



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO RODRÍGUEZ”, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN GUAMOTE, PARROQUIA PALMIRA, PERIODO ENERO A JUNIO DEL 2016.

AUTORAS:

Ángela Verónica Arellano Orellana

Sofía Lorena Reino Reino

TUTOR:

MGS. Patricia Cecilia Bravo Mancero

RIOBAMBA - ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Magister.

Patricia Cecilia Bravo Mancero

DIRECTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: **“LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO RODRÍGUEZ”, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN GUAMOTE, PARROQUIA PALMIRA, PERIODO ENERO A JUNIO DEL 2016.”**, de autoría de las señoritas **ÁNGELA VERÓNICA ARELLANO ORELLANA Y SOFÍA LORENA REINO REINO**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, 09 de Septiembre del 2016.



MGS. Patricia Cecilia Bravo Mancero

DIRECTOR DE TESIS

PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO RODRÍGUEZ”, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN GUAMOTE, PARROQUIA PALMIRA, PERIODO ENERO A JUNIO DEL 2016,” trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

Mgs. Zoila Román
Presidente del Tribunal


Firma

Mgs. Nancy Valladares
Miembro del Tribunal


Firma

Mgs. Yuman Tapia
Miembro del Tribunal


Firma

Mgs. Patricia Bravo
Tutor de Tesis


Firma

NOTA FINAL: 10.00

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial es original y basado en el proceso de investigación, establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías nos corresponde exclusivamente como responsables a Ángela Verónica Arellano Orellana y Sofia Lorena Reino Reino, y como director del proyecto el Mcs. Gabriel Guerrero. En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



MGS. Patricia Cecilia Bravo Mancero

DIRECTOR DE TESIS



Ángela Verónica Arellano Orellana

0602411597



Sofía Lorena Reino Reino

0604482364

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Institución que mantiene en los últimos tiempos un liderazgo en todo el país, pues permite que todos los ecuatorianos tengamos acceso a una educación de alto nivel.

A todas las autoridades y catedráticos, quienes han sabido guiar y orientar con conocimientos importantes, para la culminación de esta etapa importante de mi vida.

Igualmente quiero agradecer a nuestra asesora, Mcs. Patricia Bravo quien con su carisma supo enrumbar el desarrollo del presente trabajo investigativo hasta su exitosa culminación.

A nuestra familia que de una u otra forma colaboraron en esta misión muy importante.

Ángela Verónica Arellano Orellana

Sofía Lorena Reino Reino

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño a mi familia por ser el pilar fundamental de mi vida, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, por sus amor incondicional que me brindan cada día y por haberme apoyado a culminar mi carrera profesional.

Ángela Verónica Arellano Orellana

Este trabajo lo dedico a mi esposo, que con su amor, trabajo y sacrificio siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para llegar a ser una profesional.

También se la dedico a mi hijo hermoso quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

Sofía Lorena Reino Reino

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN

¡Error! Marcador no definido.

PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL

¡Error! Marcador no definido.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii

SUMMARY

¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES	5
1.4. OBJETIVOS	5
1.4.1. Objetivo General	5
1.4.2. Objetivos Específicos	6
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES	8
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.2.1. El Cuento	10
2.2.1.1 Definición	10
2.2.1.2. Importancia del Cuento	11
2.2.1.3. Ventajas y utilidad de los cuentos infantiles.	12
2.2.1.4. Valor Educativo del Cuento	13

2.2.1.5. Partes del cuento	14
2.2.1.6. Características del cuento.	15
2.2.1.7. Clasificación de los Cuentos Infantiles	15
2.2.2. La Fábula	17
2.2.2.1. Definición	17
2.2.2.2. Los elementos de la fábula	18
2.2.2.3. La fábula en el niño.	21
2.2.3. Aprendizaje de la Lectura	22
2.2.3.1. Definición	22
2.2.3.2. ¿Qué es Leer?	23
2.2.3.3. EL Proceso de lectura y sus estrategias	23
2.2.3.4. El Proceso de lectura y sus estrategias	24
2.2.3.5. Práctica de Lectura	25
2.2.3.6. Elementos de la lectura	26
2.2.3.7. La Comprensión de la Lectura	27
2.2.3.8. Desarrollo de la Comprensión Lectora	29
2.2.3.9. Tipos de Lectura	30
2.2.3.10. Proceso de la lectura.	30
2.2.3.12. La Lectura en la Actualización y Fortalecimiento Curricular	35
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	39
2.4. VARIABLES	41
2.4.1 Independiente	41
2.4.2 Dependiente	41
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	42
CAPÍTULO III	44
3. MARCO METODOLÓGICO	44
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.4.1. Población:	45
3.4.2 Muestra	45
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	45
3.5.1. Técnicas	45

3.5.2. Instrumentos:	45
3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	45
CAPÍTULO IV	46
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES.	46
4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	54
CAPÍTULO	64
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1. CONCLUSIONES	64
5.2. RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	69

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1	El niño dentro de clases lee su nombre	46
CUADRO N°2	Lee las palabras con los fonemas aprendidos	47
CUADRO N°3	Vocaliza al momento de leer	48
CUADRO N°4	Lee pausadamente	49
CUADRO N°5	Identifica y diferencia los hechos de la historia	50
CUADRO N°6	Define los personajes reales o imaginarios de la narración	51
CUADRO N°7	Comprende el mensaje de los cuentos y fabulas	52
CUADRO N°8	La participación del niño en la lectura de cuentos y fabulas es activa	53
CUADRO N°9	¿Utiliza cuentos y fabulas para la enseñanza de la lectura de los niños?	54
CUADRO N°10	¿Qué tipo de cuentos utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños?	55
CUADRO N°11	¿Cuáles son los elementos de una fábula que se utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños? Ordene de mayor a menor.	56
CUADRO N°12	¿Cuáles son las ventajas de la utilización de cuentos y fábulas en la enseñanza de la lectura para los niños? Ordene de mayor a menor.	57
CUADRO N°13	¿Los niños y niñas describen personajes de los cuentos y fabulas?	58
CUADRO N°14	¿Los niños y niñas participan activamente en la lectura de cuentos y fabulas?	59
CUADRO N°15	¿Los niños y niñas comprenden el cuento o fabula y son capaces de expresarlo con palabras?	60
CUADRO N°16	¿Los niños y niñas se identifican con los personajes de los cuentos y fabulas y asimilan sus valores?	61
CUADRO N°17	¿Ha recibido capacitación para utilizar los cuentos y fabulas en la enseñanza de los niños?	62
CUADRO N°18	¿Los niños y niñas se sienten motivados con la utilización de cuentos y fabulas?	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1	El niño dentro de clases lee su nombre	46
GRÁFICO N°2	Lee las palabras con los fonemas aprendidos	47
GRÁFICO N°3	Vocaliza al momento de leer	48
GRÁFICO N°4	Lee pausadamente	49
GRÁFICO N°5	Identifica y diferencia los hechos de la historia	50
GRÁFICO N°6	Define los personajes reales o imaginarios de la narración	51
GRÁFICO N°7	Comprende el mensaje de los cuentos y fabulas	52
GRÁFICO N°8	La participación del niño en la lectura de cuentos y fabulas es activa	53
GRÁFICO N°9	¿Utiliza cuentos y fabulas para la enseñanza de la lectura de los niños?	54
GRÁFICO N°10	¿Qué tipo de cuentos utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños?	55
GRÁFICO N°11	¿Cuáles son los elementos de una fábula que se utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños? Ordene de mayor a menor.	56
GRÁFICO N°12	¿Cuáles son las ventajas de la utilización de cuentos y fábulas en la enseñanza de la lectura para los niños? Ordene de mayor a menor.	57
GRÁFICO N°13	¿Los niños y niñas describen personajes de los cuentos y fabulas?	58
GRÁFICO N°14	¿Los niños y niñas participan activamente en la lectura de cuentos y fabulas?	59
GRÁFICO N°15	¿Los niños y niñas comprenden el cuento o fabula y son capaces de expresarlo con palabras?	60
GRÁFICO N°16	¿Los niños y niñas se identifican con los personajes de los cuentos y fabulas y asimilan sus valores?	61
GRÁFICO N°17	¿Ha recibido capacitación para utilizar los cuentos y fabulas en la enseñanza de los niños?	62
GRÁFICO N°18	¿Los niños y niñas se sienten motivados con la	61

utilización de cuentos y fabulas?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO RODRÍGUEZ”, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN GUAMOTE, PARROQUIA PALMIRA, PERIODO ENERO A JUNIO DEL 2016”

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se planteó como objetivo el determinar la influencia de los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas, el mismo que está enfocado según el marco teórico, donde se consideró las 2 variables de estudio. Esto es muy indispensable ya que mediante diversas obras se puede iniciar una serie de aprendizajes permitiendo así desarrollar su imaginación, la memoria, estimulando su lenguaje y su comunicación, las consecuencias se dieron por la falta de aplicación de estrategias y metodologías actuales por los maestros dentro de este tema. El contenido de la investigación comprende aspectos relevantes sobre la utilización de cuentos y fabulas y el desarrollo de la lectura.

El diseño de investigación que se empleó es no experimental, porque se analizaron las variables sin manipularlas, tal como se presentó en el momento de realizar el estudio. El tipo de investigación fue explicativa y descriptiva enfocada a describir los problemas de lectura que se presentan en la realidad educativa, en beneficio de esta población escolar específica y se explicó su influencia. El nivel de investigación es transversal de debido a que fue realizado en un período de tiempo, es decir, en el año lectivo 2015-2016. Dentro de la metodología para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta y observación aplicada a 4 docentes y 60 niños; luego de recopilar la información y realizar su respectivo análisis e interpretación identificando que los cuentos y fabulas influyen directamente en el aprendizaje de la lectura ya que estas estrategias ayudan a lograr una mejor comprensión lectora. Por esta razón es necesario que se apliquen de mejor manera estas estrategias de lectura y así desarrollar la creatividad pedagógica e intelectual en el niño.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CENTRO DE IDIOMAS INSTITUCIONAL

ABSTRACT

The fundamental objective in the present study pretends to determine the influence of stories and tales in the teaching and learning process of reading in children of first year of basic education at the "Augusto Rodriguez" school. The dependent and independent variables were theoretically considered. The importance of the learning process and how the use of some strategies boost the development of imagination, memory to stimulate language and communication. It was a non-experimental study as the variables were analyzed with no manipulation. It was also an explicative and descriptive type of study that described the difficulties when reading in the educational reality in benefit of its population. The level of this investigation was descriptive because it showed both variables. For data collection, a survey and an observation checklist were applied. After that, the corresponding analysis and interpretation was performed showing that tales and stories directly affect the teaching and learning process of reading as these strategies permit its better comprehension. For this reason, it is necessary to apply reading strategies to develop the pedagogical and intellectual creativity in a child.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Fernando Barriga Fray".

Reviewed by: Fernando Barriga Fray
English Language Teacher



INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada, “Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la Lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Augusto Rodríguez de la provincia de Chimborazo, cantón Guamote, parroquia Palmira en el periodo enero a junio del 2016”.

El problema detectado es la falta de aplicación de metodologías actuales por los maestros dentro de este tema, los objetivos que queremos realizar es establecer el nivel de lectura que tienen los niños y niñas e identificar si los docentes utilizan estas estrategias para la enseñanza de lectura de los niños y niñas, por lo tanto esta investigación es importante porque permite utilizar estrategias como cuentos y fabulas, estos ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y estimulan su lenguaje, a la vez que se establecen lazos muy fuertes generando un aprendizaje significativo que cuando tengan algo que decir lo hagan con una gran riqueza comunicativa.

En el capítulo I **Marco Referencial**, se plantea el problema, objetivos generales y específicos, se establece que faltan metodologías y estrategias para el aprendizaje de la lectura en los niños, del primer año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Rodríguez”.

En el capítulo II **Marco Teórico**, fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos e ilustraciones que tengan relación con las estrategias de la lectura como los cuentos y fabulas, se trabajó mediante las variables independientes y dependientes buscando alternativas que ayuden a los niños buscar nuevas alternativas y tengan acceso a las mismas oportunidades en las mismas condiciones, siempre relacionados en el aprendizaje de la lectura

En el capítulo III **Marco Metodológico**, esta abarca a dos aspectos fundamentales, la investigación cualitativa y cuantitativa, se describe la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, en la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta, esta se aplicó a los docentes del primer año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Rodríguez” previa coordinación con las autoridades de la Institución.

En el capítulo IV **de Análisis e Interpretación de resultados**, se muestra los resultados de las encuestas y guía de observación realizadas a docentes y estudiantes mediante cuadros y gráficos estadísticos que han permitido la comprobación de la hipótesis.

En el capítulo V se desarrolló las **Conclusiones y Recomendaciones**, a fin de dar una apreciación que genera todos los datos encontrados, se determinó que las maestras deben utilizar técnicas metodológicas que motiven y estimulen permanentemente a sus alumnos a través de estrategias de lectura como son los cuentos y fabulas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ante este panorama mundial caracterizado por: pobreza extrema, inequidad y la falta de oportunidades para todos, para acceder a una educación digna para aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, competitividad, alta tecnología y educación se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones.

Viendo que la lectura es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del aprendizaje el Ministerio de Educación ha buscado desarrollar y aplicar varias técnicas y estrategias para fomentar su desarrollo de tal manera que los alumnos adquieran mayor agilidad mental y desarrollo de la inteligencia. La lectura constituye una de las actividades más importantes que realizan las personas y las sociedades en el mundo actual para avanzar en el desarrollo y en la consecución de un mejor nivel de vida. Por lo tanto, debemos lograr que los seres humanos lean más y mejor para ser ciudadanos conscientes de su situación y agentes de transformación, a fin también de que ella sea propicia a la realización plena de la dignidad del hombre aquí y ahora.

En Ecuador, existe un notable deterioro en su proceso, hoy en día el nivel de lectura es muy bajo, debido a que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Los gobiernos de turno dejan o posponen su mejoramiento a través del tiempo. Los niveles del aprendizaje de la lectura en el país, en relación con otros países de Latinoamérica, según diversas pruebas realizadas por la UNESCO, están entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas, quienes viven en pleno subdesarrollo y adolecen de una crisis que afecta el campo educativo, social, económico y político y lo importante es que todos pongamos un grano de arena desde los diferentes campos en los que nos

desempeñemos, por ello se hacen necesarios todos los esfuerzos que a nivel público y privado se puedan realizar para promover el hábito de la lectura; especialmente los maestros que somos los forjadores de la educación en la patria.

Sin embargo, en estos últimos años, se ha dado una serie de Reformas para elevar la calidad educativa, a través del Plan de mejoramiento de la educación después de haber realizado la Autoevaluación Institucional los directivos y equipos docentes se encuentran en las mejores condiciones para iniciar o continuar el proceso de mejora de la calidad educativa que ofrece su institución esto se realizó en el año 2012, se ha priorizado la implementación de una serie de capacitaciones en base a concepciones metodológicas básicas.

En Chimborazo también existe el problema del aprendizaje de la lectura, este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica de la realidad y poca vinculación con la práctica, presentándose estudiantes sin una coherencia en la expresión oral y escrita.

En el aprendizaje los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Rodríguez”, practican la lectura en forma parcial; esto se debe a algunas causas como falta de interés en el tema que se propone leer, la falta de motivación, no encuentra un interés o propósito concreto en el tema. Cuando el estudiante se ve obligado a leer lo hace de mala gana, como si fuera un castigo del profesor o algo malo para él, tampoco en su hogar son incentivados a la lectura por parte de sus padres y si lo hacen emplea técnicas inadecuadas; a más de ello falta una motivación por parte del docente mediante metodologías específicamente a través de refranes que hagan de la lectura una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva.

Como consecuencia de ello existen en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica con algunas deficiencias como por ejemplo que no comprenden ni reconocen el significado de palabras, no identifican elementos, los niños, , tienen dificultad para captar ideas, relacionar situaciones, en fin. Por tal situación se ha optado en poner en práctica nuestro tema de estudio denominado. “Los

cuentos y fábulas en el aprendizaje de la Lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Rodríguez” de la provincia de Chimborazo, cantón Guamote, parroquia Palmira en el periodo enero a junio del 2016”, desarrollando un estilo de vida activo y productivo en los niños, el cual permitirá alcanzar logros mediante una adecuada estrategia realizada por los niños y docentes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Rodríguez” ubicado en la provincia de Chimborazo, cantón Guamote, parroquia Palmira en el periodo enero a junio del 2016?

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Utilizan los docentes cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura con los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Augusto Rodríguez del cantón Guamote, a través de la investigación bibliográfica?
- ¿Cuál es el nivel de lectura que tienen los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez” mediante instrumentos de recolección de información?
- ¿De qué manera influyen los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Rodríguez” de la provincia de Chimborazo, cantón Guamote, parroquia Palmira en el periodo enero a julio del 2016.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar si los docentes utilizan cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura con los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Augusto Rodríguez del cantón Guamote, a través de la investigación bibliográfica.
- Establecer el nivel de lectura que tienen los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez” mediante instrumentos de recolección de información a fin de definir causas y consecuencias de este problema.
- Analizar la influencia de los cuentos y fabulas mediante el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La lectura constituye una de las actividades más importantes que realizan las personas y las sociedades en el mundo actual para avanzar en el desarrollo y en la consecución de un mejor nivel de vida, Por lo tanto, debemos lograr que los niños lean más y mejor para ser ciudadanos conscientes de su situación y agentes de transformación, a fin también de que ella sea propicia a la realización plena de la dignidad del hombre aquí y ahora (Lomas Carlos 1999). Es importante realizar esta investigación ya que los cuentos y fábulas motivan a los niños y niñas a mejorar la comprensión lectora; también se consigue que los docentes tengan nuevas alternativas de motivar la lectura y, teniendo como objetivo determinar la efectividad de los cuentos y fábulas. El aporte de este trabajo permitirá que los niños aprendan a leer de manera dinámica y divertida.

Este trabajo de investigación es original no existen investigaciones similares tanto en la institución, como en la UNACH por lo que la propuesta va permitir desarrollar nuevas metodologías y estrategias motivando el aprendizaje de una forma planificada despertando en los niños y niñas el placer por la lectura.

El estudio se orientó a descubrir el nivel de impacto que tienen los cuentos y fábulas en el aprendizaje de lectura en los niños y las niñas, de la lectura ; de esta manera se definen las características de la lectura como a través de cuentos y fábulas se pueden entender personajes, animales y situaciones de la vida real o imaginaria pues son divertidas y alegres, siendo en la lectura una de las metodologías más importantes y promover la lectura en los niños dentro de la institución educativa.

Y además fueron financiados por las autoras de la investigación, por lo tanto es factible desde el punto de vista económico; a ello hay que añadir la colaboración de personas entendidas en esta área de conocimiento y problemática. También el apoyo de las Autoridades, Docentes y estudiantes de la institución, centro de nuestra investigación, para el alcance del objetivo.

Es factible su realización ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada. La investigación tiene un valor metodológico ya que desarrollará un proceso de investigación mediante la construcción de técnicas e instrumentos para recoger información.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Augusto Rodríguez” quienes podrán desarrollar el aprendizaje y mejorar la práctica de la lectura mediante cuentos y fabulas ya que ayudará a desarrollar la capacidad de organizar, ideas, pensamientos, sensaciones y transmitirlos a más de ello, al leer y sobre todo tener un conocimiento sobre tipos de cuentos y fabulas fáciles y divertidos. Finalmente el estudio aportara a la solución del problema con la elaboración de la guía.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Luego de haber revisado la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y otras universidades de nuestro país se determinó que existen algunos trabajos de investigación relacionados con las variables de estudio como son:

- EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN GUTENBERG” DEL AÑO LECTIVO 2011-2012. **Autora:** Fajardo Chancúsig María Elena; como **Conclusiones** tenemos:
 1. La mejor ventaja educativa sin duda alguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores, tal vez no le damos la importancia que se merece, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente asimilados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros a través del cuento;
 2. Los cuentos mejoran el desarrollo afectivo y social; estimulan la observación, la atención, la memoria, la concentración, la imaginación, la curiosidad y la fantasía, tan necesarias para descubrir el mundo y desarrollarse en él, fomentando así, sentimientos de seguridad, confianza y autoestima;
 3. Los valores comienzan a formarse desde temprana edad y cada quien le da un sentido propio, la puesta en práctica de los valores es una decisión personal, claro que en ciertas ocasiones es más consciente que otras;
 4. Los elementos de un cuento son esenciales al momento de la narración, pero algunas maestras piensan que el escenario que se utiliza no es importante y se lo puede pasar por alto.
- “LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES ÉTICOS, MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. **Autora:** Proaño Escobar

Diana Carolina; como **Conclusiones** tenemos: 1. La utilización del cuento influye poderosamente en el desarrollo de los valores éticos y morales en los estudiantes, generando un ambiente armónico en el aula; 2. Las estrategias metodológicas que los docentes emplean en el aula, se enmarcan todavía en el proceso tradicionalista. 3. La mayoría de docentes creen que la lectura de los cuentos infantiles no son la única estrategia para inculcar valores, por esta razón el maestro debe ser creativo y por lo tanto debe conocer sus elementos y estrategias para potenciar y favorecer en sus alumnos el desarrollo de valores; 4. La mayoría de docentes demuestran que si le dan mucha importancia a la lectura y narración de los cuentos infantiles en los niños y niñas de segundo año.

- “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER” DE LA COMUNIDAD DE TUNSHI, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014” **Autoras:** Martha Cecilia Quishpi Guallo y Mónica Alegría Simbaña Remache; como **Conclusiones** tenemos: 1. Mediante los instrumentos de recolección de datos se determinó un bajo desarrollo en la imaginación, ya que los docentes no están desarrollando la creatividad mediante los cuentos infantiles, lo que dificulta al niño una reorganización de los datos de la experiencia y combinación mediante nuevas relaciones, de manera que resulta una nueva experiencia creativa, lo que permitirá que los niños desarrollen y mejoren el nivel de la imaginación; 2. Los cuentos dentro y fuera del aula causó un gran impacto favoreciendo la capacidad crítica del niño, a la vez que se estimula su imaginación y creatividad a la hora de tomar decisiones, afrontar situaciones difíciles o resolver conflictos, haciéndose que se identifique con el personaje principal, que interiorice sus actitudes y su comportamiento, y asimismo le ayuda a tener interés por la lectura; 3. El manual de cuentos infantiles dio un aporte importante, ya que permitió a los niños expresar y comunicar sus ideas y desarrollar diferentes habilidades y

que se den cuenta de actividades que les guste realizar, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas y esto favorece al desarrollo de la imaginación.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. El Cuento

Los cuentos son una gran herramienta educativa para los padres y profesores, ya que a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la comprensión y otros muchos más valores humanos, que hoy en día los tenemos un poco olvidados, o no se le presta toda la atención necesaria.

El cuento provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos.

2.2.1.1 Definición

Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en él un número de personajes. (Álvarez T 2005).

Bosch (1970), al referirse al cuento como instrumento para la educación señaló: “Es importante darle al niño y a los jóvenes cuentos propios de su pueblo, de su país, porque es una de las formas más aceptadas para lograr su identificación con el medio. Mediante el cuento folklórico el niño y los jóvenes se familiarizan con el ambiente, con la gente, con los animales de su tierra; con la plantas, flores y frutas, con las formas de vivir, con los problemas de su pueblo, con su pensar y sentir, y con los valores que lo caracterizan”.

Desde la infancia los cuentos cortos infantiles han servido a padres y educadores para transmitir a los niños conocimientos y experiencias que le ayudarán a afrontar situaciones venideras. Los cuentos para niños son una gran herramienta

educativa, porque además de fomentar la comprensión lectora y aprender a leer, pueden ayudarles a mejorar su imaginación, y por tanto, la creatividad

Se puede decir entonces que el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. En esta definición entrarían tanto los cuentos literarios como los populares. Los cuentos serán el primer contacto de los niños con su cultura.

2.2.1.2. Importancia del Cuento

El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente de otro tipo de discursos, desarrolla la memoria, tiene tramas, convirtiéndose, así, en instrumento para despertar el espíritu creador del niño.

Cabe recordar que el cuento se ha ido conservando y transmitiendo de unos tiempos a otros, gracias a su fácil memorización. También permite que los niños comprendan muchos de los hechos y realidades con los que vive a diario y que, en su mente infantil, no parecen tener lógica explicación.

Rodríguez Almodóvar (1994) manifiesta que:

El niño que crece sin cuentos es un inadaptado social, es un ser incapaz de acercarse de modo no traumático al mundo de los mayores..., privados de un centro de gravedad fundamental en su desarrollo psicológico...seres incapaces de entender el mundo de una forma no caótica.

Puedo afirmar que el cuento en la educación inicial puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, como un modo de expresión y comunicación del ser humano, estimulan la memoria y la atención.

Como afirma Pastoriza (1983): “El cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte... se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para

despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas... ”.

En tal virtud se puede decir que los cuentos infantiles son un estupendo instrumento de trabajo para el docente en primer lugar hay que tener en cuenta que hablamos de contar un cuento, no de leer por leerlo simplemente, contarlo implica utilizar los recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación y para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes, lo que ocurre y un desenlace que ellos entiendan.

Es fundamental seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y los intereses del niño, las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje de los infantes combinan los aspectos comprensivos y expresivos; en la comprensión el cuento narrado constituye un recurso donde el niño amplíe su vocabulario, ejercite la memoria verbal, enriquezca las estructuras morfológicas de su lenguaje adquiere la organización temporal en la secuencia de acciones para posteriormente pueda dialogar con facilidad, dentro de los aspectos expresivos la articulación fonética de forma metódica e intencional ayuda a ejercitar los órganos fonatorios para que los niños mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articularia y superar problemas que surjan durante el aprendizaje.

2.2.1.3. Ventajas y utilidad de los cuentos infantiles.

Educar a los niños es siempre difícil, ya que cada niño es un mundo y también sus circunstancias, deseos y entorno. Pero hay una forma de educar a los niños, que resulta ser universal y que no depende del entorno, ni de cada niño o niña en particular, esa forma son los cuentos infantiles.

Con los cuentos infantiles se puede educar a los niños, porque les abstraen a un mundo de fantasía en el que ellos viven momentáneamente y se identifican con los personajes, y de esta forma es más fácil enseñarles valores humanos, mediante las moralejas. Todo cuento infantil debe tener su moraleja que enseñe a los niños ciertos valores humanos, como la bondad, la empatía, la sinceridad, la amistad,

etc. De esta forma, además de entretener a los niños les estamos enseñando valores que servirán para su formación como adultos.

Ventajas: Algunas de las ventajas que ofrece el cuento a nivel pedagógico son: su estructura secuencial lineal, personajes fácilmente reconocibles, formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos y estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Hay que tener en cuenta que “contar” un cuento no es lo mismo que “leerlo”, ya que contarlo implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación. Para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes y lo que ocurre y formular un desenlace que ellos entiendan. (García, 1987).

Utilidad: Los cuentos infantiles sirven para educar, pero no sólo para eso... los cuentos infantiles sirven para divertir, para emocionar, para aprender, para ilusionar. Con los cuentos infantiles se puede soñar, viajar a otro mundo, visitar a otros niños, pensar, jugar, reír. Los cuentos para niños sirven para todo lo que uno quiera, sólo hay que saber transmitir contando cuentos infantiles, y sus hijos disfrutarán como nunca. (Casals, 2000).

2.2.1.4. Valor Educativo del Cuento

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor educativo que del cuento se puede resumir en estos aspectos:

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo.
- Se consigue una corriente de confianza entre la maestra o maestro y su alumnado.
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan.
- Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes.

- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes.
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico.
- Desarrolla el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores.
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- Pone en contacto al niño con la realidad.
- Favorece momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el adulto y entre el niño y sus iguales.
- Favorece el proceso de evolución de la personalidad del niño.

2.2.1.5. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en las introducciones lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración.

Puede terminar en un final feliz o no. La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones. En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado. El final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia. (Casals, 2000).

2.2.1.6. Características del cuento.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- a) **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- b) **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- c) **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos, esto ayuda a que el niño mejore sus capacidades en la lectura.
- d) **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento y personajes del cuento infantil.
- e) **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- f) **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- g) **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- h) **Brevidad:** por y para cumplir con estas características, el cuento debe ser breve que sea entendible y simple.

2.2.1.7. Clasificación de los Cuentos Infantiles

Se realiza una clasificación de los cuentos fundamentada en una adaptación entre la clasificación realizada por Pelegrín Ana (1984) en su libro "La aventura de oír " y Almodóvar en "Cuentos de amor a la lumbre".

A. Cuentos populares.: El cuento popular es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones. Son transmitidos de

forma oral a través de generaciones. Tiene tres subtipos definidos: Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. Los mitos y leyendas son reconocidos como género autónomo ya que, si bien son narraciones tradicionales estas no se presentan como ficciones.

B. Cuentos literarios: El cuento literario es el que es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito presenta por lo general una sola versión, sin el juego de variantes del cuento popular.

La primera muestra de cuentos conocidos en este género se encontraron en el antiguo Egipto, y una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es "El conde Lucanor" que reúne 51 cuentos diferentes escritos por el infante Don Juan Manuel en el siglo XVI. (Morata 1992)

C. Personajes y Familiares: Al igual que en la clasificación anterior, esta puede ser muy extensa, pues se basa en el criterio personaje. Aquí algunos ejemplos:

- Cuentos de hadas o princesas
- Cuentos espías policíacos
- Cuentos de animales
- Cuentos históricos
- Cuentos de fantasmas o monstruos...

Las primeras historias que contaremos son aquellas en las que aparecen elementos que a nuestro hijo le son familiares y que encuentra en su vida habitualmente: nosotros, el perro, el gato, la hormiga, etc. Le interesan los relatos formados por episodios similares a los de su vida cotidiana: levantarse, desayunar, lavarse los dientes, etc. Los cuentos de animales les fascinan. Estos personajes pueden estar humanizados o no y ser los protagonistas de narraciones reales o ficticias. De todas formas, les encantarán.

D. Cuentos Tradicionales: En su origen, los cuentos eran relatos anónimos y populares que se explicaban en casa, junto al fuego... Cuentos para mayores o para pequeños. Eran historias orales que han llegado hasta nosotros de la mano de los compiladores que las reunieron en los libros.

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores, como la cenicienta, la sirenita. La aventura de la selva, un día de verano, la fruta, el arcoíris, el milagro de la navidad, el dragón que se lava los dientes. Es muy importante leer cuantos tradicionales infantiles a los niños/as porque están enfocados a la realización de praxias bucofaciales, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo, todos ellos aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión oral, Nobile, A. (1992).

E. Cuentos sobre actividades: Estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

2.2.2. La Fábula

2.2.2.1. Definición

La fábula es parte de la literatura infantil y se adapta el lenguaje de los textos y se agrega generosa ilustración en atractivos colores, tienen como finalidad de educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final (Ayala, 1982).

El otro significado, más restringido, aplica el nombre fábula a un tipo de composición literaria que se admite estuvo estrechamente vinculada, en sus orígenes, con las supersticiones, tradiciones, creencias, ritos e idiosincrasia de los pueblos en que aparecía.

Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes.

Acerca de esta cuestión, Carlos Ayala 1982 expresa:

“Las fábulas han nacido con el lenguaje y por ello es inútil fijarles una única cuna: como el lenguaje, han aparecido por doquier y como él manifiestan una unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de la unidad estructural de la mente humana”.

2.2.2.2. Los elementos de la fábula

La fábula se construye sobre una estructura básica definida, sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género (Ayala, 1982).

Intervienen en la fábula:

- Personajes.
- Acciones (actos o sucesos).
- Objetos demostrativos.
- Moraleja
- Principio, precepto, axioma, tesis.

a) Personajes

Los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Esto los hace sumamente aptos para asignarles papeles en los que, a través de sus particularidades, se manifiesta el funcionamiento práctico de un principio cuya demostración se procura.

Por lo demás, en la fábula tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables. Entre estos personajes, empleados en menor cantidad, y los animales, no existe diferencia funcional alguna. Desempeñan en la fábula idéntico papel: ejecutar los actos ejemplares. Generalmente, la fábula enfrenta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como protagonista y antagonista. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.

Considerados como ejecutores de acciones particulares, los personajes de las fábulas tienen valor individual. Sin embargo, la dimensión puede extenderse y adquirir sentido arquetípico. Determinados personajes, por ejemplo el zorro, el asno o el león en las fábulas antiguas alcanzan ese valor representativo. La zorra siempre representa la astucia. Puede ganar o perder en las peripecias, pero sus actos van siempre guiados por la astucia. Del mismo modo, el asno se identifica con la tontería o la torpeza y el león con la fuerza y el poder.

Por otro lado, el carácter generalizador del precepto opera en la misma dirección. Si leemos una fábula sin tener en cuenta su moraleja, los episodios se presentarán como sucesos ejecutados por personajes individuales. El incluir la sentencia, los personajes extienden su dimensión hasta donde los impulsa el alcance genérico del axioma. Cuando la serpiente muerde y mata a su bienhechor, actúa como un animal cruel, pero su reacción es acto individual, en todo caso conforme a su naturaleza. Pero cuando la moraleja dice que “así obran los malvados con aquellos que los ayudan”, la serpiente se convierte en el sujeto de ese predicado simbólico y ya no es sólo una serpiente, sino que representa a todas las personas malvadas.

b) Acciones

En una fábula ocurren muy pocas acciones, la escasez no se debe a la brevedad de la composición sino al revés: la brevedad resulta del reducido número de acciones. Precisamente, el exponer mínimas acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficientes. Y puede admitir unas pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por un solo personaje o por varios.

Cuando son realizados por más de uno, generalmente se manifiesta un enfrentamiento entre ellos. Hemos convenido en llamar acciones a los actos del protagonista y reacciones a los del antagonista. Ambos son los personajes principales. En la fábula de la zorra y el cuervo, todo lo que hace la zorra son acciones; lo que hace el cuervo son reacciones. Entre los dos se plantea un conflicto que deriva en un desenlace. (Domínguez, 1969)

En la fábula del perro que lleva un hueso en la boca, ve reflejada su imagen en el agua y deja el hueso para intentar obtener el que ve en el reflejo, sólo actúa el protagonista y, por lo tanto, cumple acciones. Pero en ellas es evidente la diferenciación de dos partes: lo que sucede antes de soltar el hueso y lo que ocurre a partir de allí. En este caso, acción y reacción están a cargo del protagonista, que es también su antagonista.

Si bien hay excepciones, la estructura binaria de la fábula parece una característica definidora del género. El juego de acción y reacción, simple o múltiple, conforma el desarrollo del texto fabulístico. El conflicto entre una y otra es el núcleo de la fábula.

c) Objetos demostrativos

El conflicto gira en torno a un eje que recibirá el efecto del desenlace. Ese centro puede estar constituido por otros personajes o por objetos que obran como soportes de aquello que la fábula intenta probar. Por eso la denominación de demostrativos. El trozo de queso es objeto demostrativo en la fábula de la zorra y el cuervo.

El hueso lo es en la otra que mencionamos como ilustración. En la fábula del león, el oso y la zorra, los dos primeros disputan una presa, la zorra aprovecha la pelea y se queda con ella. La presa es el elemento demostrativo.

d) Moraleja

Ya indicamos que el término no resulta el más adecuado para designar al componente preceptivo de la fábula. De modo que vamos a precisar su

significado, aunque no a cambiar la designación, ya muy arraigada. La primera advertencia se refiere a poner distancia con la ética, según ya lo expresamos. Porque moraleja se vincula con moral, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (las hay francamente inmorales). La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.

El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis. La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse el fina, como remate, y la así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro.

Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones. (Domínguez, 1969)

2.2.2.3. La fábula en el niño.

La fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones del género dedicadas a la infancia. De hecho, la publicación de fábulas en nuestra época se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños. Se adapta el lenguaje de los textos si los originales tienen léxico difícil y se agrega generosa ilustración en atractivos colores. Todo esto está muy bien. Pero ¿es la fábula un género literario infantil o se le adosó el público pequeño por motivos extraliterarios?

Muy pocos autores han escrito sus fábulas específicamente para los niños. Samaniego declara que las suyas estaban destinadas a los alumnos del seminario vascongado. Pero no eran aquellos estudiantes lo que son ahora nuestros infantes. Si hubiera escrito pensando exclusivamente en adultos, no las habría redactado diferentes. Únicamente pertenecen a la literatura infantil las fábulas infantiles.

Ocurre que algunas resultan útiles por sus intenciones o por su simplicidad para ponerlas al alcance de los niños. Pero hay pocas con tales requisitos. Por eso es tan reducido el número de fábulas que se publican para ellos. Son las mismas, no más de cincuenta, que varían la presentación en formato e ilustraciones. Esta minúscula proporción es indicio claro de que la fábula no es un género infantil. Cuestión diferente es preguntarse si las fábulas agradan a los chicos.

Vossler asegura, refiriéndose a las fábulas de La Fontaine, que no son para niños. Su juicio es terminante. Dice que La Fontaine no era educador y tal vez no haya ningún poeta auténtico que lo sea en verdad. Al recordar conceptos de Saint Beuve, afirma: “Este La Fontaine que se da a leer a los niños es como un vino rojo viejo, que cuando mejor sabe es cuando se ha pasado ya de los cuarenta.”

Definición de cuentos y fábulas

Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en él un número de personajes, es parte de la literatura infantil y se adapta el lenguaje de los textos y se agrega generosa ilustración en atractivos colores, tienen como finalidad de educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final (Álvarez T 2005).

2.2.3. Aprendizaje de la Lectura

2.2.3.1. Definición

Se define a la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir, estableciendo un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. (Farcia José, 2012)

Sin lugar a dudas, la lectura se constituye en un elemento fundamental que posibilita la capacidad de aprender de todas las personas, de ahí la necesidad de fortalecerla desde nuestros estudiantes más pequeños, creándoles el hábito de leer,

en este sentido, a través de la lectura, se estimulara la creatividad, la curiosidad de los estudiantes, mejorando la expresión oral y escrita.

La lectura es, sin lugar a dudas, uno de los principales procesos para adquirir habilidades de lenguaje, comunicación y de transmisión y discusión de ideas con otras personas. Se trata de un proceso complejo que está moldeado de manera distinta en cada uno de nosotros dependiendo de nuestros conocimientos previos, lenguaje y entorno cultural y, como cualquier otra habilidad, requiere de mucha práctica y desarrollo.

2.2.3.2. ¿Qué es Leer?

“Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” según Adam y Starr (1982) manifiesta que: Se define a la lectura como el proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir. El proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como comprensión lectora.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos.

2.2.3.3. EL Proceso de lectura y sus estrategias

La lectura es un proceso complejo y activo, el cual incluye variedad de operaciones para entender el propósito del autor y obtener información. La lectura implica la comprensión que logre el lector de lo que otra persona escribe, la interpretación del mensaje que el autor quiere transmitir en el que intervienen los Órganos visuales y el cerebro, el cual efectúa un razonamiento mental complejo, cuya eficiencia depende de las habilidades y el conocimiento previo del lector.

A ese activo y complejo proceso que implica la lectura se le denomina proceso de comprensión de lectura. Este significa extraer información requerida lo más

eficientemente posible (Flavell, R. 1986. p.3). En ello el conocimiento previo juega un papel importante por ello muchos autores lo ven como construcción de significados, ya que el alumno comprende a partir de lo que conoce. Evidentemente una lectura eficiente depende primeramente de tener definido el objetivo de la misma, saber para qué se lee y cómo hacerlo. Partiendo de esta información el lector traza diferentes estrategias para lograr el propósito de la lectura.

Más el proceso de comprensión no culmina con la extracción de la información simplemente. El lector necesita procesar ese contenido, valorarlo, determinar lo que puede serle tal o no, emitir criterios, argumentarlos.

Este proceso continúa con la aplicación de la información adquirida a otros contextos y se amplía con otra lectura, se fructifica a través de otro texto escrito. Lo que representa un espiral de desarrollo del pensamiento del lector.

En acápites posteriores se propone como ya hemos mencionado, recoger sintéticamente antecedentes históricos de la lectura, la fundamentación de aspectos esenciales relacionados con el marco teórico del proceso de lectura, incluye diferentes niveles del proceso de comprensión y los asumidos en estas tesis, características fundamentales de la variable lector, así como las operaciones fundamentales dentro del procesamiento de la información y sus indicadores

2.2.3.4. El Proceso de lectura y sus estrategias

La lectura es un proceso complejo y activo, el cual incluye variedad de operaciones para entender el propósito del autor y obtener información. La lectura implica la comprensión que logre el lector de lo que otra persona escribe, la interpretación del mensaje que el autor quiere transmitir en el que intervienen los Órganos visuales y el cerebro, el cual efectúa un razonamiento mental complejo, cuya eficiencia depende de las habilidades y el conocimiento previo del lector.

A ese activo y complejo proceso que implica la lectura se le denomina proceso de comprensión de lectura. Este significa extraer información requerida lo más eficientemente posible (Flavell, R. 1986. p.3).

En ello el conocimiento previo juega un papel importante por ello muchos autores lo ven como construcción de significados, ya que el alumno comprende a partir de lo que conoce. Evidentemente una lectura eficiente depende primeramente de tener definido el objetivo de la misma, saber para qué se lee y cómo hacerlo.

Partiendo de esta información el lector traza diferentes estrategias para lograr el propósito de la lectura.

En acápites posteriores se propone como ya hemos mencionado, recoger sintéticamente antecedentes históricos de la lectura, la fundamentación de aspectos esenciales relacionados con el marco teórico del proceso de lectura, incluye diferentes niveles del proceso de comprensión y los asumidos en estas tesis, características fundamentales de la variable lector, así como las operaciones fundamentales dentro del procesamiento de la información y sus indicadores.

2.2.3.5. Práctica de Lectura

Es la realización de una actividad de una forma continuada y conforme a sus reglas donde se aplica un proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir. (Rae, 2011).

La práctica de lectura tiene un propósito fundamental que es promover el aprendizaje de diversas ciencias mediante la lectura, que permiten desarrollar competencias comunicativas y cognitivas variadas, flexibles y adecuadas para el desempeño en diversas prácticas y nuevas exigencias sociales. (UNESCO, 1994).

La práctica de la lectura como proceso dinámico permite aprovechar conocimientos para el destinatario, con el que interactúa, lo que determina respuestas y conductas. Enfrentados a tareas idénticas, en situaciones reales idénticas, son las representaciones que los sujetos aprendieron en este proceso las que generan diferentes respuestas o conductas (Abric, 1994).

2.2.3.6. Elementos de la lectura

Para apreciar la función instrumental de la lectura, hay que saber que aproximadamente el 75% de lo que se aprende llega por la vía de la letra impresa y que gran parte de la información cotidiana la dan los periódicos, que exigen también lectura.

La enseñanza de la lectura no debe mantenerse aislada de las demás artes del lenguaje. El comentario o resumen, tanto oralmente como por escrito, de un cuento leído son actividades relacionadas de manera natural. Pero la enseñanza de la lectura puede relacionarse con la fonética, la gramática normativa y en especial con el aprendizaje de la ortografía.

Los elementos a las que (Gray William S, 1960), hace referencia son:

- Percepción de palabras
- Comprensión del significado de lo que se lee.
- Capacidad para reaccionar sobre lo que se lee.
- Empleo o aplicación de las ideas adquiridas.

Estas son de carácter intelectual a las que podemos sumar otras relacionadas con la producción oral de la lectura y el control de los factores que intervienen en ella.

- La articulación de los sonidos.
- La fluidez
- Entonación
- Tono de voz.

La operación más importante en la lectura es la comprensión de significados. Toda la psicología de la lectura descansa en el mecanismo de los significados.

La comprensión cabal de un texto es el resultado de la captación e integración de los distintos significados. W. Gray señala que existen tres tipos de significados: el literal, el complementario y el implícito.

2.2.3.7. La Comprensión de la Lectura

La comprensión lectora es un elemento fundamental para el éxito académico de los alumnos, e impacta en sus oportunidades educativas, de trabajo y de inserción social a lo largo de la vida. Por ello, la formación de lectores desde la educación básica es esencial. En este proceso los docentes son actores centrales, pues son ellos quienes estructuran la dinámica del aula, la cual puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de competencias de comprensión lectora en los alumnos. El análisis que aquí se presenta muestra que las prácticas para el desarrollo de la comprensión lectora mezclan lo procedimental con lo, comprensivo, aunque predominan las prácticas procedimentales, a pesar de los cambios curriculares que buscan promover las competencias comunicativas y la formación de lectores. Los docentes de primer año de educación básica, tienen prácticas más comprensivas.

Por otro lado Sánchez (en Sastrías 1995), define a la comprensión lectora como: Un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos. Los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo.

Dado que los recursos cognitivos son limitados, se deben propiciar las mejores estrategias que permitan liberar al máximo esos recursos para dedicarlos a la búsqueda del significado en los procesos de lectura, En resumen:

- El alumno debe ser reconocido como un sujeto activo en el proceso lector.
- Cuando más se automaticen los procesos básicos, perceptuales y de decodificación, más recursos cognitivos y atencionales libera el sujeto para la comprensión semántico del texto.
- El lector, en el acto de comprensión textual.
- La comprensión no es un proceso estrictamente lineal y secuencial, sino que los niveles superiores condicionan también los más básicos.
- La lectura es un proceso de búsqueda progresiva del significado de un texto. Ce dan distintos grados de comprensión, siendo difícil hablar tanto de una comprensión nula como de una total.

Es indudable que la comprensión de la lectura, se aprecia en la actualidad, como un proceso mediante el cual el lector construye un significado en su interacción con el texto; la misma que el estudiante logra alcanzar durante ese proceso se origina de sus conocimientos previos acumulados, la interacción entre el leyente y el texto es el soporte de aquella. En este proceso, el lector relaciona la indagación que el texto le presenta con la que él posee, con sus saberes (Gómez, 1997; García Madruga, 1999; Mata, 2000, etc.)

Por lo tanto, la creación del hábito de la lectura concede al discípulo alcanzar un mejor nivel de comprensión, una superior capacidad para transferir y analizar un libro de estudio con mayor destreza, un artículo de prensa, una novela y en general cualquier texto, consiguiendo así ampliar el vocabulario y recrearse. La sociedad del mundo globalizado de hoy requiere que sus integrantes acumulen un alto nivel de comprensión lectora, puesto que solamente así, los estudiantes con estas particularidades estarían en disposición de obtener la indagación contenida, abundante y variada de material impreso. Los humanos han vivido procesos de aprendizaje en diversos contextos, situaciones y dominios a lo largo del curso evolutivo, durante el cual el contexto académico, en el caso de los sujetos escolarizados, cobra una especial significación. Con el objeto de favorecer un cambio gradual de esta situación, y propiciar modelos de enseñanza más acordes a los avances teóricos habidos, se han desarrollado programas de enseñanza de las estrategias de comprensión lectora (Repetto y otros 2002).

La lectura es uno de los procesos cognitivos más complicados que lleva a cabo el hombre y aprender a leer es una tarea delicada y determinante que demanda una persona especializada y unas técnicas específicas. Además la lectura es la plataforma de posteriores aprendizajes y constituye una importante distinción en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos alfabetizados y analfabetos. Por otra parte se habla de la Meta comprensión lectora, o conocimiento que tiene el lector acerca de las propias estrategias con que cuenta para comprender un escrito y al control que ejerce sobre las mismas para que su comprensión lectora sea óptima (Vallés Arándiga, 1997).

Desde el inicio del siglo pasado, los educadores y psicólogos (Huey, 1968; Fries, 1962; Smith, 1965) consideraron la importancia de la comprensión lectora y se encargaron de expresar lo que sucedía cuando un lector cualquiera comprendía un texto. En los años 60 y los 70, un conjunto de especialistas en la lectura postuló que la comprensión lectora era el resultado directo de la decodificación, Fries (1962), si los alumnos eran capaces de decodificar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Sin embargo, a medida que los educadores iban trasladando el eje de su actividad a la decodificación, evidenciaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

2.2.3.8. Desarrollo de la Comprensión Lectora

Se puede ayudar a los niños a mejorar la comprensión lectora al igual que otras habilidades humanas, la comprensión lectora se realiza con la educación y la práctica. Es necesario estimular a los niños con trastornos que desarrollen una predisposición positiva o una preparación para la lectura. Las actividades para desarrollar el lenguaje contribuyen a potenciar el sentido y a una mejor comprensión.

Existen numerosas habilidades cognitivas que contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora; muchas de estas capacidades se han sintetizado en varias taxonomías, muy útiles para el profesor de educación especial. La capacidad mental y las operaciones cognitivas se pueden desarrollar con una enseñanza prescriptiva.

La mayor parte de estas habilidades conductuales específicas necesarias para la comprensión del contenido de la lectura se evalúan con pruebas estandarizadas de criterio y rendimiento. Los ítems de estas pruebas deberían utilizarse como posibles fuentes para elaborar ejercicios y formular objetivos terapéuticos. Casi todos los niños disléxicos necesitan una enseñanza terapéutica de las relaciones semánticas y de la interpretación con sentido de palabras y frases.

La participación activa y las actividades multisensoriales de aprendizaje potencian la comprensión lectora. En los niños disléxicos, esta participación ayuda a la

integración de las habilidades neuropsicológicas de elaboración y contribuye a la organización hemisférica y a una mejor comprensión de los conceptos abstractos.

2.2.3.9. Tipos de Lectura

El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan. Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:

- **Explorativa.-** En la que se pretende obtener una vista general.
- **Inquisitiva.-** En la que se buscan determinados detalles o datos

2.2.3.10. Proceso de la lectura.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión.

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la Poslectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

Prelectura: Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del Lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

- Establecer el propósito de la lectura.
- Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.
- Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.
Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.
- Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave.

- Plantear expectativas en relación al contenido del texto.
- Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.
- Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo:
 - lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos)
 - lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).

Lectura: Es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa.

Saber leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

- Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse
- Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Ordenar información y poder seguirla en un texto.
- Parafrasear información.
- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.
- Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto.
- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto.
- Dividir un texto en partes importantes.
- Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.

- Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.
- Saber buscar y encontrar información específica.

Poslectura: Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de Poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

- Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos).
- Establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente - consecuente.
- Ordenar información en forma secuencial.
- Organizar información en esquemas gráficos.
- Relacionar temporalmente personajes y acciones.
- Vincular espacialmente personajes y acciones.
- Extraer la idea global del texto.
- Sintetizar textos.
- Resumir la información en esquemas y guiones.

2.2.3.11. Estrategias hacia la lectura placentera en el niño

a) Formación inicial de niñas y niños lectores.

El deseo por la lectura debe iniciarse en el hogar de cada niña o niño. Las madres y padres de familia se convierten así, en los primeros mediadores entre la niña, el niño y la lectura.

Cuando la alumna y el alumno llegan al jardín de infantes debe continuar o iniciar la sensibilización hacia el libro. La maestra o maestro será también la mediadora o mediador eficaz que a través de actividades y de estrategias pedagógicas, irá sembrando, poco a poco, el amor por los libros y el deseo de leer.

Es necesario, entonces, reflexionar en lo siguiente: la lectura debe presentársela a la niña o niño como un juego; debe estar relacionado con la naturaleza propia de las y los infantes, es decir, debe ser lúdico, que despierte el vivo y natural interés del infante por la imaginación, por la fantasía y creatividad. Las tareas que se realicen en las aulas deben partir de las necesidades naturales de las niñas y niños.

No es posible animar a leer si no nos gusta leer y es que en nuestro país hay escasa cultura lectora, producto de algunas causas, entre ellas, está la actitud de maestras y maestros, así como de la forma como se inicie el acercamiento de la niña y el niño hacia el libro. Si nos comprometemos y hacemos un esfuerzo, poco a poco, le iremos tomando cariño a la lectura. Y los mayores beneficiarios serán nuestras niñas y niños. “La lectura debe ser considerada como un acto de amor”, como lo dice Paulo Friere. La lectura de cuentos a las niñas y niños con afecto es una estrategia eficaz para iniciar la formación de hábitos lectores. Así lo hacían muchos de nuestros abuelos, madres y padres, con mucho afecto y ponderado entusiasmo. (Sarramona Jaume, 1999)

b) La lectura en voz alta por la/ el maestra/o.

Una experiencia fundamental para las niñas y niños, que les hace sentir que vale la pena leer, es escuchar a un adulto leer un libro y seguir las imágenes fantásticas que suscitan sus palabras. Por ello, la audición de cuentos, en forma programada y sistemática, ayudará positivamente a muchas niñas y niños a amar la lectura.

Además, contar y leer cuentos y otros contenidos de literatura infantil es una tarea sumamente agradable y altamente gratificante, tanto para el que cuenta o lee como para el que escucha. La lectura en voz alta por la maestra o maestro proveerá el deseo a leer, el placer de leer a través de la fantasía y la imaginación que puede despertar cada actividad programada secuencialmente por la maestra o maestro. Además, las maestras y maestros se divertirán y disfrutaran con la lectura de cuentos, especialmente. Así pues, la literatura infantil se convertirá en el aula, en un cofre maravilloso, lleno de aventuras, fantasías, magia, placer, distracción, misterio y e mociones.

El programa de lectura en voz alta por la maestra o maestro en la iniciación a la lectura debe ser bien planificado, como toda actividad docente. Se puede organizar, una, dos o tres veces por semana. Todo depende del grupo con el que se esté trabajando, del nivel de desarrollo operativo de las niñas y niños, es decir, de sus experiencias, intereses, vivencias, estados de ánimo, preocupaciones, edad. Esto también debe ser considerado para escoger el cuento o contenido que se va a leer.

El mejor momento para la lectura en voz alta por la maestra o maestro es la primera hora de la mañana. En estos instantes, la capacidad de concentración es mayor y la mente está más lúcida. Se puede realizar un horario fijo y flexible, cuando la maestra o maestro considere oportuno o quizás cuando una niña o niño lo solicite. Todas las maestras y maestros pueden leer bien un cuento o sus pupilos, siempre y cuando se interesen en la actividad didáctica, la preparen y se interesen en la lectura.

Se exponen las siguientes sugerencias:

- Leer el cuento con anterioridad, tantas veces como sea necesario, de tal manera que se conozca bien las características de los personajes o la historia que se va a relatar.
- Hay que vocalizar bien todas las palabras, sin omitir letras.
- El ritmo debe ser adecuado y de acuerdo a lo que sucede en la historia.
- La entonación de cada frase debe guardar concordancia con su significado.
- Ello ayuda a las niñas y niños a concentrarse y a adelantarse en la historia, en el contenido; captaron mejor el humor, el dolor o placer que se desarrolló en el contenido.
- Se debe utilizar el cuerpo para dramatizar los hechos que ocurren en la historia en el momento en el que se los lea. Así se estimula la imaginación de las alumnas y alumnos.
- El cuento se lo puede leer sentado, de pie o caminando alrededor del salón de clase; lo importante es tener contacto visual con todas las niñas y niños.

- Se debe realizar pausas durante la lectura con el fin de recordar lo que está sucediendo, si es que es necesario, o expresar las emociones a fin de re captar el interés de las niñas y niños. También se puede detener la lectura para preguntar lo que irá a pasar.

En conclusión, la forma de leer el cuento, el énfasis y el tono de voz tienen un poder especial para transmitir confianza y seguridad a las niñas y niños y entregarse complacientes a participar de la lectura.

2.2.3.12. La Lectura en la Actualización y Fortalecimiento Curricular

De acuerdo al fortalecimiento curricular, esta proyección tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las alumnas y los alumnos en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas en contextos reales e hipotéticos, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la “meta cognición”.

En el primer año de Educación Básica es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1995).

Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y los niños en esta primera etapa de formación de la Educación Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año de Básica, pero articulados en ejes del aprendizaje.

Cuadro N° 1: Estructura Curricular

ESTRUCTURA CURRICULAR					
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES			
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo
Comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura como herramienta. • Leer es comprender la lectura expresiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer a los niños en voz alta. - Leer con diferentes propósitos - Identifico las características de los textos - Narrar, leer, dramatizar cuentos - Ordena imágenes de un cuento - Mejorar la expresión oral - Mantiene su atención sin distraerse - Tiene gran curiosidad para conocer y acumular datos. - aumenta progresivamente su capacidad inmediata 			
El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • El hábito de leer • El placer por leer • Leer de forma autónoma 				
Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno como autor • Producción de texto • Capacidad de reflexión. 				

Fuente: curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, maestras y maestros deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros y compañeras, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones. Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión

lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabra de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, (Roehler, DoleyDuffy 1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

a) Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

(Pearson, 1992) afirman que: Las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

b) Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función

de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

c) Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

d) Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson, 1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

e) Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

f) Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

g) Preguntan

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta Pearson et al (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. Es un proceso de construcción de habilidades representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad, se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio – cultural y natural, mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir.

Conocimiento. Es el componente cognitivo que sustenta las competencias laborales y que se expresa en el saber cómo ejecutar una actividad productiva.

Conocimientos adquiridos. Es lo que una persona aprende a través del tiempo y con su edad cronológica de acuerdo al grado de alimentación y dedicación.

Desarrollo. Explicar una teoría y llevarla hasta las últimas consecuencias, evolución de un organismo con la adquisición de nuevas funciones libre del crecimiento.

Destreza/Habilidad. Se refiere a las capacidades de desempeño o de realización de procedimientos que deben adquirir los individuos en un proceso de aprendizaje: éstos serán tanto en el ámbito intelectual o práctico, como basados en rutinas o en procesos abiertos fundados en la búsqueda, la creatividad y la imaginación.

Didáctica. Es una ciencia y arte de enseñar, ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de aprendizaje. Arte por cuanto establece normas de comportamiento.

Enseñar. Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a estudiantes. A pesar de la historia que manifiesta que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie, la enseñanza como profesión no hace mucho que aparece relativamente.

Educación: Acción o efecto de educar. Proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.

Enseñanza: Acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción.

Explorativa: En la que se pretende obtener una vista general.

Habilidad: Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa, además es algo que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Inquisitiva: En la que se buscan determinados detalles o datos

Leer: Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Lectura. “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”.

Proceso: Progreso, acción de ir hacia adelante, en un transcurso del tiempo, conjunto de fases sucesivas de un fenómeno.

Procesos didácticos. Se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Refrán: Un refrán es un dicho popular y anónimo de carácter sentencioso. Es una forma de sabiduría popular que pertenece al género paremiológico, así como las máximas, los aforismos, y los adagios, entre otros. Se emplea tanto en el habla coloquial como en el lenguaje literario.

2.4. VARIABLES

2.4.1 Independiente

- ✓ Cuentos y fábulas

2.4.2 Dependiente

- ✓ Aprendizaje de la lectura

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Cuentos y fabulas

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en él un número de personajes, es parte de la literatura infantil y se adapta el lenguaje de los textos y se agrega generosa ilustración en atractivos colores, tienen como finalidad de educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final (Álvarez T 2005).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narraciones ✓ Sucesos ✓ Personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende significado de los relatos ✓ Escucha narraciones en forma atenta ✓ Identifica diversos elementos en las narraciones. ✓ Identifica y diferencia los hechos de las historias ✓ Define los personajes reales o imaginarios de la narración ✓ Desarrolla de la expresión lectora 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Guía de observación

Variable Dependiente: Aprendizaje de lectura

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir, estableciendo un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. (Farcia José, 2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proceso ✓ Ritmo ✓ Entonación ✓ Comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende el mensaje de los cuentos y fabulas ✓ Desarrolla de la expresión lectora ✓ Comprende significado de los relatos ✓ Lee palabras con los fonemas aprendidos ✓ Vocaliza al momento de leer ✓ Escucha narraciones en forma atenta 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Guía de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental

La investigación realizada es no experimental, porque se analizaron las variables sin manipularlas, tal como se presentó en el momento de realizar el estudio, desarrollando los objetivos claros y concretos, la cual nos permitió también recolectar información confiable y pertinente.

3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Explicativa: Porque se buscó explicación al aprendizaje de la lectura a través de la utilización de los cuentos y fábulas.

Descriptiva: Estuvo enfocada a describir los problemas de lectura que se presentan en la realidad educativa, en beneficio de una población escolar específica y se explicó la influencia de los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura de los niños. A través de la descripción se relacionara sus características entre las variables de estudio.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Transversal: El tipo de estudio fue realizado en un período de tiempo, es decir, en el año lectivo 2015-2016.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población: La población con la que se trabajó fueron los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Augusto Rodríguez” de la provincia de Chimborazo, cantón Guamote, parroquia Palmira, con un universo de:

ESTRATOS	F	%
<ul style="list-style-type: none">Niños	60	95
<ul style="list-style-type: none">Docentes	4	5
TOTAL	64	100

3.4.2 Muestra: En esta investigación se empleó un muestreo no probabilístico y se trabajó con los niños y niñas de primer año de educación básica.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1. Técnicas: Para la recolección de datos se trabajó con las siguientes técnicas:

Encuesta: Esta técnica de recolección de información, permitió indagar información sobre los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura de los niños, facilitó la tabulación con más claridad de los datos obtenidos.

Observación: Para verificar la información obtenida a través del contacto directo con la investigación.

3.5.2. Instrumentos: El cuestionario es un instrumento de evaluación, destinada a obtener datos que tienen relación con el problema que se está investigando y la ficha de observación también es un instrumento de obtención de información necesaria para evaluar datos perceptibles de la unidad de análisis.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el procesamiento de la información se utilizó los programas de Microsoft Word y Excel. Los resultados obtenidos se los presentó en gráficos y cuadros estadísticos, con su respectivo análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES.

CUADRO N°1

Pregunta N° 1.- El niño dentro de clases lee su nombre.

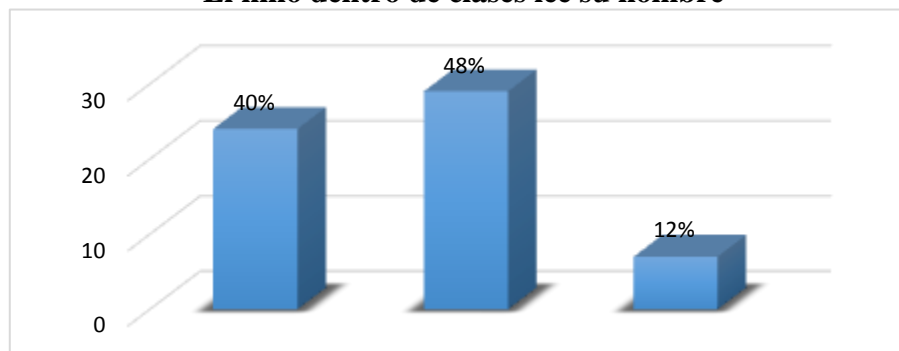
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	24	40%
En proceso	29	48%
Adquirido	7	12%
TOTAL	4	100%

Fuente: estudiantes de la escuela “Augusto Rodríguez”

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N° 1

El niño dentro de clases lee su nombre



Fuente: Cuadro N°1

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: Como se puede observar la participación del niño en la lectura participa y si lee su nombre con un porcentaje del 40% en iniciado, mientras que con el 48% que representa a 29 niños están en proceso y el 12% en adquirido.

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que el porcentaje mayor está en la alternativa a veces eso quiere decir que conoce y sabe su nombre pero no lo realiza por diferentes factores, por lo tanto es importante utilizar estrategia didáctica para los niños y niñas del primer año de educación básica que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo.

CUADRO N°2

Pregunta N°2.- Lee las palabras con los fonemas aprendidos

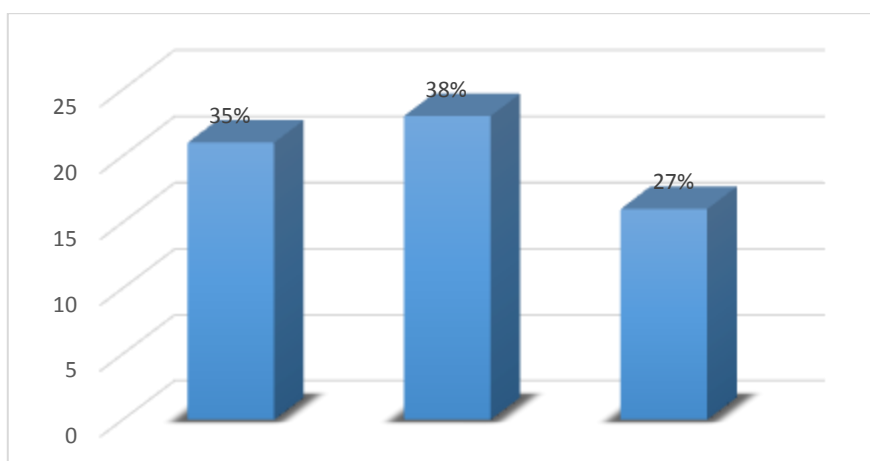
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	21	35%
En proceso	23	38%
Adquirido	16	27%
TOTAL	60	100%

Fuente: Estudiantes de la escuela “Augusto Rodríguez”

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N° 2

Lee las palabras con los fonemas aprendidos



Fuente: Cuadro N°2

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: Se puede ver que los niños si lee fonemas y eso ayuda al desenvolvimiento con el niño, está representado por el 35% en iniciado, con un 38% observamos que a veces leen las palabras con fonemas en proceso y con el 27% se ve que la lectura de fonemas no le ayuda al desenvolvimiento con el niño en adquirido.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a esta situación los niños construyen el sentido del texto poniendo en juego diversas estrategias. Y una de las alternativas es la utilización de fonemas como observamos esta alternativa si ayuda al desenvolvimiento del niño, y con el aporte y ayuda de la maestra será mejor expresar sus sentimientos y emociones haciendo uso de su imaginación y creatividad.

CUADRO N°3

Pregunta N° 3.- Vocaliza al momento de leer.

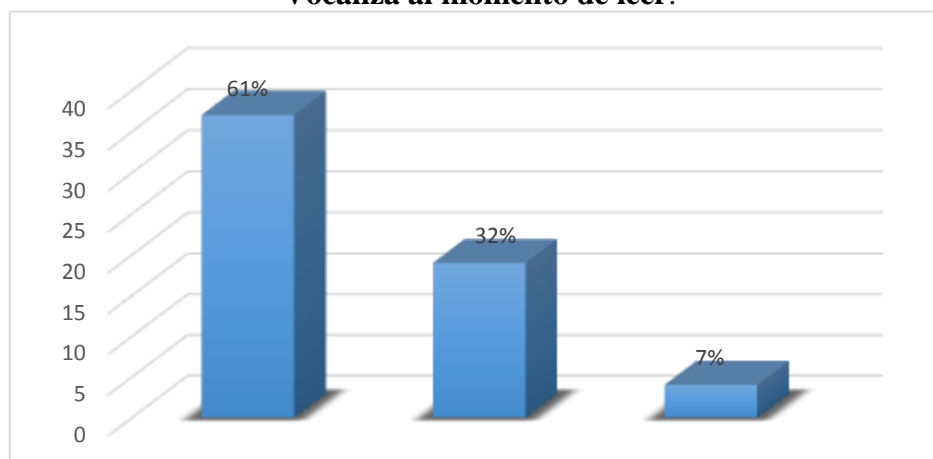
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	37	61%
En proceso	19	32%
Adquirido	4	7%
TOTAL	60	100%

Fuente: Estudiantes de la escuela “Augusto Rodríguez”

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N° 3

Vocaliza al momento de leer.



Fuente: Cuadro N°3

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 61%, que representa a 37 niños siendo el porcentaje más alto se observa que el niño vocaliza toda palabra al momento de leer y pronunciar las palabras están en iniciado, con el 32% están en proceso, mientras que con un porcentaje muy pequeño que es el 7% en adquirido.

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que la mayor parte de los niños si les gusta expresar y pronunciar su léxico al momento de leer a través de cuentos y fábulas ya que transmiten una educación moral, dirigida a todos los aspectos de la personalidad, y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños y niñas la incorporación de pautas de comportamiento basadas en valores.

CUADRO N°4

Pregunta N° 4.- Lee pausadamente.

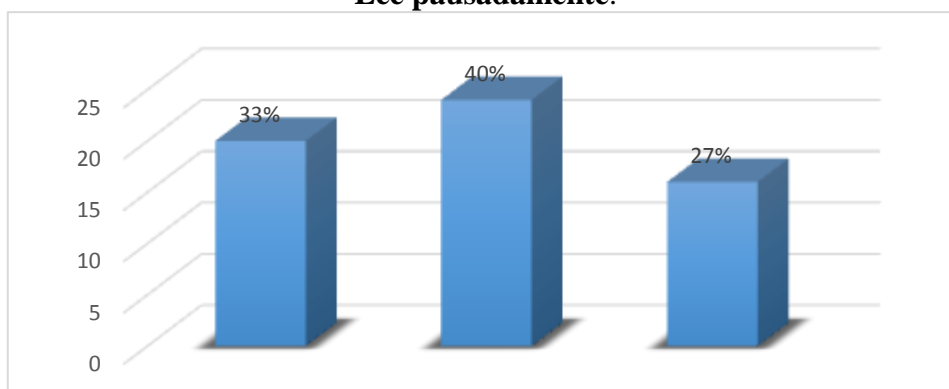
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	20	33%
En proceso	24	40%
Adquirido	16	27%
TOTAL	60	100%

Fuente: Estudiantes de la escuela "Augusto Rodríguez"

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°4

Lee pausadamente.



Fuente: Cuadro N°4

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: se observa que el 33% que representa a 20 niños leen pausadamente entendiendo lo que están expresando en iniciado, con el 40% lo realizan en proceso y el 27% en adquirido que representa a la población más pequeña con 16 estudiantes no leen pausadamente y no lo asimilan y comprenden.

INTERPRETACIÓN: La lectura pausada le mantiene al niño receptivo, concentrados y dispuesto a asimilar los contenidos que se está leyendo. La maestra será también la mediadora eficaz que a través de actividades y de estrategias pedagógicas, fomenta la creatividad y su imaginación, sembrando poco a poco el amor por los libros y el deseo de leer, y esta es una alternativa muy importante para que el niño se concentre, este atento al momento de asimilar los conocimientos de los cuentos y fábulas.

CUADRO N°5

Pregunta N° 5.- Identifica y diferencia los hechos de la historia.

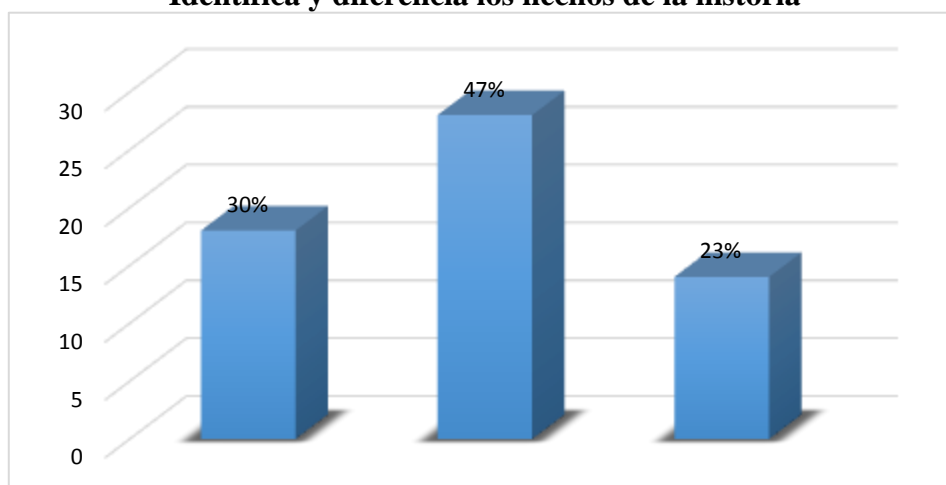
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	18	30%
En proceso	28	47%
Adquirido	14	23%
TOTAL	60	100%

Fuente: Estudiantes de la escuela “Augusto Rodríguez”

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N° 5

Identifica y diferencia los hechos de la historia



Fuente: Cuadro N°5

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: Al observar que el 47% que representa a 28 niños a veces identifican y diferencia los hechos de la historia en proceso, los personajes reales o imaginarios mientras que el 30% iniciado, y el 23% en adquirido, no diferencia ni identifica los hechos históricos.

INTERPRETACIÓN: Es muy importante que el niño comience con cuentos y fabulas propios de su pueblo, de su país, porque es una de las formas más aceptadas para lograr su identificación con el medio, ya está adaptado a estas actividades que ocurren día a día, y creemos que de esa forma podrá mejorar e identificar los personajes, los hechos históricos y otras cosas más.

CUADRO N°6

Pregunta N° 6.- Define los personajes reales o imaginarios de la narración.

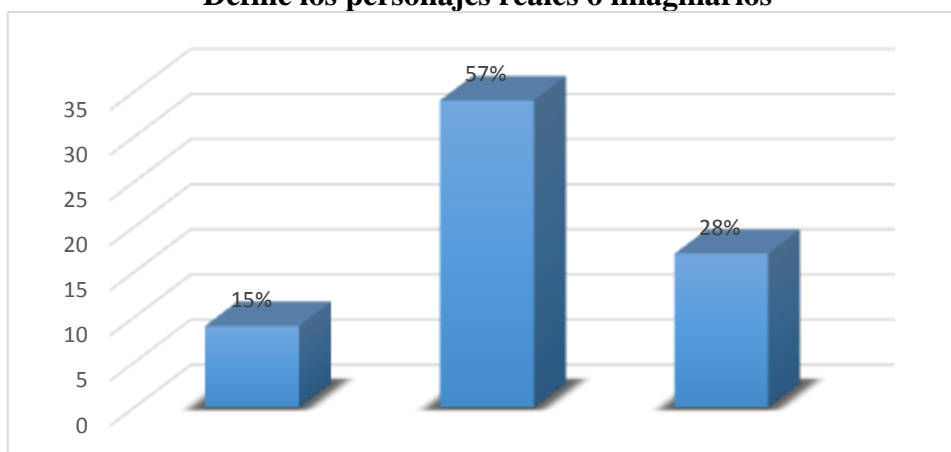
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	9	15%
En proceso	34	57%
Adquirido	17	28%
TOTAL	60	100%

Fuente: estudiantes de la escuela “Augusto Rodríguez”

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N° 6

Define los personajes reales o imaginarios



Fuente: Cuadro N°6

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: Observamos que el 57% en proceso, que representa a 34 niños a veces definen los personajes reales o imaginarios de la narración, con el 28% en adquirido, no entienden el mensaje de cuentos y fabulas siendo un porcentaje muy bajo mientras que el 15% iniciado.

INTERPRETACIÓN: Como se puede observar el porcentaje más bajo es donde los niños si entienden, esto quiere decir que se debe buscar nuevas alternativas y estrategia que permite narrar, describir y dialogar experimentos que favorecen la estimulación de sentimientos de solidaridad, generosidad, honestidad y disciplina en los infantes que ayuden a su mejor comprensión y análisis en el mensaje del cuento y fábula.

CUADRO N°7

Pregunta N° 7.- Comprende el mensaje de los cuentos y fabulas.

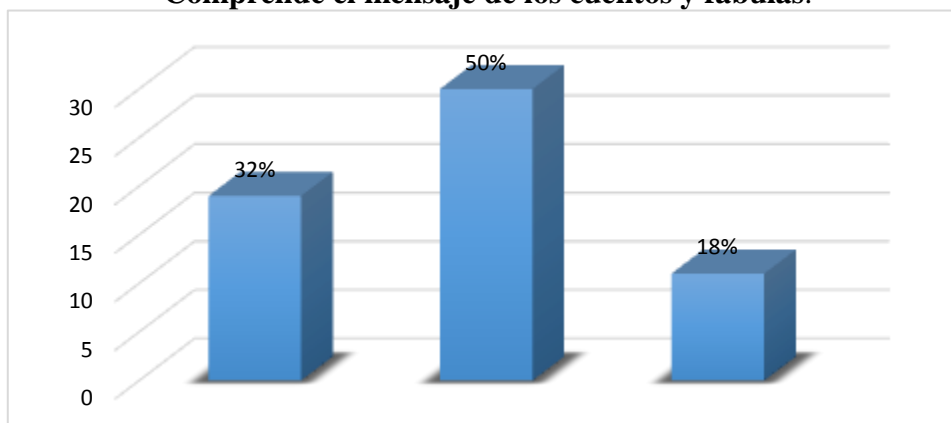
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	19	32%
En proceso	30	50%
Adquirido	11	18%
TOTAL	60	100%

Fuente: Estudiantes de la escuela "Augusto Rodríguez"

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°7

Comprende el mensaje de los cuentos y fabulas.



Fuente: Cuadro N°7

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: Se observa que el 50% en proceso que corresponde a la mitad representando a 30 niños a veces entienden el mensaje de los cuentos y fabulas, con el 32% iniciado dice que si entiende el mensaje, mientras que el otro 18% en adquirido, no entiende.

INTERPRETACIÓN: El fin es mejorar la enseñanza de la lectura, y así poder desarrollar de mejor manera el aprendizaje del niño, lo que uno desea es buscar alternativas a través de los cuentos y fabulas ya que son una fuente inagotable de imaginación y aventuras que tienen como objetivo enseñar a los niños los valores más importantes de la vida haciendo de ellos un ser humano capaz de aprender y enseñar durante toda la vida.

CUADRO N°8

Pregunta N° 8.- La participación del niño en la lectura de cuentos y fabulas es activa.

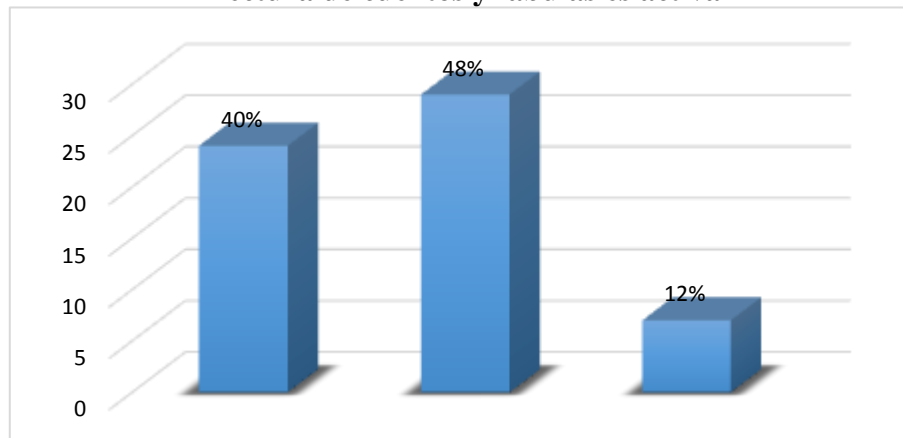
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	24	40%
En proceso	29	48%
Adquirido	7	12%
TOTAL	4	100%

Fuente: Estudiantes de la escuela “Augusto Rodríguez”

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°8

Lectura de cuentos y fabulas es activa



Fuente: Cuadro N°8

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: Se observa que a veces es activa la participación del niño en la lectura del cuento y fabula con el 48% en proceso que representa a 29 niños, mientras que el 40% en iniciado, y el 12% en adquirido.

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que el porcentaje mayor está en la alternativa a veces eso quiere decir que está participando en la utilización de los cuentos y fabulas, ya que estas metodologías fortalecen la comprensión lectora a través del cuento como estrategia didáctica para los niños y niñas del primer año de educación básica que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo.

4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

CUADRO N°9

Pregunta N° 1 ¿Utiliza cuentos y fabulas para la enseñanza de la lectura de los niños?

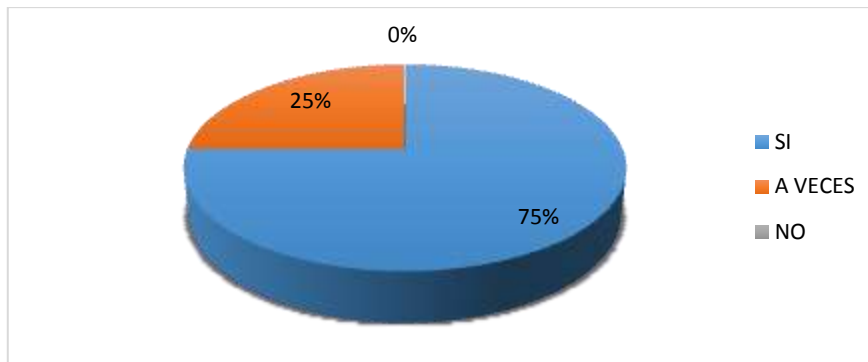
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
A Veces	1	25%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°9

Cuentos y fabulas para la enseñanza de la lectura



Fuente: Cuadro N°9

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 75%, que representa a 3 docentes encuestados manifiestan que si utilizan cuentos y fábulas para la enseñanza de la lectura de los niños, mientras que el 25% solo a veces lo hacen.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que la mayor parte de docentes están conscientes de la utilidad e influencia de los cuentos y fábulas para mejorar la enseñanza de la lectura, de esta manera el aprendizaje del niño mejora, ya que los cuentos y fabulas son una fuente inagotable de imaginación y aventuras que tienen como objetivo enseñar a los niños los valores más importantes de la vida.

CUADRO N°10

Pregunta N° 2 ¿Qué tipo de cuentos utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños?

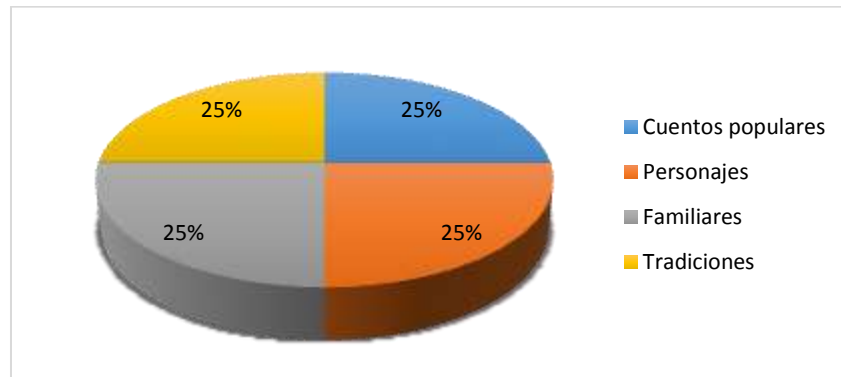
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos populares	1	25%
Personajes	1	25%
Familiares	1	25%
Tradiciones	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°10

Cuentos utiliza para la enseñanza de la lectura



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: De los resultados se establece que los tipos de cuentos que utilizan los docentes son Populares, el 25%, otro 25% de Personajes, el 25% es el familiar y el ultimo que coincide con el 25% es sobre los cuentos Tradicionales, es decir que hay variedad de técnicas para mejorar la enseñanza de la lectura a través de los cuentos y es el mismo porcentaje los cuatro tipos de datos propuestos.

INTERPRETACIÓN: Los cuentos utilizados permiten desarrollar y enseñar diferentes parámetros en relación a la vida, a la sociedad, a lo pasado y a lo porvenir a través de las moralejas, esto ayuda a la motivación para una buena enseñanza de la lectura de tal manera, que los niños /as entiendan su aprendizaje.

CUADRO N°11

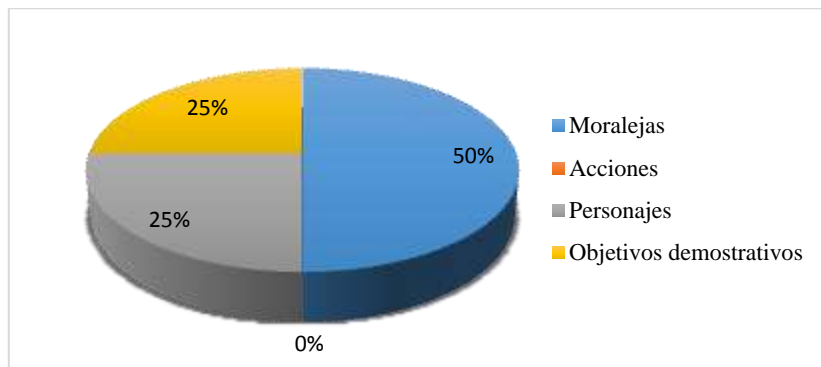
Pregunta N° 3 ¿Cuáles son los elementos de una fábula que se utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños? Ordene de mayor a menor.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Moralejas	2	50%
Acciones	0	0%
Personajes	1	25%
Objetivos demostrativos	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°11

Cuáles son los elementos de una fábula



Fuente: Cuadro N° 11
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 75%, que representa a 2 docentes encuestados manifiestan que los elementos de una fábula que se utiliza para la enseñanza de la lectura en los niños son las Moralejas, mientras que el 25% manifiesta que utiliza Personaje y con el otro 25% se trabaja a través de objetivos demostrativos.

INTERPRETACIÓN: Las fábulas son un instrumento fundamental en el cuento que ayudan a comprender y dejan una enseñanza y se vale de moralejas, personajes con diversas características y objetos demostrativos que fomentan la comprensión lectora; y aprender a leer pueden ayudarles a mejorar su imaginación, y por tanto, la creatividad.

CUADRO N°12

Pregunta N° 4 ¿Cuáles son las ventajas de la utilización de cuentos y fábulas en la enseñanza de la lectura para los niños? Ordene de mayor a menor.

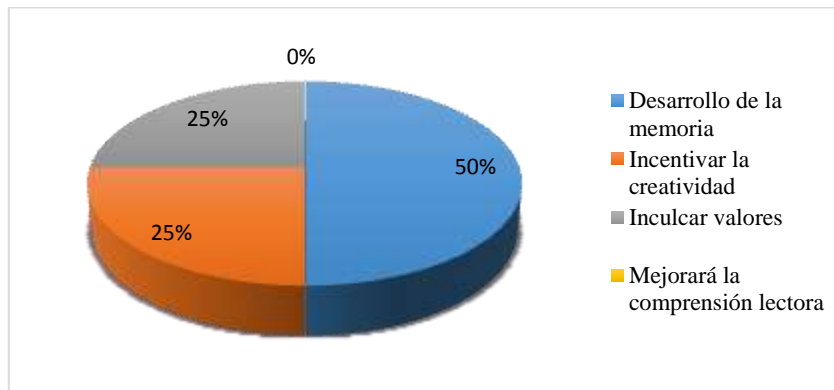
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo de la memoria	2	50%
Incentivar la creatividad	1	25%
Inculcar valores	1	25%
Mejorará la comprensión lectora	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°12

Ventajas de la utilización de cuentos y fabulas



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 50%, que representa a 2 docentes encuestados manifiestan que la primera ventaja en la utilización de cuentos y fabulas en la enseñanza de la lectura para los niños es el desarrollo de la memoria, mientras que el 25% manifiesta que una de las ventajas es que nos ayuda a Incentivar la creatividad y con el otro 25% nos ayuda a Inculcar valores los cuales nos servirán en la vida diaria.

INTERPRETACIÓN: La lectura abre las puertas a la formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, y a través de estas alternativas y técnicas nos aporta descubrimientos asombrosos, desarrollando la memoria, incentivando la creatividad e inculcando valores.

CUADRO N°13

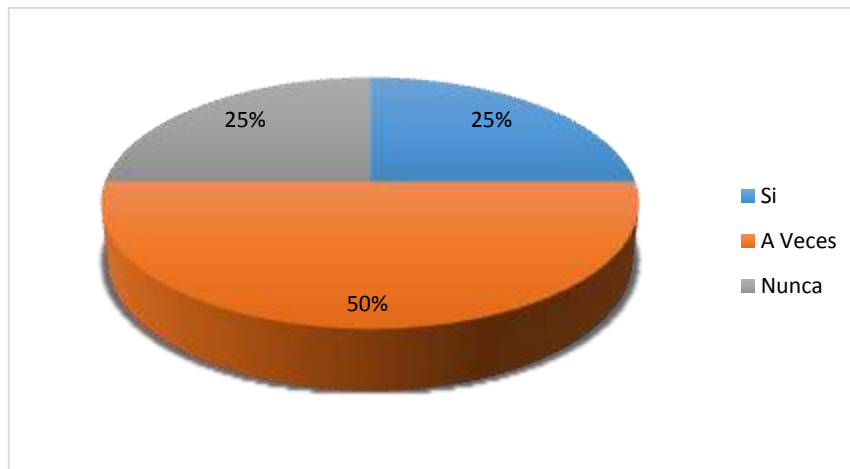
Pregunta N° 5 ¿Los niños y niñas describen personajes de los cuentos y fabulas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
A Veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°13



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 25 % de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas si describen personajes de los cuentos y fabulas, con el 50% que corresponde a 2 maestros que en la mayoría dice que solo a veces, mientras que el otro 25% de docentes dicen que nunca.

INTERPRETACIÓN: Unas de las ventajas que ofrece el cuento a los niños es que sea imaginario con personajes fácilmente reconocibles, que la memoria aprende sin demasiados obstáculos y estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión pudiendo reconocer los autores principales de las fabulas y cuentos.

CUADRO N°14

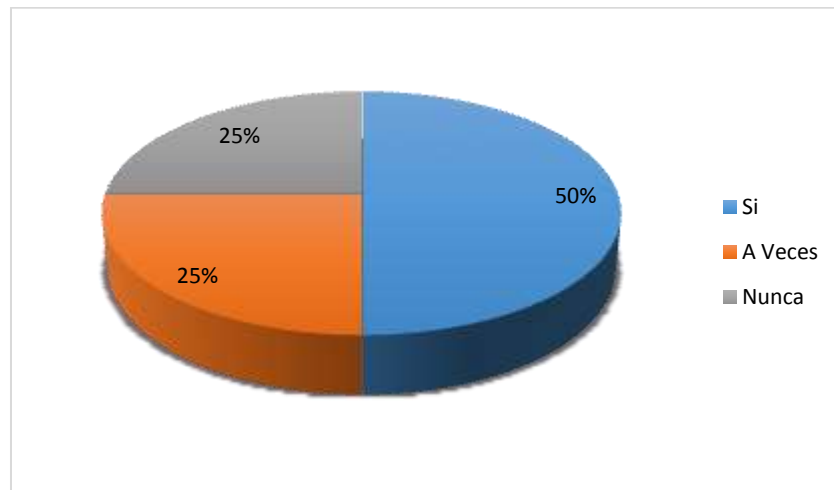
Pregunta N° 6 ¿Los niños y niñas participan activamente en la lectura de cuentos y fabulas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
A Veces	1	25%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°14

Los niños y niñas participan activamente en la lectura



Fuente: Cuadro N°14
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 50 % de los encuestados que representan a 2 docentes manifiestan que los niños y niñas si participan activamente en la lectura de cuentos y fabulas, con el 25% que corresponde a 1 maestros dice que solo a veces, mientras que el otro 25% dicen que nunca.

INTERPRETACIÓN: Contar un cuento implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad, contar cuentos es generar comunicación y es ahí donde el niño participará activamente dentro de la lectura de los cuentos y fabulas.

CUADRO N°15

Pregunta N° 7 ¿Los niños y niñas comprenden el cuento o fabula y son capaces de expresarlo con palabras?

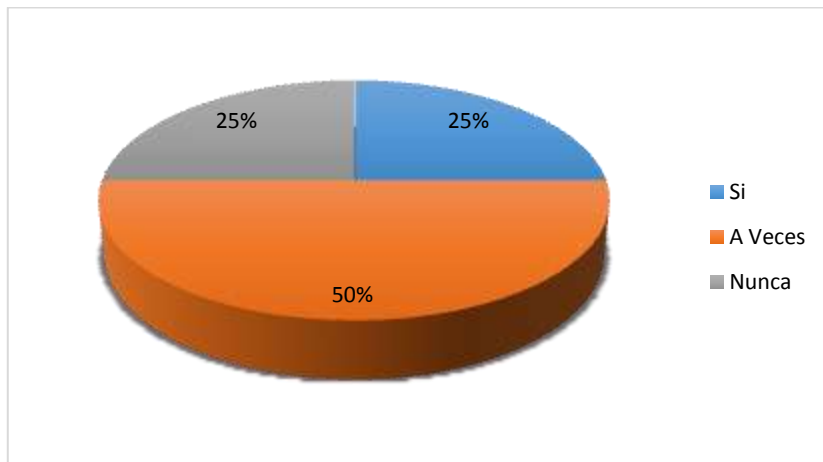
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
A Veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°15

Comprenden el cuento o fabula



Fuente: Cuadro N°15

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 25 % de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas si comprenden el cuento o fabula y son capaces de expresarlo con palabras, con el 50% que corresponde a 2 maestros y que es la mitad de la población dice que a veces, mientras que el otro 25% dicen que nunca.

INTERPRETACIÓN: Ya que los cuentos y fabulas no solo sirven para educar sino también para divertir, para emocionar, para aprender, es por tal razón que tienen la facilidad de comprender y expresar mediante palabras sólo hay que saber transmitir los cuentos infantiles.

CUADRO N°16

Pregunta N° 8 ¿Los niños y niñas se identifican con los personajes de los cuentos y fabulas y asimilan sus valores?

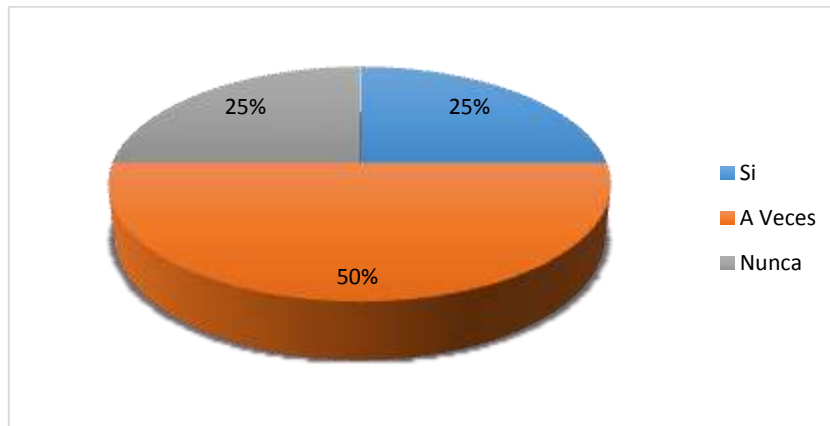
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
A Veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°16

Identifican con los personajes de los cuentos y fabulas



Fuente: Cuadro N°16

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 25 % de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas si se identifican con los personajes de los cuentos y fabulas y asimilan sus valores, con el 50% que corresponde a 2 maestros dice que a veces, mientras que el otro 25% dicen que nunca.

INTERPRETACIÓN: Para que los niños se identifiquen con los personajes de los cuentos y fabulas es necesario que el cuento o fabula tenga un marco referencial claro, que sea breve que sea entendible y simple, esa será la mejor alternativa para poder entender, comprender e identificarse parte de esa historia.

CUADRO N°17

Pregunta N° 9 ¿Ha recibido capacitación para utilizar los cuentos y fabulas en la enseñanza de los niños?

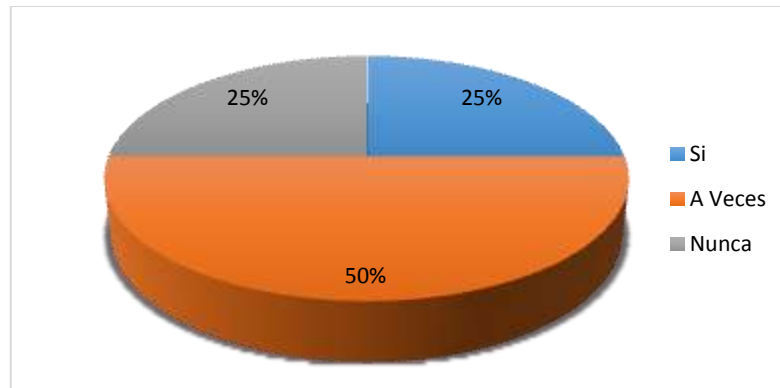
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
A Veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N°17

Ha recibido capacitación



Fuente: Cuadro N°17

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 25 % de los docentes encuestados manifiestan que si han recibido capacitaciones para utilizar los cuentos y fabulas en la enseñanza de los niños, con el 50% dicen que tan solo a veces ocurre esto, mientras que el otro 25% dicen que nunca.

INTERPRETACIÓN: Podemos determinar que no todos los docentes han asistido a las capacitaciones referente a la temática de la utilización de cuentos y fabulas en la enseñanza de los niños, Esto nos da una pauta que es preciso y urgente que el personal docente participe activamente de las jornadas académicas concerniente a la lectura y Aplicación de técnicas para tener nuevos y mejores conocimientos sobre el tema y así llegar a obtener con los alumnos un aprendizaje significativo.

CUADRO N°18

Pregunta N° 10 ¿Los niños y niñas se sienten motivados con la utilización de cuentos y fabulas?

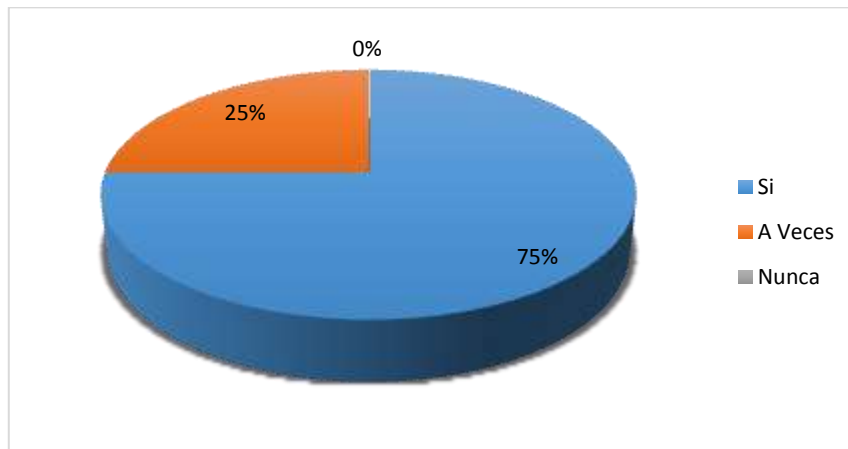
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
A Veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la escuela de educación Parvularia e Inicial

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

GRÁFICO N° 18

Se sienten motivados con la utilización de cuentos y fabulas



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

ANÁLISIS: El 75 % de los docentes encuestados que corresponde a 3 docentes manifiestan que los niños y niñas si se sienten motivados con la utilización de cuentos y fabulas y con el 25% dicen que tan solo a veces ocurre esto.

INTERPRETACIÓN: Los docentes usan estrategias, métodos y técnicas como son los cuentos y fábulas, para que el niño tenga claridad en la adquisición de la lectura y se sientan motivados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los cuentos y fabulas son herramientas de trasmisión de conocimientos a través de la lectura, ayudando a potenciar y desarrollar habilidades y estrategias para su enseñanza, pues para alcanzar el éxito en la lectura son indispensables cumplir los objetivos para despertar la motivación y recepción del contenido por parte de los niños y niñas.
- El nivel de lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Augusto Rodríguez” es alto, determinándose la importancia de la utilización de las fábulas y los cuentos para mejorar este proceso.
- Los cuentos y fabulas influyen directamente en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas ya que estas estrategias ayudan a lograr una mejor estructuración del proceso, mejorando la comprensión lectora.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se deben utilizar diversas formas de aprender y de enseñar que motiven y estimulen permanentemente a sus alumnos a través de la práctica de lectura; Básica los docentes deben utilizar cuentos y fabulas para la enseñanza de la lectura las mismas que tienen como objetivo involucrar a los niños de una manera dinámica en el aprendizaje.
- Por lo tanto es importante utilizar estas estrategias ya que los cuentos y fábulas son una gran herramienta educativa, motivan a los niños y niñas a mejorar la comprensión lectora y aprender a leer, pueden ayudarles a mejorar su imaginación, logrando que los niños lean más y mejor para ser agentes de transformación.
- Se deben utilizar diversas formas de enseñar, que motiven y estimulen permanentemente a los niños a través de la práctica de lectura; que las maestras no sólo se limiten a una estructura, sino que también utilicen otros modelos, que exige dominio total y facilita el acompañamiento del contenido de acuerdo a las destrezas y habilidades que desean desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid. Editorial Síntesis. S. A.
- Anderson E, (1979): *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires, Editorial Miramar.
- Abric J. (1994). *Prácticas sociales de la lectura*. París, Francia. Editorial PUF.
- Alvarado M. (2006). *Paratexto, Buenos Aires, Argentina*: Editorial Eudeba.
- Álvarez M. (2001). *Pequeños lectores, escritores y poetas*. México: Editorial Limusa S.A.
- Bassedas E. (2002). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bermejo V. (1995). *El niño y la Aritmética*. Instrucción y construcción de las primeras nociones de Aritmética. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Bryant P & Bradley L (1998) *Problemas de Lectura*. Madrid-España, Editorial Alianza.
- Colomer T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Cervera J. (1991): *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao- España. Ediciones Mensajero.
- Domínguez María Alicia (1969): *Qué es la fábula*, , Buenos Aires. Editorial Columba
- Educar. 2012. *Centro de información pedagógica educar*. Teorías del Aprendizaje.

- Furlan A. (1998). “*La evolución probable de la gestión curricular en nuestras universidades*”. En *La Universidad Latinoamericana ante los nuevos escenarios de la región*. . México: UIA. México.
- Farcia José, (2012). *La importancia de la lectura y su problemática*.. Tabasco, México. Editorial Trillas
- García Pérez, Delfina y Ministerio de educación, (1987) *Los cuentos Lima Perú*. Editorial San Marcos.
- Hernández, R. y otros. (1991), *Metodología de la Investigación*. México. Interamericana Editores.
- Hildebrandt M. (2000) *Psicología del Aprendizaje y de la enseñanza*. 1ra. Edición. México. Editorial Aguilar.
- Inegi. 2010. *Estadísticas de Lectura*. Erradicar analfabetismo. México, México.
- Jean J. (1988): *El poder de los cuentos*, Barcelona, Editorial Pirene.
- Lomas Carlos, L. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona.: Volumen 2. Editorial Paidós
- Marx. (2011). *Aprendizaje de la lectura*.
- Pastoriza D. (1962): *El cuento y la literatura infantil*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Pastoriza D. (1975): *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Buenos Aires, Guadalupe
- Proleon Gustavo. (2008). *Estrategias de aprendizaje en el aula*.

- Reatamal Gonzalo. (2005). *Estrategias de Aprendizaje*. Editorial. Club de Leones Santiago - Chile. Editorial Guindos.
- Solis A. (1997). *La Pedagogía. De la Teoría a la Práctica*. Editorial. . Bogotá, Colombia. El universo.
- UNESCO. 1994. *La Lectura: representaciones sociales*. Escuela Normal Superior N°9. Buenos Aires, Argentina.
- Vygotsky, L. S. (1962). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Zubiría S. 1999. *Estructura de la pedagogía*. En: *Pedagogía Conceptual*. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Santa Fé de Bogotá.

WEB GRAFÍA

- <http://educar.org/técnicas de estudio.com>.
- <http://educar.bibliotecasvirtuales/.com>
- <http://educar.org/guías de docentes.com>
- <http://educar.org/ educación básica técnicas de estudio.com>
- <http://www.cuentos-infantiles&ei=L0vvutcwn.com>
- <http://www.eduteka.org/gestorp/index.php?pry=pry&codMat=100&matx=100&ti po=2&idP=11248>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

INDICACIONES: Sírvase responder las siguientes preguntas, ya que esta información nos servirá para elaborar conclusiones y propuestas sobre el tema: LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA AUGUSTO RODRÍGUEZ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN GUAMOTE, PARROQUIA PALMIRA EN EL PERIODO ENERO A JUNIO DEL 2016.

CUESTIONARIO

1. ¿Utiliza cuentos y fabulas para la enseñanza de la lectura de los niños?

Si () No () Parcialmente ()

2. ¿Qué tipo de cuentos utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños?

Cuentos populares ()

Personajes ()

Familiares ()

Tradiciones ()

3. ¿Cuáles son los elementos de una fábula que se utiliza para la enseñanza de la lectura para los niños, ordene de mayor a menor?

Moralejas ()

Personajes ()

Acciones ()

Objetivos demostrativos ()

4. ¿Cuáles son las ventajas de la utilización de cuentos y fabulas en la enseñanza de la lectura para los niños? Ordene de mayor a menor.

Desarrollo de la memoria ()

Incentivar la creatividad ()

Inculcar valores ()

Mejorará la comprensión lectora ()

5. ¿Los niños y niñas describen personajes de los cuentos y fabulas?

Si () Nunca () A veces ()

6. ¿Los niños y niñas participan activamente en la lectura de cuentos y fabulas?

Si () Nunca () A veces ()

7. ¿Los niños y niñas comprenden el cuento o fabula y son capaces de expresarlo con palabras?

Si () Nunca () A veces ()

8. ¿Los niños y niñas se identifican con los personajes de los cuentos y fabulas y asimilan sus valores?

Si () Nunca () A veces ()

9. ¿Ha recibido capacitación para utilizar los cuentos y fabulas en la enseñanza de los niños?

Si () Nunca () A veces ()

10. ¿Los niños y niñas se sienten motivados con la utilización de cuentos y fabulas?

Si () Nunca () A veces ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS

PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1. El niño dentro de clases lee su nombre				
2. Lee las palabras con los fonemas aprendidos.				
3. Vocaliza al momento de leer				
4. Lee pausadamente				
5. Identifica y diferencia los hechos de las historias				
6. Define los personajes reales o imaginarios de la narración				
7. Comprende el mensaje de los cuentos y fabulas				
8. La participación del niño en la lectura de cuentos y fabulas es activa.				

**NÓMINA DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “AUGUSTO
RODRÍGUEZ”**

COMUNIDAD ATAPO CULEBRILLAS

N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	SI	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	AGUACHELA HINOJOSA NAYELIN NICOL				
2	CUNDURI BAGUA ODALIS				
3	CAGUANA YUPA MICHAEL STEVEN				
4	CANDO PAULLAN LUIS				
5	CEPEDA CAISAPANTA JOSTIN				
6	CHAFLA USCA ANDERSON				
7	CHELA CHELA MADELAINE				
8	CHINLLE YASACA CRISTOFER				
9	CHUQUISALA CARRASCO JOEL				
10	GUAMAN CUENCA BYRON				
11	GUANGA ROCHINA NEY				
12	GUAÑO AMAGUAYA DENNYS				
13	GUNSHA TIERRA MIGUEL				
14	INCA AGUIRRE STALIN A				
15	LEON MOROCHO KARLA				
16	MOYON SALGUERO ERICK				
17	PINGOS PACA INGRIS				
18	PINTA YUMISACA DIEGO				
19	PACA ATI JHASU DANIELA				
20	PINDUISACA TIUQUINGA ANAHI				
21	QUITO LEMAY MARIA BELEN				
22	QUILLIGANA ALVAREZ MEDLEY ANAHI				
23	REA QUINCHE LEIDY ARACELY				
24	ROLDAN PAUCAR JOSELIN				
25	RUMIGUANO CASIGNA HOLGAR				
26	SAGÑAY TUQUINGA BRAYAN ALEXANDER				
27	SANGOLQUIZA GUAMAN ALAN JOSUE				
28	TOAQUIZA MAYANZA MAYKEL				
29	TAYUPANDA ESPARZA JOSUE ALEXANDER				
30	TELENCHANO PACA SAMY ANABEL				
31	USHCA AGUIAR NAOMI HAYDEE				
32	YUBAILLE CHAFLA KEVIN ISMAEL				

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “AUGUSTO
RODRÍGUEZ”**

COMUNIDAD ATAPO CULEBRILLAS

N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES	SI	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	AGUIAR GUAÑO NICKSON ORLANDO				
2	AÑAMAÑAY YUNGAN SERGIO				
3	ARELLANO LLOAY ANHALIS DANAE				
4	AREVALO TIERRA GENESIS				
5	ATUPAÑA ILVIS LIVINGSTON FERNANDO				
6	CEVALLOS PILATAXI JEREMY				
7	CHACHA SANCHEZ SANTIAGO				
8	CHANGO CABEZAS JOSUE				
9	CHELA GARBA NICOL				
10	DAQULEMA BUÑAY JHOSELYN JANETH				
11	DAQULEMA SISA NINCI ROCIO				
12	PAULLAN CHOTO FAUSTO MARCELO				
13	PAULLAN CHOTO MARCO JAVIER				
14	PACA FERNANDEZ JOSE DANIEL				
15	PULLAY PULLAY ANA MARIA				
16	PULLAY GUARACA JENNY ISABETH				
17	VIMOS USHCA SANDRA MARIA				
18	GUARACA LEON JOSE VINICIO				
19	GUAMAN MOLINA JULIO ALEJANDRO				
20	MOYON CENTENO ADRIANA MISHEL				
21	PAUCAR TOAZA DAMARIS				
22	PINDUISACA QUISPE DAYANA MISHEL				
23	TUQUINGA PINTA EMEE				
24	TUQUINGA SAGBA MARCOS				
25	UQUILLAS GARCES RENATA				
26	YUMISACA AUCANCELA NICOL				
27	PINDUISACA PINDUISACA TATIANA				
28	QUITO LEMAY MARIA BELEN				

EVIDENCIA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



EVIDENCIA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



Fuente: Escuela "Augusto Rodríguez"
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino



Fuente: Escuela "Augusto Rodríguez"
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino

EVIDENCIA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



Fuente: Escuela “Augusto Rodríguez”
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino



Fuente: Escuela “Augusto Rodríguez”
Elaborado por: Verónica Arellano y Sofía Reino