



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATI “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

Trabajo previo la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Parvularia e Inicial.

AUTORES

LUIS ALBERTO ÑAMIÑA SANAGUARAY

ANA SARA ROMERO SANAGUARAY

TUTORA

Mgs. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO

RIOBAMBA-ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Mgs.DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO, TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que la investigación, con el tema: “LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”, realizado por los señores Luis Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumplen con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs.Dolores Berthila Gavilanes Capelo
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, "LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUANCA PALLAGUCHI" DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016", trabajo de tesis de la Carrera de Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de los estudiantes Luis Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

Ms. Martha Avalos
Presidente del Tribunal



Ms. Edgar Montoya
Miembro del Tribunal



Ms. Luz Elisa Moreno
Miembro del Tribunal



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
Tutora de Tesis



NOTA: 8.83

AUTORÍA

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de los autores y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Luis Alberto Namiña Sanaguaray
C.I. 0603062829



Ana Sara Romero Sanaguaray
C.I. 0604141150

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis quiero agradecer a mi Dios por haber bendecido la vida y permitirme llegar a este momento de mi formación profesional. A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial abrir las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron nuestra guía en nuestra formación humana y profesional, por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional. También me gustaría agradecer a mis profesores, quienes compartieron sus conocimientos conmigo, aportado con un granito de arena a mi formación

Luis Alberto Ñamiña Sanaguaray

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial por abrir las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron nuestra guía en nuestra formación humana y profesional, por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional. A mi madre Nieves, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mi padre José, por los ejemplos de perseverancia y constancia.

Ana Sara Romero Sanaguaray

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a mi Dios, por haber dado la vida y permitirme haber llegado a este momento de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrar siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias en opiniones. A mi padre, quien con sus consejos sabios ha sabido guiarme para culminar mi carrera sin su apoyo no hubiese logrado esta meta. También a mis hermanas/o

Luis Alberto Ñamiña Sanaguaray

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más, a mi amigo por ser la persona que me apoyo en mi vida estudiantil, en las buenas y en las malas, hemos triunfado juntos hasta lograr la meta. A mi padre, por el apoyo incondicional y con el ánimo de perseverancia. A mi madre, por sus consejos sabios y la motivación permanente hasta llegar a la meta.

Ana Sara Romero Sanaguaray

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. El problema de investigación	1
1.2. Problematización del problema	1
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	2
1.4. Justificación	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6

2.2.1	La dramatización	6
2.2.1.1	Objetivos de la dramatización	7
2.2.1.2	Importancia de la Dramatización	8
2.2.1.3	Aporte de la dramatización en el desarrollo del niño	8
2.2.1.4	La Estructura Dramática	9
2.2.1.5	Estructura Externa	10
2.2.3	El Teatro en la Pedagogía	13
2.2.3.1	Pedagogía teatral	14
2.2.4	Teatro infantil	15
2.2.4.1	Teatro de títeres	16
2.2.4.2	Importancia del teatro infantil	16
2.2.4.3	El teatro infantil en el aula	16
2.2.5	Desarrollo	17
2.2.6	La expresión	17
2.2.7	Desarrollo de la expresión oral	18
2.2.7.1	Tipos de Expresión	19
2.2.8	Oral	20
2.2.9	La expresión oral	20
2.2.9.1	Importancia de la Expresión Oral	21
2.2.9.2	Indicadores de la Expresión Oral	22
2.2.9.3	Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral	23
2.2.9.4	Factores que influyen en la expresión oral del estudiante	23
2.2.9.5	Factores que influyen en la expresión oral del ser humano	24
2.2.9.6	Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral	24
2.2.10	Desarrollo de la Expresión Oral	25
2.2.10.1	Cualidades y Elementos de la Expresión Oral	26
2.2.10.2	Desarrollo del Lenguaje Verbal en el Niño	28
2.2.10.3	Etapas del Desarrollo del Lenguaje	29
2.2.11	La Expresión Oral y la Dramatización en los Libros	30
2.2.12	Características de los niños de 3 a 4 años.	30
2.3	VARIABLES	31

2.3.1.	Variable independiente	31
2.3.2.	Variable dependiente	31
2.4	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	34
CAPÍTULO III		37
3.	MARCO METODOLÓGICO	37
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.3.	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	38
3.4.1.	Población	38
3.4.2.	Muestra	38
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
3.6.	TÉCNICAS DE PROCED. E INTERPRETACIÓN DE DATOS	38
CAPÍTULO IV		40
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	40
CAPÍTULO V		50
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1	CONCLUSIONES	50
5.2	RECOMENDACIONES	51
BIBLIOGRAFÍA		52
ANEXOS		59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1 Identifica los personajes del cuento	43
Cuadro No.2 Reconoce escenarios y acciones principales.	44
Cuadro No.3 Define las diferentes partes dentro de la obra teatral.	45
Cuadro No.4 Dramatiza hechos que suceden en su vida diaria.	46
Cuadro No.5 Explica de manera clara los hechos.	47
Cuadro No.6 Identifica todas las palabras y frases del texto.	48
Cuadro No.7 Discrimina las enseñanzas de los personajes.	49
Cuadro No.8 Muestra una pronunciación clara al dramatizar.	50
Cuadro No.9 Identifica los títeres y su enseñanza.	51
Cuadro No.10 Explica con claridad lo que las marionetas hablan.	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1 Identifica el personaje de la historia teatral.	43
Gráfico No.2 Reconoce escenarios y acciones principales.	44
Gráfico No.3 Define las diferentes partes dentro de la obra teatral.	45
Gráfico No.4 Dramatiza hechos que suceden en su vida diaria.	46
Gráfico No.5 Explica de manera clara los hechos.	47
Gráfico No.6 Identifica todas las palabras y frases del texto.	48
Gráfico No.7 Discrimina las enseñanzas de los personajes.	49
Gráfico No.8 Muestra una pronunciación clara al dramatizar.	50
Gráfico No.9 Identifica los títeres y su enseñanza.	51
Gráfico No.10 Explica con claridad lo que las marionetas hablan.	52



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. El diseño de la investigación fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, ficha que fue diseñada en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido analizadas y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgencia necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera de la aula. Finalmente se concluyó que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

Abstract

This research work was carried out with the purpose of knowing the role-play levels and activities in the oral expression development. The problem in the institution was identified, which served as a guideline for this study, then it was consulted the bibliography, which serves as a theoretical basis. The research design was non-experimental; descriptive, correlational, field, analytical and bibliographic documentary, the level of research was exploratory. The population was 25 boys and girls from three to 4 years of Initial Education, to whom the observation sheet was applied through the direct observation technique, which was designed based on the skills of curricular strengthening development for initial education. Data that have been analyzed and quantified to reach at the corresponding conclusions and recommendations, where it is determined the need to incorporate active role-play to develop oral expression, giving teachers the opportunity to implement innovative activities through exercises both inside and outside the classroom. Finally it was concluded that the application of role-play is a vital tool to strengthen knowledge and expand their oral language, the skills development make more communicative, expressive, creative and improve the interpersonal relationships, lose the fear, be sociable and friendly with other people, through playful and dramatic games allow to improve children's development. It is recommended to direct these actions so that students achieve the maximum potential of their language skills and abilities.



Reviewed by: Céleri, Silvana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El tema propuesto pretende investigar como la Dramatización ayuda en el desarrollo de la Expresión Oral, teniendo como antecedentes otros temas relacionados al propuesto que sirvieron de base en la investigación. Partiendo del concepto de dramatización que es un arte que constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o falseando. Pues si el arte se considerara una copia del natural, ni la danza, ni la música ni la literatura serían arte. Y la expresión oral permite mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos. Se puede decir que existe un problema siempre que queremos conseguir algo y no sabemos cómo hacerlo, es decir, los métodos a nuestro alcance no nos sirven. Esta investigación es de suma importancia ya que aportara con actividades y criterios enfocados a mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”. A continuación se detalla los capítulos del proyecto investigativo:

Capítulo I Marco Referencial: El problema de investigación, Problematicación, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos generales y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Antecedentes de investigación. Fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó glosario de términos, variables y operacionabilidad.

Capítulo III Marco Metodológico: comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permitió recolectar la información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: consta analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “huanca Pallaguchi” de la parroquia achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial la dramatización es considerada como una herramienta oportuna para expresar lo que el niño desea mediante su cuerpo, es decir, es un medio de comunicación que permite llegar con un mensaje o información a otras personas, pero no se aplica correctamente puesto que la dramatización no es parte de la enseñanza – aprendizaje y no es considerada como materia primordial en la educación, de igual forma la expresión oral tiene deficiencias y se ve reflejado en los niños cuando se expresan oralmente.

En el Ecuador el Ministerio de Educación a través del Currículo para la Educación Inicial orienta el desarrollo intelectual, afectivo y la interrelación social, producto de la comunicación a través de diferentes técnicas entre ellas la dramatización acompañada de un amplio abanico de situaciones y recursos que facilitan la Expresión Oral, actividades que no se practican continuamente ya que se da mayor prioridad a otro tipo de áreas descuidando esta que es importante para el desarrollo integral de los niños

En la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi,” se encuentra ubicada en la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, siendo esta una Institución Educativa Bilingüe donde se educan niños de las diferentes comunidades, los niños y niñas de Educación Inicial tienen dificultad para expresarse, para lo cual el accionar educativo se

Orienta a la formación de ciudadanos que practiquen la expresión oral donde les permitan interactuar con la sociedad en forma, responsable, honesta y solidaria, aplicando los principios del buen vivir. Reciben una formación mínima donde a pesar de que se aplican nuevos métodos pedagógicos y la dramatización es parte del trabajo docente es fácil evidenciar la existencia de material descontextualizado, de recursos didácticos y bibliográficos alejados de la realidad intercultural de la zona, notándose la falta de un tratamiento de habilidades orales dentro del proceso de comunicación que se da entre el docente y el niño en donde se rescate la lengua materna, y la enunciación de la cultura y la tradición a través de la expresión oral.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo ayuda la Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo año lectivo 2015-2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cómo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”.

¿Cómo identificar las cualidades de la expresión oral de los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”?

¿Qué actividades de la dramatización fortalece la expresión oral en los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”?

1.3.1. Objetivo general

Establecer la incidencia de la Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la importancia de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”.
- Identificar las cualidades de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”.
- Indagar actividades de dramatización para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es de gran interés porque intenta contribuir con las posibilidades de acción e iniciativa por parte de los niños y niñas que trabajan desde una perspectiva artística en sus unidades educativas buscando su desarrollo de destrezas y la regeneración de los vínculos comunitarios.

Mediante la práctica de actividades teatrales y dramáticas en el aula logramos que en los niños se desarrolle y fomente la comunicación a través de la integración del lenguaje, la fonología, de manera que todas estas áreas fortalezcan las diferentes formas de expresión de los niños siempre y cuando estas actividades se practiquen con constancia.

La presente investigación es desde el punto de vista práctico, ya que en los niños de educación inicial la dramatización se profundiza en la producción de los sentidos y percepciones de los niños y familias que forman parte de estas actividades y la significación que tienen estas prácticas para los estudiantes que participan.

Es pertinente desde un punto de vista metodológico, por intentar encontrar una nueva forma de promover el desarrollo en los niños y niñas del establecimiento sujeto de estudio. Para que los estudiantes comprendan de la mejor manera que debemos buscar estrategias como la dramatización utilizando disfraces del medio y hablando en su propio idioma y así se identificaran con su propia cultura.

El impacto de los resultados de este análisis nos servirá para conocer cuál es la realidad que se desenvuelve en esta unidad educativa, y proponer actividades que ayude a mejorar el aprendizaje del niño y que utilice su cuerpo como medio de comunicación a través de estas actividades.

Es de gran utilidad porque permite a los niños y niñas con la constante práctica de estas actividades mejorar el control de sus emociones, aumenta su autoestima, incremento de la confianza en sí mismo, de la motivación e interés por aprender, así como el respeto y disciplina que implica el trabajo en equipo, desarrollo de habilidades sociales, fortalecimiento de su destrezas para superar las limitaciones que encontraban en su proceso de aprendizaje, mejora la comunicación a través de su esquema corporal, aprende a expresarse y manifestarse, mejorar las capacidades coordinativas dinámicas.

El presente trabajo es factible, considerando la disponibilidad y accesibilidad a la información de la problemática planteada. Se cuenta también con la apertura total del personal docente y autoridades de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” y el tiempo necesario para realizar la investigación así como el aporte económico por parte de los investigadores.

Los beneficiarios directos son los 25 niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Gracias a la aplicación de actividades teatrales y dramáticas que permitirá el desarrollo de habilidades de expresión corporal, esta investigación es una recopilación de actividades sugeridas por varios autores, docentes y aportes personales. La cual será de gran apoyo didáctico para los docentes quienes se beneficiarán al utilizarlo como documento de consulta ya que da un aporte teórico y práctico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Luego de haber revisado, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo se determinó que existen algunos trabajos de investigación relacionados con una de las variables de estudio como son:

LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “VENEZUELA” DE LA PARROQUIA “SAN ISIDRO”, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2011-2012. Tutor: MsC. Marco Vinicio Paredes Robalino. Realizado por: Victoria Elena Tapia y Juan Enrique Guevara Tapia, se concluye que la dramatizaciones un método que nos ayuda a desarrollar el lenguaje. La utilización de títeres, la mímica, el teatro (juego de roles); se identifican como las mejores estrategias metodológicas de dramatización para trabajar con niños comprendidos entre los 3 y 5 años

EL JUEGO DFRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014. Tutor: Msc. Tatiana Fonseca. Realizado por: María Francisca Pilamunga Alulema y Rosa Mérida Cortez Tufino. Donde concluyen que: el juego dramático que permite el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del primer año de Educación Básica para mejorar sus habilidades lingüísticas.

EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL. “SAINT AMAND MONTROND” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013. Tutora. MsC. Tatiana Fonseca. Realizado por: Diana Elizabeth Mendoza Guamán y Norma Elizabeth Moreta Yépez. Donde concluyen que: después de realizar el presente estudio de investigación se puede

concluir que los niños y niñas son capaces de emitir situaciones cotidianas en relación a los aprendizajes adquiridos, además se desarrollaron con normalidad al dramatizar cuentos como imitar a su héroe, aspecto básico para ir desarrollando destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 La dramatización

“El arte constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o falseando. Pues si el arte se considerara una copia del natural, ni la danza, ni la música ni la literatura serían arte. Como escribió Aristóteles, es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera. El arte manifiesta también una actividad mental, un conocimiento, en la creación se plasman nuevas nociones de sentimientos, de inspiración, de juicios de gusto y de expresión. (MALL, 2009).

El arte puede hacerte reír, sorprenderte, sentir formas, ver colores, decirte cosas de lugares y gentes puede ayudarte a descubrir lo interesante que es aprender y mirar con los ojos de la imaginación. A lo largo del tiempo la escuela se mantiene con el mismo esquema de rigidez en el aula, actualmente pocas son las instituciones que introducen cambios, pero estos cambios requieren más esfuerzo, preparación, paciencia, creatividad del maestro, entonces al no darse esta situación las clases se limitan a la copia y repetición. (PONGETTI, 2008).

“David Ausubel plantea el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente. Esta conexión con las ideas previas del estudiante se opone al aprendizaje memorístico donde la nueva información no se asocia con los conceptos existentes por lo tanto se produce una Interacción mínima entre la información adquirida y la información ya almacenada.

2.2.1.1 Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula. Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros. (CERVERA, 2011)

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que “Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones.

Dentro de este término, se encuentran contempladas varias expresiones artísticas como “el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes. De esta manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el arte dramático. El arte dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo. Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad.

Con el arte dramático, el niño conoce “su propio mundo”, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y

promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

2.2.1.2 Importancia de la Dramatización

La dramatización en el nivel inicial favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima).

“La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

2.2.1.3 Aporte de la dramatización en el desarrollo del niño

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.

El teatro o dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

En él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de

hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes. Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse aún mundo en constante cambio. Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños/as hacia los contenidos a trabajar.

2.2.1.4 La Estructura Dramática

El estudio de la estructura dramática no puede separarse de los géneros ni de las unidades dramáticas, ni de los estilos, No hay que olvidar que la estructura de la obra dramática es distinta de la del cuento y la del poema. Este punto debe ser fundamental al elegir una obra dramática para ser representada. Medir el valor de un texto dramático es algo que no se puede realizar fácilmente, si no se cuenta con las posibilidades y la forma de representación de dicho texto. Es por eso que la estructura de una obra dramática toma en cuenta consideraciones para su descubrimiento, análisis y organización; para lo cual se debe distinguir y reconocer entre estructura externa y estructura interna.

2.2.1.5 Estructura Externa

La misma que está definida por:

- 1. Los Actos:** Son cada una de las partes en las que se divide el texto dramático. En la representación de una obra, cada acto se identifica bajando el telón o haciendo una pausa considerable durante la representación para facilitar los cambios de escenografía, y permitir que los actores puedan cambiarse los trajes, retocarse el maquillaje y descansar. Además estos actos se dividen en escenas; las cuales se desarrollan sin interrupción de la representación, pues cada entrada o salida de un actor representa una escena nueva.

Cada acto constituye una fase de acción dentro del desarrollo de la obra, este termina cuando la acción agota una o varias situaciones que en el siguiente acto serán reemplazadas por otras o que tendrán una intensidad emocional distinta; mientras que las escenas cambian cada vez que varía el número de personajes presentes en el escenario.

2. Los Cuadros: Son pausas rápidas que se hacen dentro de un acto, e indican cambios de lugar y ambiente; estos permiten dar a cada escena la debida importancia dentro de la estructura general, haciendo más fácil la comprensión del texto y la profundización de la obra.

2.2.1.6 Estructura Interna

La estructura interior de la obra está constituida por el planteamiento, el nudo y el desenlace; esta estructura interna es la que marca la dinámica dentro una obra.

1. Exposición o planteamiento: Son los antecedentes que permiten entender la acción, informa los datos acerca de los personajes y su acción, para así hacer más comprensiva la trama de la obra.

2. Nudo o trama: Este constituye lo fundamental de la acción, los conflictos o incidentes, provocan una tensión dramática que mantiene en suspenso a los espectadores.

3. Desenlace: Es el final de la obra, aquí se presenta una salida al problema planteado, y guarda absoluta relación con los dos momentos anteriores. A todo esto se debe añadir el argumento o trama y el tema; estos están directamente relacionados y unidos al planteamiento nudo y desenlace.

Durante el desarrollo del juego; el niño llega a tener una gran facilidad para crear una serie de objetos y situaciones en la cual todo objeto sirve para representar lo que en ese momento haga falta, los niños fingen peleas entre ladrones y policías, en donde, el conjunto de puño con dedo índice suelto y hábilmente manejado se convierte en una pistola que dispara sin cesar, ante

esta situación el contrincante acusa el impacto de balas en el abdomen, se dobla y cae” es decir la facilidad del niño y niña de involucrarse en actos como los mencionados son parte del juego que desarrolla a diario y que le resulta fácil desarrollarlo.

2.2.1.7 Géneros literarios

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.



Fuente: Ministerio de Educación

Los géneros literarios considerados los más importantes son los siguientes:

1. Género Didáctico: Pertenece a la literatura y busca instituir o dar a conocer ideas o formas de pensamiento, ya sea político, religioso, filosófico, moral, literario, etc., y tiene como

finalidad el enseñar, aconsejar e invitar a sus lectores a actuar de una manera determinada.

Ejemplo:

Adivinanzas.- Las adivinanzas son breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tienen un origen popular.

2. Género Lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa. Ejemplo:

Rimas.- Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

3. Género Narrativo: Se denomina narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial. Ejemplo:

Cuento popular.- El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

4. Género Dramático: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escrito en verso o en prosa.

Teatro.- Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

"obra de teatro"

2.2.2 El Teatro en la Pedagogía

En el plano pedagógico, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar la comunicación y desarrollar su capacidad social. A su vez, la importancia radica en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayar diferentes movimientos, interactuar con los títeres, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por el docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que logra hacer del niño y niña el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural. (BERNARD, 2008)

El aprender a través de juego es fundamental en la educación de los niños y niñas desarrollar las habilidades necesarias en vida. Las marionetas pueden proporcionar un foco para despertar la imaginación del niño y niña en actividades como recitación de historias y cuentos. Además, las marionetas son un recurso de motivación excelente para inspirar la enseñanza dentro de la instrucción.

Las marionetas proporcionan un acoplamiento esencial entre aprender y el juego que hace las herramientas de enseñanza maravillosas en el país, la sala de clase y en la comunidad más ancha.

2.2.2.1 Pedagogía teatral

Los cimientos de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna se remontan desde los tiempos de la Antigua Grecia, en que los griegos eran apasionados por el teatro, el entretenimiento y la educación que este brindaba a la ciudadanía a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento. (MARTINEZ, 2000)

La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época.

Es por esto que, durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de la guerra en Europa, que surgió la necesidad de sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida y de complementar la pedagogía y el teatro como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial.

A partir de ese momento, se establece una relación entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos (el teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva Metodología educativa que enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea.

Desde ese tiempo a esta parte, la pedagogía teatral se ha desarrollado en diversas partes del mundo, en Inglaterra, en Francia, en España y, también, en Chile con Verónica García Huidobro, Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera; cada uno de estos pedagogos teatrales apela a elaborar y desarrollar la pedagogía teatral de acuerdo a la propia idiosincrasia desde donde investigan y la aplican.

Entender a la Pedagogía teatral, además, significa privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado, es entender esta herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, es utilizar el juego dramático como medio para el servicio del estudiante, y no un fin en sí mismo.

2.2.3 Teatro infantil

“Cuando decimos teatro infantil no se sabe bien lo que decimos, porque con esa expresión se dicen cosas muy diferentes; por lo menos, dos: teatro de los niños (hecho por ellos) y teatro para los niños, fabricado por los adulto” (TEJERINA, Isabel, 2003)

“La palabra teatro tiene múltiples significados que lo explican desde diversas perspectivas; no existe definición en singular: es la representación, es el arte dramático, es el lugar teatral” (SÁNCHEZ, 2003)

El teatro infantil consiste en la representación de historias frente a un público mediante la utilización de varios elementos, y puede ser representado por adultos o por niños, pero siempre va dirigido al público infantil. (PÉREZ, Costas, 2004)

2.2.3.1 Teatro de títeres

“Se denomina teatro de títeres a todas las circunstancias que rodean a una presentación de títeres, tales como: el escenario, el argumento, los personajes, el vestuario, los recursos.” (CELI, Monroy, 2011)

“El teatro de títeres puede, representar un verdadero juego dramático, es decir, proporciona a los niños la posibilidad de exteriorizar, mediante el movimiento y la voz, sus sentimientos más profundos y sus observaciones personales” (CERDA, 2004)

El teatro de títeres es un teatro generalmente infantil interpretado por personajes imaginarios o reales que son marionetas, con las cuales los pequeños se sienten identificados.

2.2.3.2 Importancia del teatro infantil

“El teatro infantil en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños les gusta y lo pasan bien, además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

2.2.2.3 El teatro infantil en el aula

“El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático”

“El Teatro entrena un estilo de pensamiento analógico situacional protagónico, y solo el Teatro entrena esto. Por eso se justifica su presencia en la escuela desde el Primer Ciclo, para garantizar la igualdad de derechos, el derecho a crear y sobre todo a crear la propia vida y el propio estilo” (TROZZO, Esther, Sampedro Luis, 2004)

“Comenzar a trabajar con los niños, implica situarse en la vida y en la propia infancia. En este ciclo los niños tienden a imitar como parte del proceso de construcción de sí mismo, y con la ayuda del teatro les ayudamos a ver la vida que les rodea y a adquirir aprendizajes” (SORMANI. Nora Lía, 2005)

En el aula el teatro infantil es una gran actividad pues no solo logra motivar a los niños por el hecho de ser un elemento divertido, sino también permite a los niños reforzar conocimientos sobre el medio y sobre sí mismos.

2.2.4 Desarrollo

El término desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar también se entiende como un proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.

“La palabra desarrollo hace referencia a la acción que se ejerce sobre, una persona, sistema, u objeto con la finalidad de incrementar, cambiar o mejorar ciertas características que esta tiene, para transformarlo en algo mejor por ejemplo: La aplicación de la expresión corporal en el desarrollo dinámico de los niños.

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. (ACOSTA F, 2014)

2.2.5 La expresión

Es la declaración de algo para darlo a entender, efecto de expresar algo sin palabras y en lo referente a corporal técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra.

“Según esta definición una expresión es una forma de comunicación no verbal de nuestros pensamientos, ideas y sentimientos, mediante el uso de gestos que permite comunicar a los demás nuestra intención por ejemplo señalar la posición de un objeto, la postura por ejemplo reclinarse sobre un sillón y los movimientos.

2.2.6 Desarrollo de la expresión oral

Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones (CASAS, V, 2010).

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan.

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

A la Expresión Oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

2.2.6.1 Tipos de Expresión

Expresión oral (que se concreta a través del habla) Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral.

Expresión escrita (mediante la escritura). Un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

Expresión corporal (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) Puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

Expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro).

Expresiones artísticas son la literaria (la literatura), que incluye la expresión poética, y la teatral (las obras que utilizan el lenguaje escénico).

2.2.7 Oral

Es definida como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (GONZALEZ, 2010)

2.2.8 La expresión oral

Desarrollar la expresión oral para mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos. Se puede decir que existe un problema siempre que queremos conseguir algo y no sabemos cómo hacerlo, es decir, los métodos a nuestro alcance no nos sirven. Tenemos una meta más o menos clara y no existe un camino inmediato y directo de alcanzarla viéndonos obligados, por tanto, a elegir una vía indirecta, a dar un rodeo. El sujeto para resolver un problema debe construir una simulación del mismo que le permita considerar las diferentes situaciones del problema, caracterizar estas situaciones de forma que pueda ayudarlo a decidir lo que debe hacer, y aplicar los operadores para cambiar una situación en otra. Del tipo de simulación que construya el sujeto dependerá la mayor o menor dificultad que tendrá en encontrar la solución. (VIGOTSKI, 2001)

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es muy importante del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por ellos como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

“El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural”. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma natural de la conducta pero está determinado por un

proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra

2.2.8.1 Importancia de la Expresión Oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (LUNA, Cassany, y Sanz , 1994)

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes. El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicia por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural. Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

- Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

2.2.8.2 Indicadores de la Expresión Oral

Pronunciación: Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez Verbal: Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario: El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

2.2.8.3 Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral

Para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica.- diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, (por ejemplo, adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

1. Según el tipo de respuesta.- ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo, recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

2. Según los recursos materiales.- textos escritos (ejemplo, completar una historia), sonido (ejemplo, cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

3. Comunicaciones específicas.- exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo, descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

2.2.8.4 Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

1. Factor familiar.- La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

2. Factor académico.- Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

2.2.8.5 Factores que influyen en la expresión oral del ser humano

1. El Ambiente Físico.- El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir. Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.

2. **La facilidad lexicológica.-** La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.

3. **Las actitudes.-** La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor no libertad.

4. **El ambiente socio – cultural.-** El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

2.2.8.6 Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

1. **Psíquico.-** En el rostro de cada persona, en sus rasgos y la en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia. La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral. (CASAS, V, 2010)

2. **Biológico.-** Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

3. **La entonación en la cadena hablada.-** Al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras. De conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílaba tónicas y átonas en las palabras.

2.2.9 Desarrollo de la Expresión Oral

Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones.

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

A la Expresión Oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Promover en el niño el desarrollo del lenguaje oral es una forma de promover en él la inteligencia. Desde el momento del nacimiento e incluso ante, éste se ve involucrado en

acciones y manifestaciones lingüísticas, hablando solo del proceso de recepción, en primer término. El desarrollo del lenguaje oral consta de cuatro etapas o componentes: Fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático, cada una de las cuales tiene diversas características y nivel de madurez. El desarrollo del lenguaje, es impresionante desde el primer momento, pues la naturaleza de lo que los niños aprenden es más que simplemente escuchar y luego repetirlo.

2.2.9.1 Cualidades y Elementos de la Expresión Oral

En la Expresión Oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

1. La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

2. La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

3. Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

4. La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oral mente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

5. La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

6. La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima. El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.

8. Movimientos corporales y gesticulación.

9. Vocabulario.

2.2.9.2 Desarrollo del Lenguaje Verbal en el Niño

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa encaminado a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración. El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos.

Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo. Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les sujeta a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño. (BERNARD, 2008)

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños.

2.2.9.3 Etapas del Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: Etapa Pre lingüística y Etapa Lingüística. Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación. (GONZALEZ, 2010)

1. Etapa Pre-Lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. Esta etapa comprende, a su vez, sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

2. Etapa Lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra".

Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

2.2.10 La Expresión Oral y la Dramatización en los Libros

La expresión oral sigue siendo el aspecto más descuidado en todas las áreas. Sí es cierto que en el área de Lengua y Literatura se dedica un apartado a la expresión oral en cada unidad, siguiendo las indicaciones de la normativa actual, en la que el primer bloque de contenido se refiere, según la LOE, a Escuchar, hablar y conversar. Pero la mayoría de las actividades propuestas en los libros para trabajar la expresión oral, se basan en un aprendizaje formal de la lengua, en conocer los aspectos esenciales del discurso y no en aprender a usar la lengua para comunicarnos más y mejor. Todas las actividades de expresión oral tienen como punto de partida un texto preparado para que el alumno mejore su lectura, su dicción de manera individual.

2.3. VARIABLES

2.3.1. Variable independiente

La Dramatización

2.3.2. Variable dependiente

El desarrollo de la Expresión Oral

Operacionabilidad de las variables Variable independiente: La Dramatización

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el arte que constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial y crea copiando o falseando. (MALL, 2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización • Proceso • Hechos 	<p>Identifica el personaje de la</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> historia teatral <input type="checkbox"/> Reconoce escenarios y acciones principales <input type="checkbox"/> Diferencia los pasos durante la obra teatral <input type="checkbox"/> Define las diferentes partes dentro de la obra teatral <p>Dramatiza hechos que suceden en su vida diaria.</p> <p>Explica de manera clara los hechos.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación.</p>

Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia, persuasión; a ello hay que añadir que la expresión oral se considera el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones, etc. (CASAS, V, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Recursos Verbales • Explicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica todo lo hablado en el teatro • Discrimina e identifica las palabras y enseñanzas de los personajes • Define con claridad los trajes de los personajes y escenarios. • Identifica los títeres y su enseñanza • Explica con claridad lo que las marionetas hablan 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p>

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Articulación.- Pronunciación correcta de ciertas palabras mediante el lenguaje oral.

Desenlace.- Es la parte del drama que marca donde comienza el final de la obra. Por eso también se le llama fin.

Detalle escondido.- Es un detalle utilizado como elemento de sorpresa para poder explicar o arrojar luz sobre la idea central de la dramatización.

Drama.- Género literario caracterizado por la representación de acciones y situaciones humanas conflictivas, que ha sido concebido para su escenificación, bien sea teatral, bien televisiva o cinematográfica.

Dramatización.- Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas

Expresión artística.- Es un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita, se puede llamar literatura, y en este ramo hay muchas otras divisiones, hay quienes prefieren expresarse en imágenes, artistas visuales.

Expresión corporal.- Es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones.

Expresión escrita.- Es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura.

Expresión facial.- Es, junto con la mirada en el Homo sapiens y otros animales dotados de notoria inteligencia, uno de los medios (o media) más ricos e importantes para expresar emociones y estados de ánimo.

Expresión oral.- Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso **oral**. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Expresión.- Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

Fluidez verbal.- Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera.

Fonación.- Proceso mediante el cual se produce la voz humana y se articulan o pronuncian las palabras.

Interrelación.-Correspondencia o relación mutua entre personas o cosas.

Léxica.- Es un grupo bien definido de palabras, que tienen la particularidad de hacer referencia a ciertos conceptos.

Lingüística.- Ciencia que estudia el lenguaje humano y las lenguas.

Milesios.- Cuentos de fácil comprensión

Mundo Helénico.- Es el mundo griego, el arte, cultura lo que es griego e incluyendo el imperio greco-macedónico impulsado por Alejandro el Magno.

Narración.- Relatan historias imaginarias o ficticias sucesos o acontecimientos que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

Oral.- Que se expresa con palabras habladas y no escritas.

Pedagógica.- Con arreglo a la pedagogía, de una manera pedagógica.

Personajes- Son los que protagonizan la acción del cuento.

Pronunciación.- Acción que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados

Representación.- Ostenta varios usos de acuerdo al ámbito en el cual se lo emplee. En su sentido más amplio, el término refiere la actuación que en cualquier contexto se despliega en nombre de otro.

Respiración.- Función biológica de los seres vivos por la que absorben oxígeno.

Sintaxis.- Se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones y la función que desempeñan dentro de estas.

Tragedia.- La tragedia es una representación teatral en la que los personajes se ven enfrentados a fuerzas misteriosas que operan en contra de ellos, causando inevitablemente su destrucción.

Vocabulario.- Conjunto de palabras de una lengua que una persona conoce o emplea.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental.- por cuanto se realizó nuestra investigación no hay manipulación directa variables independientes. La investigación permitió observar si en grupo de niños de educación inicial manifestaron características de falta de dramatización y consecuentemente de expresión oral.

3.2 TIPO DE INVESTIGACION

Descriptiva.- Se aplicó la investigación descriptiva ya que se realizó para establecer la realidad de la institución educativa, donde se logró caracterizar el objeto de estudio o una situación concreta. Combinando con ciertos criterios de clasificación para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo investigado.

Explicativa.- Mediante esta investigación, se requirió la combinación de los métodos analítico y sintético, los mismos que tratan de responder o dar cuenta del porqué del objeto que se investiga.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN (diagnostica, exploratoria)

Utilizaremos el nivel de investigación diagnostica exploratoria por cuanto vamos a evaluar la falta de desarrollo de la dramatización en la expresión oral en los niños y niñas de la unidad Educativa Huanca Pallaguhi, para poder llegar a conclusiones y saber cómo tratar este problema, desde ámbito escolar y familiar, de esta manera los beneficiarios tendrán la oportunidad de su mejor desarrollo de la expresión oral.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”

3.4.2. Muestra

La muestra que participo en este proceso de investigativo se describe de la siguiente manera. Corresponde a 25 estudiantes de educación inicial.

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	10	40%
Niñas	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TECNICAS

La técnica que aplicamos en esta investigación es: la guía de observación directa que nos sirvieron.

3.5.2 INSTRUMENTO

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación aquí registramos los aspectos relevantes que nos presentó al momento de la investigación.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El procesamiento de datos se realizó a través de:

- Aplicación de instrumentos
- Tabulación de los resultados
- Representación grafica
- Análisis e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 GUIA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS.

1. Identifica los personajes del cuento

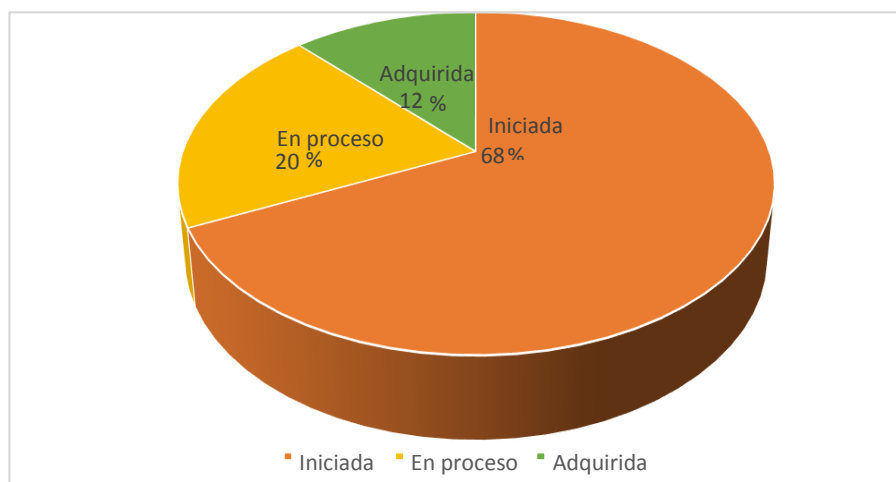
Cuadro No.1

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	17	68%
En proceso	5	20%
Adquirida	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.1



Fuente: Cuadro No. 1

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, 17 que corresponde al 68% señalan estar en la etapa iniciada; 5 que representa al 20% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 3 que equivale al 12% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

2. Reconoce escenarios y acciones principales.

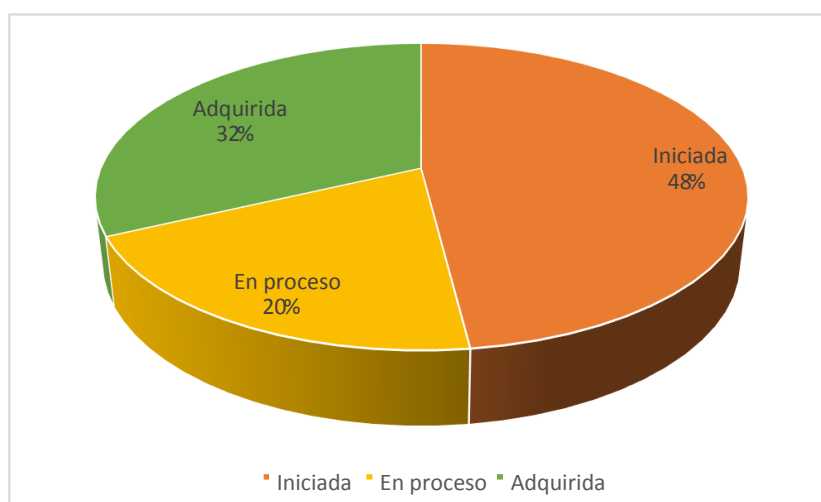
Cuadro No.2

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	12	48%
En proceso	5	20%
Adquirida	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.2



Fuente: Cuadro No. 2

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, 12 que corresponde al 48% señalan estar en la etapa iniciada; 5 que representa al 20% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 8 que equivale al 32% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

3. Define las diferentes partes dentro de la obra teatral.

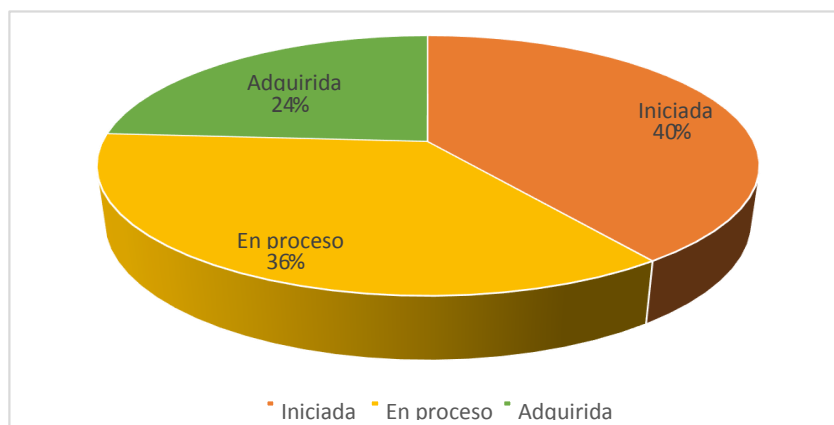
Cuadro No.3

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	10	40%
En proceso	9	36%
Adquirida	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.3



Fuente: Cuadro No. 3

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, 10 que corresponde al 40% señalan estar en la etapa iniciada; 9 que representa al 36% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 6 que equivale al 24% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

4. Dramatiza hechos que suceden en su vida diaria.

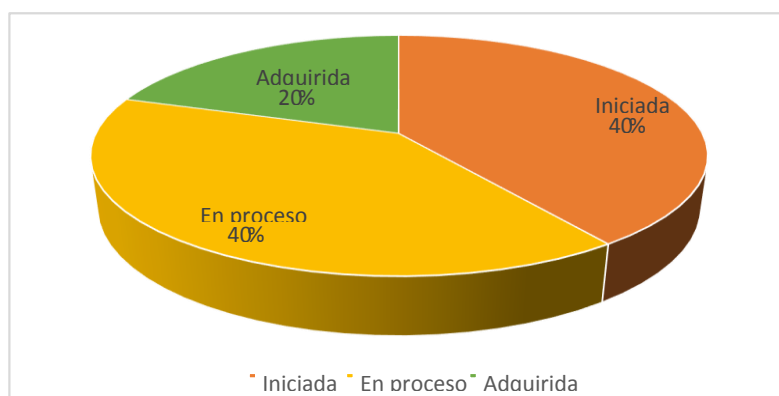
Cuadro No.4

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	10	40%
En proceso	10	40%
Adquirida	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.4



Fuente: Cuadro No. 4

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, 10 que corresponde al 40% señalan estar en la etapa iniciada; 10 que representa al 40% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 5 que equivale al 20% se encuentran en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y esta acción lo puede realizar el maestro.

5. Explica de manera clara los hechos.

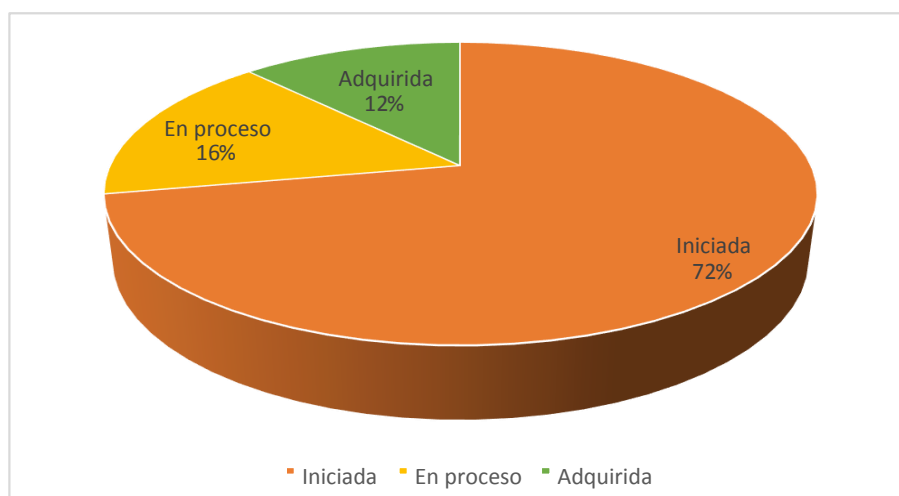
Cuadro No.5

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	18	72%
En proceso	4	16%
Adquirida	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.5



Fuente: Cuadro No. 5

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, 18 que corresponde al 72% señalan estar en la etapa iniciada; 4 que representa al 16% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 3 que equivale al 12% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

6. Identifica todas las palabras y frases del texto.

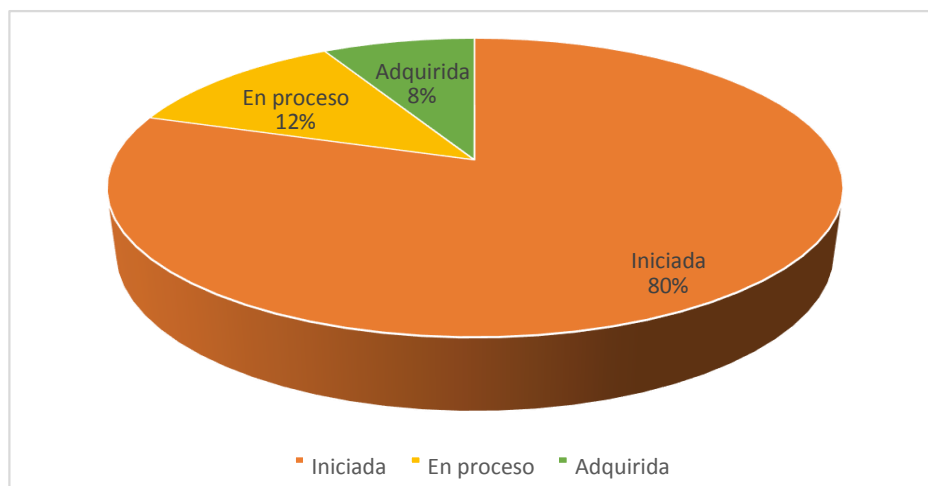
Cuadro No.6

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	20	80%
En proceso	3	12%
Adquirida	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.6



Fuente: Cuadro No. 6

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.-De los 25 niños, 20 que corresponde al 80% señalan estar en la etapa iniciada; 3 que representa al 12% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 2 que equivale al 8% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.-La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

7. Discrimina las enseñanzas de los personajes.

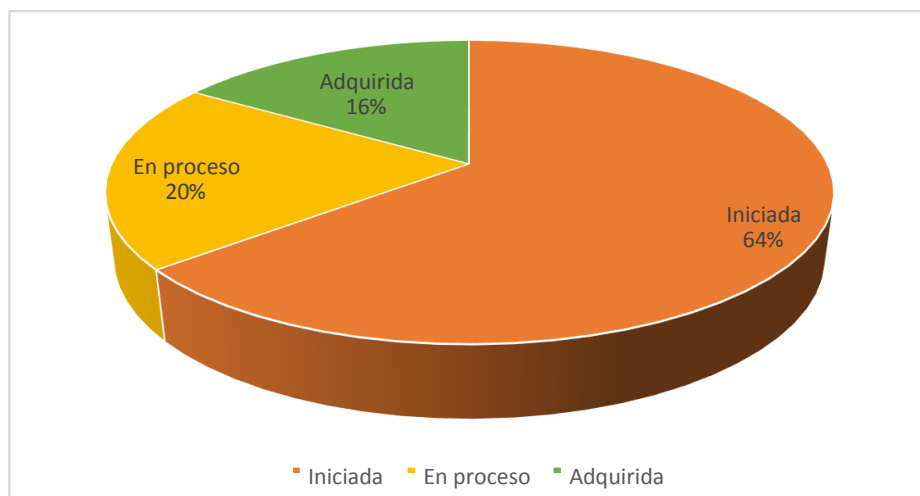
Cuadro No.7

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	16	64%
En proceso	5	20%
Adquirida	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.7



Fuente: Cuadro No. 7

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.-De los 25 niños, 16 que corresponde al 64% señalan estar en la etapa iniciada; 5 que representa al 20% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 4 que equivale al 16% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

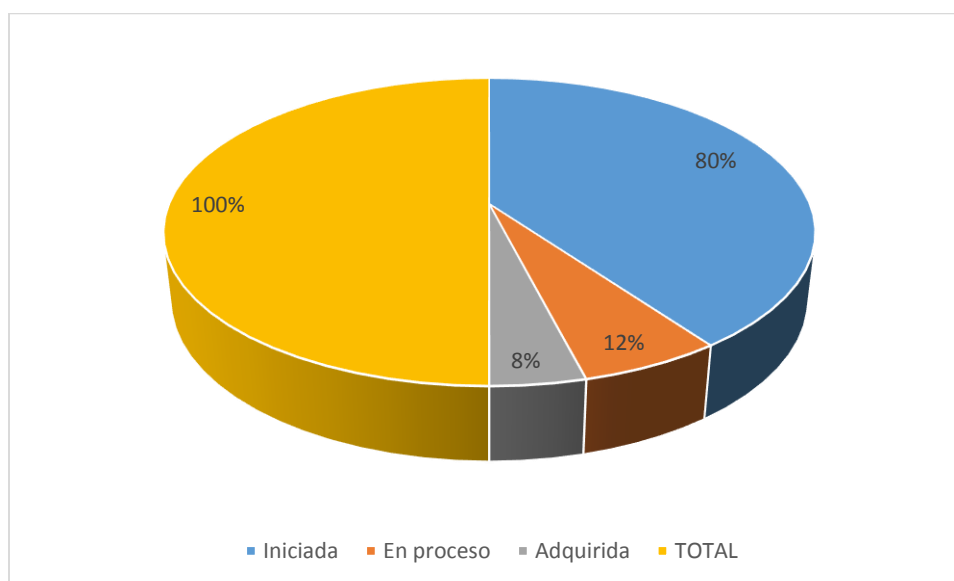
INTERPRETACIÓN.-La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

8. Muestra una pronunciación clara al dramatizar.

Cuadro No.8

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	20	80%
En proceso	3	12%
Adquirida	2	8%
TOTAL	25	100%

Gráfico No.8



Fuente: Cuadro No. 8

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, 20 que corresponde al 80% señalan estar en la etapa iniciada; 3 que representa al 12% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 2 que equivale al 8% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

9. Identifica los títeres y su enseñanza.

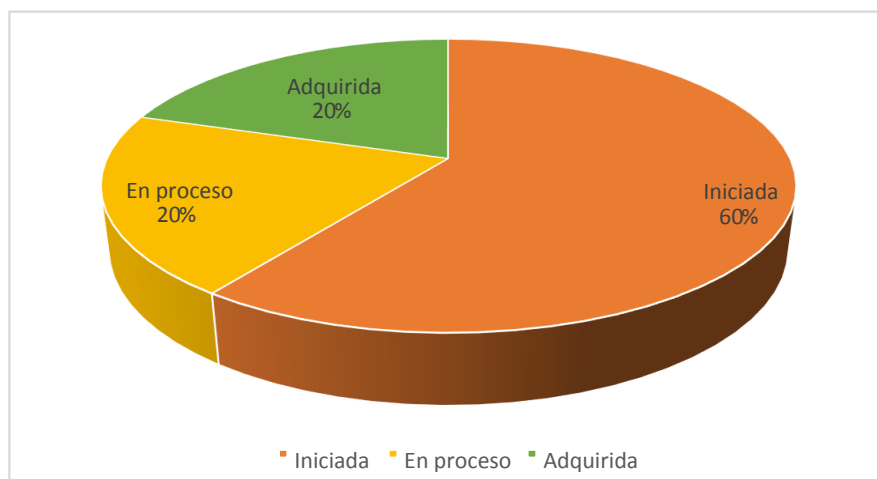
Cuadro No.9

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	15	60%
En proceso	5	20%
Adquirida	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.9



Fuente: Cuadro No. 9

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, 15 que corresponde al 60% señalan estar en la etapa iniciada; 5 que representa al 20% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 5 que equivale al 20% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

10. Explica con claridad lo que las marionetas hablan.

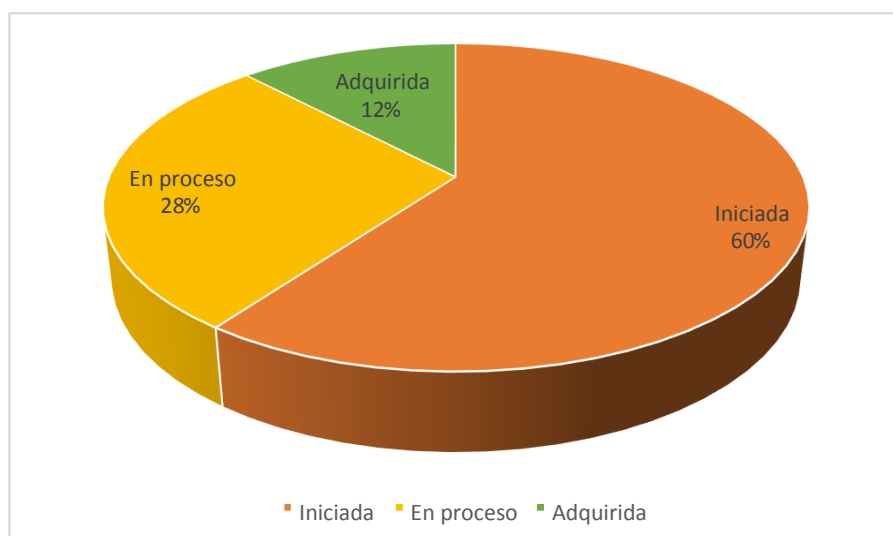
Cuadro No.10

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	15	60%
En proceso	7	28%
Adquirida	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

Gráfico No.10



Fuente: Cuadro No. 10

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero

ANÁLISIS.-De los 25 niños, 15 que corresponde al 60% señalan estar en la etapa iniciada; 7 que representa al 28% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 3 que equivale al 12% sentencia encontrarse en el nivel adquirido.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de los niños investigados se encuentran en el aprendizaje iniciada esto no es adecuado porque luego de la dramatización deben encontrarse en etapa superior por lo que se debería buscar estrategias de aprendizaje a través de juego; y este acción lo puede realizar el maestro.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.
- Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalece al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.
- Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y optimo

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante que los educadores busquen alternativas y mejoren el aprendizaje de los niños para formar personas con criterio, autónomas, seguras y capaces de resolver conflictos que en un futuro y la dramatización es una alternativa para mejorar su comunicación y expresión.
- Se recomienda trabajar en la expresión oral de los niños y sobre todo es importante en los niños que presentan dificultades al hablar, se sugiere trabajar en los vocablos, fonemas donde puedan reconocer los sonidos de las vocales ya que son niños pequeños y es lo primero que conocen del alfabeto.
- Las actividades en clase son de gran utilidad donde se le sugiere poner en práctica y trabajar con todos los niños para que puedan socializar entre ellos y logren alcanzar la comunicación mediante el dialogo.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA F, C. B. (2014). *Diccionario de la real Academia de la Lengua Española*. España- Madrid: Edición 23.
- BERNARD, R. (2008). *Dramatización infantil,:expresar a través del teatro*. Madrid España: Editorial Narcea.
- CASAS, V. (2010). *Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- CERVERA, J. (2011). *Dramatización histórica crítica del teatro infantil*. Barcelona España : Dimerino Editores .
- CELLI, Monroy . (2011). Teatro de títeres.
- CERDA. (2004). Teatro infantil.
- CONTITUCIÓN. (2008). Quito Ecuador .
- DOUGLAS, B. (2007). *Psicología Educativa*. Mexico: Trillas.
- GARCÍA, R. (2006). *Epistemología y teoría del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- GONZALEZ. (2010). *Definición de oral*.
- HAZAR, H. (2010). *Teatro y educación*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- HERRERA, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). *Tutoria de la Investigación Científica* (Cuarta ed.). Quito: Corona.
- HINOSTROZA, A. (2009). *Expresiones creativas:” Teoría y práctica en educación”*. Lima Perú : Editorial San marcos. Lima.
- LUNA, Cassany, y Sanz . (1994). Cuatro criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral.
- MALL, R. (2009). *El niño actor y el juego de libre expresión*. Río de la plata, Argentina: Editorial magisterio Río de la plata.
- MARTINEZ (2000). Pedagogía teatral.
- NÚÑEZ, G. (2009). *Sociología en Latinoamérica. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires- Argentina: Universitaria de Buenos Aires.
- OCÉANO. (2010). Quito Ecuador.
- PÉREZ, Costas. (2004). Teatro Infantil.
- PONGETTI, E. (2008). *Teatro para niños*. Bogotá, Colombia: Editorial Marvic.

- RODRÍGUEZ, R. (2013). *Proyecto curricular UCA*. Barcelona: Reis.
- SÁNCHEZ. (2003). Definición de Teatro infantil.
- SORMANI, Nora Lía. (2005). *El teatro ara niños*. Argentina: Primera edicion .
- SLADE, G. (2011). *Dramatización infantil*. México : Trillas .
- SOTO. (2002). *Fundamentción Sociológica*.
- TEJERINA, Isabel. (2003). *Estudio de los textos teatrales para niños* . Universidad de Cantabria.
- TROZZO, Esther, Sampedro Luis. (2004). *Didactica del teatro*. Facultad de Artes y Diseño, Mendoza.
- VIGOTSKI, L. (1996). *Psicologia Pedagogica*. Rusa.

WEBGRAFÍA

- <http://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana#scribd>
- http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5113/GRADOS_MELO_NORA_DESARROLLO_CONVIVENCIA.pdf?sequence=1
- <http://www.ispjae.cu/eventos/colaeiq/Cursos/Curso12.doc>.
- <http://visionpsicologica.blogspot.com/2008/08/aprendizaje-pordescubrimiento.html><http://www.maestrasdeinicial.com/profiles/blogs/ladramatizaci-n-y-el-lenguaje>
- <http://definicion.de/expresion/>

ANEXOS



ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS UNIDAD DE FORMACIÓN
ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA E INICIAL**

Nombre:		Ficha N°:		
N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Identifica los personajes del cuento			
2	Reconoce escenarios y acciones principales.			
3	Define las diferentes partes dentro de la obra teatral.			
4	Dramatiza hechos que suceden en su vida diaria.			
5	Explica de manera clara los hechos.			
6	Identifica todas las palabras y frases del texto.			
7	Discrimina las enseñanzas de los personajes.			
8	Muestra una pronunciación clara al dramatizar.			
9	Identifica los títeres y su enseñanza.			
10	Explica con claridad lo que las marionetas hablan.			

ANEXOS No. 2 FOTOGRAFIAS

CON TITERES DANDO LA BIENVENIDA A LOS NIÑOS



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Tomado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Tomado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

CANTANDO CON INSTRUMENTOS MUSICALES CABALLITO BLANCO



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Tomado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

JUGANDO GATO Y EL RATON EN EL PATIO DE LA INSTITUCION



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Tomado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

JUGANDO IMITANDO AL PAYASITO



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Tomado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

JUGANDO PESCADITO EN PATIO CON LOS NIÑOS



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

JUGANDO EL GABILAN CON LOS NIÑOS



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Tomado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

JUGANDO LOBO CON LOS NIÑOS



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Tomado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

CANTANDO CON LOS NIÑOS HAY HAWA LUMAPI



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

LOS NIÑOS OBSERVANDO LOS FOLLETOS DE CUENTOS



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

LEYENDO CUENTOS MEDIANTE GRAFICOS



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

LOS NIÑOS ELEGIENDO A SU GUSTO LOS CUENTOS



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

OBSERVANDO EL CUENTO DE GATO PERESOSO EN COMPUTADORA



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

APRENDIENDO EL CUENTO DE CUIDEMOS LA NATURALEZA



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray

OBSERVANDO FOLLETO DE CUENTO EL GATO MORNGO



Fuente: Unidad Educativa Huanca Pallaguchi

Elaborado por: Alberto Ñamiña Sanaguaray y Ana Sara Romero Sanaguaray