



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TÍTULO:

**“ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA " ONCE DE
NOVIEMBRE" RIOBAMBA 2016-2017”.**

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Psicología
Educativa, Orientación Vocacional y Familiar**

Autoras:

Mayra Janneth Auquilla Paz

Jenny Isabel Pérez Guamán

Tutor:

Dr. Marco Vinicio Paredes Robalino

Riobamba - 2017

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: “ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA " ONCE DE NOVIEMBRE" RIOBAMBA 2016-2017”, presentado por: Mayra Janneth Auquilla Paz Jenny Isabel Pérez Guamán y dirigida por: Dr. Marco V. Paredes R.; una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe del proyecto de investigación escrito, se ha considerado el cumplimiento de las observaciones realizadas y remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Patricia Bravo. M.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

Msc. Luz E. Moreno A.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Dr. Patricio Guzmán
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Dr. Marco V. Paredes R.
TUTOR DE TESIS


FIRMA

CERTIFICACIÓN

Dr.

Marco Vinicio Paredes

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA, ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y FAMILIAR, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifico:

Que el presente trabajo: **“ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA " ONCE DE NOVIEMBRE" RIOBAMBA 2016-2017”**, autoría de las señoritas **AUQUILLA PAZ MAYRA JHANNETH Y PÉREZ GUAMÁN JENNY ISABEL**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, por mi persona en calidad de tutor, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo.



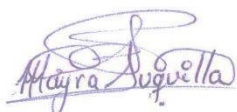
Dr. Marco Vinicio Paredes

TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada de Psicología, Orientación Vocacional y Familiar, es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de acuerdo al proceso de investigación.

Declaro que las ideas, conceptos y contenidos que se exponen en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Auquilla Paz Mayra Janneth

C.C 060475244-4



Pérez Guamán Jenny Isabel

C.C 060516386-4

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud y guiar mi vida cada día. A mis docentes Dr. Marco Paredes por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de este proyecto, al Dr. Claudio Maldonado por su apoyo ofrecido durante todo nuestro período académico y por impulsar el desarrollo de mi formación profesional. A mi familia por el apoyo moral y económico que supieron brindarme.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme brindado la oportunidad de formarme intelectual y profesionalmente durante los años de estudio en la Carrera de Psicología Educativa, y sobre todo un sincero reconocimiento al Dr. Marco Paredes, tutor del presente trabajo de investigación, quien ha sabido transmitir en mí, conocimiento, dedicación, ya que gracias a ello he podido seguir adelante.

AUQUILLA PAZ MAYRA JANNETH

PÉREZ GUAMÁN JENNY ISABEL

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a Dios por haberme dado la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, además por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido el soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi madre Gladys Paz por apoyarme en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien.

AUQUILLA PAZ MAYRA JANNETH

El presente trabajo de graduación lo dedico a mí amado Dios por darme la vida a través de mis amados padres: Martina y Segundo quienes con mucho amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme en la vida.

A mis hermanos por estar siempre presentes acompañándome en los buenos y malos momentos por el apoyo incondicional que me han sabido brindar en cada etapa de mi vida.

PÉREZ GUAMÁN JENNY ISABEL

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
PÁGINA DE DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ABSTRACT.	xii
SUMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	4
3. OBJETIVOS	5
3.1. Objetivo general	5
3.2. Objetivos específicos	5
4. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO CON LA TEMÁTICA	6
4.1. Estimulación Temprana	6
4.1.1. Importancia de la estimulación temprana	6
4.1.2. Estimulación a través de los sentidos	6
4.1.2.1. Aparato sensorial y perceptivo	7
4.1.3. Áreas que comprende la estimulación temprana.	8
4.1.3.1. Área cognitiva	9

4.1.3.2.	Área afectiva	9
4.1.3.3.	Área motriz	9
4.1.3.4.	Área de lenguaje	10
4.1.4.	La estimulación temprana y sus influencias educativas.	10
4.1.5.	Características del desarrollo de un niño de cinco a seis años	11
4.2.	Motricidad Fina	12
4.2.1.	Psicomotricidad y sus áreas	12
4.2.1.1.	Locomoción	12
4.2.1.2.	Posiciones	12
4.2.1.3.	Equilibrio	12
4.2.1.4.	Esquema corporal	13
4.2.1.5.	Coordinación	13
4.2.2.	Definición motricidad fina	14
4.2.3.	Desarrollo de la motricidad fina	14
4.2.5.	Aspectos de la motricidad fina que se debe trabajar a nivel escolar	15
4.2.5.1.	Coordinación viso-manual	15
4.2.5.2.	Coordinación facial	15
4.2.5.3.	Coordinación gestual	16
4.2.5.4.	Coordinación dinámica	16
4.3.	Escala de evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP)	17
5.	MARCO METODOLÓGICO	18
5.1.	Diseño de investigación	18
5.2.	Tipo de investigación	18
5.3.	Nivel de investigación	18
5.4.	Población y muestra	19

5.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	19
5.6.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	20
6.	RESULTADOS Y ANÁLISIS	21
6.1.	Análisis e interpretación de resultados de la Escala EPP	21
6.1.1.	Área de locomoción	21
6.1.2.	Área de posiciones	22
6.1.3.	Área de equilibrio	23
6.1.4.	Área de coordinación de piernas	24
6.1.5.	Área de coordinación de brazos	25
6.1.6.	Área de coordinación de manos	26
6.1.7.	Área de esquema corporal en sí mismo	27
6.1.8.	Área de esquema corporal en otros	28
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	29
7.1.	Conclusiones	29
7.2.	Recomendaciones	30
8.	BIBLIOGRAFÍA	31
9.	WEB-GRAFÍA	33
10.	ANEXOS	xiv
Anexo 1:	Aplicación de la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar	xv
Anexo 2:	Escala de EPP	xvi

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos	21
Cuadro N° 2	Área de Locomoción	21
Cuadro N° 3	Área de Posiciones	22
Cuadro N° 4	Área de Equilibrio	23
Cuadro N° 5	Área Coordinación de piernas	24
Cuadro N° 6	Área Coordinación de brazos	25
Cuadro N° 7	Área Coordinación de manos	26
Cuadro N° 8	Área Esquema Corporal en sí mismo	27
Cuadro N° 9	Área Esquema Corporal en otros	28

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Área de Locomoción	21
Gráfico N° 2	Área de Posiciones	22
Gráfico N° 3	Área de Equilibrio	23
Gráfico N° 4	Área Coordinación de piernas	24
Gráfico N° 5	Área Coordinación de brazos	25
Gráfico N° 6	Área Coordinación de manos	26
Gráfico N° 7	Área Esquema Corporal en sí mismo	27
Gráfico N° 8	Área Esquema Corporal en otros	28

RESUMEN

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, ubicada en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el periodo comprendido 2016-2017, su propósito fue determinar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina, como se sabe la estimulación temprana es el conjunto de técnicas y actividades que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, mientras la motricidad fina es la posibilidad de manipular objetos con toda la mano para realizar actividades con precisión y coordinación, en la misma participaron los estudiantes de segundo año de Educación Básica, que son un total de 73 estudiantes, de los cuales 32 son mujeres y 41 son varones, metodológicamente se trató de una investigación de diseño no experimental; el tipo de investigación fue bibliográfica-de campo y transversal; el nivel de la investigación es descriptiva y diagnóstica, la población estuvo constituida por los estudiantes de segundo año paralelos “A y B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, para conocer la estimulación temprana se investigó en libros y sitios web y para medir el nivel de motricidad fina se aplicó la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP), los resultados que se obtuvieron fueron que los estudiantes poseen un nivel medio-bajo de motricidad fina, concluyendo que la estimulación temprana es importante para un adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Estimulación temprana y Motricidad fina.

ABSTRACT

The Investigation was done in the Unidad Educativa “Once de Noviembre”, located in Riobamba city , Chimborazo province, during the academic year 2016-2017, Its purpose was to determine the importance of the early stimulation in the development of motor skills, as is known the early stimulation is the set of techniques and activities used in children from birth to six years, while the motor skills is the ability to manipulate objects with the whole hand to carry out activities with precision and coordination, at the same students had participate in the second year of Basic Education with a total of 73 students, whom 32 are women and 41 are men, methodologically was a non-experimental design; the type of bibliographic research was field-and transversely; the level of the research is descriptive and diagnostic, The population had been composed of the second-year with the students of the parallel "A and B" At the Unidad Educativa “Once de Noviembre”,. to learn about the early stimulation which it had been investigated in books and web sites to measure the level of the scale was used for the evaluation of psychomotor skills in preschool (EPP), the results obtained were that the students had been a medium-low level of motor skills, concluding that the early stimulation it is important for a good development of the motor skills.

Keyword: Early stimulation and motor skills



Reviewed by: Erika Yamasque Martinez
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La presente investigación “Estimulación Temprana y Motricidad Fina en los niños de Educación General Básica, de la Unidad Educativa " Once de Noviembre" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo septiembre 2016- marzo 2017”, se realizó con la finalidad de determinar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que en la realización de las prácticas pre-profesionales se observó que existen estudiantes que presentaban problemas en su motricidad fina, Ya que la mayoría de niños presentaban dificultad para sostener un lápiz correctamente y por esta razón su escritura era ilegible, además eran incapaces de utilizar las tijeras bien, armar rompecabezas, etc. Dado que durante su formación inicial los estudiantes no lograron desarrollar de manera adecuada su motricidad fina y sus docentes no estimulaban a profundidad los ejercicios que favorecían al desarrollo motor.

Ante esta problemática el estudiante tiende a frustrarse o perder el interés por aprender, llegando a una inestabilidad motriz impidiendo al niño mantener la atención de forma constante.

Este es un tema de angustia para docentes y padres de familia, ya que sus niños no rinden adecuadamente en la mayoría de las actividades relacionadas al desarrollo motor fino, de la misma manera existen padres que no dan atención necesaria a las falencias motoras que presentan sus hijos.

El presente trabajo se encuentra organizado con los siguientes capítulos:

Capítulo I: se ubica la Introducción, Planteamiento del Problema, Justificación.

Capítulo II: se establecen los Objetivos Generales y Objetivos Específicos.

Capítulo III: se refleja el Estado del Arte Relacionado a la Temática o Marco Teórico, con la Fundamentación y contenidos referentes a las variables planteadas.

Capítulo IV: se aplicó la Metodología que posee el diseño, el Tipo y en Nivel de la Investigación: además consta la población, las Técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procedimientos para el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo V: se describe el análisis con la interpretación de los resultados, los mismos que se plasmaron a través de cuadros y representación gráfica respectiva.

Capítulo VI: se muestra las conclusiones y recomendaciones.

Y finalmente consta la bibliografía, web-grafía y anexos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Organización Mundial de la Salud (OMS) 2002 refiere, que el 60% de los niños/as menores de 6 años no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus tres esferas (cognitivo, social y motora), refiriéndose que la falta de estimulación se da más en las áreas rurales debido a la educación de los padres. En el siglo XXI la comunidad internacional ha encauzado sus esfuerzos a convocar a cada uno de los países al desarrollo de los programas de todo tipo, encaminados a la protección de la niñez, a lograr mejorar la calidad de vida de la misma, así como trabajar para que alcance niveles cada vez más altos de desarrollo. Se impone entonces la necesidad de iniciar la estimulación temprana en los niños/as desde el momento de su nacimiento y programas para la primera infancia.

A nivel del país, el sistema de educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente y a la democracia; será obligatoria, intercultural de calidad y calidez que impulsa el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. En el Ecuador el 22 de Mayo del 2009, el Ministerio de Educación hizo la presentación oficial Referente Curricular de la Educación Inicial, otorgando de esta manera la importancia y trascendencia que tiene esta etapa en la formación integral de niños y niñas, formando parte del proceso general, a través de construcción de currículos institucionales de educación inicial, programas de estimulación temprana. (Educación, 2009)

La estimulación temprana y motricidad fina fue un tema significativo, puesto que en la realización de nuestras prácticas pre-profesionales se pudo evidenciar que asistían al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) niños Básica que presentaban mayor dificultad en la realización de actividades motoras finas, de la misma manera acudían estudiantes de Básica Elemental por la ilegibilidad en su escritura, donde la psicóloga intervino en dicho caso para posteriormente continuar con el seguimiento oportuno, corrigiendo así las falencias que presentaban los niños en las áreas motoras finas.

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo motor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vaya construyendo y desarrollando una vida de relación, de afectos, de comunicación, que se encarga del proceso del desarrollo motor individual. Durante los últimos años se ha acrecentado el interés de una Estimulación en el proceso educativo de los niños, viéndose que este tiene una profunda influencia en el desarrollo motor de los mismos, sobre todo en los periodos iniciales de la vida.

Es así que la importancia de la presente investigación está focalizada en determinar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de los 73 estudiantes de segundo año, paralelos “A y B” de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.

La pertinencia de la investigación está dirigida a informar acerca de la estimulación temprana y su importancia para trabajar en el desarrollo motriz, pues es conveniente establecer una serie de actividades de estimulación a los niños/as con el propósito de potencializar sus habilidades motrices. El impacto de la investigación está relacionada a investigar si la estimulación temprana beneficia a los niños y niñas a mejorar en su desarrollo motriz.

La ejecución de nuestra investigación fue factible ya que se pudo acceder a diferentes fuentes investigativas pues se cuenta con el respaldo de la Unidad Educativa “Once de Noviembre, además de los recursos económicos y bibliográficos, la colaboración y asesoramiento de nuestro tutor, el conocimiento real del problema y principalmente la disponibilidad de tiempo para proponer una solución.

Los estudiantes de los cuales son 32 mujeres y 41 varones, deben recibir una estimulación adecuada para mejorar su área motora fina, es por ello que se propone que a través de actividades de estimulación temprana, en donde los docentes elaboren actividades que puedan mejorar en el desarrollo motriz.

3. OBJETIVOS

3.1.OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo año, paralelos “A y B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la ciudad de Riobamba 2016-2017.

3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar bibliográficamente la estimulación temprana en los estudiantes de segundo año, paralelos “A y B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.

Diagnosticar el nivel de desarrollo motriz fino mediante la escala EPP en los estudiantes de segundo año, paralelos “A y B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.

Analizar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de segundo año, paralelos “A y B” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.

4. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÀTICA O MARCO TEÓRICO

4.1. ESTIMULACIÓN TEMPRANA

(Orlando, 2012) Expresa que la estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica, aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

4.1.1. Importancia de la estimulación temprana.

(Almeida Reyes L. I., 2009) Menciona que la estimulación temprana es entendida como una metodología práctica, activa, motivadora, tendiente a desarrollar las potencialidades del infante, elevar su autoestima y propiciar la capacidad de relacionarse entre sí y con el entorno, haciendo de él un sujeto feliz y humano, metodología eficiente aplicada en la infancia, donde la plasticidad del cerebro permite transformarlo, modificarlo o estancarlo.

La estimulación temprana es aconsejable aplicarla a partir de que el niño nace hasta los seis años, durante estos primeros años de vida es cuando el cerebro está en su máximo potencial de maduración por lo que es importante una adecuada estimulación temprana a través de la realización de ejercicios y juegos con la intención de proporcionar una serie de estímulos repetitivos que estimulen sus sentidos, de tal manera que estos aprendizajes adquiridos sean las bases para aprendizajes posteriores, el conocimiento en edad temprana promoverá el desarrollo del niño(a), complementando su formación motora, social e intelectual.

4.1.2. Estimulación a través de los sentidos.

(Regidor, Capacidades del niño, 2005) manifiesta que, desde un bebe recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos, para experimentar nuestro propio

cuerpo, para diferenciar sus partes y funciones, para establecer relaciones con los objetos que se encuentra fuera, todo lo que rodea al niño despierta su curiosidad: tocar, pensar, palpar, oler, comprobar tamaños, durezas, chupar, morder, descubrir o provocar ruidos etc., el niño busca sensaciones, busca nuevos estímulos y nuestra labor consiste en proporcionárselos sabiendo que así contribuimos directamente a la mejora de su desarrollo intelectual.

4.1.2.1. Aparato sensorial y perceptivo.

(Tinajero, 2010) Plantea seis sistemas sensoriales con los que conocemos y nos relacionamos con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea: gusto, olfato, tacto, oído, vista y propiocepción.

El gusto: el sentido del gusto está en la lengua, en los receptores ubicados en las papilas gustativas. Comparados con los otros sentidos, el gusto es el más débil, en razón de que la lengua debe cumplir otras funciones, como articular el habla y tomar parte en la digestión de alimentos. El sentido de gusto puede distinguir cuatro sabores básicos:

- Amargo: (parte posterior de la lengua)
- Acido: (bordes de la lengua)
- Dulce: (punta de la lengua)
- Salado: (parte posterior y en los bordes de la lengua)

El olfato: el sentido del olfato opera con químicos receptores, ubicados en la nariz y que captan las sustancias volátiles dispersas en el aire. La comunicación buco-nasal hace que los sentidos del gusto y del olfato guarden una estrecha relación, lo cual puede experimentarse oliendo y degustando un olor.

El tacto: el sentido del tacto tiene sus receptores en la piel, donde existen células especializadas para la percepción del calor, el frío y el dolor, este sentido es importante en el desarrollo emocional, permite al niño conocer su propio cuerpo: sus dedos, sus manos, sus pies, su boca, perfeccionando así su coordinación motriz fina y además descubrir el mundo externo que lo rodea, el sentido del tacto juega un papel importante en la formación de vínculos afectivos como son las caricias de la madre y del padre.

La audición: el sentido de la audición tiene sus receptores en el oído, órgano que cumple la importante función del control del equilibrio, la audición y la memoria auditiva se desarrollan desde la etapa intrauterina, es por esta razón que los recién nacidos, que en el vientre materno escucharon repetidamente una canción, se calman y demuestran que reconocen su melodía.

La vista: el sentido de la vista se encuentra en los ojos, es una importante fuente de experiencias y conocimientos del entorno y de uno mismo, a partir de ella se abren las puertas al desarrollo de la mayor parte de las capacidades motrices básicas, una buena estructuración espacio-temporal se apoya constantemente en la vista, así como el desarrollo del equilibrio o el conocimiento del propio cuerpo, además todas las coordinaciones se basan en la coordinación entre la vista y cada miembro en cuestión. (Regidor, Las Capacidades del niño, 2005)

Propiocepción: (Regidor, Las Capacidades del niño, 2005) define a la propiocepción como la percepción total que tenemos de nuestro cuerpo estático o en movimiento, la kinestesia, es decir, la sensación de movimiento y el sistema vestibular, son las dos manifestaciones básicas para poder alcanzar un conocimiento y un dominio de nuestro cuerpo, a partir de ambas se produce la propiocepción.

Si bien es cierto los conocimientos que cada uno de nosotros poseemos es gracias al aprendizaje que hemos obtenido a través de lo que nos rodea utilizando siempre nuestros sentidos que son unos de los más importantes durante nuestro desarrollo personal ya que son estas las vías por las cuales recibimos mucha información y cada una de estas cumplen una función que permite al niño relacionar y asimilar de mejor manera un conocimiento durante su desarrollo, es por esta razón que se da a conocer por qué se debe estimular los sentidos y la utilidad de los mismo durante la etapa de crecimiento del niño.

4.1.3. Áreas que comprende la estimulación temprana

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, afectiva, motriz y de lenguaje.

4.1.3.1. Área Cognitiva.

(Almeida Reyes, 2009) Se encuentra todo lo relacionado con la inteligencia, es decir, la capacidad para conocer, entender, pensar, y comunicar, el niño a partir de su nacimiento ya tiene la capacidad de ir captando todo lo que se le presente colores, olores, formas etc. Que le ayudarán posteriormente para ir conociendo su entorno y le permitirá también hacer una relación entre los objetos para ir formando y desarrollando su pensamiento.

4.1.3.2. Área Afectiva.

(Almeida Reyes, 2009) Menciona que esta área está compuesta por las emociones, sentimientos, sensaciones, independencia y las relaciones sociales, etc., es decir, el proceso de formarse como un ser único y relacionado a la vez, madres, padres, abuelos son fuentes de cariño para sus pequeños.

Esta área es muy importante puesto que es aquí donde el niño va a aprender a relacionarse consigo mismo y con los demás de manera fácil y efectiva siempre y cuando haya tenido la guía correcta de un adulto que le ha permitido formarse adecuadamente.

4.1.3.3. Área Motriz.

Se determina las acciones físicas, es decir, los movimientos que realiza el cuerpo humano.

(Almeida Reyes, 2009) Distingue en este aspecto a:

- La motricidad fina: el movimiento de las manos, dedos, boca, ojos, así, por ejemplo, al utilizar crayones, rasgar papel, etc.
- La motricidad gruesa: es el movimiento del cuerpo en general.

Es importante estimular esta área ya que la mayoría de niños adquiere conocimientos mediante la movilidad dentro de su entorno y la manipulación de objetos, es ahí cuando los niños empiezan a desarrollar su motricidad gruesa con la ejercitación de sus músculos a través de movimientos grandes y también su motricidad fina mediante todas aquellas actividades realizadas con sus manos.

4.1.3.4. Área de Lenguaje.

(Gutierrez, 2012) La función principal del lenguaje es posibilitar la comunicación entre los individuos, se pretende favorecer en el niño el acercamiento a las diversas formas de expresión, desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje (chupeteos, balbuceos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, risas, gritos), hasta la comprensión del lenguaje oral y escrito como una forma de expresión.

Una de las áreas que mayor énfasis le debemos poner es el área de lenguaje puesto que es la principal fuente de comunicación entre los seres humanos, el niño si es estimulado de manera oportuna ya empezará a buscar la forma de expresarse ya sea mediante gestos, balbuceos etc. Y posteriormente no presentara dificultades en la pronunciación de fonemas.

4.1.4. La estimulación temprana y sus influencias educativas.

Las influencias para una estimulación temprana ayudarán en los procesos educativos, establecen las bases de sus habilidades y destrezas.

Este proceso se ha evolucionado de la siguiente manera según (Antolín, 2005)

a) La estimulación de ayer: La educación de los niños hasta los tres años dependía de la persona que esté a cargo de él y su crianza era de acuerdo a la formación y conocimiento que tenía dicha persona para poder transmitir al niño lo que él o ella poseía.

b) La estimulación de hoy: En la actualidad se da importancia a la estimulación temprana no solamente para los niños que lo necesiten sino para todos aquellos que quieran desarrollarse de una manera adecuada y no presentar posteriormente dificultades que afecten su vida personal.

c) La necesidad de estimular: las necesidades de una estimulación temprana son muy favorables en la vida de una persona ya que ayuda al desarrollo adecuado y evita más adelante problemas en el ámbito personal, social, familiar y sobre todo en el ámbito educativo, la estimulación permite dar la oportunidad a los niños para que se desarrollen en un ambiente diferente y apropiado durante todo su crecimiento.

4.1.5. Características del desarrollo del niño de 5 a 6 años.

Los niños en esta edad deberán ya realizar sin ningún tipo de dificultad las siguientes actividades de acuerdo con cada etapa de desarrollo.

(Antolín, La estimulación temprana y el desarrollo infantil, 2005) señala las siguientes actividades.

Área cognitiva:

- No confunde fantasía y realidad.
- Su atención se sostiene durante largos periodos de tiempo
- Se encuentra bien orientado temporal y espacialmente.

Área socio-afectiva:

- Se mueve con seguridad, autonomía e independencia.
- Es responsable y puede cumplir encargos.
- Se halla muy comprendido con el cumplimiento de hábitos básicos de socialización.

Área motriz fina:

- Utilización correcta de lápiz, tijeras, sacapuntas etc.
- Agilidad en sus manos y dedos
- Dibuja cosas más evolucionadas de las que observa

Área motriz gruesa:

- Al escuchar música, puede marcar pulso, acento y ritmo.
- Reconoce los lados derecho e izquierdo de su cuerpo
- Realiza movimientos gruesos sin dificultad

Área de lenguaje:

- Asimilación de ordenes
- Tiene un buen manejo del lenguaje
- Capacidad de entablar una conversación informal.

4.2. MOTRICIDAD FINA

4.2.1. Psicomotricidad y sus áreas.

Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo. La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada. Entre los que cabe destacar son: (Pérez, 2004)

4.2.1.1. Locomoción.

(Alvarez, 2011) la locomoción está condicionada por la posibilidad de ponerse en pie y de la equilibración, que permitirán la posición erecta y la marcha, pero antes de poder andar, el niño puede desplazarse por el suelo, aunque se trata de desplazamientos limitados. Se transforma en un momento grandioso para el niño empezar a caminar ya que podrá apreciar el mundo desde otra perspectiva.

4.2.1.2. Posiciones.

(Angie, 2011) la posición se mantiene por la distribución adecuada del tono muscular. Es la posición relativa o la disposición de cada porción del cuerpo en relación con los segmentos adyacentes y con respecto al cuerpo en su totalidad. La correcta postura es una cualidad con la que nacemos, ya que desde los primeros momentos de vida comenzamos a cambiar y aprendemos a adoptar posturas inhabituales.

4.2.1.3. Equilibrio.

(Berruezo, 2000) consiste en una capacidad de estar de pie incluso en condiciones difíciles, constituye el sistema postural que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil. Se entiende que el equilibrio óptimo es cuando el cuerpo del niño se encuentra estable sin caerse incluso al estar moviéndose.

4.2.1.4. Esquema Corporal.

(Berruezo, 2000) es la imagen mental, el conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.

4.2.1.5. Coordinación.

Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

La coordinación se divide en; coordinación de piernas, brazos y manos (motriz).

a) Coordinación de piernas; Acción donde interviene el segmento muscular de la extremidad inferior que permite realizar movimientos ordenados y dirigidos relacionados con un objeto. Y preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar, también proporciona orden, equilibrio y seguridad.

b) Coordinación de brazos; este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos, los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros.

c) Coordinación de manos o motriz; Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos.(Bobbio, 2009)

La coordinación es uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante: precisión: Tanto en la velocidad como en la dirección, la eficacia: En los resultados intermedios y finales, economía: En la utilización de la energía muscular y nerviosa requeridas y armonía: en la complementariedad de los estados de contracción y relajación.

4.2.2. Definición motricidad fina.

(Durivage, Educación y Psicomotricidad, 2009) manifiesta que la motricidad fina es la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano o movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, Según lo mencionado anteriormente el niño/a necesita de precisión y un elevado nivel de coordinación, de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, la motricidad fina implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven como; los ojos, los dedos y la lengua.

4.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

(Vidarte, 2010) menciona que el desarrollo motor es un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez. El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el niño descubre sus manos y a través de experimentar, trabajar con ellas podrá empezar a darle un mayor manejo a sus manos. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos, una vez que logra coordinar la vista con la mano empezará a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano y después irá independizando más sus dedos.

Desarrollo de la Motricidad Fina de cero a seis años.

a) A los 18 meses, los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

b) A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados barridos. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.

c) A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

d) A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del

papel. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es.

e) **A los 4 años**, aparece la etapa “pre esquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

f) **Entre los 4 y los 6 años**, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé.(Infantil, 2013)

Con lo antes expuesto considero que se podría decir que el ser humano a lo largo de su vida atraviesa diferentes etapas donde va adquiriendo ciertas habilidades y destrezas motoras, las cuales se desarrollan cronológicamente con respecto a cada etapa de su vida. La relación del niño con el mundo externo pasa primero a través de la relación consigo mismo, para lo cual es necesario comenzar con conocer su propio cuerpo, sus características y posibilidades, esta exploración tiene por objeto el acto motriz.

4.2.4. Aspectos de la motricidad fina que se deben trabajar a nivel escolar son:

4.2.4.1. Coordinación Viso-Manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Actividades que ayudan a la agilidad y ductilidad de la muñeca son; el pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear.(Schinca, 2011)

4.2.4.2. Coordinación Facial.

Se refiere al dominio muscular, la posibilidad de comunicación y la relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Soraya, 2010)

Al dominar el niño los músculos de la cara responderán a su voluntad y le permitirán acentuar unos movimientos que les llevara a poder exteriorizar; sentimientos, emociones y la manera de relacionarnos.

4.2.4.3. Coordinación Gestual.

Las manos: Diadococinesias facultad de ejecutar rápida y sucesivamente ciertos movimientos, como la pronación y supinación alternas de la muñeca. La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada uno de los dedos.

4.2.4.4. Coordinación Dinámica:

(Durivage, 2009) manifiesta que es la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, por ejemplo, saltos y brincos. El niño aprende a brincar por imitación; la ejecución es, por tanto, la reproducción de un gesto dinámico que pone en juego los aspectos ligados a las praxias. Con lo antes expuesto gracias a un adecuado desarrollo motor los niños mediante la escritura pueden manifestar su pensamiento, además de una alegría y una satisfacción, si se presentan problemas en dominarla, el niño tendrá dificultades para poder plasmar sus ideas y sus futuros aprendizajes.

(Alonso, 2010) menciona que en la etapa educativa se sientan bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todos.

Este aprendizaje está sujeto a grandes situaciones de torpeza y habilidad, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no se debe alarmar si se ve que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos.

4.3. Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP).

Se utilizó la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar (V. de la Cruz y C. Mazaira) integrado por 40 ítems, la escala está compuesta por 8 áreas a evaluar; locomoción, equilibrio, posición, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, conocimiento del esquema corporal en sí mismo y conocimiento del esquema corporal en otros. A cada actividad que realice el estudiante se le atribuirá las puntuaciones de 0 si no lo hace o tiene muchas dificultades para realizar las actividades, de 1 si lo hace con alguna dificultad o la puntuación de 2 si lo hace bien. El nivel se obtuvo sumando las respuestas de cada ítems de cada una de las áreas, se suman las respuestas del ítem 1 al 7 para el área de locomoción, del 8 al 10 para el área de posiciones, del 11 al 16 para el área de equilibrio, del 17 al 22 para el área de coordinación de piernas, del 23 al 27 para el área de coordinación de brazos, 28 al 32 para el área de coordinación de manos, del 33 al 37 para el área de esquema corporal en sí mismo y por último del 38 al 40 para el área de esquema corporal en otros. La duración de la prueba varía entre 20 y 30 minutos.

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue:

5.1.1. No experimental.

Porque en el proceso investigativo no existió una manipulación intencional de variables y nos permitió hacer un análisis de la realidad presente.

5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

5.2.1. Bibliográfica.

Se basó en la revisión de bibliografía, la misma que facilitó un análisis teórico y conceptual

5.2.2. De Campo.

La investigación fue ejecutada en un lugar determinado, como es la Unidad Educativa “Once de Noviembre” para obtener información real.

5.2.3. Transversal.

Fue apropiada para la investigación ya que se centró en analizar la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en un tiempo dado.

5.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

4.3.1 Descriptiva.

La investigación permitió conocer la situación a través de una descripción a cerca de la problemática.

4.3.2 Diagnóstica.

La investigación fue de nivel diagnóstica porque se emplearon técnicas e instrumentos para identificar una problemática.

5.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN: La población involucrada en la investigación se constituyó por los estudiantes de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”.

MUESTRA: En esta investigación se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico – intencionada que estuvo constituida por 73 estudiantes de segundo año, paralelos “A y B” de educación básica.

5.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Cuadro N° 1 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.

Variable	Técnica	Instrumento	Descripción
Estimulación Temprana	Bibliográfica	Libros Sitios web	Para conocer la importancia de la estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina se investigó a través de diferentes medios.
Motricidad Fina	Escala	EPP de V. de la Cruz y C. Mazaira	Para diagnosticar el nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de segundo año, se aplicó el test EPP de manera directa; posee un rango de aplicación de 4 a 6 años, posee un tiempo de duración de 20 y 30 min (prom).

Elaborado por: Mayra Auquilla y Jenny Pérez

5.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Para la recolección de datos se utilizó el paquete de Excel con el que se llegó a establecer cuadros y gráficos estadísticos que reflejó los resultados obtenidos.

La interpretación de los datos estadísticos se lo realizó a través del análisis de los resultados.

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS

6.1. Análisis e Interpretación de resultados de la Escala EPP.

6.1.1. Área de Locomoción.

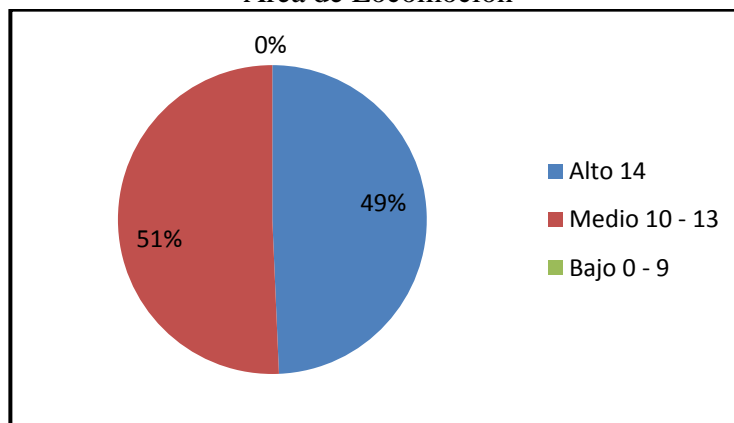
Cuadro N° 2
Área de Locomoción

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	36	49%
Medio	10 - 13	37	51%
Bajo	0 - 9	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

Gráfico N° 1
Área de Locomoción



Fuente: Cuadro N° 2.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

ANÁLISIS:

En un total de 73 estudiantes que constituye el 100%, el 49% posee un nivel alto, 51% tiene un nivel medio.

INTERPRETACIÓN:

Los estudiantes se encuentran ubicados en un nivel medio-alto dentro del área de locomoción, lo que es muy significativo puesto que saben desplazarse sin mucha dificultad dentro de su entorno, debido a que su control postural es adecuado.

6.1.2 Área de Posiciones.

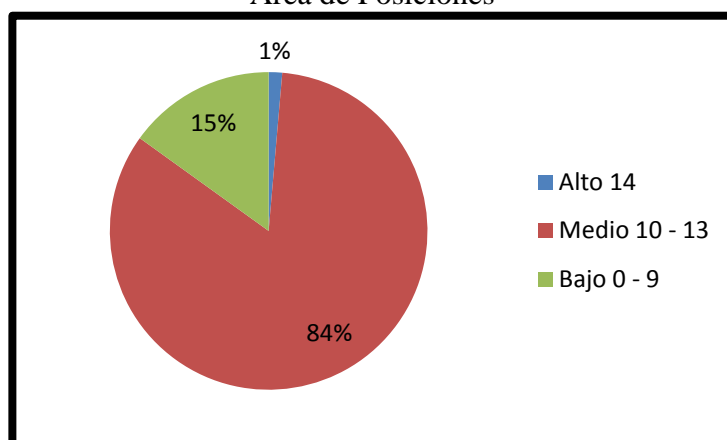
Cuadro N° 3
Área de Posiciones

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	1	1%
Medio	10 - 13	61	84%
Bajo	0 - 9	11	15%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

Gráfico N° 2
Área de Posiciones



Fuente: Cuadro N° 3.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

ANÁLISIS:

En el total de respuestas de 73 estudiantes que constituye el 100%, el 1% posee un nivel alto, 84% tiene un nivel medio y el 15% se sitúa en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de estudiantes se encuentra ubicado en un nivel medio, lo que demuestra que pueden mantenerse en una posición inusual a lo normal, debido a que no poseen en su totalidad una distribución adecuada respecto a su tono muscular, recalcando también que existe un porcentaje que se ubica en un nivel alto y bajo.

6.1.3 Área de Equilibrio.

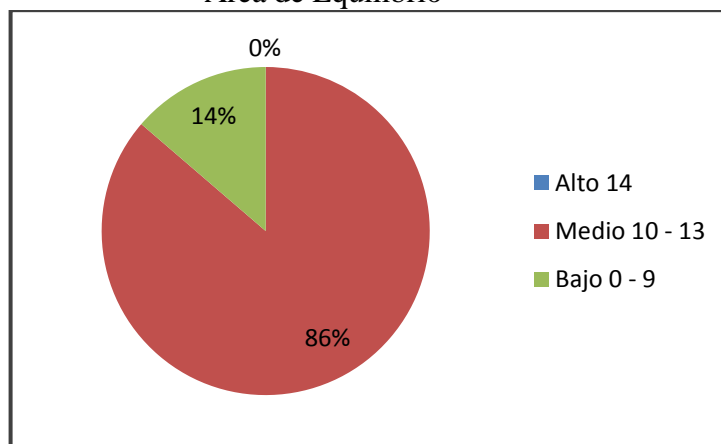
Cuadro N° 4
Área de Equilibrio

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	0	0%
Medio	10 - 13	63	86%
Bajo	0 - 9	10	14%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

Gráfico N° 3
Área de Equilibrio



Fuente: Cuadro N° 4.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

ANÁLISIS:

En la población de 73 estudiantes que constituye el 100%, el 86% posee un nivel medio y el 14% se sitúa en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN:

La gran parte de los estudiantes se encuentra ubicado en un nivel medio, esto demuestra que los niños pueden mantener estable su cuerpo incluso cuando éste se encuentre en movimiento, puesto que el niño mantiene una relación con su propio cuerpo y con el espacio, tomando en cuenta que existe un porcentaje que se encuentra ubicado en un nivel bajo.

6.1.4 Área Coordinación de piernas.

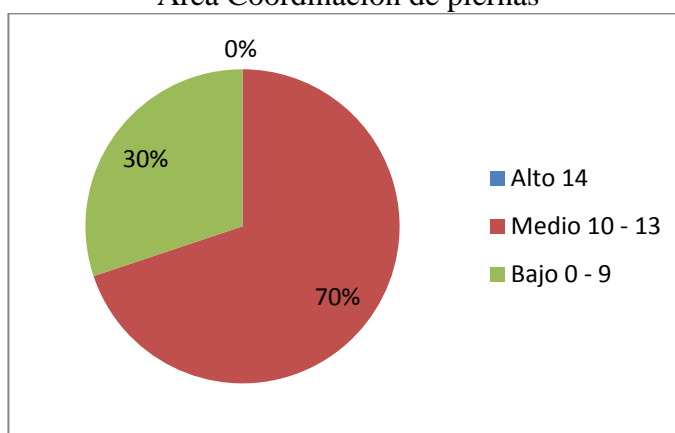
Cuadro N° 5
Área Coordinación de piernas

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	0	0%
Medio	10 - 13	51	70%
Bajo	0 - 9	22	30%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

Gráfico N° 4
Área Coordinación de piernas



Fuente: Cuadro N° 5.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez

ANÁLISIS:

De acuerdo a los 73 estudiantes que constituye el 100%, 67% posee un nivel medio y el 33% se sitúa en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de estudiantes se encuentra ubicada en un nivel medio, lo que significa que tienen buena coordinación y sobre todo flexionan sus piernas sin obstrucción alguna, ya que su segmento muscular tuvo un desarrollo adecuado, tomando en cuenta también que existe un porcentaje de estudiantes que se sitúan en un nivel bajo.

6.1.5 Área Coordinación de Brazos.

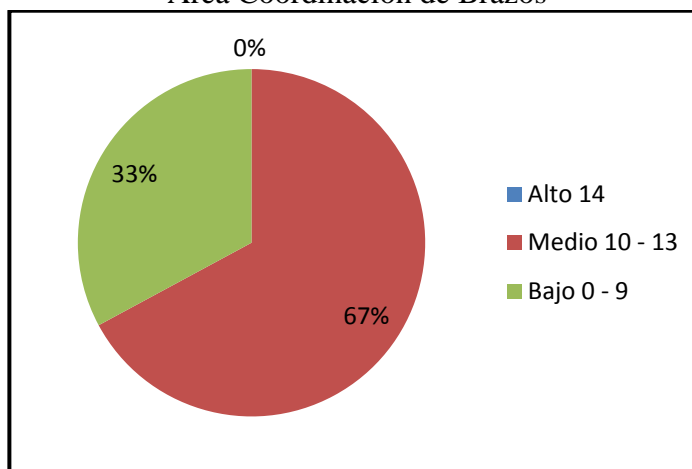
Cuadro N° 6
Área Coordinación de Brazos

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	0	0%
Medio	10 - 13	49	67%
Bajo	0 - 9	24	33%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez

Gráfico N° 5
Área Coordinación de Brazos



Fuente: Cuadro N° 6.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

ANÁLISIS:

En un total de 73 estudiantes que constituye el 100%, 67% posee un nivel medio y el 33% se sitúa en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN:

En gran parte los estudiantes se encuentran ubicados en un nivel medio, esto demuestra que los niños tienen la capacidad de lanzar y atrapar objetos, debido a que poseen una habilidad en sus dos brazos, tomando en cuenta que existe un porcentaje en un nivel bajo que presenta dificultad en esta área.

6.1.6 Área Coordinación de Manos.

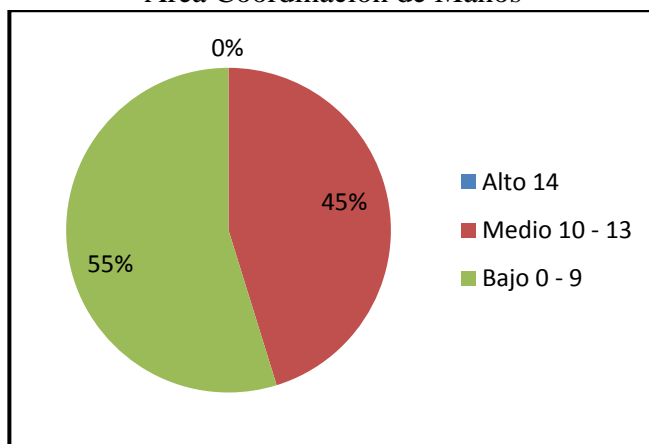
Cuadro N° 7
Área Coordinación de Manos

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	0	0%
Medio	10 - 13	33	45%
Bajo	0 - 9	40	55%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez

Gráfico N° 6
Área Coordinación de Manos



Fuente: Cuadro N° 7.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez

ANÁLISIS:

De acuerdo a los 73 estudiantes que constituye el 100%, 45% posee un nivel medio y el 55% se sitúa en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de estudiantes se encuentra ubicado en un nivel bajo lo que es muy preocupante, porque demuestra que estos niños tienen dificultad en realizar actividades con sus manos y dedos, puesto que no tienen una adecuada coordinación viso motriz, tomando en cuenta que existe un porcentaje que se ubica en un nivel medio.

6.1.7 Área Esquema Corporal en sí mismo.

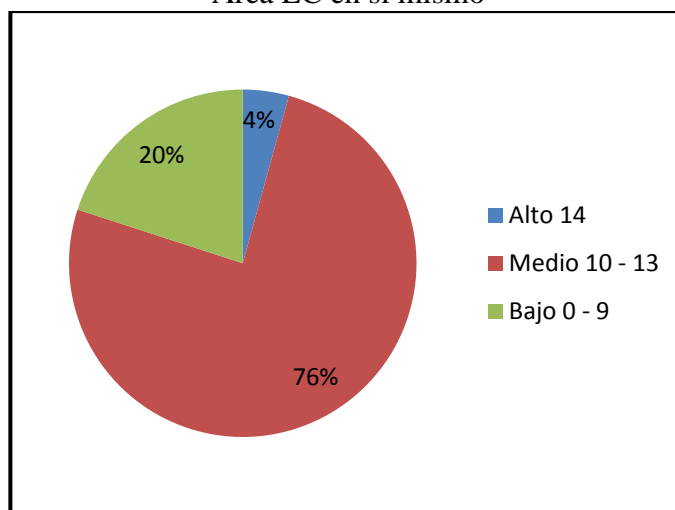
Cuadro N° 8
Área EC en sí mismo

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	3	4%
Medio	10 - 13	56	76%
Bajo	0 - 9	14	20%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

Gráfico N° 7
Área EC en sí mismo



Fuente: Cuadro N° 8.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

ANÁLISIS:

Del total de 73 estudiantes que constituye el 100%, 4% posee un nivel alto y el 76% tiene un nivel medio y el 20% se sitúa en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes se encuentran ubicados en un nivel medio, puesto que estos niños tienen conocimiento de su propio cuerpo, tomando en cuenta que existe un porcentaje que se ubica entre un nivel alto y bajo.

6.1.8 Área EC en otros.

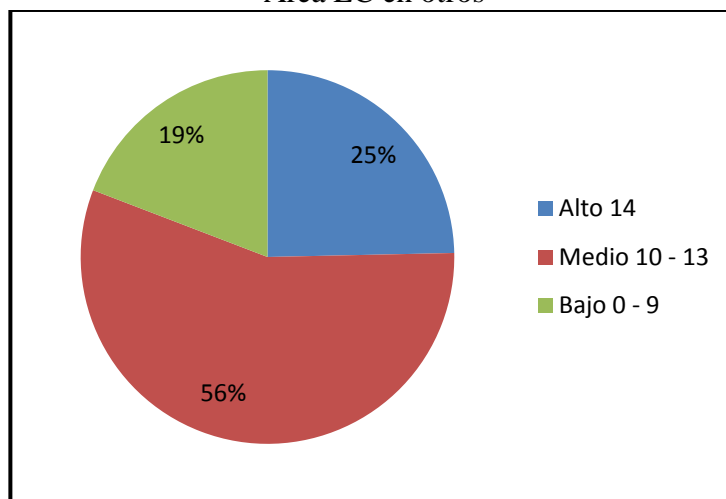
Cuadro N° 9
Área EC en otros

Nivel de Psicomotricidad	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	18	25%
Medio	10 - 13	41	56%
Bajo	0 - 9	14	19%
TOTAL		73	100%

Fuente: Resultados aplicación Test EPP.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

Gráfico N° 8
Área EC en otros



Fuente: Cuadro N° 9.

Elaborado por: Mayra Auquilla, Jenny Pérez.

ANÁLISIS:

En la población de 73 estudiantes que constituye el 100%, 24% posee un nivel alto y el 56% tiene un nivel medio y el 19% se sitúa en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los estudiantes se encuentran ubicados en un nivel medio, esto demuestra que tienen un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando en cuenta que existe un porcentaje significativo que se ubica entre un nivel alto y bajo.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES.

- A través de la investigación realizada se obtuvo una variedad de información acerca de la estimulación temprana y dentro de éste los sistemas sensoriales que deberían ser estimulados para un adecuado desarrollo del niño.

- Después de la aplicación y procesamiento de datos de la Escala EPP a los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, se concluye que el 45% poseen un nivel medio y el 55% se encuentra en el nivel bajo de motricidad fina.

- Se determina que la estimulación temprana es importante porque ayuda al niño a desarrollar al máximo sus áreas; cognitivo, lenguaje, socio emocional y sobre todo en su área motriz, dándole la posibilidad al niño un futuro exitoso estableciendo de esta forma una relación cálida, afectuosa y firme.

7.2. RECOMENDACIONES.

- A los docentes que investiguen a profundidad la estimulación temprana y a su vez que compartan información con los padres de familia para obtener resultados favorables en el desarrollo de los estudiantes.
- Al DECE que una vez obtenida la información se dé seguimiento y capacite a los docentes para que puedan trabajar de manera adecuada con los estudiantes que poseen problemas de motricidad fina con el fin de mejorar dicha dificultad.
- A las autoridades se sugiere trabajar conjuntamente con el DECE, personal docente y padres de familia; mediante charlas, la realización y ejecución de planes de trabajo, que ayudarán a incrementar al máximo el desarrollo de sus áreas cognitivo, lenguaje, socio emocional y sobre todo en su área motriz.
- Se recomienda que exista una investigación posterior de estimulación temprana que ayude a los docentes, padres de familia a conocer más de éste tema.

8. BIBLIOGRAFÍA

Almeida Reyes, L. I. (2009). *Amar, la mejor forma de estimular* (Vol. II, pág. 11). Ecuador.

Almeida Reyes, L. I. (2009). *Amar, la mejor forma de estimular* (Vol. II, pág. 11-12).
Ecuador.

Alonso, R. (2010). *Motricidad en Educación Infantil*. (pág. 11) Madrid, España: Editorial
CCS.

Antolín, M. (2005). *La estimulación temprana y el desarrollo infantil*. (pág. 134-137, 260-
261). Buenos Aires, Argentina: Latino.Austral.S.A.

Berruezo, P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. (pág. 10). Madrid, España.

Bobbio, T. (2009). *La coordinación entre miembros del cuerpo* (Vol. II). Brasil

Durivage, J. (2009). *Educación y Psicomotricidad*. (pág. 46). México: Trillas.

Educación, M. d. (22 de Mayo de 2009). *educación.gob.ec*. Recuperado el 2017, de
educación.gob.ec:

Regidor, R. (2005). *Las Capacidades del niño* (Vol. II, pág. 38). Madrid , España:
Edu.com.

Regidor, R. (2005). *Las Capacidades del niño* (Vol. II, pág. 42-43). Madrid, España:
Edu.com.

Pérez, R. (2004). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. (Primera ed., pág.
2). España: Ideas propias.

Schinca, M. (2011). *Manual de Psicomotricidad*. (pág. 57). Madrid, España: Mariel.

Tinajero, A. M. (2010). *Estimulacion Temprana*. (pág. 19-20-21-22-23-24). Madrid,

España: cultura, S.A.

Vidarte, A. (2010). *TDH y Motricidad*. (pág. 53). Armenia: Kinesis.

9. WEB-GRAFÍA

Alvarez, G. (05 de 2011). *Psicología del desarrollo*. Recuperado el 2017, de Psicología del desarrollo: <http://psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011/04/la-motricidad-de-locomocion.html>

Angie. (Enero de 2011). *amangelicaupn*. Recuperado el 2017, de amangelicaupn: <http://amangelicaupn.blogspot.com/2011/01/la-psicomotricidad-en-edad-preescolar.html>

Gutierrez, J. T. (17 de Mayo de 2012). *abcestimulacionintegraljazmin.blogspot.com*. http://abcestimulacionintegraljazmin.blogspot.com/2012/05/areas-que-comprende-la-estimulacion_17.html

Infantil, G. C. (05 de 2013). *cdigaratu*. Recuperado el 2017, de cdigaratu: <http://cdigaratu.blogspot.com/2013/05/desarrollo-evolutivo-de-las-habilidades.html>

Ohana, D. (2014). *www.atraigaelexito.com/*. Obtenido de http://www.atraigaelexito.com/ventajas_de_la_estimulacion_temprana/

Orlando, T. (23 de Junio de 2012). *www.cosasdelainfancia.com*. Recuperado el Marzo de 2017. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>

Salud, O. M. (2002). *who.int*. Recuperado el 2017, de who.int: <http://www.who.int/es/>

Soraya. (Octubre de 2010). *psicomotricidadinfantil*. <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-facial.html>

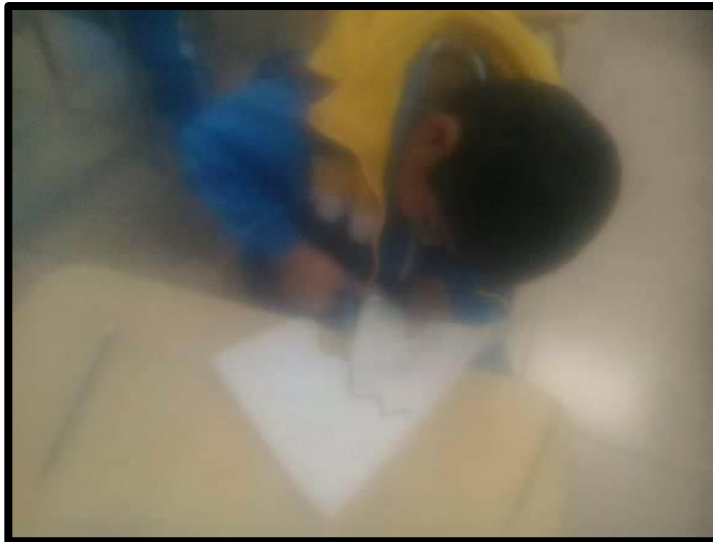
Suazo, D. G. (Noviembre de 2012). *importanciadelpreescolar.blogspot.com*. Recuperado el Abril de 2017. Obtenido de <http://importanciadelpreescolar.blogspot.com/p/blog-page.html>

10.

ANEXOS

ANEXO 1. APLICACIÓN DE LA ESCALA DE EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR (EPP)

Fotografía N° 1



Fuente: Unidad Educativa “Once de Noviembre”
Responsable: Mayra Auquilla y Jenny Pérez

Fotografía N° 2



Fuente: Unidad Educativa “Once de Noviembre”
Responsable: Mayra Auquilla y Jenny Pérez

Fotografía N° 3



Fuente: Unidad Educativa “Once de Noviembre”
Responsable: Mayra Auquilla y Jenny Pérez

Fotografía N° 4



Fuente: Unidad Educativa “Once de Noviembre”
Responsable: Mayra Auquilla y Jenny Pérez

ANEXO 2. ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR (EPP).

EPP

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

HOJA DE ANOTACIÓN COLECTIVA

COLEGIO

Normas de puntuación	2	1	0
	Lo hace bien	Lo hace con alguna dificultad	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

CURSO/CLASE

FECHA / /

Conversión de puntuaciones en niveles	4 años			5 años			6 años		
	A Alto	B Medio	C Bajo	A Alto	B Medio	C Bajo	A Alto	B Medio	C Bajo
LOCOMOCIÓN	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
POSICIONES	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
EQUILIBRIO	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
COORD. PIERNAS	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
COORD. BRAZOS	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
COORD. MANOS	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
E. CORP. (SÍ MISMO)	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
E. CORP. (OTROS)	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	5-6	3-4	0-2

NOMBRES DE LOS NIÑOS

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LOCOMOCIÓN	1	Camina sin dificultad																		1	
	2	Camina hacia atrás																			2
	3	Camina de lado																			3
	4	Camina de puntillas																			4
	5	Camina en línea recta sobre una cinta																			5
	6	Corre alternando movimientos de piernas-brazos																			6
	7	Sube escaleras alternando los pies																			7
		TOTAL LOCOMOCIÓN																			
		NIVEL																			
POSICIONES	8	Se mantiene en cuclillas																			8
	9	Se mantiene de rodillas																			9
	10	Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas																			10
		TOTAL POSICIONES																			
		NIVEL																			
EQUILIBRIO	11	Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda																			11
	12	Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda																			12
	13	Se mantiene con los dos pies sobre la tabla																			13
	14	Anda sobre la tabla alternando los pasos																			14
	15	Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado																			15
16	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más																			16	
		TOTAL EQUILIBRIO																			
		NIVEL																			



Autoras: M^a. V. de la Cruz y M^a. C. Mazaira
 Copyright © 1990, 2009 by TEA Ediciones, S.A., Madrid, España.
 Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino Sahagún, 24 - 28036 Madrid, España - Este ejemplar está impreso en DOS TINTAS. Si le presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE - Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial. Impreso en España. Printed In Spain.

Normas de puntuación	2	1	0
	Lo hace bien	Lo hace con alguna dificultad	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

Conversión de puntuaciones en niveles	4 años			5 años			6 años		
	A Alto	B Medio	C Bajo	A Alto	B Medio	C Bajo	A Alto	B Medio	C Bajo
LOCOMOCIÓN	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
POSICIONES	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
EQUILIBRIO	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
COORD. PIERNAS	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
COORD. BRAZOS	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
COORD. MANOS	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
E. CORP. (SI MISMO)	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
E. CORP. (OTROS)	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	5-6	3-4	0-2

NOMBRES DE LOS NIÑOS

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COORDINACIÓN PIERNAS	17	Salta desde una altura de 40 cm.									17
	18	Salta una longitud de 35 a 60 cm.									18
	19	Salta una cuerda a 25 cm. de altura									19
	20	Salta más de 10 veces con ritmo									20
	21	Salta avanzando 10 veces o más									21
	22	Salta hacia atrás 5 o más veces sin caer									22
		TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS									
		NIVEL									
COORDINACIÓN BRAZOS	23	Lanza la pelota con las dos manos a 1 m.									23
	24	Coge la pelota con las dos manos cuando se le lanza									24
	25	Bota la pelota dos veces y la recoge									25
	26	Bota la pelota más de cuatro veces controlándola									26
	27	Coge la bolsita de semillas con una mano									27
		TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS									
		NIVEL									
COORDINACIÓN MANOS	28	Corta papel con tijeras									28
	29	Corta papel siguiendo una recta									29
	30	Corta papel siguiendo una curva									30
	31	Puede atornillar una tuerca (rosca)									31
	32	Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar									32
		TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS									
		NIVEL									
EC EN SÍ MISMO	33	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos									33
	34	Muestra su mano derecha cuando se le pide									34
	35	Muestra su mano izquierda									35
	36	Toca su pierna derecha con su mano derecha									36
	37	Toca su rodilla derecha con su mano izquierda									37
		TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO									
		NIVEL									
EC EN OTROS	38	Señala el codo									38
	39	Señala la mano derecha									39
	40	Señala el pie izquierdo									40
		TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS									
		NIVEL									