



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL CURRÍCULO CREATIVO DE EDUCACIÓN INICIAL PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO 2016

AUTOR:

Myrian Jeaneth Samaniego Naranjo

TUTOR:

Dr. Oliver Jara Montes Mg Sc.

RIOBAMBA - ECUADOR

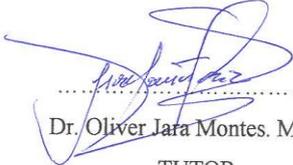
2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL CURRÍCULO CREATIVO DE EDUCACIÓN INICIAL PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO 2016, ha sido elaborado por la Lic. Myrian Jeaneth Samaniego Naranjo, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Febrero del 2017



.....
Dr. Oliver Jara Montes. Mg Sc.
TUTOR

AUTORÍA

Yo, Lic. Myrian Jeaneth Samaniego Naranjo, con cédula identidad N° 0602684177, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Myrian Jeaneth Samaniego Naranjo

C.I. N. ° 0602684177

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A mi director de tesis, Dr. Oliver Jara Montes por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito, demostrando ser un excelente profesional y amigo como no agradecerle por tan valiosa ayuda.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Lic. Myrian Jeaneth Samaniego Naranjo

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Lic. Myrian Jeaneth Samaniego Naranjo

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
RESUMEN	X
SUMMARY	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO TEÓRICO	3
1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	3
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	5
1.2.1. Fundamentación Filosófica	5
1.2.2. Fundamentación Pedagógica	7
1.2.3. Fundamentación Epistemológica	6
1.2.4. Fundamentación Sociológica	7
1.2.5. Fundamentación Legal	8
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.3.1. Las Funciones Básicas	9
1.3.2. Funciones Motoras	10
1.3.2.1. Esquema Corporal	10
1.3.2.2. Equilibrio postural	12
1.3.2.3. Educación de la respiración	12
1.3.2.4. Relajación	13
1.3.2.5. Dominancia Lateral	13
1.3.2.6. Direccionalidad	14
1.3.2.7. Psicomotricidad	15
1.3.2.8. Motricidad	15

1.3.2.9. Motricidad fina	16
1.3.3. Funciones Cognitivas	20
1.3.3.1. Atención	20
1.3.3.2. Concentración	20
1.3.3.3. Percepción, discriminación y memoria	21
1.3.3.4. Proceso de la memoria	21
1.3.3.5. Percepción, discriminación y memoria táctil	22
1.3.4. El Currículo	22
1.3.4.1. Características del currículo	23
1.3.4.2. Currículo aplicado en educación inicial	26
1.3.4.2.1.Ser Creativo	28
1.3.4.2.2Funciones del curriculum:	29
1.3.5. Grafo Plástica.	30
CAPÍTULO II	32
2. METODOLOGÍA	32
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	32
2.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.	32
2.3 METODOS DE INVESTIGACIÓN.	32
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:	33
2.4.1 Instrumentos	33
2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	33
2.5.1 Población	33
2.5.2 Muestra	34
2.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO.	34
2.7 HIPÓTESIS	34
2.7.1 HIPÓTESIS GENERAL.	34
2.7.1 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	35
CAPÍTULO III	36
3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	36
3.1 TEMA	36
3.2 3.2.-PRESENTACIÓN	36

3.3	OBJETIVO	37
3.3.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	37
3.4	FUNDAMENTACIÓN	37
3.5	CONTENIDO	39
3.6	OPERATIVIDAD	45
CAPÍTULO IV		47
4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
4.1	Análisis Datos Trozado	47
4.2	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	55
4.3	Análisis Datos Modelado	57
4.4	Comprobación de la Hipótesis Específica 2	67
4.5	Análisis Datos Pintura	69
4.6	Comprobación de la Hipótesis Específica 3	79
CAPÍTULO V		82
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1	CONCLUSIONES	82
5.2	RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.4.1 Actividad 1-Trozado libre con papel periódico	47
Cuadro N.4. 2 Actividad 2 – Trozado Siluetas con papel de revista	48
Cuadro N.4. 3 Actividad 3-Trozado	49
Cuadro N.4. 4 Actividad 4-Trozado	50
Cuadro N.4. 5 Actividad 5-Trozado	51
Cuadro N.4. 6 Actividad 6-Trozado	52
Cuadro N.4. 7 Actividad 7-Trozado	53
Cuadro N.4. 8 Actividad 8-Trozado	54
Cuadro N.4. 9 Resultados Hipótesis 1	55
Cuadro N.4. 10 Actividad 1.- Modelado	57
Cuadro N.4. 11 Actividad 2.- Modelado	58
Cuadro N.4. 12 Actividad 3.- Modelado	59
Cuadro N.4. 13 Actividad 4.- Modelado	60
Cuadro N.4. 14 Actividad 5.- Modelado	61
Cuadro N.4. 15 Actividad 6.- Modelado	62
Cuadro N.4. 16 Actividad 7.- Modelado	63
Cuadro N.4. 17 Actividad 8.- Modelado	64
Cuadro N.4. 18 Actividad 9.- Modelado	65
Cuadro N.4. 19 Actividad 102.- Modelado	66
Cuadro N.4. 20 Resultados Hipótesis 2	67
Cuadro N.4. 21 Actividad 1- Pintura	69
Cuadro N.4. 22 Actividad 2- Pintura	70
Cuadro N.4. 23 Actividad 3- Pintura	71
Cuadro N.4. 24 Actividad 4 - Pintura	72
Cuadro N.4. 25 Actividad 5- Pintura	73
Cuadro N.4. 26 Actividad 6- Pintura	74
Cuadro N.4. 27 Actividad 7- Pintura	75
Cuadro N.4. 28 Actividad 8- Pintura	76
Cuadro N.4. 29 Actividad 9- Pintura	77
Cuadro N.4. 30 Actividad 10- Pintura	78
Cuadro N.4. 31 Resultados Hipótesis 3	79

RESUMEN

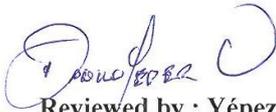
La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Riobamba”, ubicado en el cantón Riobamba de la, Provincia de Chimborazo, durante el año 2016, teniendo como población de estudio a 30 niñas y 20 niños de 4 a 5 años de edad, donde se pudo observar, dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se fundamenta en el constructivismo de Vygotsky, la misma que se define como el paso de la Zona de desarrollo real a la Zona de desarrollo potencial aquí es donde se adquiere el aprendizaje. Vygotsky considera que al ser humano lo configura su historia personal, su clase social, sus oportunidades sociales y con ello se genera un ser integral. En cuanto a la metodología el diseño de la investigación es no experimental la misma que determina el problema real encontrado y buscar la solución de un antes para establecer un después, se trabajó utilizando el método: deductivo; con un tipo de investigación: descriptiva, explicativa y de campo; el diseño de investigación: bibliografía documental y de laboratorio puesto que se desarrolló en el aula; a los que se les aplicó la ficha de observación. De igual forma se propone la Elaboración y aplicación de una guía “Currículo Creativo” con técnicas grafo plásticas: trozado, modelado y pintura la misma que al desarrollarlas al máximo nos ayuda a mejorar la motricidad fina, conteniendo un conjunto de actividades creativas para alcanzar aprendizajes significativos con una educación de calidad y calidez.

Palabras clave: motricidad fina, currículo

SUMMARY

This research was performed in the "Riobamba" High school located in Riobamba canton, Chimborazo province during the 2016 academic Year, having as study population 30 girls and 20 children from 4 to 5 years of age, where It was observed, difficulties in the development of the fine motor. The research is based on the constructivism of Vygotsky, which is defined as the transition from the Zone of real development to the Zone of potential development here is where learning is acquired. Vygotsky considers that the human being is shaped by his personal history, his social class, his social opportunities and with it is generated an integral being. As for the methodology the design of the research is non-experimental the same that determines the actual problem encountered and seek the solution of a before to establish an after, worked using the method: deductive; With a type of research: descriptive, explanatory and field; Research design: documentary and laboratory bibliography since it was developed in the classroom; To which the observation sheet was applied. In the same way, we propose the development and application of a "Creative Curriculum" guide with graphic plastic techniques: cutting, modeling and painting the same one that, when developed to the maximum, helps us improve fine motor skills, containing a set of creative activities to achieve learning With quality education and warmth.

Keywords: fine motor skills, curriculum



Reviewed by : Yépez, Danilo Dr

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Considerando que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, partiremos de la necesidad de trabajar con un currículo relacionado con el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños, donde se considera además que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, como también puede como se tomarán en cuenta las acciones en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, sino se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad reflejará entonces todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 4 a 5 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (Lorenzo González G, Díaz Bringas M, Ramírez Benítez Y, Cabrera Torres P., 2013)

Se considera la edad preescolar por cuanto se considera que el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el docente y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, y se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo

de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

La tesis está estructurada de preliminares y cinco capítulos.

En el primer capítulo consta el Marco Teórico, con sus antecedentes, la fundamentación científica y la teórica que esta expresado en los grandes temas resultados de los indicadores de cada variable.

El segundo capítulo contempla la Metodología en donde se expresa la fusión de métodos, técnicas y procesos de selección y procesamiento de la información.

En el tercer capítulo se describe los Lineamientos Alternativos, que se basa en una Guía construida en base a tres unidades.

En el cuarto capítulo se interpreta estadística y gráficamente los datos de la tabulación y se describe los resultados obtenidos tema tras temas en el proceso de aprendizaje

En el quinto capítulo consta de las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado del trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Se ha procedido a revisar información concerniente al problema; se puede apreciar que en las bibliotecas de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH, así como en los repositorios digitales de las otras universidades del país, existen investigaciones relacionadas con el desarrollo del niño, pero no coinciden con las variables planteadas en el presente trabajo.

Cuadro N. 1.1 Investigaciones previas

Fecha de publicación	Título	Autor	Tutor
23-ene-2017	El modelado y la motricidad fina en los adultos mayores del “hogar de ancianos y aislamiento Riobamba” en el año 2016	Llivicota Jessica	Flor Ana
10-may-2016	La cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial paralelo “a” del jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, durante el año 2015-2016	Zambrano Chamba	Steffi Denisse
18-ene-2017	El uso del arenero como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad en los niños de educación básica inicial II de la Unidad Educativa Cristiana Verbo de Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.	Samaniego Martha	Fonseca Tatiana

2015	“Elaboración y aplicación de una guía de técnicas lúdicas de motricidad fina “habilidades y destrezas” para desarrollar la iniciación a la Lecto - Escritura de las niñas y niños de 4-5 años de la unidad educativa “Rumiñahui” de la comunidad Chocaví central parroquia san isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014”.	Palomino Alva	Gavilanes Dolores
2015	Elaboración y Aplicación de la guía de técnicas plástica la magia de los manitos de colores para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “mis primeros amigos” en la parroquia San Luis comunidad tiazó San Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014.	Allauca Lilia	Guadalupe José
2012	Elaboración y aplicación de la Guía Sophia de Técnicas de Gimnasia Cerebral, para estimular y desarrollar la atención y motricidad de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica Paralelo "A" del Centro de Educación Básica " Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero - julio del 2011	Costales María	Loza Carlos
10-may-2016	Los juegos de palabras para la comprensión lectora en los niños y niñas de cuarto año paralelo “A”, de educación básica de la Unidad Educativa Juan de la Valle, cantón	Paltán Jimena	Avalos Martha

	Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016		
26-may-2016	Las estrategias activas y la motricidad fina, en los niños de inicial 2 paralelo "A" del "Centro Educativo Particular de las Américas", cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014	Vicuña, Morayma	Paredes Marco

Fuente: (Dspace, 2017)

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

La investigación se fundamenta filosóficamente en el constructivismo basado en el concepto de la Zona de desarrollo próximo de Vygotsky, la misma que se define como el paso de la Zona de desarrollo real a la Zona de desarrollo potencial. En esta zona actúan los mediadores físicos y simbólicos, también denominados instrumentos ya que son los que ayudan al niño a alcanzar el desarrollo potencial, por eso en esta zona actúan la escuela, la sociedad y las actividades.

"...con el tiempo, un niño necesita cada vez menos ayuda para su desempeño, ya que su capacidad de autorregulación aumenta. En consecuencia, el progreso a través de la zona de desarrollo próximo (del desempeño con ayuda al autorregulado y sin ayuda) es gradual..." (Gallimore R. y Tharp R.)

La Zona de desarrollo real corresponde a los ciclos evolutivos ya cumplidos, es decir, el conjunto de conocimientos que posee y las actividades que el niño puede realizar por sí mismo sin la guía y ayuda de otras personas.

La Zona de desarrollo potencial son los saberes a los que el niño va a poder llegar con la ayuda, colaboración o guía de otras personas más capaces. De esta manera se definen las funciones que aún no han madurado, pero están en proceso de hacerlo.

Uno de los puntos de diferencia con la teoría de Piaget es que según Vigotsky los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. El proceso de desarrollo no ocurre si no existe la situación de aprendizaje que lo provoque, es decir, el aprendizaje avanza al desarrollo.

Desde mi punto de vista si se aplica el constructivismo por cuanto según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee conocimientos previos, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Existen varios niveles específicos entre la relación entre Epistemología y Educación en el primero logramos comprender que los contenidos de la educación especialmente las relacionadas con el medio social han cambiado producto del avance de las ciencias, dando así el ingreso a un segundo nivel destacando las relaciones que tiene que ver con que el desarrollo de las ciencias humanas, implica nuevos enfoques aplicables no ya a los contenidos sino a la forma de las prácticas educativas considerando así las nuevas relaciones que existen entre la obtención del conocimiento y la movilidad social. El tercer nivel de relación que hay entre el desarrollo de las ciencias humanas y la Educación se relaciona con la implementación de los grandes conceptos educativos y las políticas educacionales (Ivan Bedoya M., Autor ; Mario Gómez S., Autor, 1995)

La Epistemología se relaciona entonces con la manera de cómo se aprende dentro de los diferentes campos del conocimiento, por esta razón se realiza un estudio de los factores que dificultan alcanzar el desarrollo motor en los niños y niñas, para ello se plantea una guía didáctica que se constituye en un instrumento de apoyo que permitirá fortalecer los aprendizajes.

Las tareas que se realizan dentro del aula, tiene que ver con la manera de cómo el docente las aplica para lograr los objetivos planteados, tomando en cuenta el desarrollo autónomo del conocimiento para llegar a establecer relaciones con aspectos afectivos, culturales y sociales de los estudiantes.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Actualmente se observa una marcada tendencia hacia criterios específicamente psicoeducativos, y se observa una tendencia hacia modelos actuales de intervención como programas, aspectos instruccionales, asesoramiento, etc.

Este trabajo de investigación va encaminado a desarrollar la capacidad comunicativa dentro de una sociedad, logrando que sea clara, armónica, coherente y práctica, utilizando las diversas formas del lenguaje oral, corporal, gestual que permitan intercambiar ideas o pensamientos con los demás.

Los docentes en su tarea diaria buscan las mejores alternativas de comunicación, pues a través de ella se puede enseñar, aprender, convencer, recordar informaciones, instruir y entretener con el relato de rimas, adivinanzas y retahílas estimulando en los niños y niñas el hábito por escuchar, hablar y valorar los criterios como pensamientos de los demás (Woolfolk, 2010)

Todas las actividades que se proponen en este proyecto, se enmarcan en la relación social de los niños y niñas con su entorno inmediato, naturaleza, familia y escuela

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

Nos basamos en un enfoque centrado en el estudiante donde el proceso está:

- Orientado a enfatizar la función del docente como facilitador del aprendizaje.
- Centrado en las necesidades, intereses, habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

- Orientado a transformar al estudiante en un agente activo y corresponsable de su aprendizaje.
- Relacionado con la comprensión, extrapolación de conocimientos y el aprendizaje profundo.

Además se debe analizar las implicancias para el diseño curricular

En general, el diseño curricular debe considerar la idea de ofrecer a los docentes las estrategias desde la perspectiva de la organización curricular como de las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Nos encontramos con docentes que asumen, con cierto esfuerzo, el desafío del cambio paradigmático con las exigencias de preparación para el desarrollo en nuestro caso de la motricidad fina, con la posibilidad de poder participar más activamente en su proceso formativo, utilizando una alternativa metodológica basada en problemas mediante el cual los docentes pueden establecer sus propios objetivos y/o resultados de aprendizaje, dependiendo de los conocimientos previos.

Estos enfoques se alinean directamente con una mayor exigencia de responsabilidad, compromiso, involucramiento y rendición de cuenta por parte del docente.

En tal sentido, para estimular la generación de aprendizaje profundo y significativo para el niño, el docente, con tendencia transformadora, aplicará las estrategias en sus prácticas pedagógicas.

1.2.5. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador del estado ecuatoriano, en su sección octava, referente a la educación, art. 66 de sus concordancias, señala: “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la

producción; estimulará la creatividad y las especiales habilidades de cada personas, impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.” Con lo cual se desprende que se cuenta con el respaldo legal para incurrir en cambios que beneficien al estudiante en su relación: aula, escuela y comunidad (Asamblea Constituyente, 2008)

Y, en el Reglamento a la Ley de Educación, en el artículo 3, literal e referente a los fines de la educación, manifiesta que la educación debe estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social., en la cual ingresa la comunicación.

Además que se contempla lo que reza el art.37 del Código de la Niñez y adolescencia, en relación al derecho a la educación y sus considerandos.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Las Funciones Básicas

La Inteligencia está compuesta de Funciones Superiores y Funciones Básicas; a las primeras no podemos tocarlas pero sí podemos desarrollarlas a través de las funciones básicas. Las Funciones Superiores son: Memoria, Atención, Lenguaje, Percepción y Abstracción. Las Funciones Básicas son las que ayudan a la persona a conocer, entender y comprender al medio y a las personas que le rodean.

El organismo del ser humano desde su nacimiento, desarrolla varios tipos de funcionamientos tanto orgánicos como psicológicos, independientemente el uno del otro en muchos casos, para mantener una armonía estable y un desarrollo normal. Cuando no se desarrollan adecuadamente tenemos dificultades, por lo que es necesario estimularlos, de acuerdo a su madurez neurológica y cronológica. A estos tipos de funcionamientos se los conoce como Funciones Básicas (Ministerio de Educación y Cultura, 2010)

1.3.2. Funciones Motoras

1.3.2.1. Concepto

Abarca una serie de aspectos estáticos y dinámicos que están presentes desde el nacimiento. Aspectos estáticos, las posturas, aspectos dinámicos, los desplazamientos o movimientos. No hay movimiento sin postura previa o final y no hay postura sin movimientos que le preceda o le siga y sin el soporte tónico para mantenerla. A ello hay que unir la calidad y precisión del movimiento. Se distingue una motilidad o motricidad gruesa o gruesa y una motilidad o motricidad fina. La primera comprende los movimientos amplios corporales o de segmentos, el tono que los soporta, la coordinación para llevarlos a cabo, las posturas que adquieren, etc. La segunda, los movimientos de precisión que se realizan con los segmentos distales de extremidades preferentemente las superiores. Ambas motricidades están imbricadas, ambas participan en la vida diaria. Por ello vamos a tratar la evolución de los aspectos individuales de las funciones motoras (Ruiz, 2010)

- a) Motilidad. Se explora la motilidad espontánea y provocada.

- b) Preensión. El estímulo producido en la palma con un objeto hace que la mano se aferre fuertemente a él. Esta maniobra que se denomina grasping, se describe entre los reflejos primarios.

- c) Tono. El recién nacido presenta una discreta/moderada hipertonía flexora, con miembros superiores e inferiores recogidos.

1.3.2.2. Esquema Corporal

Es la representación mental de nuestro cuerpo, es decir, la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, su estructuración y funcionamiento. Podemos definir esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de

las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.

La representación del esquema corporal y de las relaciones medio-cuerpo se va construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que niños y niñas tienen con su cuerpo y de las vivencias que con él se tienen, es un proceso gradual, consecuencia de la maduración y de los aprendizajes. (Sibaja, 2006)

- Esquema corporal ejercicios: Percepción, conocimiento y control de su propio cuerpo, conciencia de los diferentes elementos.
- Identificar las partes gruesas y finas de su cuerpo en sí mismo, en otras personas, frente al espejo, objetos, muñecas, rompecabezas, láminas.
- Ejercicios de localización espacial y cantidad de las partes en su propio cuerpo.
- Movimientos de cada parte del cuerpo.
- Cerrar los ojos, que otra persona le toque una parte y la niña dice el nombre de la parte que le tocaron.
- Jugar a decir los órganos que están dentro y fuera del cuerpo.
- Juego de la caja.- Imaginarse que está dentro de una caja, quiere salir, intenta abrir camino con la cabeza, hombros, pies, con un codo rompe la caja, sale la primero la cabeza y luego todo el cuerpo, intenta hacer los mismos movimientos muy de prisa y luego despacio, al compás de la pandereta.
- Señalar y localizar las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades.
- Determinar y manipular partes de la cabeza, pelo, ojos, boca, oído, cuello, pestañas, cejas, mejilla, labios, dientes, lengua.
- Nombrar y precisar segmentos del tronco, espalda, hombros, abdomen, tetillas, caderas, etc.
- Analizar y mover segmentos de las extremidades superiores e inferiores: brazo, codo, antebrazo, muñeca, mano palma, dedos; muslo, rodilla, pierna, tobillo, talón, pie, dedos y uñas, el niño identificará en su cuerpo, en el de otro y en el espejo.
- Puntear, delinear, segmentar, pintar y recortar los elementos gruesos y finos del cuerpo.
- Armar y desarmar rompecabezas de la figura humana.
- Completar la figura humana.

- Reproducción de la figura humana con diferentes materiales.
- Ensamblar partes del cuerpo.
- Collage de la figura humana.
- Establecer el funcionamiento de los elementos del cuerpo.
- Tapar los ojos, nariz, boca, para deducir su utilidad.
- Impedir movimientos de miembros superiores e inferiores para deducir su funcionamiento.

1.3.2.3. Equilibrio postural

- Emplazamiento de la cabeza: mover la cabeza a cualquier lado.
- Sensaciones periféricas: contorno de los dedos, manos pies y demás.
- En posición sentado, flexión relajada del tronco seguida de enderezamiento con el mínimo de esfuerzo.
- En posición de bipedestación, oscilaciones de adelante hacia atrás y oscilaciones laterales (Ruiz, 2010)

1.3.2.4. Educación de la respiración

- El hecho de que la mecánica respiratoria del ser humano sea alterada desde su infancia, por el entorno y aprendizajes que la modifican negativamente, hace necesaria la reeducación de la actividad respiratoria para obtener los beneficios que el dominio de determinadas técnicas colaboran fundamentalmente a un mejor mantenimiento de la salud (Francisco, 2000)
- Aprendizaje de la respiración: 4 -2- 4 – 2.
- Emisión de sonidos sostenidos: o – i – u
- Materializar la espiración bucal y nasal.
- El mismo que aumentará el rendimiento físico del niño/a

1.3.2.5. Relajación

Dejar la mente en blanco o concentrada en algo relajante nos ayuda a desestresarnos. En una época en la que la mayoría de personas van a un ritmo acelerado, es necesario tomarse un tiempo al día para relajar la mente y eliminar el estrés. (Walker, 2012)

Al trabajar con estas actividades motrices es una gran ayuda para la mente y desarrollamos con estas técnicas la motricidad fina como supresión de tensiones superfluas, mayor control muscular, ayuda a la educación segmentaria que es la atención interiorizada a la percepción de los diferentes elementos del cuerpo (dominio corporal)

1.3.2.6. Dominancia Lateral

Es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro en los individuos; así: el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y los dos hemisferios en los ambidextros. La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: mano, pierna, ojo y oído y el proceso por el cual recibe el nombre de lateralidad (Davis, 2008)

Actividades no aprendidas:

- cruzar los brazos
- cruzar los dedos
- decir adiós con la mano

1.3.2.6 Lateralidad

Es la capacidad para darse cuenta de la existencia, reconocimiento de los dos lados del cuerpo (derecha e izquierda) y de la diferencia que los distingue.

- Identificar los términos derecho e izquierdo en las dos mitades del cuerpo.
- Ejercicios de identificación de derecha – izquierda en su cuerpo.

- Ejercicios de identificación de derecha – izquierda frente al espejo (con la línea media) en su propio cuerpo, en otras personas, láminas, dibujos.
- Ejercicios en forma cruzada en el propio cuerpo.

Frente a un espejo grande dividido en dos mitades con cinta adhesiva, reconocer y que tome conciencia de lo que es la izquierda, derecha en pies, manos, oídos, ojos. Señalar en su imagen y en otra persona segmentos grandes y pequeños, derechos e izquierdos.

Si un niño es diestro de mano y su ojo u oído dominante es el izquierdo, obstruir el órgano sensorial dominante para poder hacer actividades como: mirar TV. Si el niño es diestro y su pie izquierdo es el dominante, hacer ejercicios variados con el pie derecho.

1.3.2.7. Direccionalidad

Es la proyección de la Lateralidad en el espacio, cuando un niño o niña ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo. Direccional es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo) (Ellsworth, 2005)

- Dibujar en el suelo un cuadrado o círculo, solicitar a la niña que se coloque dentro del mismo y darle las siguientes órdenes:
 - Salta a la derecha. Salta a la izquierda
 - Salta hacia delante. Salta hacia atrás
 - Salta hacia adentro. Salta hacia fuera
 - Colocar objetos en diferentes posiciones.
 - Ejecutar trazos en diferentes direcciones.

Ejercicios combinados: Con la mano derecha, topar el ojo izquierdo o con la mano izquierda, topar el oído derecho.

- Direccionalidad con elementos de la clase: coger el lápiz y poner a la derecha o izquierda del cuaderno.
- Girar en diferentes direcciones: izquierda, derecha, adelante, atrás.
- Trazar en el aire o en la pizarra líneas de izquierda a derecha, verticales de arriba hacia abajo.

1.3.2.8. Psicomotricidad

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo. Es todo movimiento encaminado a la lecto-escritura. (Manuel Sérgio, 2014)

- Mueve el pie y forma una A en el suelo.
- En mi espalda dibuja una e.
- Escucha la canción y repite la letra realizando movimientos adecuados.

1.3.2.9. Motricidad

Se entiende por motricidad al dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

- considerado desde el punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico.

Motricidad gruesa.- Es el movimiento de los músculos y partes gruesas del cuerpo.

Caminar en diferentes direcciones, ritmos, pasos pequeños, medianos, grandes.

Marchar, Subir y bajar gradas alternando los pies.

Trepar, Correr, Bailar, Reptar, Rodar

Realizar rondas, juegos

Saltar con obstáculos, sogas.

- Jugar rayuela.

1.3.2.10. Motricidad fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. (Václav Vojta, 2011)

Se refiere al movimiento específico de los músculos de la mano y dedos.

Ejercicios palmo digitales; abrir-cerrar; unir-separar; presionar, flexionar, sacudir, oponer los dedos al pulgar, “tocar” el piano, la guitarra, el arpa.

Actividades de la vida diaria: lustrar zapatos, escoger arroz, escoger quinua, escoger fréjol, lavar platos, cucharas, vestirse, desvestirse, abotonar, desabotonar, subir y bajar cierres, atar y desatar cordones, tapar y destapar botellas, barrer, limpiar polvos...Arrugar papel. Dibujar. Doblar papel. Enrollar hilo.

Y las técnicas que estamos proponiendo trozado, modelado y dátilo-pintura

a.- Equilibrio

- Es la capacidad de mantenerse erguido (a) sobre sus extremidades.
- Saltar sobre un pie, luego sobre el otro.

- Caminar en puntillas. Caminar en cuclillas.
- Caminar en cuclillas con los brazos extendidos y los ojos cerrados.
- Mantenerse sobre un pie por 10 segundos, luego extender la pierna que no está de apoyo y bajarla, cambiar de pie.
- Caminar con un libro sobre la cabeza.
- Caminar por la barra de equilibrio.
- Jugar con el balancín. Jugar a la ronda del equilibrio

b.- Ritmo

- Caminar en diferentes ritmos.
- Trotar marcando el ritmo con palmadas.
- Bailar con diferentes tipos de música.
- Bailar con diferentes objetos
- Aplaudir (lento,rápido)
- Ejercicios de ritmo con un patrón visual
- Se le indicará que cada círculo corresponde a un golpe y que son seguidos, pero que tome en cuenta el espacio entre círculo y círculo o entre grupos de círculos.
- Ejercicios con un patrón auditivo, similar al ejercicio anterior, el profesor indicará el ritmo auditivo y el niño debe repetir el ritmo escuchando, es preferible que para esta actividad el niño permanezca con la visión obstruida.
- Marcar el ritmo con palmadas de canciones o marchas.
- Marcar el ritmo respiratorio de los compañeros de clase.
- Marcar el ritmo con objetos del aula
- Marcar el ritmo con música (lento, rápido)
- Ejercicios corporales
- Juegos al aire libre
- Juegos en el aula
- Juegos con palmada
- Juegos con obstáculos

c.- Orientación espacial

Consiste en que el niño/a se ubique en el espacio ya sea en el patio, en el aula, en el hogar, etc.

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niños/as resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niños/as con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente (Carlos Yuste, 2001)

- Arriba – abajo
- Adelante – atrás
- Encima – debajo
- Dentro – fuera
- Lanzar pelotas, caminar, colocarse: arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda, derecha.
- Completar rompecabezas, figuras. trabajar con clavijeros.
- Rellenar figuras según órdenes
- Caminar hacia adelante y hacia atrás, derecha e izquierda.
- Trazar figuras en la espalda del niño para que identifique las mismas.
- Colocar figuras, objetos según órdenes arriba, abajo, izquierda derecha de una línea trazada
- Trazar figuras: un círculo en la parte superior izquierda de la hoja, un cuadrado en la superior derecha, un rectángulo en la parte inferior derecha y un rombo en la parte inferior izquierda.
- Formar figuras con palitos de fósforos.
- Trabajar con laberintos, pidiendo al niño que vaya indicando el recorrido con sus cambios de direcciones.

d.- Orientación temporal

Tiempo y espacio están estrechamente relacionados, y éste último es su punto de partida. El movimiento y las acciones que se realizan en un espacio están vinculados con el tiempo. Por ello, toda acción y movimiento se dan en un espacio y tiempo determinados. Y es a partir de estos conceptos cuando el niño/a adquiere las nociones de duración e intervalo. La temporalidad está clasificada como: orientación temporal (día- noche, ayer-hoy, primavera-verano-otoño-invierno, días de la semana, horas, años...), estructuración temporal (orden, duración...) y organización temporal, en la cual está incluido el ritmo (estructuración, periodicidad y alternancia), que será el eje principal de nuestra unidad didáctica (Arráez, 1993).

- Es la facultad de ubicar el movimiento en el tiempo, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo, lo largo de lo corto.
- Conocimiento de las nociones de día-noche, mañana-tarde-noche
- Conocimiento de primero y último
- Ascendente- descendente
- Conocimiento de las nociones antes-después, hoy.
- Ordenar los gráficos de una historia.
- Ordenar letras de una palabra.
- Ordenar palabras de una oración.
- Ordenar sílabas de una palabra.
- Relacionar las horas del día con las actividades que realiza el niño: 06h00 se levanta, 07h00 sale para la escuela, 07h30 entra a clases, 09h45 sale a recreo, etc.
- Conocer los días de la semana mediante canciones y recitaciones
- También con tareas y deberes de la escuela: el lunes voy con el uniforme de Cultura Física, El martes con el uniforme del diario, etc.
- Enseñar los meses del año con la misma metodología de las horas y los días: enero comienza el año y son las fiestas de la parroquia, febrero carnaval, marzo el día de la mujer, abril el día del maestro, etc.

1.3.3. Funciones Cognitivas

1.3.3.1. Concepto

Las funciones cognitivas son los procesos mentales que nos permiten llevar a cabo cualquier tarea. Hacen posible que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de recepción, selección, transformación, almacenamiento, elaboración y recuperación de la información, lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea. (Morales, 2007)

a.- Atención

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo relativamente corto. La atención es la aplicación de la actividad consciente del YO a un determinado objeto o hecho psíquico. Para atender se requiere de la presencia de condiciones básicas, orgánicas y psíquicas, sin las cuales la atención pierde calidad. A menor atención, menor aprendizaje:

- Exponer varios objetos o figuras, solicitar que memorice, luego de un determinado tiempo, retirarlos y pedirle que nombre los objetos o figuras expuestas
- Efectuar ejercicios con láminas, exponiendo al niño figuras o colores de diversos temas, de lo más sencillo a lo más complejo.
- Realizar ejercicios de símbolos correspondientes ya sea con letras, números o figuras.

b.- Concentración

- Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo más largo. A mayor concentración mayor aprendizaje. La atención y concentración son requisitos indispensables para aprender.
- Realizar ejercicios de tachado de figuras parecidas
- Efectuar ejercicios de completación de gráficos o dibujos desde lo más sencillo a lo más complejo.

c.- Percepción, discriminación y memoria

Percepción.- determinada por el estímulo que causa excitabilidad en la corteza cerebral.

Discriminación.- captar y decir características propias del estímulo.

Memoria.- Es la capacidad de recordar el estímulo.

1.3.3.2. Proceso de la memoria

El proceso de la memoria es revivir lo aprendido anteriormente. Tiene cuatro funciones:

- Acto de aprehensión: Ligada a la atención y a la observación.
- Conservación: La imagen, pensamiento o hecho afectivo están latentes, totalmente ajenos a los hechos conscientes. Estos contenidos están dispuestos a reaparecer en cuanto intervenga otra fuerza: la evocación.
- Evocación: revivir un hecho pasado.
- Reconocimiento: Se plantea con frecuencia cuando el sujeto desea recordar ciertos datos.

Dentro de este campo, la memoria visual y la auditiva son muy importantes. Hay que recordar que no es lo mismo memoria que aprendizaje memorístico, el cual implica un aprendizaje en donde no intervienen los niveles de abstracción, análisis (comparación), síntesis (crear algo nuevo utilizando la creatividad y originalidad) y comprensión. (Ruiz, 2010)

Coordinación visomotora

- Es la unidad de movimiento mano-ojo, una área fundamental para el aprendizaje

1.3.3.3. Percepción, discriminación y memoria táctil

- Tocar muestras de telas, objetos, para diferenciar
- Liso – rugoso
- Duro – suave
- Frío – caliente
- Líquido – sólido
- Seco – mojado
- Sobre relieve – bajo relieve

Coordinación visomotora

- Es la unidad de movimiento mano-ojo, una área fundamental para el aprendizaje

Coordinación visomotora

- Trozado, rasgado, plegado
- Dibujo, pintura
- Coser, Puntear

1.3.4. El Currículo

“El currículo de educación superior es una construcción social y colectiva, fundamentada en un proceso continuo de investigación y evaluación de las tendencias de la ciencia, la sociedad, la profesión y del tejido de interacciones de los actores educativos. Expresa y define los fines de la educación, y promueve un plan de acción que se concreta en un proyecto pedagógico y de formación, crítico, dinámico, participativo y creativo, orientado a generar experiencias de aprendizaje que produzcan una aproximación entre el conocimiento, la realidad y la producción de significados del sujeto educativo, desarrollando una serie de saberes y competencias que van incidiendo sobre su identidad personal, profesional y ciudadana,

en el marco de un contexto productivo, político, social, ambiental y cultural determinado, propiciando su transformación.” (Maldonado, 2010)

“Currículo son todas las experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza. (UNESCO, 1918). Es un proyecto educacional que define: los fines, las metas y los objetivos de una acción educacional.

El currículo es considerado al mismo tiempo, como un contrato entre lo que la sociedad espera de la institución educativa y de lo que los responsables admiten que ella ofrece (Maldonado, 2010)

El currículo se refiere no solamente a la estructura de los planes y programas de estudio sino también se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

También abarca la dinámica de su realización: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico se determina por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que se harán para poder lograr el modelo de individuo que se pretende generar a través de la implementación del mismo.

1.3.4.1. Características del currículo

El currículo en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. El currículo legal, como norma que regula cada una de los niveles, etapas, ciclos y grados del sistema educativo, ha de cumplir cinco características principales: Abierto: El currículo tiene una parte común al territorio nacional (65%-55%: Enseñanzas comunes o mínimas) y otra completada por cada una de las Comunidades Autónomas con competencias en educación (hasta completar el 100%). Flexible: Se

puede adaptar a la realidad del entorno del Centro educativo y de los alumnos a los que va dirigido.

Inclusivo: Existe una parte de formación común para todos los alumnos a nivel nacional, que cursen estas enseñanzas.

Atiende a la diversidad: Permite incluir las diferencias o señas de identidad de cada comunidad autónoma. Profesor Reflexivo: Un currículo con las características anteriores, debe dar como resultado la figura de un profesor reflexivo, guía y orientador.

Currículum centrado en experiencias: Se centra en las experiencias que vive el alumno y por tanto da primacía a éste sobre el contenido. A finales del siglo XIX Dewey sienta sus bases, diciendo que existen experiencias que todo alumno debe vivir para desarrollar su proceso de aprendizaje.

Surge el concepto de Aprender Haciendo que conlleva a un proceso centrado en la actividad del alumno. Currículum como disciplina aplicada: Surge en la década del 70 y plantea el currículum como una disciplina o área del saber.

Como Disciplina: porque posee un objeto de estudio, un cuerpo de métodos y procedimientos científicos para tratar el objeto de estudio y plantea un cuerpo teórico.

El objeto de estudio son los procesos de enseñanza aprendizaje y contenido de esos procesos.

Como Disciplina Aplicada: Tiene un conjunto organizado de proposiciones sobre un objeto de estudio, y se la considera aplicada porque tiene la finalidad de realizar transformaciones o modificaciones en el objeto y campo de estudio. Su carácter de aplicabilidad se concreta en que los principios científicos se aplican al diseño, planeamiento y evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Currículum y la educación

La política educativa como concreción de la política general estatal, incorpora aspiraciones de una nación en términos del tipo de hombre y de sociedad que se desea alcanzar.

La educación como proceso individual y social, educación permanente, el fundamento socio político y cultural de la educación y la conceptualización del currículum ofrecen el marco necesario para plantear y comprender la relación entre educación y currículum.

Las intencionalidades de la educación, en términos de los resultados que se pretende alcanzar en cuanto a la formación del ciudadano y el tipo de sociedad, se concretan mediante el:

Currículum que actúa, como se evidencia -como un proceso operativo, en el que entran en juego un conjunto de elementos, factores sociales, objetivos, recursos, etc. que interactúan para alcanzar esas intencionalidades educativas.

Esto implica que el currículum tiene como fin plasmar una determinada concepción educativa en términos de lo individual, lo social y lo cultural. Así mediante la planificación y ejecución del currículum se fortalece el logro del tipo de hombre y de sociedad que el grupo demanda del sistema educativo.

Es fundamental al enfrentar la problemática del currículum, tener clara la concepción educativa que este reflejara. Lo importante es que haya congruencia entre la concepción de educación y la de currículum que se manejan. Para ello es necesario que la educación se visualice como un triple proceso que implica: el desarrollo de la persona, la interrelación con el grupo social e incorporación de la cultura.

El educador concentra su accionar cotidiano en la ejecución del currículum cuando ejerce cotidianamente la tarea de orientar los procesos de enseñanza aprendizaje, pues

debe enmarcarse en los planteamientos generales de la política educativa que regulan el proceso educativo nacional.

Da primicia a lo que el alumno debe hacer y experimentar para desarrollar sus habilidades que lo capaciten para su vida futura:

Currículum como sistema: Caracteriza al currículum como un sistema en el que entran en juego una serie de elementos que permiten el desarrollo de experiencias de aprendizaje.

En el interactúan una serie de elementos de entrada de insumos: medios, recursos, fuentes, que permiten el desarrollo del proceso que se concreta en el logro de las experiencias, para alcanzar un producto, que en este caso son las metas y objetivos. Se centra en las experiencias de aprendizaje, pero las enmarca dentro de una estructura o sistema que implica los insumos o entradas, el proceso y el producto y la forma que estos interactúan.

1.3.4.2. Currículo aplicado en educación inicial

El Ministerio de Educación como ente rector del proceso educativo es el principal responsable de la Educación Nacional ofertando una educación de calidad y calidez brindando igualdad de oportunidades a todos los miembros de una sociedad, ya que desde la niñez debemos formar ,moldear y guiar a los pequeñitos con dedicación y amor .

Es así que en Ecuador el Currículo de Educación de Inicial se oficializa un 11 de marzo del 2014 con Acuerdo Ministerial 0042-14.El nivel de educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral en el aspecto cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía de los niños/as desde los tres años hasta los cinco años de edad.

Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (Ministerio de Educación, 2013).

En esta perspectiva, el Currículum de la Universidad Nacional de Chimborazo reivindica la formación profesional con alta calidad que propenda a la excelencia y pertinencia mediante la articulación a las necesidades, regulando la gestión académico-formativa en todos los niveles de formación y modalidades de aprendizaje de la educación superior, con miras a fortalecer la investigación, la formación académica y profesional promoviendo la diversidad, integralidad y flexibilidad de los itinerarios académicos, entendiendo a éstos como la secuencia de niveles y contenidos en el aprendizaje, la investigación-acción y la vinculación con la sociedad.

Consecuentemente la estructura del currículo de la Universidad Nacional de Chimborazo propone la interacción sistémica entre los sujetos que aprenden, los contextos productivos, sociales, ambientales y culturales, el conocimiento y los saberes; y, los ambientes de aprendizaje significativos que proporcionen la implicación de los sujetos con la transformación de las tensiones y problemas que presenta la realidad y gestión del conocimiento, en base a la construcción de una nueva racionalidad cuyos horizontes epistemológicos están enmarcados en la ecología de saberes y la ciudadanía intercultural, que generan convergencia de medios educativos y la articulación de las funciones sustantivas de la educación superior.

La formación de los profesionales de la Universidad Nacional de Chimborazo está en correspondencia.

Currículo de Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además en este nivel El currículo educativo deberá estar articulados adecuadamente con el primer grado de Educación General Básica, Conteniendo orientaciones metodológicas y su evaluación será cualitativa que guiarán a los docentes.

Aprovechando los primeros años de vida de los niños requiriendo mucho afecto, cuidado y potenciando un entorno lleno de estímulos adecuados en el los sentidos se encuentran relacionados entre sí y apoyados en el juego como un pilar metodológico del currículo, permitiendo un máximo rendimiento y desarrollo de sus potencialidades para obtener niños felices y plenamente incorporarles a la sociedad.

1.3.4.2.1. Ser Creativo

Al ser innovadores son creativos actúan con mente abierta, son líderes, son emprendedores toman las decisiones, con la creatividad nuestros niños logran tener una mente abierta siendo capaces de comunicarse claramente.

El estudiante creativo debe considerar el centro del trabajo con una mirada nueva, debe eliminar las viejas costumbres y cambiar radicalmente sus ideas. Tiene que reforzar la ideal de que se abre una nueva forma de ver y plasmar sus ideas centradas al éxito .Debiendo ser entusiasta, interesante por lo que hace, ser tolerante ,e innovador de sus ideas. Guilford equipara la creatividad con el pensamiento divergente dice que en todos los alumnos, existe una ráfaga de creatividad, pero en algunos se atrofia por la falta de ejercicios.

Llamamos alumno creativo al dotado de cierta originalidad, al que tiene un acento personal, al que posee un poder asociativo, reestructurador, transformador y organizativo. El niño tiene una inteligencia única general e integradora holística que se va desarrollando en el marco de las diversas experiencias y vivencias humanas.

La creatividad, denominada también pensamiento lógico, pensamiento creativo, imaginación, constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos asociados entre ideas que normalmente llevan a conclusiones, resuelven problemas .La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a nosotros.

La creatividad o el pensamiento original, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede ser el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptación y por su realización.

Aunque existe individuos altamente creativos y otros relativamente no creativos, todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Por tanto., la creatividad puede ser desarrollada y mejorada, como pueden serlo también todas las capacidades humanas. Existen muchas técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa.

En general se ha comprobado que una persona creativa o un genio, necesita largos periodos de soledad, tiene a ser introvertida, y tiene poco tiempo para las relaciones sociales y también para lo que ella propia llama las trivialidades de la vida cotidiana .Los creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a ser muy interesados por el significado abstracto del mundo exterior además de ser muy sensibles.

1.3.4.2.2. Funciones del curriculum:

El curriculum como proyecto, es una guía para los encargados de realizar las actividades en el aula, es decir que orienta la práctica pedagógica. Este no debe suplantar la iniciativa y responsabilidad del docente a cargo del grupo, ya que es él quien conoce la realidad en la que trabaja.

- El currículo entonces Proporciona información sobre qué enseñar, tanto lo que son objetivos, como contenidos, que desarrollamos más adelante.
- Proporciona información de cuanto enseñar, sobre la manera en que los objetivos y contenidos se deben organizar, secuenciar
- Proporciona información sobre cómo enseñar, de manera que los alumnos alcancen los objetivos.
- Proporciona información sobre que, como, y cuando evaluar.

En conclusión, podemos decir que el diseño curricular brinda información al docente sobre los aspectos curriculares y los instruccionales, más ligados a la acción.

1.3.5. Grafo Plástica.

La grafo plástica o expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

La “Plástica” se deriva del más restringido termino griego “plastiké” (lat. “plástica”), o arte de modelar, y se refiere en concreto a aquella actividad escultórica que utiliza materiales blandos, modelables por las manos, pintura, construcciones, trazado, plegado, recortado y pegado etc.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, y de experimentación.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación planteada es de diseño no experimental es también conocida como investigación ex post facto, es decir es una investigación sistemática en la que como investigador no se tiene control sobre la variables independientes porque ya ocurrieron los hechos el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes (Hernández, 2014)

2.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación es de tipo Descriptiva, porque busca especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio descriptivo tenemos seleccionada las dos variables, se mide cada una de ellas independientemente y se describe lo que se analiza en relación de la causa y el efecto.

La investigación es de tipo Explicativa porque pretende establecer las causas de los eventos, sucesos que atraviesan los niños, su principal interés es explicar cómo el currículo creativo con nuevas estrategias para mejorar la motricidad fina.

La investigación es de Campo porque se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objetivo de estudio, permitiendo el conocimiento más a fondo del investigador.

2.3 METODOS DE INVESTIGACIÓN.

En esta investigación se utilizó el método:

Deductivo - Se utilizó este método para revisar, analizar y separar elementos o partes de un todo y examinar las relaciones de hechos generales y particulares en la aplicación y resultados de, sus pasos son:

- **Aplicación.**-Primeramente estructuraremos la propuesta, basado en los conocimientos especificados en las Hi específicas, para luego realizar su aplicación de acuerdo al período determinado
- **Comprensión.**-Una vez elaborado, hay la necesidad de su comprensión de los contenidos y las estrategia a seguir
- **Demostración.**-En toda investigación es necesario luego del proceso demostrar.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se utilizó las siguientes técnicas: de la Observación: Que se aplicó a los estudiantes para conocer aspectos fundamentales de la motricidad fina

2.4.1 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de la información fueron la Ficha de Observación, es la característica específica de la motricidad

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población para realizar el presente trabajo investigativo, el mismo que está conformado por niños y niñas de 4- 5 años de la Unidad Educativa Riobamba:

2.5.2 Muestra

Como el universo es pequeño correspondiente a 50 niños, se trabajó con toda la población en procura de que sea representativa del proceso de investigación.

Cuadro N.2. 1 Muestra

ESTRATOS	Niños	Niñas	Total
Estudiantes de la Unidad Educativa Riobamba	30	20	50

Fuente: Libro de Matrículas de la institución

2.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO.

Una vez aplicada la propuesta, se procedió a la tabulación ítem por ítem, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras; para lo cual utilizaremos Z normalizada ya que contaremos con el antes y el después para la comprobación de las hipótesis y el cumplimiento de nuestros objetivos.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 HIPÓTESIS GENERAL.

La elaboración y aplicación del Currículo creativo en Educación Inicial mejorar la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016

2.7.1 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de trozado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles realizar movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital y mejorar la Coordinación
- La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de modelado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiendo la utilización correcta de la pinza, adquirir fuerza muscular y sensibilidad normal.
- La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de pintura en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar

CAPÍTULO III

3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Currículo Creativo con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4-5 años

3.2 3.2.-PRESENTACIÓN

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional como también para el conocimiento de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

La grafo plástica o expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias. En el nivel inicial es muy importante desarrollar la motricidad.

La motricidad no solo implica la competencia para realizar determinados movimientos, sino también la competencia para dirigir conscientemente dichos movimientos como técnicas de relajación muscular, mental, ejercicios de concentración, alineación, memoria, etc.; el niño/a y el profesor tendrá que estar bien capacitado y tener un amplio conocimiento sobre los diferentes ejercicios de motricidad, deberá tener siempre en cuenta, este desarrollo, hasta que los músculos del niño/a estén desarrollados de un modo parejo y equilibrado, en intensidad al desarrollo de su percepción.

El trabajo investigativo que se realiza es muy importante porque hoy en día juega un papel primordial el buen desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, ya que al alcanzar este buen desenvolvimiento no tendrán dificultad alguna para iniciar su lecto-escritura, constituyéndose también en una actividad productora de nuevas ideas; buscando

cada día nuevos campos de investigación que van a ser útiles en el desarrollo del niño y proporcionar su bienestar.

3.3 OBJETIVO

Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de técnicas grafo plásticas

3.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de Técnicas de Trozado.
- Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de Técnicas de Modelado.
- Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de Técnicas de Dáctilo Pintura.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

Las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales los mismos que conllevan para que el niño/a esté predispuesto para una buena pre escritura. (Melograno, 2010)

Siendo también unas estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, ayudando a los niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad a cada uno de los niños/as con una serie de técnicas como: el rasgado, trozado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado ,entrelazado, alto relieve, dáctilo-pintura, modelado, cosido, esparcido.

Es así que el currículo activo el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño/a en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad. Al desarrollar esta investigación la motricidad fina está dirigida a la ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos, dedos y los pies-dedos ya que generalmente no reciben la atención directa cuando se realiza el resto de ejercicios relacionados con la motricidad gruesa considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño/a en esta etapa.

Esta investigación está basada en el enfoque constructivista Desde este punto de vista la investigación mantiene un proceso lógico, secuencial, ordenado, aplica una metodología basado en el método científico, analiza los resultados apoyados en un modelo estadístico y propone una alternativa en función de la realidad encontrada, como alternativa de respuesta a los problemas identificados.

Los estudiantes, a medida que crecen, van desarrollando el pensamiento abstracto (Piaget, op.cit) .Las estructuras mentales tienen a hacerse más complejas, y por tanto, pueden manipular contenidos de mayor nivel de abstracción y complejidad. La teoría intelectual de Piaget explica como los individuos, en función de la edad, pueden pasar de esa forma concreta de aprender a una forma cada vez más abstracta (María & Susana, 2002)

La habilidad de Piaget para escuchar a los niños, así como el interés que mostró por el patrón que seguían sus equivocaciones, reflejan una auténtica decisión de aceptarlos como son, fuera de todas las pretensiones arbitrarias de los adultos. De esta aceptación surgió un método que se convirtió más tarde en su sello personal. La simpatía natural de Piaget por los niños le ganó el ser conocido como “papá experimental” En uno de los métodos típicos de Piaget, se le presentan al niño objetos físicos de su medio ambiente, por ejemplo, pedazos de plastilina , vasos con agua , etc. El interlocutor observa lo que el niño hace y escucha atentamente, lo que dice como respuesta a estos estímulos. (Ed, 1987)

Con un principio en el cuál la niña/o participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución.

Uno de los principios fundamentales que comprende esta investigación es psicológica basándonos en la teoría de Jean Piaget, sus investigaciones tienen gran aporte en la educación, indicándonos que a medida que el niño crece, su pensamiento cambia y evoluciona. El niño /a aprende a representar su pensamiento por medio del lenguaje, dibujos y del juego simbólico.

Con este enfoque Piaget permite mirarlo al niño/a que el desarrollo cognitivo se da por: El desarrollo físico que es la maduración, La experiencia física va ser nuestro trabajo en la que va a manipular objetos, elaborar, crear y utilizar su cuerpo, La interacción social en la que van actuar los padres de familia, docentes y amigos.

3.5 CONTENIDO

La propuesta está constituida por una guía

Técnicas de Trozado

El Trozado

Actividad N° 1 Trozado libre con papel periódico

Actividad N° 2 Trozando siluetas con papel de revista.

Actividad N° 3 Trozado en siluetas con papel seda.

Actividad N° 4 Trozando siluetas con papel de revista.

Actividad N° 5 Trozar y rellenar imágenes con cartulina iris.

Actividad N° 6 Trozar y rellenar imágenes con cartulina iris.

Actividad N° 7 Trozar cascaras de huevo y rellenar en una imagen.

Actividad N° 8 Trozar hojas secas y rellenar en una imagen.

Unidad 2

Técnicas DE Modelado

El Modelado

Masas

- Actividad N° 1 Piza de colores
- Actividad N° 2 Prendas de vestir
- Actividad N° 3 Mi Mascota
- Actividad N° 4 Modelando mi cuerpo
- Actividad N° 5 Jugando con las frutas
- Actividad N° 6 Caracoles de colores
- Actividad N° 7 Así es mi casita
- Actividad N° 8 La navidad ha llegado
- Actividad N° 9 Campana de Belén
- Actividad N° 10 Viajando por el mundo

Unidad 3

Técnicas de Dáctilo Pintura

Pintura

- Actividad N° 1 La mazorca con pintura.
- Actividad N° 2 El tenedor jugueteón.
- Actividad N° 3 La lana bailarina
- Actividad N° 4 Gotas de lluvias
- Actividad N° 5 Cotonetes en movimiento
- Actividad N° 6 El cepillo jugueteón
- Actividad N° 7 Imprimiendo la flor
- Actividad N° 8 Mariposa de colores
- Actividad N° 9 Pez en el agua
- Actividad N° 10 Globos Saltarines

Ejemplo del desarrollo de las actividades:

CARRICULO CREATIVO

Actividad N° 1

Trozado libre con papel periódico

Técnica: Juego Trabajo



- Desarrollar en los niños/as la pinza digital.
- Emplear adecuadamente la precisión digital (papelitos a trozar).
- Utilizar correctamente el espacio parcial en tareas determinadas para (Ubicación Espacial).



- Papel periódico
- Hoja de trabajo
- Goma



- Explicar a los niños que vamos a realizar la técnica del trozado
- Entregar a los niños las hojas de papel periódico
- Entregar la hoja de trabajo
- Realizar la técnica



Utilizando la pinza digital los niños/as van a trozar la hoja de papel periódico, cada pedacito trozado colocaran en un recipiente para luego pegar en la hoja de trabajo.

Técnicas de Trozado



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



MATRIZ DE OBJETIVOS, OBJETOS DE APRENDIZAJE Y EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

EDAD : 3 A 5 AÑOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de técnicas grafo plásticas</p>	<p>Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de Técnicas de Trozado.</p> <p>Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de Técnicas de Dáctilo Pintura.</p> <p>Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la</p>	<p>Desarrollemos las habilidades y destrezas manipulativas finas</p>	<p>Realizo grafismos, trazos libres, continuos, líneas horizontales, verticales, inclinadas curvas, espirales</p> <p>Realizo diferentes actividades con las técnica grafo plásticas</p> <p>Manipulación de objetos para ejercitar la precisión del movimiento de dedos.</p>

	Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de Técnicas de Modelado.		
--	--	--	--

3.6 OPERATIVIDAD

Partiendo de la premisa que; “el solo saber cómo emplear las estrategias no garantiza que los estudiantes las emplearán cuando no se les pide explícitamente, necesitan aprender a utilizar las estrategias de aprendizaje, a través de un acercamiento habitual constructivista en el cual maestros y alumnos colaboran en la formulación de estrategias eficaces para aprender” (Schunk, 1997)

A continuación se presentan las actividades desarrolladas en la aplicación de la propuesta:

Cuadro N.3. 1Cronograma de aplicación de la propuesta:

ITEMS	ACTIVIDADES	DURACIÓN
Diagnóstico de la situación actual	Ficha de observación inicial	Previo a la aplicación del texto.
Elaboración de la propuesta	Análisis Diseño	Julio Agosto
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Unidad I	Estrategias de Trozado	Actividades durante el transcurso de las unidades curriculares. Septiembre
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Unidad II	Estrategias de pintura	Actividades durante el transcurso de las unidades curriculares. Octubre

<p>APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</p> <p>Unidad III</p>	<p>Estrategias de modelado</p> <p>Autoevaluación y Evaluación retroalimentación</p>	<p>Actividades durante el transcurso de las unidades curriculares.</p> <p>Noviembre</p>
---	---	---

Elaborado por: Myrian Samaniego

CAPÍTULO IV

4 EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicados los instrumentos se procede a la tabulación de la siguiente manera:

4.1 Análisis Datos Trozado

Cuadro N.4.1 Actividad 1-Trozado libre con papel periódico

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	11	39	0	0	3	47
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	5	45	0	0	0	50
Coordinación	6	44	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	15	35	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	15	35	0	0	0	50
Promedio	10	40	0	0	1	49

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia que hay un número de estudiantes de 10 en inicio antes de poner en desarrollo la guía, y después tenemos un promedio de 49 en adquirido.

b.- Interpretación

Se puede apreciar que con el desarrollo de esta técnica los niños y niñas prácticamente manejan la pinza digital correctamente, por lo que ha existido un buen avance en este ejercicio.

Cuadro N.4. 2 Actividad 2 – Trozado Siluetas con papel de revista

Actividad 2.	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
INDICADORES						
Realiza actividades de coordinación viso motriz	10	40	0	0	2	48
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	6	44	0	0	1	49
Coordinación	20	30	0	0	1	49
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	15	35	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	35	15	0	0	2	48
Promedio	17	33	0	0	1	49

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia que hay un número de estudiantes de 17 en inicio antes de poner en desarrollo la guía, y después tenemos un promedio de 49 en adquirido.

b.- Interpretación

Se puede apreciar prácticamente que existe un gran avance con un 49 de promedio, desarrollando con eficacia los movimientos adecuados de manos, dedos y muñecas los mismos que permiten una mejor coordinación viso-motriz.

Cuadro N.4. 3 Actividad 3 Trozado con papel seda

Actividad 3.						
INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	12	38	0	0	4	46
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	9	41	0	0	2	48
Coordinación	9	41	0	0	1	49
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	7	43	0	0	1	49
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	8	42	0	0	0	50
Promedio	9	41	0	0	2	48

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia que hay un número de estudiantes de 9 en inicio antes de poner en desarrollo la guía, y después tenemos un promedio de 48 en adquirido.

b.- Interpretación

Se observa que el proceso adecuado de la precisión digital del trozado de papel seda es muy eficaz logrando así un 48 de promedio, cumpliéndose el objetivo propuesto

Cuadro N.4. 4 Actividad 4-Trozado de siluetas con papel de revistas

Actividad 4.						
INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	7	43	0	0	1	49
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	9	41	0	0	0	50
Coordinación	9	41	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	10	40	0	0	1	49
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	10	40	0	0	0	50
Promedio	9	41	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia que hay un número de estudiantes de 9 en inicio antes de poner en desarrollo la guía, y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Mediante la realización de este ejercicio visualizamos el logro total del objetivo al desarrollar en los niños la utilización de la pinza digital, siendo muy necesario para la realización de otras técnicas.

Cuadro N.4. 5 Actividad 5-Trozar y rellenar imágenes con cartulina iris

Actividad 5.						
INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	13	37	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	11	39	0	0	0	50
Coordinación	11	39	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	10	40	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	9	41	0	0	1	49
Promedio	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia que hay un número de estudiantes de 11 en inicio antes de poner en desarrollo la guía, y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Se puede determinar el gran avance en su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes plasmando en sus trabajos. Ayudando también a la coordinación viso motora en los niños/as.

Cuadro N.4. 6 Actividad 6-Trozado con papel brillante

Actividad 6.						
INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	14	36	0	0	1	49
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	9	41	0	0	1	49
Coordinación	12	38	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	10	40	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	8	42	0	0	0	50
Promedio	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia que hay un número de estudiantes de 11 en inicio antes de poner en desarrollo la guía, y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Al lograr alcanzar este gran porcentaje en los niños/as, la discriminación de formas y colores mejoramos su capacidad visual identificando nociones temporales básicas y secuencias lógicas.

Cuadro N.4. 7 Actividad 7-Trozar cascaras de huevo y rellenar en una imagen

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	15	35	0	0	1	49
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	12	38	0	0	1	49
Coordinación	11	39	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	9	41	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	8	42	0	0	0	50
Promedio	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia un 11 de promedio antes de aplicación de la guía, teniendo como resultado un porcentaje muy favorable en la aplicación con un 50 de promedio.

b.- Interpretación

Vemos que a un gran número de estudiantes les falta la adecuada utilización del espacio parcial en sus trabajos. Una vez puesto en práctica la guía observamos que los niños/as ya disfrutaban de las actividades artísticas y tienen ya el correcto manejo del espacio parcial en sus trabajos.

Cuadro N.4. 8 Actividad 8-Trozar hojas secas y rellenar en una imagen

Actividad 8.						
INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	13	37	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	10	40	0	0	0	50
Coordinación	12	38	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	10	40	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	9	41	0	0	0	50
Promedio	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.- Análisis

Revisada la documentación se evidencia que hay un número de estudiantes de 11 en inicio antes de poner en desarrollo la guía, y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Existe un 11 de porcentaje en el cual se visualiza que le falta mucho al niño desarrollar la motricidad fina. Con el desarrollo de esta técnica observamos que el niño ya maneja adecuadamente la pinza digital, discrimina también diferentes formas y texturas la misma que ayuda a ampliar su creatividad.

4.2 Comprobación de la Hipótesis Específica 1

Cuadro N.4. 9 Resultados Hipótesis 1

Indicador	Antes	Después
Iniciado	11	0
Proceso	39	0
Adquirido	0	50

Fuente: Tabulación de datos

Elaborado por: Myrian Samaniego

Prueba de Hipótesis:

1) Planteamiento de la Hipótesis

Hi: La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas gráficas plásticas de trozado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles realizar movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital y mejorar la Coordinación

Ho La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de trozado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 no les permite mejorar significativamente movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital y mejorar la Coordinación

$$H_i = \pi_a < \pi_d$$

$$H_i = \pi_a = \pi_d$$

2) Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

3) Criterio: Rechace H_0 si $z_c > -1.28$

4) Cálculos

Indicador	ANTES	DESPUES
Iniciado	0,11	0
Proceso	0,39	0
Adquirido	0	0,5
PROMEDIO	0,17	1

Fuente: Tabulación de datos

Elaborado por Myrian Samaniego

Datos

$n=50$

$p_1=$	0,17
$P_2=$	1
$q_1=$	0,5
$q_2=$	0,5
n_1	50
n_2	50

$$Z_c = \frac{(p_1 - q_1)}{\sqrt{\left(\frac{p_1 \cdot q_1}{n_1}\right) + \left(\frac{p_2 \cdot q_2}{n_2}\right)}}$$

$$Z_c = -7.71$$

5) Decisión: Como $-7.71 < -1.28$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación, es decir que La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de trozado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles realizar movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital y mejorar la Coordinación

4.3 Análisis Datos Modelado

Cuadro N.4. 10 Actividad 1.- Modelado Piza de colores

Actividad 1.						
INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	15	35	0	0	3	47
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	10	40	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	10	40	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	10	40	0	0	0	50
PROMEDIO	11	39	0	0	1	49

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 11 en inicio y después tenemos un promedio de 49 en adquirido.

b.- Interpretación

Según los resultados nos damos cuenta que hay un bajo número de estudiantes que tienen su tonicidad muscular adecuada, aplicando la guía verificamos que fue de gran ayuda porque los niños/as ya adquirieron su coordinación, control de fuerza muscular, expresando sus vivencias libremente a través del modelado.

Cuadro N.4. 11 Actividad 2.- Modelado Prendas de vestir

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	14	36	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	10	40	0	0	0	50
Coordinación	10	40	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	8	42	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	8	42	0	0	0	50
PROMEDIO	10	40	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 10 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

La actividad que se realizó con la masa pan fue de gran éxito ya que se observa que todos los niños disfrutaron de las actividades artísticas desarrollando así la motricidad fina la misma que será de mucha ayuda para su desenvolvimiento motriz.

Cuadro N.4. 12 Actividad 3.- Modelado Mi mascota

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	12	38	0	0	1	49
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	10	40	0	0	0	50
Coordinación	9	41	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	7	43	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	5	45	0	0	0	50
PROMEDIO	9	41	0	0	0,2	49,8

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 9 en inicio y después tenemos un promedio de 49,8 en adquirido.

b.- Interpretación

Vemos un número bien bajo de 9 de promedio han desarrollado la motricidad fina, aplicada la guía tenemos un 49,8 de promedio que les ayuda esta actividad en el movimiento motriz de sus dedos por lo suave y delicado que es la masa siendo muy satisfactorio el desarrollo de esta actividad.

Cuadro N.4. 13 Actividad 4.- Modelado Modelando mi cuerpo

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	9	41	0	0	1	49
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	9	41	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	1	49
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	9	41	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	4	46	0	0	0	50
PROMEDIO	8	42	0	0	0,4	49,6

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 8 en inicio y después tenemos un promedio de 49,6 en adquirido.

b.- Interpretación

Se verifica que hay un 8 de promedio de niños que modelan con dificultad el cuerpo humano, al poner en práctica la guía vemos el resultado de 49,6 de niños que ya no tienen problemas de modelar su cuerpo humano desarrollando así su motricidad fina.

Cuadro N.4. 14 Actividad 5.- Modelado Jugando con las frutas

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	8	42	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	8	42	0	0	0	50
Coordinación	5	45	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	5	45	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	7	43	0	0	0	50
PROMEDIO	7	43	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 7 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Existe un 7 de promedio de niños en inicio que distinguen formas. Al manipular diferentes texturas como es en este caso al desmenuzar el pan les llama más la atención ayudando para así plasmar sus ideas en las actividades dentro del salón de clases, siendo muy favorable esta actividad logrando nuestro objetivo.

Cuadro N.4. 15 Actividad 6.- Modelado Caracoles de colores

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	10	40	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	9	41	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	4	46	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	4	46	0	0	0	50
PROMEDIO	7	43	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 7 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Se observa que falta mucho desarrollar la motricidad fina en esta actividad. Luego de ejecutar diferentes ejercicios motrices como es el juego de caracoles verificamos que ayudado al adiestramiento de las yemas de sus dedos ,discriminando así formas, colores y tamaño por medio del modelado.

Cuadro N.4. 16 Actividad 7.- Modelado Así es mi casita

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	16	34	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	11	39	0	0	0	50
Coordinación	10	40	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	8	42	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	8	42	0	0	0	50
PROMEDIO	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 11 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Observamos un 11 de promedio de niños que han desarrollado su creatividad. Al aplicar esta técnica es evidente el gran avance porque los niños disfrutaban del modelado verificando que todos los niños tienen mucha creatividad los mismos que plasman en sus trabajos.

Cuadro N.4. 17 Actividad 8.- Modelado La Navidad ha llegado

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	10	40	0	0	1	49
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	8	42	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	5	45	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	5	45	0	0	0	50
PROMEDIO	7,2	42,8	0	0	0,2	49,8

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 7,2 en inicio y después tenemos un promedio de 49,8 en adquirido.

b.- Interpretación

Hay un 7,2 de niños en inicio al utilizar esta técnica. Al trabajar con el aserrín nos ayuda mucho ya que es una masa más dura la misma que ayuda a dar diferentes formas con mayor precisión desarrollando y descubriendo formas y colores es por eso que se ve este porcentaje avanzado de 49,8 de promedio de adquirido.

Cuadro N.4. 18 Actividad 9.- Modelado Campana de Belén

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	9	41	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	8	42	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	5	45	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	5	45	0	0	0	50
PROMEDIO	7	43	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 7 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Se puede determinar que todos los niños han adquirido totalmente esta destreza, discriminando colores, disfrutando de las manifestaciones culturales las mismas que ayudan a desarrollar la motricidad fina, lo que ha permitido un gran avance en este aspecto.

Cuadro N.4. 19 Actividad 102.- Modelado Viajando por el mundo

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz	11	39	0	0	0	50
Realiza movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital	9	41	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	5	45	0	0	0	50
Utiliza frecuentemente una de las dos manos para realizar las actividades	7	43	0	0	0	50
PROMEDIO	8	42	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 8 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Se puede establecer claramente que la totalidad de niños/as pueden ejecutar nuevas creaciones, lo que se evidencia un progreso fabuloso en este aspecto disfrutando las diferentes actividades que realiza.

4.4 Comprobación de la Hipótesis Específica 2

Cuadro N.4. 20 Resultados Hipótesis 2

Indicador	Antes	Después
Iniciado	10	0
Proceso	38	0
Adquirido	2	50

Fuente: Tabulación de datos

Elaborado por: Myrian Samaniego

Prueba de Hipótesis:

3) Planteamiento de la Hipótesis

Hi: La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de pintura en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar

Ho La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de pintura en Educación Inicial no mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 no permitiéndoles recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar

$$H_i = \pi_a < \pi_d$$

$$H_i = \pi_a = \pi_d$$

4) Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

3) Criterio: Rechace H_0 si $z_c > -1.28$

4) Cálculos

Indicador	ANTES	DESPUES
Iniciado	0,10	0
Proceso	0,38	0
Adquirido	0,2	0,5
PROMEDIO	0,16	1

Fuente: Tabulación de datos

Elaborado por Myrian Samaniego

Datos

$n=50$

$p_1=$	0,16
$P_2=$	1
$q_1=$	0,5
$q_2=$	0,5
n_1	50
n_2	50

$$Z_c = \frac{(p1 - q1)}{\sqrt{\left(\frac{p1 \cdot q1}{n1}\right) + \left(\frac{p2 \cdot q2}{c}\right)}}$$

$$Z_c = -6.71$$

5) Decisión: Como $-6.71 < -1.28$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación, es decir que La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de pintura en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar

4.5 Análisis Datos Pintura

Cuadro N.4. 21 Actividad 1- Pintura La mazorca con pintura

Actividad 1.						
	Antes			Después		
INDICADORES	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	14	36	0	0	0	50
Buena precisión digital	10	40	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
Fuerza muscular	15	35	0	0	1	49
Sensibilidad normal	10	40	0	0	1	49
PROMEDIO	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 11 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Se puede apreciar claramente que la totalidad de los niños y niñas han desarrollado la motricidad fina el desarrollo dactilar y direccionalidad como también distinguen texturas, existiendo un avance favorable en la aplicación de la guía.

Cuadro N.4. 22 Actividad 2- Pintura El tenedor jugueteón

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	14	36	0	0	1	49
Buena precisión digital	15	35	0	0	0	50
Coordinación	12	38	0	0	0	50
Fuerza muscular	15	35	0	0	1	49
Sensibilidad normal	9	41	0	0	0	50
PROMEDIO	13	37	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 13 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Existe un número promedio de 13 estudiantes que pueden manejar otros materiales y jugar con la pintura. Logrando al final de la aplicación de la guía un promedio total de 50 estudiantes que les agradan trabajar con materiales del medio y dar rienda suelta a su imaginación.

Cuadro N.4. 23 Actividad 3- Pintura La lana bailarina

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	12	38	0	0	0	50
Buena precisión digital	13	37	0	0	0	50
Coordinación	14	36	0	0	0	50
Fuerza muscular	15	35	0	0	0	50
Sensibilidad normal	10	40	0	0	0	50
PROMEDIO	13	37	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 8 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Tenemos un promedio de 13 niños/as que dominan la pinza digital, con la aplicación de la guía vemos que es un éxito el adelanto en el dominio de la pinza digital la misma que ayuda a la motricidad fina y por ende alcanza una buena coordinación viso-motora.

Cuadro N.4. 24 Actividad 4 Pintura Gotas de lluvia

INDICADORES	Antes			Después		
	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	10	40	0	0	0	50
Buena precisión digital	12	38	0	0	0	50
Coordinación	10	40	0	0	1	49
Fuerza muscular	12	38	0	0	1	49
Sensibilidad normal	10	40	0	0	0	50
PROMEDIO	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 11 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Un promedio de 11 niños/as que domina esta técnica antes de aplicar la guía. En la ejecución de la guía notamos una evolución exitosa ya que todos los niños/as dominan la pinza digital (gotero) expresando así sus vivencias a través del arte con la pintura.

Cuadro N.4. 25 Actividad 5- Pintura Cotonetes en movimiento

Actividad 5.						
	4			Después		
INDICADORES	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	12	38	0	0	0	50
Buena precisión digital	16	34	0	0	0	50
Coordinación	12	38	0	0	0	50
Fuerza muscular	8	42	0	0	1	49
Sensibilidad normal	8	42	0	0	0	50
PROMEDIO	11	39	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 11 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Se puede apreciar que hay un promedio de 11 niños /as que utilizan el espacio parcial siendo un número mínimo. Aplicando la guía se evidencia la totalidad de niños/as que tienen buena coordinación visomotora de manos, dedos y muñeca dando así el buen empleo del espacio total en la ejecución de los trabajos.

Cuadro N.4. 26 Actividad 6- Pintura El cepillo juguetero

Actividad 6.						
	Antes			Después		
INDICADORES	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	16	34	0	0	0	50
Buena precisión digital	14	36	0	0	0	50
Coordinación	10	40	0	0	0	50
Fuerza muscular	13	37	0	0	0	50
Sensibilidad normal	7	43	0	0	0	50
PROMEDIO	12	38	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 12 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Con la aplicación de la guía evidenciamos que la totalidad de estudiantes realizan actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con una variedad de materiales (cepillo) proporcionando a expresar sus vivencias a través del dibujo libre.

Cuadro N.4. 27 Actividad 7- Pintura Imprimiendo la flor

Actividad 7.						
	Antes			Después		
INDICADORES	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	10	40	0	0	1	49
Buena precisión digital	11	39	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
Fuerza muscular	12	38	0	0	0	50
Sensibilidad normal	5	45	0	0	0	50
PROMEDIO	9	41	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 9 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Apreciamos que con la aplicación de la guía los niños/as alcanzan un promedio de 50 en adquirido siendo muy halagadora que todos los niños dominen esta destreza haciéndose así fácil la utilización de materiales del medio, desarrollando así su creatividad

Cuadro N.4. 28 Actividad 8- Pintura Mariposa de colores

Actividad 8						
	Antes			50		
INDICADORES	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	10	40	0	0	0	50
Buena precisión digital	9	41	0	0	0	50
Coordinación	10	40	0	0	0	50
Fuerza muscular	13	37	0	0	0	50
Sensibilidad normal	10	40	0	0	0	50
PROMEDIO	10	40	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 10 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Luego de aplicar la técnica tenemos la satisfacción de que todos los niños han dominado la coordinación óculo-manual por medio de la presión para lograr seguridad en sus trazos en el espacio total, conociendo e identificando nuevos colores.

Cuadro N.4. 29 Actividad 9- Pintura Pez en el agua

Actividad 9.						
	Antes			Después		
INDICADORES	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	9	41	0	0	0	50
Buena precisión digital	9	41	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
Fuerza muscular	13	37	0	0	0	50
Sensibilidad normal	10	40	0	0	0	50
PROMEDIO	10	40	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 10 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Se aprecia un promedio de 10 niños /as que pueden utilizar una pinza, punzón, aplicada la guía tenemos como resultado que todos los niños se orientan en el espacio reciben consignas dadas con las nociones entre, adelante, atrás junto, cerca, lejos. Utilizando con éxito la pinza digital el punzón, pincel y diversos materiales.

Cuadro N.4. 30 Actividad 10- Pintura Globos saltarines

Actividad 10.						
	Antes			Después		
INDICADORES	Iniciado	Proceso	Adquirido	Iniciado	Proceso	Adquirido
Utiliza correctamente la pinza digital	10	40	0	0	1	49
Buena precisión digital	8	42	0	0	0	50
Coordinación	8	42	0	0	0	50
Fuerza muscular	9	41	0	0	0	50
Sensibilidad normal	8	42	0	0	0	50
PROMEDIO	8	42	0	0	0	50

Fuente: Guía de observación

Elaborado por Myrian Samaniego

a.-Análisis

Revisada la documentación se evidencia que antes de poner en desarrollo la guía hay un número de estudiantes de 8 en inicio y después tenemos un promedio de 50 en adquirido.

b.- Interpretación

Antes de aplicar la guía tenemos un promedio de 8 niños/as que dominan la técnica siendo un número muy bajo. Aplicada la guía miramos el dominio total de la motricidad fina siendo así el desarrollo dactilar y direccionalidad que han mejorado totalmente.

4.6 Comprobación de la Hipótesis Específica 3

Cuadro N.4. 31 Resultados Hipótesis 3

Indicador	Antes	Después
Iniciado	11	0
Proceso	39	0
Adquirido	0	50

Fuente: Tabulación de datos

Elaborado por: Myrian Samaniego

Prueba de Hipótesis:

5) Planteamiento de la Hipótesis

Hi: La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de modelado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiendo la utilización correcta de la pinza, adquirir fuerza muscular y sensibilidad normal

La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de modelado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 ha mejorado la utilización correcta de la pinza, adquirir fuerza muscular y sensibilidad normal.

$$H_i = \pi_a < \pi_d$$

$$H_i = \pi_a = \pi_d$$

6) Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

3) Criterio: Rechace H_0 si $z_c > -1.28$

4) Cálculos

Indicador	ANTES	DESPUES
Iniciado	0,11	0
Proceso	0,39	0
Adquirido	0	0,5
PROMEDIO	0,17	1

Fuente: Tabulación de datos

Elaborado por Myrian Samaniego

Datos

$n=50$

$p_1=$	0,17
$P_2=$	1
$q_1=$	0,5
$q_2=$	0,5
n_1	50
n_2	50

$$Z_c = \frac{(p_1 - q_1)}{\sqrt{\left(\frac{p_1 \cdot q_1}{n_1}\right) + \left(\frac{p_2 \cdot q_2}{n_2}\right)}}$$

$$Z_c = -7.71$$

5) Decisión: Como $-7.71 < -1.28$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación, es decir que La aplicación de una guía La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de modelado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiendo la utilización correcta de la pinza, adquirir fuerza muscular y sensibilidad normal

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El resultado obtenido de la aplicación de la guía “El Currículo Creativo” en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se puede concluir que el manejo de la técnica del trozado, han avanzado favorablemente, la misma que facilita el control de movimientos coordinados de manos, dedos, ayudando a desarrollar el uso y conducción de la pinza digital
- Con la técnica del modelado luego de la aplicación de la guía “El Currículo Creativo” en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se puede evidenciar el desarrollo en la flexibilidad de sus manos, dedos, mejorando así la motricidad fina.
- Al aplicar la técnica de dátilo pintura que manifiesta en la guía “El Currículo Creativo” en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se puede decir que ha permitido el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, ayudando a perfeccionar la motricidad fina la coordinación visomotora fuerza muscular y su creatividad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Luego de evidenciar los resultados positivos sobre la aplicación de la técnica del trozado con los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016, sugiero aplicar esta técnica constantemente con una variación de materiales por cuanto permite el desarrollo de la motricidad fina.
- Para fortalecer la fuerza muscular y sensibilidad en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016, ha sido necesaria e importante la aplicación de la técnica del modelado, sin olvidarnos también que permite el desarrollo de su creatividad e imaginación de los niños y niñas, por lo que recomiendo se mantenga activa la aplicación de la técnica.
- La técnica de dátilo pintura permite experimentar una variedad de sensaciones emociones en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016. Por tal razón sugiero al igual que las técnicas anteriores se aplique de manera dinámica y periódica permitiendo de esta manera el desarrollo de la motricidad fina de manera exitosa.

Bibliografía

- Ivan Bedoya M., Autor ; Mario Gómez S., Autor. (1995). *Epistemología y pedagogía- Ensayo histórico crítico sobre el objeto y método pedagógicos*.
- Aguilar, R. (2006). *Guía Didáctica, un material educativo para promover aprendizaje autónomo*. Universidad Particular de Loja.
- Aldreta. (2002). *El Aprendizaje*.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.
- Ausubel, D. (2012). En A. Significativo.
- AVILA GRANDA, E. (2010). *Desarrollo de la Inteligencia*. Riobamba: JG.
- Azcuy Hernández, R. (2008). *FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y SOCIOLOGICOS DE LA EDUCACIÓN*. Cuba: UPR.
- Camacho, C. (2008). *LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL*. Lima: S.E.
- Carlos Yuste, N. G. (2001). *Orientación espacial*. En N. G. Carlos Yuste. España: Publicaciones I.C.C.E. Departamento de Orientación.
- Castelnouvo, A. (2006). *Desarrollo de las capacidades Intelectuales*.
- Cirigliano, G. (2005). *Dinámica de grupos y educación*.
- Confedec. (1999). *Técnicas activas generadoras de aprendizajes significativos*. QUITO.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Monte Cristi: Congreso Nacional.
- Crucero, O. (2010). *Definición de Guía*.
- Davis, D. (2008). *Interpretación del ECG*. En D. Davis. España: Médica Panamericana S.A.
- Díaz, C. (2004). *Didáctica General*. En P. F. Leiva.
- Dinacaped. (2000). *Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza - aprendizaje*. Quito: Autor.
- Dspace, U. N. (15 de 1 de 2017). Obtenido de www.dspace.unach.edu.ec
- Ed, L. (1987). *Introducción A Piaget Pensamiento Aprendizaje Enseñanza*. Argentina Brasil: EUA. Printed in USA.
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo Institucional para Educación Inicial*. Quito.

- Educación, M. d. (2014). *Guía del Maestro, Segundo año de Bachillerato General Unificado*. Ecuador: Santillana.- ISBN: 978-9942-19-119-9.
- Ellsworth, E. (2005). Posiciones de la enseñanza. En *Posiciones de la enseñanza* . España: Akal S.A.
- Esfera. (2004). *Personalidad y relaciones Humanas*.
- Estrada, M. D. (2003). *EDucación de la grafomotricidad: un proceso natural*. Málaga: Aljibe.
- Francisco, E. B. (2000). Educación de la respiración. En *Educación de la respiración* (pág. 185). INDE.
- Gallimore R. y Tharp R. . (s.f.). *Concepción educativa de la sociedad* .
- García, A. (2002). *Definición de Guia Didactica*.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación* . México D.F. [México] : Mc Graw Hill Interamericana Editores.
- Hodson. (2012). *Teorías de Aprendizaje*.
- Jimenez, I. (2012). *Sistemas Informaticos*. Garceta Grupo Editorial.
- Lorenzo González G, Díaz Bringas M, Ramírez Benítez Y, Cabrera Torres P. (2013). *Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Rev Cubana Neurol Neurocir. [Internet] 2013 [citado día, mes y año];3(1):13–7.: Disponible en: <http://www.revneuro.sld.cu>.
- Maldonado, G. M. (2010). *Currículo con enfoque de competencias* . Bogota [Colombia]: Ecoe Ediciones.
- Manuel Sérgio, E. T. (2014). *Motricidad humana*. En *Motricidad humana*. España: España-Colombia.
- María, G., & Susana, L. (2002). *Aprender Cómo Aprender* . México: Trillas,S,A,de C.V.
- Mario, P. (2010). *Fábricas de software: Experiencis, Tecnologías y Organización,*. RA-MA.
- Melograno, L. A. (2010). *La formación profesional del maestro de educación infantil* . Trillas.
- MINEDUC. (2008). *Marco Legal Educativo*. Quito: MINEDUC.
- MINEDUC. (2014). *ACUERDO MINISTERIAL No. 042-14*. QUITO: REGISTRO OFICIAL.
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2013). *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE)*. Quito: SIISE.
- Ministerio de Educación. (2010). *actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Inicial, Básica y Bachillerato*. Quito: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2013). *Introducción al Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC.

- Ministerio de Educación y Cultura. (05 de 01 de 2010). *Recursos digitales educativos*. Recuperado el 05 de 01 de 2010, de educarecuador.ec: <http://www.educarecuador.ec/menu-rdd-eduini/menu-rdd-eduini-juegos.html?limitstart=0>
- Ministerio de Educación,. (2006). *PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 2006-2015*. Quito: MEC.
- Morales, N. M. (2007). El cambio cognitivo en el niño de aprendizaje lento. Bogotá [Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Navarro, P. (2000). "Los retos de la educación en el nuevo entorno cognitivo". *VIII Conferencia de Sociología de (13-16 de septiembre de 2000)*. Madrid.
- Parra, M. (2001). Psicología De La Educación. En *Psicología De La Educación* (págs. 288-289).
- Piaget, J. (2010). *El Desarrollo Psicogénico*.
- PIMIENTA PRIETO, J. H. (2008). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Tercera edición. PEARSON EDUCACIÓN.
- Regalado, L. (1999). Métodos y técnicas de estudio. Quito.
- Roldán, O. (2003). Guia para la elaboracion de un programa de estudio en educación a distancia INTERNET.
- Ruiz, R. A. (2010). Motricidad en educación infantil. Madrid [España: Editorial CCS.
- Sevillano, M. (2005). *Didactica del Siglo XXI*. Primera Edición.
- Sibaja, M. J. (2006). Areas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control. En M. J. Sibaja, *Areas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control* (págs. 10-13). Costa Rica : EUNED.
- Silvestre, J. (1999). *Didactica de las Ciencias Naturales*.
- UNED. (2006). *FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EMPÍRICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN*. México-Guadalajara: Siegfried Uhl.
- Uzcategui, E. (2007). *Fundamentos de una didáctica de la educación media*. texas.
- Václav Vojta, E. S. (2011). El descubrimiento de la motricidad ideal. En *El descubrimiento de la motricidad ideal*. Madrit: MOROTA.
- Vigostsky, L. (2003). *El Desarrollo Psicosocial*.
- Walker, E. (2012). Aprenda a relajarse . En *Aprenda a relajarse* (págs. 20-23). España : Editorial Amat.
- Woolfolk, A. (2010). Psicología educativa. México D.F. :: Pearson Educación (2010) .

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL CURRÍCULO CREATIVO DE EDUCACIÓN INICIAL “PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA” DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO 2016”

PROPONENTE:

MYRIAN SAMANIEGO NARANJO

RIOBAMBA – ECUADOR

AÑO

2016-2017

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL CURRÍCULO CREATIVO DE EDUCACIÓN INICIAL “PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA” DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2016-2017

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se va a realizar en el Nivel de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Riobamba”, la misma que está ubicada Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Lizarzaburu entre las calles Avenida Canónigo Ramos y Augusto Torres Solís. (Ver Anexo 1 croquis).

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

El proceso educativo a nivel mundial se ha podido observar que es muy bueno en relación al nuestro va siempre enfocado con una metodología de enseñanza al desarrollo de los niños y la integración de sus distintas experiencias y estilos de aprendizajes, centrándose también en clases personalizadas y de adaptación en función del nivel de cada niño. Tratando siempre de desarrollar todas sus potencialidades siendo esto desde edades muy cortas.

Así tenemos que la educación de Estados Unidos es obligatoria para todos los estudiantes hasta los 16 años de edad, estando esto dividido en escuelas primarias, secundarias, y preparatorias de bachillerato. La Primaria está compuesta de alumnos de jardín de infancia y del 1° al 6° año de primaria. Muchos de los niños cursan el jardín de infancia desde los cinco años de edad, gozando de una educación muy privilegiada ya los jardines de infantes en Estados Unidos son muy equipados para el buen desenvolvimiento de cada niño en sus diferentes etapas, dando

mucha importancia al desarrollo de la motricidad fina, empezando así el primer año de primaria a los seis años de edad.

Analizando también la educación de Corea del Sur, la escuela Elemental o School se comienza a los 7 años tras varios años de permanencia opcional en la guardería, desde los tres a cinco años pueden ingresar al jardín de infancia, tomando también da mucha importancia, lo que es el desarrollo de la motricidad fina como algo muy relevante, ingresando a los 7 años a la educación elemental.

Es así que en Ecuador el Currículo de Educación de Inicial se oficializa un 11 de marzo del 2014 con Acuerdo Ministerial 0042-14. El nivel de educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral en el aspecto cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía de los niños/as desde los tres años hasta los cinco años de edad. Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (Ministerio de Educación, 2013).

Para (Camacho, 2008) la grafo plástica es la fase previa a cualquier actividad de aprendizaje secuencial, la cual supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad.

Desde este punto de vista, se puede decir que la Educación Inicial conlleva al desarrollo armónico de las facultades físico-motoras, socio-afectivas, intelectivas y estéticas de cada ser humano, logrando el pleno desenvolvimiento de la personalidad del niño/a. Es así con el desarrollo de las técnicas grafo plásticas se logra desarrollar una buena motricidad fina, pues el trabajo constante con las manos y los dedos han ejercitado mucha más fácil el proceso de lectoescritura.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su

pensamiento. A medida que van creciendo, van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando constantemente. “Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Cuando el gusto estético de los adultos no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo.

Evidentemente el desarrollo infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos. En la educación artística, el producto final - si bien es importante - debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea. (D. Acerete).

Desde esta perspectiva, y partiendo de la premisa de que “el aprendizaje será más rico, cuando mejor sea el entorno” es importante tener en cuenta que el lugar en el que el niño/a va a pasar la mayor parte de su tiempo, debe ser un ambiente agradable en el cual pueda sentirse a gusto y pueda realizar sus actividades de manera libre y espontánea; permitiéndole a la vez desarrollar su creatividad, inteligencia y demás capacidades tanto intelectuales como motoras.

El currículo creativo considera como "Propuesta Pedagógica de Educación Inicial" orienta y da sustento teórico y conceptual sobre todos los aspectos relacionados con nuestra práctica docente, y así mejorar nuestro desempeño en beneficio de los niños y las niñas. Es así que las técnicas grafo plásticas son una estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, teniendo el docente a la mano muchas técnicas que le van a ayudar en su trabajo como: trozado ,rsgado, arrugado, punzado, ensartado, plegado, cortado con tijeras ,cortado con los dedos, corticalado, armado, pintura, entorchado, modelado, laberintos, papel mojado.

Se dice que desde los 6 meses hasta los 24 meses los niños ya están preparados para disfrutar de esta magnífica actividad, con mucha más razón los niños/as de 4-5 años gozan y se divierten

al trabajar con la pintura en la misma que dan rienda suelta su creatividad, logrando de esta manera también desarrollar en el niño/a una mejor integración, formación democrática, sensibilizarles a la protección de medio ambiente, cuidados de salud y hábitos de recreación y de educación sexual.

El currículo de Educación Inicial" (inicial I e inicial II) orienta y da sustento teórico y conceptual sobre todos los aspectos relacionados con nuestra práctica docente, y así mejorar nuestro desempeño en beneficio de los niños y las niñas. Al desarrollar la motricidad fina también ha desplegado su creatividad, el gusto y agrado por las obras artísticas, al descubrimiento de nuevos conocimientos en una forma natural y lúdica .El docente deberá generar oportunidades para que el niño/a genere un proceso cognitivo y evolutivo de su pensamiento, ayudando al desarrollo motriz de los niños en la ejecución de movimientos, coordinación viso motriz, lateralidad, entre otros, aspectos básicos para el desarrollo de sus capacidades posteriores.

El currículo y las técnicas grafo plásticas permiten al niño que por primera vez este en contacto constante con materiales tangibles iniciando de esta manera el proceso para el desarrollo de la motricidad fina. Este desarrollo constituye la base para que los niños tengan éxito en cada una de sus etapas escolares.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la elaboración y aplicación el currículo creativo con técnicas grafo plásticas en educación inicial para desarrollar la motricidad fina de los niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa “Riobamba” del Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo del año 2016.

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS.

¿Cómo la elaboración y aplicación del currículo activo, a través del trozado desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa “Riobamba” del Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo del año 2016.

¿Cómo la elaboración y aplicación del currículo activo, a través del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa “Riobamba” del Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo del año 2016.

¿Cómo la elaboración y aplicación del currículo activo, a través de dactilo pintura desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa “Riobamba” del Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo del año 2016.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo que se va a realizar es muy importante porque hoy en día juega un papel primordial el buen desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, ya que al alcanzar este buen desenvolvimiento no tendrán dificultad alguna para iniciar su lecto escritura, constituyéndose también en una actividad productora de nuevas ideas; en base a ello, buscando cada día nuevos campos de investigación que van a ser útiles en el desarrollo del niño y proporcionar su bienestar.

María Montessori plantea un método de investigación y trabajo libre por parte de los niños, tomando en cuenta las necesidades para su desarrollo con base en una preparación objetiva, fundamentando sus actividades motrices y sensoriales en la psicología asociacionista. (Mundo Dinero 2006)

Es así que este método de Montessori basado en la pedagogía científica se fundamenta en prepararles a los niños/as para ser libres, para sentir, pensar, elegir, decidir, y actuar ; porque sólo de esa forma sabrá el niño/a obedecer a la guía interior que le hará avanzar por el camino de la mejora personal. Es aquí donde va a jugar un papel importante las técnicas grafo plásticas, porque por medio de ellas va a poder realizar todo lo que el interioriza.

Si tomamos en cuenta el pensamiento relevante de algunos pedagogos notaremos la importancia que tiene un óptimo desarrollo infantil en su avance escolar, es así que Pestalozzi manifiesta que “La Educación del niño debe responder a sus necesidades, a su destino y a las leyes de la naturaleza.

Así podemos decir que la pedagogía de Pestalozzi fue fruto de sus experiencias, vivencias y observaciones en su trabajo como educador, indica cuando la educación es una fuente muy importante para que la persona surja y aporte a la sociedad , pudiendo desenvolverse por sí sola en los problemas cotidianos que se le presente.

Información para el currículo intermedio: Piaget se tomará la sucesión de etapas evolutivas cada una con características diferenciadas de tal manera que la educación inicial debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en ambientes estimulantes. Esta opción fundamenta la de dos ciclos en el de Vygotsky se tomarán los siguientes elementos: El conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socio-culturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores de la niña y el niño. La mediación pedagógica social y promover el desarrollo de la conciencia social para que obtenga su propia expresión y su lenguaje interno.

El principio de la Zona de Desarrollo Próximo máxima capacidad de pensar que puede desarrollar el sujeto concreto en su medio real, gracias a una mediación pedagógica de calidad. De Ausubel se tomará fundamentalmente el concepto de aprendizajes socialmente significativos, y a transferir ese nuevo conocimiento a otras situaciones, experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento. De Howard Gardner, se tomará los siguientes elementos: para generar nuevos problemas y crear productos, o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural. El énfasis en el desarrollo de las ocho categorías de inteligencia: lingüística, matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestesia-corporal y naturalista ecológica, a las que se añadirá la inteligencia emocional. Fundamentos pedagógicos:

El diseño del currículo activo de Educación Inicial se apoyará en los siguientes fundamentos:

- a. El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones. La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guían a los niños,

niñas a través de preguntas o de situaciones problematizadoras, que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.

Las técnicas grafo plásticas tanto para docentes, niños, padres de familia y la comunidad en general ya que allí irá detallado técnicas pasos y ventajas que alcanzará el niño/a al utilizar estas técnicas donde se dará nuevas ideas, ejercicios para que el niño/a aprenda jugando.

La accesibilidad de aplicar esta investigación en la Unidad Educativa Riobamba con niños de 4-5 años de edad, ya que la investigadora labora en la institución por tanto cuenta con todo el apoyo de sus autoridades superiores.

Es factible por cuanto existe una amplia bibliografía, libros y demás documentos para su debida investigación.

Además la investigadora tiene el tiempo necesario para dedicarse a la indagación, búsqueda de la solución del problema. Contando también con todos los recursos económicos de la ejecutora de este proyecto correrá con todos los gastos necesarios desde el inicio al final de la investigación. Beneficiándose únicamente los niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa Riobamba ya que tiene el sello de originalidad porque no es copia.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

Demostrar de qué manera el currículo activo con técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad educativa Riobamba del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo del año 2016.

4.2. ESPECÍFICOS

Verificar como el currículo a través de actividades como el trozado, modelado desarrollara la motricidad fina en los niños, niñas de 4-5 años de la Unidad educativa Riobamba del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo del año 2016

Determinar como el currículo activo y la técnica de dactilo pintura desarrolla la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad educativa Riobamba del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo del año 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

Para el estudio del presente problema de investigación: “La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2016 – 2017, se ha procedido a revisar información concerniente al problema; se puede apreciar que en las bibliotecas de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH, así como en los repositorios digitales de las otras universidades del país, existen investigaciones relacionadas con el desarrollo del niño, pero no coinciden con las variables planteadas en el presente trabajo.

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje significativo y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

Las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales los mismos que conllevan para que el niño/a esté predispuesto para una buena pre escritura.

Siendo también unas estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, ayudando a los niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad a cada uno de los niños/as con una serie de técnicas como: el rasgado, trozado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado ,entrelazado, alto relieve, dátilo-pintura, modelado, cosido, esparcido.

Es así que el currículo activo el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño/a en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad. Al desarrollar esta investigación la motricidad fina está dirigida a la ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos, dedos y los pies-dedos ya que generalmente no reciben la atención directa cuando se realiza el resto de ejercicios relacionados con la motricidad gruesa considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño/a en esta etapa.

El Ecuador, manteniendo concordancia con los Objetivos del Milenio, en su Carta Magna describe: (MINEDUC, 2008)

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”. (Art. 27. Constitución de la República del Ecuador).

El (Ministerio de Educación,, 2006), publicado en el Plan Decenal de Educación, referente a las políticas, literal a; expresa: “Que como una de las políticas, mejoramiento de la calidad de educación. En cumplimiento de esta política se han diseñado diversas estrategias dirigido al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de Educación General Básica y del Bachillerato y la constitución del currículo de educación Inicial.

Como política de estado es el mejoramiento de la calidad de educación en todos los niveles, dando de esta manera prioridad también a lo que es la Educación Inicial en la que se va tratar de desarrollar a lo máximo todas las potencialidades de los niños/as .Con el nuevo accionar educativo se ubica al estudiante como el protagonista principal del aprendizaje.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Si la educación es básicamente un proceso de formación humana; es evidente entonces, el preguntarse por el concepto o imagen de ser humano que se quiere formar, de allí que no solamente en función de la educación debe ir en función de los educandos como es de suponer, sino en primer lugar relación a uno mismo como educador y a la comunidad humana entera de la que participa.

De allí que, diferentes autores han estado de acuerdo en que el arte de educar y la propia pedagogía como sistema de conocimientos sobre la educación requieren de un fundamento filosófico.

Como manifiesta Medarno Vitier en fundamentos filosóficos y sociológicos descritos por (Azcuay Hernández, 2008) “ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación.

Para la (UNED, 2006), la Ciencia de la Educación es una ciencia real. Tiene como objeto central las acciones educativas (efectivas o proyectadas) y sus efectos, incluyendo todas aquellas condiciones de las cuales depende que se produzca el éxito educacional o no se produzca. Las acciones educativas pertenecen a los "hechos culturales" o sociales e, igual que todos los demás hechos sociales, pueden ser entendidos como unos hechos no materiales pero, con todo, como formando parte de la realidad.

Carlos Álvarez en (Azcuy Hernández, 2008) señala: "El trabajo metodológico, es la dirección del proceso docente- educativo en el cual se desarrollan tanto la planificación y organización del proceso como su ejecución y control".

De allí que la fundamentación filosófica que sostiene la presente investigación se fundamenta en los principios de la investigación científica con enfoque cuanti-cualitativo y de la investigación acción.

Se parte del análisis de la realidad, se contrasta la información recuperada a través de la observación empírica y se contrasta con la información suministrada por los docentes a través de las encuestas, para finalmente una vez comprobado las hipótesis concluir con una propuesta de acción en el trabajo metodológico con los docentes de educación inicial, que finalmente repercutirá en la calidad de aprendizaje de los y las niñas del cantón.

5.2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Hoy como proyectos principales de investigación en nuestro país se encuentra el desarrollo de la investigación básica, aplicada y experimental, dando énfasis a la primera. Por las características y por los procesos que implica la investigación básica en el campo de las ciencias de la educación, aquí se encuentra profundizando en la investigación aplicada, donde la Universidad Nacional de Chimborazo ha puesto mucho énfasis en la resolución de problemas de acuerdo a la carrera de estudio. En el caso de la educación a los problemas pedagógicos.

Esta investigación está basada en el enfoque constructivista Desde este punto de vista la investigación mantiene un proceso lógico, secuencial, ordenado, aplica una metodología

basado en el método científico, analiza los resultados apoyados en un modelo estadístico y propone una alternativa en función de la realidad encontrada, como alternativa de respuesta a los problemas identificados.

Con un principio en el cuál la niña/o participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución.

5.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Uno de los principios fundamentales que comprende esta investigación es psicológica basándonos en la teoría de Jean Piaget, sus investigaciones tienen gran aporte en la educación, indicándonos que a medida que el niño crece, su pensamiento cambia y evoluciona. El niño /a aprende a representar su pensamiento por medio del lenguaje, dibujos y del juego simbólico.

Con este enfoque Piaget permite mirarlo al niño/a que el desarrollo cognitivo se da por: El desarrollo físico que es la maduración, La experiencia física va ser nuestro trabajo en la que va a manipular objetos, elaborar, crear y utilizar su cuerpo, La interacción social en la que van actuar los padres de familia, docentes y amigos.

5.2.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Para Giddens, 1995: “La sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad” (Pág. 87).

En la presente investigación, el investigador parte del análisis de la problemática integrada en un contexto social y no particular; a pesar de que el estudio se lo realiza en un lugar determinado, la situación problemática y las respuestas puede ser generalizada para atacar un problema presente.

Es por eso que hay que encaminarse a mejorar, ayudar y aportar en la educación con la elaboración y aplicación de una guía didáctica con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños/as de Educación Inicial 4-5.

5.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Las condiciones sociales constituyen un conjunto de positivas influencias que se ponen de manifiesto en las niñas y los niños, no obstante la necesidad de fortalecer la formación de valores de las nuevas generaciones mediante un sólido proceso de asimilación en el que inicia lo cognoscitivo y lo afectivo, producen en ellos nuevas necesidades y motivos que hacen elevar la importancia de tan relevante tarea pedagógica, debido a los cambios actuales.

La investigación está dirigida a la utilización de técnicas grafo plásticas que conllevan a mejorar la motricidad fina con una serie de ejercicios en la que también se practica el Buen Vivir como principio fundamental del sistema educativo abarcando los Ejes Transversales que forman parte de la formación de valores en el quehacer educativo.

Pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema.

5.2.6. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA.

La ontología es la parte de la filosofía que estudia al ser y su existencia en general. Es aquello que estudia el ser en cuanto ser, el interés de estudiar al ser se origina en la historia de la filosofía cuando esta surge de la necesidad de dar explicaciones racionales, no mitológicas, a los fenómenos del mundo físico, también debemos recordar que el carácter universal de la filosofía, tuvo su origen en la necesidad de un conocimiento valido a todo fenómeno, y en las deficiencias de los conceptos inicialmente desarrollados, para ser llevados a la práctica concreta en los fenómenos físicos, o sociales.

La presente investigación se apoya en el paradigma cualitativo-interpretativo, siendo los procesos metodológicos en la incidencia del aprendizaje de los y las niñas de educación inicial, sustentado filosóficamente en el materialismo dialéctico y el realismo que consideran a la

realidad como algo construido por el ser humano, donde el rol del educador es vital para el desarrollo del niño/a.

5.2.7. FUNDAMENTOS LEGALES.

Este trabajo tiene un sustento legal porque así lo exigen las normativas de la Universidad Nacional de Chimborazo y también la Ley Orgánica de Educación Superior.

Una de las políticas de estado es el mejoramiento en la calidad de educación, y gracias a esto se ve la necesidad de considerar el currículo activo que va servir de gran ayuda tanto para docentes, niños/as, padres de familia y la comunidad entera facilitando el proceso del desarrollo del niño en todos los aspectos evolutivos .

Con los antecedentes antes mencionados, este trabajo de investigación está sustentada plenamente en las leyes establecidas por los máximos organismos estatales, mediante actividades psicomotrices para los niños/as pueden desarrollar sus funciones básicas superiores

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Aunque existe individuos altamente creativos y otros relativamente no creativos, todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Por tanto., la creatividad puede ser desarrollada y mejorada, como pueden serlo también todas las capacidades humanas. Existen muchas técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa.

En general se ha comprobado que una persona creativa o un genio, necesita largos periodos de soledad, tiene a ser introvertida, y tiene poco tiempo para las relaciones sociales y también para lo que ella propia llama las trivialidades de la vida cotidiana .Los creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a ser muy interesados por el significado abstracto del mundo exterior además de ser muy sensibles.

Funciones del curriculum:

El curriculum como proyecto, es una guía para los encargados de realizar las actividades en el aula, es decir que orienta la práctica pedagógica. Este no debe suplantar la iniciativa y responsabilidad del docente a cargo del grupo, ya que es él quien conoce la realidad en la que trabaja.

- El currículo entonces Proporciona información sobre qué enseñar, tanto lo que son objetivos, como contenidos, que desarrollamos más adelante.
- Proporciona información de cuanto enseñar, sobre la manera en que los objetivos y contenidos se deben organizar, secuenciar
- Proporciona información sobre cómo enseñar, de manera que los alumnos alcancen los objetivos.
- Proporciona información sobre que, como, y cuando evaluar.

En conclusión, podemos decir que el diseño curricular brinda información al docente sobre los aspectos curriculares y los instruccionales, más ligados a la acción.

5.3.1. GRAFO PLÁSTICA.

La grafo plástica o expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

La “Plástica” se deriva del más restringido termino griego “plastiké” (lat. “plástica”), o arte de modelar, y se refiere en concreto a aquella actividad escultórica que utiliza materiales blandos, modelables por las manos, pintura, construcciones, trazado, plegado, recortado y pegado etc.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la

materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. (CABANILLAS, J. 2001).

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, y de experimentación.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

5.3.2. FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Cabanillas J. en su texto formación de la imagen plástica en el niño menciona: “entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil”, se desataca lo siguiente:

- a) Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.

- b) Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

- c) Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- d) Como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- e) Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y
- f) hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- g) Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

5.3.3. LA MOTRICIDAD

La motricidad no solo implica la competencia para realizar determinados movimientos, sino también la competencia para dirigir conscientemente dichos movimientos como técnicas de relajación muscular, mental, ejercicios de concentración, alineación, memoria, etc.; el niño/a y el profesor tendrá que estar bien capacitado y tener un amplio conocimiento sobre los diferentes ejercicios de motricidad, deberá tener siempre en cuenta, este desarrollo, hasta que los músculos del niño/a estén desarrollados de un modo parejo y equilibrado, en intensidad al desarrollo de su percepción.

El niño/a se desarrolla en el marco de unas etapas o fases más o menos fijas, marcadas por la biología, su particular genética y por las condiciones del ambiente.

Entender la motricidad, como simple movimiento o cadena de ellos, o entenderla como una función simplemente de acción – movimiento – traslado, sería un punto de vista parcial y globalmente equivocado.

La motricidad se realiza mediante la observación de la vivencia propia, se dedica gran atención al estudio de los movimientos en sí, la motricidad depende del tipo de persona de su constitución, sexo y edad.

5.3.4. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ

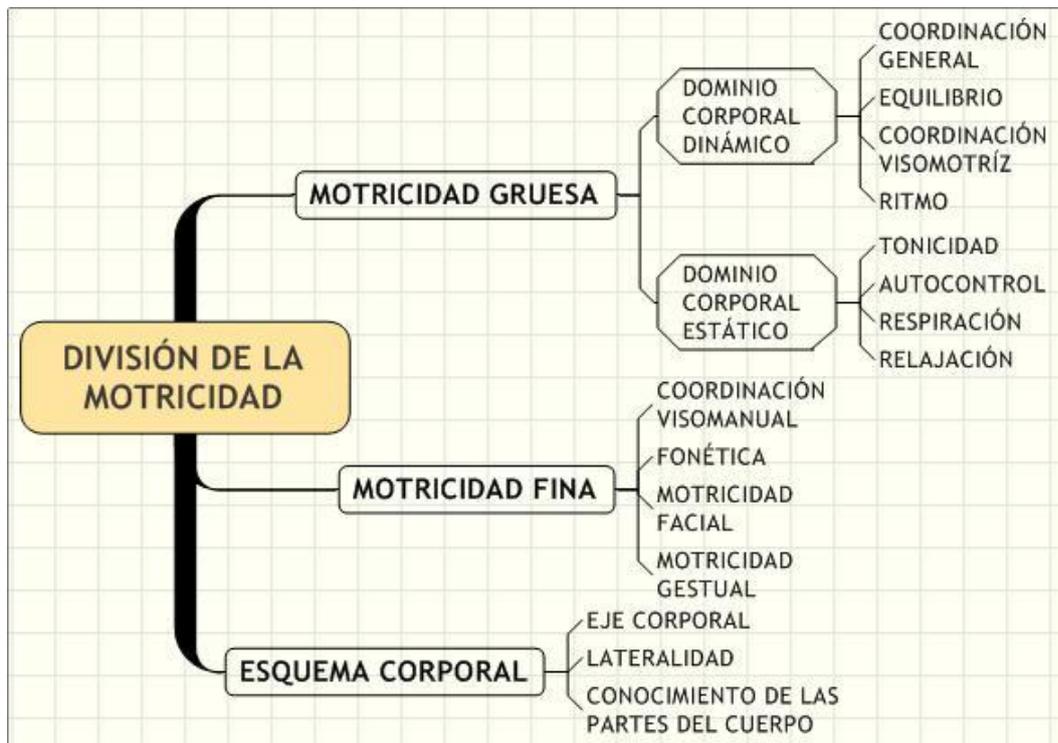
La función motora juega un papel muy importante en el desarrollo infantil, ya que para los niños/as el movimiento representa el primer medio de expresión y la primera modalidad de exploración. Ya que afirmamos categóricamente que el niño/a debe ser activo, física e intelectualmente, siendo la única forma de resolver con éxito los diferentes problemas motores que le presenta la vida diaria.

En este contexto, significa que las acciones de exploración y manipulación son vitales en la etapa inicial, ya que la base de todo conocimiento y comportamiento es la experiencia corporal vivida.

En el comportamiento motriz infantil está fuertemente influido por la herencia y el medio, por tanto este deberá proveer al niño/a de ricas estimulaciones que propendan un adecuado desarrollo integral.

Según GESSEL (Estrada, 2003), el niño/a tiene 600 músculos diferentes que ha de adiestrar, la mayoría de ellos forman pares simétricos unidos al esqueleto, con su complicado aparato de articulaciones y palancas. En el niño/a inicial este aparato tienen gran versatilidad y su sistema muscular posee alrededor de cuarenta millones de fibrillas microscópicas, ligadas a otras fibras nerviosas que reciben impulsos por una maraña de células nerviosas ubicadas en el cerebro y la médula espinal.

5.3.5. DIVISIÓN DE LA MOTRICIDAD



5.3.6. MOTRICIDAD GRUESA

Dentro de la motricidad encontramos una variedad de movimientos que realiza el niño/a durante su segunda infancia.

La motricidad comprende los movimientos torpes y pesados que hace, el niño/a sin equilibrio, como saltar, correr, tirar, empujar, romper, agarrar. Con la motricidad entra el inicial en el cual se le dará la debida educación motriz, para que estos movimientos tengan el debido equilibrio.

Comprende un conjunto de movimientos corporales de las partes gruesas del cuerpo, como son: La cabeza, el cuello, el tronco, los brazos, las piernas, en una forma global y amplia.

5.3.7. MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende las actividades como: el recortado, trozado, garabateo, armado, modelado, dactilo pintura, juegos rítmicos, punzados, etc.

Todas estas habilidades y actividades son adquiridas en el niño/a, a través de la dirección y guía de la maestra parvularia. El niño/a finaliza el primer año de educación básica manejando estas actividades.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión. La motricidad fina comprende:

La coordinación viso – manual

La motricidad facial

La motricidad gestual.

a) Habilidades de motricidad fina

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL.

La elaboración y aplicación del currículo activo con Técnicas Grafo Plásticas intervienen positivamente en el desarrollo de la Motricidad Fina de niños y niñas de 4 – 5 años de edad de la Unidad Educativa “Riobamba”, del Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo del año 2016.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de trozado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles realizar movimientos de manos, dedos utilizando la pinza digital y mejorar la Coordinación
- La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de pintura en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiéndoles recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar
- La aplicación de una guía El Currículo Creativo con técnicas grafo plástica de modelado en Educación Inicial mejora la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016 permitiendo la utilización correcta de la pinza, adquirir fuerza muscular y sensibilidad normal.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. HIPÓTESIS GENERAL

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Trozado	Es una técnica que facilita el control de movimientos coordinados de la mano, logrando una precisión digital y dominio del espacio grafico	Técnica Movimientos coordinados Precisión digital Dominio del espacio gráfico	Trozado libre Trozado en siluetas simples Trozado en siluetas complejas	Observación- Fichas de observación
Modelado	Es un arte y técnica de dar forma deseada a una materia blanda, como también a una estructura o imagen de un objeto real, pudiendo ser además en forma tridimensional	Arte Técnica Materia blanda Creación artística Forma tridimensional	Modelado libre Modelar diferentes tipos de masas Poner en juego su creatividad	
Dáctilo pintura	Es una excelente técnica en el manejo de la pintura que permite en el niño el desarrollo de la coordinación ojo mano.	Manejo de la pintura Untar Plasmar Mezclar Imprimir	Diferencia correctamente los diferentes colores Pinta sin dificultad utilizando el espacio Total Utiliza una buena coordinación ojo mano Ejecuta acciones creativas con diversos colores	

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
CURRÍCULO ACTIVO	<p>Proceso operativo en el que entra en juego un conjunto de elementos, factores sociales, objetivos, recursos. Que interactúan para alcanzar esas intencionalidades educativas.</p> <p>En educación infantil es la primera gran opción para desarrollar la creatividad.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO</p> <p>CENTRADO EN EXPERIENCIAS:</p> <p>COMO SISTEMA:</p> <p>APLICADO EN EDUCACIÓN INICIAL</p>	<p>Abierto</p> <p>Flexible</p> <p>Inclusivo</p> <p>Atiende a la diversidad</p> <p>Profesor Reflexivo</p> <p>Aprender haciendo</p> <p>Disciplina aplicada</p> <p>Medios</p> <p>Recursos</p> <p>Fuentes</p> <p>Sujetos</p> <p>Contextos</p> <p>El conocimiento y los saberes;</p> <p>Ambientes de aprendizaje</p> <p>Creativo</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

<p>DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA</p>	<p>La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.</p>	<p>Coordinación muscular Movimientos controlados Habilidades Aprendizaje Maduración</p>	<p>Trabajar con diversos materiales Masas Plastilina Colores Pintura de agua entre otras</p>	
---	--	---	--	--

8. METODOLOGÍA.

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será DESCRIPTIVA, por qué busca especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio descriptivo tenemos seleccionada las dos variables, se mide cada una de ellas independientemente y se describe lo que se analiza en relación de la causa y el efecto.

También hablamos de una investigación EXPLICATIVA porque es aquella que tiene relación casual, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

DE CAMPO porque se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objetivo de estudio, permitiendo el conocimiento más a fondo del investigador.

8.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es cuasi experimental y responde a un enfoque de investigación cualitativo. El investigador va a manejar una variable del antes y del después.

8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la que se va a trabajar asciende a 25 unidades de observación del nivel 2, las mismas que se dividen en extractos a saber:

Cuadro N°1

Estatus	f	%
Autoridades	2	6.25
Docentes	4	12.5
Niños/as	26	81.25
Total	32	100%

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa

Elaborado: Myrian Samaniego

8.4. MUESTRA

Como el universo es pequeño de 26 niños no se puede aplicar una fórmula estadística, por lo contrario se trabajara con toda la población en procura de que sea representativa del proceso de investigación.

8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación el método que utilizaremos el MÉTODO CIENTÍFICO, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, organizaremos, analizaremos interpretaremos la información y con los resultados de la observación, efectuaremos una inferencia adecuada; este método nos permitirá presentar el conocimiento científico logrado.

Método analítico es el que nos permite descomponer en sus partes o elementos para observar las causas la naturaleza y sus efectos.

Método inductivo, es cuando se emplea como instrumento de trabajo, procedimiento en el que comenzando por los datos, se acaba llegando a la teoría de lo particular a lo general.

Método deductivo, la deducción va de lo general a lo particular, siendo aquel que parte de los datos generales para deducir por medio del razonamiento lógico.

Método sintético consiste en reunir elementos que se habían analizado anteriormente en general la síntesis y análisis son dos fases complementarias. La síntesis es indispensable en cuanto se reúnen elementos y producen juicios de criterio, tesis y argumentos.

8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entre las técnicas utilizadas para la recolección de la información tanto bibliográfica como de campo se encuentran: las técnicas encuesta, entrevista y observación. Y entre los instrumentos tenemos cuestionario, guía de entrevista y ficha de observación.

8.7. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez elaborada los instrumentos de investigación acudo al lugar de los hechos a poner en marcha la investigación para la cual solicito el permiso respectivo para que yo mismo ponga en marcha la investigación.

Voy a utilizar el paquete de Word, Excel, Project

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. Recursos Humanos

Talento humano

Tutor de tesis

Autoridades

Docente

Niños

Investigador

9.2. RECURSO MATERIAL

- Papel Boom.
- Cartulina.
- Carpetas.

- Esferos.
- Lápices.
- Copias
- Copias de libros
- Copias de instrumentos
- Tinta de negro, color
- Impresiones
- Anillado
- Imprevistos
- Compra de textos

9.3. Recursos Tecnológicos

- Video cámara
- Flash
- Internet
- Cámara
- Grabadora
- Proyector
- Computadora
- Tv.
- Dvds

9.4. ESTIMACIÓN DE COSTOS (PRESUPUESTO ESTIMADO)

\$175.00 dólares

9.5. Recursos Financieros

Los recursos económicos requeridos necesarios para la investigación serán financiadas por la investigadora de acuerdo al cuadro siguiente:

9.6. EGRESOS

DETALLE	VALOR
Materiales de escritorio	30.00
Tinta de negro, color	30.00
Copias de instrumentos	30.00
Copias de libros	25.00
Impresiones	30.00
Anillado	20.00
Imprevistos	50.00
Compra de textos	60.00
Video cámara	200.00
Internet	30.00
Cámara	80.00
Grabadora	25.00
Proyector	20.00
Computadora	845.00
TOTAL	1.475.00

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES DE TRABAJO	1er Mes Agosto				2do Mes Septiembre				3er Mes Octubre				4to Mes Noviembre				5to Mes Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Elaboración de la denuncia del tema	■																			
2. Aprobación del tema		■	■	■																
3. Diseño del Proyecto					■	■	■	■												
4. Aprobación de la comisión del proyecto					■	■	■	■												
5. 1° Tutoría con el asesor								■	■	■										
6. 2° Tutoría con el asesor											■									
7. Aplicación de instrumentos (encuesta)												■	■							
8. Análisis e interpretación de Datos														■	■					
9. 3° Tutoría															■	■				
10. Fundamentación Teórica							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
11. 4° Tutoría - Revisión por el Tutor																	■	■	■	
12. Presentación para la pre-defensa																			■	
13. Defensa de la Tesis																				■

11. MATRÍZ LÓGICA

12. MATRÍZ LÓGICA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿De qué manera la elaboración y aplicación del Currículo creativo con técnicas grafo plásticas en Educación Inicial desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.	Demostrar de qué manera la elaboración y aplicación del Currículo creativo con técnicas grafo plásticas en Educación Inicial desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.	La elaboración y aplicación del Currículo creativo con técnicas grafo plásticas en Educación Inicial desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016, tiene agilidad en las manos.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBEJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICA
¿Cómo la elaboración y aplicación del Currículo creativo a través del trozado desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.	Verificar como elaboración y la aplicación del Currículo creativo a través del trozado desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.	La elaboración y aplicación del Currículo creativo a través del trozado desarrollan la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.tiene mayor precisión en los trazos .

<p>¿Cómo la elaboración y aplicación del Currículo creativo a través del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.</p>	<p>Evidenciar como la elaboración y aplicación del Currículo creativo a través del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.</p>	<p>La elaboración y aplicación del Currículo creativo a través del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.logrando mayor flexibilidad en las manos.</p>
<p>¿Cómo la elaboración y aplicación del Currículo creativo a través de dactilo pintura desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.</p>	<p>Cómo la elaboración y aplicación del Currículo creativo a través de dactilo pintura desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.</p>	<p>La elaboración y aplicación del Currículo creativo a través de dactilo pintura desarrolla la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de la “Unidad Educativa Riobamba “cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016.tiene mayor dominio con la pinza digital.</p>

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Ivan Bedoya M., Autor ; Mario Gómez S., Autor. (1995). *Epistemología y pedagogía- Ensayo histórico crítico sobre el objeto y método pedagógicos*.

Aguilar, R. (2006). *Guía Didáctica, un material educativo para promover aprendizaje autónomo*. Universidad Particular de Loja.

Aldreta. (2002). *El Aprendizaje*.

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.

Ausubel, D. (2012). En A. Significativo.

AVILA GRANDA, E. (2010). *Desarrollo de la Inteligencia*. Riobamba: JG.

Azcuy Hernández, R. (2008). *FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y SOCIOLOGICOS DE LA EDUCACIÓN*. Cuba: UPR.

Camacho, C. (2008). *LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL*. Lima: S.E.

Carlos Yuste, N. G. (2001). *Orientacion espacial* . En N. G. Carlos Yuste. España: Publicaciones I.C.C.E. Departamento de Orientación.

Castelnouvo, A. (2006). *Desarrollo de las capacidades Intelectuales*.

Cirigliano, G. (2005). *Dinámica de grupos y educación*.

Confedec. (1999). *Tecnicas activas generadoras de aprendizajes significativos*. QUITO.

Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Monte Cristi: Congreso Nacional.

Crucero, O. (2010). *Definición de Guia*.

Davis, D. (2008). *Interpretación del ECG*. En D. Davis. España: Médica Panamericana S.A.

Diaz, C. (2004). *Didactica General*. En P. F. Leiva.

Dinacaped. (2000). *Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza - aprendizaje*. Quito: Autor.

Dspace, U. N. (15 de 1 de 2017). Obtenido de www.dspace.unach.edu.ec

Ed, L. (1987). *Introducción A Piaget Pensamiento Aprendizaje Enseñanza*. Argentina Brasil: EUA.Printed in USA.

Educación, M. d. (2014). *Curriculo Institucional para Educación Inicial* . Quito.

- Educación, M. d. (2014). *Guía del Maestro, Segundo año de Bachillerato General Unificado*. Ecuador: Santillana.- ISBN: 978-9942-19-119-9.
- Ellsworth, E. (2005). Posiciones de la enseñanza. En *Posiciones de la enseñanza* . España: Akal S.A.
- Esfera. (2004). *Personalidad y relaciones Humanas*.
- Estrada, M. D. (2003). *EDucación de la grafomotricidad: un proceso natural*. Málaga: Aljibe.
- Francisco, E. B. (2000). Educación de la respiración. En *Educación de la respiración* (pág. 185). INDE.
- Gallimore R. y Tharp R. . (s.f.). *Concepción educativa de la sociedad* .
- García, A. (2002). *Definición de Guia Didactica*.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación* . México D.F. [México] : Mc Graw Hill Interamericana Editores.
- Hodson. (2012). *Teorías de Aprendizaje*.
- Jimenez, I. (2012). *Sistemas Informaticos*. Garceta Grupo Editorial.
- Lorenzo González G, Díaz Bringas M, Ramírez Benítez Y, Cabrera Torres P. (2013). *Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Rev Cubana Neurol Neurocir. [Internet] 2013 [citado día, mes y año];3(1):13–7.: Disponible en: <http://www.revneuro.sld.cu>.
- Maldonado, G. M. (2010). *Currículo con enfoque de competencias* . Bogota [Colombia]: Ecoe Ediciones.
- Manuel Sérgio, E. T. (2014). *Motricidad humana*. En *Motricidad humana*. España: España-Colombia.
- María, G., & Susana, L. (2002). *Aprender Cómo Aprender* . México: Trillas,S,A,de C.V.
- Mario, P. (2010). *Fábricas de software: Experiencis, Tecnologías y Organización*,. RA-MA.
- Melograno, L. A. (2010). *La formación profesional del maestro de educación infantil* . Trillas.
- MINEDUC. (2008). *Marco Legal Educativo*. Quito: MINEDUC.
- MINEDUC. (2014). *ACUERDO MINISTERIAL No. 042-14*. QUITO: REGISTRO OFICIAL.
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2013). *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE)*. Quito: SIISE.
- Ministerio de Educación. (2010). *actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Inicial, Básica y Bachillerato*. Quito: MINEDUC.

- Ministerio de Educación. (2013). *Introducción al Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (05 de 01 de 2010). *Recursos digitales educativos*. Recuperado el 05 de 01 de 2010, de educarecuador.ec:
<http://www.educarecuador.ec/menu-rdd-eduini/menu-rdd-eduini-juegos.html?limitstart=0>
- Ministerio de Educación,. (2006). *PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 2006-2015*. Quito: MEC.
- Morales, N. M. (2007). El cambio cognitivo en el niño de aprendizaje lento. Bogotá [Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Navarro, P. (2000). "Los retos de la educación en el nuevo entorno cognitivo". *VIII Conferencia de Sociología de (13-16 de septiembre de 2000)*. Madrid.
- Parra, M. (2001). Psicología De La Educación. En *Psicología De La Educación* (págs. 288-289).
- Piaget, J. (2010). *El Desarrollo Psicogénico*.
- PIMIENTA PRIETO, J. H. (2008). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Tercera edición. PEARSON EDUCACIÓN.
- Regalado, L. (1999). Métodos y técnicas de estudio. Quito.
- Roldán, O. (2003). Guía para la elaboración de un programa de estudio en educación a distancia INTERNET.
- Ruiz, R. A. (2010). Motricidad en educación infantil. Madrid [España: Editorial CCS.
- Sevillano, M. (2005). *Didáctica del Siglo XXI*. Primera Edición.
- Sibaja, M. J. (2006). Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control. En M. J. Sibaja, *Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control* (págs. 10-13). Costa Rica : EUNED.
- Silvestre, J. (1999). *Didáctica de las Ciencias Naturales*.
- UNED. (2006). *FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EMPÍRICOS DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN*. México-Guadalajara: Siegfried Uhl.
- Uzcategui, E. (2007). *Fundamentos de una didáctica de la educación media*. Texas.
- Václav Vojta, E. S. (2011). El descubrimiento de la motricidad ideal. En *El descubrimiento de la motricidad ideal*. Madrid: MOROTA.
- Vigostsky, L. (2003). *El Desarrollo Psicosocial*.

Walker, E. (2012). Aprenda a relajarse . En *Aprenda a relajarse* (págs. 20-23). España : Editorial Amat.

Woolfolk, A. (2010). Psicología educativa. México D.F. :: Pearson Educación (2010) .

UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA INICIAL 2 SUB NIVEL 2**FICHA DE OBSERVACIÓN****TECNICA DEL TROZADO****Nombre del niño****Género :****Edad:**

Nro	ACTIVIDAD	I	EP	A
1	Trozado libre con papel periódico			
2	Trozado de siluetas con papel de revista			
3	Trozado en siluetas con papel seda			
4	Trozando siluetas con papel de revista			
5	Trozar y rellenar imágenes con cartulina iris			
6	Trozar y rellenar imágenes con papel crepe			
7	Trozar cascaras de huevo y rellenar en una imagen			
8	Trozar hojas secas y rellenar en una imagen			

Nombre del Docente que aplica

Fecha:

UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA INICIAL 2 SUB NIVEL 2				
FICHA DE OBSERVACIÓN				
TECNICA DACTILO-PINTURA				
Nombre del niño				
Género				
Edad				
Nro	ACTIVIDAD	I	EP	A
1	La mazorca con pintura			
2	El tenedor juguetero			
3	La lana bailarina			
4	Gotas de lluvias			
5	Cotonetes en movimiento			
6	El cepillo juguetero			
7	Imprimiendo la flor			
8	Mariposa de colores			
9	Pez en el agua			
10	Globos saltarines			

Nombre del Docente que aplica

Fecha:

UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA INICIAL 2 SUB NIVEL 2**FICHA DE OBSERVACIÓN****TECNICA DE MODELADO****Nombre del niño****Género :****Edad**

Nro	ACTIVIDAD	I	EP	A
1	Piza de colores			
2	Prendas de vestir			
3	Mi mascota			
4	Modelando mi cuerpo			
5	Jugando con las frutas			
6	Caracoles de colores			
7	Así es mi casita			
8	La navidad ha llegado			
9	Campana de belén			
10	Viajando por el mundo			

Nombre del Docente que aplica

Fecha: