



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“JOAQUÍN ARIAS”, PELILEO – TUNGURAHUA, PERÍODO 2016.**

AUTORA

PAOLA ANALÍA NARANJO ORTIZ

TUTORA

Mg. TANNIA CASANOVA ZAMORA

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN ARIAS”, PELILEO – TUNGURAHUA, PERÍODO 2016”, ha sido elaborado por la Lic. Paola Analía Naranjo Ortiz, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mg. TANNIA CASANOVA

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Paola Analía Naranjo Ortiz, con cédula de identidad N° 1803899713 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Paola Analía Naranjo Ortiz

C.I.1803899713

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios que fue el que me permitió terminar con éxito esta hermosa etapa de mi vida por ser mi guía en el sendero correcto e iluminarme en todo mi convivir diario.

A mi madre por ser mi apoyo fundamental y darme los valores que de una u otra forma han servido para lograr mis metas.

A mis maestros de la Universidad Nacional de Chimborazo que me compartieron sus conocimientos y experiencias durante la colegiatura y que de una u otra manera hicieron posible para poder culminar mi tesis.

A mis amigos y amigas y a todas las personas que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante con este proyecto.

PAOLA ANALÍA NARANJO ORTIZ

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primeramente a DIOS por haberme dado salud y sabiduría, a mi hija Mayerly Barba que más que el motor de mi vida fue parte muy importante de lo que hoy puedo presentar como tesis, a mi familia gracias por entender que el éxito demanda de algunos sacrificios y por el apoyo incondicional.

PAOLA ANALÍA NARANJO ORTIZ

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
Certificación	i
Autoría	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria.	iv
Índice general.	v
Resumen.	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
Capítulo I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación científica	2
1.2.1 Fundamentación filosófica	2
1.2.2. Fundamentación epistemológica	3
1.2.3 Fundamentación pedagógica	3
1.2.3 Fundamentación psicológica	4
1.2.4. Fundamentación legal	4
1.3 Fundamentación teórica	7
CAPÍTULO II	18
2. Metodología	18
2.1 Diseño de la investigación	18

2.2 Tipos de investigación.	18
2.3 Métodos de investigación.	19
2.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.	20
2.5 Población y muestra	21
2.6 Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados	21
2.7 Hipótesis.	22
2.8 Operacionalización de las hipótesis	23
CAPÍTULO III	29
3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	29
3.1.Tema: actividades grafo plásticas para niños y niñas de 3 años de edad	29
3.2.Presentación	29
3.3.Objetivos	30
3.4.Fundamentación	31
3.5.Contenidos.	36
3.6.Operatividad	38
CAPÍTULO IV	39
4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	39
4.1.Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de la guía	39
4.2.Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de la guía	56
4.3 Comprobación de las hipótesis.	73
4.3.1. Demostración de la Hipótesis Específica 1	73
4.3.2. Demostración de la Hipótesis Específica 2	77
4.3.3. Demostración de la Hipótesis Específico	81

CAPÍTULO V	85
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
5.1.Conclusiones	85
5.2.Recomendaciones	86
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	89
1. Tema	124
2. Problematización	124
3. Justificación	124
4. Objetivo general	124

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	Pág.
CUADRO N° 2.1 Población	21
CUADRO N° 2.2 Operacionalización de la Hipótesis Específica I	23
CUADRO N° 2.3 Operacionalización de la Hipótesis Específica II	25
CUADRO N° 2.4 Operacionalización de la Hipótesis Específica III	27
CUADRO N° 3.1 Operatividad	38
CUADRO N° 1 Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente	39
CUADRO N° 2 Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura	40
CUADRO N° 3 Participa en actividades colectividad	41
CUADRO N° 4 Utiliza materiales adecuados	42
CUADRO N° 5 Creatividad durante actividades de dactilopintura	43
CUADRO N° 6 Elabora pequeñas obras de arte	44
CUADRO N° 7 Propone actividades creativas	45
CUADRO N° 8 Representa objetos con el modelado	46
CUADRO N° 9 Noción de volumen	47
CUADRO N° 10 Modela creativamente	48
CUADRO N° 11 Arruga papel de diferente grosor	49
CUADRO N° 12 Identifica diferentes texturas	50
CUADRO N° 13 Arruga con toda la mano	51
CUADRO N° 14 Arruga usando la pinza digital	52
CUADRO N° 15 Utiliza el arrugado creativamente	53
CUADRO N° 4.16 Resultados de la observación antes	54
CUADRO N° 17 Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente	56
CUADRO N° 18 Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura	57
CUADRO N° 19 Participa en actividades colectivas	58
CUADRO N° 20 Utiliza materiales adecuados	59
CUADRO N° 21 Creatividad durante actividades de dactilopintura	60
CUADRO N° 22 Elabora pequeñas obras de arte	61
CUADRO N° 23 Propone actividades creativas	62
CUADRO N° 24 Representa objetos con el modelado	63
CUADRO N° 25 Noción de volumen.	64
CUADRO N° 26 Modela creativamente	65
CUADRO N° 27 Arruga papel de diferente grosor	66
CUADRO N° 28 Identifica diferentes texturas	67
CUADRO N° 29 Arruga con toda la mano	68
CUADRO N° 30 Arruga usando la pinza digital	69

CUADRO N° 31 Utiliza el arrugado creativamente	70
CUADRO N° 4.32 Resultados de la observación después	71
CUADRO N° 4.33 Dactilopintura	74
CUADRO N° 4.34 Chi cuadrado calculado Hipótesis específica I	75
CUADRO N° 4.35 Modelado	78
CUADRO N° 4.36 Chi cuadrado calculado Hipótesis específica II	79
CUADRO N° 4.37 Arrugado	82
CUADRO N° 4.38 Chi cuadrado calculado Hipótesis específica III	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	Pág.
GRÁFICO N° 1 Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente	39
GRÁFICO N° 2 Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura	40
GRÁFICO N° 3 Participa en actividades colectivas	41
GRÁFICO N° 4 Utiliza materiales adecuados	42
GRÁFICO N° 5 Creatividad durante actividades de dactilopintura	43
GRÁFICO N° 6 Elabora pequeñas obras de arte	44
GRÁFICO N° 7 Propone actividades creativas	45
GRÁFICO N° 8 Representa objetos con el modelado	46
GRÁFICO N° 9 Noción de volumen	47
GRÁFICO N° 10 Modela creativamente	48
GRÁFICO N° 11 Arruga papel de diferente grosor	49
GRÁFICO N° 12 Identifica diferentes texturas	50
GRÁFICO N° 13 Arruga con toda la mano	51
GRÁFICO N° 14 Arruga usando la pinza digital	52
GRÁFICO N° 15 Utiliza el arrugado creativamente	53
GRÁFICO N° 4.16 Resultados de la observación antes	55
GRÁFICO N° 17 Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente	56
GRÁFICO N° 18 Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura	57
GRÁFICO N° 19 Participa en actividades colectivas	58
GRÁFICO N° 20 Utiliza materiales adecuados.	59
GRÁFICO N° 21 Creatividad durante actividades de dactilopintura	60
GRÁFICO N° 22 Elabora pequeñas obras de arte	61
GRÁFICO N° 23 Propone actividades creativas	62
GRÁFICO N° 24 Representa objetos con el modelado	63
GRÁFICO N° 25 Noción de volumen	64
GRÁFICO N° 26 Modela creativamente	65
GRÁFICO N° 27 Arruga papel de diferente grosor	66
GRÁFICO N° 28 Identifica diferentes texturas.	67
GRÁFICO N° 29 Arruga con toda la mano	68
GRÁFICO N° 30 Arruga usando la pinza digital	69
GRÁFICO N° 31 Utiliza el arrugado creativamente	70
GRÁFICO N° 4.32 Resultados de la observación después	72
GRÁFICO N° 4.33 Zona de aceptación de la Hipótesis específicaI.	76
GRÁFICO N° 4.34 Zona de aceptación de la Hipótesis específicaII	80
GRÁFICO N° 4.35 Zona de aceptación de la Hipótesis específicaIII	84

RESUMEN

La investigación titulada: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016, se realizó con el objetivo de demostrar que las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial, este trabajo de investigación se fundamenta filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, axiológica y legalmente. Tiene un enfoque teórico referente a las variables tanto independiente que es las técnicas grafo plásticas, como a la dependiente que es el desarrollo de la creatividad, en donde se mencionan varios aspectos teóricos relevantes de cada una de estas. La metodología utilizada evidencia el tipo de investigación descriptiva para lo cual el método más efectivo es el hipotético – deductivo, cuya técnica es la observación con el instrumento correspondiente aplicado a los niños/as de educación inicial. En el capítulo III, se desarrolla el análisis e interpretación de resultados, la respectiva tabulación y procesamiento de la información obtenida de la aplicación de la ficha de observación a niños/as de educación inicial, en cuadros y gráficos estadísticos. Con todo esto, se comprueba la hipótesis para finalmente hacer las conclusiones y recomendaciones. Los lineamientos alternativos de la investigación, se demuestran en la elaboración de una Guía en la que constan actividades con sus respectivos objetivos educativos para estimular y desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial de tres años con las técnicas grafo plásticas acorde a la edad del nivel en mención, estructurada con los elementos básicos de una guía didáctica que oriente a los docentes, acercando a sus estudiantes a procesos cognitivos; es decir, se constituye en un recurso idóneo para guiar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Abstract

The research entitled: **Plastic Graphic Techniques in the development the creativity in the students of the Unidad Educativa "Joaquín Arias" Pelileo – Tungurahua in the academic period 2016.** It was carried out with the aim of demonstrating that plastic graphic techniques contribute to the development of creativity in children of initial education, this research work is based on philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, axiological and legal. Then , reference is made to the theoretical framework that consist the themes and sub-themes related to the independent variable that is the study of the plastic graphic techniques, as well as the dependence variable that is the development of creativity. The methodology was based on a descriptive research, the method applied is the hypothetical and deductive. The technique used was the observation with the corresponding instrument applied to stimulate and to develop the creativity in the children of initial education of three years through plastic techniques according to age and the level. Within the presentation of the chapter III on the analysis and interpretation of results, data obtained by observation sheet to be tabulated and organized in tables and statistical graphs with their respective percentages were processed Structured with the basic elements of a didactic guide that serves as support for applying with children and improve cognitive processes so it is an ideal resource to guide and facilitate better the process of teaching and learning.



Reviewed by: Granizo, Sonia
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial demanda en la actualidad, estrategias que incentiven y estimulen el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial pues cada vez llegan a los centros, más despiertos y ávidos de aprender. Por tanto, el presente trabajo de investigación es un aporte recursivo para las docentes parvularias en el trabajo con niños de edad de 3 a 4 años.

Los niños miran el mundo a su medida, entienden la realidad a su manera y tienen la capacidad de transformar lo ordinario a extraordinario. La creatividad es una de las características máspreciadas en algunas áreas, no sólo en el ámbito artístico o educativo; si no se la cultiva desde tempranas edades puede bloquearse y hasta desaparecer en ciertos casos. Una de las recursos más utilizados y adecuados para estimular la creatividad en los niños/as de educación inicial son las actividades con técnicas grafo plásticas ya que hacen que el proceso de aprendizaje sea dinámico y menos rígido. La utilización de técnicas grafo plásticas en actividades de aprendizaje generan un ambiente imaginativo propicio para la creatividad, que a la postre ayuda al niño a encontrar distintas alternativas de solución a un problema.

La estructura del presente trabajo de investigación está conformada por los siguientes capítulos:

Capítulo I, consta del Marco teórico, las fundamentaciones filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, axiológica y legal. En la fundamentación teórica se desarrolla la variable independiente que es las técnicas grafo plásticas y la variable dependiente que es el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Capítulo II, se refiere a la metodología, en donde se describe el diseño y el tipo de investigación. Siendo en este caso, el hipotético deductivo, con n la técnica de observación

cuyo instrumento utilizado es la ficha de observación aplicado a los 50 niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”.

Capítulo III, corresponde a los lineamientos alternativos, los mismos que se detallan en una guía didáctica que contiene las técnicas grafo plásticas adecuadas para la edad y la intención de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel de educación Inicial.

Capítulo IV, contiene la exposición y discusión de resultados obtenidos de la información recolectada a través de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” durante las actividades de aprendizaje en donde se utiliza las técnicas grafo plásticas. Datos previamente tabulados y representados en cuadros y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación de resultados. Con todo esto se procede a la comprobación de las hipótesis específicas con la prueba de Chi².

Capítulo V, comprende las conclusiones y recomendaciones con las que se identifica hechos y fenómenos alcanzados con el propósito de demostrar el objetivo planteado al momento de iniciar la investigación y fundamentalmente para rectificar, mejorar e incorporar la aplicación selectiva de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de Educación Inicial.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Después de haber realizado una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha logrado determinar que no existen trabajos de investigación similares en donde se muestran las dos variables; sin embargo, existen algunos que guardan cierta relación que datan en espacios y fechas diferentes, los mismos que se detallan a continuación:

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: “Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de primer año de educación general básica del jardín “UNE de Chimborazo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2011-2012”

Autoras: Carrillo Allauca María Elena, Lema Villagrán Verónica Paulina

Tutora: MsC. Flor Ana

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: “Elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas mis manos piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia sana fe de galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014”

Autora: Martínez Bonilla Rosario Concepción

Tutora: Msc. Viteri Arroyo Rosa

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela “José María Román” de la ciudad de Riobamba año lectivo 2014- 2015”

Autor: Yungán Quitio Martha Cecilia

Tutora: Msc. Valladares Carvajal Nancy Patricia

Asimismo, al examinar los archivos que reposan en la biblioteca y secretaría de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” se verificó que no existen trabajos de investigación similares como tampoco existe otra docente que lo esté elaborando por lo que se considera la tema de investigación: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial”, inédito dentro del contexto institucional, de mucha relevancia y de gran impacto porque aporta al perfil de salida de los estudiantes del nivel y garantiza un óptimo desenvolvimiento en los niveles superiores.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica – 2010 se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal e busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje con el predominio de las vías cognitivas y constructivistas. (ME, 2010)

La presente investigación se enfoca en el paradigma Crítico - propositivo propuesto desde el Ministerio de Educación del Ecuador, ya que es el que permite interpretar adecuadamente la realidad nacional actual del hecho educativo y muestra una perspectiva

positiva en educación, facilitando el aporte de la investigación a un cambio relevante del contexto institucional.

Crítico ya que propone el cuestionamiento y desafío de los estudiantes ante diversas situaciones; es decir, los estudiantes alcanzan una conciencia crítica. Propositivo porque propone alternativas de solución.

Las técnicas grafo plásticas son un recurso didáctico utilizado dentro de la metodología activa para la enseñanza y desarrollo del área psicomotriz en donde se pone en juego la creatividad, la imaginación y más funciones básicas del niño/a.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Según Lowenfeld, V. (2010), manifiesta lo siguiente:

Las actividades grafo-plásticas promueven el desarrollo de experiencias y aprendizajes en una dinámica creativa y productiva motivando en la realización de actividades escolares, teniendo como finalidad el mejoramiento del proceso de pre escritura para alcanzar el aprendizaje significativo, desarrollando el conocimiento, las habilidades, destrezas. (Pilamunga, 2014)

La aplicación de estrategias activas dinamizan el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún con la utilización de técnicas como las grafo plásticas que estimulan el desarrollo del pensamiento crítico, creativo e imaginativo, a través de la experimentación sensorial al manipular diferentes materiales propios de la plástica, adquiriendo un nivel cognitivo permitiendo la interacción y participación del niño/a en su entorno.

1.2.3 Fundamentación pedagógica

Federico Froebel (1782-1852), confirma que: “La pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias, para la creación productiva”.

La pedagogía es una ciencia de la educación y se basa en el que el niño y niña son entes creadores, con imaginación innata e incesante, y para fortalecer dichas destrezas es primordial ofrecerles estrategias, técnicas y recursos que faciliten el estímulo de esas funciones psíquicas como las grafo plásticas como primeras auxiliar de las manifestaciones artísticas.

El rol del docente es proporcionar a más de conocimientos, aquellas formas de expresión creativas que poco a poco se las vayan descubriendo y estimulando, apoyado en técnicas y estrategias activas. Hay que tener en cuenta que la utilización de las técnicas grafo plásticas no sólo desarrolla la creatividad sino aporta a todas las funciones psíquicas que ayudan al desenvolvimiento del niño y niña en todo el ámbito de su desarrollo.

1.2.3 Fundamentación psicológica

El niño y niño son seres biopsicosociales, nacen con todas las características ideales para llevar una vida plena; sin embargo, durante su desarrollo se van opacando y ciertos casos desapareciendo muchas de las cualidades innatas ya que no hay un estímulo adecuado en su entorno. Por tanto los profesionales en psicología, neurólogos y psicólogos, sugieren el fortalecimiento de las funciones básicas a través de actividades estimulantes pues su desarrollo integral no solo depende de una u otra sino de todas estas.

López, O. (2010), en un estudio sobre efectos de la aplicación de un programa de mejora de la creatividad en el aula, manifiesta que uno de los objetivos cumplidos fue: “Potenciar la creatividad en los primeros niveles instruccionales ha de hacerse diseñando estrategias y tácticas para “soltar” la mente rígida de los alumnos para que aflore el potencial creativo.”(Pág. 93)

1.2.4. Fundamentación Legal

1.2.4.1 La Constitución de la República del Ecuador vigente, adoptada a finales de noviembre del 2008, fundamenta que el Estado se convierte en garante y actor de los derechos, garantías y deberes de los ecuatorianos. En su contenido, al referirse al tema de Educación, se plantea lo siguiente:

Art. 343.- El sistema de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.2.4.2 El Plan de Desarrollo Nacional para el Buen Vivir 2016- 2025, detalla en una de sus Políticas:

Política 1. Garantizar oportunidades de aprendizaje para desarrollar una comunidad educativa justa, solidaria e innovadora.

El valor de la **innovación** está relacionado con la creatividad, proactividad, mente abierta y visión del futuro, asumiendo liderazgos, auténticos para resolver problemas de manera organizada, con autonomía, practicando la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.

1.2.4.3 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2008), cita en los siguientes artículos:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentos filosóficos, conceptuales, constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

En el literal:

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimiento como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa.

Título VII

DISPOSICIONES GENERALES

Séptima.- A partir de la promulgación de la presente Ley la Autoridad Educativa Nacional incorporará en el currículo la formación estética y artística que será obligatoria, progresiva y transversal en todos los niveles y modalidades.

1.2.4.4 En el Currículo General de Educación (2016), al referirse a la contribución de la Educación Cultural y Artística al perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano, detalla:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Técnicas grafo plásticas

En la actualidad, la importancia de la Educación Cultural y Artística ha hecho que la incluyan en el Currículo nacional ecuatoriano como una asignatura y dentro de esta la técnica más recursiva es la grafo plástica con sus variadas expresiones como el dibujo, la pintura, dátilo pintura, grafiado, estampado, collage, ect. Haciendo referencia al grupo de niños y niñas de 3 años las más adecuadas y representativas a la hora de enseñar y aprender son la: pintura, dátilo pintura, estampado y modelado.

Ausubel, D. (1981) “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos”

La expresión plástica es un lenguaje considerado como un proceso creador cuyas técnicas que mejor se adaptan a cumplir con su objetivo son las técnicas grafo plásticas.

1.3.1.1 Técnica

Según Alegsa, L. (2016) , “la técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado”.

(Pérez, 2012), “Técnica: Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte.”

Por tanto, tiene como propósito lograr un objetivo preciso y eficaz en cualquier campo o actividad especialmente en el ámbito educativo para efectivizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.3.1.2 Grafo plásticas

(Quintana, 2007), Son técnicas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación y sobre todo la creatividad.

Por tanto las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en niños y niñas del nivel inicial para desarrollar la creatividad y otras funciones básicas. Además, son aquellas que permiten experimentar mediante la manipulación de diferentes materiales y crear verdaderas obras de arte.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. (Cabascango, 2013)

Una de las mejores maneras de aprender es utilizando los sentidos, las técnicas grafo plásticas son un recurso didáctico que permiten que dichos sentidos se plasmen en sensaciones y percepciones generando trabajos creativos y con mucho valor significativo. No solo el aspecto psicomotriz se ve beneficiado en su desarrollo sino también el aspecto cognitivo y social.

1.3.2 Importancia

Las técnicas grafo plásticas crean espacios que posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas motoras y cognitivas en niños y niñas por tanto la importancia radica que su utilización desde el nivel inicial es clave para que en lo posterior se obtengan resultados óptimos de aprendizaje ya que el arte y el juego en la educación son ente conciliador entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano.

Para que se genere el proceso de aprendizaje en los niños y niñas es fundamental la experimentación, la manipulación de materiales a través de sus sentidos. Como lo afirma Piaget, “la forma que tiene un niño de aprender es mediante las acciones”.

Hay que entender que la esta manera de aprender no es restringida; es decir no solo utiliza la manipulación sino que más bien es un hecho integral que involucra las emociones, el lenguaje, la interacción con su entorno.

Las técnicas de expresión grafo plásticas aportan al desarrollo cognitivo, las funciones básicas como: la creatividad, la concentración, la memoria, la atención, etc., se ven potencializadas al momento de manipular materiales de diferentes texturas, grosores, colores, densidades, que permiten abrir la mente para generar verdaderas obras de arte ya que la originalidad característica de la innata creatividad de los niños y niñas de edad preescolar se plasma en estas.

La expresión plástica y las técnicas propias de esta son capaces de asociar la actividad intelectual con la manual vinculando ambos procesos en un todo creador, generando una cualidad importante de la dimensión creativa de un individuo.

“La dimensión creativa de producción alternativa puede ser una de las estrategias de la nueva educación.” (Jiménez, 2015)

1.3.2.1 Objetivos de las técnicas grafo plásticas

- Fortalecer competencias, habilidades y destrezas motrices y cognitivas.
- Desarrollar el dominio del espacio gráfico, la presión y el control digital.
- Estimular el gusto estético.

Los contenidos que en la nueva propuesta curricular se manejan en la asignatura de Educación Cultural y Artística responden al cumplimiento de tres funciones: una es de tipo creativo, otra de tipo comunicativo y por último, la sensibilización estética; así llega a un nivel alto en la expresión del arte.

Platón formuló que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora.

El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad de que la vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades distintas épocas de las historias. (López M. , 2016)

Para enfrentar la diversidad y heterogeneidad del ambiente áulico, los docentes implementan estrategias, métodos y técnicas que se adapten a contexto real del grupo y beneficien a su desarrollo pero a la vez dinamizando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Si se retrocede en la historia, la educación artística a través de las técnicas grafo plásticas ha logrado formar individuos con personalidades creativas e innovadoras.

1.3.3 Etapas del desarrollo artístico en la infancia

Garabateo: (Chulde, 2012)manifiesta en su trabajo de investigación que:

Es la primera expresión gráfica que el niño desarrolla en su casa, en guarderías y en el pre-escolar. Antes del garabateo se puede decir que no existe manifestación plástica determinada. Los niños de 2 años realizan trazos desordenados en el papel, que se van controlando poco a poco, pero es hasta los 4 años cuando las figuras empiezan a ser reconocidas. (pág. 17)

En el caso de que no haya habido un proceso continuo; es decir, que se haya prescindido del garabateo durante los 3 a 4 años, los expertos recomiendan realizar actividades empleando técnicas grafo plásticas como pintura libre con brochas, hisopos gruesos, dactilo pintura (pintar con sus dedos).

Como se ve aquí empieza a evidenciarse la importancia de las técnicas grafo plásticas en función de suplir vacíos y aportar al desarrollo del niño y niña.

A los tres años se realiza específicamente el garabateo con nombre donde la expresión corporal juega un papel fundamental. Cuando el niño y niña realiza sus garabatos les pone nombres aunque esto no signifique que la representación gráfica sea reconocible.

Etapa pre esquemática: Camino a los 4 años, el niño inicia una etapa más consciente en la realización de los trazos, haciéndolos más significativos y visualizados con relación a objetos de su entorno.

La característica fundamental de esta etapa es el dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo, que por lo general consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas, además le ponen ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas. (Chulde, 2012)

Esquemática: Lo que los niños expresan en esta etapa tiene formas definidas por cuanto según Piaget, en esta edad predomina el pensamiento operatorio. Si dibuja una figura humana, esta será representada de acuerdo con la experiencia del niño y su concepción de la misma. Por esta razón, cada representación será diferente.

1.3.4 Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 años

Al hablar de técnicas grafo plásticas, se pensaría que todas conllevan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de tres años, y no es así, ya que cada una de estas tiene su propósito. Unas llevan a desarrollar la motricidad fina, otras las nociones temporo – espaciales y las que son adecuadas a la edad y el propósito para estimular, desarrollar la creatividad son: la dátilo pintura, modelado y el arrugado ya que brindan libertad de crear y explorar materiales expresamente manipulables de diferente textura.

1.3.4.1 Dactilopintura

La palabra dactilopintura viene del griego dactilos que significa dedos, es decir, pintar con los dedos. Consiste en extender o expandir materiales líquidos o coloridos con color en un espacio plano (papel grueso, cartulina, cartón, etc.), utilizando directamente las manos y dedos en forma total o segmentada. (Quintana L. , 2005)

La dactilopintura es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece al desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad creativa infantil. (Babarro, 2013)

El arte no implica la utilización necesaria de materiales sofisticados ni reglados, los artistas pueden pintar con todo lo que deseen incluyendo las partes del cuerpo, en particular las palmas de las manos, los dedos las uñas, nudillos, codos, etc. Constituyendo un ejemplo de libre expresión y desarrollo de la creatividad para los niños y niñas que son los que con una sencillez impresionante se divierten con esta actividad, haciendo que en ellos la estimulación sea un medio de despeje de mente más no un tratamiento procesual.

1.3.4.1.1 Importancia

Las artes grafo plásticas por medio de la técnica de dactilopintura son una condición primordial en la educación inicial pues contribuye al desarrollo de funciones básicas como la imaginación, la creatividad, el pensamiento; además, aporta en el aspecto psicomotor, fortalece el espíritu dinámico y el autoestima.

Se puede citar algunos beneficios:

- Desarrolla el sentido del tacto a través de la manipulación.
- Fortalece la motricidad.
- Desinhibe la participación en actividades.
- Es sencilla a la hora de aplicar.

- Se la puede utilizar sobre materiales variados.
- Relaja al actor de la obra de arte, en este caso a los niños y niñas.

Soriano, (2006). “Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.”

La participación en actividades en las que se utiliza la dactilopintura genera en el niño y niña percepciones satisfactorias ya que en la manipulación y exploración intervienen los sentidos en forma directa. Estimula el área cognitiva haciendo que el proceso de aprendizaje sea motivador.

1.3.4.1.2 Objetivos de la dactilopintura

- Expresar libre y creativamente mediante el propio cuerpo dejando una huella duradera y poderla apreciar
- Satisfacer necesidades psicológicas como sensaciones y ansiedades.
- Concientizar el uso de las manos y de sus partes.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital
- Integrar la acción de la mano de forma global y segmentada sobre el espacio gráfico o papel.
- Estimular la captación del color y la transparencia en su utilización creativa.

Varios autores mencionan algunas condiciones que deben tener los materiales utilizados en dactilopintura como: la resistencia y plasticidad, la temperatura y los periodos.

Del mismo modo se han referido a cierta clasificación de actividades con dactilopintura: libres, semidirigidas y dirigidas.

1.3.4.2 Modelado

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión, El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la creatividad, la coordinación motora y la percepción táctil. (Sandoval, 2011)

Dentro de las técnicas grafo plásticas tenemos al modelado que es una actividad tridimensional y en donde más se genera la creatividad pues mediante la utilización directa de los sentidos, el niño y niña expresa lo que quiere, plasma sus emociones, a la vez que las controla.

El modelado incluye una variedad de actividades como el amasado, el aplastado, el despedazar lo que aporta al desarrollo libre de la creatividad. Para que el niño y niña desarrolle a plenitud su creatividad debe desenvolverse en un ambiente amigable y óptimo con lo que el proceso de enseñanza y aprendizaje será más significativo. Como reza un proverbio chino: si lo oigo lo olvido, si lo veo lo recuerdo, si lo hago lo aprendo; esto es lo que causa las técnicas grafo plásticas.

1.3.4.3 Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre – escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso – motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Silva, 2012)

La técnica grafo plástica del arrugado favorece la adquisición de nociones de volumen y el desarrollo de la creatividad al arrugar papel de diferentes texturas y tamaños y darle variedad de formas.

Previa a la realización de esta actividad se sugiere realizar ejercicios de expresión corporal centrándose en las manos y cada dedo de estas. Según los expertos en educación infantil, es una técnica que se puede utilizar antes del primer año de edad y potenciarla a los tres años de edad. En conclusión, el arrugado aporta a dos aspectos importantes de la etapa evolutiva de los niños y niñas como son el psicomotriz y el cognitivo, al manipular papeles de texturas, grosores, tamaños, colores diferentes permite expresarse de manera creativa y dinámica.

1.3.2 Creatividad

Ken Robinson, brillante orador y escritor superventas, asesora a Gobiernos e instituciones para promover un sistema educativo que no encorsete el talento y se tome en serio la creatividad. En aquella ponencia de 19 minutos y 24 segundos, que tituló ¿Matan las escuelas la creatividad?, cuenta una anécdota de una niña retraída que siempre pintaba en clase. “¿Qué dibujas?”, le preguntó la maestra. “Estoy pintando a Dios”, respondió, Cuando su profesora le hace entender que nadie lo ha visto nunca, ella replica: “Mejor, en cinco minutos podrán saber cómo es”. (Alvarez, 2016)

Este nuevo milenio está caracterizado por varios avances en muchos aspectos de crecimiento de las sociedades, ante dichos cambios, es imprescindible buscar alternativas y nuevas formas de solución a los problemas, por tanto tenemos que pensar, actuar y vivir creativamente.

En 1979, Heinelt estudió la creatividad con algunos filósofos más y fueron quienes establecieron tres etapas:

- Precientífica, en donde la creatividad es abordada por filósofos

- Preexperimental, en donde ya aparecen psicólogos y pedagogos.
- Experimental

Según Sefchovich, G. (2011). La creatividad es:

La capacidad de armar, de fluir con pasión, de buscar sentido a la vida y de dar respuesta a los problemas cotidianos. Es la capacidad de generar y aplicar ideas originales e innovadoras. Es un acto que se transforma en una forma de ser y estar en el mundo, es una actitud hacia la vida, de hecho en una filosofía de vida. (pág. 27)

La creatividad se puede exteriorizar de manera constructiva, positiva e inteligente y en referencia a esta categoría, psicólogos, pedagogos, teorías educativas concuerdan en que es un don innato y su desarrollo obedece a las oportunidades que se le presenten y ofrezcan. La responsabilidad de estimular, potenciar, encauzar y brindar las oportunidades para el desarrollo de la creatividad le corresponde a los maestros y padres de familia.

Se ha hablado del concepto de creatividad en donde se evidencia que esta aporta significativamente en el desarrollo de las funciones psíquicas particularmente, la atención, la memoria y la senso percepción.

1.3.2.1 Funciones psíquicas

1.3.2.1.1 Atención

Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos resaltar la de orientación, selección y sostenimiento de la misma. (Ardilla, 1979; Celada, 1989; Cerdá, 1982; Lunia, 1986; Taylor, 1991). La atención es relevante en distintos aspectos de la vida del ser humano.

1.3.2.1.2 Memoria

La memoria es una capacidad cognitiva que, sin lugar a dudas, se pueden trabajar con ejercicios específicos diseñados por profesionales. Es una de las capacidades cognitivas básicas del ser humano, Es el proceso psicológico que nos permite aprender nueva información, almacenarla y recuperarla cuando la necesitamos. (Unobrain, 2016)

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** La presente investigación se basó en el diseño experimental que se utiliza ampliamente en las ciencias sociales y la psicología. Es decir, se seleccionó un grupo de niños en los que se centró la observación cuya edad es de 3 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” en relación a la aplicación del currículo de Educación Inicial en el apartado de desarrollo de destrezas y en concordancia a los ámbitos y objetivos de aprendizaje.

- b. **Correlacional:** El éxito del trabajo de investigación se debió básicamente a la correlación entre la variable independiente que es las técnicas grafo plásticas y la dependiente que es el desarrollo de la creatividad, con el fin de potenciar las destrezas cognitivas y motoras.

2.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación aplicados en el presente trabajo de investigación son:

- a. **Investigación aplicada.** Fue aplicada una guía de técnicas grafo plásticas adecuadas a niños de 3 años en el nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” con el objetivo de desarrollar la creatividad, en una variedad de actividades y con la utilización de diferentes materiales.

- b. Investigación descriptiva.** Se hizo un análisis del desarrollo conceptual con respecto a las dos variables, además de una descripción de las características del contexto poblacional en base a los resultados de la información obtenida de la observación a los niños de 3 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” con el objetivo de identificar la causa y efecto a fin de obtener soluciones pertinentes y oportunas en referencia a las técnicas grafo plásticas y la incidencia en el desarrollo de la creatividad.
- c. De campo.** Para la ejecución de la investigación se utilizó el lugar mismo donde se desarrollan los hechos; es decir, en la Unidad Educativa “Joaquín Arias” con los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial.
- d. Bibliográfica.** El éxito de la investigación también se debe a la fundamentación científica como parte del proceso del marco teórico se utilizó bibliografía pertinente y confiable en referencia al tema de investigación, encontrada en la biblioteca personal y bibliotecas particulares como la de la UNACH y documentos del Ministerio de Educación.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. Hipotético-deductivo.** Para el trabajo de investigación se aplicó el método hipotético deductivo ya se partió de un problema particular; es decir, el escaso desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de educación Inicial, que generaron la hipótesis general y las 3 hipótesis específicas. Luego se realizó la estructuración del marco teórico y la observación de los niños y niñas en las actividades en que se utilizó las técnicas grafo plásticas de acuerdo a su edad en pro del desarrollo de la creatividad.

Con los resultados de la información obtenida se realizó el respectivo análisis e interpretación; así como también, la comprobación de las hipótesis específicas a través de la prueba del Chi cuadrado. Todo esto se desarrolló con el siguiente proceso:

- **Observación.** Se hizo la respectiva observación antes y después de implementar la guía de aplicación de técnicas grafo plásticas para determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.
- **Planteamiento de la hipótesis.** Después de la identificación del problema se planteó la hipótesis general 3 específicas y su comprobación.
- **Deducción de conclusiones.** Culminado el proceso estadístico de los resultados de la información obtenida a través de la observación realizada a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial, se procede a concluir y recomendar en concordancia a los objetivos planteados.
- **Verificación.** En este paso se utilizó la prueba del Chi cuadrado para comprobar la hipótesis de investigación planteada al inicio.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1 Técnicas

Observación. Se estructuró la ficha de evaluación la misma que se aplicó a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial para determinar el nivel de desarrollo de la creatividad antes y después de la utilización de técnicas grafo plásticas en las actividades escolares.

2.4.2 Instrumento

Ficha de observación. Este instrumento fue estructurado en base a indicadores que tienen relación con la variable independiente y la dependiente, en forma concisa y precisa con referencia a las técnicas grafo plásticas enunciadas en las hipótesis específicas. Es así que se puede realizar la correlación correspondiente entre la VI y la VD que son: técnicas grafo plásticas y creatividad.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

La población objeto de estudio del presente trabajo de investigación son los niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” Pelileo, Tungurahua.

CUADRO N° 2.1

Población

Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	50	100%
TOTAL	50	100%

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

2.5.2 Muestra

Por ser una población pequeña no se aplicó el muestreo, por tanto se trabajó con toda la población; es decir, 50 niños y niñas.

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez elaborada la ficha de observación y con el aval respectivo se aplicó a los niños y niñas de 3 años de edad. Con la información obtenida se procedió a la tabulación de cada indicador para ser organizados en cuadros estadísticos y representados porcentualmente en gráficos utilizando el programa Excel. A través de la estadística descriptiva se analizó e interpretó los resultados, procediendo finalmente, a la comprobación de las hipótesis específicas con el propósito de determinar el cumplimiento de los objetivos planteados.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, 2016.

2.7.2 Hipótesis específicas

- Las técnicas grafo plásticas mediante la dactilo pintura contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.
- Las técnicas grafo plásticas mediante el modelado contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.
- Las técnicas grafo plásticas mediante el arrugado contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1 Operacionalización de la Hipótesis Específica I

Las técnicas grafo plásticas mediante la dactilo pintura contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.

CUADRO N° 2.2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Técnicas grafo plásticas mediante la dactilopintura	Es una actividad artística que se realiza pintando con los dedos con materiales líquidos de colores.	Actividad artística Pintura de dedos Materiales líquidos	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades artísticas • Utiliza los dedos para pintar • Toma la iniciativa al seleccionar materiales líquidos de colores • Demuestras creatividad los materiales líquidos 	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la Creatividad</p>	<p>Es la capacidad de expresar de manera constructiva, positiva e inteligente las ideas, pensamientos y emociones.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Expresión constructiva</p> <p>Ideas</p> <p>Pensamientos</p> <p>Emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad en la realización de actividades artísticas • Expresa de manera constructiva y positiva sus ideas. • Sus ideas, pensamientos y emociones se ven plasmados en las actividades artísticas. 	
---	--	--	--	--

Fuente: Proyecto de Tesis

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

2.8.2 Operacionalización de la Hipótesis Específica II

Las técnicas grafo plásticas mediante el modelado contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.

CUADRO N° 2.3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Técnicas grafo plásticas mediante el modelado.</p>	<p>Es una actividad plástica con la se representa el volumen de los objetos utilizando materiales maleables.</p>	<p>Actividad plástica</p> <p>Noción de volumen</p> <p>Objetos</p> <p>Materiales maleables</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades plásticas • Representa objetos con el modelado • Identifica la noción de volumen • Diferencia el concepto de figura con el de cuerpo • Modela creativamente • Utiliza materiales 	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

			maleables de forma creativa	
DEPENDIENTE Desarrollo de la Creatividad	Es la capacidad de expresar de manera constructiva, positiva e inteligente las ideas, pensamientos y emociones.	Capacidad Expresión constructiva Ideas Pensamientos Emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad en la realización de actividades artísticas • Expresa de manera constructiva y positiva sus ideas. • Sus ideas, pensamientos y emociones se ven plasmados en las actividades artísticas. 	

Fuente: Proyecto de Tesis

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

2.8.2 Operacionalización de la Hipótesis Específica III

Las técnicas grafo plásticas mediante el arrugado contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.

CUADRO N° 2.4

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Técnicas grafo plásticas mediante el arrugado.</p>	<p>Es una actividad plástica de manipulación directa de papel de diferentes texturas, tamaños y grosores.</p>	<p>Actividad plástica</p> <p>Manipulación manual directa</p> <p>Noción de tamaño, grosor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades plásticas • Identifica mediante el tacto las diferentes texturas. • Arruga con facilidad papeles de diferente grosor • Arruga el papel con toda la mano • Arruga el papel con la pinza digital 	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el arrugado creativamente. 	
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la Creatividad</p>	<p>Es la capacidad de expresar de manera constructiva, positiva e inteligente las ideas, pensamientos y emociones.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Expresión constructiva</p> <p>Ideas</p> <p>Pensamientos</p> <p>Emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad en la realización de actividades artísticas • Expresa de manera constructiva y positiva sus ideas. • Sus ideas, pensamientos y emociones se ven plasmados en las actividades artísticas. 	

Fuente: Proyecto de Tesis

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD

3.2. PRESENTACIÓN

(Quintana, 2007), Son técnicas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación y sobre todo la creatividad.

Por tanto las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en niños y niñas del nivel inicial para desarrollar la creatividad y otras funciones básicas. Además, son aquellas que permiten experimentar mediante la manipulación de diferentes materiales y crear verdaderas obras de arte.

Con las técnicas grafo plásticas adecuadas, la estimulación suficiente y positiva del docente y la colaboración responsable de los padres de familia durante la primera infancia, se está propiciando un desarrollo evolutivo óptimo e integral que se verán evidenciados en los cambios biopsicosociales de los niños y niñas.

En la etapa de los 3 a 4 años principalmente, es relevante la participación del adulto en el sentido de ser un guía para la consolidación de su identidad y autonomía en las diferentes áreas de su evolución; la interacción social y la variedad de actividades dentro del espacio y tiempo pertinentes que ofrece la educación inicial.

La responsabilidad docente está al servicio de sus estudiantes por ello la capacitación y actualización de conocimientos, estrategias, técnicas y métodos dinámicos e innovadores debe ser su carta de presentación; esto aporta y beneficia al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje que se ve reflejado en la práctica diaria. En ese proceso de capacitación se selecciona las técnicas adecuadas para el desarrollo de la creatividad ya que a la edad de 3 años, los niños y niñas poseen una imaginación y creatividad pura que sin estímulo necesario puede llegar a desaparecer.

La creatividad a más de ser una importante función psíquica está considerada en la actualidad como básica en el desarrollo del ser humano pues el resultado de un individuo creativo es un individuo crítico, constructivo y sobre todo libre para expresar sus pensamientos y emociones.

La presente propuesta está relacionada con las técnicas grafo plásticas centradas específicamente en generar acción y participación directa de los niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” cuyo objetivo está encaminado a desarrollar la creatividad y fomentar un sentido crítico y propositivo durante la realización de las actividades diarias tanto escolares como del hogar.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo general

- Ejecutar la guía de técnicas grafo plásticas a través de actividades de dactilopintura, modelado y arrugado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Aplicar la guía de técnicas grafo plásticas a través de actividades de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.
- Realizar la guía de técnicas grafo plásticas con actividades de modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.
- Utilizar la guía de técnicas grafo plásticas con actividades de arrugado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016

3.4. FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad es relevante, por ello es imprescindible dar orientaciones para el trabajo de las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” con el objetivo de que se incorpore a las labores educativas diarias las técnicas grafo plásticas.

La institución educativa tiene un doble poder, no solo sobre la expresión grafo plástica sino sobre la expresión creativa en general. Anular todo indicio de creatividad, o dar oportunidad de expresión creativa al educando. Opción primordial de todo educador debe ser esta última, si es que busca el desarrollo armónico de cada niño, desarrollando el pensamiento por la acción. (Páez, 2011)

En el desarrollo de la creatividad es fundamental la orientación y estímulo pedagógico de la maestra, que las actividades y técnicas sean concordantes a la edad e intereses de sus estudiantes.

Cuando proveemos de materiales muy básicos que se enfoquen en el aspecto sensorial del arte, tales como: pinturas, plastilina, crayones, papel, pinceles, etc. , para que puedan hacer arte, empiezan a explorar realmente su creatividad, si añadimos más artículos y materiales para el arte ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. . (Páez, 2011)

Esto implica que es muy necesario saber proporcionar recursos y materiales adecuados para cada actividad y no solo comunes sino aquellos que estimulen y dinamicen su creatividad, al seleccionarlos y permitirles utilizarlos según libre albedrío. Ya que así se incentiva el pensamiento selectivo y crítico aportando a las solución de problemas sencillos y lo posterior a problemas con mayor complejidad.

3.4.1. Sugerencias para la aplicación de técnicas grafo plásticas

- Realice las actividades grafo plásticas en un ambiente seguro y plácido.
- Estimule a los niños y niñas halagando el fruto de las diferentes actividades
- Motívelos para que manifiesten y propongan espontáneamente sus ideas en las actividades y la selección de materiales.
- Guíe a los padres de familia en la estimulación de la creatividad a través de actividades grafo plásticas.
- Ejecute actividades grafo plásticas con frecuencia.
- Organice los materiales, recursos y herramientas que van a ser utilizadas en las diferentes actividades.

Las recomendaciones sugeridas para la realización de las actividades grafo plásticas para los niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” son necesarias pues para las maestras del nivel son las que orientan solícitamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en el que el niño y niña va potenciando su creatividad y el sentido crítico.

3.4.2. Beneficios de la aplicación de las técnicas grafo plásticas

La aplicación de técnicas grafo plásticas en actividades realizadas por los niños y niñas de 3 años de edad, se considera fundamental para el desarrollo evolutivo e integral pues ofrece varios beneficios que paulatinamente permitirán adquirir habilidades creativas. Dentro de los beneficios citamos los siguientes:

- Una expresión original infantil, libre de esquemas forzados por el adulto.
- Predisposición voluntaria a la creación grafo plástica sin temor al fracaso.
- Adquisición inherente de nociones básicas como: de espacio, equilibrio y armonía.
- Desarrollo estimulante de procesos cognitivos: análisis, reflexión, abstracción, generalización.
- Desarrollo del gusto estético, la imaginación y creatividad.
- Consolidación de habilidades y destrezas de psicomotricidad, expresión gráfica y utilización selectiva de técnicas y materiales.
- Autoconfianza, capacidad de reconocer sus logros y limitaciones en la interacción del mundo circundante.

En conclusión, la aplicación de técnicas grafo plásticas en la educación inicial es una estrategia valiosa en beneficio del desarrollo biopsicosocial del niño y niña, porque lo ejecuta a través de su propia experiencia y contacto con los materiales. Hay que recalcar que mientras menos intromisión del adulto en el proceso creativo mayor será la participación espontánea.

3.4.3. Desarrollo de actividades grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas crean espacios que posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas motoras y cognitivas en niños y niñas por tanto la importancia radica que su

utilización desde el nivel inicial es clave para que en lo posterior se obtengan resultados óptimos de aprendizaje ya que el arte y el juego en la educación son ente conciliador entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano. Por tanto conviene reflexionar sobre el proceso y secuenciación al momento de aplicarse garantizándose la expresión creadora.

a. Dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece al desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad creativa infantil. (Babarro, 2013)

Las artes grafo plásticas por medio de la técnica de dactilopintura son una condición primordial en la educación inicial pues contribuye al desarrollo de funciones básicas como la imaginación, la creatividad, el pensamiento; además, aporta en el aspecto psicomotor, fortalece el espíritu dinámico y el autoestima.

La dactilopintura tiene ciertas condiciones para su realización como son: la resistencia y plasticidad de sus materiales, temperatura, períodos. De la misma manera se debe tomar en cuenta su proceso; es decir, empezar con dactilopintura libre, luego semi dirigida y por último dirigida, recalando siempre que no se debe intervenir en su ejecución solo guiarla

b. Modelado.

El modelado, la inmediatez del material, su variación al tacto, su aparente docilidad, constituyen atractivos que nos invitan a esta experiencia perceptual. Desde luego, el proceso no se limita a manipular indefinidamente una pasta para modelado, un juego plástico sin metas conduce a un desgaste del interés y a la consecuente pérdida de un inapreciable vehículo de la imaginación creadora. (Páez, 2011)

De aquí parte el objetivo de contribuir a una idea más profunda del modelado que lleve a definir objetivos educativos y estrategias precisas para lograrlos. El objetivo principal del modelado es reencontrar al niño con esta actividad que resulta plenamente placentera desde sus primeros años, partiendo de aquí permitirá mayor desenvolvimiento creador e imaginativo. Al enfrentarse a materiales maleables, el niño y niña responderá innatamente al deseo de manipular y moldear.

c. Arrugado.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre – escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso – motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Silva, 2012)

La técnica grafo plástica del arrugado favorece la adquisición de nociones de volumen y el desarrollo de la creatividad al arrugar papel de diferentes texturas y tamaños y darle variedad de formas.

Previa a la realización de esta actividad se sugiere realizar ejercicios de expresión corporal centrándose en las manos y cada dedo de estas. Según los expertos en educación infantil, es una técnica que se puede utilizar antes del primer año de edad y potenciarla a los tres años de edad. En conclusión, el arrugado aporta a dos aspectos importantes de la etapa evolutiva de los niños y niñas como son el psicomotriz y el cognitivo, al manipular papeles de texturas, grosores, tamaños, colores diferentes permite expresarse de manera creativa y dinámica.

Durante la ejecución de estas actividades se debe motivar con frecuencia tanto en la escuela como en el hogar con el fin de propender a la mejora de su poder creativo, porque además de esto, aporta en el desarrollo de otras habilidades psicomotrices y cognitivas.

En conclusión, la calidad y calidez por parte del adulto será un eje transversal en el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando técnicas grafo plásticas en ambientes adecuados y sin imposiciones pero con una orientación segura y positiva.

3.4.4. Orientaciones metodológicas

Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños y niñas alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona guías pedagógicas y una serie de orientaciones metodológicas que orientan el quehacer educativo del nivel. (ME, 2014)

Todas las orientaciones difundidas por el Ministerio de Educación son el resultado de concesos técnicos y criterios en base a procesos curriculares puestos en práctica en cada nivel e incentivan a las maestras, en este caso del nivel inicial a propiciar un ambiente propicio para el aprendizaje generando oportunidades interactivas de los actores educativos, padres de familia, niños y niñas, docentes; respetando la diversidad cultural e individualidad en los estilos de aprendizaje.

Esto también implica la capacitación y actualización profesional docente en pro de beneficiar al ser que aprende pues es el centro del quehacer educativo. Hay que recordar que la actividad plástica es una puerta a la construcción del pensamiento lógico, crítico y propositivo.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Dactilopintura

- Pintura Táctil I
- Pintura Táctil II
- Pintura Táctil III
- Pintura Táctil IV

- Pintura Táctil V
- Pintura con engrudo

3.5.2. Modelado

- Materiales maleables
- Plastilina
- Arcilla
- Masas
- Papel maché
- Aserrín

3.5.3. Arrugado

- Arrugado con toda la mano
- Arrugado con la pinza digital
- Arrugado con papel seda
- Arrugado con papel brillante
- Arrugado con papel periódico

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la guía de técnicas grafo plásticas a la autoridad	Revisar la guía de técnicas grafo plásticas por la autoridad	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la guía en la Unidad Educativa “Joaquín Arias” • Revisión y aprobación de la guía • Socialización de la guía 	7-11-2016	Paola Analía Naranjo Ortiz	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docentes
Aplicación de la guía	Ejecutar las actividades grafo plásticas con los niños y niñas de 3 años para desarrollar la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la guía de actividades grafo plásticas: <ul style="list-style-type: none"> - Daactilopintura - Modelado - Arrugado 	14-11-2016 21-11-2016 28-11-2016	Paola Analía Naranjo Ortiz	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Monitoreo y seguimiento de la guía de técnicas grafo plásticas	Monitorearla ejecución de actividades grafo plásticas para desarrollar la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las actividades grafo plásticas: <ul style="list-style-type: none"> - Daactilopintura - Modelado - Arrugado 	14-11-2016 21-11-2016 28-11-2016	Paola Analía Naranjo Ortiz	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Evaluación de la Propuesta	Verificar el cumplimiento de los objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ficha de observación 	12-12-2016	Paola Analía Naranjo Ortiz	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Tabulación de resultados	Organizar estadísticamente la información de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos • Análisis e interpretación de resultados 	14-12-2016	Paola Analía Naranjo Ortiz	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

Fuente: Proyecto de Tesis

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN ARIAS” ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente.

CUADRO N° 1

Dactilopintura

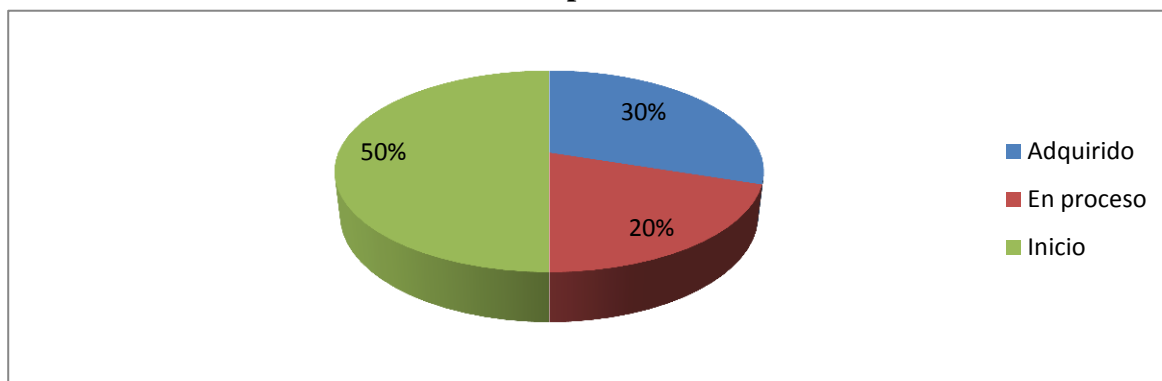
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	15	30%
En proceso	10	20%
Iniciado	25	50%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 1

Dactilopintura



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 30% han adquirido un nivel de participación espontánea en actividades grafo plásticas, el 20% en proceso y el 50% iniciado.

b. Interpretación:

Se evidencia que los niños y niñas presentan límites al participar espontáneamente por cuanto ingresan por primera vez a la vida escolar.

2. Toma iniciativa para en la ejecución de la actividad grafo plástica de dactilopintura.

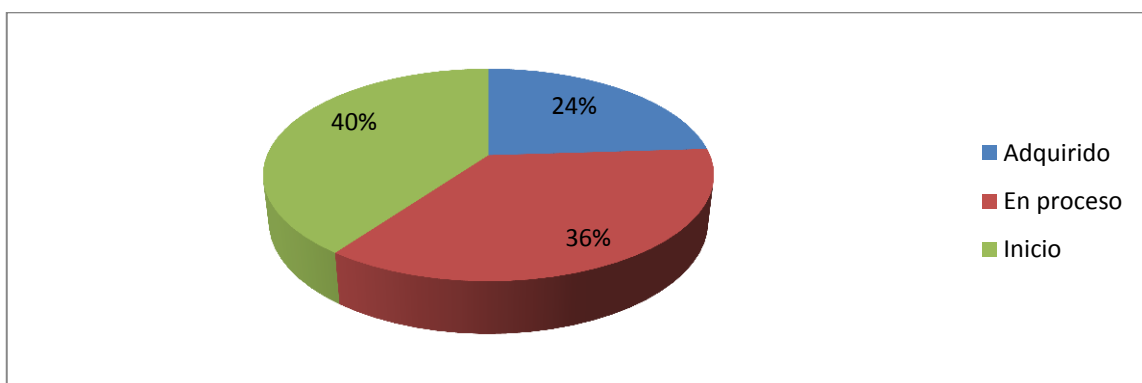
CUADRO N° 2
Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	12	24%
En proceso	18	36%
Iniciado	20	40%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 2
Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 40% han adquirido iniciativa para la ejecución de la dactilopintura, el 24% en proceso y el 36% iniciado.

b. Interpretación:

Los niños y niñas participan en actividades grafo plásticas dirigidas de dactilopintura por parte de la maestra pero en actividades libres de dactilopintura se observa que no todos tienen aquella habilidad para tomar la iniciativa y proponer novedades en dicha actividad.

3. Se integra y participa en actividades colectivas grafo plásticas de dactilopintura.

CUADRO N° 3

Participa en actividades colectivas

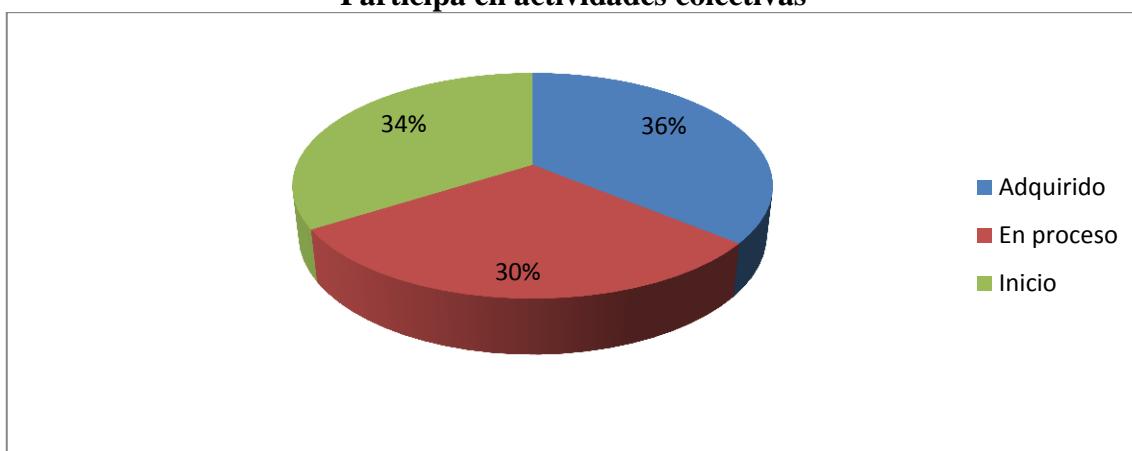
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	18	36%
En proceso	15	30%
Iniciado	17	34%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 3

Participa en actividades colectivas



Fuente: Cuadro N°3

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas se determina que el 36% han adquirido la integración en la participación en actividades colectivas de grafo plástica, el 30% en proceso y el 34% iniciado.

b. Interpretación:

Según los datos representados en el gráfico 3, los porcentajes están equiparados, esto significa que hay niño y niñas que se integran mientras a otros les cuesta hacerlo ya que a esa edad prevalece cierto egocentrismo.

4. Utiliza los materiales adecuados para la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura.

CUADRO N° 4

Utiliza materiales adecuados

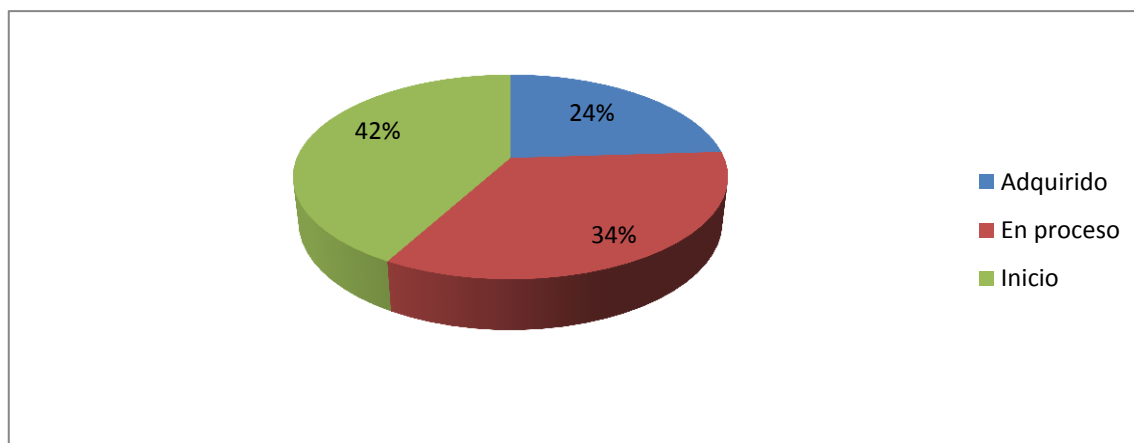
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	12	24%
En proceso	17	34%
Iniciado	21	42%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 4

Utiliza materiales adecuados



Fuente: Cuadro N°4

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas se determina que el 24% han adquirido la destreza de utilizar los materiales adecuados para la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura, el 34% en proceso y el 42% iniciado.

b. Interpretación:

Según los datos representados en el gráfico 4, se evidencia que los niños y niñas tienen cierta desconfianza en seleccionar los materiales adecuados para utilizarlos en actividades de grafo plástica.

5. Demuestra creatividad durante el desarrollo de actividades grafo plásticas de dactilopintura.

CUADRO N° 5

Creatividad durante la actividad de dactilopintura

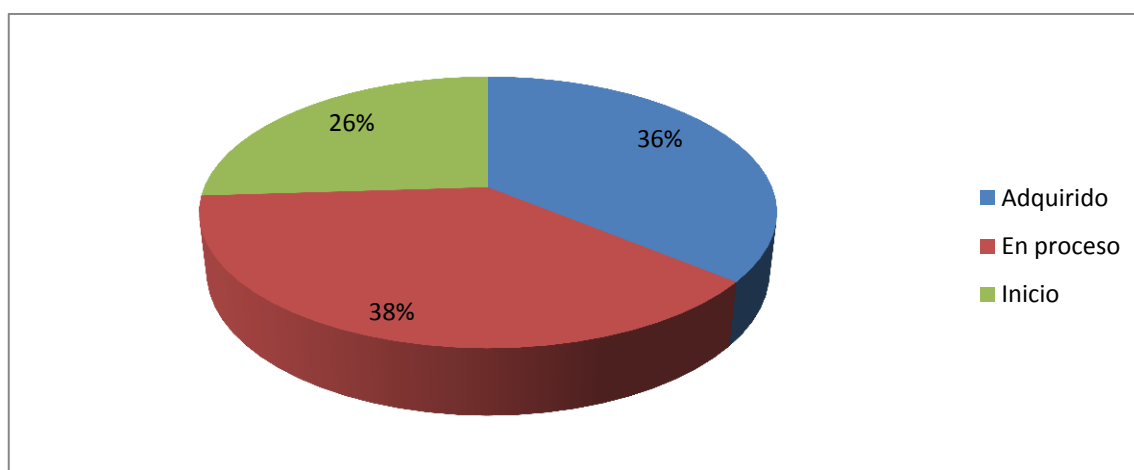
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	18	36%
En proceso	19	38%
Iniciado	13	26%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 5

Creatividad durante la actividad de dactilopintura



Fuente: Cuadro N°5

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 36% han adquirido el nivel de demostrar creatividad durante la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura, el 38% en proceso y el 23% iniciado.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 5 evidencian que la creatividad de los niños y niñas en su mayoría está en proceso, pocos la han adquirido y un porcentaje importante está en inicio, ante lo cual se debe tomar esta función innata de los niños y aprovecharla.

6. Utiliza y elabora pequeñas obras de arte con materiales maleables.

CUADRO N° 6

Elabora pequeñas obras de arte

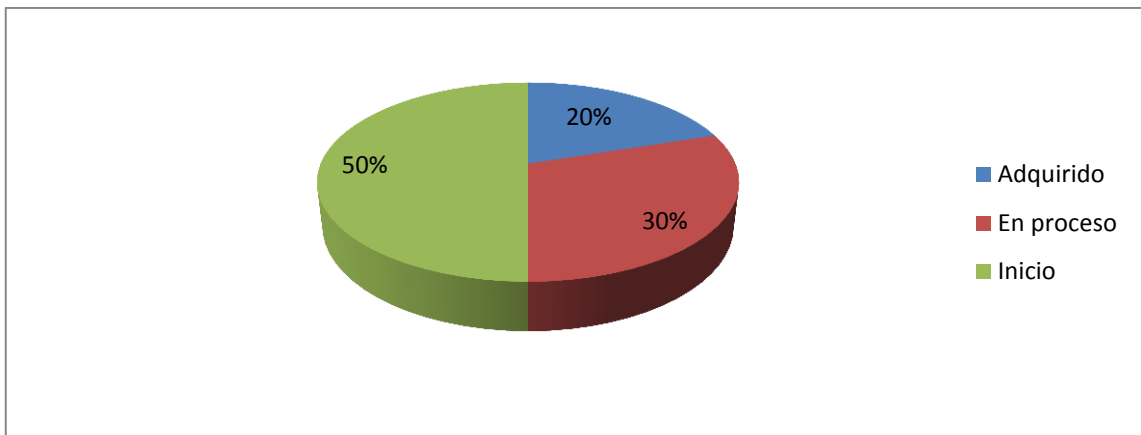
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	10	20%
En proceso	15	30%
Iniciado	25	50%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 6

Elabora pequeñas obras de arte



Fuente: Cuadro N°6

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 20% han adquirido el nivel de utilizar y elaborar pequeñas obras de arte con materiales maleables, 30% está en proceso y el 50% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 6, evidencian que los niños y niñas necesitan realizar con más frecuencia actividades de modelado para incentivar la elaboración de pequeñas obras de arte, ya que la mitad de los observados está en inicio.

7. Propone actividades creativas utilizando el modelado

CUADRO N° 7

Propone actividades creativas

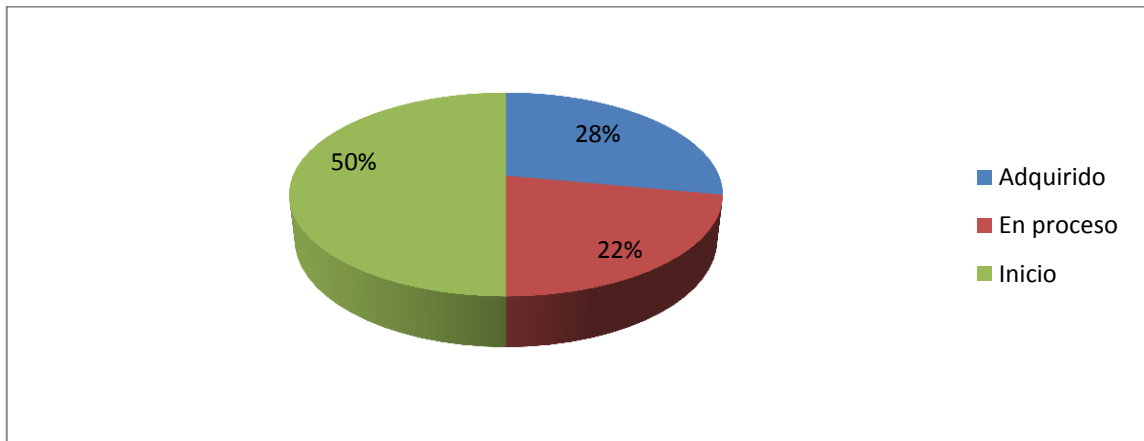
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	14	28%
En proceso	11	22%
Iniciado	25	50%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 7

Propone actividades creativas



Fuente: Cuadro N°7

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 28% han adquirido el nivel de proponer actividades creativas de modelado, el 22% está en proceso y el 50% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 7, evidencian que los niños y niñas necesitan desarrollar el sentido creativo al momento de proponer actividades de modelado puesto que se observa que la mitad de ellos no lo hace.

8. Representa objetos del entorno a través del modelado.

CUADRO N° 8

Representa objetos con el modelado

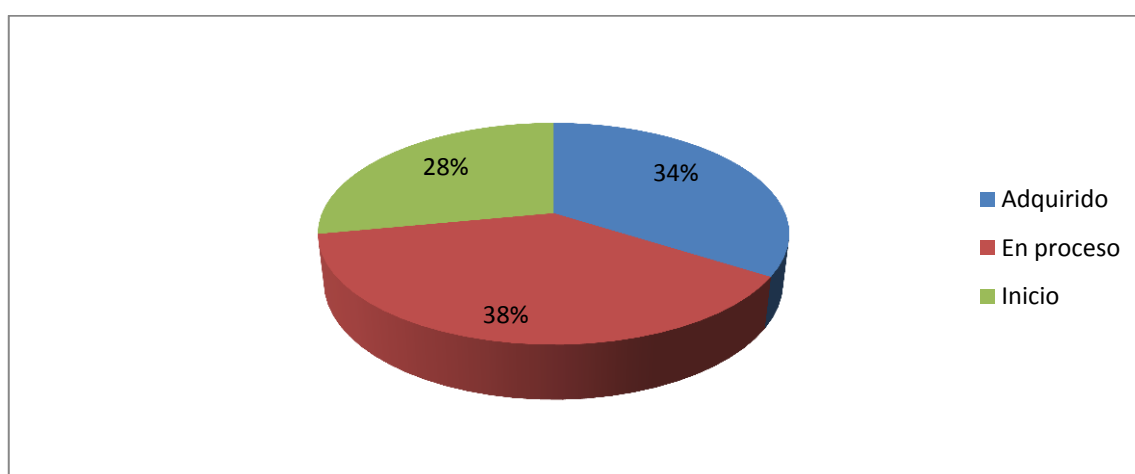
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	17	34%
En proceso	19	38%
Iniciado	14	28%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 8

Representa objetos con el modelado



Fuente: Cuadro N°8

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 34% han adquirido la destreza de representar objetos del entorno a través del modelado, el 38% está en proceso y el 28% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 8, se observa que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de representar objetos del entorno a través del modelado y un porcentaje mínimo pero importante está iniciando dicho proceso.

9. Identifica la noción de volumen en sus modelados.

CUADRO N° 9

Noción de volumen

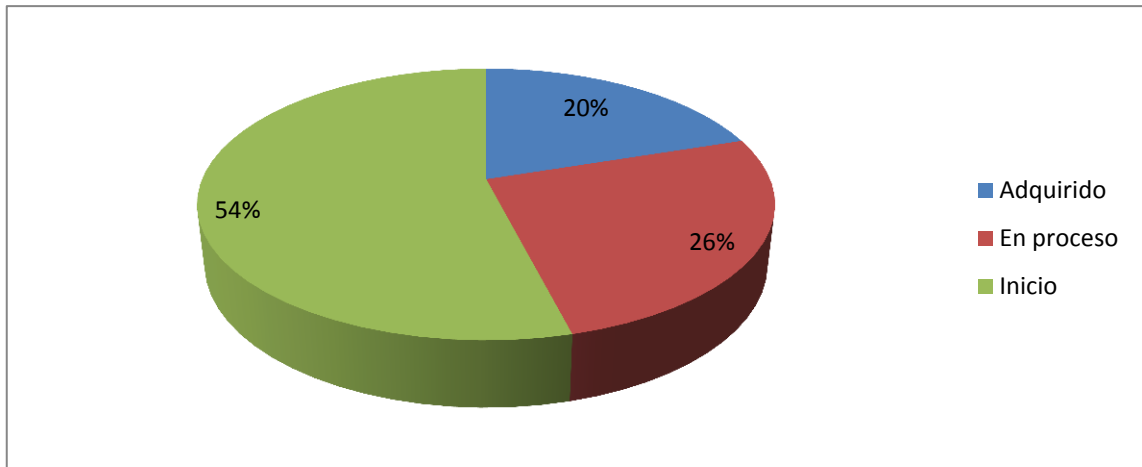
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	10	20%
En proceso	13	26%
Iniciado	27	54%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 9

Noción de volumen



Fuente: Cuadro N°9

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 20% han adquirido la noción de volumen y la identifican en sus modelados, el 26% está en proceso y el 54% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 9, se observa que la mitad de niños y niñas se encuentran en inicio en cuanto a la identificación de la noción de volumen en sus modelados.

10. Modela creativamente

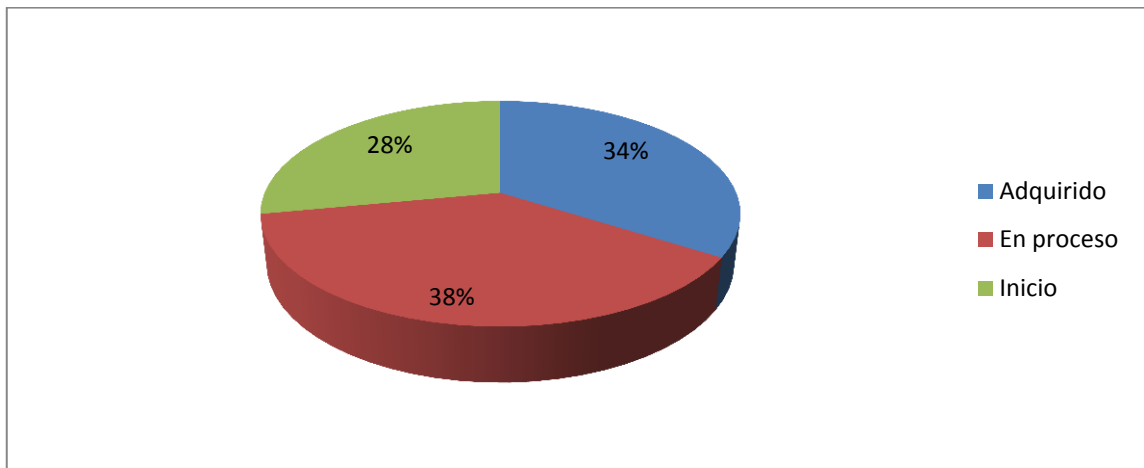
CUADRO N° 10
Modelado creativo

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	17	34%
En proceso	19	38%
Iniciado	14	28%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 10
Modelado creativo



Fuente: Cuadro N°10

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 34% han adquirido la habilidad de modelar creativamente, el 38% está en proceso y el 28% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 10, se observa que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso en cuanto al modelado creativo; sin embargo, hay un importante porcentaje que lo ha adquirido y será el que aportará al índice minoritario que está en inicio.

11. Arruga con facilidad papeles de diferente grosor.

CUADRO N° 11

Arrugado de papel con diferente grosor

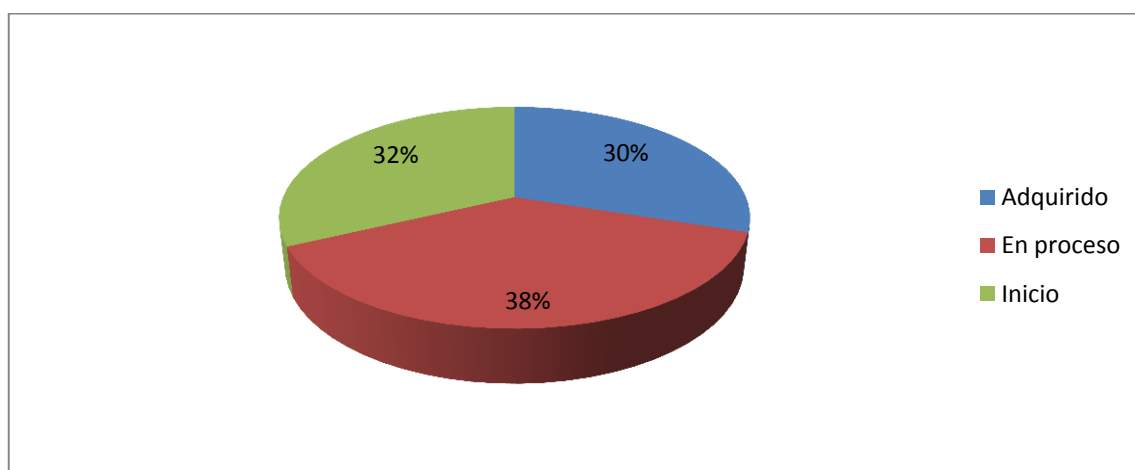
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	15	30%
En proceso	19	38%
Iniciado	16	32%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 11

Arrugado de papel con diferente grosor



Fuente: Cuadro N°11

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 30% han adquirido la destreza de arrugar papel de diferente grosor con facilidad, el 38% está en proceso y el 32% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 11, se observa que los resultados obtenidos muestran un equiparamiento, es decir que un grupo de niños y niñas arrugan el papel de diferente grosor si dificultad y otro grupo lo hace con poca dificultad.

12. Identifica diferentes texturas mediante el tacto.

CUADRO N° 12

El tacto y las texturas

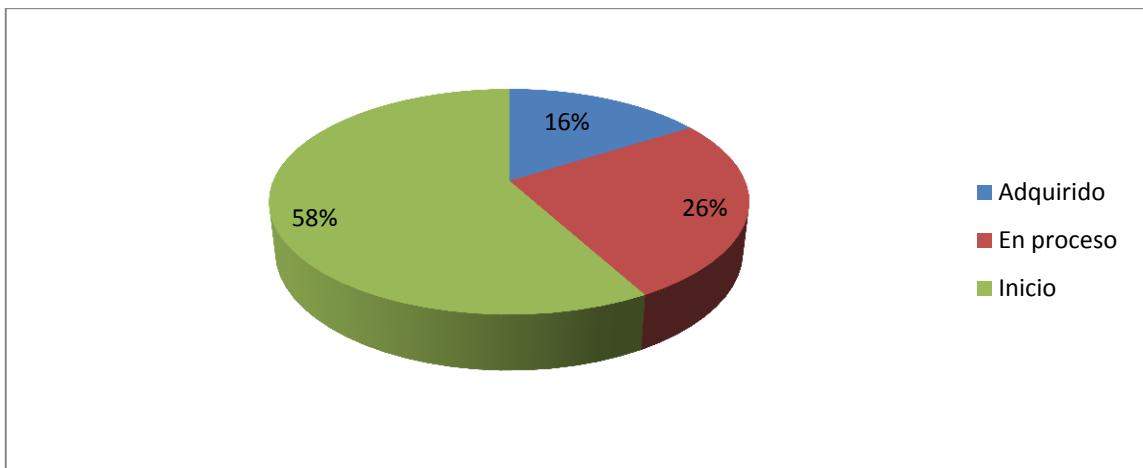
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	8	16%
En proceso	13	26%
Iniciado	29	58%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 12

El tacto y las texturas



Fuente: Cuadro N°12

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto a la identificación de diferentes texturas mediante el tacto se determina que el 16% corresponde a adquirido, el 26% está en proceso y el 58% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 12, se observa que los resultados obtenidos muestran que la mayoría de niños y niñas están iniciando el proceso de identificación de diferentes texturas mediante el tacto.

13. Arruga el papel utilizando toda la mano

CUADRO N° 13

Arrugado de papel con toda la mano

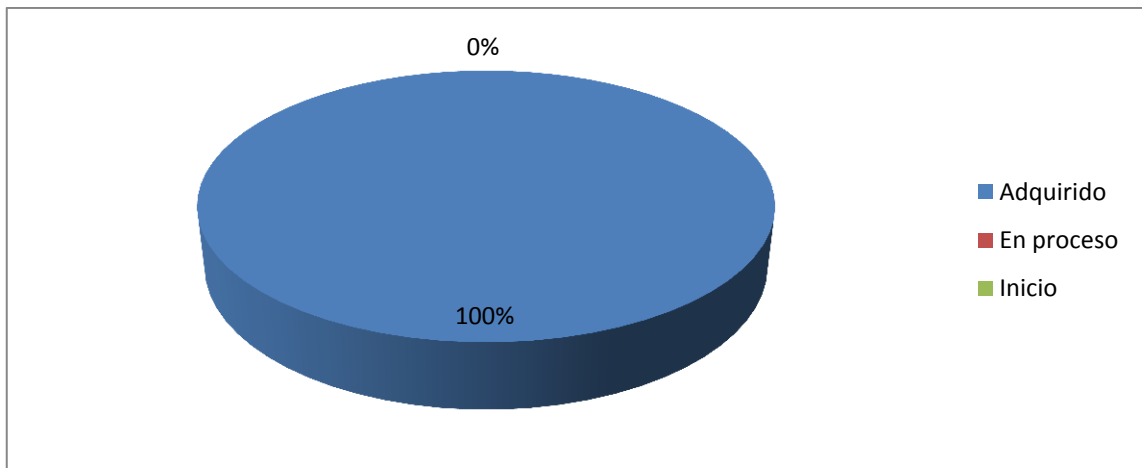
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	50	100%
En proceso	0	0%
Iniciado	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 13

Arrugado de papel con toda la mano



Fuente: Cuadro N°13

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto la utilización de toda la mano en el arrugado de papel se determina que el 100% corresponde a la alternativa de adquirido.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 13, se observa que los resultados obtenidos muestran que todos los niños y niñas arrugan el papel con toda la mano puesto que en esta edad prevalece la motricidad gruesa.

14. Arruga el papel con la pinza digital

CUADRO N° 14

Arrugado con la pinza digital

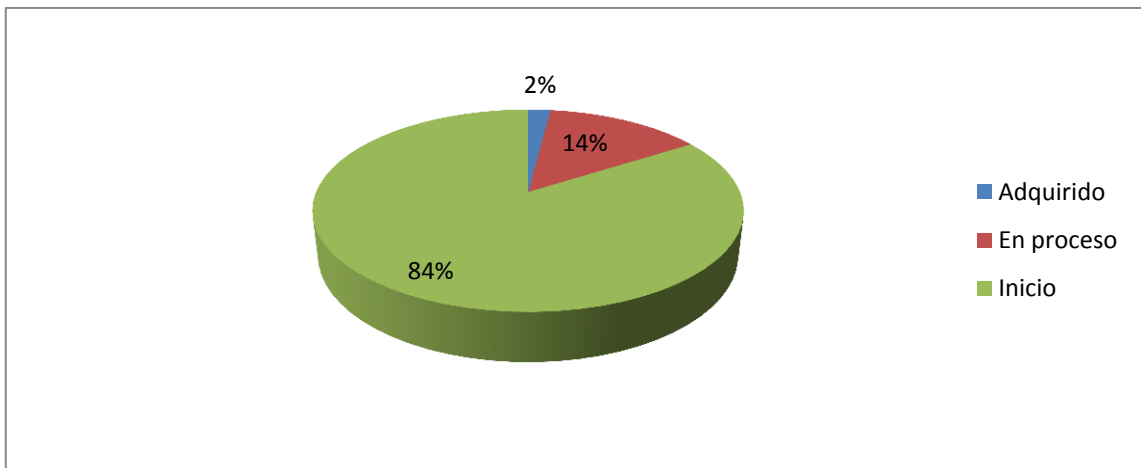
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	1	2%
En proceso	7	14%
Iniciado	42	84%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 14

Arrugado con la pinza digital



Fuente: Cuadro N°14

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto la utilización de la pinza digital en el arrugado de papel se determina que el 84% corresponde a la alternativa de inicio, el 14% está en proceso y el 2% lo ha adquirido.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 14, se observa que los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los niños y niñas están iniciando el proceso de arrugado del papel con la pinza digital lo que le llevará a el desarrollo de la motricidad fina.

15. Utiliza la técnica del arrugado creativamente.

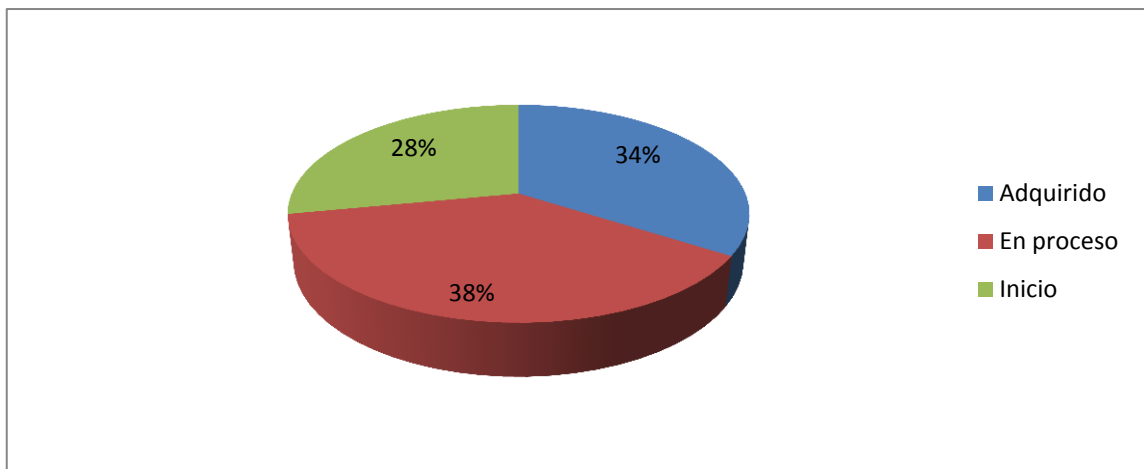
CUADRO N° 15
Arrugado y creatividad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	17	34%
En proceso	19	38%
Iniciado	14	28%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 15
Arrugado y creatividad



Fuente: Cuadro N°15

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto a la utilización de la técnica del arrugado en forma creativa, se determina que el 34% pertenece a la alternativa adquirido, el 38% está en proceso y el 28% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 15, se observa que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso en cuanto al arrugado y la creatividad; sin embargo, hay un importante porcentaje que lo ha adquirido y será el que aportará al índice minoritario que está en inicio.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a os niños y niñas antes de la aplicación de la guía.

**CUADRO N° 4.16
Resultados de la observación a los niños y niñas**

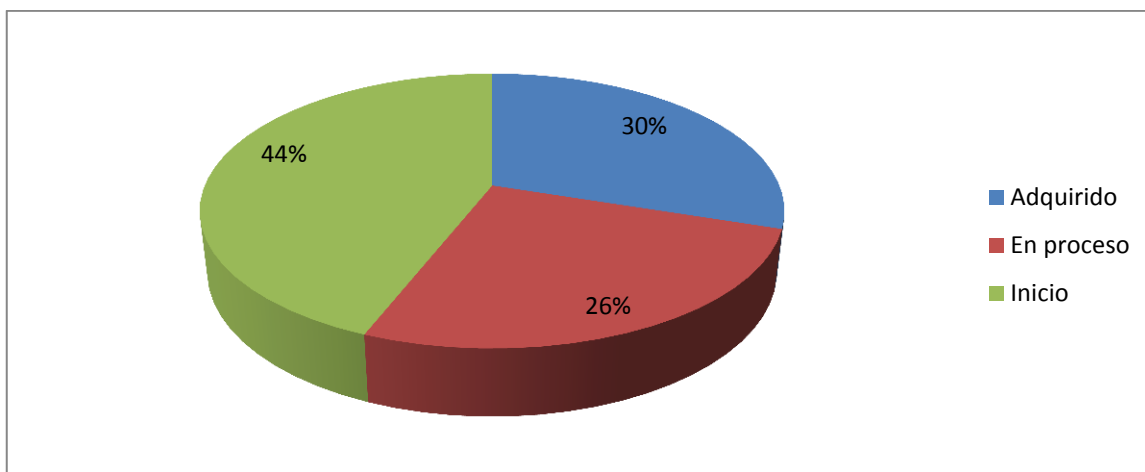
Hipótesis	INDICADORES	ANTES		
		Adquirido	En proceso	Inicio
DACTILOPINTURA	Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente.	15	10	25
	Toma iniciativa para en la ejecución de la actividad grafo plástica de dactilopintura.	12	18	20
	Se integra y participa en actividades colectivas grafo plásticas de dactilopintura.	18	15	17
	Utiliza los materiales adecuados para la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura.	12	17	21
	Demuestra creatividad durante el desarrollo de actividades grafo plásticas de dactilopintura.	18	19	13
MODELADO	Utiliza y elabora pequeñas obras de arte con materiales maleables	10	15	25
	Propone actividades creativas utilizando el modelado	14	11	25
	Representa objetos del entorno a través del modelado.	17	19	14
	Identifica la noción de volumen en sus modelados.	10	13	27
	Modela creativamente	17	19	14
ARRUGADO	Arruga con facilidad papeles de diferente grosor.	15	19	16
	Identifica diferentes texturas mediante el tacto.	8	13	29
	Arruga el papel utilizando toda la mano	50	0	0
	Arruga el papel con la pinza digital	1	7	42
	Utiliza la técnica del arrugado creativamente.	17	19	14
	TOTAL	234	198	343
	PORCENTAJE	30%	26%	44%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 4.16

Resultados de la observación a los niños y niñas antes



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas de tres años del nivel inicial se evidencia que antes de la aplicación de la guía el 30% ha adquirido el nivel de participación en actividades grafo plásticas mediante la dactilopintura, el modelado y el arrugado, el 26% está en proceso y el 44% en inicio.

b. Interpretación

Se determina que los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” de la ciudad de Pelileo, presentan varias dificultades en procesos tanto psicomotrices como cognitivos antes de aplicar la guía con técnicas grafo plásticas porque no sea estimulado artísticamente el desarrollo de la creatividad; esto conlleva a realizar actividades planificadas con técnicas grafo plásticas adecuadas a la edad de tres años como son: la dactilopintura, modelado y arrugado.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN ARIAS” DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

1. Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente.

CUADRO N° 17

Dactilopintura

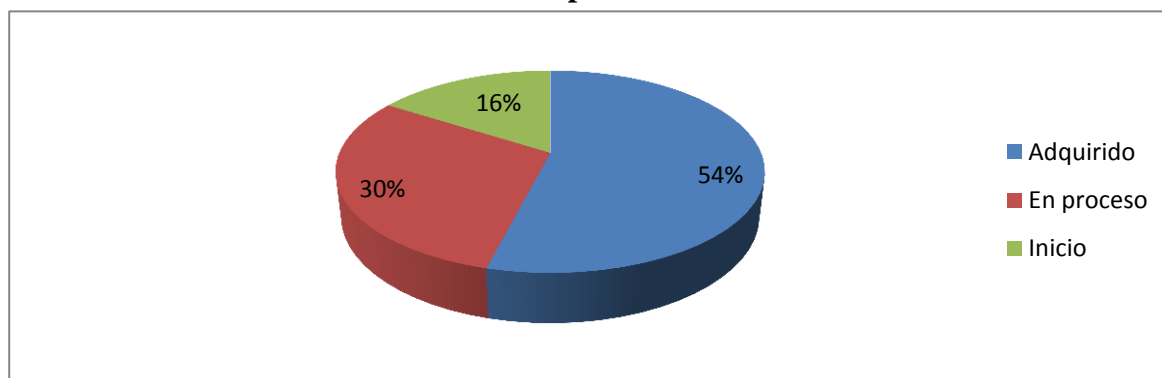
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	27	54%
En proceso	15	30%
Iniciado	8	16%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 17

Dactilopintura



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 54% han adquirido un nivel de participación espontánea en actividades grafo plásticas, el 30% en proceso y el 8% iniciado.

b. Interpretación:

Se evidencia que los niños y niñas presentan mayor seguridad al participar espontáneamente adaptándose así a la etapa escolar.

2. Toma iniciativa para en la ejecución de la actividad grafo plástica de dactilopintura.

CUADRO N° 18

Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura

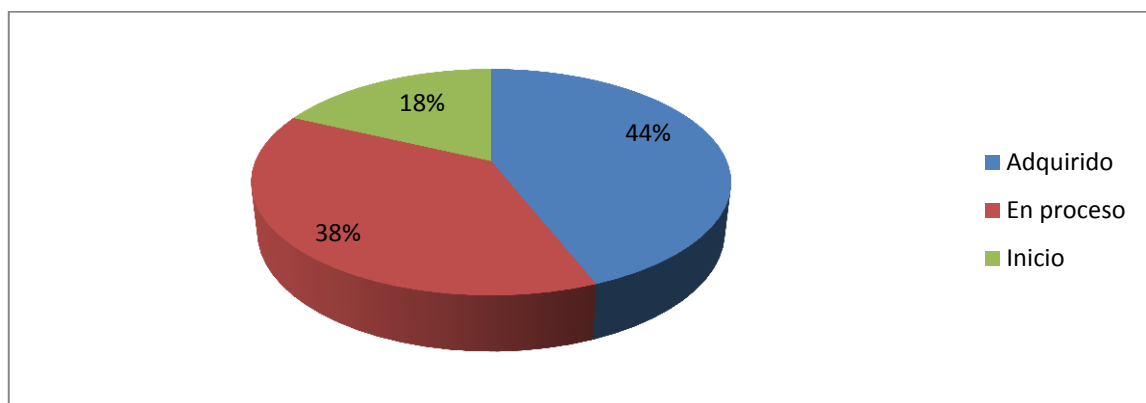
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	22	44%
En proceso	19	38%
Iniciado	9	18%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 18

Iniciativa para la ejecución de la dactilopintura



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 44% han adquirido iniciativa para la ejecución de la dactilopintura, el 38% en proceso y el 18% iniciado.

b. Interpretación:

Los niños y niñas participan notablemente en tomar la iniciativa en actividades grafo plásticas de dactilopintura.

3. Se integra y participa en actividades colectivas grafo plásticas de dactilopintura.

CUADRO N° 19

Participa en actividades colectivas

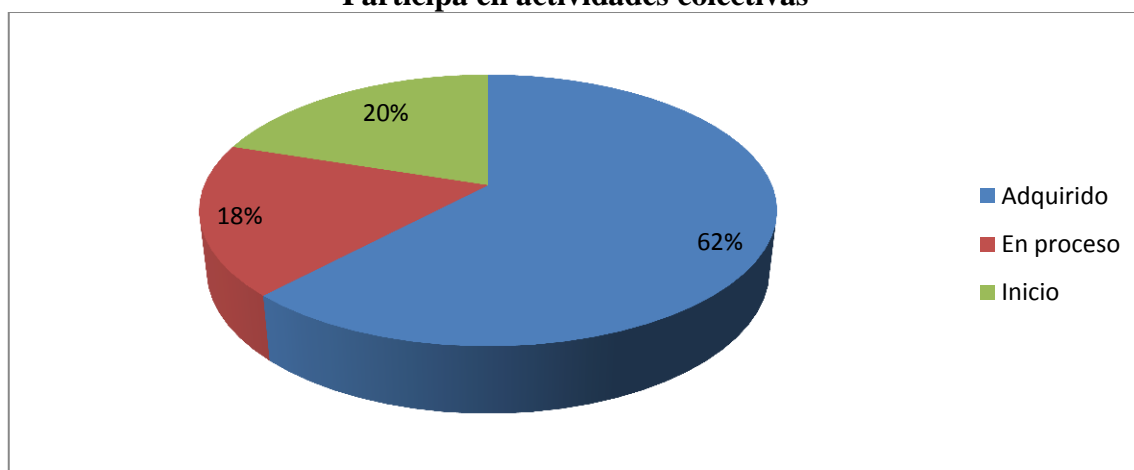
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	31	62%
En proceso	9	18%
Iniciado	10	20%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 19

Participa en actividades colectivas



Fuente: Cuadro N°19

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas se determina que el 62% han adquirido la integración en la participación en actividades colectivas de grafo plástica, el 18% en proceso y el 20% iniciado.

b. Interpretación:

Según los datos representados en el gráfico 19, los porcentajes están equiparados, esto significa que hay niño y niñas que se integran mientras a otros les cuesta hacerlo ya que a esa edad prevalece cierto egocentrismo.

4. Utiliza los materiales adecuados para la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura.

CUADRO N° 20

Utiliza materiales adecuados

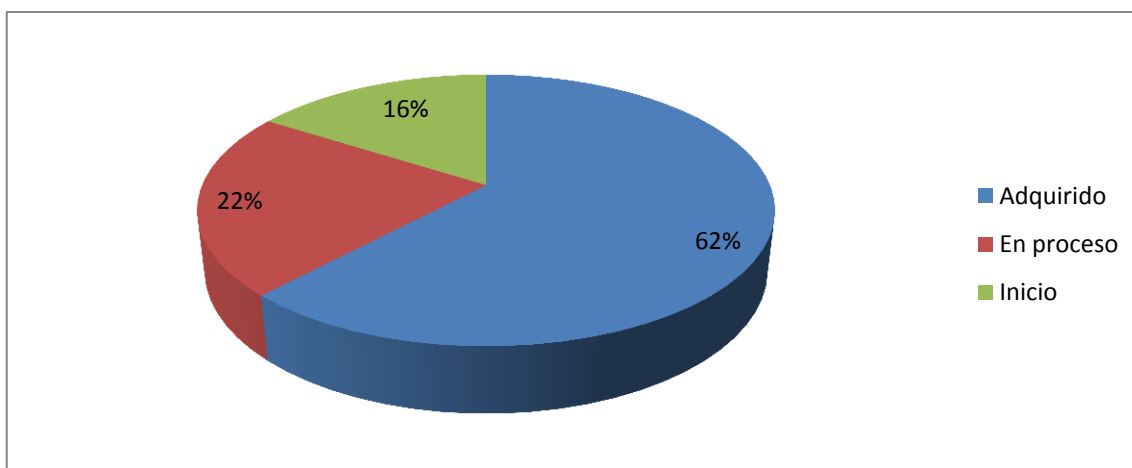
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	31	62%
En proceso	11	22%
Iniciado	8	16%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 20

Utiliza materiales adecuados



Fuente: Cuadro N°20

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas se determina que el 62% han adquirido la destreza de utilizar los materiales adecuados para la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura, el 22% en proceso y el 16% iniciado.

b. Interpretación:

Según los datos representados en el gráfico 20, se evidencia que los niños y niñas tienen autonomía y decisión para seleccionar los materiales adecuados para utilizarlos en actividades de grafo plástica.

5. Demuestra creatividad durante el desarrollo de actividades grafo plásticas de dactilopintura.

CUADRO N° 21

Creatividad durante la actividad de dactilopintura

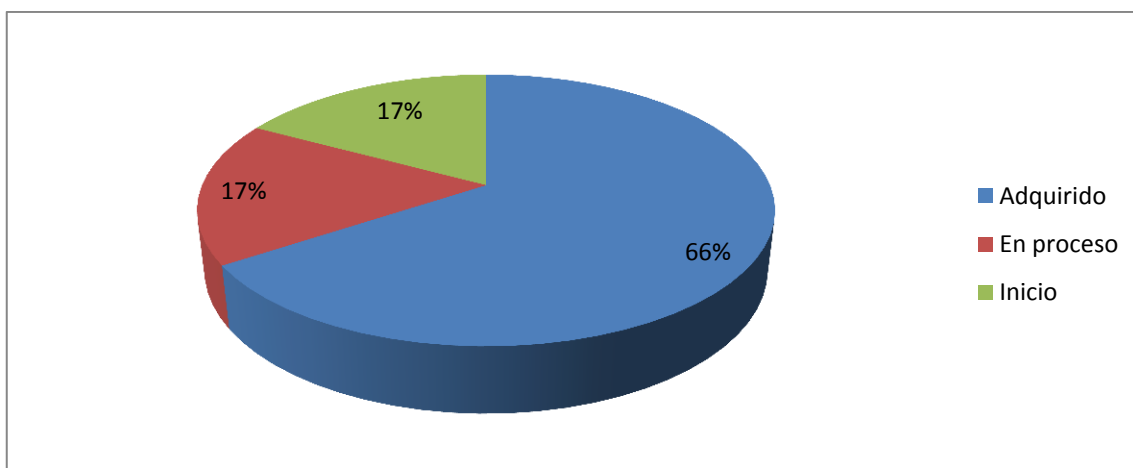
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	32	64%
En proceso	9	18%
Iniciado	9	18%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 21

Creatividad durante la actividad de dactilopintura



Fuente: Cuadro N°21

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 69% han adquirido el nivel de demostrar creatividad durante la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura, el 18% en proceso y el 18% iniciado.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 21, evidencian que la creatividad de los niños y niñas está en su mayoría, adquirida.

6. Utiliza y elabora pequeñas obras de arte con materiales maleables.

CUADRO N° 22

Elabora pequeñas obras de arte

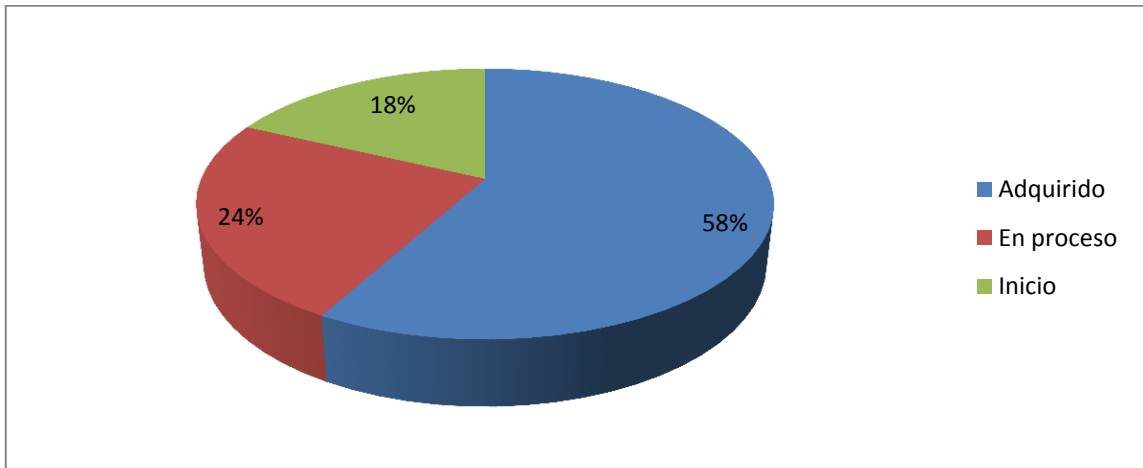
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	29	58%
En proceso	12	24%
Iniciado	9	18%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 22

Elabora pequeñas obras de arte



Fuente: Cuadro N°22

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 58% han adquirido el nivel de utilizar y elaborar pequeñas obras de arte con materiales maleables, 24% está en proceso y el 18% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 22, evidencian que los niños y niñas necesitan que con el estímulo y la aplicación de actividades de modelado con más frecuencia han adquirido la habilidad de elaborar pequeñas obras de arte.

7. Propone actividades creativas utilizando el modelado

CUADRO N° 23

Propone actividades creativas

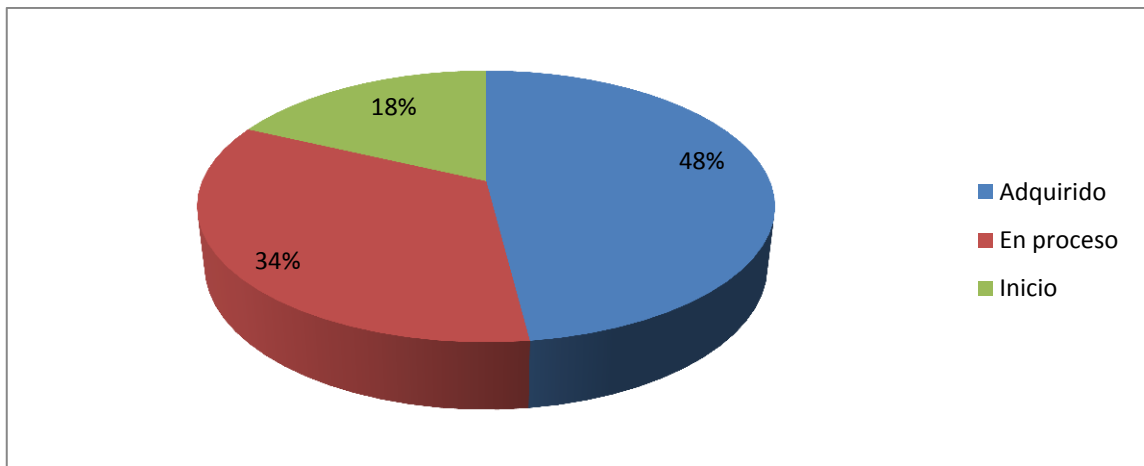
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	24	48%
En proceso	17	34%
Iniciado	9	18%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 23

Propone actividades creativas



Fuente: Cuadro N°23

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 48% han adquirido el nivel de proponer actividades creativas de modelado, el 34% está en proceso y el 18% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 23, evidencian que los niños y niñas han desarrollado el sentido creativo al momento de proponer actividades de modelado.

8. Representa objetos del entorno a través del modelado.

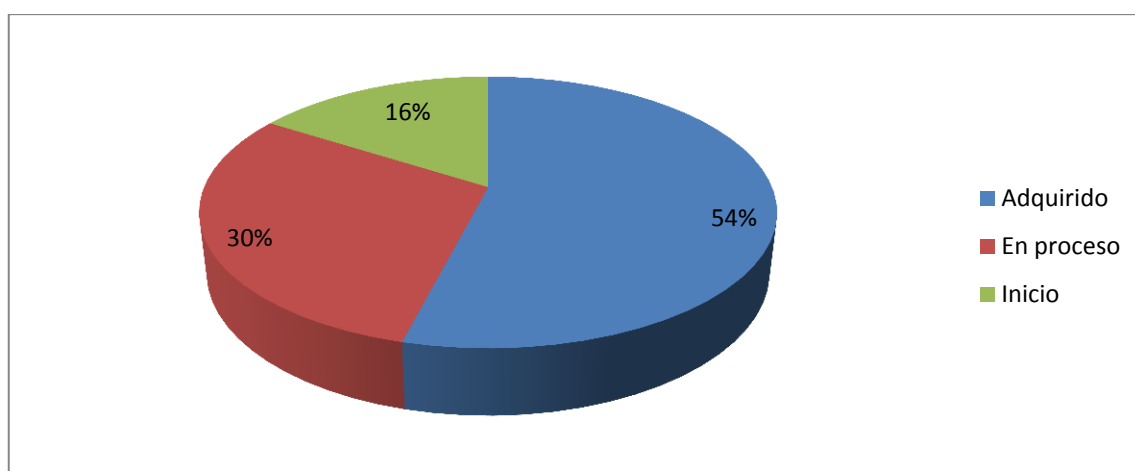
CUADRO N° 24
Representa objetos con el modelado

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	27	54%
En proceso	15	30%
Iniciado	8	16%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 24
Representa objetos con el modelado



Fuente: Cuadro N°24

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 54% han adquirido la destreza de representar objetos del entorno a través del modelado, el 30% está en proceso y el 16% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 24, se observa que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso han adquirido la destreza de representar objetos del entorno a través del modelado y un porcentaje mínimo pero importante está iniciando dicho proceso.

9. Identifica la noción de volumen en sus modelados.

CUADRO N° 25

Noción de volumen

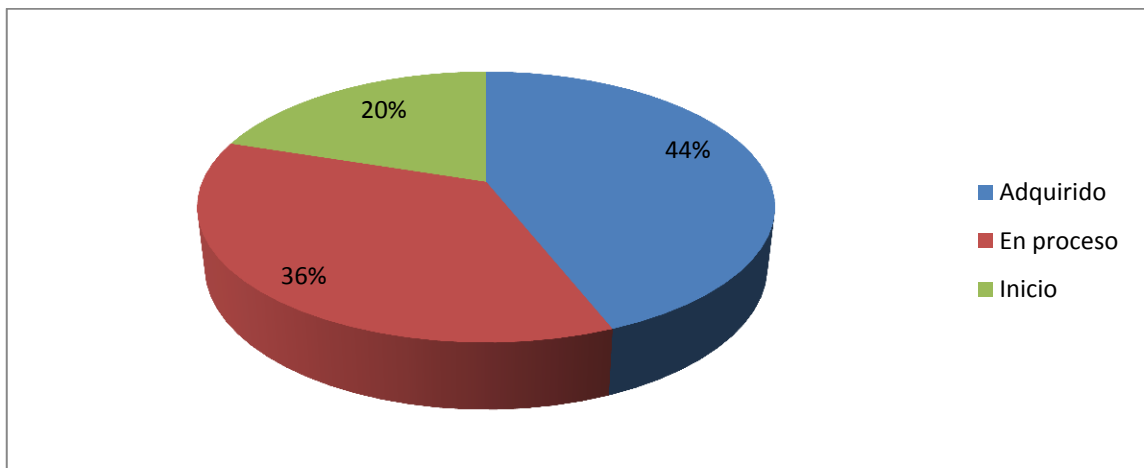
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	22	44%
En proceso	18	36%
Iniciado	10	20%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 25

Noción de volumen



Fuente: Cuadro N° 25

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 44% han adquirido la noción de volumen y la identifican en sus modelados, el 36% está en proceso y el 20% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 25, se observa que los niños y niñas en su mayoría han adquirido la identificación de la noción de volumen en sus modelados. Sin embargo, un porcentaje mínimo está en inicio lo cual se incentiva a trabajar más en esto.

10. Modela creativamente

CUADRO N° 26

Modelado creativo

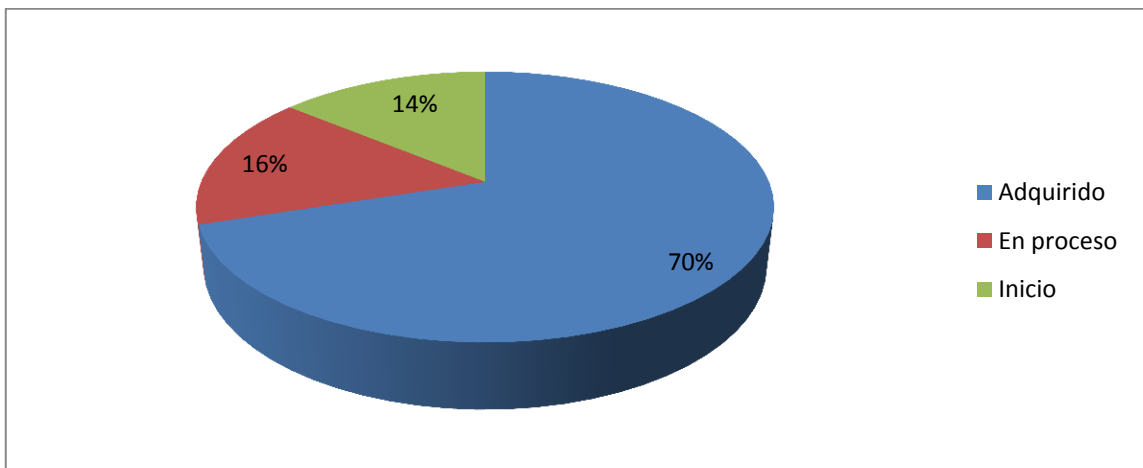
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	35	70%
En proceso	8	16%
Iniciado	7	14%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 26

Modelado creativo



Fuente: Cuadro N°26

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 70% han adquirido la habilidad de modelar creativamente, el 16% está en proceso y el 14% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 26, se observa que la mayoría de niños y niñas se han adquirido la habilidad de modelar creativamente; sin embargo, hay un importante porcentaje que aún está en el proceso e inicio de su desarrollo.

11. Arruga con facilidad papeles de diferente grosor.

CUADRO N° 27

Arrugado de papel con diferente grosor

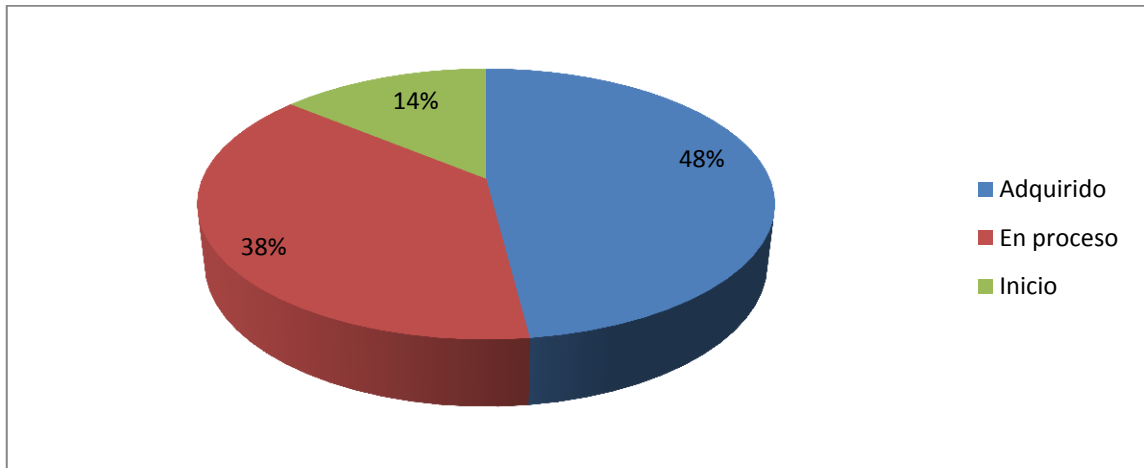
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	24	48%
En proceso	19	38%
Iniciado	7	14%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 27

Arrugado de papel con diferente grosor



Fuente: Cuadro N°27

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 48% han adquirido la destreza de arrugar papel de diferente grosor con facilidad, el 38% está en proceso y el 14% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 27, se observa que los resultados obtenidos muestran una mejora en los niños y niñas con respecto a que arrugan el papel de diferente grosor sin dificultad, pero todavía persiste un pequeño grupo que está en proceso.

12. Identifica diferentes texturas mediante el tacto.

CUADRO N° 28

El tacto y las texturas

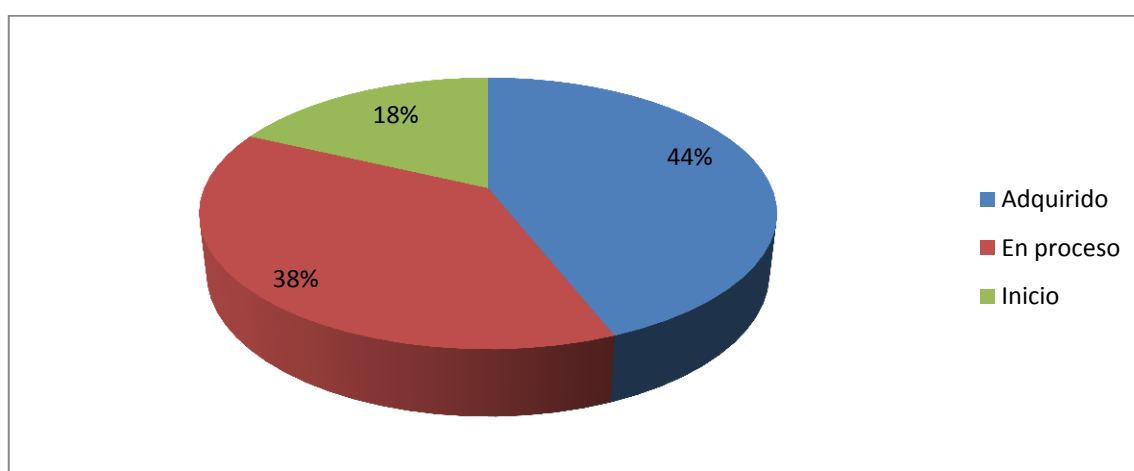
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	22	44%
En proceso	19	38%
Iniciado	9	18%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 28

El tacto y las texturas



Fuente: Cuadro N°28

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto a la identificación de diferentes texturas mediante el tacto se determina que el 44% corresponde a adquirido, el 38% está en proceso y el 18% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 28, se observa que los resultados obtenidos muestran que la mayoría de niños y niñas han adquirido la destreza de identificar diferentes texturas mediante el tacto. Aunque todavía persiste un grupo que está en proceso.

13. Arruga el papel utilizando toda la mano

CUADRO N° 29

Arrugado de papel con toda la mano

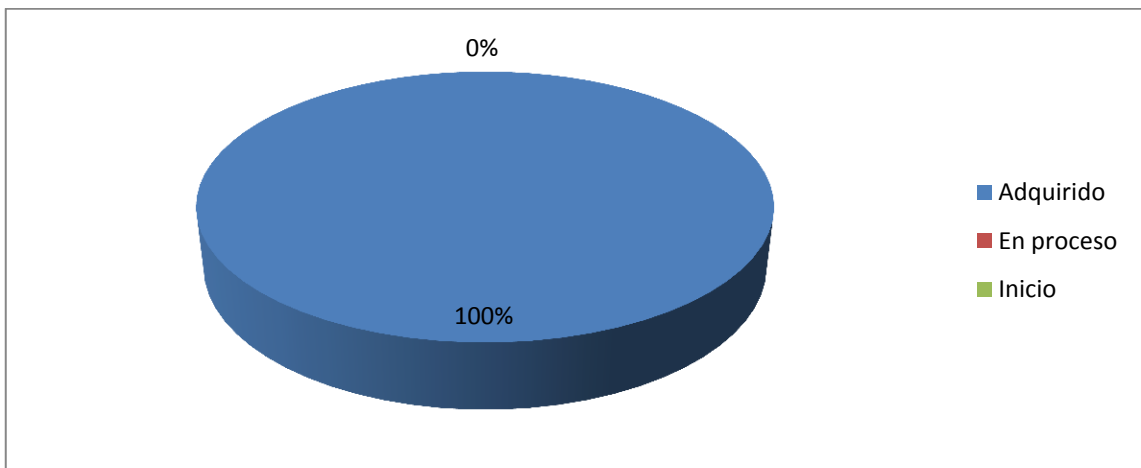
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	50	100%
En proceso	0	0%
Iniciado	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 29

Arrugado de papel con toda la mano



Fuente: Cuadro N°29

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto la utilización de toda la mano en el arrugado de papel se determina que el 100% corresponde a la alternativa de adquirido.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 29, se observa que los resultados obtenidos muestran que todos los niños y niñas arrugan el papel con toda la mano puesto que en esta edad prevalece la motricidad gruesa.

14. Arruga el papel con la pinza digital

CUADRO N° 30

Arrugado con la pinza digital

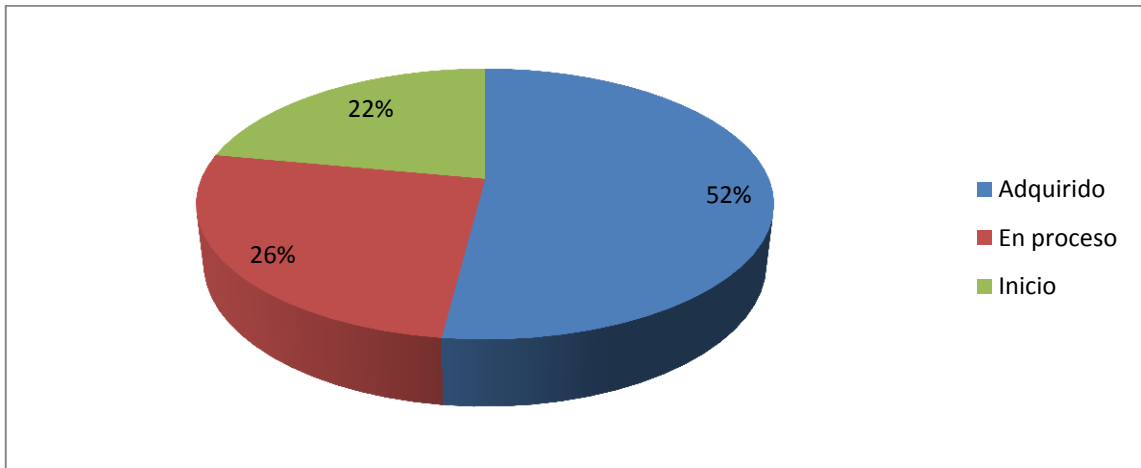
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	26	52%
En proceso	13	26%
Iniciado	11	22%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 30

Arrugado con la pinza digital



Fuente: Cuadro N°30

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto la utilización de la pinza digital en el arrugado de papel se determina que el 52% corresponde a la alternativa de inicio, el 26% está en proceso y el 22% lo ha adquirido.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 30, se observa que los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los niños y niñas han superado la etapa de inicio del proceso de arrugado del papel y se ha ido consolidando la utilización de la pinza digital.

15. Utiliza la técnica del arrugado creativamente.

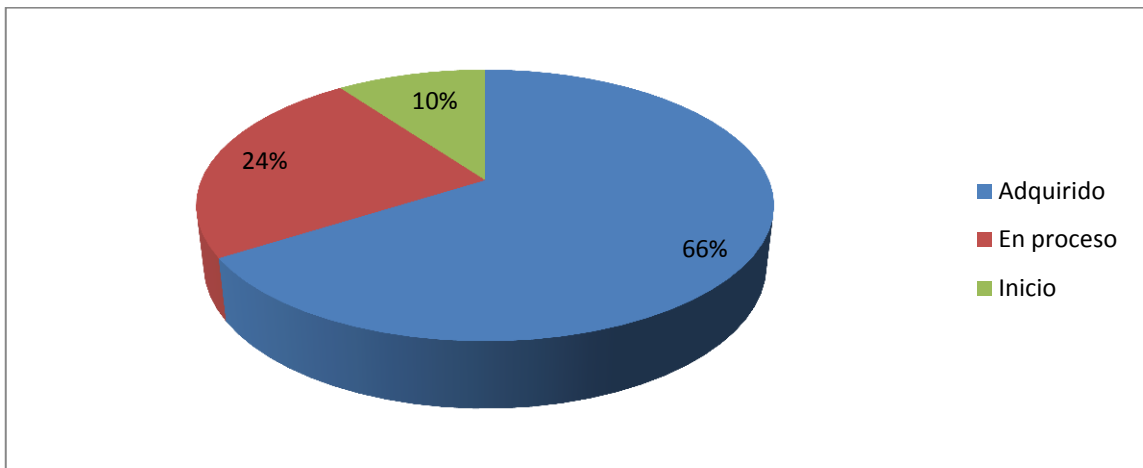
CUADRO N° 31
Arrugado y creatividad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	33	66%
En proceso	12	24%
Iniciado	5	10%
TOTAL	50	100%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 31
Arrugado y creatividad



Fuente: Cuadro N°31

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis:

Observando a los niños y niñas en cuanto a la utilización de la técnica del arrugado en forma creativa, se determina que el 66% pertenece a la alternativa adquirido, el 24% está en proceso y el 10% en inicio.

b. Interpretación:

En los datos representados en el gráfico 31, se observa que la mayoría de niños y niñas han adquirido una destreza creativa al momento de realizar trabajos con la técnica del arrugado.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a os niños y niñas después de la aplicación de la guía.

CUADRO N° 4.32

Resultados de la observación a los niños y niñas

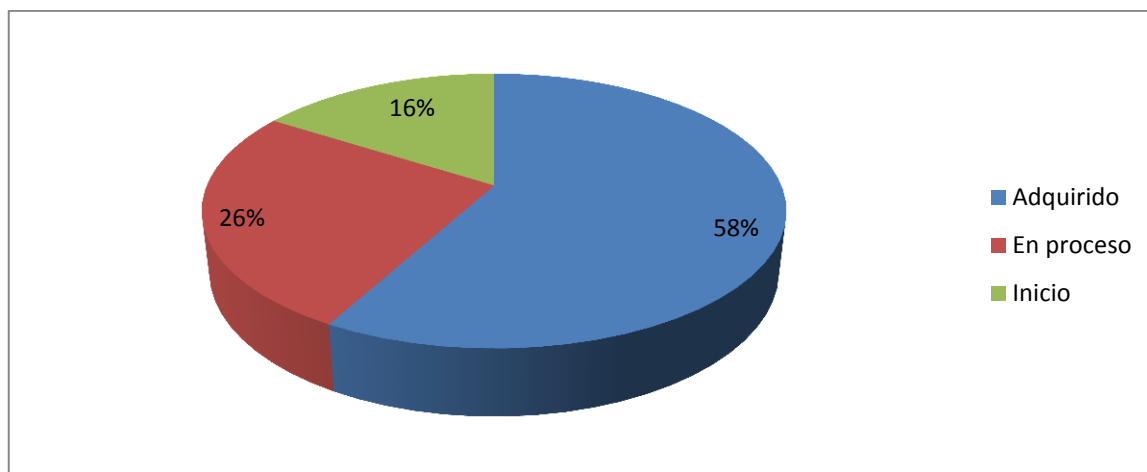
Hipótesis	INDICADORES	DESPUÉS		
		Adquirido	En proceso	Inicio
DACTILOPINTURA	Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente.	27	15	8
	Toma iniciativa para en la ejecución de la actividad grafo plástica de dactilopintura.	22	19	9
	Se integra y participa en actividades colectivas grafo plásticas de dactilopintura.	31	9	10
	Utiliza los materiales adecuados para la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura.	31	11	8
	Demuestra creatividad durante el desarrollo de actividades grafo plásticas de dactilopintura.	32	9	9
MODELADO	Utiliza y elabora pequeñas obras de arte con materiales maleables	29	12	9
	Propone actividades creativas utilizando el modelado	24	17	9
	Representa objetos del entorno a través del modelado.	27	15	8
	Identifica la noción de volumen en sus modelados.	22	18	10
	Modela creativamente	35	8	7
ARRUGADO	Arruga con facilidad papeles de diferente grosor.	24	19	7
	Identifica diferentes texturas mediante el tacto.	22	19	9
	Arruga el papel utilizando toda la mano	50	0	0
	Arruga el papel con la pinza digital	26	13	11
	Utiliza la técnica del arrugado creativamente.	33	12	5
	TOTAL	435	196	119
	PORCENTAJE	58%	26%	16%

Fuente: Niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

GRÁFICO N° 4.32

Resultados de la observación a los niños y niñas después



Fuente: Cuadro N° 4.32

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

a. Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas de tres años del nivel inicial se evidencia que después de la aplicación de la guía el 58% ha adquirido el nivel de participación en actividades grafo plásticas mediante la dactilopintura, el modelado y el arrugado, el 26% está en proceso y el 16% en inicio.

b. Interpretación

Se determina que los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” de la ciudad de Pelileo, presentan una mejora en procesos tanto psicomotrices como cognitivos después de aplicar la guía con técnicas grafo plásticas, esto ha aportado en el desarrollo de la creatividad aun cuando el ciclo escolar está en su inicio.

4.3 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

4.3.1. Demostración de la Hipótesis Específica 1

a. Marco Lógico

H_i: Las técnicas grafo plásticas mediante la dactilopintura contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

H₀: Las técnicas grafo plásticas mediante la dactilopintura contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

b. Modelo Estadístico

$$X^2 = \sum \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

X_c^2 = Chi cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

X_t^2 = Chi cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

\sum = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL = grados de libertad

d. Grados de libertad y Chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 2

GL = (Columnas - 1) (Filas - 1)

GL = (3 - 1) (2 - 1)

$$GL = (2) (1)$$

GL = 2 grados de libertad

$$GL = 2$$

$$\alpha = 0,005$$

Nivel de confianza = 95%

$$X_{\alpha}^2 = 42,3$$

e. Tabla de valores observados y esperados

CUADRO N° 4.33

Dactilopintura

OBSERVACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	TOTAL
Antes	75	79	96	250
	109	71	70	
Después	143	63	44	250
	109	71	70	
TOTAL	218	142	140	500

Fuente: Datos de la síntesis de resultados del antes y después

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

f. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-} m_{1-}}{n} = \frac{(250)(218)}{500} = 109$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-} m_{2-}}{n} = \frac{(250)(142)}{500} = 71$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-} m_{3-}}{n} = \frac{(250)(140)}{500} = 70$$

g. Cálculo de X^2

CUADRO N° 4.34

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

fo	Fe	(fo-fe)	(fo-fe)²	(fo-fe)² /fe
75	109	-34	1156	10,6055046
79	71	8	64	0,90140845
96	70	26	676	9,65714286
143	109	34	1156	10,6055046
63	71	-8	64	0,90140845
44	70	-26	676	9,65714286
				42,3281118

Fuente: Cuadro N°4.33

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

h. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis H_i : Si $x_c^2 > x_t^2$

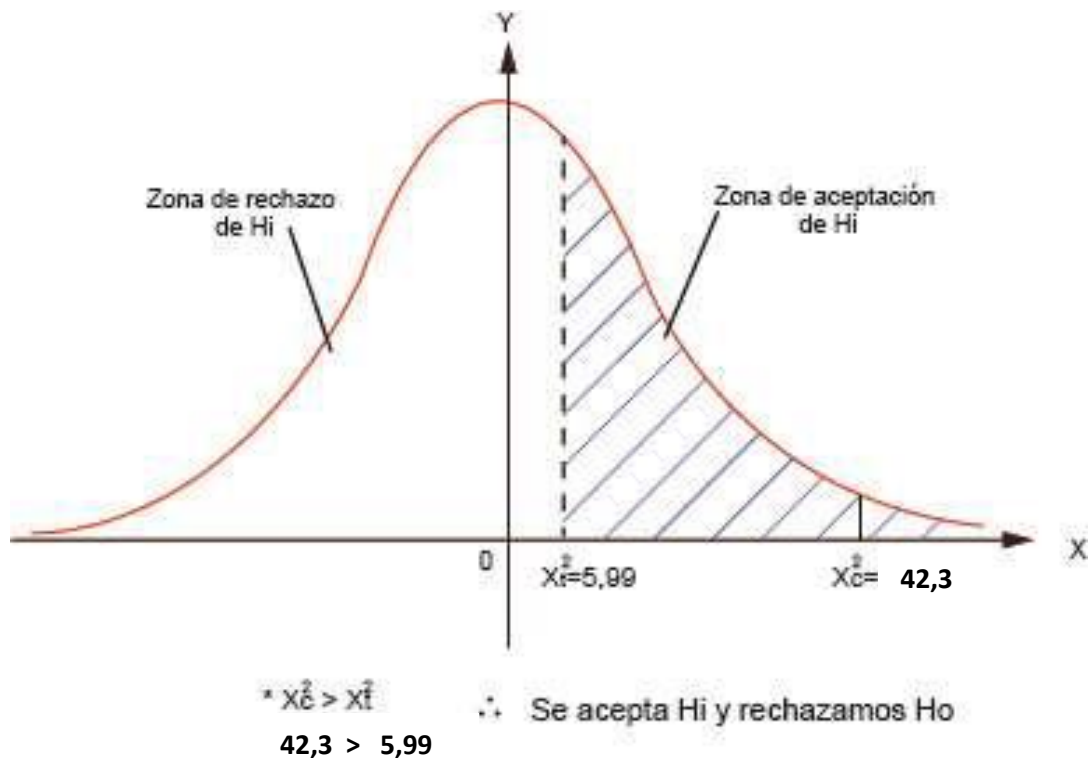
$$X_t^2 = 5,99$$

$$X_c^2 = 42,3$$

$$42,3 > 5,99$$

GRÁFICO N° 4.33

Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 1



Fuente: Datos del $x_c^2 - x_t^2$

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

i. Decisión

$X_c^2 = 42,3$ es mayor a $X_t^2 = 5,99$, por lo tanto X_c^2 se ubica en la zona de aceptación de la Hipótesis Específica 1, que dice: Las técnicas grafo plásticas mediante la dactilopintura contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

4.3.2. Demostración de la Hipótesis Específica 2

a. Marco Lógico

H_i: Las técnicas grafo plásticas mediante el modelado contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

H₀: Las técnicas grafo plásticas mediante el modelado contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

b. Modelo Estadístico

$$X^2 = \sum \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

X_c^2 = Chi cuadrado calculado

X_t^2 = Chi cuadrado tabulado

f_o = frecuencia observada

f_e = frecuencia esperada

\sum = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL = grados de libertad

d. Grados de libertad y Chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas – 1) (Filas – 1)

GL= (3 – 1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

GL= 2

$\alpha = 0,005$

Nivel de confianza = 95%

$X_{\alpha}^2 = 49,5$

e. Tabla de valores observados y esperados

CUADRO N° 4.35

Modelado

OBSERVACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	TOTAL
Antes	68	77	105	250
	102,5	73,5	74	
Después	137	70	43	250
	102,5	73,5	74	
TOTAL	205	147	148	500

Fuente: Datos de la síntesis de resultados del antes y después

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

f. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-} m_{1-}}{n} = \frac{(250)(205)}{500} = 102,5$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-} m_{2-}}{n} = \frac{(250)(147)}{500} = 73,5$$

$$E_{13} = \frac{n_1 \cdot m_1}{n} = \frac{(250)(148)}{500} = 74$$

g. Cálculo de X^2

CUADRO N° 4.36

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

fo	Fe	(fo-fe)	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² / fe
68	102,5	-34,5	1190,25	11,6121951
77	73,5	3,5	12,25	0,16666667
105	74	31	961	12,9864865
137	102,5	34,5	1190,25	11,6121951
70	73,5	-3,5	12,25	0,16666667
43	74	-31	961	12,9864865
				49,5306966

Fuente: Cuadro N°4.35

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

h. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis H_1 : Si $x_c^2 > x_t^2$

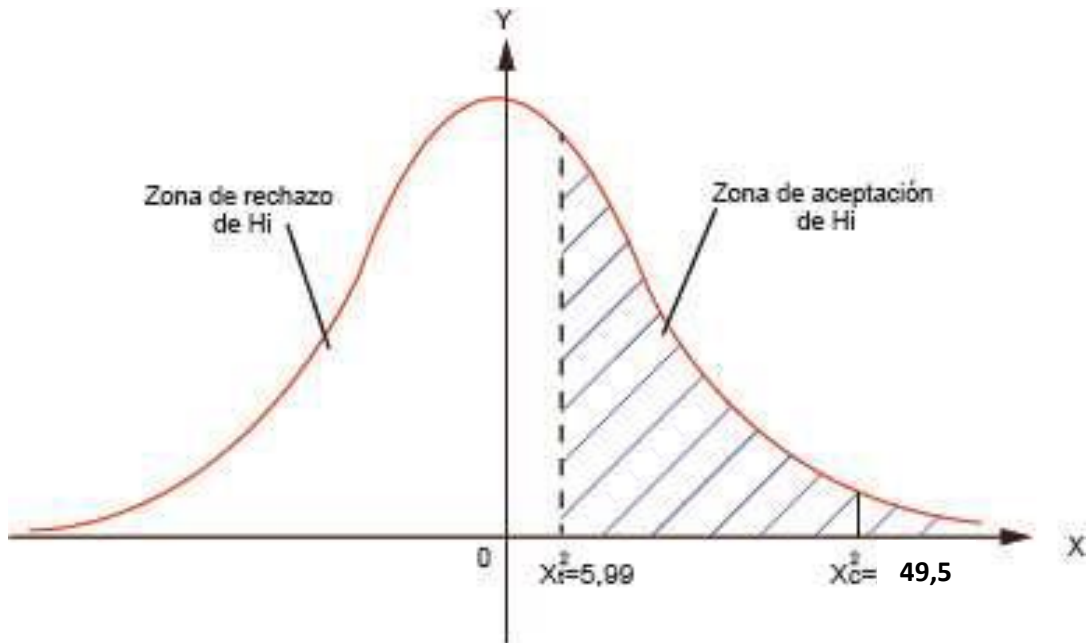
$$X_t^2 = 5,99$$

$$X_c^2 = 49,5$$

$$49,5 > 5,99$$

GRÁFICO N° 4.34

Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 2



* $X_c^2 > X_1^2$
 $49,5 > 5,99$

∴ Se acepta Hi y rechazamos Ho

Fuente: Datos del $x_c^2 - x_1^2$

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

i. Decisión

$X_c^2 = 49,5$ es mayor a $X_1^2 = 5,99$, por lo tanto X_c^2 se ubica en la zona de aceptación de la Hipótesis Específica 1, que dice: Las técnicas grafo plásticas mediante el modelado contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

4.3.3. Demostración de la Hipótesis Específica 3

a. Marco Lógico

H_i: Las técnicas grafo plásticas mediante el arrugado contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

H₀: Las técnicas grafo plásticas mediante el arrugado contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

b. Modelo Estadístico

$$X^2 = \sum \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

X_c^2 = Chi cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

X_t^2 = Chi cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

\sum = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL = grados de libertad

d. Grados de libertad y Chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 2

GL = (Columnas - 1) (Filas - 1)

GL = (3 - 1) (2 - 1)

GL = (2) (1)

GL = 2 grados de libertad

GL= 2

$\alpha = 0,005$

Nivel de confianza = 95%

$X_{\alpha}^2 = 52,6$

e. Tabla de valores observados y esperados

CUADRO N° 4.37

Arrugado

OBSERVACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	TOTAL
Antes	91	58	101	250
	123	60,5	66,5	
Después	155	63	32	250
	123	60,5	66,5	
TOTAL	246	121	133	500

Fuente: Datos de la síntesis de resultados del antes y después

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

f. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-} m_{1-}}{n} = \frac{(250)(246)}{500} = 123$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-} m_{2-}}{n} = \frac{(250)(121)}{500} = 60,5$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-} m_{3-}}{n} = \frac{(250)(133)}{500} = 66,5$$

g. Cálculo de X^2

CUADRO N° 4.38

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

fo	Fe	(fo-fe)	(fo-fe)²	(fo-fe)² /fe
91	123	-32	1024	8,32520325
58	60,5	-2,5	6,25	0,10330579
101	66,5	34,5	1190,25	17,8984962
155	123	32	1024	8,32520325
63	60,5	2,5	6,25	0,10330579
32	66,5	-34,5	1190,25	17,8984962
				52,6540106

Fuente: Cuadro N°4.37

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

h. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis H_i : Si $x_c^2 > x_t^2$

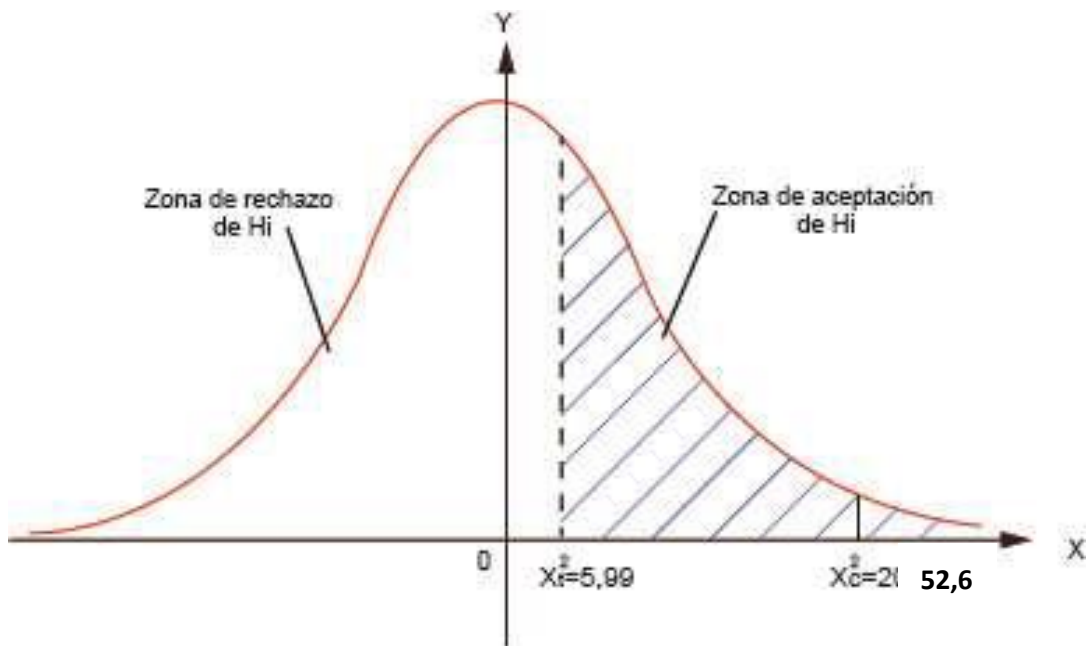
$$X_t^2 = 5,99$$

$$X_c^2 = 52,6$$

$$52,6 > 5,99$$

GRÁFICO N° 4.35

Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 3



* $X_c^2 > X_t^2$

$52,6 > 5,99$

∴ Se acepta H1 y rechazamos H0

Fuente: Datos del $x_c^2 - x_t^2$

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

i. Decisión

$X_c^2 = 52,6$ es mayor a $X_t^2 = 5,99$, por lo tanto X_c^2 se ubica en la zona de aceptación de la Hipótesis Específica 1, que dice: Las técnicas grafo plásticas mediante el arrugado contribuyen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El desarrollo de las técnicas grafo plásticas con los niños/as de 3 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” se realizaron de manera apropiada mediante actividades de dactilopintura en donde los pequeños se estimularon y fueron protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Los niños/as en esta etapa de su desarrollo poseen una creatividad e imaginación innata y aprovechando de esto fueron guiados a participar en actividades grafo plásticas de modelado, utilizando variados materiales maleables logrando que identifiquen nociones de volumen, tamaño y forma.
- Para la realización de actividades grafo plásticas con los niños/as fue relevante la ejecución del arrugado con toda la mano, con la pinza digital, utilizando papeles de diferentes texturas en donde los niños llegaron a identificar por medio del tacto y evidenciaron un progreso óptimo de sus habilidades, destrezas y sobre todo de la creatividad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” que apliquen con más frecuencia las técnicas grafo plásticas mediante la dactilopintura para que esta actividad tan enriquecedora estimule el desarrollo de la creatividad pues mientras más temprano se empieza a estimularla se formarán seres de pensamiento lógico, crítico, propositivo, quienes serán capaces de tomar decisiones y resolver problemas.
- Se insta a los docentes a utilizar todos los recursos y materiales del entorno que puedan ser manipulados por los niños/as y les brinden la oportunidad de crear aprovechando sus características de tamaño, volumen, forma, color, textura y maleabilidad.
- Por último, se recomienda que dentro del proceso de aplicación de técnicas grafo plásticas se guíe de forma constante antes y durante sobre la prevención de peligros y cuidados al utilizar ciertos materiales y recursos; como también un seguimiento individual que permita el desarrollo paulatino y adecuado del área cognitiva, psicomotriz y asimismo su identidad y confianza para la expresión creativa de sus pensamientos y emociones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegsa, L. (2016). alegsa.com.ar. Obtenido de alegsa.com.ar:
<http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>
- Alvarez, P. (2016). elpaiseemanal.elpais.com. Recuperado el 13 de diciembre de 2016, de elpaiseemanal.elpais.com: <http://elpaiseemanal.elpais.com/documentos/ken-robinson/>
- Babarro, J. (2013). orientacreativa.blogspot.com. Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de orientacreativa.blogspot.com:
<http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>
- Cabascango, R. (2013). prezi.com. Recuperado el 16 de noviembre de 2016, de prezi.com: https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Chulde, T. (2012). dispace-uce.edu.ec. Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de dispace-uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/238/1/T-UCE-0010-41.pdf>
- Jiménez, A. (2015). Expresión Plástica. En A. Jiménez, Expresión Plástica (pág. 37). Madrid.
- Klimenko, O., Arango, P., & Restrepo, A. W. (2014). iue.edu.co. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de iue.edu.co:
<http://www.iue.edu.co/revistasieue/index.php/Psicoespacios/article/view/308/608>
- López, M. (2016). es.scribd.com. Obtenido de es.scribd.com:
<https://es.scribd.com/doc/314203311/Sobre-la-importancia-de-la-Plastica-en-la-educacion-EID-Plastica-educ-pdf>
- López, O. (2010). formacionasunivep.com. Recuperado el 13 de noviembre de 2016, de formacionasunivep.com:
<http://formacionasunivep.com/ejep/index.php/journal/article/view/47/67>
- ME. (2010). educar.ec. Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de educar.ec:
<https://www.educar.ec/noticias/7moanio.pdf>
- ME. (2014). Bases pedagógicas. Quito: Ministerio de Educación.
- Páez, T. (2011). dispace.uce.edu.ec. Recuperado el 14 de diciembre de 2016, de dispace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>
- Pérez, G. (2012). taringa.net. Obtenido de taringa.net:
<https://www.taringa.net/post/apuntes-y-monografias/13732073/Tecnicas-de-investigacion-Autores-y-libros-resumidos-II.html>

- Pilamunga, M. M. (2014). repositorio.uta.edu.ec. Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14827/1/Mar%C3%ADa%20Melchora%20Pilamunga%20Guashco.pdf>
- Quintana, L. (2005). Creatividad y técnicas plásticas en Educación Infantil. México: Trillas.
- Quintana, L. (2007). Creatividad y técnicas plásticas en educación. México: Trillas.
- Real, A. (2014). orientacreativa.blogspot.com. Obtenido de orientacreativa.blogspot.com: <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>
- Sandoval, C. (2011). Desarrollo grafo plástico. Cuenca: Río y sol.
- Sefchovich, G. (2011). Hacia una pedagogía de la creatividad (Cuarta ed.). México: Trillas.
- Silva, F. (2012). mafernandas.blogspot.com. Recuperado el 13 de diciembre de 2016, de mafernandas.blogspot.com: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
- Soriano, D. (2006). Dactilopinturas.La forma de estar Juntos (Plan CAIF-INAU ed.). Montevideo: Plan CAIF-INAU.
- Unobrain. (2016). Obtenido de unobrain.com: <http://www.unobrain.com/capacidades-cognitivas-la-memoria>

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

Trabajo de investigación Previo a la obtención del grado de Magister en Educación

Parvularia Mención: Juego, Arte y Aprendizaje

Paola Analía Naranjo O.

2016

89

1. TEMA

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN ARIAS”. PELILEO- TUNGURAHUA. 2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

Las técnicas grafo plásticas son un recurso didáctico utilizado en educación inicial para promover el interés y la creatividad con el propósito de proyectar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, el mismo que abarca una serie de actividades junto a un utilizan un conjunto de elementos. Sin embargo, la aplicación de las técnicas grafo plásticas está ligada al ámbito educativo porque aporta al desarrollo de habilidades experienciales que esencialmente, en los niños/as, dichas habilidades son parte de su creatividad.

La Educación Inicial es el primer escalón, es decir la base del desarrollo de la identidad y la creatividad de los niños/as, aporta al desarrolla de otras áreas como la psicomotriz, social, etc.

En la Unidad Educativa Joaquín Arias, la aplicación de técnicas grafo plásticas en el nivel inicial es escasa, esto supone

No obstante se piensa que las técnicas grafo plásticas que se lleva a cabo en la Unidad Educativa Joaquín Arias es bastante escaso, lo que supone desperdiciar un recurso ideal y valioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al momento de estimular la creatividad. Cuando se estimula el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, se propende a hacer de este un individuo reflexivo y crítico de su propio trabajo y de los demás.

Por simple observación y con el trabajo diario con los niñas y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias, se evidencia la falta de sentido creativo, a más de deficiente madurez psicomotriz, especialmente problemas en:

- Dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo - mano).
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad en rasgar.
- Poco interés por el trabajo práctico.
- Poco creativos e imaginativos.

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La Unidad educativa Joaquín Arias está ubicada en el cantón Pelileo provincia de Tungurahua se la conoce como la “Ciudad azul” debido a que su población se dedica a la confección de pantalones en tela jean. Funciona hace dos años como unidad educativa y en dos jornadas tanto matutina como vespertina. El nivel Inicial está conformado por Inicial 1, de 3 y 4 años; Inicial 2, de 4 a 5 años, en total 8 paralelos con una docentes respectivamente.

2.2. Situación problemática

Un problema habitual que se presenta entre las promotoras de los Centros Infantiles es la falta de actualización de conocimientos y la innovación de estrategias, técnicas y recursos adecuados para el nivel; es así que se aplican técnicas grafo plásticas tradicionales y sin un objetivo de aprendizaje.

Una de las debilidades que se ha detectado mediante el análisis institucional FODA en la Unidad educativa Joaquín Arias, es que las docentes presentan poco interés en capacitaciones permanentes y la falta de promoción de las mismas por parte de las autoridades del plantel. Esto ocasiona que el proceso de aprendizaje sea minimizado en el nivel inicial, que la intención de enseñar y aprender se resuma solo en juego si objetivo educativo.

El momento en que haya capacitación y actualización de conocimientos se promueve el cumplimiento del objetivo de aprendizaje que es el desarrollo integral y básico de los

niños y niñas del nivel. Fomentando la creatividad en todas las actividades diarias del entorno escolar.

Las técnicas grafo plásticas que se aplica en la Unidad Educativa Joaquín Arias no son apropiadas ni suficientes para los niños de educación inicial, cada técnica grafo plástica tiene su objetivo e intención educativa por lo que se conocer cuál es la más adecuada para cada nivel y grupo de infantes.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial La Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo-Tungurahua, 2016?

2.4. Problemas derivados

- ¿Qué técnicas grafo plásticas se utiliza para desarrollar la creatividad en educación inicial?
- ¿Cómo se utiliza las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?
- ¿Qué nivel de desarrollo de la creatividad presentan los niños y niñas de educación inicial?
- ¿Qué tipos de creatividad presentan los niños y las niñas de educación inicial?
- ¿Las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?
- ¿Qué metodologías se debe utilizar para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?

3. JUSTIFICACIÓN

Durante los primeros años de la infancia, el desarrollo de la creatividad es difícil, en cuanto que el niño y niña inicia la etapa de desapego del entorno familiar, empieza a conocer y explorar el mundo exterior.

Es fundamental e importante la formación, capacitación y actualización académica, por parte de los docentes de educación inicial en el ámbito de las artes grafo plásticas cuyo objetivo será siempre el desarrollo del ser que aprende y sobretodo en el aspecto cognitivo que es el que influye en la toma de decisiones y la resolución de problemas cotidianos.

El presente trabajo de investigación pretende demostrar la relevancia de estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas desde edades tempranas, aportando a la estructuración de su identidad y autonomía, la convivencia con sus pares y la interacción social participativa dentro del entorno en el que se desenvuelva.

La creatividad perfectamente bien estimulada conlleva a la formación de una personalidad libre pero equilibrada permitiendo que el niño y niña sea crítico y reflexivo al momento de tomar decisiones. Asimismo, valorar y valorarse como persona.

El ambiente áulico y sus protagonistas no garantizan un desarrollo adecuado de la creatividad debido a diferentes factores, por eso se considera necesario elaborar una propuesta que les permita adquirir estrategias estructuradas y secuenciadas que contribuyan con el desarrollo de la creatividad, aspecto importante para el desempeño del individuo en la sociedad.

Una guía de técnicas grafo plásticas para aplicar en el proceso de enseñanza y aprendizaje fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mejorando los resultados en el rendimiento académico.

Es de trascendencia, puesto que se difundirá a todo Inicial de la Unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo Provincia de Tungurahua, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad.

4. OBJETIVOS:

4.1. Objetivo general

Demostrar que las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo-Tungurahua, período 2016.

4.2 Objetivos específicos

- Determinar que las técnicas grafo plásticas mediante la dátilo pintura contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.
- Comprobar que las técnicas grafo plásticas mediante el modelado contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.
- Evidenciar que las técnicas grafo plásticas mediante el arrugado contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua, período 2016.
- Elaborar una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas adecuadas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 3 años del nivel inicial.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

Después de haber realizado una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha logrado determinar que no existen trabajos de investigación similares en donde se muestran las dos variables; sin embargo, existen algunos que guardan cierta relación que datan en espacios y fechas diferentes, los mismos que se detallan a continuación:

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: “Las técnicas grafoplásticas y la creatividad en los niños de primer año de educación general básica del jardín “UNE de Chimborazo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2011-2012”

Autoras: Carrillo Allauca María Elena, Lema Villagrán Verónica Paulina

Tutora: MsC. Flor Ana

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: “Elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas mis manos piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia sana fe de galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014”

Autora: Martínez Bonilla Rosario Concepción

Tutora: Msc. Viteri Arroyo Rosa

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela “José María Román” de la ciudad de Riobamba año lectivo 2014- 2015”

Autor: Yungán Quitio Martha Cecilia

Tutora: Msc. Valladares Carvajal Nancy Patricia

Asimismo, al examinar los archivos que reposan en la biblioteca y secretaría de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” se verificó que no existen trabajos de investigación similares como tampoco existe otra docente que lo esté elaborando por lo que se considera la tema de investigación: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial”, inédito dentro del contexto institucional, de mucha relevancia y de gran impacto porque aporta al perfil de salida de los estudiantes del nivel y garantiza un óptimo desenvolvimiento en los niveles superiores.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1 Fundamentación Filosófica

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica – 2010 se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal e busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje con el predominio de las vías cognitivas y constructivistas. (ME, 2010)

La presente investigación se enfoca en el paradigma Crítico - propositivo propuesto desde el Ministerio de Educación del Ecuador, ya que es el que permite interpretar adecuadamente la realidad nacional actual del hecho educativo y muestra una perspectiva positiva en educación, facilitando el aporte de la investigación a un cambio relevante del contexto institucional.

Crítico ya que propone el cuestionamiento y desafío de los estudiantes ante diversas situaciones; es decir, los estudiantes alcanzan una conciencia crítica. Propositivo porque propone alternativas de solución.

Las técnicas grafo plásticas son un recurso didáctico utilizado dentro de la metodología activa para la enseñanza y desarrollo del área psicomotriz en donde se pone en juego la creatividad, la imaginación y más funciones básicas del niño/a.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica

Según Lowenfeld, V. (2010), manifiesta lo siguiente:

Las actividades grafo-plásticas promueven el desarrollo de experiencias y aprendizajes en una dinámica creativa y productiva motivando en la realización de actividades escolares, teniendo como finalidad el mejoramiento del proceso de pre escritura para alcanzar el aprendizaje significativo, desarrollando el conocimiento, las habilidades, destrezas. (Pilamunga, 2014)

La aplicación de estrategias activas dinamizan el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún con la utilización de técnicas como las grafo plásticas que estimulan el desarrollo del pensamiento crítico, creativo e imaginativo, a través de la experimentación sensorial al manipular diferentes materiales propios de la plástica,

adquiriendo un nivel cognitivo permitiendo la interacción y participación del niño/a en su entorno.

5.2.3. Fundamentación pedagógica

Federico Froebel (1782-1852), confirma que: “La pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias, para la creación productiva”.

La pedagogía es una ciencia de la educación y se basa en el que el niño y niña son entes creadores, con imaginación innata e incesante, y para fortalecer dichas destrezas es primordial ofrecerles estrategias, técnicas y recursos que faciliten el estímulo de esas funciones psíquicas como las grafo plásticas como primeras auxiliar de las manifestaciones artísticas.

El rol del docente es proporcionar a más de conocimientos, aquellas formas de expresión creativas que poco a poco se las vayan descubriendo y estimulando, apoyado en técnicas y estrategias activas. Hay que tener en cuenta que la utilización de las técnicas grafo plásticas no sólo desarrolla la creatividad sino aporta a todas las funciones psíquicas que ayudan al desenvolvimiento del niño y niña en todo el ámbito de su desarrollo.

5.2.4 Fundamentación psicológica

El niño y niño son seres biopsicosociales, nacen con todas las características ideales para llevar una vida plena; sin embargo, durante su desarrollo se van opacando y ciertos casos desapareciendo muchas de las cualidades innatas ya que no hay un estímulo adecuado en su entorno. Por tanto los profesionales en psicología, neurólogos y psicólogos, sugieren el fortalecimiento de las funciones básicas a través de actividades estimulantes pues su desarrollo integral no solo depende de una u otra sino de todas estas.

López, O. (2010), en un estudio sobre efectos de la aplicación de un programa de mejora de la creatividad en el aula, manifiesta que uno de los objetivos cumplidos fue: “Potenciar la creatividad en los primeros niveles instruccionales ha de hacerse diseñando

estrategias y tácticas para “soltar” la mente rígida de los alumnos para que aflore el potencial creativo.”(Pág. 93)

5.2.5. Fundamentación Legal

5.2.5.1 La Constitución de la República del Ecuador vigente, adoptada a finales de noviembre del 2008, fundamenta que el Estado se convierte en garante y actor de los derechos, garantías y deberes de los ecuatorianos. En su contenido, al referirse al tema de Educación, se plantea lo siguiente:

Art. 343.- El sistema de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

5.2.5.2 El Plan de Desarrollo Nacional para el Buen Vivir 2016- 2025, detalla en una de sus Políticas:

Política 1. Garantizar oportunidades de aprendizaje para desarrollar una comunidad educativa justa, solidaria e innovadora.

- El valor de la **innovación** está relacionado con la creatividad, proactividad, mente abierta y visión del futuro, asumiendo liderazgos, auténticos para resolver problemas de manera organizada, con autonomía, practicando la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.

5.2.5.3 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2008), cita en los siguientes artículos:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentos filosóficos, conceptuales, constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

En el literal:

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimiento como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa.

Título VII

DISPOSICIONES GENERALES

Séptima.- A partir de la promulgación de la presente Ley la Autoridad Educativa Nacional incorporará en el currículo la formación estética y artística que será obligatoria, progresiva y transversal en todos los niveles y modalidades.

5.2.5.4 En el Currículo General de Educación (2016), al referirse a la contribución de la Educación Cultural y Artística al perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano, detalla:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

En la actualidad, la importancia de la Educación Cultural y Artística ha hecho que la incluyan en el Currículo nacional ecuatoriano como una asignatura y dentro de esta la técnica más recursiva es el grafo plástico con sus variadas expresiones como el dibujo, la pintura, dactilopintura, grafiado, estampado, collage, ect. Haciendo referencia al grupo de niños y niñas de 3 años las más adecuadas y representativas a la hora de enseñar y aprender son la: pintura, dactilopintura, estampado y modelado.

Dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición de las técnicas para desarrollar la creatividad de dibujo, pintura y grabado mediante procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Se trata de conseguir el desarrollo de la creatividad de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

5.6. MARCO TEÓRICO:

5.6.1 Técnicas grafo plásticas

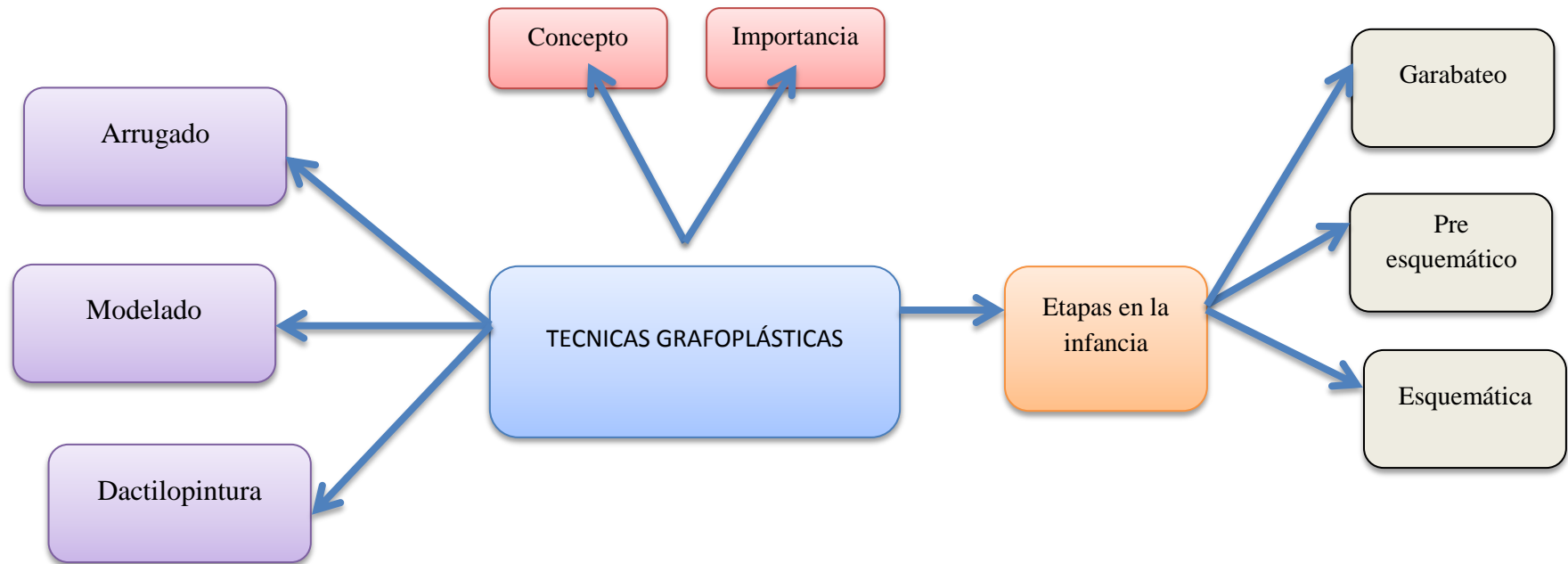


Gráfico N° 1: Marco teórico

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

5.6.2. Creatividad

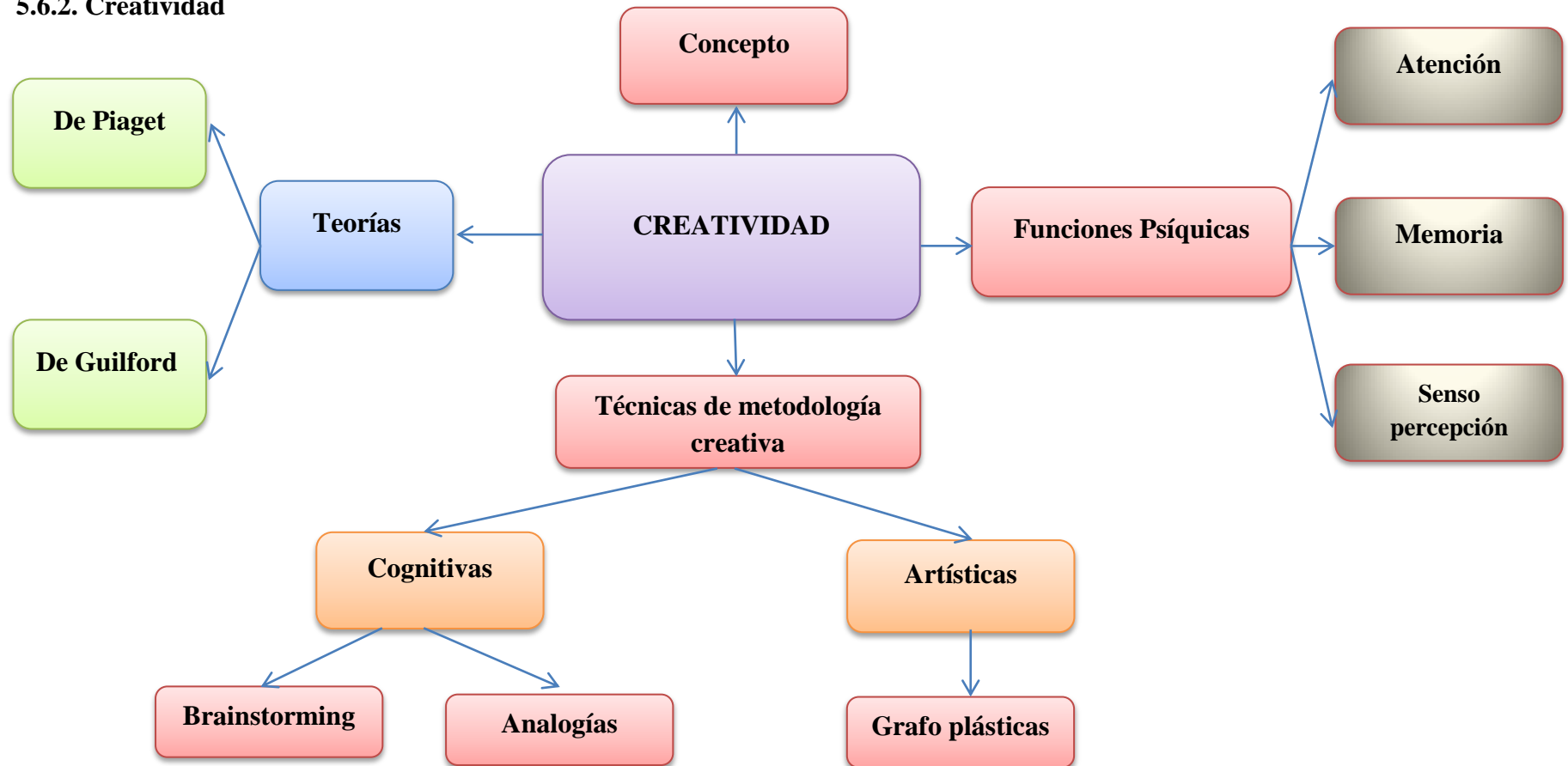


Gráfico N° 2: Marco teórico

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

5.7 MARCO TEÓRICO

5.7.1 Técnicas grafo plásticas

En la actualidad, la importancia de la Educación Cultural y Artística ha hecho que la incluyan en el Currículo nacional ecuatoriano como una asignatura y dentro de esta la técnica más recursiva es la grafo plástica con sus variadas expresiones como el dibujo, la pintura, dátilo pintura, grafiado, estampado, collage, etc. Haciendo referencia al grupo de niños y niñas de 3 años las más adecuadas y representativas a la hora de enseñar y aprender son la: pintura, dátilo pintura, estampado y modelado.

Ausubel, D. (1981) “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos”

La expresión plástica es un lenguaje considerado como un proceso creador cuyas técnicas que mejor se adaptan a cumplir con su objetivo son las técnicas grafo plásticas.

1.3.1.1 Técnica

Según Alegsa, L. (2016) , “la técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado”.

(Pérez, 2012), “Técnica: Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte.”

1.3.1.2 Grafo plásticas

(Quintana, 2007), Son técnicas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación y sobre todo la creatividad.

Por tanto las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en niños y niñas del nivel inicial para desarrollar la creatividad y otras funciones básicas. Además, son aquellas que

permiten experimentar mediante la manipulación de diferentes materiales y crear verdaderas obras de arte.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. (Cabascango, 2013)

Una de las mejores maneras de aprender es utilizando los sentidos, las técnicas grafo plásticas son un recurso didáctico que permiten que dichos sentidos se plasmen en sensaciones y percepciones generando trabajos creativos y con mucho valor significativo. No solo el aspecto psicomotriz se ve beneficiado en su desarrollo sino también el aspecto cognitivo y social.

1.3.2 Importancia

Las técnicas grafo plásticas crean espacios que posibilitan el desarrollo de habilidades y destrezas motoras y cognitivas en niños y niñas por tanto la importancia radica que su utilización desde el nivel inicial es clave para que en lo posterior se obtengan resultados óptimos de aprendizaje ya que el arte y el juego en la educación son ente conciliador entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano.

Para que se genere el proceso de aprendizaje en los niños y niñas es fundamental la experimentación, la manipulación de materiales a través de sus sentidos. Como lo afirma Piaget, “la forma que tiene un niño de aprender es mediante las acciones”.

Hay que entender que la esta manera de aprender no es restringida; es decir no solo utiliza la manipulación sino que más bien es un hecho integral que involucra las emociones, el lenguaje, la interacción con su entorno.

Las técnicas de expresión grafo plásticas aportan al desarrollo cognitivo, las funciones básicas como: la creatividad, la concentración, la memoria, la atención, etc., se ven potencializadas al momento de manipular materiales de diferentes texturas, grosores, colores, densidades, que permiten abrir la mente para generar verdaderas obras de arte ya que la originalidad

característica de la innata creatividad de los niños y niñas de edad preescolar se plasma en estas.

La expresión plástica y las técnicas propias de esta son capaces de asociar la actividad intelectual con la manual vinculando ambos procesos en un todo creador, generando una cualidad importante de la dimensión creativa de un individuo.

“La dimensión creativa de producción alternativa puede ser una de las estrategias de la nueva educación.” (Jiménez, 2015)

1.3.2.1 Objetivos de las técnicas grafo plásticas

- Fortalecer competencias, habilidades y destrezas motrices y cognitivas.
- Desarrollar el dominio del espacio gráfico, la prensión y el control digital.
- Estimular el gusto estético.

Los contenidos que en la nueva propuesta curricular se manejan en la asignatura de Educación Cultural y Artística responden al cumplimiento de tres funciones: una es de tipo creativo, otra de tipo comunicativo y por último, la sensibilización estética; así llega a un nivel alto en la expresión del arte.

Platón formuló que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora.

El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad de que la vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades distintas épocas de las historias. (López M. , 2016)

Para enfrentar la diversidad y heterogeneidad del ambiente áulico, los docentes implementan estrategias, métodos y técnicas que se adapten a contexto real del grupo y beneficien a su desarrollo pero a la vez dinamizando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Si se retrocede en la historia, la educación artística a través de las técnicas grafo plásticas ha logrado formar individuos con personalidades creativas e innovadoras.

1.3.3 Etapas del desarrollo artístico en la infancia

Garabateo: (Chulde, 2012)manifiesta en su trabajo de investigación que:

Es la primera expresión gráfica que el niño desarrolla en su casa, en guarderías y en el pre-escolar. Antes del garabateo se puede decir que no existe manifestación plástica determinada. Los niños de 2 años realizan trazos desordenados en el papel, que se van controlando poco a poco, pero es hasta los 4 años cuando las figuras empiezan a ser reconocidas. (pág. 17)

En el caso de que no haya habido un proceso continuo; es decir, que se haya prescindido del garabateo durante los 3 a 4 años, los expertos recomiendan realizar actividades empleando técnicas grafo plásticas como pintura libre con brochas, hisopos gruesos, dátilo pintura (pintar con sus dedos).

Como se ve aquí empieza a evidenciarse la importancia de las técnicas grafo plásticas en función de suplir vacíos y aportar al desarrollo del niño y niña.

A los tres años se realiza específicamente el garabateo con nombre donde la expresión corporal juega un papel fundamental. Cuando el niño y niña realiza sus garabatos les pone nombres aunque esto no signifique que la representación gráfica sea reconocible.

Etapa pre esquemática: Camino a los 4 años, el niño inicia una etapa más consciente en la realización de los trazos, haciéndolos más significativos y visualizados con relación a objetos de su entorno.

La característica fundamental de esta etapa es el dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo, que por lo general consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas, además le ponen ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas. (Chulde, 2012)

Esquemática: Lo que los niños expresan en esta etapa tiene formas definidas por cuanto según Piaget, en esta edad predomina el pensamiento operatorio. Si dibuja una figura humana, esta será representada de acuerdo con la experiencia del niño y su concepción de la misma. Por esta razón, cada representación será diferente.

1.3.4 Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 años

Al hablar de técnicas grafo plásticas, se pensaría que todas conllevan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de tres años, y no es así, ya que cada una de estas tiene su propósito. Unas llevan a desarrollar la motricidad fina, otras las nociones temporo –espaciales y las que son adecuadas a la edad y el propósito para estimular, desarrollar la creatividad son: la dátilo pintura, modelado y el arrugado.

1.3.4.1 Dactilopintura

La palabra dactilopintura viene del griego dactilos que significa dedos, es decir, pintar con los dedos. Consiste en extender o expandir materiales líquidos o coloridades con color en un espacio plano (papel grueso, cartulina, cartón, etc.), utilizando directamente las manos y dedos en forma total o segmentada. (Quintana L. , 2005)

La dactilopintura es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece al desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad creativa infantil. (Babarro, 2013)

El arte no implica la utilización necesaria de materiales sofisticados ni reglados, los artistas pueden pintar con todo lo que deseen incluyendo las partes del cuerpo, en particular las palmas de las manos, los dedos las uñas, nudillos, codos, etc. Constituyendo un ejemplo de libre expresión y desarrollo de la creatividad para los niños y niñas que son los que con una sencillez impresionante se divierten con esta actividad, haciendo que en ellos la estimulación sea un medio de despeje de mente más no un tratamiento procesual.

1.3.4.1.1 Importancia

Las artes grafo plásticas por medio de la técnica de dactilopintura son una condición primordial en la educación inicial pues contribuye al desarrollo de funciones básicas como la imaginación, la creatividad, el pensamiento; además, aporta en el aspecto psicomotor, fortalece el espíritu dinámico y el autoestima.

Se puede citar algunos beneficios:

- Desarrolla el sentido del tacto a través de la manipulación
- Fortalece la motricidad
- Desinhibe la participación en actividades
- Es sencilla a la hora de aplicar
- Se la puede utilizar sobre materiales variados
- Relaja al actor de la obra de arte, en este caso a los niños y niñas.

Soriano, (2006). “Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.”

La participación en actividades en las que se utiliza la dactilopintura genera en el niño y niña percepciones satisfactorias ya que en la manipulación y exploración intervienen los sentidos en forma directa. Estimula el área cognitiva haciendo que el proceso de aprendizaje sea motivador.

1.3.4.1.2 Objetivos de la dactilopintura

- Expresar libre y creativamente mediante el propio cuerpo dejando una huella duradera y poderla apreciar
- Satisfacer necesidades psicológicas como sensaciones y ansiedades.
- Concientizar el uso de las manos y de sus partes.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital
- Integrar la acción de la mano de forma global y segmentada sobre el espacio gráfico o papel.
- Estimular la captación del color y la transparencia en su utilización creativa.

Varios autores mencionan algunas condiciones que deben tener los materiales utilizados en dactilopintura como: la resistencia y plasticidad, la temperatura y los periodos.

Del mismo modo se han referido a cierta clasificación de actividades con dactilopintura: libres, semidirigidas y dirigidas.

1.3.4.2 Modelado

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión, El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la creatividad, la coordinación motora y la percepción táctil. (Sandoval, 2011)

Dentro de las técnicas grafo plásticas tenemos al modelado que es una actividad tridimensional y en donde más se genera la creatividad pues mediante la utilización directa de los sentidos, el niño y niña expresa lo que quiere, plasma sus emociones, a la vez que las controla.

El modelado incluye una variedad de actividades como el amasado, el aplastado, el despedazar lo que aporta al desarrollo libre de la creatividad. Para que el niño y niña desarrolle a plenitud su creatividad debe desenvolverse en un ambiente amigable y óptimo con lo que el proceso de enseñanza y aprendizaje será más significativo. Como reza un proverbio chino: si lo oigo lo olvido, si lo veo lo recuerdo, si lo hago lo aprendo; esto es lo que causa las técnicas grafo plásticas.

1.3.4.3 Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre – escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso – motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Silva, 2012)

La técnica grafo plástica del arrugado favorece la adquisición de nociones de volumen y el desarrollo de la creatividad al arrugar papel de diferentes texturas y tamaños y darle variedad de formas.

Previa a la realización de esta actividad se sugiere realizar ejercicios de expresión corporal centrándose en las manos y cada dedo de estas. Según los expertos en educación infantil, es una técnica que se puede utilizar antes del primer año de edad y potenciarla a los tres años de edad. En conclusión, el arrugado aporta a dos aspectos importantes de la etapa evolutiva de los niños y niñas como son el psicomotriz y el cognitivo, al manipular papeles de texturas, grosores, tamaños, colores diferentes permite expresarse de manera creativa y dinámica.

1.3.2 Creatividad

Ken Robinson, brillante orador y escritor superventas, asesora a Gobiernos e instituciones para promover un sistema educativo que no encorsete el talento y se tome en serio la creatividad. En aquella ponencia de 19 minutos y 24 segundos, que tituló ¿Matan las escuelas la creatividad?, cuenta una anécdota de una niña retraída que siempre pintaba en clase. “¿Qué dibujas?”, le preguntó la maestra. “Estoy pintando a Dios”, respondió, Cuando su profesora le hace entender que nadie lo ha visto nunca, ella replica: “Mejor, en cinco minutos podrán saber cómo es”. (Alvarez, 2016)

Este nuevo milenio está caracterizado por varios avances en muchos aspectos de crecimiento de las sociedades, ante dichos cambios, es imprescindible buscar alternativas y nuevas formas de solución a los problemas, por tanto tenemos que pensar, actuar y vivir creativamente.

En 1979, Heinelt estudió la creatividad con algunos filósofos más y fueron quienes establecieron tres etapas:

- Precientífica, en donde la creatividad es abordada por filósofos
- Preexperimental, en donde ya aparecen psicólogos y pedagogos.
- Experimental

Según Sefchovich, G. (2011). La creatividad es:

La capacidad de armar, de fluir con pasión, de buscar sentido a la vida y de dar respuesta a los problemas cotidianos. Es la capacidad de generar y aplicar ideas originales e innovadoras. Es un acto que se transforma en una forma de ser y estar en el mundo, es una actitud hacia la vida, de hecho en una filosofía de vida. (pág. 27)

La creatividad se puede exteriorizar de manera constructiva, positiva e inteligente y en referencia a esta categoría, psicólogos, pedagogos, teorías educativas concuerdan en que es un don innato y su desarrollo obedece a las oportunidades que se le presenten y ofrezcan. La responsabilidad de estimular, potenciar, encauzar y brindar las oportunidades para el desarrollo de la creatividad le corresponde a los maestros y padres de familia.

Se ha hablado del concepto de creatividad en donde se evidencia que esta aporta significativamente en el desarrollo de las funciones psíquicas particularmente, la atención, la memoria y la senso percepción.

1.3.2.1 Funciones psíquicas

1.3.2.1.1 Atención

Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos resaltar la de orientación, selección y sostenimiento de la misma. (Ardilla, 1979; Celada, 1989; Cerdá, 1982; Lunia, 1986; Taylor, 1991). La atención es relevante en distintos aspectos de la vida del ser humano.

1.3.2.1.2 Memoria

La memoria es una capacidad cognitiva que, sin lugar a dudas, se pueden trabajar con ejercicios específicos diseñados por profesionales. Es una de las capacidades cognitivas básicas del ser humano,. Es el proceso psicológico que nos permite aprender nueva información, almacenarla y recuperarla cuando la necesitamos. (Unobrain, 2016)

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPOTRABAJO DE GRADUACIÓN GENERAL.

<p>Analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016</p>	<p>¿Cómo influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016?</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016?</p>
---	--	--

6.2. HIPOTRABAJO DE GRADUACIÓN ESPECÍFICAS

<ul style="list-style-type: none">• Identificar las técnicas grafo Plásticas que se utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué técnicas grafo plásticas se utiliza para desarrollar la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016??	<p>Las técnicas grafo plásticas que se utiliza en los niños/as de Educación Inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016 son: Dactilopintura, pintura, arrugado, modelado, recortado, rasgado.</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo utilizar las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016? 	<p>Para utilizar las técnicas grafo plásticas en la Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016 se necesita material reciclable, goma, recursos didácticos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo se desarrolla la creatividad que presentan los niños y niñas de educación inicial 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nivel de desarrollo de la creatividad presentan los niños y niñas de educación inicial? 	<p>Los niños/as de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016 desarrollan un nivel alto de creatividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar los tipos de creatividad que presentan los niños y las niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de creatividad presentan los niños y las niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016? 	<p>Los tipos de creatividad que desarrollan los niños/as de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016 son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad mimética • Creatividad bisociativa • Creatividad analógica • Creatividad narrativa

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo-Tungurahua. 2016 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad en los niños y niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo-Tungurahua. 2016? 	<p>Las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad en los niños/as de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo- Tungurahua. 2016</p>
<p>Investigar metodologías que se debe utilizar para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo-Tungurahua. 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué metodologías se debe utilizar para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo-Tungurahua. 2016? 	<p>Las metodologías que se utiliza para desarrollar la creatividad en educación inicial la de La Unidad Educativa “Joaquín Arias”. Pelileo-Tungurahua. 2016 es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso. • La variedad de respuestas, aceptables y válidas. • Recurre a la imaginación como fuente de ideación. • Libre expresión, fluencia y apertura.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICAS

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS</p>	<p>Son estrategias que se utilizan en educación inicial para desarrollar la creatividad de los niños y niñas basadas en actividades como el modelado, dátilo pintura, pintura, estampado , arrugado.</p>	<p>Estrategias</p> <p>Educación Inicial</p> <p>Creatividad</p> <p>Actividades</p>	<p>¿Qué tipos de estrategias se utiliza para aplicar las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿En educación se aplica las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Las técnicas grafo plásticas desarrollan la creatividad?</p> <p>¿Qué actividades se utilizan para desarrollar las técnicas grafo plásticas?</p>	<p>Observación/lista de cotejo</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>Es la capacidad cerebral que conllevan a nuevas conclusiones y resolver problemas en una forma</p>	<p>Capacidad</p> <p>Cerebro</p> <p>Resolución de</p>	<p>¿Qué capacidad tienen los niños para crear?</p> <p>¿La creatividad ayuda a desarrollar el cerebro?</p>	<p>Observación/lista de cotejo</p>

CREATIVIDAD	original.	problemas Originalidad Integración hemisferios	¿La creatividad ayuda a resolver problemas? ¿Los niños son originales al momento de desarrollar su creatividad? ¿La creatividad ayuda a la integración de los niños/as? ¿La creatividad desarrolla los hemisferios?	
-------------	-----------	---	--	--

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación aplicados en el presente trabajo de investigación son:

- e. **Investigación aplicada.** Fue aplicada una guía de técnicas grafo plásticas adecuadas a niños de 3 años en el nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” con el objetivo de desarrollar la creatividad, en una variedad de actividades y con la utilización de diferentes materiales.
- f. **Investigación descriptiva.** Se hizo un análisis del desarrollo conceptual con respecto a las dos variables, además de una descripción de las características del contexto poblacional en base a los resultados de la información obtenida de la observación a los niños de 3 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” con el objetivo de identificar la causa y efecto a fin de obtener soluciones pertinentes y oportunas en referencia a las técnicas grafo plásticas y la incidencia en el desarrollo de la creatividad.
- g. **De campo.** Para la ejecución de la investigación se utilizó el lugar mismo donde se desarrollan los hechos; es decir, en la Unidad Educativa “Joaquín Arias” con los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial.
- h. **Bibliográfica.** El éxito de la investigación también se debe a la fundamentación científica como parte del proceso del marco teórico se utilizó bibliografía pertinente y confiable en referencia al tema de investigación, encontrada en la biblioteca personal y bibliotecas particulares como la de la UNACH y documentos del Ministerio de Educación.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- c. **Cuasi experimental:** La presente investigación se basó en el diseño experimental que se utiliza ampliamente en las ciencias sociales y la psicología. Es decir, se seleccionó un grupo de niños en los que se centró la observación cuya edad es de 3

años del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” en relación a la aplicación del currículo de Educación Inicial en el apartado de desarrollo de destrezas y en concordancia a los ámbitos y objetivos de aprendizaje.

- d. Correlacional:** El éxito del trabajo de investigación se debió básicamente a la correlación entre la variable independiente que es las técnicas grafo plásticas y la dependiente que es el desarrollo de la creatividad, con el fin de potenciar las destrezas cognitivas y motoras.

8.3. POBLACIÓN.-

La población objeto de estudio del presente trabajo de investigación son los niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” Pelileo, Tungurahua.

8.4. MUESTRA

Nº	PARTICIPANTES	TOTAL	PORCENTAJES
2	Estudiantes	50	100%
	TOTAL	50	100%

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”

Elaborado por: Paola Analía Naranjo Ortiz

8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- b. Hipotético-deductivo.** Para el trabajo de investigación se aplicó el método hipotético deductivo ya se partió de un problema particular; es decir, el escaso desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de educación Inicial, que generaron la hipótesis general y las 3 hipótesis específicas. Luego se realizó la estructuración del marco teórico y la observación de los niños y niñas en las actividades en que se utilizó las técnicas grafo plásticas de acuerdo a su edad en pro del desarrollo de la creatividad.

Con los resultados de la información obtenida se realizó el respectivo análisis e interpretación; así como también, la comprobación de las hipótesis específicas a través de la prueba del Chi cuadrado. Todo esto se desarrolló con el siguiente proceso:

- **Observación.** Se hizo la respectiva observación antes y después de implementar la guía de aplicación de técnicas grafo plásticas para determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial.
- **Planteamiento de la hipótesis.** Después de la identificación del problema se planteó la hipótesis general 3 específicas y su comprobación.
- **Deducción de conclusiones.** Culminado el proceso estadístico de los resultados de la información obtenida a través de la observación realizada a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial, se procede a concluir y recomendar en concordancia a los objetivos planteados.
- **Verificación.** En este paso se utilizó la prueba del Chi cuadrado para comprobar la hipótesis de investigación planteada al inicio.

8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

Observación. Se estructuró la ficha de evaluación la misma que se aplicó a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial para determinar el nivel de desarrollo de la creatividad antes y después de la utilización de técnicas grafo plásticas en las actividades escolares.

Instrumento

Ficha de observación. Este instrumento fue estructurado en base a indicadores que tienen relación con la variable independiente y la dependiente, en forma concisa y precisa con referencia a las técnicas grafo plásticas enunciadas en las hipótesis específicas.

8.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

- Análisis de resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos.
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación estadística de los objetivos específicos.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración de una alternativa de solución.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Financiamiento

RUBROS DE GASTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1) Impresiones	300	\$0,30	\$30
2) Folder	9	\$2	\$18
3) Cartuchos de tinta	6	\$30	\$180
4) Material Bibliográfico	5	\$35	\$165
5) Copias	300	\$0,05	\$15
6) Material de oficina	---	---	\$80
7) Internet	100 horas	\$1	\$100
8) Anillados	10	\$1,50	\$15
9) Empastados	1	\$20	\$20
10) Transporte	1	\$1	\$30
11) Desarrollo trabajo final	3	\$100	\$300
12) 10% Imprevistos	---	---	\$95
Total:			\$1048

El financiamiento total para la elaboración del proyecto y ejecución del mismo, así como de la propuesta corre a cargo del investigador.

10. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Período 2016

No	MES ACTIVIDAD	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
		2016				2016				2016				2016				2016				2016				2017							
1	Capítulo I	X	X	X	X																												
2	Capítulo II			X	X	X																											
3	Capítulo III					X	X	X																									
4	Capítulo IV									X	X	X	X	X	X	X	X																
	Elaboración de Instrumentos									X	X																						
	Primera Aplicación										X																						
	Procesamiento de información											X	X	X																			

11. ESQUEMA DE TESIS

1.- TEMA

2.- PROBLEMATIZACIÓN

2.1.-UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

2.2.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

2.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.4.- PROBLEMAS DERIVADOS

3.- JUSTIFICACIÓN

4.- OBJETIVOS

4.1.- OBJETIVO GENERAL

4.2.- OBJETIVO ESPECÍFICO

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1.- ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

5.2.- FUNDAMENTACIONES

5.3- MARCO TEÓRICO

6.- HIPÓTESIS

6.1.- HIPÓTESIS GENERAL

6.2.- HIPÓTESIS ESPECÍFICA

7.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICA

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

8.3. POBLACIÓN

8.4. MUESTRA

8.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

10. CRONOGRAMA

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO II
FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

Objetivo: Observar el desenvolvimiento de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” según los indicadores de aplicación de técnicas grafo plásticas para identificar el desarrollo de la creatividad.

Hipótesis	INDICADORES	ANTES		
		Adquirido	En proceso	Inicio
DACTILOPINTURA	Participa en actividades grafo plásticas espontáneamente.			
	Toma iniciativa para en la ejecución de la actividad grafo plástica de dactilopintura.			
	Se integra y participa en actividades colectivas grafo plásticas de dactilopintura.			
	Utiliza los materiales adecuados para la realización de actividades grafo plásticas de dactilopintura.			
	Demuestra creatividad durante el desarrollo de actividades grafo plásticas de dactilopintura.			
MODELADO	Utiliza y elabora pequeñas obras de arte con materiales maleables			
	Propone actividades creativas utilizando el modelado			
	Representa objetos del entorno a través del			

	modelado.			
	Identifica la noción de volumen en sus modelados.			
	Modela creativamente			
ARRUGADO	Arruga con facilidad papeles de diferente grosor.			
	Identifica diferentes texturas mediante el tacto.			
	Arruga el papel utilizando toda la mano			
	Arruga el papel con la pinza digital			
	Utiliza la técnica del arrugado creativamente.			
	TOTAL			
	PORCENTAJE			