



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Título:

LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN LA CABECERA CANTONAL DE COLTA. MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA POBLACIÓN RURAL.

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales**

AUTOR:

José Luis Morocho Gómez

Tutor:

Dr. Jorge Fernández Pino, PhD.

Riobamba - Ecuador

2016-2017

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

**LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN LA CABECERA CANTONAL DE COLTA.
MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA POBLACIÓN RURAL.**

Presentado por: JOSÉ LUIS MOROHO GÓMEZ

Dirigido por: Dr. JORGE FERNÁNDEZ PINO, PhD.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

**LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN LA CABECERA CANTONAL DE COLTA.
MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA POBLACIÓN RURAL.**

Presentado por: JOSÉ LUIS MOROCHO GÓMEZ

Dirigido por: Dr. JORGE FERNÁNDEZ PINO, PhD.

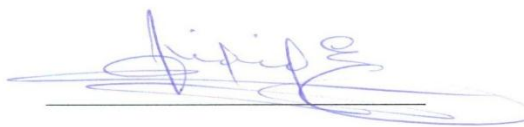
Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MS.C. LENIN GARCÉS


FIRMA

PHD. JUAN ILLICACHI


FIRMA

MS.C. RÓMULO RAMOS


FIRMA

CERTIFICACION DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN LA CABECERA CANTONAL DE COLTA. MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA POBLACIÓN RURAL.**

Ha sido elaborado por el estudiante **JOSÉ LUIS MOROCHO GÓMEZ**, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 27 de noviembre del 2017



.....
TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: LA FIESTAS DE PAWKAR RAYMI EN LA CABECERA CANTONAL DE COLTA. MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA POBLACIÓN RURAL, corresponde exclusivamente a: José Luis Morocho Gómez, con cédula de identidad N 060455593-8 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



José Luis Morocho Gómez

C.I. 060455593-8

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por concederme la oportunidad de cumplir y terminar esta etapa de mi vida, por haber sido mi aliado en todo momento.

Mi agradecimiento profundo a mi familia, quienes fueron impulsores de este gran sueño.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencia de la Educación

Humanas y Tecnologías, de manera especial a la carrera de Ciencias sociales por acogerme, a mis maestros que fueron fuente de experiencias y conocimientos para mi formación académica y personal.

Mi gratitud al Dr. Jorge Fernández Pino, PhD. quien fue un pilar importante en el desarrollo de este trabajo investigativo, por su tiempo, por sus conocimientos brindados, su paciencia y su don de gente permitieron que culmine con éxito este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mis hermanas, siento que están conmigo siempre y aunque nos falte muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento es tan especial para ustedes como lo es para mí. A mis compañeros, a quienes quiero como mis hermanos /as por compartir momentos significativos conmigo y por qué siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

José Luis Morocho Gómez

INDICE GENERAL

Contenido

PORADA.....	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACION DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
MARCO TEÓRICO	6
ANTECEDENTES.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
LAS COSTUMBRES	8
FIESTA.....	9
FIESTAS MÁS IMPORTANTES	9
PAWKAR RAYMI.....	10
PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA FIESTA.....	10
ELEMENTOS DE LA FIESTA.....	12
DIFUSIÓN DEL PAWKAR RAYMI EN LAS COMUNIDADES.....	12
ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI.....	13
METODOLÓGÍA.....	16
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	16
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	17
MÉTODOS.....	18
POBLACIÓN Y MUESTRA	18
POBLACIÓN.....	18

MUESTRA.....	19
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	20
TÉCNICAS.....	20
INSTRUMENTO.....	20
TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA	22
ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA EN EL ESTUDIO	33
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	35
CONCLUSIONES.....	35
RECOMENDACIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	39

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla N. 1 Personajes de la fiesta</i>	11
<i>Tabla N. 2 Número de habitantes</i>	18
<i>Tabla N. 3 Forma de festejar el Pawkar Raymi</i>	22
<i>Tabla N. 4 Desvalorización de la Festividad del Pawkar Raymi</i>	24
<i>Tabla N. 5 Pawkar Raymi difunde la identidad cultural</i>	25
<i>Tabla N. 6 La festividad dinamismo local</i>	26
<i>Tabla N. 7 Pawkar Raymi fortalece vínculos interinstitucionales</i>	27
<i>Tabla N. 8 Se benefician los habitantes de las comunidades</i>	28
<i>Tabla N. 9 Él Pawkar Raymi se practique solo en la población del sector rural</i>	29
<i>Tabla N. 10 Difundir a la población rural, especialmente a los jóvenes y niños</i>	30
<i>Tabla N. 11 Las actividades que se realizan están acorde a las costumbres</i>	31
<i>Tabla N. 12 Rescate cultural del Pawkar Raymi que lo realizan las autoridades</i>	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Grafico N. 1 Forma de festejar el Pawkar Raymi</i>	23
<i>Grafico N. 2 Desvalorización de la Festividad del Pawkar Raymi</i>	24
<i>Grafico N. 3 Pawkar Raymi difunde la identidad cultural</i>	25
<i>Grafico N. 4 La festividad dinamismo local</i>	26
<i>Grafico N. 5 Pawkar Raymi fortalece vínculos interinstitucionales</i>	27
<i>Grafico N. 6 Se benefician los habitantes de las comunidades</i>	28
<i>Grafico N. 7 Él Pawkar Raymi se practique solo en la población del sector rural</i>	29
<i>Grafico N. 8 Difundir a la población rural, especialmente a los jóvenes y niños</i>	30
<i>Grafico N. 9 Las actividades que se realizan están acorde a las costumbres</i>	31
<i>Grafico N. 10 Rescate cultural del Pawkar Raymi que lo realizan las autoridades</i>	32

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura N. 1 Elementos de la fiesta</i>	12
---	----



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN LA CABECERA CANTONAL DE COLTA. MANIFESTACIONES CULTUALES DE LA POBLACIÓN RURAL.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación cuyo tema se refiere a la fiesta del Pawkar Raymi se desarrolló en la cabecera cantonal de Colta en la cual se demuestran las culturales de la población rural de este sector, este estudio se ha configurado por cinco partes. En la primera se consideran los lineamientos de la investigación, manifestados en formulación del problema, problematización, justificación y objetivos. En el segundo acápite se establecen antecedentes y el marco teórico científico relacionado con las variables de estudio, tomado de fuentes bibliográficas y observadas en sus costumbres, fiestas, del estudio de otros autores relacionados con el tema de otros autores, personajes y elementos de las fiestas, así como también de experiencias propias vivenciadas en estas manifestaciones festivas ancestrales. En el tercera parte, se hace referencia a la metodología aplicada, en el trabajo de investigación, el mismo fue cuasi – experimental, la investigación es de nivel exploratorio, la recolección de información se la realizó con una muestra representativa de los pobladores de la cabecera cantonal del Cantón Colta, a los cuales se les entrevistó y se encuestó utilizando técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el cuarta acápite contiene el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de técnicas pertinentes, utilizando gráficos estadísticos. En la última parte contiene las conclusiones y recomendaciones que tienen como fundamento los resultados de la investigación en función de los objetivos planteados y las actividades realizadas durante la investigación.

PALABRAS CLAVE: Pawkar Raymi, manifestaciones culturales, población rural.

ABSTRACT

This research work, the Pawkar Raymi festival, in the cantonal town of Colta, where the cultic of the rural population of this sector is shown; this study includes five sections, the first one considers the guidelines of the research, manifested in problem formulation, problematization, justification and objectives. The second section establishes a background and the scientific theoretical framework related to the study variables, taken from bibliographic sources and observed in their customs, parties, the study of other authors related to the theme, characters and elements of the holidays , as well as of own experiences experienced in these ancestral festive manifestations. In the third part, reference is made to the applied methodology, in the research work. It was quasi - experimental, the research is of an exploratory level, the collection of information was done with a representative sample of the inhabitants of the head cantonal of the Cantón Colta. A survey and interview were conducted using techniques and instruments of data collection. The fourth section contains the analysis and interpretation of the results obtained through pertinent techniques, using statistical graphs. The last part contains the conclusions and recommendations that are based on the results of the research based on the objectives and activities carried out during the research.

KEY WORDS: Pawkar Raymi, cultural manifestations, rural population.



Reviewed by: Fuertes, Narcisa
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El Pawkar Raymi se constituye en la principal celebración festiva del Cantón Colta en donde se expresa la cultura de carácter etnográfico que abarca un sin número de tradiciones y creencias populares, las mismas que están directamente relacionados con ciclos agrícolas y el calendario ritual.

Las creencias de pueblo Puruha, se centran en la vida personal y comunitaria, como en su interrelación con el cosmos, mitos y ritos que le dan sentido a su paso por esta Pacha mama, cree en la fuerza espiritual de sus antepasados que se concentran en la energía de los 4 elementos de la vida fuego, tierra, aire y agua. Algunas de estas creencias fueron mezcladas en el catolicismo, por lo que algunos coltenses practican el culto católico sin olvidar la existencia de sus propios Dioses. (PALTÍN, 2012).

Según las costumbres y tradiciones del Cantón Colta, en el mes de febrero o marzo de cada año se celebra la fiesta del Pawkar Raymi, periodo en el que los habitantes del sector rural se reúnen para agradecer y compartir los productos que obsequia la Pacha Mama o madre tierra. Los pobladores del área rural salen a la ciudad a presentar diferentes expresiones que cada sector prepara para poner de manifiesto en la cabecera cantonal.

Para este trabajo se tomó como referencia la fiesta del Pawkar Raymi, identificando las costumbres, tradiciones y eventos que socialmente son realizados por los pobladores del sector rural de esta localidad. La pérdida de estas tradiciones hacen que sus actores sociales hayan dejado a un lado la práctica de esta celebración, debido a diferentes motivos, por lo que se ve el desconocimiento de algunos habitantes de la localidad sobre la fiesta del Pawkar Raymi, ya que es de origen prehispánica e incásica, fiesta que incrementan el desarrollo económico de cada uno de los sectores donde se realizan la ceremonia festiva, las mismas que contribuyen a difundir en la sociedad la identidad cultural, sus costumbres y tradiciones de los habitantes de las comunidades y parroquias rurales del cantón Colta.

El propósito fundamental del presente trabajo de investigación es dar a conocer y evidenciar la fiesta más destacada y ancestral que es el Pawkar Raymi del cantón, festejo que se ha constituido en una verdadera fortaleza en el desarrollo histórico del cantón Colta, constituyéndose esto en uno de los factores determinantes que contribuirán al fomento del buen vivir de los habitantes de Colta.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Pawkar Raymi, se ha evidenciado que poco a poco se ha ido perdiendo, desvalorizando y ha deteriorado el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de los sectores rurales del Cantón Colta, siendo uno de los pobladores que he participado de esta importante celebración identificado la baja autoestima social y la desvaloración de sus actividades ancestrales. Constituyéndose esto en el problema que guió la investigación.

Tal como refiere el autor, nuestro país es un pedazo de continente definido por (WASHINGTON t. , 2016) como “un país diverso, multi étnico, multi-lingüístico y pluricultural”, donde existen una cantidad de festividades que son reconocidas a nivel nacional e internacional, es una historia rica en tradiciones, manifestaciones culturales y ancestrales que no se pueden ir perdiendo, especialmente las actividades relacionadas con los rituales a la pacha mama o madre tierra.

Varias provincias del Ecuador están compuestas por distintos etnias y culturas en especial la provincia de Chimborazo posee gran cantidad de actividades que son históricas, en especial en el cantón Colta es reconocida y representada por la festividad de Pawkar Raymi, ya que es una actividad o un ritual que lo realizan los habitantes del sector rural con el fin de agradecer a la pacha mama por los alimentos que la misma brinda para la alimentación de todo el año.

A pesar de que la práctica de las fiestas ancestrales como la del Pawkar Raymi o Carnaval es reconocida en la provincia de Chimborazo al igual que en el resto de pueblos andinas y países que formaron parte del imperio Incaico, en la actualidad se están perdiendo o desvalorizando las actividades de estos rituales, que lo realizaban nuestros antepasados ya que para las personas mayores era infaltable la realización del Pawkar Raymi en agradecimiento a la pacha mama.

Al existir pocas propuestas que estén enfocadas a la investigación y difusión de eventos culturales en nuestro país y sobre todo en nuestra Provincia, han hecho que desviemos nuestra participación y conocimiento hacia culturas ajenas a la nuestra, perdiendo el interés hacia este patrimonio cultural de celebración muy diverso que tenemos en nuestro país, por lo que resulta importante apropiarnos y revitalizar nuestros ritos culturales para dar a conocer en todo su esplendor y riqueza cultural.

Otros elementos importante que ha fundamentado el presente estudio es lo que se ha observado, el desinterés de los habitantes del cantón Colta por el tema del Pawkar Raymi ya que años atrás se dejó de celebrar este evento, ya que la población juvenil considera a esta actividad como algo nuevo, ya que no cuentan con una información que les pueda concientizar sobre este tema. También se evidencio que son los visitantes extranjeros los que más valoran esta fiesta, para ellos es algo llamativo, en donde valoran la propia cultura y su convivencia de día a día de los pobladores de dicho Cantón.

En este contexto, el interés que permitió el estudio se fundamentó en absolver la siguiente interrogante:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la celebración de la festividad del Pawkar Raymi impacta en la identidad cultural y la práctica de costumbres y tradiciones de los habitantes de sector rural del cantón Colta?

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es importante para los habitantes de cantón Colta, ya que mediante este estudio se pretende dar a conocer la importancia de la fiesta del Pawkar Raymi, ya que la mayoría de los habitantes no tienen conocimiento del objetivo trascendencia e impacto que tiene esta fiesta. Podemos encontrar informaciones básicas de personajes, actividades y eventos únicos que se realizan en este sector en los días del Pawkar Raymi o conocido también como carnaval, así se van informando y conociendo para que se vaya poniendo en práctica las actividades o ritos que de acuerdo a sus costumbres y tradiciones.

Este estudio ayuda a no desvalorizar lo nuestro, lo antiguo, lo ancestral ya que en estas actividades podemos encontrar información, que nos caracterice y que nos hermane con nuestra cultura e identidad.

El Pawkar Raymi está dentro del patrimonio inmaterial intangible, que es encargado de relatarnos las diferentes formas de vida de los grupos humanos y representa la forma de vida actual de muchas comunidades a través de las manifestaciones culturales intangibles como son: la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de 2013 define el patrimonio cultural inmaterial como “los usos, representaciones, expresiones, conocimiento y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos, que los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

La festividad del Pawkar Raymi es ancestral, se recrea constantemente y su transmisión se lo realiza principalmente vía oral y la observación directa ya que aquí es importante el idioma quichua, el mismo practica la mayoría de los pobladores y entiende este idioma. Con frecuencia se comparten el conocimiento y la práctica de la festividad dentro de las comunidades rurales del cantón Colta sobre el Pawkar Raymi e igualmente las manifestaciones culturales que lleva a cabo en la cabecera cantonal los días lunes de cada año en forma colectiva.

En este contexto se justifica la realización del presente trabajo ya que gracias a las autoridades del Cantón Colta y de las parroquias aledañas se pretende rescatar esta festividad ancestral o el Carnaval, por lo que incentivan a los habitantes de las distintas comunidades a participar de este evento, de esta manera motivar a que regresen los coterráneos coltenses a su tierra natal en esta época y así disfruten las festividades compartiendo con sus familiares, amigos y allegados, ya que así puedan recordar y poner en práctica las actividades que lo ejercían nuestros antepasados que son los Puruhaes, ellos hemos heredamos nuestro lengua y las festividades sobresalientes, porque es una historia inolvidable para toda las personas del campo y de las poblaciones rurales y también urbanas como muestra de su verdadera identidad cultural.

Finalmente por medio de la presente investigación se pretende ser partícipes de los procesos de las actividades llevando el tema hacia un estudio profundo que nos permita obtener información y con ello buscar alternativas que garanticen a seguir el rescate y puesta en práctica la actividad antes mencionada, permitiendo con ello la transformación y concepciones mentales en las comunidad que pertenece al cantón Colta con el único fin de generar más conocimientos y principios para una vida plena reconociendo las verdadera identidad cultural y sus tradiciones milenarias.

Muchas actividades del patrimonio cultural inmaterial del cantón pueden estar en amenazas debido a los efectos de la globalización y la falta de medios de valorización y de entendimiento que conducen al deterioro de las funciones y falta de interés por nuevas generaciones. Por eso es importante crear conciencias en las generaciones de jóvenes, niños y adolescentes acerca del Pawkar Raymi.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar el impacto de la festividad del Pawkar Raymi en la identidad cultural a través de la observación y documentación de la práctica de costumbres y tradiciones de los habitantes de sector rural de cantón Colta, para determinar los beneficios históricos y culturales logrados en el sector.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una observación participativa de las diferentes prácticas y rituales que realizan los pobladores en el sector rural del cantón Colta al celebrar la festividad del Pawkar Raymi.
- Respalda la investigación a través de evidencias bibliográficas y la convivencia directa con los habitantes del sector rural del cantón Colta en la celebración del carnaval para poder valorar la festividad del Pawkar Raymi y su trascendencia histórico – cultural.
- Determinar las distintas actividades que realizan por esta festividad en el cantón Colta, sus costumbres, tradiciones e impacto social-cultural en los pobladores de las zonas rural, urbanas y de los visitantes.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Para la presente tesis, se tomó como referencia el trabajo de investigación de los autores, Washington Tenelanda, Guadalupe del Rocío Yapud Ibadango y Gabriela Yasmín Yaruquí Paltín, con el tema: **EL INTI RAYMI, KULLA RAYMI, PAWKAR RAYMI Y SU INFLUENCIA EN LA COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL 2014**, en este estudio se determinó como objetivo de investigación: valorar los ritos de las fiestas tradicional legados por los antepasados, como actualmente lo practican por los habitantes.

Según los autores, se determinaron conclusión importante, las que se resaltan las siguientes: el sentimiento de unión y lazos de integración se pone de manifiesto en las fiestas tradicionales, la colectividad en todo su conjunto planifica un amplio número de acciones que conllevan a la internalización de gratos recuerdos en la memoria de propios y extraños, instaurando un conglomerado unido por una festividad única y tradicional.

En la ciudad de Ibarra, Guadalupe del Rocío Yapud realizó una tesis intitulada **“PAWKAR RAYMI TENSIONES Y CONFRONTACIONES DE CLASE, EDAD E IDENTIDAD A PARTIR DE LA MIGRACIÓN TRANSNACIONAL EN LAS COMUNIDADES DE AGATO Y PEGUCHE”** la misma que planteó como objetivo: el rescate cultural e identidad de los pueblos indígenas de Peguche en el período 2014-2015.

De este análisis se concluye que los estudiantes seleccionan las festividades más importantes con el fin de rescatar la identidad cultural, así como, estudiar el impacto social, económico y cultural, que en su conjunto influyen en el desarrollo del conocimiento, conjugado además con la concepción del tiempo en los Andes, donde se indicaba que el tiempo corría paralelamente con el ciclo agrícola y en relación con una dualidad que conjugaba lo femenino (que crea vida) y lo masculino (que "sacia las necesidades").

La primera parte de esta división comenzaba en septiembre y octubre con la siembra, período caracterizado como "el tiempo de lluvia", aproximadamente hasta marzo, mes en el que las plantas están a punto de lograr su pleno desarrollo. Este ciclo de crecimiento y germinación está asociado con lo femenino, siendo imprescindible favorecerlo con actos rituales. La segunda división del tiempo comprendía el lapso desde abril hasta agosto, meses en los que prevalecían ritos de agradecimiento a la Pacha Mama por la cosecha y otros de "anticipo" para que en el ciclo a iniciarse nuevamente en septiembre, también se obtenga una buena cosecha.

La UNESCO, (1982), define a la cultura como “complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones u las creencias de cada pueblo” de los países de Sudamérica

De acuerdo a esta definición se puede considerar a la cultura como la identificación, el patrón o modelo, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman, abarcando las costumbres, practicas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimentas, religión, rituales, normas de comportamiento y sistema de creencias. Sin embargo, es tan amplio el término cultura que incluso podría marcar el desarrollo de un pueblo, su herencia y convivencia individual y colectiva.

Diferentes autores indican que el termino cultura tuvo su primer significado como aprovechamiento de campo a través de los cultivos, este concepto se ha enriquecido con el tiempo y actualmente abarca todo cultivo de intelecto del ser humano. *“la cultura es el aprovechamiento social de conocimiento.”* (Gabriel, 1982).

De esta definición y desde el punto de vista del autor, la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, convirtiéndonos en seres críticos, racionales y éticos, con la posibilidad de emprender en proyectos que dinamicen su convivencia y creen oportunidades para posicionarse en el medio en el que viven. Finalmente, el interés por la cultura en el Ecuador ha quedado plasmado en el Plan Nacional para el Buen Vivir en el que señala:

“La actividad cultural y artística debe ser entidad como el libro despliegue de la expresividad y del ejercicioe la reflexión crítica. En una sociedad radicalmente democrática, la cultura debe ser concebida y experimentada como una actividad simbólica que permite dar libre causa a la expresividad y capacidad de reflexión crítica de las personas” UNESCO (1982).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El cantón Colta se encuentra en la parte noroccidental de la Provincia de Chimborazo, apenas a 18 Km o 20 minutos de la ciudad de Riobamba. Su territorio irregular se encuentra ubicado en las Hoyas de Chambo y parte de la hoya de Chimbo, en la, posee una superficie de 840 Km² y alturas hasta de 3.100 msnm. Se divide en 6 parroquias: 2 urbanas Cajabamba y Sicalpa que forma (Villa La Unión) y 4 rurales Columbe, Cañi, Juan de Velasco, Santiago de Quito. Sus límites se determinan en la siguiente manera:

Norte: cantón Riobamba, parroquias San Juan y Licán.

Sur: cantones Pallatanga y Guamote.

Este: cantón Riobamba, parroquias Cacha, Punín, Flores y Cebadas del cantón Guamote.

Oeste: con la provincia de Bolívar.

EL Cantón Cola se ha hecho acreedor al slogan “Lindo y Milenario”, por lo cual se hace primordial la recuperación de costumbres y tradiciones populares, lo cual fomenta la presencia de turistas nacionales y extranjeros, de ahí que se hace énfasis en fortalecer las festividades con fines turísticos donde la población local mejore sus ingresos y por ende su calidad de vida. Además, en el diagnóstico presentado en el Plan de Desarrollo Cantonal se prioriza el eje turístico a través de acciones que dinamicen, fomenten e impulsen esta actividad a todo nivel; mediante el rescate cultural, festival de comidas típicas, festivales culturales de música autóctona, demostraciones de las tradiciones y costumbres de las diferentes comunidades y grupos culturales.

LAS COSTUMBRES

En el cantón Colta al hablar de costumbres se abre una amplia gama de actividades y acciones que identifican y rescatan la identidad cultural de un pueblo que se encuentra arraigado por su autonomía y rescate de valores, primicias y cultura. Cada festividad está acompañada de una mezcla de farra y folklore que van de 1 a 4 días de celebración, acompañados por desfiles, presentaciones de danzas y otras actividades que tienen una organización y planificación previa a cargo de las instituciones cantonales, actividades que cuentan con la afluencia masiva de turistas nacionales y extranjeros.

CARACTERÍSTICAS

Las celebraciones de las costumbres del cantón se caracterizan por:

- Rescate de la unión familiar, tiempo en el cual se unen vecinos y amigos, para deleitarse de cada una de las actividades.
- Preparación de platos típicos especiales en cuya elaboración tienen un rol fundamental las mujeres de la comunidad.
- Inclusión de elementos tradicionales ancestrales y actuales, en el transcurso de la ceremonia que pueden incluir la presentación de ofrendas, purificaciones, energizaciones que hoy por hoy se refleja en el espíritu andino de los pobladores.
- Los preparativos de estas festividades se hacen con meses de anticipación; se nombran priostes o conocido también como “kulta tukushka”, son quienes se encargan de los arreglos y los gastos de esta celebración, lo que es un gran honor para los demás pobladores de la zona. (WASHINGTON T. , 2016)

FIESTA

De acuerdo al autor la fiesta es uno de los actos o acciones colectivas que los grupos humanos realizan con mayor frecuencia, es una mezcla de muchas formas de sociabilidad y un medio de manifestación social que está ligada al desarrollo social como un nexo de intercambio de acciones en procura de la convivencia armónica. Se considera como punto de encuentro creando, en algunos casos, un espacio de unanimidad y en otros, construyendo territorios de lo diferente de tal manera que modela lugares de diversidad. Mediante la fiesta "el hombre se acerca a la divinidad, pero también a su dimensión animal, entregándose a lo irracional," es allí donde el individuo pierde una porción de su autonomía que sólo podrá encontrar en la comunidad.

FIESTAS MÁS IMPORTANTES

Los Carnavales de Colta es entre el mes de Febrero y Marzo según determine el calendario, la Semana Santa que es después de cuarenta días de la fiesta del Pawkar Raymi, La fiesta del Inti Raymi: 18 al 23 de junio, Fiestas indígenas de septiembre y octubre en honor a su Patrona la Virgen de Balbanera y la principal su cantonización en la primera semana de agosto, las Festividades de las parroquias rurales: 24 de Mayo Juan de Velasco, 15 a 16 de julio Santiago de Quito, 8 al 26 de septiembre fiestas de Columbe.

PAWKAR RAYMI

En quechua “fiesta del florecimiento” es la celebración en agradecimiento al florecimiento de los cultivos de nuestra Pachamama y el inicio del año nuevo que es el 21 de marzo o el Mushuk Nina. Es una antigua ceremonia religiosa andina en honor a la Pachamama, cuyos preparativos inician anualmente, para agradecer y compartir los productos que cada año les obsequia la madre tierra.

La celebración de esta festividad se realiza antes de la Cuaresma Cristiana y le permite a la gente romper sin pudor, recurriendo a disfraces y excitantes cantos. Existen diversas versiones sobre el origen de la celebración del Pawkar Raymi, pero muchas coinciden en que tiene sus raíces en las épocas de la conquista (siglo XV), cuando los españoles llegaron a América introdujeron una fiesta que se consideraba pagana, conocida como Pawkar Raymi. En sus inicios los indígenas realizaban un Raymi propio de la zona, por lo que al llegar los españoles decidieron unificar ambas celebraciones. En el año 2000 entre las comunidades indígenas del cantón Saraguro se trabajó en la recuperación de esta manifestación cultural considerándola como elemento patrimonial histórico cultural.

Actualmente conserva su posición de ser una de las cuatro festividades ceremoniales ancestrales que anualmente se efectúan en los Andes del Ecuador, Bolivia, Perú, y otros países.

Pawkar Raymi también es conocido, en algunas comunidades, con el nombre de: Sisa Pacha (época del florecimiento) o Tumari Pukllay (juego ceremonial con agua).

La indicada celebración, es una de las más importantes del calendario festivo nacional y por ende en el cantón Colta, son cuatro días de celebración que permitirá a los coterráneos reencontrarse con sus vivencias, su cultura, juegos, rituales, música, danza, donde se comparte en familia, amigos y visitantes.

PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA FIESTA

Dentro de la diversidad de personajes que intervienen en el Pawkar Raymi, se destacan a los personajes como los que se precisa tabla siguiente:

Tabla N. 1 Personajes de la fiesta

Kulta tukushka o zarza	Warmy tukushka	Tushug	Guiador
<p>Personaje principal en esta festividad. Representa que nosotros somos descendientes o somos hijos de la laguna, del viento del Chimborazo.</p> <p>Kulta.- laguna</p>	<p>Persona mística de sexo masculino que se viste con traje de mujer muy colorido. Demostración de que los varones y mujeres somos uno solo, más fácil para llegar a las solteras para el enamoramiento.</p>	<p>Conocido como danzantes, encargados de complementar el ciclo, guiados por los ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra, similar al movimiento de la serpiente, la misma que en el pueblo kichwa simboliza sabiduría.</p> <p>(WASHINGTON T. , 2016)</p>	<p>Es un personaje místico que no puede faltar en un grupo folclórico ya que es la persona que va llevando a los miembros de ese grupo, su atuendo es muy colorido que consta de poncho rojo, bandera, rondil y caja o tambor.</p>

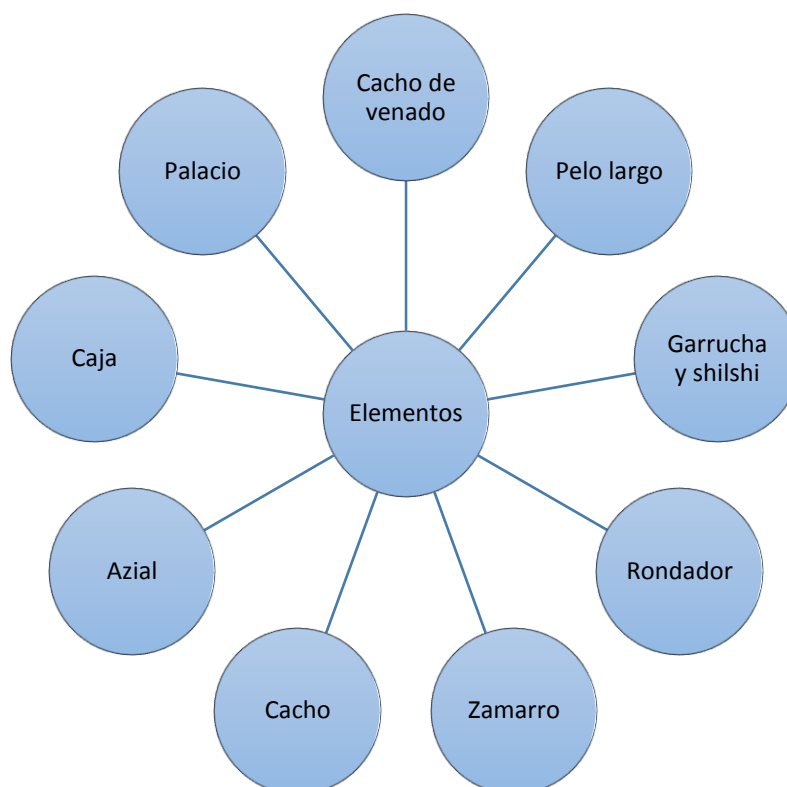
Fuente: Elaboración propia-José Morocho

Dentro de esta celebración interviene otro aspecto importante, que se destaca la Agricultura dando que es la época donde cosechan los granos tiernos: esta actividad en el cantón Colta se desarrolla en base al minifundio, sistema de trabajo ancestral que ha sido de explotación del hombre por el hombre en donde los campesinos trabajaban por un mínimo salario para el dueño de grandes extensiones de terreno. Actividad que se lo sigue conservando hasta la actualidad, bajo estas condiciones se desarrolla la producción agrícola, destacándose el cultivo de diferentes productos como el: maíz, cebada, quinua, papas, arveja entre otros productos que han servido como base de la economía del Cantón Colta.

ELEMENTOS DE LA FIESTA

En la fiesta del Pawkar Raymi para los participantes es infaltable llevar los elementos sobresalientes para esta fiesta ya que son instrumentos que representan o llevan un valor en esta fiesta, en la siguiente figura se enumeran los enseres.

Figura N. 1 Elementos de la fiesta



Fuente: elaboración propia del autor

DIFUSIÓN DEL PAWKAR RAYMI EN LAS COMUNIDADES

Las comunidades abarcan toda el área urbana y rural, por lo tanto se ve la necesidad de trabajar en actividades de difusión cultural que se encuentran a cargo del GAD Municipal de Colta, transformando estas acciones estratégicas en pilar fundamental de la actividad turística, que permite también concientizar a la ciudadanía sobre su identidad, dinamizar la economía, generar nuevas fuentes de empleo y sobre todo dejar sentadas las bases para la creación de un turismo cultural. La grabación de un spot publicitario, que será transmitido en todo el país por diferentes medios radiales y televisivos, permite cumplir con la promoción y difusión de la celebración del Pawkar Raymi.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA CELEBRACIÓN DEL PAWKAR RAYMI

La fiesta tradicional se estructura cumpliendo una serie de actividades de lo planificado esta fiesta, de acuerdo a las comunidades.

- a) Exaltación de Kulta Tukushca y Warmy Tukushca Carnaval, que permite escoger a los dos personajes importantes del Pawkar Raymi, para lo cual participan centros educativos, comunidades e instituciones públicas y privadas del cantón, estos personajes van acompañados con un festival de música y danza originarios, donde los turistas y visitantes podrán presenciar sus habilidades en el baile tradicional de dichos personajes.
- b) Manifestación artística cultural, donde se plasma la presentación de artistas locales o nacionales, anticipando la llegada del Pawkar Raymi. El pueblo de Colta a través del canto, expresa su múltiple y variado folklor, que simboliza la belleza de sus paisajes y páramos.
- c) Inicio del Pawkar Raymi, donde participan las Unidades Educativas, comunidades, instituciones públicas o privadas con un grupo de danza para acompañar a las Autoridades del cantón.

El Pawkar Raymi en los últimos años ha forjado una imagen y un valor cultural de suma importancia, ya que se ha constituido en el espacio de encuentro de los migrantes con las familias que permanecen en las comunidades. El significado ancestral recreado en versiones actuales ha convertido la festividad ceremonial en un espacio de intercambio intercultural con la presencia y participación de diferentes identidades en el carnaval.

- d) Música y canto en agradecimiento a la vida y la Pachamama, en esta actividad participan las autoridades del cantón y los pobladores indígenas para realizar un culto en agradecimiento a la vida. El canto a la Vida y la Pachamama significa “Fiesta en agradecimiento el haber recibido los productos para el sustento de la vida”.
- e) Manifestación artística, socio cultural, vivencial, aire libre, dentro de la programación de eventos a desarrollarse en el Pawkar Raymi 2017, el domingo 26 de febrero de 2017 a

partir del 09H00, se realizó el recuento de Migrantes de la Comunidad Coltense, residentes en otras ciudades del país y fuera de él, este acto se realizó en la plaza Cultural José de Orozco en el centro de la ciudad Villa La Unión, por lo que será un programa al aire libre.

- f) Juegos deportivos y recreativos, en esta actividad se cuenta con la participación de instituciones educativas, públicas y privadas del cantón, a través de la misma se pretende fortalecer planes, programas y proyectos orientados al apoyo del talento deportivo, para incentivar a los deportistas destacados en el cantón a través de proyectos de reconocimiento, premiación, dotación y becas.
- g) Wakra kallpay, en esta actividad las haciendas del cantón ponen en exhibición ejemplares bovinos en la plaza taurina donde los habitantes lo observan.
- h) Demostración cultural kulta tukushca, se cuenta con la participación de instituciones educativas, públicas y privadas del cantón, así como la participación de los hermanos países y provincias para sus diferentes actividades.
- i) Presentación de carros alegóricos y comparsas nacionales e internacionales, con esto se pretende rescatar y conservar la cultura, patrimonio e identidad de sus habitantes de un Colta Lindo y Milenario. Mediante esta propuesta se busca básicamente la inclusión de los GADs provinciales, cantonales con el compromiso del GAD Municipal de Colta también visite a cada uno de los GADs que nos honran con su delegación
- j) Festividad Gastronómica, participan comunidades, habitantes e instituciones para poner en conocimiento la gastronomía autóctona del cantón, cabe resaltar que desde mucho tiempo atrás, ha existido y existe concientización de valorizar, rescatar y conservar nuestra identidad cultural “LO NUESTRO” y de ser partícipes directos de las diferentes actividades sociales, culturales, deportivas, gastronómicas, etc., que se desarrollan en nuestro Cantón.

Estos días de celebración permite a los coterráneos reencontrarse con sus vivencias, su cultura, donde se compartirá en familia, amigos y visitantes de la insuperable gastronomía coltense como el MAKY UCHO (papas, mote, hornado, carne de res, fritada, cuy, conejo,

gallina, chicha, habas, choclo, etc.) legado histórico dejado por nuestros antepasados y que ha sido transmitido de generación en generación, por tanto este vasto patrimonio cultural intangible permite que se mantenga viva nuestras costumbres y tradiciones.

- k) Competencias de caballitos de totora, actividad en donde los participantes son habitantes del alrededor de la laguna de Colta, esta actividad consiste participar con el caballito de totora toda la laguna. Este evento se desarrolla con el objetivo que no se pierda esta tradición además de dinamizar la economía dentro del Cantón.
- l) Gallo enterrado, esta actividad indica el fin del Pawkar Raymi y cuenta con la participación de habitantes y autoridades del cantón.
- m) Presentación canina, un espacio de esparcimiento para la población que cuenta con la participación de militares de la provincia.
- n) Noche cultural folclórica, en esta noche se cuenta con la presentación de artistas y grupos folclóricos del cantón y más para la celebración.
- o) Celebración y ritos ancestrales del Pawkar Raymi, para este evento se utiliza productos, flores y frutas locales, con el fin de rendir culto a la Pachamama.

Como podemos advertir es una festividad muy rica y amplia en todo su contexto, lo que determina su verdadera importancia, en el ámbito de la cultura ancestral actividades y tradiciones propias de nuestros pueblos andinos.

METODOLÓGÍA

El trabajo de investigación propuesto es de orden cualitativo, cumple esta característica ya que se trata de una investigación de carácter social y cultural, ya que se desarrolla en el área de conocimiento es la fiesta del Pawkar Raymi y se configura como un estudio en el ámbito general y formativo.

Es un estudio no experimental: Se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado. La propuesta tendió a establecer un diseño cuasi-experimental ya que existe una correlación entre variables de estudio, adicionalmente se generó un análisis interpretativo a través de métodos estadísticos básicos representados en estadígrafos gráficos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Diagnóstica – Exploratoria** (Descriptiva), es de tipo exploratoria ya que permite ordenar el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y variables de la fiesta del Pawkar Raymi. Esta investigación parte de la observación sobre la fiesta del Pawkar Raymi en la cabecera cantonal de Colta. “Manifestaciones culturales de la población rural”, con los habitantes del sector rural, en el cual se determinó cómo influye la fiesta del Pawkar Raymi en la identidad cultural.
- **Transversal.** - Porque se limita a un espacio de tiempo determinado.
- **Documental.** – La investigación es de carácter documental ya que se recurrió a fuentes bibliográficas en las que se apoyó el proceso investigativo.
- **Por los objetivos**

BÁSICA. - Esta investigación se dedica al desarrollo de la identidad cultural y social en sí: los logros de este tipo de investigación, son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho o fenómeno para ver como los habitantes del sector rural van desvalorando y ver cómo se puede rescatar sobre el Pawkar Raymi.

- **Por el lugar**

Con la finalidad de desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación, el estudio se apoyó en la siguiente tipología de investigación: bibliográfica y de campo.

DE CAMPO: la investigación de campo consiste en ir al lugar de los hechos, donde se produce o desarrolla el fenómeno a investigar, con el propósito de identificar elementos que ayude a puntualizar el comportamiento del objeto de estudio. Se realizará en la cabecera cantonal de Colta, con los habitantes del sector rural comprendidos en el periodo 2016-2017, en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

BIBLIOGRÁFICA: Se apoyará en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se realizó tuvo un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo.

- **Diagnóstica.** - Se basó en un análisis situacional del hecho o fenómeno que se ha observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para plantear soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar.
- **Exploratoria.** - Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el soporte que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación cumpliendo así con los objetivos planteados.

MÉTODOS

El método que se empleó fue el método Científico: es aquel que indica el proceso que se debe realizar para encontrar la verdad, además se utilizó los siguientes métodos particulares: método Inductivo-Deductivo y Analítico-Sintético.

- **Método Inductivo.** - Proceso que orienta el trabajo partiendo de lo concreto a lo abstracto, mientras que el método deductivo va de lo abstracto a lo concreto, estos dos métodos no van separados sino más bien se complementan.
- **Método Analítico.** -Proceso que permite analizar, fragmentar un todo en partes para percibir mejor el significado de lo que se está investigando y el método sintético es el proceso que permite sintetizar el objeto de estudio.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población o universo de estudio constituyen los siguientes actores:

POBLACIÓN

La población total en la cabecera cantonal es de 44.701 habitantes. En las dos parroquias urbanas, esta es Sicalpa y Cajabamba para el trabajo de investigación se ha tomado como referencia de acuerdo al cálculo muestral a 300 habitantes de esta localidad, para determinar la muestra se aplicó la siguiente fórmula.

n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza.

e = Límite aceptable de error muestral

Tabla N. 2 Número de habitantes

ÁREAS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	44.701	21.004	23.697
URBANA	2.295	1.074	1.221
RURAL	42.406	19.930	22.476

POBLACIÓN POR SEXO

Fuente: INEC

MUESTRA.

Al contar con una población amplia para el análisis y aplicación de los instrumentos de recolección de datos se aplicó a una muestra de toda la población de todo el universo de estudio, debido a que se tuvo una población extensa.

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2(N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

$$n = \frac{2,5^2 0,5^2 35.200}{4^2(35.200 - 1) + 2,5^2 0,5^2}$$

$$n = \frac{(3,55) (0,25) (35.200)}{(16) (35,99) + (6,25) (0,25)}$$

$$n = \frac{57.640}{563.184 + 1.5625}$$

$$n = \frac{57.640}{57.880}$$

$$n = 300$$

Fuente: Investigación de campo

NOTA ACLARATORIA: De la totalidad de los pobladores de se tomó una muestra de toda los comunidades del sector rural.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se aplicó en la recolección de datos fue la siguiente:

TÉCNICAS

- **ENTREVISTA:** Se aplicó la presente técnica directa e interactiva de recolección de datos permitió aplicar una intencionalidad específica de acuerdo al objetivo implícito dado por el tema de investigación. Ya que esta técnica se aplicó a las autoridades, a las comisiones y representantes de las comunidades rurales de dicho cantón

INSTRUMENTO

- **EL CUESTIONARIO:** Se realizarán preguntas estructuradas; consistiendo en la realización de preguntas enfocadas y bien definidas, donde las respuestas pudieron ser de dos clases abiertas y cerradas. Las respuestas abiertas, son cuando el entrevistado puede responder en una manera libre a las preguntas previamente formuladas por la persona que está entrevistando. Y las cerradas, es cuando quien está siendo entrevistado tiene que elegir una opción, entre una serie de respuestas que el entrevistador le propone.

TÉCNICA

ENCUESTA: Se desarrollará una encuesta estandarizada y directa, con varias preguntas correspondientes al tema de investigación, a los habitantes del sector rural, habitantes de sector urbano, también a los participantes y a los comités de fiestas del Pawkar Raymi.

Es importante señalar que se aplicó los pasos fundamentales como son:

- Determinación de los objetivos específicos.
- Selección del tipo de encuesta.
- Diseño del cuestionario.
- Pilotaje del cuestionario.
- Condiciones indispensables para su realización.
- Aplicación del instrumento a la muestra.
- Evaluación de la muestra recogida.

INSTRUMENTO

EL CUESTIONARIO: Se realizarán preguntas claves, precisas y objetivas que se relacionan con los objetivos e indicadores de cada variable, utilizando una escala de Likert.

TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizaron las técnicas que nos sugiere la estadística básica en el procesamiento de los datos alcanzados, se completó con la elaboración y registros en estadígrafos de representación gráfica como gráficos de barras.

Como se trata de una investigación cualitativa se aplicó una metodología a partir del análisis y cumplimiento de las siguientes actividades:

1. Recopilación de información bibliográfica
2. Elaboración y diseño de los instrumentos de recolección de datos
3. Revisión y aprobación del tutor
4. Aplicación de los instrumentos
5. Tabulación y análisis de los instrumentos
6. Interpretación grafica de los resultados
7. Delineación de conclusiones y recomendaciones

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Los resultados que se han obtenido con la aplicación de la encuesta y su instrumento de recolección de datos se presentan a continuación, sobre cada ítem se realiza el análisis e interpretación correspondiente, los mismos que han servido como punto de partida para determinar las conclusiones y fundamentalmente la comprobación de los objetivos del presente estudio.

ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA

1.- ¿Considera usted que la forma de festejar el Pawkar Raymi en la actualidad propicia la recuperación de esta tradición cultural?

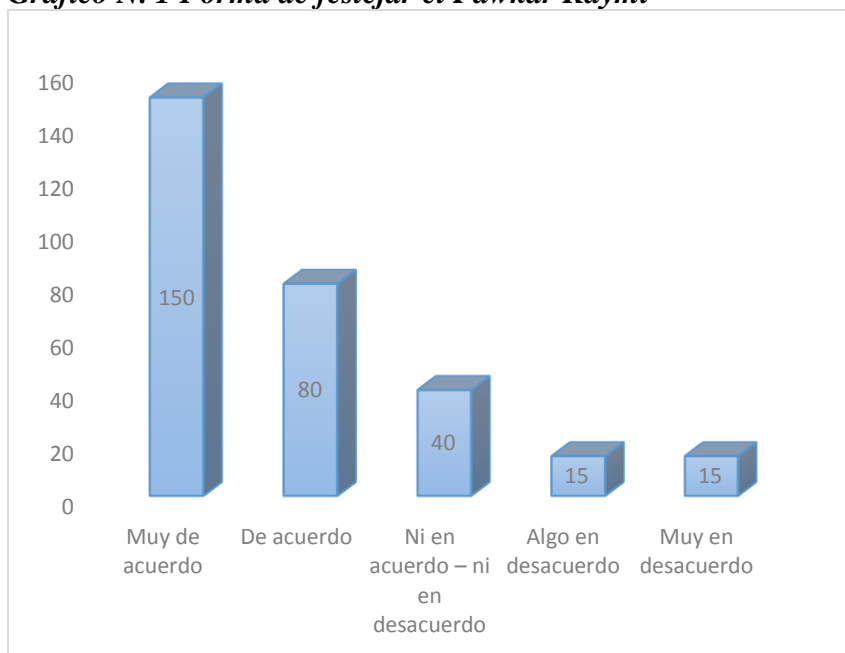
Tabla N. 3 Forma de festejar el Pawkar Raymi

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	150	50%
De acuerdo	80	25%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	40	15%
Algo en desacuerdo	15	5%
Muy en desacuerdo	15	5%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 1 Forma de festejar el Pawkar Raymi



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: Se observa que el 75% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo con la forma de festejar el Pawkar Raymi es correcta para la recuperación de esta fiesta tradicional; sin embargo, un 10% están en desacuerdo con la forma de festejar esta festividad ya que ellos manifiestan que no es correcto como lo practican.

Interpretación: De los resultados obtenidos mediante los instrumentos de investigación se puede afirmar que según que el mayor porcentaje de encuestados están muy de acuerdo que la forma de festejar el Pawkar Raymi en la actualidad, ya que propicia la recuperación de esta tradición cultural como son en la vestimenta, gastronomía, sitios turísticos y otros.

2.- ¿Cree usted que esta festividad del Pawkar Raymi se ha ido desvalorizando en los últimos años?

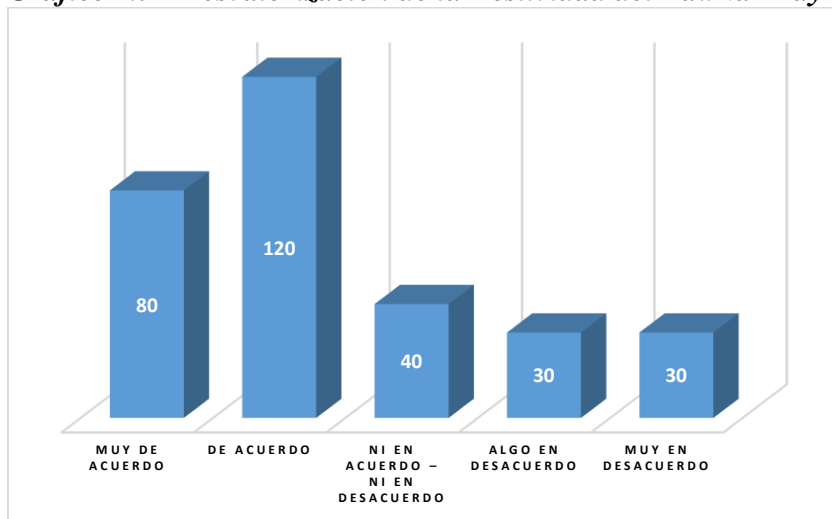
Tabla N. 4 Desvalorización de la Festividad del Pawkar Raymi

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	80	26%
De acuerdo	120	40%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	40	14%
Algo en desacuerdo	30	10%
Muy en desacuerdo	30	10%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 2 Desvalorización de la Festividad del Pawkar Raymi



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: El 66% de la población manifiestan que la fiesta del Pawkar Raymi se ha desvalorizado en los últimos años; sin embargo, un 20% están en desacuerdo ya que para ellos manifiestan que es menos importante este festejo.

Interpretación: La festividad del Pawkar Raymi se ha ido desvalorizando en los últimos años lo que el porcentaje mayoritario de encuestados están de acuerdo que este fenómeno se ha dado por el desentendimiento de la población rural.

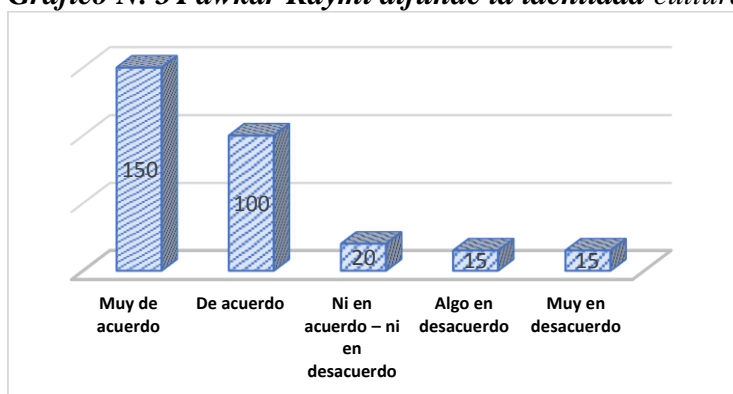
3.- ¿El Pawkar Raymi difunde la identidad cultural y el legado dejado por nuestros ancestros, a nivel nacional?

Tabla N. 5 Pawkar Raymi difunde la identidad cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	150	50%
De acuerdo	100	33%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	20	7%
Algo en desacuerdo	15	5%
Muy en desacuerdo	15	5%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.
Autor: José Morocho

Grafico N. 3 Pawkar Raymi difunde la identidad cultural



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.
Autor: José Morocho

Análisis: Según resultados obtenidos el 83% manifiesta que están de acuerdo que la festividad del Pawkar Raymi ha difundido la identidad cultural y el legado que fue dejado por nuestros antepasados a nivel nacional; sin embargo, un 10% están en desacuerdo ya que ellos manifiestan que esta festividad no ha difundido ninguna identidad para la sociedad de Colta.

Interpretación: Es necesario manifestar que la gran mayoría de la población encuestado reveló estar de acuerdo que el Pawkar Raymi ha difundido en ellos la identidad cultural y el legado que fue dejado por los antepasados como es agradecer al Dios sol y a la pacha mama ha sido parte esencial para ir recuperando y poniendo en práctica.

4.- ¿A través de esta festividad se logra un dinamismo local, incentivando los emprendimientos rural para la producción de bienes y servicios que ofrece a los visitantes?

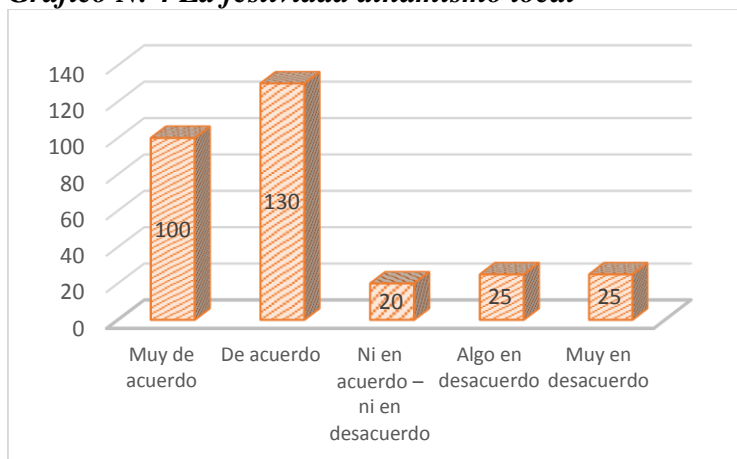
Tabla N. 6 La festividad dinamismo local

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	100	33%
De acuerdo	130	44%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	20	7%
Algo en desacuerdo	25	8%
Muy en desacuerdo	25	8%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 4 La festividad dinamismo local



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: El 78% de los habitantes sujetos al instrumento de investigación manifiestan que están de acuerdo que la fiesta del Pawkar Raymi logra un dinamismo local, incentivando los emprendimientos rurales para una producción de bienes y servicios los cuales son ofrecidos a los visitantes; sin embargo, un 16% están en desacuerdo que no solo en esta fiesta llegan los visitantes ya que ellos manifiestan que todo los días son visitados por los turistas.

Interpretación: La población sujeta al instrumento de evaluación en su gran mayoría que están de acuerdo que la fiesta del Pawkar Raymi incentiva los emprendimientos rurales, en gastronomía turismo, vestimenta y comercio para la producción de bienes y servicios para los visitantes en esta fiesta.

5.- ¿La festividad del Pawkar Raymi fortalece vínculos interinstitucionales a nivel, nacionales e internacional?

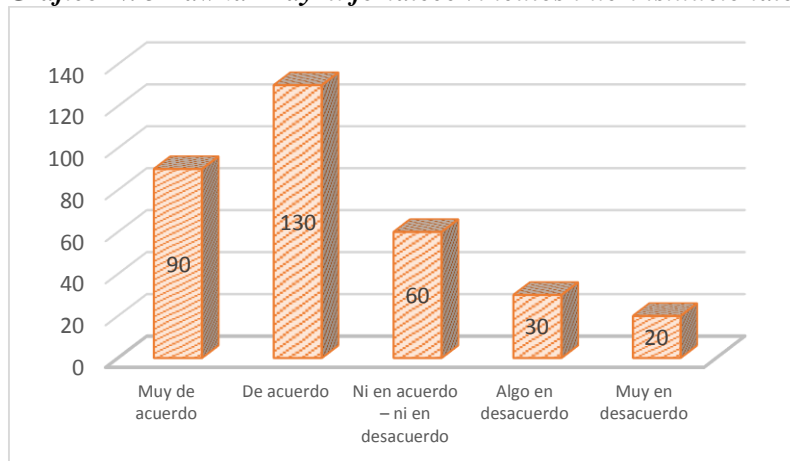
Tabla N. 7 Pawkar Raymi fortalece vínculos interinstitucionales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	90	25%
De acuerdo	130	40%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	60	20%
Algo en desacuerdo	30	10%
Muy en desacuerdo	20	5%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 5 Pawkar Raymi fortalece vínculos interinstitucionales



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: El 65% manifiestan que están de acuerdo que la fiesta del Pawkar Raymi fortalece vínculos interinstitucionales como locales, nacionales e internacionales para así tener un conocimiento previo de identidades culturales; sin embargo, un 15% están en desacuerdo ya que ellos manifiestan que esta actividad no dinamiza ningún dialogo interinstitucional.

Interpretación: Pude verificar que el mayor porcentaje de encuestados están de acuerdo que la fiesta del Pawkar Raymi ha fortalecido grandes vínculo con la UNESCO, con el patrimonio cultural e interinstitucionales a nivel local, nacional e inclusive internacionalmente por lo cual esta fiesta es muy importante.

6.- ¿Cree usted que con estas fiestas se benefician los habitantes de las comunidades fortaleciendo sus tradiciones e identidades culturales?

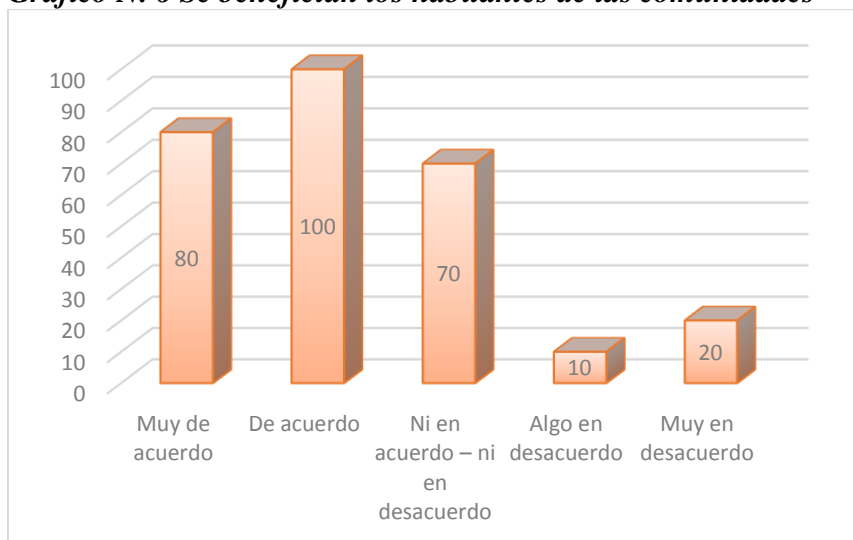
Tabla N. 8 Se benefician los habitantes de las comunidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	80	26%
De acuerdo	100	37%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	70	23%
Algo en desacuerdo	10	5%
Muy en desacuerdo	20	9%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 6 Se benefician los habitantes de las comunidades



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: Se puede observar que el 63% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que las fiestas benefician a los habitantes de las comunidades a fortalecer sus tradiciones y costumbres e identidad cultural; sin embargo, un 14% están en desacuerdo con que las fiestas benefician a las comunidades ya que manifiestan que no es toda las comunidades que obtienen este beneficio.

Interpretación: Se puede manifestar diciendo que según resultados obtenidos de los encuestados en su mayoría están de acuerdo que las fiestas del Pawkar Raymi da mucho beneficio a los habitantes de las comunidades en el aspecto cultural como son en idioma, trajes, gastronomía y lugares turísticos y sus tradiciones.

7.- ¿Está de acuerdo que el Pawkar Raymi se practique solo en la población del sector rural?

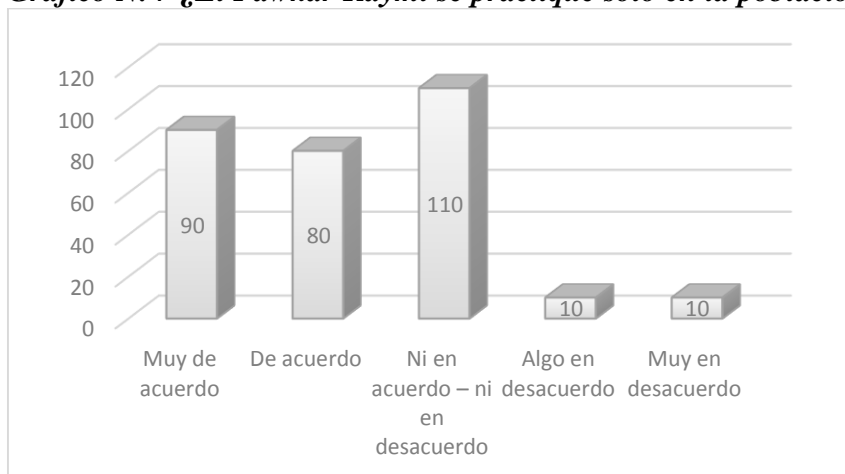
Tabla N. 9 ¿Él Pawkar Raymi se practique solo en la población del sector rural?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	90	30%
De acuerdo	80	27%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	110	33%
Algo en desacuerdo	10	5%
Muy en desacuerdo	10	5%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 7 ¿Él Pawkar Raymi se practique solo en la población del sector rural?



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: Podemos mencionar que el 57% de los encuestados están de acuerdo que las actividades de la fiesta del Pawkar Raymi sea practicado en la cabecera cantonal ya que a este lugar se concentran muchos turistas, por lo cual es exhibido a todos; sin embargo, un 10% están en desacuerdo ya que ellos manifiestan que esta fiesta debe ser practicado encada uno de sus comunidades ya que algunos de ellos no pueden trasladar a la cabecera cantonal.

Interpretación: Se manifiesta que es muy necesario que se practique o se realice las actividades del Pawkar Raymi ya que con fiestas se benefician los habitantes de las comunidades y de la cabecera cantonal fortaleciendo sus tradiciones e identidad cultural ya que en este lugar se concentra propios y turistas.

8.- ¿Si estuviera a cargo del Pawkar Raymi considera necesario a difundir a la población rural, especialmente a los jóvenes y niños?

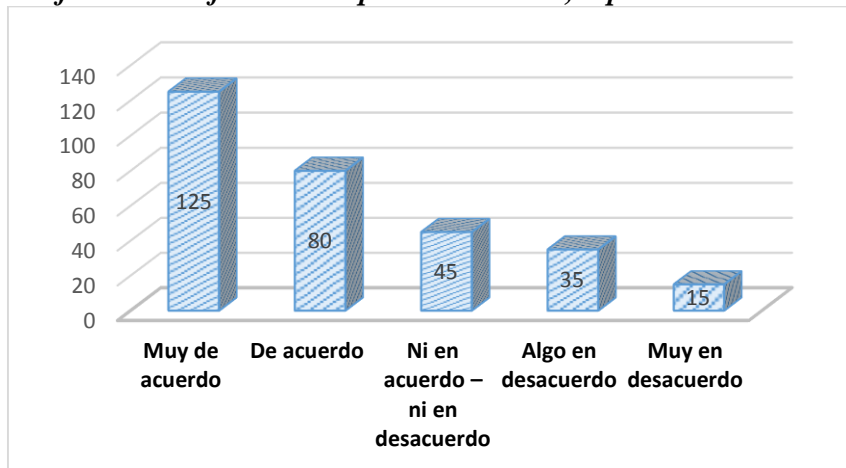
Tabla N. 10 *Difundir a la población rural, especialmente a los jóvenes y niños*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	125	42%
De acuerdo	80	26%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	45	15%
Algo en desacuerdo	35	11%
Muy en desacuerdo	15	6%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 8 *Difundir a la población rural, especialmente a los jóvenes y niños*



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: La población encuestada en un 68% manifiestan que están de acuerdo que las fiestas o costumbres de los pueblos debe ser compartido especialmente a los jóvenes y niños ya que ellos son los futuros ciudadanos y deben tener conocimiento de las diferentes actividades como es la fiesta del Pawkar Raymi; sin embargo, un 17% están en desacuerdo que los jóvenes y niños practiquen este tipo de evento ya que ellos manifiestan que ya debe dejar de realizar.

Interpretación: De los resultados arrojados por el instrumento de investigación se puede apreciar que en su gran mayoría dicen estar de acuerdo con que las costumbres así que de su gastronomía y sus trajes y tradiciones deben ser puestas en conocimiento de los jóvenes y niños con el objetivo de preservar las costumbres y tradiciones de la población indígena.

9.- ¿Las actividades que se realizan en esta festividad está acorde a las costumbres y tradiciones de la población rural?

Tabla N. 11 Las actividades que se realizan están acorde a las costumbres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	150	50%
De acuerdo	80	27%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	40	11%
Algo en desacuerdo	15	6%
Muy en desacuerdo	15	6%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 9 Las actividades que se realizan están acorde a las costumbres



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: El 77% de la población están de acuerdo que las actividades que se practica en el Pawkar Raymi son acordes ya que mucho de ellos posee costumbres y tradiciones para la población del sector rural del cantón Colta; sin embargo, un 12% están en desacuerdo que estas actividades sean practicadas en la actualidad.

Interpretación: Es importante destacar que el mayor porcentaje de encuestados están de acuerdo en practicar las actividades del Pawkar Raymi ya que serán un medio para la recuperación de las costumbres y tradiciones ya que mucho de estas actividades son antigua y únicas.

10.- ¿Es importante valorar el rescate cultural del Pawkar Raymi que lo realizan las autoridades a nivel local?

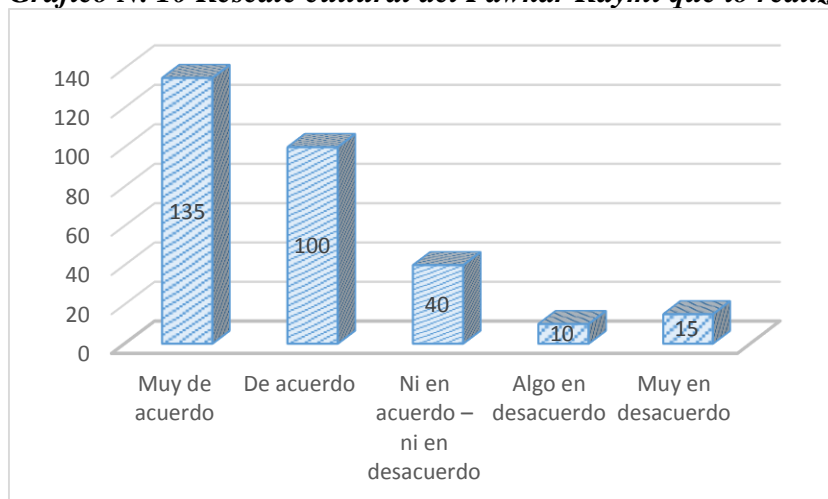
Tabla N. 12 Rescate cultural del Pawkar Raymi que lo realizan las autoridades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	135	40%
De acuerdo	100	35%
Ni en acuerdo – ni en desacuerdo	40	13%
Algo en desacuerdo	10	5%
Muy en desacuerdo	15	7%
Total	300	100%

Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Grafico N. 10 Rescate cultural del Pawkar Raymi que lo realizan las autoridades



Fuente: Encuesta a los habitantes del sector rural de cantón Colta.

Autor: José Morocho

Análisis: Podemos observar que según resultados de las encuestas el 75% manifiestan que están de acuerdo que las autoridades organicen la fiesta del Pawkar Raymi ya que es importante para el rescate cultural; sin embargo, un 12% están en desacuerdo que este evento sea importante para el rescate cultural.

Interpretación: La mayoría de la población encuestada manifiesta que es importante valorar el rescate cultural del Pawkar Raymi que lo realizan las autoridades a nivel local, dado que se ha implementado a través del dato, los cuales se practican en esta festividad.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA EN EL ESTUDIO

1.- ¿El Pawkar Raymi desde su anterior es una festividad que da una identidad cultural a las comunidades rurales del cantón Colta?

Análisis: Las diferentes autoridades de la cabecera cantonal manifiestan que el Pawkar Raymi es una fiesta donde se valora o provee la identidad cultural de las diferentes comunidades del sector rural de Colta.

Interpretación: La mayoría de las autoridades entrevistados manifiestan que la festividad del Pawkar Raymi es un evento que proporciona la identidad cultural a las diferentes comunidad que participan en este evento, por lo tanto la mayoría de los pobladores están de acuerdo que se siga realizando este evento por las autoridades de la cabecera cantonal ya que así llegan muchos visitantes y es reconocida el cantón en todo el país.

2.- ¿Está de acuerdo de que las autoridades realicen este evento en la cabecera cantonal o propone otras alternativas?

Análisis: Las autoridades de la cabecera cantonal manifiestan que si se lo realizan otras actividades aparte del Pawkar Raymi, pero manifiestan que esta fiesta nunca debe faltar ya que es una festividad mayor a toda las actividades que se lo realizan en este evento importante.

Interpretación: Los entrevistados manifiestan que aparte de fiesta del Pawkar Raymi se realizan otras actividades, pero revelan afirman que la festividad más importante de todas estas actividades es el Pawkar Raymi que se lo realiza en la cabecera cantonal.

3.- ¿Cómo incentivaría a los habitantes de cantón Colta a festejar el Pawkar Raymi?

Análisis: Las diferentes autoridades de la cabecera cantonal manifiestan que están trabajando en diferentes aspectos para que el pueblo de Colta valore más este evento ya que es una fiesta impotente y ancestral legado por los ante pasados.

Interpretación: Se puede concluir que la mayoría de las autoridades entrevistados manifiestan que han decidido trabajar en diferentes ámbitos con las habitantes sobre cómo ir valorando y practicando esta fiesta, ya que para todos este evento es muy importante, porque se da gracias a la pacha mama de todo los productos que proporciona a habitantes.

4.- ¿El Pawkar Raymi ha tenido algún cambio en la práctica ancestral?

Análisis: Las diferentes autoridades de la cabecera cantonal manifiestan que el Pawkar Raymi ha tenido diferentes cambios ya que no toda las actividades que practican son originales.

Interpretación: La mayoría de las autoridades entrevistadas manifiestan que en los últimos años se está trabajando con diferentes departamentos sobre la valoración de las fiestas y actividades ancestrales, por lo tanto los habitantes están de acuerdo a rescatar, valorar y poner en práctica las diferentes actividades únicas que se lo realizan en esta fiesta del Pawkar Raymi.

5.- ¿Conoce usted a los personajes importantes que intervienen en el Pawkar Raymi?

Análisis: Las diferentes autoridades y habitantes de la cabecera cantonal manifiestan que conocen los personajes importantes que intervienen en esta festividad, ya que sin ellos la fiesta no puede ser la misma.

Interpretación: Las autoridades y habitantes entrevistados manifiestan que tienen conocimiento sobre los personajes importante que interviene en la fiesta del Pawkar Raymi, ya que muchos de estos persona no puede, por lo tanto la mayoría de los pobladores están de acuerdo a poner en práctica o personificar a las diferentes personajes que intervienen para que no se pierda esta identidad.

6.- ¿Qué recomendarías a los habitantes para que no desvaloricen esta festividad que es el Pawkar Raymi?

Análisis: Las diferentes autoridades de la cabecera cantonal manifiestan que deben poner más en práctica y tener conocimiento sobre el Pawkar Raymi para que así los jóvenes sigan practicando y que no se pierda este evento que es importante para los pueblos indígenas del cantón.

Interpretación: Las autoridades entrevistadas manifiestan y recomiendan a los habitantes poner en práctica para que así los jóvenes de la actualidad tengan conocimiento y practiquen esta fiesta y que se informen la importancia del Pawkar Raymi para los habitantes del sector rural del cantón Colta, ya que este evento se lo practica una vez al año.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El estudio empezó definiendo el problema de investigación, un problema central y tres específicos; en correspondencia, con los objetivos, derivados éstos de las variables de estudio. A partir del procedimiento técnico y metodológico aplicado, se establecen las siguientes conclusiones:

- Al realizar una observación participativa de las diferentes prácticas y rituales como es a la pacha mama, el agradecimiento al dios sol que realizan los pobladores en el sector rural del cantón Colta al celebrar la festividad del Pawcar Raymi, se pudo evidenciar que la fiesta del Pawcar Raymi impacta favorablemente en la práctica de las costumbres y tradiciones ancestrales en los habitantes del sector rural de cantón Colta.
- El trabajo realizado sobre la base de respaldos bibliográficos, los resultados de las encuestas, las entrevistas realizadas y a través de una convivencia directa con los habitantes del sector rural del cantón Colta en la celebración del carnaval se ha podido determinar que para poder valorar la festividad del Pawcar Raymi y su trascendencia histórico – cultural, se debe generar una concientización social en los pobladores sobre la importancia y el valor cultural que tiene las fiestas de Pawcar Raymi en la época de carnaval y en el reconocimiento de su identidad cultural e histórica.
- Se identificó las diferentes prácticas y rituales el jaway, la ofrenda de gallo, que realizan en el sector rural del cantón Colta al celebrar la festividad del Pawcar Raymi y se establecieron los beneficios histórico y cultural como es recordar la fiesta tradicional que lo practicaban los antepasados, visita de los turistas al dicho cantón, se determinaron las distintas actividades como manifestación cultural, juegos deportivos, juegos tradicionales que realizan por esta festividad en el cantón Colta, sus costumbres en cuanto a sus fiesta celebran el carnaval, la semana Santa, la fiesta del Inti Raymi, fiesta indígenas de septiembre y octubre en honor a su patrona, la Virgen de Balbanera y su principal la cantonización en la primera semana de agosto, tradiciones como tributos a la cosecha de grano, La presencia de los warmi tukushcas (hombres disfrazados de

mujeres), animan la fiesta visitando a sus vecinos, con buena música y abundante comida, música folklórica y las danzas típicas impacto social-cultural implica definirlo como el conjunto de beneficios que recibe el usuario y locatario directa e indirectamente, los beneficios se determinan como aquellas aportaciones de la instalación recreativa al desarrollo humanos, en los habitantes de las zonas rurales, urbanas y de los visitantes.

Para el caso de esta técnica se tomó en cuenta a los dirigentes y miembros de las comunidades rurales y urbanas del cantón Colta

RECOMENDACIONES

En correspondencia a las conclusiones definidas en el trabajo de investigación, las recomendaciones se señalan en los siguientes términos:

- Se sugiere a las autoridades o personas encargadas de realizar o coordinar estos eventos, motivar a los habitantes del sector rural de Colta a participar más activamente de las actividades planificadas para la fiesta del Pawkar Raymi, ya que la misma tiene una trascendencia histórica de nuestro cantón.
- Sería importante implementar nuevas actividades que motiven a la población y sobre todo a los jóvenes, para que participen y se involucren en la planificación, organización y colaboren de las festividades del Pawkar Raymi. Se debería motivar a los habitantes y autoridades a través de talleres, concursos, para su conocimiento.
- Impulso de la organización de las autoridades para que demuestren las capacidades y habilidades atractivo que capte la atención y curiosidad de todo el presente.
- Difundir el presente informe, dado que se determinan experiencias importantes obtenidas a partir de este estudio en el propósito de profundizar en las líneas de investigación promovidas durante la implementación para fortalecer las áreas del conocimiento de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, j. (2015). módulo de investigación. riobamba.
- Gabriel, g. m. (1982). cultura. en g. m. gabriel, *cultura*. mexico.
- Tenelanda, a., & jesús, w. (2016). *el inti raymi, kulla raymi, pawkar raymi y su influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia punin, cantón riobamba, provincia de chimborazo en el 2014* (bachelor's thesis, riobamba, unach 2016).
- Tipanluisa, f., & fernando, j. (2011). *análisis histórico de las festividades del inti-raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de cangahua (coincca) a partir del año 2005 hasta el año 2009* (bachelor's thesis).
- Paltín, y. &. (2012). propuesta del rescate de la identidad cultural de las fiestas del pawkar raymi. en y. &. paltín, *propuesta del rescate de la identidad cultural de las fiestas del pawkar raymi*. ibarra.
- Washington, t. (2016). el inti raymi, kulla raymi, pawkar raymi y su influencia. en t. washington, *el inti raymi, kulla raymi, pawkar raymi y su influencia* (pág. 15). riobamba.
- Washington, t. (2016). el inti raymi, kulla raymi, pawkar raymi y su influencia . en t. washington, *el inti raymi, kulla raymi, pawkar raymi y su influencia* (pág. 15). riobamba.

ANEXOS

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de:
Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales**

GUIA DE ENCUESTA

Encuesta dirigida a los habitantes de las comunidades rural del cantón Colta. (La selección es de 300 personas)

Objetivo:

Analizar el impacto de la festividad del Pawkar Raymi en la identidad cultural a través de la observación y documentación de la práctica de costumbres y tradiciones de los habitantes de sector rural de cantón Colta, para determinar los beneficios históricos y culturales logrados en el sector.

Indicaciones:

- Responder los ítems con absoluta responsabilidad y veracidad.
- Marque la respuesta con un "X" en la alternativa que considere pertinente

Tomando en cuenta que:

MUY DE ACUERDO	A
DE ACUERDO	B
NI EN ACUERDO – NI EN DESACUERDO	C
ALGO EN DESACUERDO	D
MUY EN DESACUERDO	E

PREGUNTAS	A	B	C	D	E
1.- Considera usted que la forma de festejar el Pawkar Raymi en la actualidad es correcto para la recuperación de esta tradición cultural.					
2.- Cree usted que esta festividad del Pawkar Raymi se ha ido desvalorizando en los últimos años.					
3.- El Pawkar Raymi difunde la identidad cultural y el legado dejado por nuestros ancestros, a nivel nacional.					
4.- A través de esta festividad se logra un dinamismo local, incentivando los emprendimientos rural para la producción de bienes y servicios que ofrece a los visitantes.					
5.- la festividad del Pawkar Raymi fortalece vínculos interinstitucionales a nivel, nacionales e internacional.					
6.- Cree usted que con estas fiestas se benefician los habitantes de las comunidades fortaleciendo sus tradiciones e identidades culturales.					
7.- Esta de acuerdo que el Pawkar Raymi se practique solo en la población del sector rural.					
8.- Si estuviera a cargo del Pawkar Raymi considera necesario a difundir a la población rural, especialmente a los jóvenes y niños.					
9.- Las actividades que se realizan esta festividad está acorde a las costumbres y tradiciones de la población rural.					
10.- Es importante valorar el recate cultural del Pawkar Raymi que lo realizan las autoridades a nivel local.					

GUIA DE ENTREVISTA

1.- ¿Desde su anterior el Pawkar Raymi es una festividad que da una identidad cultural a las comunidades rural del cantón Colta?

.....
.....
.....

2.- ¿Está de acuerdo de que las autoridades realicen este evento en la cabecera cantonal o propone otras alternativas?

.....
.....
.....

3.- ¿Cómo incentivaría los habitantes de cantón Colta a festejar el Pawkar Raymi?

.....
.....
.....

4.- ¿El Pawkar Raymi ha tenido algún cambio en la práctica ancestral?

.....
.....
.....

5.- ¿Cómo se siente usted al ser un integrante más de esta fiesta?

.....
.....
.....

6.- ¿Conoce usted a los personajes importantes que intervienen en el Pawkar Raymi, mencione?

.....
.....
.....

7.- ¿Qué recomendarías a los habitantes para que no desvaloricen esta festividad del Pawkar Raymi o el carnaval?

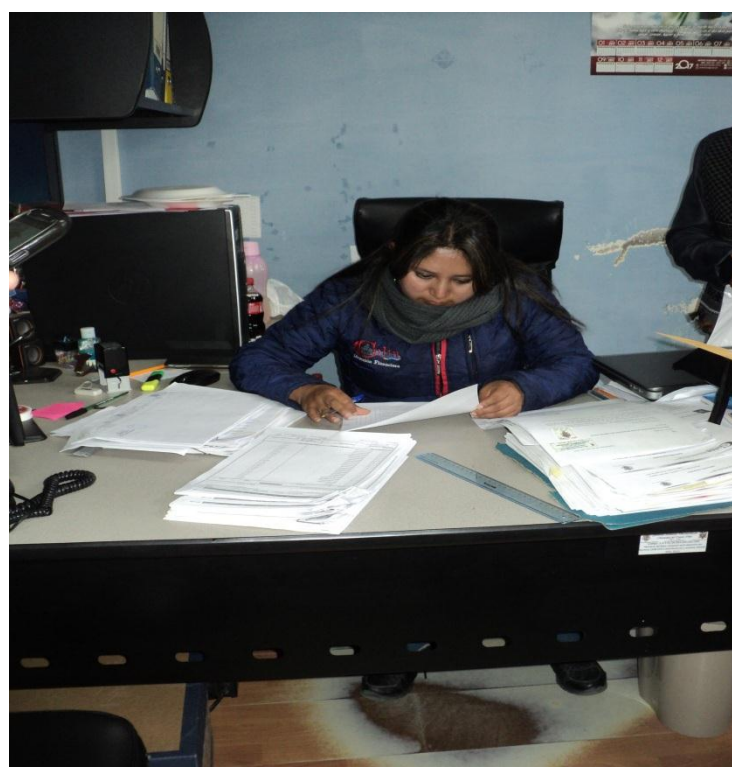
.....
.....
.....

Gracias por su Colaboración

Encuestador: José Morocho



Encuestado: Ing. Hermel Tayupanda
Encuestador: José Morocho
Alcalde de cantón Colta



Encuestada: Miembro de Comisión de Fiestas
Encuestador: José Morocho



Encuestada: Miembro de Comisión de Fiesta
Encuestador: José Morocho



Encuestado: Ing. Raúl villacis
Encuestador: José Morocho
Funcionario publico



Encuestado: Ing. Raúl villacis
Encuestador: José Morocho
Funcionario Público



Fuente: José Morocho
Manifestación Cultural Kulta Tukushka



Fuente: José Morocho
Manifestación Cultural Kulta Tukushka



Fuente: José Morocho
Manifestación Cultural Kulta Tukushka



Fuente: José Morocho
Manifestación Cultural Kulta Tukushka



Fuente: José Morocho
Manifestación Cultural Kulta Tukushka