



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, SU HISTORIA, SU
COMPROMISO SOCIAL Y RELIGIOSO.**

ESTUDIANTE:

KATHERINE ELIZABETH DÁVILA ALVARADO

TUTOR

Phd. GERARDO NIEVES

RIOBAMBA

2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema. **"LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, SU HISTORIA, SU COMPROMISO SOCIAL Y RELIGIOSO"**. Ha sido elaborado por **KATHERINE ELIZABETH DÁVILA ALVARADO**, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 28 de Septiembre de 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Gerardo Nieves", is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

Dr. Gerardo Nieves.

TUTOR DE TESIS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

“LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, SU HISTORIA, SU COMPROMISO SOCIAL Y RELIGIOSO”

Presentado por: KATHERINE ELIZABETH DÁVILA ALVARADO

Dirigido por: PhD. GERARDO NIEVES

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms.C. Lenin Garcés
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

Ms.C. Amanda Méndez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Ms.C. Antonio Paredes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema: "LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, SU HISTORIA, SU COMPROMISO SOCIAL Y RELIGIOSO", corresponde exclusivamente a: Katherine Elizabeth Dávila Alvarado, con cédula de identidad N° 060618010-7 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'K' and 'A' with the name 'KATHERINE DÁVILA' written in smaller letters across it.

Katherine Elizabeth Dávila Alvarado

C.I. 060618010-7

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por darme salud para poder cumplir un sueño más, que guiará mi vida. A mi madre, porque con su esfuerzo, hizo todo lo posible para que yo culmine con mis estudios universitarios, por su motivación para que día a día yo pueda seguir formándome, doy gracias a mi familia por confiar en mí y por ser un pilar muy importante para que yo pueda sobresalir como persona.

De igual manera siento gratitud con los profesores de la Universidad Nacional de Chimborazo, porque fueron quienes compartieron sus experiencias y enseñanzas para que pueda tener las bases para la vida profesional. Al Dr. Gerardo Nieves tutor del proyecto de grado, que gracias a sus conocimientos, me ha guiado para finalizar con éxito la investigación.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado, a mi madre María Magdalena Alvarado y a mi abuelita Digna Guilcapi que con sus consejos y amor, me animaron para que yo siga superándome, para que en un futuro pueda sustentarme y seguir creciendo como persona y profesional, con mucho cariño ayudarles cuando lo necesiten. A mis tíos porque, han sido como mis padres y me enseñaron el valor del trabajo y la importancia que tiene para la vida. También dedico este trabajo a mi hija Samantha y a mi esposo Alex Orozco, ya que son ellos mi motivación, para luchar por mis anhelos y seguir edificando mi hogar.

Katherine Elizabeth Dávila Alvarado

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRAC	xi
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. OBJETIVOS	4
2.1. OBJETIVO GENERAL	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
3. MARCO TEÓRICO.....	4
3.1. ANTECEDENTES	4
3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
3.2.1. LA ANTIGUA RIOBAMBA	6
3.2.2. LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA	9
3.2.3. RESTAURACIONES DE LA IGLESIA DE LA CATEDRAL.....	12
3.2.4. CAPILLA DE SANTA BARBARA.....	13
3.2.5. COMPROMISO SOCIAL Y RELIGIOSO A TRAVÉS DEL ARTE	15
3.2.6. MURAL DE PABLO SANAGUANO	15
3.2.7. MURAL DE VITERI EN LA CATEDRAL	23
3.2.8. MURAL PUEBLOS LATINOAMERICANOS EN LA CATEDRAL	25
3.2.9. OBISPOS DE LOS ULTIMOS AÑOS DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA	30
3.2.9.1. LEONIDAS PROAÑO Y SU COMPROMISO LIBERADOR	30
3.2.9.3. MONSEÑOR VÍCTOR CORRAL Y SU COMPROMISO COMUNITARIO	34

3.2.9.3. MONSEÑOR JULIO PARRILLA Y SU COMPROMISO RENOVADOR.....	37
3.2.10. COMPROMISOS SOCIALES Y RELIGIOSOS CONTEMPORÁNEOS	40
4. MARCO METODOLÓGICO	43
4.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	43
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
4.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	43
4.4. MÉTODOS	43
4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	44
5. RESULTADOS	45
6. CONCLUSIÓN	52
7. RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS	xii
ANEXO 1: FICHA DE ENTREVISTA	xii
ANEXO 2: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.....	xiii

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 FACHADA DE LA IGLESIA DE LA CATEDRAL.....	9
FIGURA 2 CAPILLA DE SANTA BÁRBARA.....	13
FIGURA 3 MURAL HISTORIA DE LA IGLESIA DE RIOBAMBA	15
FIGURA 4 LA CREACIÓN	17
FIGURA 5 EL MAL	17
FIGURA 6 EL ÉXODO	18
FIGURA 7 FESTIVIDADES DE LA SOCIEDAD RIOBAMBEÑA	18
FIGURA 8 MONSEÑOR PROAÑO Y SU COMPROMISO	19
FIGURA 9 LA RESURRECCIÓN.....	19
FIGURA 10 DONDE ESTÁN	20
FIGURA 11 PASTORAL COMUNITARIA.....	20
FIGURA 12 MOVILIZACIÓN DE LA VIDA	21
FIGURA 13 BENDICIÓN DE MONSEÑOR VÍCTOR CORRAL	21
FIGURA 14 MURAL CRISTO RESUCITADO.....	23
FIGURA 15 MURAL PUEBLOS LATINOAMERICANOS, HOMENAJE A MONS. PROAÑO	25
FIGURA 16 MONSEÑOR PROAÑO EN COMUNIDAD	27
FIGURA 17 COMPROMISO DE PROAÑO	27
FIGURA 18 CRISTO DE PONCHO	28



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**“LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, SU HISTORIA,
SU COMPROMISO SOCIAL Y RELIGIOSO”**

RESUMEN

La Catedral de la ciudad de Riobamba, es la Iglesia principal para los creyentes en la fe católica de la provincia de Chimborazo. El presente proyecto de investigación trata sobre la historia de la Catedral, su compromiso social y religioso con la colectividad enfocándose en últimos años, rescatando el trabajo de personajes como: Monseñor Leonidas Proaño, Monseñor Víctor Corral, Monseñor Julio Parrilla, para poder apreciar el aporte que con ayuda de la Iglesia pudieron brindar a la población. También se analiza la importancia y mensaje de murales representativos de la Iglesia como son, el de los Pueblos Latinoamericanos, el de Cristo resucitado y el mural de la capilla de Santa Bárbara. A la vez se trata de responder a la pregunta ¿Ha tenido la Iglesia de Riobamba, con su centro que es la Catedral, un compromiso social y religioso según el evangelio?

La parte metodológica de la investigación, se basó en un diseño no experimental, es cualitativa ya que se enfocó en un aspecto social, el tipo de investigación utilizado fue, el bibliográfico y de campo, se elaboraron entrevistas, las que fueron interpretadas para tener los resultados y llegar a conclusiones de la investigación. Los resultados obtenidos reflejaron el valor que tiene, el saber sobre la parte histórica de la Catedral, además entender que la función cumplida por la Iglesia basada en la década de los 50, que debe ser transmitida para que sirva de ejemplo y poder enfrentar los nuevos retos del mundo.

Palabras clave: Iglesia, Compromiso, Religión, Mural

ABSTRAC

The Cathedral of the city of Riobamba, is the main church for believers in the Catholic faith of the province of Chimborazo, this research project is about the history of the Cathedral Church and what has been its social and religious commitment with the community, rescuing the work of characters such as: Monsignor Leonidas Proaño, Monsignor Víctor Corral, Monsignor Julio Parrilla, to appreciate the contribution to the society. It also analyzes the importance and message of representative murals of the Church as they are, that of the Latin American People, that of the resurrected Christ and the mural of the chapel of Santa Barbara. The methodological part of the research was based on a non-experimental design, it is a qualitative kind because it focused on a social aspect, the type of research used, bibliographical and field, interviews were developed, which were interpreted to have the Results and reach conclusions of the research. With the project made known and analyzed the main aspects of the Church of the Cathedral as it is, its history and its commitments to society. The results obtained reflected the value of knowledge about the historic part of the Cathedral and that it should be shared with the people, and also understand that the role of the Church fulfilled in the last years must be transmitted to be taken as model for all the catholic population.



SIGNATURE

Reviewed by Solis, Hugo

LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Riobamba se caracteriza por poseer edificaciones de gran importancia y sobre todo de corte histórico, las que han permitido que la ciudad se convierta en una de las más recordadas y visitadas por su historia, es así que, con el presente trabajo de investigación se pretende conocer la historia de la Iglesia de la Catedral de la ciudad de Riobamba, desde su paso de la antigua Riobamba, hasta sus remodelaciones en la actualidad y al mismo tiempo conocer sus compromisos sociales y religiosos.

La Iglesia como institución se ha centrado en evangelizar y por medio de la fe, encontrar el camino para llegar a la gente y hacer crecer algunos valores, que deben existir en la sociedad como son, el respeto, la ayuda que brinda a la población que acude a estos templos religiosos entre otros. En el compromiso social se desea conocer el mensaje que guarda el mural de la capilla de Santa Bárbara, sabiendo que pertenece a la Iglesia de la Catedral, el mural de Viteri y de la misma manera el de los Pueblos Latinoamericanos, para saber qué significado tienen estas obras de arte.

También entender el aporte a la sociedad, de personajes como Mons. Leonidas Proaño, Mons. Victor Corral y Mons. Julio Parilla, sabiendo que el primero sobresalió por su contribución para la liberación del pueblo indígena y los otros Obispos su lucha por continuar apoyando a los más indefensos. Y en el aspecto religioso conocer el aporte que cumple la Iglesia brindando sus servicios en beneficio de los creyentes católicos.

Es ahí también, que nace la importancia de esta investigación para saber cuál es el aporte que ha tenido la Iglesia de la Catedral en la ciudadanía, percatarse que ha hecho esta institución para que los pobladores tengan confianza y acudan a las actividades que ayudan a unir y mejorar la sociedad. Además la Iglesia de la Catedral, como referente religioso, tiene su compromiso con las personas, para llegar con las enseñanzas de la palabra de Dios, buscar la unión y formación de una sociedad que pueda vivir en armonía.

El proyecto de investigación está dividido en las siguientes acápites: marco referencial, en el que se presenta la problemática a la que se llegó a conclusiones, objetivos generales y específicos los mismos que dan la pauta para la ejecución de la investigación. Continúa con el marco teórico, el que se apoyará en fuentes bibliográficas, de libros que reposan en la Curia de la ciudad de Riobamba, y sobre todo la investigación se basa en testimonios que ayudaron a obtener mayor información para la realización del proyecto de grado, después se analizó los resultados de las entrevistas realizadas al personal de la Curia. Con esta se pudo obtener las conclusiones de la investigación y a la vez hacer las respectivas recomendaciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Iglesia de la Catedral de Riobamba es una reliquia histórica de esta ciudad, se localiza en las calles 5 de Junio entre Veloz y Orozco, este templo religioso es característico resalta su construcción, porque fue edificada con piedras labradas que fueron rescatadas de los escombros después del terremoto de 1797 de la antigua Riobamba. Su construcción inicia en 1810 con el doctor José Freire párroco de Riobamba y termina la reconstrucción en 1845 y en 1865 se transforma en Catedral. La Iglesia nos identifica con el pasado de la población riobambeña, mostrando una fusión de culturas existentes en el tiempo de nuestros ancestros y que han permanecido en la memoria de las personas.

La Catedral de Riobamba es una obra maravillosa de artesanos indígenas y mestizos de la Colonia, también se sabe que la imagen de la Catedral es muy empleada en anuncios, publicidad sobre todo de turismo, haciéndola ver como un icono sobresaliente de la historia, en lo social y religioso de la ciudad. Es por eso que se ve necesario realizar la investigación para conocer la historia que guarda la Iglesia y cuál es su compromiso social y religioso con la sociedad riobambeña. Todo lo mencionado y la función que cumple la Iglesia en la ciudad, es la que incentiva a la vez a elaborar el proyecto, para llevar a cabo el estudio, se abordó fuentes bibliográficas y testimonios que ayudaron a conocer el fenómeno a investigar.

No debemos olvidar la importancia que tiene el estudio de este proyecto de investigación, entendiendo que la Iglesia de la Catedral es un referente histórico, social y religioso de la ciudad de Riobamba. Con respecto a la parte histórica sobresale la construcción de la estructura física de la Iglesia, su relación con la antigua Riobamba y con la influencia de los españoles respecto a la imposición de la religión católica, que debe ser recordada por todos para seguir compartiendo información a las nuevas generaciones. Los compromisos sociales y religiosos son relevantes, por las acciones que muchas entidades religiosas han elaborado en favor de la sociedad y que valiéndose del evangelio han cambiado el pensamiento de muchos para formar una comunidad sin miedos, además los servicios que brinda la Iglesia a la población son importantes, porque los creyentes católicos confían en un cambio y sobre todo cumplir con los sacramentos, los que permiten que la religión católica continúe.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer la historia de la Iglesia Catedral de la ciudad de Riobamba y su compromiso social y religioso para evidenciar el aporte a la sociedad.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar la historia de la Iglesia de la Catedral de Riobamba.
2. Analizar los murales que identifican la función de la Iglesia de la Catedral.
3. Describir los compromisos sociales y religiosos que tiene la iglesia con la población riobambeña.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES

Después de indagar sobre algunos temas ya realizados y relacionados al proyecto de investigación, apreciamos más la importancia que tiene el trabajo investigativo sabiendo que la Iglesia juega un papel primordial en la sociedad.

Como es de conocimiento para muchos la función que cumplió Monseñor Proaño en busca de una igualdad y de la liberación de los pueblos, fue reconocida a nivel mundial, ya que fue un Obispo que no solo se quedó en la Iglesia, si no que buscó las formas de llegar a comunicarse con los más empobrecidos y que necesitaban que sus necesidades sean escuchadas y que les brinden ayuda para surgir en la época de los 50, donde los indígenas eran los más afectados.

De igual manera es valiosa la labor evangelizadora del Obispo Víctor Corral Mantilla y del actual Obispo Parrilla que de alguna manera continuaron con la línea de trabajo que tuvo Mons. Proaño, basándose en transmitir el evangelio y procurar ayudar a todos y todas.

La tradición de la Iglesia de Riobamba se ha plasmado en el arte religioso, presente en la Catedral. Así tenemos la obra de Pablo Sanaguano, el Cristo de Viteri y el mural de los Pueblos Latinoamericanos que manifiestan el compromiso liberador de la Iglesia. Se trata entonces de la teología de la liberación mostrada a través del arte.

Igualmente con referencia a este proyecto se pudo constatar el trabajo, realizado por Mons. Julio Parrilla con el fin de iniciar trabajos de mantenimiento especialmente en la reparación de la fachada, para que ante la sociedad también la Iglesia pueda seguir siendo un referente y sea confortable para las personas que acuden a la misma, además se debe tener presente que Mons. Parrilla sigue luchando por unir y colaborar con las comunidades siempre apoyándose del evangelio que es el símbolo de la religión.

Otro de los trabajos que se ha podido realizar en la Catedral ha sido la restauración de esta, con el fin de conservar este patrimonio que forma parte del centro histórico de la ciudad de Riobamba, esta última restauración se dio en el año 2016 con la contratista de la obra Pamela Mendieta, el cambio ocurrido fue la instalación de un moderno sistema de andamiaje que lleva una plataforma con seguridad sugerida por la Unidad de Gestión de Riesgos de la ciudad de Riobamba. Todo esto con el fin de que la Iglesia de la Catedral sea un icono, religioso liberador y de historia para la población riobambeña y los turistas que acuden a la ciudad.

Estas son algunas de las investigaciones que se han realizado y con lo escrito anteriormente podemos ver que la Iglesia como institución y como construcción patrimonial, forma parte de la cultura de la ciudad de Riobamba.

3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.2.1. LA ANTIGUA RIOBAMBA

En el territorio de la provincia de Chimborazo existió el pueblo Puruhá, los que fueron ancestros de la población riobambeña. Jijón realizó desde el año de 1919 varias excavaciones en lugares cercanos a Riobamba, es así, que llega a determinar que en este territorio se asentaron los Puruháes, se menciona que este pueblo tuvo su propio idioma, además un sistema social muy avanzado para la época, tenían determinadas las tareas del hogar, en el trabajo, la artesanía y en sus costumbres, actividades que eran dedicadas a todo lo que les rodeaba, respecto a la naturaleza y en forma de agradecimiento.

Posterior a estos acontecimientos en territorio de la provincia de Chimborazo y en especial en la ciudad de Riobamba se dio la dominación inca a nuestro pueblo Puruhá en el siglo XV. Tupac Yupanqui y su hijo Huayana Cápac fueron los soberanos del imperio Incaico, que extendieron sus afanes de dominio hacia el norte y llegaron hasta los territorios de Quito. Los incas lograron imponerse ante el pueblo Puruhá, pero tuvieron el cuidado de que no sea destruido en su totalidad sus rasgos culturales. La conquista fue completa después con Huayna Cápac, el cual hábilmente intento integrar a la nueva cultura a los pueblos dominados.

Atahualpa hijo de Huayna Capac se convierte en el nuevo emperador del territorio, quien siguió con el poder hasta que se dio la llegada de los españoles. La conquista española, que procedía también desde el sur, fue muy difícil. Los puruháes hicieron lo imposible para evitarla, pero fue en Tiocajas en 1534 cuando sucumbieron los deseos de libertad. La derrota se debió, en parte, a que el dios de los puruháes, el Tungurahua, mediante una de sus terribles erupciones, los invitó a dispersarse; y en parte a que los españoles, inferiores en número, eran inmensamente superiores en artefactos bélicos: caballos, espadas, armas de fuego (Orellano:2005).

La llanura de Riobamba, junto a la laguna de Colta, fue el sitio escogido por los caballeros españoles de la conquista para realizar la primera fundación urbana en tierras de Quito. Allí se fundó, en efecto, el 15 de Agosto de 1534, la primera ciudad castellana, con el nombre de Santiago de Quito, por el Mariscal Diego de Almagro: y se legalizó la vida administrativa con la organización del Cabildo y la entrega de solares a los 68 vecinos (Orellano:2005).

Riobamba era una de las tres ciudades más importantes del antiguo Reino de Quito. Sus templos se caracterizaban por torres y campanarios barrocos, los edificios públicos siguen el capricho de mostrar el espíritu religioso de las gentes, donde prolifera el barroco, Riobamba se parece mucho a Quito, en las plazas espaciosas, en los templos monumentales, en las calles angostas y empedradas, en las mansiones chatas, inundadas de luz, portales y corredores. En 1797 Riobamba cuenta con todos los servicios públicos, políticos, sociales y religiosos (Quirola:1992:49).

La Iglesia Catedral de Riobamba según la historia tiene sus orígenes en la antigua Iglesia la Matriz de Villa la Unión Cajabamba que fue construida en el año de 1605, se caracterizó porque “la Iglesia Matriz fue considerada como Catedral por lo ostentosa de su fabricación, riqueza de sus adornos, seriedad, y solemnidad con que se celebran en ellos los Divinos oficios”(Teran:1986:60) sin embargo esta Iglesia fue destruida tras el terremoto de 1797 que devastó toda la antigua ciudad de Riobamba.

El fatídico suceso pasó un día sábado en la mañana a las siete y media, hubo una destrucción de casi toda la ciudad además de los pueblos aledaños que de igual manera fueron afectados, toda la población, nobleza, mestizos fueron afectados, a continuación se relata este acontecimiento de horror para la población.

Como ha quedado establecido, el terremoto de 1797 ha sido el de mayor intensidad ocurrido en nuestro territorio, afirmación que se fundamenta en los efectos que ocasionó. Las consecuencias del terremoto no se limitaron a la destrucción de ciudades y pueblos de la zona central del Valle Interandino, pues fue tal la energía liberada, que se alteró la configuración topográfica de montes, valles y ríos de la región, con el desplome de cerros completos, valles que se rellenaron, ríos que cambiaron de curso, desaparición de haciendas enteras. El área macrosísmica, de acuerdo a la división política actual, va desde el sur de la provincia de Chimborazo hasta la zona central de la provincia de Pichincha, a lo ancho de todo el valle interandino (Egred: 2000).

Las catástrofes naturales que se presentan en las ciudades siempre traerán diferentes efectos perjudiciales para las personas, en muchos de los casos gente se ha quedado sin casas, pérdidas de las infraestructuras de sus trabajos, muerte de familia, amigos. Pero pese a la tristeza, las personas han aprendido a sobrelivir de estas dificultades, encontrando soluciones a estos problemas. A continuación se menciona algunas de las secuelas que se produjeron después del terrible terremoto que devastó la antigua Riobamba.

Después del terremoto en Riobamba la mayoría de casas cayeron desde sus cimientos, perdiéndose hasta el trazado de las calles. A la destrucción causada por la vibración del suelo, se sumaron una serie de efectos secundarios, como la caída del monte Cullca, al pie del cual se encontraba la ciudad, sepultando tres de sus barrios, hasta la plaza de La Merced, con un volumen de tierra que hizo imposible rescatar personas o bienes. De acuerdo con el plano de la antigua Riobamba y a la ubicación de la plaza de La Merced, se puede estimar que se cubrió un poco menos de la cuarta parte de la ciudad. Se destruyeron por completo todas las iglesias y conventos, edificios públicos, el hospital y sus seis escuelas. Muchas otras poblaciones del corregimiento de Riobamba, también fueron prácticamente arrasadas y en general todas sus parroquias experimentaron daños mayúsculos (Egred: 2000).

Después que pasaban las catástrofes naturales y en este caso lo del terremoto, hubieron efectos que aparte de lo físico en el espacio donde habitaban cien número de personas, también fue lastimada su parte emotiva, el lado espiritual de la población, sabemos que la fe católica ha estado presente en nuestro pueblo desde la conquista española, por eso Egred nos menciona a continuación como reaccionó la gente en la parte religiosa después de la catástrofe: “Los actos de fe religiosa que seguían a las catástrofes, eran realmente impresionantes y numerosas. La gente clamaba piedad a Dios y se confesaba a gritos en calles, pidiendo perdón para expiar las culpas” (Egred: 2000).

Estas plegarias se dieron en el caso de nuestro territorio Riobamba, pero se menciona asimismo que en las otras ciudades como Quito, que no fueron tan afectadas, en cambio las personas acudían a los actos religiosos a agradecer, porque Dios había sido muy compasivo con ellos. Se conoce que debió haber existido de igual manera problemas económicos y políticos hasta que la ciudad vuelva a ser construida en la llanura de Tapi donde está asentada actualmente.

3.2.2. LA IGLESIA DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA

Figura 1 Fachada de la Iglesia de la Catedral



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

La Catedral es uno de los templos católicos más vistosos de Riobamba, no solo por sus acabados en piedra, sino por la historia que guarda de los primeros habitantes de la reconstruida ciudad, luego del terremoto de 1797. Está ubicada en el centro de la ciudad, frente al parque Pedro Vicente Maldonado.

La Iglesia rememora los difíciles momentos cuando la población no quiso dejarse ganar por el miedo generado por el terremoto que acabó con la antigua Riobamba que se levantaba en Sicalpa en el actual cantón Colta. Posterior a la catástrofe, los habitantes decidieron asentarse en un sitio seguro. Escogieron terrenos planos sin montañas y sin aparente riesgo. Siguiendo las costumbres de planificación que les dejaron los españoles, cada fuerza política y religiosa escogió los sitios para levantar el Municipio y las Iglesias (La Catedral representa el renacer de Riobamba: 2016).

Por respeto a la historia de Riobamba los sobrevivientes del terremoto de 1797 trajeron de alguna manera, a este lugar, la presencia física de su querida ciudad desplazada a la nueva ciudad que venía a la luz como del dolor, del trabajo y de la fe. Las piedras de esta fachada son también hoy y deben serlo mañana historia que hable, que une, que inmortaliza (Corral:2001:4). Los habitantes de la antigua Riobamba querían recordar por medio de esta construcción sus inicios y creencias para transmitir a las nuevas generaciones.

La Catedral de Riobamba, se construyó como Iglesia en 1865 por gestión del presbítero de Riobamba, Dr. José María Freire. Más tarde se transforma en Catedral, al fundarse la Diócesis de Bolívar. Los documentos históricos describen a la Iglesia como un edificio espacioso y bastante sólido. La fachada esta echa de piedra blanca calcárea, cubierta de dibujos en relieve que representa los ministerios del cristianismo que son comunes en las Iglesias de Europa. Para la nueva Iglesia, los riobambeños usaron las piedras traídas de la antigua villa, pertenecientes no solo al matriz si no a otras Iglesias destruidas y las aplicaron en una fachada que en nada tenían relación con la Iglesia colonial (La Catedral de Riobamba:2011:8).

La Catedral es un nexo imborrable entre el pasado y el presente posee un forma única “el prototipo de un estilo eclético (amalgama de varios estilos), con detalles predominantes en características barroco- mestizas”(La Prensa Chimborazo:2013:8) , es una Iglesia con abundantes detalles. Posee elementos ornamentales, pasajes bíblicos y detalles como flores en la fachada, es lo que le caracteriza a esta Iglesia, la utilización del estilo barroco es profundo se observa la fusión de la imaginación del artesano y del diseñador. Es decir se aprecia lo nativo, lo auténtico de nuestra realidad mestiza, la combinación de culturas está plasmada en la Catedral.

Por otra parte su fachada cuenta con un ensamblaje de piedras, esta edificación se presenta en tres niveles. El primero el zócalo, presenta diferentes clases de piedras traídas de las canteras de Yaruquíes. Las molduras (parte saliente de perfil uniformes, que sirve para adornar o reforzar obras de arquitecturas carpintería y otras artes) se muestran a partir del segundo y tercer nivel. Las torres rematan en sendos cupulines (cúpulas de pequeño tamaño), que sirven para dar mayor esbeltez. Encima de ellos sobresalen pináculos, y el del centro remata con una cruz. Para Murillo, “los elementos arquitectónicos y estilísticos son importados de Europa, pero los artesanos de la Catedral adaptaron y le dieron un tratamiento mestizo y acorde con el entorno” (La Prensa Chimborazo:2013:8).

Todos estos elementos de la Catedral, hacen de la misma una obra única, a la que se puede admirar. La Iglesia tiene maneras y estilos diferentes de elaboración, que expresan el arte, al momento de realizar su estructura fue modificada a las formas de trabajo de los ancestros de la población riobambeña, en este caso con rasgos indígenas. A continuación se relata más aspectos sobre la fachada de la Iglesia.

Las columnas presentes en la Catedral no corresponden a ningún orden específico. Es un tratamiento a lo mestizo. La columna remata en un capitel, que no corresponde a ningún orden clásico. Ahí vemos la brillantez de interpretación de nuestros artesanos, pues dan un aporte estilístico a lo criollo, en la cual sobresalen elementos florales y religiosos. Las columnas de la Catedral tienen dos características. En primer lugar, el fuste (parte de la columna que media entre el capitel y la basa) o el largo de la columna no es continuo, también está ensamblado con piedras diferentes. Además presenta estrías; esto último es propio de la arquitectura neoclásica. Otros detalles en cuanto a las ventanas, vanos y puerta, corresponden a la arquitectura griega, donde sobresalen los arcos de medio punto: arco circular cortado por la mitad. Los remates sinuosos a los costados del templo son influenciados posiblemente por la arquitectura italiana. Algo similar se presenta en la Iglesia de Jesús, en Italia. En el lienzo de la fachada sobresalen elementos escultóricos: pasajes bíblicos, elementos florales, ángeles, círculos, hexágonos, llaves de San Pedro (La Prensa Chimborazo:2013:8).

Relacionando lo escrito, en los anteriores párrafos se comprende claramente la fusión de culturas, con la imposición de la religión, la población adquirió nuevas formas de expresión en algunos aspectos como es en el arte, la arquitectura y por supuesto en las creencias. Todo esto fue adaptándose poco a poco y en el caso de la Iglesia, gracias a su fachada, hacer que la gente que transcurre por ahí, visualice rasgos de la cultura y de fe que debe permanecer en la comunidad.

La Iglesia aparte de su construcción externa, posee de igual manera en la parte interna una auténtica forma de elaboración, ahí se encuentran componentes importantes como un alfarje de inspiración mudéjar de viento metros de luz y una sillería en la nave y en el testero. La única nave después de restauración esa cubierta por un sillar en el que se ha creado una técnica mudéjar. Hacia el testero un cristo mestizo, obra de Viteri da límite al espacio del templo (Alcivar:2003:147).

Todo lo mencionado anteriormente hace que la Iglesia de la Catedral sea particular en la ciudad de Riobamba, con un extraordinario brillo y autenticidad que refleja la identidad de los riobambeños desde la antigüedad y que gracias a esta construcción de la Iglesia conocida como Catedral, por ser la principal. Su historia podrá ser interpretada a través de sus paredes al resto de generaciones riobambeñas y también para los turistas.

3.2.3. RESTAURACIONES DE LA IGLESIA DE LA CATEDRAL

Con el transcurso del tiempo se ha visto que edificaciones de la ciudad de Riobamba con gran importancia necesitan remodelaciones, para que con esto puedan mantenerse las construcciones en pie y sigan siendo un referente de historia y religión ante los pobladores de Riobamba y turistas que visitan la Iglesia de la Catedral. En el aspecto de las restauraciones y de investigaciones que se han realizado sobre la Catedral, es necesario mencionar a la arquitecta Nelly Altamirano quien trabaja en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

El objetivo de su labor realizado en el año 2013, fue mejorar y proponer proyectos que ayuden a prevenir el deterioro de los bienes patrimoniales, además el equipo de trabajo se enfocó en tratar de ver el material de construcción, en este caso el tipo de piedra con el que fue elaborada la fachada de la Iglesia, todo esto es con el fin de conservar la estructura física de este patrimonio, como es la Catedral de Riobamba para que más turistas puedan apreciar su belleza arquitectónica, social e histórica.

De igual manera para Diego Villacís, director de Gestión de Patrimonio Cultural del municipio de Riobamba es de gran trascendencia proteger obras de carácter religioso por eso explica que:

El objeto de la ejecución de estos trabajos es complementar el elemento fundamental de la portada de la Catedral que está conformado por los módulos de piedra tallada. Los trabajos de restauración se complementarán con la restauración de la puerta de ingreso de la capilla de “Santa Bárbara”, la pintura del tramo de la calle veloz, la preservación del pretil de piedra que se encuentra en el atrio de la Iglesia de La Catedral y la complementación del espaldar de una banca de piedra que se encuentra en una de las cominerías del parque Maldonado (Villacis:2016).

Los cambios que se presentan basándonos en el párrafo anterior, la Iglesia de la Catedral se los realizaron en el mes de julio del 2016, pero meses después se ve indispensable realizar nuevos cambios que ayuden a la fachada de la Iglesia, sobre todo para preservar los detalles de la misma, es así que en el mes de octubre realizan nuevas remodelaciones, para esto Villacís explica que:

Las actividades se ejecutan por fases; la primera consistió en la limpieza de fachada, cúpulas del campanario y monumento de san Pedro; además se arreglaron las torres de ladrillo y se retiraron plantas y malezas. Otra de las fases es la consolidación de la estructura física de la piedra y el ribeteado a través de un microtallado, porque varios de los elementos tienen un alto índice de deterioro (Villacís: 2016).

Estos son unos de los cambios más actuales que se ha visto presente en la Iglesia de la Catedral, con lo escrito antes se evidencia que para la municipalidad de la ciudad de Riobamba, es de gran relevancia colaborar en el mantenimiento de las edificaciones históricas, para que puedan ser apreciadas por los visitantes y personas de la ciudad.

3.2.4. CAPILLA DE SANTA BARBARA

Figura 2 Capilla de Santa Bárbara



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

Junto a la Iglesia de la Catedral se puede apreciar la capilla de Santa Barbara, que de igual manera posee un valor histórico, social y desde luego religioso, donde las personas pueden acudir Proaño considera que:

Esta ha sido desde el principio considerada como el *sacellum*(recinto sagrado) de la Catedral, esta capilla tiene una tradición muy grata para los riobambeños: fue el bautisterio de la antigua Matriz, y por lo tanto, durante dos tercios de siglo fueron en ella regenerados por las aguas del bautismo nuestros antepasados (Proaño:1915:15).

Con esto se trata de comprender el valor de esta capilla ya que desde el pasado ha sido considerada como un lugar pequeño, donde se puede celebrar la eucarística con los devotos al catolicismo y realizar en la misma los sacramentos que los fieles practican.

A continuación se mencionan las palabras que los creyentes decían cuando se acercaban a la capilla a orar y también conocer a quien se venera en la misma:

Se venera en esta capilla la imagen de Sta. Bárbara, abogada contra los rayos y los terremotos. Como en el sitio actual de la ciudad de Riobamba caían muchos rayos, razón por la cual hasta se le conoce con el nombre de Rayopamba, los riobambeños comenzaron a invocar a Santa Bárbara con esta jaculatoria” Santa Barbara doncella líbranos de esta centella “y el mismo consejo municipal le hacía una fiesta cada año, pero fue en el año de 1870 que hubo una verdadera tempestad de rayos que sembró el pánico en los pobladores siendo entonces obispo de la diócesis el padre José Ignacio Ordoñez quien declaró a Santa Bárbara Patrona de la Diócesis el 2 de Diciembre de 1870 (Alan:2012).

La capilla de Santa Bárbara hace años, pues, que cumple con su carácter, de ser el centro diocesano de adoración, de reparación y de plegaria permanente a la Sagrada Eucaristía. (Proaño: 1915:16). Este lugar de devoción por ende se convierte de igual manera en un ícono para la ciudad de Riobamba. Guarda la historia de nuestra ascendencia que vivieron hechos fundamentales, además es un símbolo de fe donde las personas pueden acudir para estar cerca de Dios y en confianza para compartir el evangelio, que desde la época colonial ha sido de gran influencia en la gente.

La capilla de Santa Bárbara se convierte en un recinto donde la población puede concentrarse a compartir una misma religión respetando la de otros, celebrando todos los actos religiosos que difunde la Iglesia en general.

Recordar asimismo que de gran valor es el mensaje que guardan sus paredes, haciendo referencia al mural realizado por el artista Pablo Sanaguano, porque con sus pinturas se puede constatar la vida que tuvieron habitantes de Riobamba y del país en la década de 1950. Revivir la historia de la Iglesia, su participación por el bien social y su influencia en Riobamba, además se refleja la lucha por tratar de defender los derechos y de promover valores en las personas.

3.2.5. COMPROMISO SOCIAL Y RELIGIOSO A TRAVÉS DEL ARTE

El compromiso social y religioso de la Iglesia, tiene como objetivo obrar por el bien del que lo necesita, lo que busca y desde la antigüedad es poder evangelizar a los pueblos. Un referente muy conocido sobre tener un verdadero compromiso social y religioso con la comunidad, es Mons. Proaño a quien no le importó lo que le digan los demás, en este caso las personas de la élite que conformaban un grupo de poder, que discriminaba y obtenía desigualdad en las comunidades.

Proaño fue un hombre que buscó salir a las comunidades para que por medio del evangelio los indígenas recuperaran su dignidad y puedan luchar por sus derechos. Debemos tener presente que los inicios de la Iglesia la fe católica ha sido transmitida para buscar beneficios dependiendo cada época de la historia y de sus autoridades.

La Iglesia de Riobamba antes de ser una Iglesia que evangeliza, organiza el pueblo de Dios, propaga la caridad quiere ser una Iglesia que testimonia una fe autentica. La tarea de la Iglesia en la sociedad es: mostrar acciones específicas de justicia, solidaridad y organización en las que participen los miembros olvidados. La Iglesia es un cuerpo místico, y además cuerpo social e histórico. (Sozi:1998:109)

Con esto a continuación se describe obras que reposan en la Catedral y que presentan mensajes sociales y religiosos que pueden ser vistos e interpretados por la sociedad riobambeña y turistas, para revivir el pasado, encontrarse con el presente y buscar mejorar el futuro.

3.2.6. MURAL DE PABLO SANAGUANO

Figura 3 Mural historia de la Iglesia de Riobamba



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

En la parte posterior de la capilla de Santa Bárbara, en las paredes existen unas pinturas realizadas por el señor Pablo Daniel Sanaguano Sánchez, nacido el 30 de junio de 1964 en la ciudad de Riobamba, sus estudios primarios y secundarios los realizó en la misma ciudad y su formación universitaria en Quito, siguió la carrera de filosofía y teología, por último viajó a Francia para estudiar artes.

Para el señor Sanaguano, su inspiración por las pinturas nace desde su adolescencia, cuando vio unas imágenes de superhéroes de su primo, quien motivó e inició con la atracción de Pablo para los dibujos. A los 18 años acudió a ver exposiciones en la ciudad, a la vez mencionó que habían muy pocas en esa época, luego él a sus 19 años empieza a trabajar como misionero con Monseñor Proaño. Pablo menciona que Monseñor Proaño marcó su vida, que él le mencionó, que si él no hubiera sido sacerdote hubiera sido pintor, desde ese momento Pablo empieza a tomar en serio el dibujo.

Gracias a su trabajo conoció la realidad que vivían los pueblos campesinos, para él desde ese entonces y hasta la actualidad las personas de ciudad tienen un pensamiento muy discriminatorio, además él piensa que la población debe entender que el arte no es uno si no, son las artes y que cada comunidad tiene sus expresiones artísticas.

Para él las fiestas de montaña, las luchas de resistencia, lo festivo, el compartir, el colorido, la sensibilidad le dio pautas para empezar a traducirlo en dibujos y pintura. Además a Sanaguano le gustaba hacer caricaturas de los sacerdotes con un poco de humor e ironía en las reuniones que tenía como misionero, todas sus tendencias se perfeccionaron en Francia y en la actualidad su tendencia es el encuentro mismo con la realidad.

Las pinturas de la capilla de Santa Bárbara fueron pedidas por Monseñor Víctor Corral sucesor de Monseñor Proaño, las pinturas representan una visión de la historia de la Iglesia de Riobamba, fueron realizadas en el año 2002, su trabajo duro 6 meses y el tema le fue designado. Explicó sobre su trabajo mencionando que son telas pegadas al muro, 10 cuadros de 10m por 2m que tratan de reflejar aspectos de la vida y de la Iglesia que él vivió, una Iglesia liberadora, que buscaba un diálogo con las otras culturas.

El primer cuadro es el de la creación, se encuentra un hombre y una mujer, el hombre cargando al niño para quitar el estereotipo de la mujer vinculada a la maternidad, además son de culturas diferentes y en la parte de atrás esta un maíz que representa la cultura local.

Figura 4 La Creación



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El segundo cuadro trata sobre el mal, la forma de denunciar el mal, existente en la sociedad desde la familia, la violencia que se ejerce desde lo individual y para terminar en un mal social.

Figura 5 El Mal



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El tercer cuadro es el éxodo, que es la salida del pueblo sufriente que va en busca de su liberación inspirada en Jesús.

Figura 6 El Éxodo



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El cuarto cuadro expresa más la parte festiva de la sociedad como la navidad, el pase del niño con todos sus participantes como los curiquingues característicos de este tipo de festejos.

Figura 7 Festividades de la sociedad riobambeña



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El quinto cuadro es el rostro de Monseñor Proaño que representa al hombre comprometido y fiel a sus sueños, además fue un pedido de Monseñor Corral realizar esta pintura ya que fue un ente de inspiración para las trasformaciones sociales. Aparte del rostro, se encuentra otro elemento, un hombre con un periódico roto que busca identificar que los medios no siempre dicen la verdad y que las personas deben romper con estas limitaciones.

Figura 8 Monseñor Proaño y su compromiso



Fuente: Capilla de Santa Bárbara

Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El sexto cuadro es el de la resurrección de Cristo, pero también se hacen presentes otros elementos como una pirámide que identifica el poder político su idea era expresar que este tipo de poderes son efímeros, además que aun en la actualidad existen hombres crucificados por los poderes económicos, políticos que influyen en la sociedad.

Figura 9 La Resurrección



Fuente: Capilla de Santa Bárbara

Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El séptimo cuadro está inspirado en las protestas por los desaparecidos, de la época de León Febres Cordero, es una pintura con un grupo de mujeres con carteles y preguntan dónde están?, un llamado para que se haga justicia, y sobre todo se busque la verdad. También hay una mujer que es María con una tela con el rostro de Jesús de igual manera expresando la búsqueda de un hijo y el sufrimiento que esto conlleva.

Figura 10 Donde están



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El octavo cuadro es una comida comunitaria que trata de expresar una celebración entre hermanos y hermanas en donde todos comparten algo, dando a conocer que todos podemos dar algo aportar algo en la comunidad.

Figura 11 Pastoral Comunitaria



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El noveno cuadro expresa una protesta en nombre de Jesús, un grupo de personas que busca salir a las calles, para no callar los problemas sociales, económicos y políticos de la ciudad, para no ser indiferente ante lo que está bien y lo que eta mal en la sociedad.

Figura 12 Movilización de la vida



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El décimo cuadro es una imagen del obispo Víctor Corral bendiciendo a nuevos líderes y lideresas, algo característico de este cuadro es que junto al obispo está una mujer, esto quiere dar a conocer que la mujer también puede ser participe en la Iglesia, como institución también expresa que no debe ser una persona uniformada para poder ser solidario con la gente.

Figura 13 Bendición de Monseñor Víctor Corral



Fuente: Capilla de Santa Bárbara
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

Lo que se rescata de la conversación obtenida con Pablo Sanaguano para poder conseguir información, sobre tan importantes pinturas de la capilla de Santa Bárbara, es que él, es un hombre entregado a Dios, tuvo la oportunidad de trabajar junto a Monseñor Proaño quien puso bases fundamentales en el pensamiento de Sanaguano, para que él, también se involucrara en el trabajo social, Pablo es una persona muy carismática y que pese a que han pasado los años y ya no está Mons. Proaño, él sigue ayudando a personas en las comunidades.

El señor Pablo pertenece a grupos de misioneros que sobre todo buscan compartir el evangelio, gracias a su don de poder realizar hermosas pinturas, él puede transmitir hechos que se han dado y que quedan plasmados en este caso en la capilla de Santa Bárbara, para que todas las personas también tengan conocimientos de lo que fue el pasado tanto en Riobamba como hechos producidos en Ecuador y que han influido en el presente.

Por último se puede mencionar un mensaje que nos deja el artista Pablo, al decir que la gente, los políticos, y autoridades de instituciones como la Iglesia deben salir a las calles y denunciar lo que pasa en la sociedad y en la actualidad, como es el maltrato, femicidio, secuestros, entre otros y luchar por que se busque soluciones y no solo quedar en conferencias o en reuniones que no van a más. Con lo anterior se puede entender que Pablo Sanaguano tiene muy plasmado la labor de servir a los demás y que el evangelio puede ser entendido de diferentes maneras pero con un mismo fin, el bien común.

3.2.7. MURAL DE VITERI EN LA CATEDRAL

Figura 14 Mural Cristo resucitado



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

El mural de Viteri es un mosaico grande hecho en piedra de 90 metros cuadrados, obra del artista Oswaldo Viteri enmarcado entre dos grandes paneles en madera, que recubren íntegramente la pared de fondo de la Iglesia de la Catedral. Este mural representa un Cristo resucitado con rasgos culturales indio - mestizos de nuestra provincia, Cristo vivo encarnado en nuestra historia.

El mensaje teológico en la obra de Viteri se manifiesta en la luz que rompiendo las tinieblas, viene desde lo alto, se concentra en Cristo y por El, con El y a través de El, se difunde al pueblo, a la comunidad. El mensaje pastoral, refleja el caminar de la Iglesia de Riobamba que se esfuerza por ser solidaria con los indígenas y pobres, liberadora, comunitaria, peregrina, profética todo expresado en un Cristo Dios - Hombre que viene al pueblo, con grandes pies de evangelizador y que atrae con sus enormes brazos, como queriendo abrazar a toda la comunidad y conducirnos al Padre. (Moreno:1998:264)

Este mural en sí, guarda un valor religioso que puede ser interpretado por las personas, representa la luz que puede guiar a todas las comunidades, porque es un Cristo para todos y todas, además expresa la unión más cercana que se puede tener con Dios Padre.

Este mural que preside la Catedral de Riobamba, de Oswaldo Viteri, se encuentran plasmados el sol y la luna. El sol es Cristo y la luna es la Iglesia. Ella no es la luz, pero la refleja en medio de la oscuridad de un mundo que, tantas veces, camina a tientas (Luna:2017).

Convierte la Iglesia en la fuente de iluminación para los pensamientos de los pobladores y que puedan encontrar tranquilidad en sus vidas, para compartir con el mensaje de Cristo, consolidando sus metas, también expresa el bien que debe existir en todas las comunidades.

Viteri, uno de los más importantes pintores y escultores ecuatorianos del siglo XX, nacido en Ambato, en 1931 y universalmente conocido por su obra. Realizó también murales y obras de arquitectura que sobresalen en el Ecuador. Como muralista conjugó la arquitectura y el arte, entendiendo que estos son parte del límite que crea al espacio arquitectónico, pero un límite que habla, que expresa con el lenguaje del arte todo lo que el artista tiene para incorporar a la arquitectura, emocionando, conmoviendo al sujeto que la habita o que la observa.

En su obra, en general, siempre se pueden encontrar en contrapunto los temas de lo sacro y lo profano; en 1988, el obispo de Riobamba monseñor Víctor Corral le solicita realizar un mural para la pared principal, atrás del altar mayor de la Catedral de Riobamba. El tema tenía que ser un Cristo Redentor. El mural se realizó con la misma técnica del mural de Ambato, mosaico de piedra, contó con la colaboración en su ejecución del gran maestro de la piedra Gonzalo Guachamín (Viteri:2015).

El mural hecho por Viteri, puede tener mensajes diferentes según el análisis de cada persona. Este mural es característico de la Catedral, se distingue por querer mostrar a un Cristo vivo, resucitado, que su luz pretenda iluminar la vida de los católicos.

Demostrando que está, a la espera de todo el pueblo, también interpretando el mural expresa la confianza de que siempre habrá una salida para los problemas y que la Iglesia puede ser la organización que por medio del evangelio ayude a solucionar los conflictos.

3.2.8. MURAL PUEBLOS LATINOAMERICANOS EN LA CATEDRAL

Figura 15 Mural Pueblos latinoamericanos, homenaje a Mons. Proaño



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

La obra fue donada en el obispado de Mons. Leonidas Proaño, en Riobamba (1954-1985) por el Nobel de la paz, en reconocimiento a su trabajo, en el cual buscó renacer la dignidad de nuestra la población indígena, a la que catequizó, enseñó a leer y escribir. A Proaño se lo considera como el principal impulsor de los derechos de los indígenas, y se atreve a tener este título por ser conocido en muchos lugares de Latinoamérica. Adolfo Pérez Esquivel conoció a Mons. Proaño en el año de 1974 en Colombia, y fue él quien realizó esta obra. Desde el momento en que se conocieron, él se pudo dar cuenta que tenían la misma forma de pensar, por ello llegaron a entablar una gran amistad.

Para Esquivel Mons. Proaño fue un Obispo que con vivencia de la fe podía comunicar lo que estaba bien y mal en la sociedad. Pero el compromiso que tenía Mons. Proaño con los pobres no era entendido por todos y le llevó a tener problemas con la misma Iglesia tradicional.

Esquivel luchó varias veces junto a Mons. Proaño para defender la libertad y dignidad de los pueblos, incluso tuvo que ser apresado junto con otros padres y misioneros que se reunían para planificar más actividades en beneficio de los indígenas, pese a estas adversidades jamás se desanimaron por ayudar.

Esquivel pudo vivir cada dificultad que tuvo el trabajo de Mons. Proaño, es por eso que vio la necesidad de realizar un mural en homenaje a su trabajo y que estaría en la Iglesia de la Catedral de Riobamba recordando dicho labor.

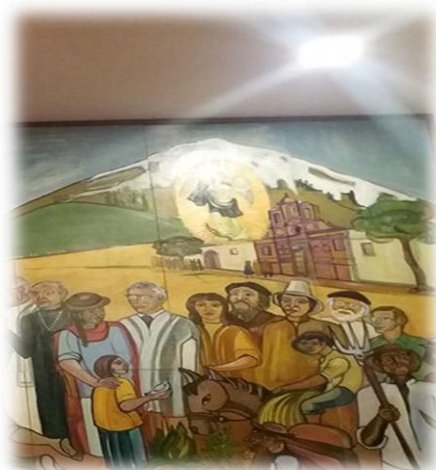
Esquivel elaboró esta obra como reconocimiento a Monseñor Proaño por su compromiso con el pueblo indígena y mestizo. Con esto se entiende que su trabajo pasó fronteras, para ser motivación de otros y que puedan ayudar en las necesidades de quienes más lo requieren. Sobre este mural el padre Agustín Bravo menciona las siguientes palabras:

Este mural es un libro sagrado: creación de un artista que es, al mismo tiempo, profeta y teólogo de nuestros tiempos, pintor y poeta de la mejor escuela, es, a su modo, auténtica Palabra de Dios en la Historia e invita a continuar la Historia como Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo. Es, pues, un auténtico mensaje de fe, de amor y de esperanza. El libro está allí, a la vista de todos. (Bravo:1986:5)

Las palabras que manifiesta el Padre Agustín, hacen referencia a la experiencia que tuvo Esquivel con la Iglesia Latinoamericana, gracias a ello pudo expresar mediante la pintura la historia que vivió la Iglesia desde la década de los cincuenta, dejando un mensaje para las personas de salvación, amor que se puede promover desde la fe católica y que beneficia a toda un población.

A continuación se describe algunos de los gráficos que están en el mural de los Pueblos Latinoamericanos, para entender de alguna manera e interpretar el significado e importancia que tienen las pinturas para las personas y que con estas puedan conocer el trabajo de Mons. Proaño y la propia historia de la Iglesia.

Figura 16 Monseñor Proaño en comunidad



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

Esta parte del mural representa, la voz del pueblo escuchada por Mons. Proaño expresando la unidad que puede existir entre comunidades, sin injusticias. En esta imagen para el Padre Bravo también demuestra el resplandor de la Iglesia riobambeña por ello manifiesta lo siguiente: “esta la fachada de la antigua Catedral, a las faldas del nevado Chimborazo. Proyectada hacia arriba, como símbolo de la Iglesia que peregrina al encuentro de las promesas de Dios, sobresale la imagen de la Inmaculada de Legarda, que se venera en la capilla llamada Santa Bárbara” (Bravo:1986:12).

Figura 17 Compromiso de Proaño



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

En la parte inferior del mural se encuentra esta imagen, que representa el sufrimiento, el peligro que hay en la sociedad, en personas que luchan por encontrar el bien y que son maltratadas, pero gracias al evangelio sus pensamientos pueden cambiar y ser capaces de ayudarse unos a otros. Respecto a esta imagen el Padre Bravo relata lo siguiente:

En Monseñor Romero, todo es palabra, aún después de muerto. Su cadáver ocupa la mayor parte inferior del cuadro parece que quisiera recoger el cáliz que se le cayó de las manos. Una mujer parece confundirse con el cadáver del Obispo mártir. Expresa su indecible dolor con unas lágrimas que son unos largos hilos de sangre (Bravo:1986:10).

Figura 18 Cristo de poncho



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila

En el centro del mural está el Cristo del poncho, refleja que Dios está para todos sin discriminar, igualmente se manifiesta que se puede llegar a conseguir una comunidad en fraternidad. Del comentario del Padre Bravo con relación a esta parte del mural, se rescata las siguientes palabras:

Cristo resucitado vestido de poncho rojo, que parece decirnos: “Bienaventurado el que de mí no se escandalizare”. Aparece como en el aire, sostenido por la fe de sus seguidores. Su corona de espinas, envuelta en un halo de luces multicolores, parece simbolizar el éxtasis de la cruz, la corona de la gloria inmarcesible. Es el mismo crucificado del Viernes Santo, pero no está clavado en la cruz. Sigue siendo el entregado de siempre y para siempre. Cuerpo entregado. Sangre derramada de la que creemos y de la fe con que creemos, para la liberación total. Por eso, abre sus brazos al mundo entero y en sus manos ofrece los signos de su Eucaristía (Bravo:1986:9).

Además de lo mencionado, en esta imagen sobresale un grupo de personas que están alrededor de Cristo que de alguna manera expresan la unión y confianza en Dios. Para fundamentar mas esta parte el Padre Agustín se expresa diciendo:

Las Madres de la Plaza de Mayo preguntan: ¿Dónde está mi hijo? Otra mujer, en la mano extendida hacia el centro de este sublime altar, ofrenda una paloma. Representa a la Iglesia: nos recuerda el papel del Espíritu Santo en la Historia, a través de la transformación que El opera en la misma: El renueva la faz de la tierra, es la Revolución de Dios en la historia, mediante la Iglesia, que vive de la fe y celebra los sacramentos de la fe. Otra mujer, haciendo de su mano una patena, ofrenda a hostia blanca para el ofertorio de esta misa inconclusa. ¡Qué bella expresión de la Iglesia joven! (Bravo:1986:10).

Para el artista Esquivel fue de gran importancia crear un mural, que expresara la entrega de Mons. Proaño por los pobres, Esquivel a pesar de que fue un homenaje, también realizó esta obra, para que las personas de las nuevas generaciones puedan conocer el trabajo que cumplió Mons. Proaño y que así más gente sea incitada a obrar por el bien de los demás y liberarlos de sus temores.

El mural de Esquivel puede ser interpretado por todos los visitantes de la Catedral, para el Padre Agustín Bravo Muñoz lo que el señor Adolfo ha pintado expresa la historia de la Iglesia, en el presente y la que se debe seguir edificando. Todo esto es de alguna manera la historia que cuenta y el mensaje que nos deja el mural de los Pueblos Latinoamericanos.

En párrafos anteriores se ha nombrado a algunos Padres que pertenecieron a la Diócesis de Riobamba y que por su práctica del evangelio, han sido personajes conocidos y recordados por el pueblo, seguidamente se relata datos sobre sus vidas y el trabajo que cumplieron en beneficio de la colectividad.

3.2.9. OBISPOS DE LOS ULTIMOS AÑOS DE LA CATEDRAL DE RIOBAMBA

3.2.9.1. LEONIDAS PROAÑO Y SU COMPROMISO LIBERADOR

En el compromiso social y religioso de la Iglesia, destacan algunos personajes muy conocidos como Mons. Leonidas Proaño que fue obispo de la Diócesis de la ciudad de Riobamba de 1954 a 1985, nació un 29 de enero de 1910 en San Antonio de Ibarra, un referente para la Iglesia en la ciudad de Riobamba y de toda América Latina ya que su vida, sus valores sirvieron de motivación para el resto de personas que ven, que sus enseñanzas dieron resultados y que pueden ser practicadas. Se conoce que provino de un hogar sin muchas riquezas, Monseñor Proaño menciona que:

En general las casas de mi pueblo eran pobres. La mía, construida en las goteras de la población, era una de ellas. Supe, como todos los pobres, lo que es padecer de necesidad y de hambre. Pero aprendí también a soportar privaciones sin quejas ni envidias (Proaño:2001:15).

Del texto que Monseñor Proaño escribió se puede rescatar que pese a las necesidades que tuvo que pasar, le sirvieron de experiencias para ser un hombre con valores, los mismos que sus padres forjaron en él, empezando por el valorar el trabajo, esto se puede deducir por las palabras de Monseñor Proaño diciendo:

Tanto mi padre como mi madre dedicaban largas horas del día a tejer sombreros de paja. Desde temprana edad, en las vacaciones de verano, aprendí también a tejer sombreros. Pero el estímulo de mis padres hizo que fuera perfeccionándome en el arte de tejer parejo y fino. El trabajo agrícola fue ordinario, escaso, por la pequeñez del terreno que poseíamos. Pero durante unos años mi padre arrendó unas cinco hectáreas de tierra. Entonces también aprendí a sembrar, a desyerbar y a cosechar. Aunque en pequeño, a través de estas diversas formas de trabajo absorbí insensiblemente el sentido comunitario del trabajo (Proaño:2001:16).

Monseñor Proaño aprendió a apreciar las cosas que bien o mal, le sirvieron para ser una persona comprometida con los demás. Gracias a sus escritos se conoce que su paso al aspecto religioso lo desarrolló desde joven aunque para él, al inicio ni pensaba hacerse sacerdote pero su compromiso con los pobres ya estaba trazado en su destino, eso lo afirma gracias a sus valores humanos que desde niño adquirió monseñor Proaño relata que:

Mi opción por los pobres, mi estimación a los trabajadores, mi postura inflexible en relación con la verdad y con la justicia, una permanente apertura unida a un inconformismo en relación con la conquista de la libertad. La capacidad de compromiso arriesgado al servicio del bien de los demás y en la proclamación de los valores trascendentales del hombre. Los años de mi infancia fueron una lejana preparación para la misión y tareas a que Dios me destinaba.(Proaño:2001:15)

Estos son algunos aspectos que trascurrieron en la niñez de Monseñor Proaño, pero, cómo decide el encaminarse en el sacerdocio, él cuenta que cuando terminaba sus estudios de la primaria le preguntaron que desearía ser en un futuro, contestando que su sueño era ser Pintor, pero un párroco en su primera comunión dejó la interrogante en la familia de Proaño, para que el siguiera sus estudios en el Colegio- seminario San Diego en Ibarra. Y es así que sus padres deciden hacer lo posible, teniendo que su madre salir de su tierra para irse junto a su hijo y poder atenderlo ya que Proaño entro como estudiante externo, su padre sin duda permaneció en el pueblo para seguir con su trabajo y poder mantener a su familia para que Monseñor Proaño pudiera estudiar en este centro.

Pero cuando él termino su formación, dice que seguía con dudas de que haría en su vida para poder trabajar, pasaban ideas por su cabeza de ser sacerdote pero no eran claras hubo una temporada que hasta llego a repudiar ser un sacerdote, con tantas dudas y con apoyo de sus padres que le decían que aceptarían lo que él quisiera ser, el decide hablar con un sacerdote que le daba clases en el seminario. En esta conversación Monseñor Proaño hace uso del consejo que le brindo el sacerdote, que si tenía dudas ingrese al Seminario Mayor para profundizar conocimientos en filosofía y así lo hizo, Proaño con respecto a esto menciona que:

La crisis se resolvió a los pocos días de mi permanencia en el Seminario. Puedo afirmar, sin vacilaciones, que en esos días descubrí al señor de una manera clara, interior, experiencial, particularmente en la lectura de la Biblia y en el Sagrario. Junto con esta gran luz que me inundo de gozo, se hizo también luz acerca de mi camino en la vida. Vi que debía ser sacerdote. Se me hizo una convicción profunda. Me aguardaban épocas muy duras de incomprensión, de lucha, de soledad. Pero he visto que todo esto formaba parte de la vida sacerdotal, de la misión a la que había sido llamado. Y, en lugar de desalentarme, esas épocas duras me han fortalecido y hasta han llegado a ser motivo de alegría (Proaño:2011:39).

En 1954 Mons. Proaño desencadenó un proceso en la Iglesia de Riobamba. Se descubre la presencia del pobre y sobre todo del indígena, en la Iglesia y en la sociedad chimboracense. Esto impacta en el caminar de la Iglesia de Riobamba. El pueblo y los pobres son los que hacen cambiar al Obispo a los sacerdotes y a todos los agentes de pastoral. El pueblo cuestiona la acción de sus ministros (Moreno: 1998:254).

La vida de Monseñor Proaño estuvo marcada por la búsqueda de ayuda para el más necesitado en todos sus cargos religiosos y en su labor sacerdotal hubieron varias actividades, formación de grupos que realizó para que sea más fácil y se pueda colaborar con las personas que necesitaban estar más cerca de Dios y a la vez se pudiera mejorar su estilo de vida, es así que nacen programas como la pastoral comunitaria que se enfocaba en hacer crecer una Iglesia comunitaria, también nace así el equipo de Santa Cruz, ya que vieron necesario construir una casa para promover dicha pastoral, Proaño habla sobre esto diciendo que: “Para esto nos propusimos hacer una experiencia de vida de comunidad. Pero también organizar cursos o reuniones para reflexionar sobre la pastoral comunitaria” (Proaño:2001:80).

Para que la Iglesia siga presente en la vida de las personas y con ayuda de los grupos formados se vio esencial la formación de sacerdotes que no sólo se enfoque en conocimientos de Dios, si no que los estudios que realizan de igual manera funcionen en favor de la comunidad de hoy y del mañana.

Sin duda, Monseñor Proaño un hombre que fue capaz de romper paradigmas, en el ámbito religioso y social prestando ayuda al pueblo indígena, debemos tener en cuenta que su mensaje de liberación hacía referencia al evangelio de Jesucristo y así llegar a los pueblos, a la vez ser él, el portavoz de los problemas que tenían los pobres y buscar las formas de ayudar a las comunidades que en estas épocas eran las más desprotegidas, resaltando estas palabras se describe lo siguiente.

Desde sus primeros años vivió acompañado por la pobreza material, por la lucha, la incompreensión y la persecución. Solo al cabo de una vida entera de trabajo duro, enfrentamientos y búsqueda intensa de nuestra verdad, se alzó su personalidad señera como uno de los más altos referentes del Ecuador del siglo XX (Proaño:2011).

Para Monseñor Leonidas Proaño pertenecer a una institución religiosa le permitía acercarse más a personas con dificultades y buscar soluciones para que los indígenas recuperen su dignidad y puedan acceder a derechos que les fueron arrebatados. Por esto Mons. Proaño menciona que:

Durante los primeros años me dedique a conocer la Diócesis un poco a fondo, realizando para ello visitas pastorales largas, un poco al estilo de lo que había visto hacer al Obispo de Ibarra. Siempre inquieto y descontento de las realidades que iba descubriendo, empecé a buscar caminos de respuesta a los grandes problemas de la gente particularmente de los campesinos (Proaño:2001).

Proaño fue un Obispo que se caracterizó por tener el ánimo de recorrer, tanto la provincia de Chimborazo y de Bolívar para poder visualizar las necesidades de los pueblos pertenecientes a estas provincias y es así que se da cuenta de las injusticias con los indígenas, que existía en ese tiempo desde la colonia, entonces inicia su labor de liberar a estos pueblos, sus objetivos fueron que los indígenas conocieran sus derechos, obtención de tierras que les fueron arrebatadas. Para lograr todo esto, luchó por alfabetizar a los indígenas por medio de las radiofónicas que fueron un éxito, ya que otras provincias empezaron a transmitir el programa de alfabetización educativo para las personas, con este trabajo ellos también podían entender y combatir por lo que les pertenece y puedan defenderse buscando líderes que luchen junto a Monseñor Proaño.

Con respecto a las radiofónicas Monseñor hizo lo imposible para conseguir este objetivo, para aquella época había más analfabetismo y se daba en aumento en los indígenas y por ende era más frecuente en la provincia de Chimborazo, pasaba esto ya que no tenían el acceso de recibir servicios que brinda la escuela. Pero Monseñor para lograrlo tuvo que pedir ayuda financiera, ya que no contaba con los recursos necesarios para hacer funcionar las radiofónicas, con ayuda extranjera nacen las escuelas radiofónicas. Proaño habla sobre esto mencionando que:

Una emisora de onda corta y de un kilómetro de potencia por antena: todo el equipamiento necesario para grabaciones y emisiones: 10 radiorreceptores. Empezamos con 10 escuelas, pronto se fundaron escuelas en número creciente no solo en la provincia de Chimborazo, sino también en otras provincias del país. Cada día se dictaban cursos de alfabetización y aritmética en quichua y en español, por la mañana y de 5:30 a 7:00 y por la noche de 6:30^a 8:30, de lunes a viernes. También se transmitían cursos prácticos de agricultura, de mejoramiento del hogar, de cuidado de los niños, de higiene, de deportes, juegos y entretenimientos. La evangelización formaba parte también del programa (Proaño:2001:89-90).

Con todo lo apuntado anteriormente se comprende que Monseñor Proaño fue un referente para más personal religioso, que todo el trabajo que realizó fue en comunidad y para la comunidad, Mons. Proaño se refiere sobre el compromiso comunitario diciendo:

El compromiso comunitario ha ido progresivamente creciendo y ensanchándose. Ya no se trata de enfocar solamente los problemas múltiples y complejos de la propia comunidad, sino también de asumir los problemas, también múltiples y complejos de otras comunidades. Así se va construyendo poco a poco la Iglesia- comunidad. Estamos muy lejos del ideal, pero se ha comenzado y seguimos caminando (Proaño,2001:80).

Estas palabras sirven de aprendizaje al conocer que la ayuda no solo debe quedar en una comunidad, si no que debemos ayudarnos entre todos, y continuar con la ideología de Mons. Proaño de colaborar con los pueblos más abandonados.

3.2.9.3. MONSEÑOR VÍCTOR CORRAL Y SU COMPROMISO COMUNITARIO

Monseñor Víctor Corral estaba muy involucrado en la Iglesia liberadora que Mons. Proaño había dejado, además podía continuar con el con el trabajo que ya estaba trazado en la Iglesia.

Mons. Víctor Corral nació en Guayaquil el 17 de febrero de 1936 fue consagrado Obispo auxiliar de Riobamba el 14 de febrero de 1982, en esta calidad trabajo con Mons. Leonidas Proaño durante tres años. En 1985 fue nombrado administrador apostólico de la Diócesis organizó las zonas pastorales, creó el seminario para vocaciones, construyó la actual curia Episcopal y el museo de piedra (Sesquicentenario de la Diócesis de Riobamba:2012).

Corral fue párroco de algunas ciudades y Obispo auxiliar de Mons. Leonidas Proaño en Riobamba de igual manera demostró profundo amor al Evangelio de Jesucristo para seguir sus enseñanzas y favorecer al pueblo indígena de la provincia de Chimborazo, por ejemplo para que los pueblos marginados puedan obtener tierras o haciendas para sus beneficios sobre todo en el área económica.

Igualmente defender a los pobres que necesitaban cambios en su vida, eso sí tener en cuenta que la lucha de estos personajes siempre fue de manera pacífica, defendiendo los derechos de las personas sin discriminar, además Mons. Víctor Corral pudo mejorar la apariencia de la Iglesia de la Catedral queriendo conseguir mantener la construcción y su valor histórico original y ser mostrada ante la sociedad riobambeña.

El 29 de junio de 1986 Mons. Corral crea la Vicaría de pastoral indígena, con el encargo de construir la Iglesia viva al servicio del pueblo indígena, con su identidad propia, abierto, sin embargo a una auténtica integración con los sectores no indígenas del pueblo ecuatoriano (Moreno:1998:254).

Con todo lo dicho entendemos que Mons. Corral también batalló con los problemas que los indígenas debían seguir enfrentando en esa época. Con esto el trabajo de la Iglesia riobambeña continua, es así que Moreno manifiesta que:

Mons. Víctor Corral es nombrado administrador Apostólico de la Diócesis de Riobamba en 1985. En la Catedral toma posesión de su cargo. Mons. Proaño se despide de la Diócesis. El instituto Diocesano de pastoral empezó como un servicio para promover la renovación conciliar. Con el instituto funcionaban las comisiones de catequesis de educación popular y el centro de reflexión teológica. Más tarde con Mons. Víctor Corral nacerán los centros de formación indígena de Santa Cruz, de pastoral rural en Guano y de pastoral urbana en Riobamba (Moreno:1998:259).

Para Mons. Corral la Iglesia de Riobamba tenía un gran trabajo que cumplir con la humanidad para buscar el bienestar de todos y todas por eso Moreno menciona que:

Monseñor presenta su deseo de que haya religiosas en la diócesis. Pide a los miembros de la Asamblea que preparen gente con responsabilidad eclesial. Debemos trabajar por una Iglesia comunitaria, dice, evitando las polarizaciones. Por otra parte se alegra ya que la vicaría indígena tiene un papel protagónico y de influencia a nivel nacional (Moreno:1998:260).

Otros aspectos sobre la labor que cumplió Monseñor Víctor Corral son las actividades y construcciones que ayudaron a recordar a Mons. Proaño por ello Moreno explica que Mons. Víctor construyó, en Santa Cruz, una casa para Mons. Proaño y la inauguró en 1 de Febrero de 1988 en el cual el P. Agustín Bravo dirigió unas palabras diciendo:

¿Cuál es la casa- familia de Mons. Proaño? Sabemos que no tiene casa. Nunca ha querido tenerla. Nunca nos ha hecho sentir que él es el dueño. Su señorío no ha sido de dominio, sino un señorío, al estilo de Dios, un señorío de amor y de servicio humilde. Así ha llegado a ser como los primeros cristianos, que según dice San Pablo,(...) “no tenían nada y lo poseían todo”. El P. Bravo terminó su intervención diciendo: “Querido Mons. Proaño: reciba esta casita nueva que hoy le entrega su amada Iglesia de Riobamba, en testimonio de su imperecedera gratitud (Moreno:1998:261).

Gracias a su labor de amor, solidaridad y compartir la fe en Cristo Monseñor Víctor Corral llega a ser conocido por su trabajo con la población que tanto necesita de sus enseñanzas, es así que es conocido en el país y sobre todo adquiere un homenaje por su compromiso y obtiene condecoraciones que rememoran sus actividades realizadas.

Después de algunos años de trabajo de Mons. Víctor Corral en 1992 al cumplir 10 años de episcopado se realizó una celebración en la que se recordó las actividades cumplidas a lo largo de este tiempo en búsqueda de una justicia con los más necesitados, para esto Moreno recuerda las palabras que se llevó a cabo en esta celebración y dice que:

En 1982, Mons. Víctor Corral vino a compartir la experiencia pastoral de Mons. Leonidas Proaño. Le recibió con alegría y esperanza. A Mons. Proaño se le veía satisfecho por haber elegido a un hombre que continuaría la tarea pastoral en una línea de compromiso con el pobre, formando una Iglesia comunitaria (Moreno:1998:260).

Monseñor Víctor Corral, Obispo de Riobamba, En 2014 recibió la Orden Nacional al Mérito en el grado de Gran Oficial por parte del Presidente Rafael Correa quien afirmó que dicha condecoración la entrega en nombre de la Patria entera. Con profunda emoción, Corral recordó su vida pastoral como párroco de Pangua, Salcedo y Latacunga en la provincia de Cotopaxi, donde trabajó durante 20 años, y como Obispo de Riobamba en la provincia de Chimborazo, donde permanece desde hace aproximadamente 30 años. Dijo estar sorprendido por esta condecoración puesto que cree no haber hecho nada extraordinario en su vida más que servir a los pueblos de las provincias mencionadas.

En este contexto, recordó que le tocó ser mediador en cuatro levantamientos indígenas en la década de los 90, cuando pasó muchas horas en el Palacio de Carondelet en negociaciones con los gobiernos de turno, dirigentes indígenas, autoridades de las cámaras de la producción, en momentos en que se jugaba la historia del país.

Asimismo dijo que como Obispo de Riobamba tuvo que actuar para desactivar la violencia generada por la toma de haciendas, buscando los mejores caminos para que los indígenas que no tenían tierra puedan comprar estas haciendas.

Pero sobre todo, contó, “me ha tocado mantener y defender la opción preferencial de la Iglesia de Riobamba por los pobres e indígenas dejada por ese gran hombre de Dios, el profeta

que fue Monseñor Leonidas Proaño” (Proaño:2011). Para el Presidente Rafael Correa, la vida de Monseñor Víctor Corral, totalmente dedicada a Dios y a los pobres, es admirable y suficiente para que la Patria le entregue tal distinción.

Después de largos años de colaboración con la Iglesia el obispo de Riobamba, Monseñor Víctor Corral Mantilla, renunció ante el Vaticano, luego de 35 años de servicio y en cumplimiento a normas de la Iglesia católica.

Lo único que deseo es que el nuevo pastor siga con el proceso de trabajo y el camino que ha tenido la Iglesia en beneficio de los pobres, de los indígenas, legado que nos dejó Monseñor Leonidas Proaño, expresó el sacerdote (El Universo:2011).

Con lo descrito anteriormente se comprende que Mons. Corral fue una persona que siguiendo los pasos de Mons. Proaño, pudo seguir sirviendo en beneficio de las personas que lastimosamente no cuentan con los recursos para surgir y tener mejores posibilidades de vida, algunas autoridades del país han visto necesario homenajear a Mons. Corral en vida, por su compromiso social y religioso con la sociedad. Además como comentario es digno de agradecer a personas que prestan años de su vida para ayudar con la vida de otros.

3.2.9.3. MONSEÑOR JULIO PARRILLA Y SU COMPROMISO RENOVADOR

Mons. Julio Parrilla nació en Ourense un 25 de marzo del año 1946, realizó sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. Después de dos años de Jurisprudencia, en la Universidad Civil de Santiago de Compostela, continuó con su educación en Filosofía, en la Pontificia Universidad Salesiana de Roma y estudió teología en Salamanca por su última preparación entendemos que se inclinó por conocer el mundo espiritual y entender la palabra de Dios quizá con fines de ayudar a su prójimo.

Llegó al Ecuador en 1991, prestando su servicio pastoral en las Arquidiócesis de Portoviejo y Quito. El 18 de abril de 2008, Su Santidad Benedicto XVI lo nombró Obispo para la Diócesis de Loja. Fue consagrado Obispo y tomó posesión canónica de la diócesis el 5 de junio de 2008 y en Riobamba tomó posesión el 2 de marzo del 2013 (Pastoral social caritas de Ecuador:2013).

Mons. Julio Parrilla Obispo actual de la ciudad de Riobamba, quien tiene un mensaje claro desde que ha iniciado con su labor, como es, el de construir una Iglesia fraterna de unión y de servicio

a la sociedad, con preferencia a los más desamparados. Hay que rescatar un aporte fundamental que tiene Mons. Julio Parrilla con la colectividad, puesto que tiene un espacio en el periódico específicamente en el Comercio donde él, puede difundir y llegar con sus mensajes a todas las personas, en sus textos no sólo habla de religión también comparte ideas de todo aspecto como social, político que han influido mucho en la actualidad y que están íntimamente relacionados con los problemas de la humanidad.

Conocido también como el Monseñor de la reflexión ya que con su labor en los últimos años se ha convertido en un personaje encargado de motivar a las personas para construir una nueva sociedad, sabiendo que con las nuevas generaciones tiene otro tipo de retos que enfrentar y ayudar. En especial a los más necesitados de su palabra, para llegar a ser mejores personas y sobre todo conseguir la unión entre los pueblos, para tener una comunidad más equitativa y justa con las personas, sin discriminación.

El trabajo de continuar con una Iglesia comprometida con la sociedad, hace que Mons. Parrilla busque nuevas formas de conectarse con el pueblo de la provincia de Chimborazo, entendiendo que estamos atravesando contemporáneos tiempos, con nuevas dificultades a las cuales la Iglesia debe enfrentarse, por ejemplo la tecnología, el abandono de la religión en los jóvenes y en la población en general, la desunión de familias, entre otros. Es por esto que Mons. Parrilla se enfoca en cuatro aspectos primordiales por los que hay que pelear, manifestando que:

En cuanto a la primera opción prioritaria nos habla sobre una evangelización misionera y transformadora, en base a la pastoral en conjunto. No hay Iglesia o parroquia misionera si no hay cristianos en misión. Por su parte, la dimensión transformadora nos está pidiendo un trabajo en profundidad, un proceso continuo de identificación y de crecimiento en la fe. La vitalidad de nuestras instituciones la presencia en la vida pública, en los medios de comunicación, en las redes sociales constituyen espacios privilegiados de presencia evangelizadora. Sobre la segunda opción que Mons. Parrilla nos habla trata sobre la opción de formación, diciendo que muchas de las falencias en la actualidad nacen de la insuficiente formación, la evangelización se ancla en una buena antropología, teología y metodología pastoral, en diálogo con las ciencias y con un soporte tecnológico, Monseñor cuenta que la educación para la evangelización debe basarse en un conocimiento de la biblia, antropología, teología, y de la pastoral (Parrilla:2016:34).

En una tercera opción Mons. Parrilla habla sobre la pastoral juvenil el menciona que hay que tratar de conocer y comprender los profundos cambios culturales y sociales a los que están

sometidos. Para él es necesario salir al encuentro de los jóvenes, atentos a los nuevos espacios y ambientes, a manifestaciones de la cultura juvenil. Es fundamental que existan grupos juveniles en las parroquias que sean un auténtico fermento de presencia evangelizadora en nuestros barrios y pueblos.

Y por último la cuarta opción presentada que debe continuar con su arduo trabajo es la pastoral indígena, Monseñor menciona que se debe mantener la organización comunitaria y los diversos ministerios y servicios, también la urgencia de responder a las necesidades de los indígenas migrantes que se han ido asentando en la ciudad, entender la necesidad de seguir reflexionando, investigando, escribiendo respecto de la antropología y del mundo ancestral. Para finalizar Monseñor dice que la Iglesia de Riobamba siempre necesitara de una renovación por los cambios de la sociedad (Parrilla:2016:35).

Monseñor Julio Parrilla, esta consiente de que los compromisos de la Iglesia pueden renovarse según la época, en la que se presentan los problemas, además es un hombre comprometido con el pueblo y sabe que si deja bases de evangelización en los jóvenes, estos podrán pasar a otras personas para guiar la vida de la comunidad.

3.2.10. COMPROMISOS SOCIALES Y RELIGIOSOS CONTEMPORÁNEOS

El compromiso religioso es una promesa que las personas que pertenecen y trabajan por mantener la comunidad religiosa, hace frente a Dios con el propósito de colaborar con la sociedad para lograr una mejora en la misma y encontrar felicidad.

La Iglesia de Riobamba con humildad pero con alegría, reconoce que su tarea primordial es la evangelización “A evangelizar me envió el Señor” es su lema. Hay que rescatar el crecimiento de evangelizadores. Son centenares de servidores: catequistas, animadores, misioneros y misioneras: la mayoría de ellos organizados y capacitados, que animan sostienen y promueven la evangelización en la Iglesia de Riobamba. Entre los agentes de pastoral, cabe señalar la presencia de las religiosas y de los misioneros seculares que trabajan a tiempo completo en la Iglesia (Sozzi:1998:90:91).

Con lo revisado anteriormente nos damos cuenta que la Iglesia en la sociedad además de evangelizar a las personas, está dispuesta a la colaboración con la población riobambeña que esté disponible a compartir la misma religión y las ideas de ser un católico, es así que la Catedral siendo la Iglesia principal de la provincia de Chimborazo presta sus servicios a todos los pobladores. Esta Iglesia es muy deseada para llevar a cabo las celebraciones eucarísticas como son los matrimonios, bautizos, confirmaciones, quince años. También hay eventos diocesanos como la celebración que se dio el 11 de febrero realizada cada año por el día mundial del enfermo.

En esta organización religiosa existen grupos de colaboración con la comunidad en los que participan jóvenes con el fin de reunir y fomentar valores que hagan de ellos personas de bien, hay también grupos de oración que buscan llegar a Dios con peticiones en beneficio de todos los católicos, a estos grupos pueden formar parte de ellos cualquier persona que con preparación esté dispuesta a unirse a la Iglesia y sus ideales para transformar a la sociedad y buscar el bienestar común.

Los compromisos sociales y religiosos de la Iglesia en general siempre estarán encaminados en buscar un bienestar para las personas, es por esto que Monseñor Parrilla menciona algunos de los compromisos que en su administración serán enfocados para ser tratados en la actualidad.

Los compromisos relatados por Mons. Parrilla indican conocer y promover el estudio de la Sagrada Escritura, fomentando que sigan los grupos de estudio bíblicos, busca enfocarse en los jóvenes para que ellos también sean escuchados, quiere revitalizar la pastoral indígena a nivel de comunidades sectores, parroquias y Diócesis lo escrito se enfocaba para ser tratado en el año 2016.

Para el año 2017 Monseñor nos relata de compromisos con la sociedad, al querer fortalecer la conciencia misionera, crear un Centro de Formación Teológico-Pastoral, además sigue en búsqueda de los jóvenes al querer fortalecer espacios con ellos para poder compartir la palabra de Dios y viviendo los sacramentos, realizar con ellos misiones, arte, labor social y deporte.

Además para toda planificación nos habla de compromisos a futuro para los años 2018, 2019 y 2020 Monseñor Parrilla, seguirá en búsqueda de los jóvenes para ayudarlos en un proceso de formación y maduración cristiana y vocacional, empezando desde la familia y a la vez promover una enseñanza en valores sobre todo en el campo moral y sexual, que tanta falta hace en la actualidad.

Respecto a la sociedad dice que desea profundizar en la realidad indígena y realizar las celebraciones inculturadas en los dos idiomas, teniendo en cuenta el ciclo vital y agrario. Desea fortalecer los diferentes espacios de formación sistemática acorde a la cultura indígena en la parte parroquial, zonal, sectorial y diocesano. Y continuará en su labor motivando en los agentes de pastoral una espiritualidad de diaconía y de servicio.

Con lo relatado, entendemos que la Iglesia juega un papel importante en la sociedad, ya que se involucra con la misma, para encontrar un bienestar común, fomentando la unión y respeto en la colectividad y en este caso buscar que la población riobambeña se relacione más con la Iglesia y sus sacramentos para poder cumplir con los objetivos de esta organización.

El compromiso social y religioso iniciado por monseñor Proaño, el cual se manifestó en las luchas sociales, en la defensa del indígena, en su liberación integral. No ha desaparecido gracias a que su espíritu, sigue estando presente en la memoria de los pueblos indígenas chimboracenses.

Fue muy oportuno que se pudiera plasmar en las pinturas de Sanaguano, en el mural de Viteri y sobre todo en el mural de los Pueblos Latinoamericanos, la tradición liberadora de la Iglesia de Riobamba, es justo agradecer a los Obispos Corral y Parrilla, el esfuerzo que han brindado para que pueda continuar el compromiso con el evangelio de Jesucristo liberador de los pobres y oprimidos.

Esta tradición liberadora de la Diócesis de Riobamba fue un referente para la Iglesia ecuatoriana y también para América Latina, debido fundamentalmente al espíritu profético de Monseñor Leonidas Proaño.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se utilizó es el no experimental, porque lo que se realizó es un análisis, una descripción del fenómeno que se investigó, además es cualitativo porque es de corte social, histórico y religioso puesto que se trabajó en un área de conocimiento basado en el área de humanidades.

4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Con el fin de defender el proyecto de grado, se emplearon los siguientes tipos de investigación:

- Investigación documental o bibliográfica: porque se utilizaron textos, libros, folletos, revistas relacionados a las variables, los mismos que permitieron el desarrollo para el marco teórico de la investigación.
- Investigación de campo: porque se tuvo que acudir al lugar de los hechos en este caso la Iglesia de la Catedral de la ciudad de Riobamba, para realizar los respectivos apuntes de entrevistas a personas que ayudaron con testimonios para la investigación.

4.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación se vio necesario utilizar los siguientes niveles de investigación:

- Descriptivo: porque nos va a permitir relatar los hechos tal cual es la realidad de la influencia de la Iglesia en la ciudad de Riobamba y hechos que formaron parte a la vez de épocas pasadas.
- Exploratorio: porque se basa fundamentalmente en la observación y en medios y técnicas para poder recolectar datos, para evidenciar el fenómeno a investigar.

4.4. MÉTODOS

Los métodos que se emplearon en la investigación fueron:

- Método Científico: es aquel que indica el proceso que se debe realizar para encontrar la verdad, llegar a comprobar la hipótesis, además se utiliza los siguientes métodos particulares.

- Método inductivo proceso que orienta el trabajo partiendo de lo concreto a lo abstracto y a la par el método deductivo guiara la investigación de lo abstracto a lo concreto.
- Método analítico que permite dividir un todo en partes para que el investigador comprenda de mejor manera y a la ves el método sintético que permite abstraer lo más concreto y relevante de la investigación.

4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

- Población

La población con la que se llevó a cabo la investigación componen los siguientes actores:

ACTORES	NÚMERO
P. Javier Garces	1
Anita Moyota	1
Secretaria Norma Chatasig	1
Sr. Luis Peñafiel	1
Sor. Martina Martínez	1

- Muestra

Para el desarrollo, análisis y la aplicación de instrumentos, para la recolección de datos de la investigación se empleó a todo el universo de estudio, puesto que la población era demasiado pequeña, por lo que no fue necesario obtener una muestra.

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el proyecto de investigación se utilizó la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

TÉCNICA: Entrevista fue un dialogo entre el entrevistador y el entrevistado de manera participativa y directa para obtener información.

INSTRUMENTO: Cuestionario consiste en una lista preguntas enfocadas en el tema a investigar y sirvió de base para que el entrevistador pueda tener una guía para obtener respuestas claves para la investigación.

5. RESULTADOS

Para finalizar el proyecto de grado a continuación se presentará los resultados obtenidos por medio del instrumento antes mencionado para obtener la información, que ayudó a llegar a las conclusiones y recomendaciones del respectivo proyecto de investigación.

1. ¿Qué conoce usted acerca de la destrucción de la antigua Riobamba, sobre todo en el aspecto religioso?

Análisis

La mayoría de las personas que fueron entrevistadas manifestaron, que la fe católica nos fue impuesta desde la conquista española y que con la destrucción de la antigua Riobamba las personas de esa época, lo primero que hicieron fue buscar un nuevo asentamiento y un lugar donde Dios siga presente.

Interpretación

La información que se obtuvo, permitió conocer que algunas personas no tienen mucho conocimiento acerca de cómo se destruyó la antigua Riobamba, pero si comprenden que la religión católica está desde la conquista española y que con esta, se dio un atropello a todas las creencias de nuestros ancestros ya que se debe recordar que antes de la conquista, los primeros pobladores eran personas politeístas, pero la religión que adaptamos se ha transmitido de generación en generación pese a tantas dificultades que han existido como es la tecnología, las nuevas ideologías, la destrucción por desastres naturales, etc.

Fuente: Entrevista al personal de la Curia

Autora: Katherine Elizabeth Dávila

2. ¿Piensa usted que la Catedral es un referente histórico, social y religioso de la ciudad de Riobamba?

Análisis

Para todas las personas entrevistadas la Catedral es un referente histórico, social y religioso porque permite recordar los hechos acontecidos en la ciudad de Riobamba desde la época colonial, como fue su formación después del terremoto que devastó la ciudad y la lucha de la sociedad para buscar una equidad en la comunidad con ayuda de la religión y sus representantes desde Monseñor Proaño.

Interpretación

La Iglesia de la Catedral de la ciudad de Riobamba siempre será vista como un ícono importante, puesto que es un bien patrimonial que gracias a su estructura física es muy atractiva para los turistas, además, su construcción forma parte de la historia de la ciudad. Su historia debe ser transmitida a todas las descendencias, se lo puede realizar compartiendo información histórica sobre lo que fue la antigua Riobamba y como la Iglesia formó parte de la misma, también es un referente social y religioso porque fue en ese lugar donde personajes como Mons. Proaño pudo comprometerse con la sociedad. Para que las personas salgan de la humillación, junto con ayuda del evangelio logaran encontrar nuevas formas para luchar por sus derechos.

Fuente: Entrevista al personal de la Curia

Autora: Katherine Elizabeth Dávila

- 3. De las pinturas (Viteri, Sanaguano y el mural de los pueblos latino americanos), que ha observado tanto en la Catedral como en la capilla de Santa Bárbara, ¿Cuál es el mensaje que usted puede sacar de las mismas?**

Análisis

La mayoría de los entrevistados mencionaron que las pinturas no son tan atractivas estéticamente, pero referente a su significado lo asemejaron con el servir a los demás y que para todos existe un mismo Dios.

Interpretación

Los murales que existen tanto en la Iglesia de la Catedral como en la capilla de Santa Bárbara, específicamente el de los pueblos latinoamericanos y el realizado por el señor Pablo Sanaguano expresan un sentir social, expresando los problemas que tenía la comunidad en épocas pasadas, también un mensaje rescatable de las pinturas es que buscan la unión de las familias y por supuesto conseguir el amor y solidaridad en el hogar y en el pueblo. La Iglesia de la Catedral tiene un mural realizado por Viteri, que es sobre un Cristo redentor, lo que más llama la atención de este mural es que es un Cristo que no está crucificado, como se lo representa en casi todas las Iglesias, expresa un Cristo que con su luz busca iluminar los pensamientos de los católicos, además que se presenta como un Cristo dispuesto a aguardar a todas las personas sin discriminar ya que para él todos somos iguales y está con los brazos abiertos esperando a toda la población.

Fuente: Entrevista al personal de la Curia

Autora: Katherine Elizabeth Dávila

4. ¿Cuáles piensa usted que deben ser los compromisos sociales de la Iglesia con la sociedad riobambeña actual?

Análisis

Todos los entrevistados manifestaron que la Iglesia siempre estará comprometida con la sociedad en valores primordiales como, amor, solidaridad, respeto, que harán crecer de forma espiritual y humana a las personas en general, en si la Iglesia tiene el compromiso de ayudar.

Interpretación

Se puede mencionar que la Iglesia es una institución organizada que cada departamento en este caso conocido como pastoral, se encarga de determinados trabajos, todos con el compromiso de colaborar a la sociedad en general. De las personas que se pudo entrevistar se rescata que para ellos, la Iglesia es como una lámpara que quiere aclarar el camino a las comunidades, todo lo escrito refleja el compromiso social y religioso que nunca cambiará de la Iglesia, que es, compartir el evangelio y auxiliar a las personas, sobre todo a los jóvenes que en la actualidad enfrentan más problemas que afectan su integridad.

Fuente: Entrevista al personal de la Curia

Autora: Katherine Elizabeth Dávila

5. ¿Qué opina del trabajo que cumplió Mons. Proaño en beneficio de los más necesitados?

Análisis

Lo que todos los entrevistados manifestaron es que Mons. Proaño fue un hombre comprometido con los indígenas, para él todos eran iguales y lo único que pretendía era servir en nombre de Dios.

Interpretación

Según lo investigado Mons. Proaño fue una persona que supo escuchar a los pobres, tenía tanto amor a su consagración y estaba consiente que su trabajo sería muy duro pero con la bendición de Dios, alcanzaría cambiar la sociedad de aquella época. Paso a paso, logró algunos objetivos, uno de ellos fue que los indígenas lograran entrar a cursos de alfabetización, para que salgan de la ignorancia y luchen por sus derechos, y que sean tratados dignamente como toda persona se merece, también logró grandes avances en la formación de más personas que ayuden en su labor de servir, en bien de los demás.

Fue un personaje de la Iglesia que pasó fronteras, se hizo conocido por su entrega hacia los pobres, se puede entender que su compromiso por los demás lo fue adquiriendo ya que su vida también fue dura y tuvo necesidades que le convirtieron en un hombre capaz de luchar y crear conciencia en los demás para encontrar de alguna manera felicidad en muchos hogares.

Fuente: Entrevista al personal de la Curia

Autora: Katherine Elizabeth Dávila

6. ¿Considera usted que los otros Obispos después de Mons. Proaño continuaron con la línea de trabajo de Proaño en el compromiso social y religioso?

Análisis

Para los entrevistados los otros Obispos que han pasado por la Diócesis de Riobamba han seguido el ejemplo de trabajar por el bien de los demás, como Mons. Proaño lo hacía, pero claro está que cada persona tiene su forma de pensar y de entender el evangelio, cada quien sabe cómo debe actuar según su organización con el demás personal de la diócesis.

Interpretación

Cada ser humano es muy diferente, sabe cómo trabajar y se debe respetar, lo que hay que tener presente, es que los Obispos después de Monseñor Proaño continuarán con el labor social, el de ayudar a los que más necesitan, ya que esto también forma parte de uno de los compromisos que ellos realizan al momento de entrar a la Iglesia y deben estar conscientes que los votos de servicio deben ser cumplidos, ya que en la población de todos los lugares existen necesidades, principalmente en gente que no cuenta con las posibilidades económicas para salir adelante, además existe aún problemas de analfabetismo y necesitan un apoyo, problemas que cada día afectan más a los jóvenes y tienen que ser tratados.

Fuente: Entrevista al personal de la Curia

Autora: Katherine Elizabeth Dávila

7. ¿Piensa usted que los compromisos sociales y religiosos que tiene la Iglesia con la comunidad deben continuarse o renovarse?

Análisis

Todas las personas entrevistadas expresaron que los compromisos sociales y religiosos siempre van a estar encaminados a la ayuda social y la proclamación del evangelio, pero que los compromisos se adaptan a cada realidad en la que la Iglesia debe afrontar.

Interpretación

Los compromisos de la Iglesia tanto en el aspecto social como en el religioso, deben renovarse según las privaciones de la sociedad, está claro que siempre va a existir pobreza, en ese sentido el labor social de las entidades religiosas seguirán continuamente con el trabajo de colaboración y búsqueda de que los pueblos puedan sobresalir y prosperar, pero con los jóvenes por ejemplo de la actualidad los compromisos sociales y religiosos van a tener que enfocarse en tener más comunicación con ellos para que se acerquen más a Dios, también que se despejen de tantos vicios que afectan su integridad como es la tecnología, el alcohol, las drogas, etc., todas estas cosas han hecho que los jóvenes se alejen de la religión y lo peor, es que se van perdiendo valores y ya no le ponen interés en la fe católica, por esto es que la Iglesia tiene un fuerte trabajo en querer incluir nuevamente a los jóvenes en las actividades religiosas. Pero hay que tener en cuenta que la Iglesia tiene sacramentos, fiestas y devociones de las personas que no cambiarán y continúan siendo parte del aspecto religioso de la Iglesia. Además rescatando la respuesta que dio la señora Anita Moyota la Iglesia en la actualidad está adaptándose y debe continuar con sus compromisos de acuerdo a las necesidades mundiales ya que en diferentes territorios se ve mucha influencia del terrorismo, existen guerras, destrucción de la naturaleza y la Iglesia juega un papel primordial, puesto que es una institución que puede llegar a influir en los pensamientos de los gobernadores y de políticos para que inclinen sus ideologías al bien y no al mal que tanto daño causa en familias que no tienen la culpa del poder que desean otros.

Fuente: Entrevista al personal de la Curia

Autora: Katherine Elizabeth Dávila

6. CONCLUSIÓN

La investigación sobre la Iglesia de la Catedral tuvo objetivos claros, como fue conocer la parte histórica del templo y luego llegar a saber los compromisos sociales y religiosos de la Iglesia, es así que a continuación se plasma las conclusiones a las que se llegaron con este proyecto de investigación.

Se indagó más acerca de la historia de la Iglesia de la Catedral de la ciudad de Riobamba, apreciando el valor que tiene por su importancia, pudiendo concluir que gracias a su magnitud histórica y por el arte que presenta su construcción, son aspectos que hacen que la Iglesia sea un referente para la ciudad, respecto a los acontecimientos sucedidos desde la antigua Riobamba. Hechos que se representan en la elaboración de la fachada, como es la fusión de culturas de nuestros aborígenes con los españoles, los mismos que representaron el cambio para la población, que dejó a un lado todas sus creencias para adaptarse a nuevas, como fue la adquisición de la religión católica impuesta desde el momento de la conquista.

Toda esta belleza arquitectónica, los detalles que tiene la edificación hace que sea llamativa para muchas personas nacionales e internacionales que diariamente visitan la Iglesia, también gracias a esto se ha podido transmitir información, datos sobre la historia que tiene la Catedral. Además es necesario saber que lo primordial es que la historia no se pierda porque es muestra de nuestra identidad riobambeña.

Se analizó los diferentes murales que existen en la Iglesia de la Catedral y el mural que está en la capilla de Santa Bárbara, los que expresan algunos problemas que ha tenido la colectividad de Riobamba y del Ecuador, esto se refleja en los murales de Esquivel y del señor Pablo Sanaguano, que con sus pinturas trataron de exponer al mundo los conflictos, atropellos que durante años personas de bajos recursos han sufrido en todos los lugares. Además de esto, las imágenes demuestran que con ayuda de la Iglesia, sobre todo que proclamando el evangelio se puede cambiar de alguna manera la forma de pensar de las personas, para que puedan luchar y defender su honradez, sabiendo que con la fe puesta en Cristo muchos de los problemas de la gente han tenido solución, por ejemplo en el caso de nuestros indígenas que buscaron mejorar sus derechos y recuperar su identidad. Respecto al mural de Viteri se interpretó el amor de Cristo y que la Iglesia abre sus puertas a toda la sociedad para tratar de ser una guía en sus vidas, estos

murales mencionados apreciados por los riobambeños católicos, permitieron resaltar la importancia que tiene la Iglesia para sus creyentes.

Se describió los compromisos sociales y religiosos de la Iglesia, mediante el trabajo de Obispos representativos de los últimos años, en la ciudad de Riobamba como son: Mons. Leonidas Proaño, quien desde su inicio como Obispo busco encontrar una ayuda para los más necesitados como fue el caso de los indígenas, a quienes logro incluir en la sociedad, haciendo respetar su derechos, consiguiendo además un avance en la época que fue alfabetizar al pueblo indígena para que sean ellos mismos quienes busquen seguir saliendo adelante.

Después de la ardua labor de Proaño, siguió Mons. Víctor Corral quien conocía el trabajo del anterior Obispo ya que convivio algún tiempo en la diócesis de Riobamba. El aporte de Corral fue de igual manera fundamental, siguió creando centros de formación indígena y de pastoral en sectores como guano, involucró más al indígena con la Iglesia para que sea participe de los hechos locales y universales de la religión católica, el deseo de Mons. Corral fue buscar una Iglesia comunitaria y sea ejemplo para otros sectores.

Al finalizar Mons. Victor Corral su obispado llegó Mons. Julio Parrilla un hombre comprometido con el evangelio y el pueblo, quien ha sido capaz de continuar con la línea de trabajo de los anteriores Obispos ya que comparte ideas como es el de construir una Iglesia comunitaria.

Además Mons. Parrilla menciona que ya estaba encaminado un trabajo desde Mons. Proaño y que desde allí solamente ha ido tomando fuerza según las necesidades de cada etapa de la sociedad, recalca también que ese camino debe seguirse iluminando con el amor a los pobres, el respeto de la identidad, la interculturalidad e inclusión, el desarrollo de un pueblo justo y solidario para lograr los deseos de una comunidad unida.

De igual manera se comprendió que lo esencial para la Iglesia es llegar con la palabra de Dios a los jóvenes, que en la actualidad son quienes necesitan más ayuda, puesto que se enfrentan a la modernidad y están expuestos a peligros que cada vez se hacen más frecuentes, también entender que ellos son las personas que en un futuro seguirán comunicando a nuevas generaciones el amor de Cristo y el valor que tiene la Iglesia en las comunidades para buscar una salvación espiritual.

Se concluye diciendo que el evangelio tiene un sentido y conduce a un compromiso social y religioso, esta experiencia se encuentra claramente manifestada en la obra de Mons. Proaño y los Obispos Corral y Parrilla, que han tratado de no borrar la memoria histórica de la Iglesia de Riobamba.

Con este trabajo se constata la importancia de la relación entre el evangelio y el arte. Este que sirve como herramienta pedagógica para que todos aquellos que visitan la Catedral y la capilla de Santa Bárbara, puedan conocer la historia y el compromiso liberador de la Iglesia de Riobamba.

7. RECOMENDACIONES

Con las conclusiones que fueron planteadas es necesario realizar las siguientes recomendaciones:

- Se ve recomendable que en la biblioteca de la curia exista más información acerca de la historia de la construcción de la Iglesia de la Catedral o que se realicen más investigaciones que proporcionen datos.
- Se recomienda que se le dé más valor a la Catedral, por su historia y por el tipo de arte que presenta su estructura física, para que sea un aporte turístico y que sobre todo exista una persona encargada de proporcionar información al personal de la diócesis, turistas y personas que se acercan a admirar la Iglesia y también a los devotos que acuden a la misma, para que así se pueda transmitir la importancia que tiene la Iglesia.
- Por las pinturas y los cuadros existentes en la Iglesia y en la capilla de Santa Bárbara, se ve necesario recomendar que exista un mejor cuidado ya que en una entrevista al autor de las pinturas de la capilla, manifestó que existe el problema de la humedad entonces se debe cuidar para preservar y que siga su mensaje llegando a mas riobambeños y turistas.
- Con respecto a los compromisos que tiene la Iglesia con la sociedad riobambeña fueron comprendidos, pero lo que se recomienda que tengan más comunicación con las autoridades del municipio para que se pueda realizar más programas en beneficio de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Alan, L. (2012). *Catedral de Riobamba Ecuador*. Riobamba.

Alcivar, V. (2003). Riobamba Chimborazo y su Gente. En V. Alcivar, *Riobamba Chimborazo y su Gente*.p. 147. Quito.

Bravo, A.(1986). El Cristo del poncho. Quito. Artes Graficas.

Corral, M. V. (2001). *Fachada de la Catedral*. Riobamba.

Egred, J. (2000). *El terremoto de Riobamba* . Quito: Producciones digitales Abya- Yala.

Garcia.G. (s.f.). LA IDENTIDAD. En GARCIA.G., *LA IDENTIDAD*.

Lasluisa, R. (2011). “*Catálogos virtuales de fotografías y la difusión del turismo religioso en el centro histórico de la ciudad de riobamba durante el período noviembre 2010-marzo 2011*”. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4593/1/ts%20hoteleria%20y%20turismo_2011_83.pdf

La Catedral representa el renacer de Riobamba. (31 de Enero de 2016). *El Telegrafo*.

La Prensa Chimborazo. (19 de Diciembre de 2013). *La belleza técnica de la Catedral*, p. 8.

Luna. (2017). *El Comercio*.

Moreno, J. (1998). Elementos historicos para una reflexion sobre la Iglesia de Riobamba . En *Sexto Sinodo Iglesia de Riobamba*. p. 254. Riobamba: Imprenta Don Bosco.

Moreno, J. (1998). Elementos historicos para una reflexion sobre la Iglesia de Riobamba . En *Sexto Sinodo* .p. 259. Riobamba: Imprenta Don Bosco.

Moreno, J. (1998). Elementos historicos para una reflexion sobre la Iglesia de Riobamba . En *Sexto Sinodo*. p. 258. Riobamba: Imprenta Don Bosco .

Moreno, P. (1998). Elementos historicos para una reflexion sobre la Iglesia de Riobamba . En *Sexto Sinodo*. p. 260. Riobamba : Imprenta Don Bosco .

Mural dedicado a Proaño se quedara en la catedral. (18 de Agosto de 2016). *El Telegrafo*.

Obispo de Riobamba deja el cargo. (28 de Enero de 2011). *El Universo*.

Orellano, C. O. (2005). *La Antigua Villa de Riobamba* . Riobamba: Pedagógica Freire .

Ortiz, C. (1992). El papel de la Iglesia. En *Riobamba en el siglo XX* p. 478. Riobamba: Pedagógica Freire.

Oswaldo Viteri: La Arquitectura y el mural. (28 de Marzo de 2015). *El Comercio*.

- Parrilla, J. (2016). Planificación Diocesana. *Diócesis de San Pedro de Riobamba* , 34,35,36,37.
- Pastoral social caritas de Ecuador*. (27 de Febrero de 2013). Recuperado el 30 de Abril de 2017, de Pastoral social caritas de Ecuador: <http://www.caritasecuador.org/2013/02/mons-julio-parrilla-tomara-posesion-como-obispo-de-la-diocesis-de-riobamba/>
- Proaño, F. (1915). La Iglesia de la Catedral y sus parroquias . En J. F. Proaño, *Memoria de la Diócesis de Riobamba* .p. 16. Riobamba: La Moderna.
- Proaño, F. (1915). La Iglesia de la Catedral y sus parroquias. En J. F. Proaño, *Memoria de la Diócesis de Riobamba* .p. 15. Riobamba: La Moderna.
- Proaño, L. (2001). *Creo en el Hombre y en la comunidad* . Quito : Editora Nacional.
- Proaño, L.(2001).*Creo en el hombre y en la comunidad*. p. 82. Ibarra: Corporación editora nacional.
- Proaño,L.(2001). *Creo en el hombre y en la comunidad* .p. 15. Ibarra: Corporación editora nacional. Nota a la cuarta edición .
- Quirola, S. (1992).*Riobamba en el siglo XX*.p. 50. El terremoto de 1797:Riobamba: Pedagógica Freire.
- Quirola,S.(1992).*Riobamba en el siglo XX*.p. 49. Riobamba: Pedagógica Freire.
- Reparación en Catedral lleva el 50 %. (6 de Octubre de 2016). *El Universo*.
- Riobamba Gad Municipal*. (28 de Julio de 2016). Recuperado el 15 de Abril de 2017, de Riobamba Gad Municipal: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/boletines-de-prensa/1061-municipio-de-riobamba-intervendra-en-la-restauracion-de-la-fachada-de-la-iglesia-de-la-catedral>
- Robert, B. (2012). *Luces y arquitectura en las iglesias coloniales de la Nueva España y Perú* . Obtenido de Luces y arquitectura en las iglesias coloniales de la Nueva España y Perú : <file:///C:/Users/Elizabeth/Downloads/Dialnet-LucesYArquitecturaEnLasIglesiasColonialesDeLaNueva-4262274.pdf>
- Secretaría Nacional de Comunicación*. (s.f.). Recuperado el 05 de MAYO de 2017, de Secretaría Nacional de Comunicación: <http://www.comunicacion.gob.ec/obispo-de-riobamba-recibio-la-orden-nacional-al-merito-en-el-grado-de-gran-oficial/>
- Sesquicentenario de la Diócesis de Riobamba . (2012). *Sesquicentenario de la Diócesis de Riobamba* , 23.
- Sozzi, J. (1998). Dimensión Evangelizadora. En *Sexto Sínodo*. p. 109. Riobamba.
- Sozzi, J. (1998). Marco doctrinal de Iglesia de Riobamba. En *Sexto Sínodo*. p. 90-91. Riobamba.
- Terán, N. P. (2000). Historia oculta de una Ciudad Colonial. En N. P. Terán, *La Antigua Riobamba* .p. 60. Abya-Yala.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Objetivo: obtener información sobre los conocimientos y pensamientos de personas acerca de la historia y compromisos de la Iglesia de la Catedral de Riobamba para realizar los resultados de la investigación.

Cuestionario.

1. ¿Qué conoce usted acerca de la destrucción de la antigua Riobamba, sobre todo en el aspecto religioso?
2. ¿Por qué piensa usted que la Catedral es un referente histórico, social y religioso de la ciudad de Riobamba?
3. De las pinturas (Viteri, Sanaguano y el mural de los pueblos latino americanos), que ha observado tanto en la Catedral como en la capilla de Santa Bárbara, ¿Cuál es el mensaje que usted puede sacar de las mismas?
4. ¿Cuáles piensa usted que deben ser los compromisos sociales de la Iglesia con la sociedad riobambeña actual?
5. ¿Qué opina del trabajo que cumplió Mons. Proaño en beneficio de los más necesitados?
6. Considera usted que los otros obispos después de Mons. Proaño continuaron con la línea de trabajo de Proaño en el compromiso social y religioso?
7. Por qué piensa usted que los compromisos sociales y religiosos que tiene la iglesia con la comunidad deben continuarse o renovarse?

ANEXO 2: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Fuente: Entrevista a la Señora Anita Moyota
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Entrevista a la Hermana. Martina Martínez
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Entrevista a la Señora. Norma Chatasig
Tomada por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Entrevista Pastoral de la Salud
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila



Fuente: Cripta de la Iglesia de la Catedral de Riobamba
Tomado por: Katherine Elizabeth Dávila