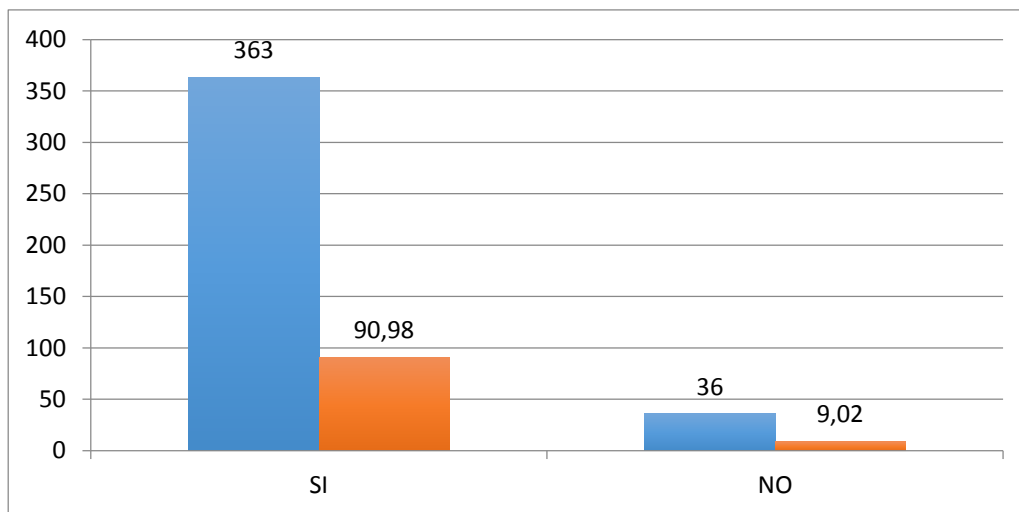
**5. Considera que es adecuado el repertorio que interpreta la Orquesta Sinfónica de Riobamba?**

**Cuadro N°5.- Considera adecuado el repertorio de la Orquesta Sinfonica**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	363	90.98
No	36	9.02
<b>TOTAL</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 5.- Considera adecuado el repertorio de la Orquesta Sinfonica**



Fuente: Cuadro N° 5  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Se preguntó si consideran que es adecuado el repertorio que interpreta la Orquesta Sinfónica de Riobamba, y fueron 353 personas que significa el 90.98%, responden que Si, mientras que 36 habitantes del cantón Riobamba que representa el 9,02% dicen que no es adecuado el repertorio que interpreta la Sinfónica de Riobamba.

**INTERPRETACIÓN.-** En general, la Orquesta Sinfónica de Riobamba en sus presentaciones maneja un repertorio variado, dirigido a todo público lo que genera gran aceptación por parte de la ciudadanía.

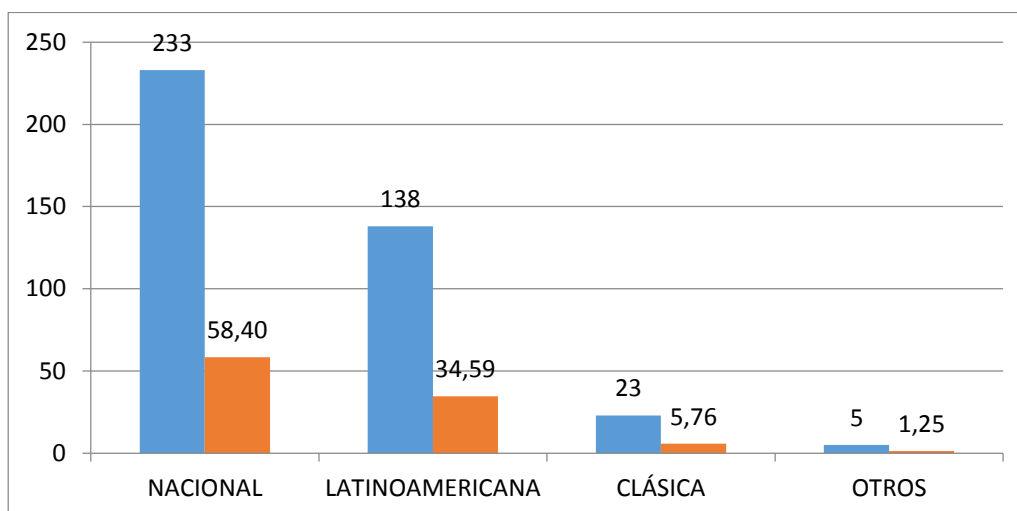
## 6. ¿Qué género sugeriría escuchar de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?

Cuadro N°6.- ¿Qué género sugeriría escuchar de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?

ALTERNATIVAS	f	%
NACIONAL	233	58.40
LATINOAMERICANA	138	34.59
CLÁSICA	23	5.76
OTROS	5	1.25
TOTAL	399	

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 6.- ¿Qué género sugeriría escuchar de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?**



Fuente: Cuadro N° 6  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Se preguntó Qué género sugeriría escuchar de la Orquesta Sinfónica de Riobamba dentro de la actual administración municipal, y encontramos que por música nacional, se pronunciaron 233 sujetos, equivalente al 58,40%; por música latinoamericana, se pronunciaron 138 sujetos, es decir el 34,59%; por música clásica se pronunciaron 23 sujetos, que representan al 5,76%, y por otros géneros, se pronunciaron 5 sujetos, en este caso el 1,25%.

**INTERPRETACIÓN.-** Los pronunciamientos mayoritarios porque se escoja interpretaciones de Música Nacional y Latinoamericana, nos indican que los sectores donde se ha investigado, son sectores populares de parroquias, cantones y barrios suburbanos, donde no es de mayor aceptación la canción tradicional que exige por supuesto un estudio y conocimiento de la música clásica.

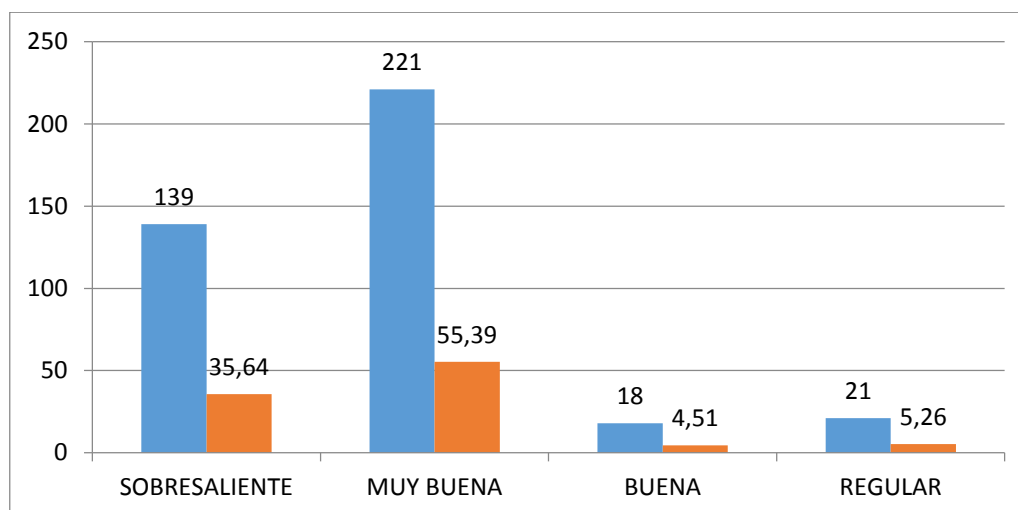
**7. ¿Cómo califica la creación de la Orquesta Sinfónica de Riobamba dentro de la actual administración municipal?**

**Cuadro N° 7 ¿Cómo califica la creación de la Orquesta Sinfónica?**

ALTERNATIVAS	f	%
<b>SOBRESALIENTE</b>	<b>139</b>	<b>35.64</b>
<b>MUY BUENA</b>	<b>221</b>	<b>55.39</b>
<b>BUENA</b>	<b>18</b>	<b>4.51</b>
<b>REGULAR</b>	<b>21</b>	<b>5.26</b>
<b>TOTAL</b>	<b>399</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 7.- ¿Cómo califica la creación de la Orquesta Sinfónica?**



Fuente: Cuadro N° 7  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Se preguntó Cómo califica la creación de la Orquesta Sinfónica de Riobamba dentro de la actual administración municipal, y fueron 139 personas que significa el 35,64%, lo califican de Sobresaliente; 221 personas, es decir el 55,39% lo califican como Muy buena; 18 sujetos califican de Bueno, equivalentes al 4,51%, mientras que 21 sujetos califican de Regular, que representan el 5,26%.

**INTERPRETACIÓN.-** Al ser Riobamba la ciudad de las Primicias; la existencia de la Orquesta Sinfónica de Riobamba se convierte en otra de ellas, por lo que la calificación a la Sinfónica y al GADM de Riobamba es en su mayoría sobresaliente al ser un aporte cultural para el desarrollo de la ciudad.

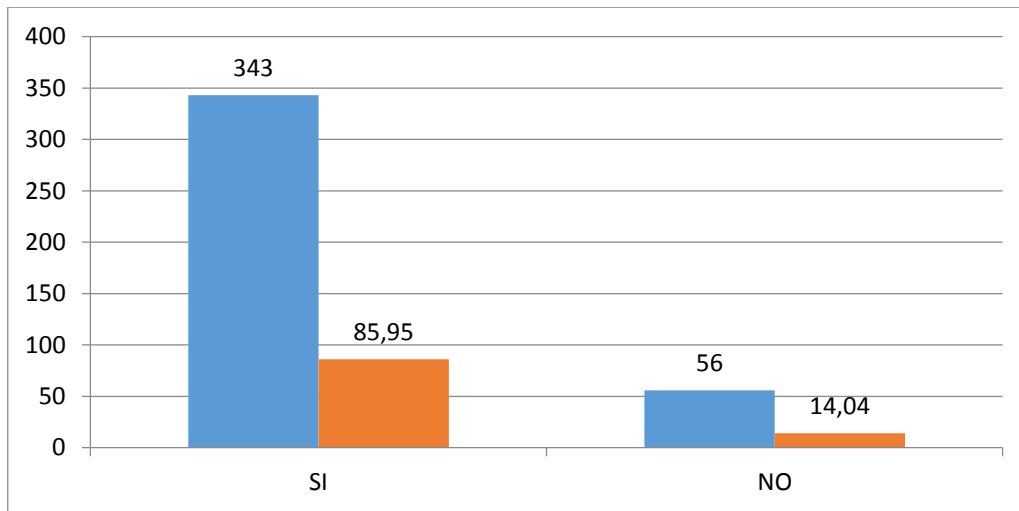
**8. ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba debe permanecer también en las otras administraciones municipales?**

**Cuadro N°8.- ¿Debe permanecer la Orquesta Sinfonica en otras administración?**

ALTERNATIVAS	f	%
Si	343	85.96
NO	56	14.04
TOTAL	399	100

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

**Gráfico N° 8.- ¿Debe permanecer la Orquesta Sinfonica en otras administración?**



Fuente: Cuadro N° 8  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** 343 personas que significa el 85,96%, responden que Si, mientras que 56 habitantes del cantón Riobamba que representa el 14,04% dicen que la orquesta Sinfónica de Riobamba No debe permanecer en otras administraciones municipales.

**INTERPRETACIÓN.-** Para que este proyecto se mantenga sustentable en el tiempo y continúe siendo un aporte cultural para Riobamba, se debe garantizar su existencia de una manera permanente en esta y en las administraciones venideras, porque así lo exige la ciudadanía.

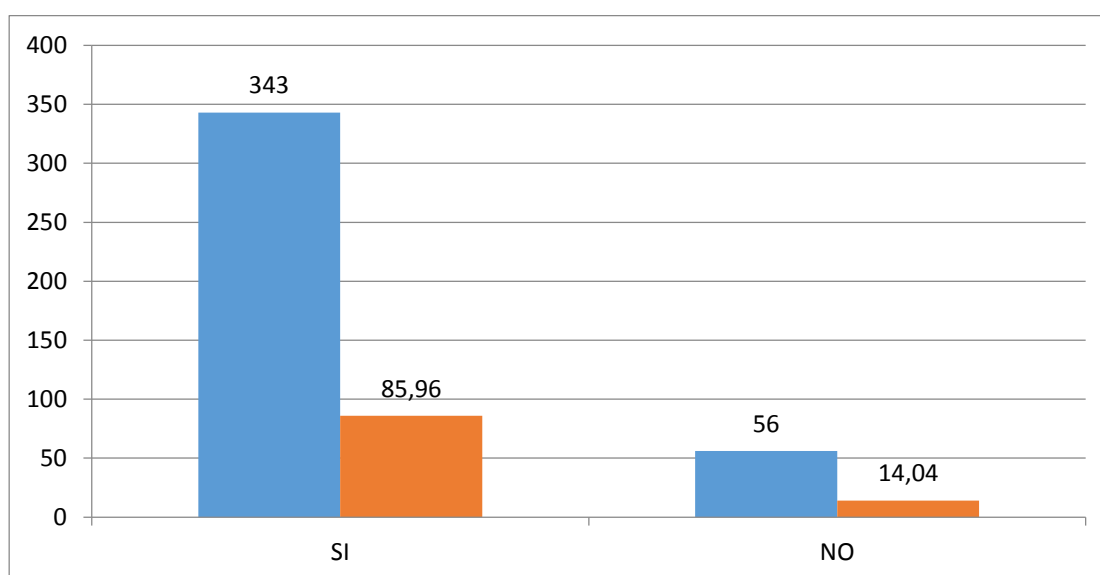
## 9. ¿Cree que es necesario un producto comunicacional audiovisual que analice el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?

Cuadro N°9.- ¿Cree que es necesario un producto comunicacional?

ALTERNATIVAS	f	%
Si	323	80.95
NO	76	19.05
TOTAL	399	100

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Riobamba  
Elaborado por: Paola Montoya

Gráfico N° 9.- ¿Cree que es necesario un producto comunicacional?



Fuente: Cuadro N° 9  
Elaborado por: Paola Montoya

**ANÁLISIS.-** Por el sí, se pronunciaron 343 personas, que corresponden al 85,96%; mientras que por el no, se manifestaron 56 personas, que equivalen al 14,04%.

**INTERPRETACIÓN.-** Si bien el aporte cultural, es evidente, y debe conservarse básicamente en los corazones de los riobambeños y chimboracenses, es indispensable tener un producto comunicacional, que sirva de testimonio y de evaluación del proceso de la Sinfónica de Riobamba.



### 3.6.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Aunque parezca obvio, subrayar la importancia de la investigación de políticas públicas en el campo cultural, es complejo por sus características; por el hecho que lo cultural no es un elemento en el sentido de lo que es la educación, la salud, por tanto no está al orden del día, de una necesidad prioritaria.

La sinfónica es una cultura concreta, pero es también política cultural del Municipio de Riobamba; porque tanto se ha dicho que “La cultura debe llegar al pueblo”.- A partir de los resultados se responde al objetivo general de la investigación, se buscó analizar el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.

En resumen, los resultados son los siguientes:

- ✓ Una gran mayoría conoce la existencia de la Orquesta Sinfónica.
- ✓ La Sinfónica crea un espacio cultural.
- ✓ La Sinfónica es parte de la cultura riobambeña.
- ✓ Hay quienes han asistido más de una ocasión, y se han quedado extasiados, y con el ojo crítico de la multitud riobambeña.
- ✓ Considera que el repertorio es importante, partir del ámbito sinfónico.
- ✓ Sin embargo, los requerimientos de la ciudadanía son de música nacional, latinoamericana, clásica y otros.
- ✓ Al ser Riobamba, ciudad de las primicias, se califica al Municipio y Sinfónica de muy buena esta obra cultural.
- ✓ Se debe mantener con otras administraciones municipales este aspecto cultural intangible.
- ✓ Se debe contar con un producto comunicacional, que sirva de elemento evaluatorio del avance de la Sinfónica con su audiencia.

#### **En resumen:**

Se confirma las variables: Análisis del Aporte Cultural de la orquesta Sinfónica de Riobamba, en el imaginario social de los habitantes de Riobamba en el período de Noviembre 2015 – Noviembre 2016.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. CONCLUSIONES**

- Identificamos el impacto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón con los resultados obtenidos en las encuestas, los cuales demuestran que la mayoría conoce su existencia, acuden a sus presentaciones y están de acuerdo con el repertorio que utilizan.
- Determinamos que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de cultura fortaleciendo los espacios públicos y convirtiendo los espacios privados en públicos. La música sinfónica crea cultura y es aceptada en la ciudadanía, ya que la Orquesta Sinfónica maneja un repertorio variado.

## 4.2 RECOMENDACIONES

- Para continuar con el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, es necesario que se legalice la existencia de la Sinfónica mediante una ordenanza municipal para que se mantenga sustentable en el tiempo. Deben incorporarse más instrumentos que son netamente sinfónicos.
- Fortalecer la actividad artística y musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba mediante convenios o Talleres; a su vez incrementar a los Talleres profesionales de la Música para nutrir de mejor manera sus conocimientos.

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

Análisis del aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba

#### **5.1 ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

##### **5.1.1 INTRODUCCIÓN**

“La Orquesta Sinfónica de Riobamba nueva primicia cultural” se basa en mostrar el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social e los habitantes del cantón Riobamba.

La Orquesta Sinfónica de Riobamba, es un proyecto de ensamble Orquestal Sinfónico que nace en septiembre del 2015, bajo la actual administración de Napoleón Cadena y específicamente desde la Dirección de Gestión Cultural, Deportes y Recreación, en la que se impulsa la creación de la Banda Municipal San Pedro de Riobamba de la que sus integrantes son empleados municipales y parte medular fundamental del proyecto orquestal sinfónico el que tiene que ver con instrumentos de viento y percusión.

##### **5.1.2 OBJETIVOS**

Elaborar un producto Comunicacional audiovisual que recoja el análisis del aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba

##### **ESPECIFICOS:**

- Identificar el producto comunicacional que se utilizara para recoger el análisis del aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba.
- Elaborar el guion con el que se elaborara el producto comunicacional audiovisual.

## 5.2 GUIÓN DEL VIDEO

Guion Técnico: Documental sobre el Análisis del aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba	
Paola Montoya	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización</li> <li>• Camarógrafo</li> <li>• Guion</li> <li>• Locución</li> <li>• Musicalización</li> </ul>

	PLANOS	AUDIO	TEXTO	TIEMPO
	Background Logo UNACH/ Comunicación Social Paneo/ GPG Plano G Plano G	(Música instrumental Sinfónica)	La Orquesta Sinfónica de Riobamba, es un proyecto de ensamble Orquestal Sinfónico que nace en septiembre del 2015, bajo la actual administración de Napoleón Cadena y específicamente desde la Dirección de Gestión Cultural, Deportes y Recreación, en la que se impulsa la creación de la Banda Municipal San Pedro de Riobamba de la que sus integrantes son empleados municipales y parte medular fundamental del proyecto orquestal sinfónico el que tiene que ver con instrumentos de percusión y viento.	00 "00 00 "07 00 "17 00 "19 00 "26 00 "32 00 "36 00 "40 00 "44 00 "54 00 "59
	P.P.P.  Plano G  Plano Medio Paneo/PG  Plano G  Plano Medio  Paneo/general			
	Plano G  P.P.P. Primer Plano  Primer plano  Plano Medio	Ambiental Instrumento s	Para iniciar los talleres de altos estudios musicales en las áreas de cuerdas, básicamente violines; llegan al GADM Riobamba, jóvenes que han terminado su instrucción musical o la están cursando y que muchos de ellos la comparten con estudios	01 "07 01 "10 01 "14 01 "18 01 "23

			universitarios.	
	Plano Conjunto	Ambiental Instrumentos	El maestro Juan Carlos Rúales es fue invitado a formar parte del proyecto, por su respetable trayectoria; él es el encargado de impartir estas clases de altos estudios musicales, también es el director de la orquesta sinfónica.	`1 “24
	Plano General			`1 “30
	Primer plano			`1 “36
	Plano Medio			<b>Entrevista (Juan Carlos Rúales/ Director orquesta sinfónica Riobamba)</b> `1 “41
	Primer plano	Ambiental instrumentos	Con apenas dos meses de creación, realizan su primer concierto; el mismo que genera expectativa por su calidad musical y artística. Con ese primer antecedente buscan fortalecer este proyecto y realizan con carácter permanente los ensayos y audiciones para continuar. Con el objetivo de generar diferentes públicos, se realizan actividades que van cubriendo ciertas necesidades con la finalidad de interactuar con la juventud y educar a la sociedad brindando así: Conciertos Didácticos, de temporada, festividades, institucionales e interculturales, entre otros. Sus presentaciones están dirigidas a un variado público.	`2 “40
	Plano general			`2 “45
	P.P.P.			`2 “50
	Plano General			`2 “54
	Plano Medio			`2 “57
	Plano Medio			`3“04
	P.P.P.			`3“10
	Zoom Out			`3“14
	Plano Medio			`3“21
	Plano Medio			<b>Entrevista (Pablo Narváz / Director de gestión cultural)</b> `3“25
	Dolly IN	El proyecto se ha visto fortalecido el proyecto porque ha ido de manera creciente y acelerada la	`4“27	
	Plano Medio		`4“37	

	Plano Conjunto		actividad artística musical, se pretende que este proyecto sea sustentable en el tiempo y para aquello no se puede desmayar con esta metodología.	`4“45
	Primer Plano	Ambiental Instrumentos	La banda Municipal la base fundamental de la orquesta y el acompañamiento de jóvenes que hay que destacar, gran parte son talentosos músicos de la localidad.	`4“50
	Plano General			`4“56
	Plano Medio		<b>Entrevista (Israel Gadbay/ Integrante orquesta sinfónica Riobamba)</b>	`5“05
	Plano Medio		<b>Entrevista (Catalina Paredes/ Integrante orquesta sinfónica Riobamba)</b>	`5“33
	Plano Medio		La actividad artística y musical de la orquesta ha evolucionado de forma evidente y es prácticamente una de las gestiones más importantes de la actual administración en el ámbito cultural, artístico y social.	`6“04
	Plano detalle			`6“09
	Plano General	`6“13		
	Plano Medio Paneo/Plano Medio	Ambiental Instrumentos	De esta manera se pretende rescatar el talento juvenil que nace y que se ha formado en el área musical en nuestro cantón.	`6“20

	Plano Detalle	Ambiental instrumento s	La creación de este elenco artístico es un proceso de muchos esfuerzos, sueños e ideales, que con el pasar del tiempo se van consolidando como resultado del trabajo y la suma de esfuerzos por parte de quienes conforman la Orquesta Sinfónica de Riobamba que permiten que el formato estructurado se acerque cada vez más al formato completo de una Orquesta Sinfónica.	`6“28	
	Plano Medio			`6“32	
	Enfoque/ Des Enfoque			`6“37	
	Tilt/Down			`6“46	
	Plano Medio			<b>Entrevista( Hernán Vásquez /Orquesta Sinfónica Nacional )</b>	`6“53
	Zoom IN			La respuesta de la ciudadanía ha sido importante, ya que la gran mayoría conoce la existencia de la Orquesta Sinfónica la misma que crea espacios culturales.	`7“58
	Plano General			Es necesario motivar a los ciudadanos que son dueños de una actividad muy propia, digna de ser presentada en cualquier parte del Ecuador y del mundo.	`8“13
	Plano Conjunto				`8“19
	Plano Medio	<b>Entrevista (Andrés Mejía/ Coordinador Orquesta Sinfónica Riobamba)</b>	`8“23		
	Primer Plano Plano General Plano Conjunto Plano general	Sinfónica de Riobamba	Identificamos el impacto de la orquesta sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes del cantón con los resultados obtenidos en las encuestas los cuales demuestran que la mayoría conocen su existencia acuden a sus presentaciones y están de acuerdo con el repertorio que utilizan, determinamos que la orquesta	`9“07 `9“14 `9“17 `9“22	
	Zoom OUT			`9“27	



	Plano General		crea espacios de cultura fortaleciendo los espacios públicos y convirtiendo los espacios privados en públicos.	`9“34
	Plano General		.	`9“40
	Plano Detalle	Sinfónica de Riobamba	La música sinfónica crea cultura y es aceptada en la ciudadanía, ya que la Orquesta Sinfónica maneja un repertorio variado.	`9“46
	Plano General Colash/ Sinfónica de Riobamba			`9“52
	Paneo/ P General			`10“01
	Paneo/ P General			`10“08
	Difuminación/ Créditos			`10“24

**El producto audiovisual es de 10 minutos y 24 segundos.**

### 5.3. BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, R. M. (1993). *Una Comunicación para otro Desarrollo*. Lima: Calandrias.
- ALSINA, M. (1999). *La comunicación Intercultural*. Barcelona, España: Editorial Anthropos.
- AIKAWA, N. (2001) *Patrimonio Cultural Intangible Nuevos Planteamientos respecto a su salvaguardia*. Ediciones UNESCO.
- BATJÍN, M. (1995) *Estética de la creación verbal*. Madrid, España: Editorial Alianza.
- BARBAGLIO, G. (2008) *La teología de San Pablo*. Madrid, España: Editorial Salamanca.
- CAMPBELL, J. (2003) *Nuevas formas de adoración y culto construcción social*. Quito, Ecuador: Editorial Abda-Yala.
- CEVALLOS, I. (2001) *Los espacios de la Comunicación en el desarrollo social*. Quito, Ecuador: Editorial AbyaYala.
- DROOGERS, A. GREENFIELD, S. (2001) *Religión, sincretismo y transformación*. Boston: Editorial Littlefield
- DREYFUS, H. (2008) *El mito de los mental*. México: Universidad Autónoma de México
- ESPINOZA, A. (2010) *Navegaciones sobre la identidad*. Barcelona, España: Editorial Plaza y Valdés.
- FERNÁNDEZ, G. GUZMÁN, A. (2004) *Turismo Patrimonio Cultural y Desarrollo Sustentable*. Argentina: Editorial UNICEN.
- GARCÍA, N. (2007) *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universidad de Buenos Aires.
- GARCÍA, N. (1993) *Culturas Híbridas*. Editorial GRIJALBO
- GARCÍA, N. (2000) *Cultura Política y Sociedad Perspectiva Latinoamericana*. Buenos Aires, Argentina: Editorial CLACSO
- GODOY, M. (2012). *La musica ecuatoriana. Memoria Local*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Nucleo de Chimborazo.
- GUERRERO, P. (2004) *Usurpación simbólica, identidad y poder*. Quito, Ecuador: Editorial Abda-Yala.

- GUIRAUD, P. (2008) Procesos de la comunicación humana. Venezuela: Editorial Baralt.
- HARRIS, M. (1997) Antropología Cultural. México: Editorial Grijalbo.
- HURTADO, L. (1988). Apuntes sobre la Crítica Musical. Buenos Aires - Argentina: Grupo Editor Latinoamericano.
- KAPLÚN, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. La Habana: Editorial Caminos.
- KOTTAK, P. (2006) Antropología cultural. México: Editorial Mc Graw- Hill Interamericana.
- KROEBER, A. (1968) La naturaleza de la cultura. España: Editorial Ultrera.
- MATTELART, A. (1997) Historia de las teorías de la comunicación. Barcelona, España: Editorial Paidós
- MONTES, R. (2010) Revista Eduinnova. Editorial pedagógica y didáctica.
- ORIOLA, T. (2003) Patrimonio Cultural y Patrimonio Turístico. México: Editorial ERA.
- PACHI, E. (2015). Musica Ecuatoriana para Cuaretos de Contrabajo. Quito.
- ROIZ, M. MIGUEL, A (1986) Teoría de la comunicación. Madrid, España: Editorial Paidós.
- RODRÍGUEZ. H. (2014). Literatura Ecuatoriana. Quito: Editorial Publitécnica.
- SIEGEL, D. J. (2012). The Developing Mind. Guilford Publications.
- SILVA, A. (2006) Imaginarios Urbanos. Bogotá: Editorial Tercer mundo limitada
- ULLOA, C. (2007) Comunicación Cultura y desarrollo. Quito, Ecuador: Editorial Quipus CIESPAL.

### **WEBGRAFÍA**

- AGUDELO, P. (2011). Una revision del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11840/10752>
- CAMPOS, J. (2011). Lo Imaginario: Un posible acercamiento entre Bachelard y Castoriadis. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/viewFile/2357/2311>
- LÓPEZ, S. (2016). La Orquesta sinfonica. Un gran instrumento. Obtenido de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/071005/articulo-pdf>

LÓPEZ, V. M. (12 de Octubre de 2004). Diccionario de términos relacionados con el arte. Obtenido de Diccionario de términos relacionados con el arte: [www.dipsanet.es/upd/pdfs/22\\_%20Formaci3n\\_especialidad/diccionario%20arte%20completo%20VMLD.pdf](http://www.dipsanet.es/upd/pdfs/22_%20Formaci3n_especialidad/diccionario%20arte%20completo%20VMLD.pdf)

PASCUAL, M. C. (2010). Actas de la IX Reunión de SACCoM. ¿Las emociones experimentadas por un alumno mediante la ejecución de una obra musical, condicionan el aprendizaje? (págs. 39 - 56). Bahía Blanca: Laura In{es Fillottani y Adalberto Patricio Mancilla Editores.

REFSEEK. (15 de 2 de 2016). [mundoadministrativo.net/la](http://mundoadministrativo.net/la). Recuperado el 20 de 02 de 2016, de [mundoadministrativo.net/la](http://mundoadministrativo.net/la): <http://www.mundoadministrativo.net/la>

WORDPRESS. (13 de mayo de 2015). wordpress. Obtenido de wordpress: <https://nenaalvarezblog.wordpress.com/que-es-la-musica-y-en-que-consiste/>

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
ENCUESTA**

**DIRIGIDA A LOS HABITANTES DEL CANTÓN RIOBAMBA**

**Objetivo de la encuesta.-** Identificar el impacto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba en el imaginario social de los habitantes de la misma.

1. **¿Conoce usted acerca de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?**  
SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?.....
2. **¿Considera que la orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de cultura?**  
SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?.....
3. **¿Cree usted que la música sinfónica forma parte de la cultura riobambeña?**  
SI ( ) NO ( ) ¿Por  
qué?.....
4. **¿A cuántas presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba ha asistido usted?**  
Ninguna ( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) más de 4 ( )
5. **¿Considera que es adecuado el repertorio que interpreta la Orquesta Sinfónica de Riobamba?**  
SI ( ) NO ( ) ¿Por  
qué?.....
6. **¿Qué género sugeriría escuchar de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?**  
Nacional ( ) Latinoamericana ( ) Clásica ( ) otros ( )
7. **¿Cómo califica la creación de la Orquesta Sinfónica de Riobamba dentro de la actual administración municipal?**  
Sobresaliente ( ) Muy Buena ( ) Buena ( ) Regular ( ) Mala ( )
8. **¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba debe permanecer también en las otras administraciones municipales?**  
SI ( ) NO ( ) ¿Por  
qué?.....
9. **¿Cree que es necesario un producto comunicacional audiovisual que analice el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?**  
SI ( ) NO ( ) ¿Por  
qué?.....

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

## Anexo 2.- Entrevista

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DIRIGIDA A LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA

**Objetivo de la Entrevista.-** Determinar el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica en los habitantes del cantón Riobamba.

1. ¿Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de Cultura?
2. ¿Cuál es la formación musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, considera que esta formación está acorde a lo que busca el proyecto? ?
3. ¿Cuál ha sido el desarrollo y evolución de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?
- 4.- ¿Qué tiempo dedican a los ensayos los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?
- 5.- Cuál es la preparación de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba previo a sus presentaciones?
- 6.- ¿Cómo cree usted que deban promocionarse las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba para que tenga más convocatoria?
7. ¿Cuál es su perspectiva de la Orquesta Sinfónica a Futuro, como cree que este proyecto pueda trascender?
- 8.- Que beneficios recibiría la Orquesta Sinfónica de Riobamba con la creación de una normativa que respalde a la misma
- 9.- Cree usted que Riobamba debería contar con un conservatorio o una carrera de música?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

### **Anexo 3.- Entrevista**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DIRIGIDA A EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA

Objetivo de la Entrevista.- Determinar el aporte cultural de la Orquesta Sinfónica en los habitantes del cantón Riobamba.

1. Considera que la Orquesta Sinfónica de Riobamba crea espacios de Cultura?
2. Cómo inicio el proyecto de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?
3. ¿Qué objetivos tiene la Orquesta Sinfónica de Riobamba?
4. ¿Cuál ha sido el desarrollo y evolución de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?
5. ¿Cuál es la formación musical de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba, considera que esta formación está acorde a lo que busca el proyecto? ?
- 6.- ¿Qué tiempo dedican a los ensayos los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba?
- 7 ¿Cuál es su experiencia como Director de Orquesta?
8. ¿Cómo cree usted que deban promocionarse las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Riobamba para que tenga más convocatoria?
9. ¿Cuál es la preparación de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Riobamba previo a sus presentaciones?
10. ¿Cuál es su perspectiva de la Orquesta Sinfónica a Futuro, como cree que este proyecto pueda trascender?
- 11.- Que beneficios recibiría la Orquesta Sinfónica de Riobamba con la creación de una normativa que respalde a la misma

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**