



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLÓGICAS.**

**UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA
PROFECIONALIZACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

Trabajo previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA:

Delfina de Lourdes Martínez Silva

TUTORA:

Msc. Nancy Valladares Carvajal

RIOBAMBA-ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Máster

Nancy Valladares Carvajal

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016**, de autoría de la estudiante: **Delfina de Lourdes Martínez Silva**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, enero de 2017



Msc. Nancy Valladares Carvajal

TUTORA DE TESIS



MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título **LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.** Presentado por DELFINA DE LOURDES MARTÍNEZ SILVA y dirigido por la Master Nancy Valladares Carvajal.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del Proyecto de Investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

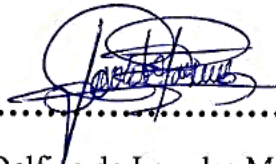
NOTA: 9.67

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación corresponde exclusivamente a Delfina de Lourdes Martínez Silva y como tutora a la Msc. Nancy Valladares Carvajal; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Msc. Nancy Valladares Carvajal



Delfina de Lourdes Martínez Silva

C.I.0602657488

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo, lo dedico a mi esposo, hijas, padres, quienes me dieron fuerzas y mucha valentía para seguir luchando y poder cumplir mi objetivo, acompañándome incondicionalmente en todo momento en este proceso de formación académica. Para ustedes con mucho amor está dedicado este trabajo.

A todos mil Gracias.

DELFINA DE LOURDES MARTINEZ SILVA

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por enseñarme el camino magnífico de la vida. A mis padres Juan Martínez, Carmen Silva (+) por creer y confiar incondicionalmente en mí, guiándome y apoyándome en todas las decisiones que he tomado en mi vida. A mi esposo Alejandro quien estuvo conmigo cada día alentándome para salir adelante y ser mejor cada día, a mis hijas Yesenia, Carmen, Anabel por ser mi fortaleza en mi vida. Además deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Tutora de Tesis, Msc. Nancy Valladares Carvajal por su dirección, paciencia, entrega y valiosos consejos que me permitieron alcanzar los objetivos de esta tesis. Finalmente a todas aquellas personas que me apoyaron y contribuyeron para la culminación de la tesis. A los niños y niñas de uno a dos años del centro infantil "Maripositas" para quienes espero que sea útil esta investigación que tiene como propósito colaborar en la formación de las nuevas generaciones para que sean personas exitosas y formen día a día una patria mejor

DELFINA DE LOURDES MARTINEZ SILVA

INDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	i
AUTORIA DE LA IVESTIGACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Problema de Investigación	4
1.2 Planteamiento del Problema	4
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Preguntas Directrices	6
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos Específicos	6
1.6 Justificación	7
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores respecto al problema que se investiga	10
2.2 Fundamentación Teórica	11
2.2.1 Expresión	11

2.2.2	Corporal	13
2.2.3	La Expresión Corporal	14
2.2.4	Importancia de la Expresión Corporal	16
2.2.5	Beneficios de la Expresión Corporal	17
2.2.6	Elementos de la Expresión Corporal	20
2.2.6.1	Cuerpo	20
2.2.6.2	Motricidad	21
2.2.6.3	Movimiento	22
2.2.6.4	El Espacio en la Expresión Corporal	22
2.2.6.5	Representación	24
2.2.7	Procesos de la expresión corporal	24
2.2.8	Reglas y estrategias básicas del desarrollo de la expresión corporal en niños de 1 a 2 años	25
2.2.8.1	Teoría de Piaget	25
2.2.8.2	Fases del desarrollo psicogenético según Piaget	26
2.2.8.3	Fase senso-motriz (maternal 1 a 2 años)	26
2.2.9	Influencia de la expresión corporal en niños de 1 a 2 años	28
2.2.9.1	En lo afectivo	28
2.2.9.2	En lo intelectual	28
2.2.9.3	En lo psicomotriz	28
2.2.10	Etapas del desarrollo de la Expresión Corporal	29
2.2.11	La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad:	29
2.2.12	Desarrollo	30
2.2.13	Lenguaje	31
2.2.14	Desarrollo del Lenguaje	32
2.2.15.	Actividades para desarrollar el lenguaje	33
2.2.16	Funciones del lenguaje	34
2.2.17	La Importancia del lenguaje oral	34
2.2.18	Cómo estimular el lenguaje en los niños de 1 a 2 años	35
2.2.19	Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas	36
2.2.20	Tipos de Lenguaje	37
2.2.21	El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo	38

2.2.22	Ejercicios para la estimulación al desarrollo del lenguaje oral.	40
2.2.22.1	Praxias Linguales	40
2.2.22.2	Praxias labiales	40
2.2.22.3	Praxias de velo del paladar	40
2.2.22.4	Praxias mandibulares	41
2.2.23	Actividades para la estimulación del lenguaje.	42
2.2.3	Definición de Términos Básicos	47
2.3	Variables	44
2.3.1	Independientes	44
2.3.2	Dependiente	44
2.4	Operacionalización de las variables.	46
 CAPÍTULO III		 47
3.	MARCO METODOLÓGICO.	50
3.1	Diseño de Investigación	50
3.2	Tipo de la Investigación	50
3.2.1	Explicativa	50
3.2.2.	Nivel Diagnóstico	50
3.2.3.	Nivel Descriptivo:	51
3.4	Población y Muestra	51
3.4.1.	Población	51
3.4.2	Muestra	51
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.5.1	Técnica	51
3.5.2	Instrumento	52
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis.	52
 CAPITULO IV		 53
4.1	FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “SEBRADORES DE ILUSIONES”	 53

CAPITULO V	63
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
5.1 Conclusiones	63
5.2 Recomendaciones	64
5.3 Bibliografía	65
Anexos	68

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	
Identifica a una niña o niño en muñecos	54
CUADRO N° 2	
Camina y corre en superficies irregulares	55
CUADRO N° 3	
Reconoce partes gruesas del cuerpo	57
CUADRO N° 4	
Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias	58
CUADRO N° 5	
Comprende las órdenes orales	59
CUADRO N° 6	
Escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado	60
CUADRO N° 7	
Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1	
Se Desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones	53
GRAFICO N° 2	
Identifica a una niña o niño en muñecos	54
GRAFICO N° 3	
Camina y corre en superficies irregulares	55
GRAFICO N° 4	
Imita el lanzamiento de una pelota	56
GRAFICO N° 5	
Reconoce partes gruesas del cuerpo	57
GRAFICO N° 6	
Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias	58
GRAFICO N° 7	
Comprende las órdenes orales.	59
GRAFICO N° 8	
Escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado	60
GRAFICO N° 9	
Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita	61



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLÓGICAS

TITULO

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO PROVINCIA DE CHIMBORAZO DEL AÑO LECTIVO 2015-2016

RESUMEN

En la presente investigación se plantea como objetivo general la influencia de la Expresión Corporal para fortalecer el Desarrollo del Lenguaje de 1 a 2 años maternal con los siguientes objetivos específicos: analizar cómo se aplica la Expresión Corporal para el desarrollo del lenguaje, evaluar con qué frecuencia se utiliza la Expresión Corporal para el desarrollo del lenguaje, identificar el nivel de desarrollo del lenguaje a través de la Expresión Corporal. En el transcurso del desarrollo de la tesis se fue obteniendo los resultados con la ficha de observación que se presentó para saber el nivel de dificultad que los niños presentaban lo que indicó en los cuadros y gráficos con sus respectivas interpretaciones y análisis de los resultados La metodología utilizada es de tipo descriptiva. La recolección de datos se llevó a través de fichas de observación con una población y muestra de 29 niños y niñas, dirigidos a los niños de 1 a 2 años maternal. Al analizar los resultados se concluyó que la mayoría de niños poseen adversidades y dificultades en el aprendizaje del lenguaje, se aplica la Expresión Corporal se llega a un aprendizaje de alto nivel. En conclusión de este trabajo se define que la aplicación de la Expresión Corporal ayudará de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas por tanto, se recomienda que se implemente de manera diaria la Expresión Corporal y se vaya evaluando paulatinamente para poder ver el aprendizaje de los resultados obtenidos con finalidad de mejorar el aprendizaje dentro del lenguaje en los niños y niñas del centro infantil “Maripositas”.

Abstract

In the present research the influence of the Corporal Expression appears as the general objective to strengthen the Language development of the children from 1 maternal to 2 years of age with the following specific objectives: Analyze how the Corporal Expression is applied for the Development of Language, to evaluate with what frequency the Corporal Expression is used for the development of language, identify the level of the development of the language through the Corporal Expression. In the course of the development of the thesis the results were obtained with the observation card that was presented to know the level of difficulty that the children were presenting what it was indicated in the tables and graphs with their respective interpretations and analysis of the results. The methodology used is of a descriptive type. The data collection was carried out through observation cards with a population and sample of 29 children, aimed at children from 1 maternal to 2 years of age. When analyzing the results it was concluded that most children possess adversities and difficulties in the learning of the language, with the implementation of the Corporal Expression a high level of learning will be reached. In conclusion of this work it is defined that the Corporal Expression will help in a positive way in the learning process of the boys and girls, it is recommended that the Corporal Expression be implemented on a daily basis and be assessed gradually to be able to see the results obtained of the learning in the children's center "Maripositas".



Luis Pazmiño

Reviewed by: Pazmiño, Luis. Mgs.
Language Center teacher

INTRODUCCIÓN

La práctica de la Expresión Corporal proporciona un dominio y descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de expresividad. El cuerpo utiliza un lenguaje propio, directo y claro que tiene mayor expresividad que el oral. Los lenguajes verbal y escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, perciben cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos lo indican. La maestra parvularia es la encargada de presentar la enseñanza desde diversos ángulos, estimulando el Desarrollo del Lenguaje existente entre los pequeños, usando conocimientos para la instrucción y la adquisición de logros.

Todo esto implica cambios en la forma de planificar la clase diaria y un tratamiento personalizado e inclusivo y a la vez motivador, desarrollando nuevas herramientas para conocer a los niños dándoles la oportunidad de alcanzar la concepción de un nuevo conocimiento de acuerdo a sus capacidades intelectuales y situaciones sociales del niño/a.

La Institución Educativa investigada presentaba un desconocimiento y aceptación de la Expresión Corporal, ya que esto ayudará a la adquisición de nuevos conocimientos con metodologías innovadoras, facilitando la adquisición de los aprendizajes de una forma más divertida y alegre mientras que el niño/a esta haciendo lo que más le gusta que es jugar y así concientizar a los maestros sobre la necesidad de utilizar a Expresión Corporal como un recurso didáctico adecuado que sea interesante y divertida para lograr la formación de niños/as autónomos, libres y con la capacidad de resolver los problemas que se plantean a lo largo de su vida de una manera efectiva.

El plan del presente trabajo fue llegar a los docentes como instrumento de apoyo y tengan conocimientos sobre la Expresión Corporal para el Desarrollar el Lenguaje en los niños de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas”

Con este trabajo se busca aportar el mejoramiento de la calidad de la Educación, a través de un proceso de enseñanza –aprendizaje claro y motivador especialmente para los más pequeños que requiere de actividades de Expresión Corporal para desarrollar su Lenguaje.

Tomando en cuenta que la palabra Expresión significa "pensamiento, deseo, para manifestar sus emociones", la acción de comunicarse se presenta mediante el cuerpo. La Expresión Corporal y el juego son términos muy unidos, ya que jugando el niño se comunica, se divierte dramatizando acciones diferentes, demostrando sus actividades motrices y estados de socialización con su entorno.

Gracias a la información bibliográfica que se ha recopilado sobre el valioso tema, compendios, definiciones, conceptos y la aplicación de la ficha de observación sobre: la Expresión Corporal en el Desarrollo del Lenguaje se contribuye al mejoramiento en la calidad del proceso educativo.

En el informe del presente trabajo investigativo está detallado claramente cada capítulo, así: Los contenidos de la presente investigación constan de cinco capítulos:

El capítulo I Marco Referencial, Planteamiento del problema se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema: ¿Cómo la Expresión Corporal influye en el Desarrollo del Lenguaje, en edades de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016”; se establece también el objetivo general y los objetivos específicos, importancia y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II Marco teórico comprendido de antecedentes, fundamentación teórica; donde describen teorías, definiciones y conceptos que fundamentan la investigación.

El Capítulo III De manera detallada se recoge la metodología a utilizarse, el diseño de la investigación, la determinación de la población y muestra, se operacionalizan las variables y se explican las técnicas e instrumentos de recolección de datos, a la validez y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el Capítulo IV Se establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el Análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva Interpretación, se sintetiza los datos obtenidos basada en la investigación descriptiva y casual se realiza el análisis estadístico obteniendo la media aritmética

El Capítulo V Se refiere a las conclusiones y recomendaciones racionalmente derivadas del análisis de resultados, estas son válidas para autoridades y docentes del centro infantil del Buen Vivir “**MARIPOSITAS**” que pueden servir como base para otras investigaciones.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929 -1996), bailarina y pedagoga Argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplio y reformulo objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en Argentina desde 1978 con la apertura del primer profesorado nacional de Expresión Corporal.

En Ecuador la nueva propuesta que realizó el Gobierno Nacional fue la de emprender algunas iniciativas enfocadas a mejorar las prácticas de la población en general: “El proyecto Aprendiendo en Movimiento la cual se inició el 5 de mayo de 2014 la aplicación del Programa Escolar fue implementada en todos los planteles del Sistema Educativo Público. El MINEDUC firmó el 11 de marzo de 2014 el acuerdo 41, mediante el cual se aumentan de dos a cinco horas de educación física para escuelas y colegios públicos de todo el país.

“Para el uso adecuado y pertinente de estas horas se desarrolló el programa denominado Aprendiendo en Movimiento, que tiene como fin que los estudiantes de Educación General Básica se muevan con juegos y actividades recreativas, que

aporten a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio-afectivo y cultural.” (Educación, 2014).

En el Cantón Chambo se encuentra el centro Infantil “MARIPOSITAS”, que ha desarrollado inadecuadamente el lenguaje, es un problema deficiente, los problemas vienen desde el seno del hogar ya que desde pequeños hay poca estimulación. La falta de estimulación en el área del lenguaje desde el primer año de vida es una de las causas por el cual los niños de 1 a 2 años no han desarrollan su Lenguaje y tienen dificultades en el aprendizaje en el futuro.

Es importante destacar que el lenguaje es un factor muy influyente en la determinación del aprendizaje, además se argumenta que la educación de los padres esta positivamente relacionada con la educación y desarrollo del lenguaje de los niños en su primera etapa de vida.

En el Centro Infantil “MARIPOSITAS” se ha podido evidenciar que los niños y niñas de 1 a 2 años permanecen ocupados en otras actividades, en lugar de realizar movimientos corporales, ya que las maestras nos preocupamos más en cumplir con las planificaciones semanales. Este problema afectara en un futuro a los niños no tendrán interés por las actividades físicas, desencadenando un verdadero problema de interés educativo ya que los infantes carecerán de habilidades, destrezas corporales, imaginación y creatividad para innovar.

No olvidemos que el niño y la niña inician sus primeros aprendizajes por medio del movimiento y siendo el primer instrumento de Aprendizaje su cuerpo humano.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO LA EXPRESIÓN CORPORAL INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DEL AÑO LECTIVO 2015-2016.

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cómo interviene la Expresión Corporal en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir maripositas del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016.
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del Lenguaje al aplicar la Expresión corporal de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del buen vivir “Maripositas” del cantón chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016.
- ¿Qué actividades de la Expresión Corporal promueven el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar cómo la Expresión Corporal influye en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar como interviene la Expresión Corporal en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016

- Analizar el nivel de la Expresión Corporal para el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016
- Investigar actividades de la Expresión Corporal que promuevan el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La calidad de investigar este tema, es el dar a conocer a los docentes de, que por medio de la utilización adecuada de actividades de Expresión Corporal, se desarrolla y potencializa en los niños habilidades y su Desarrollo del Lenguaje.

Es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona. Es decir es una forma de expresar con el cuerpo lo que no quieres o no puedes expresar con palabras

La Expresión Corporal no tiene un carácter establecido es un lenguaje espontaneo y natural, puesto que el niño se expresa con él desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo, el gesto, el rostro, el movimiento, la postura como recurso de comunicación. Como la danza, la música, el juego, el teatro, deben ser actividades fundamentales dentro de las jornadas pedagógicas, esto permite que los niños se sientan motivados a realizar actividades lúdicas, pero a la vez estarán fortaleciendo su área de Lenguaje.

La **importancia** de investigar este tema, es dar a conocer a los docentes, Parvularios que por medio de la utilización adecuada de actividades de Expresión

Corporal, se potencializa en los niños habilidades, se desarrolla su lenguaje, etc. Como profesionales que somos debemos facilitar a los niños y niñas de 1 a 2 años maternal la experimentación, asimilación e integración de sus vivencias, que obtiene a través de su cuerpo en los primeros años de vida, aplicando técnicas como: danza, juegos, el teatro, la música, etc., permitiendo de esta manera un lenguaje corporal propio, logrando movimientos coordinados.

Este proceso investigativo tendrá un **impacto** positivo porque aportará favorablemente a todos los niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil será grande pues los resultados de estos análisis serán difundidos a fin de concientizar a los responsables de la educación, especialmente con este tema referente la Expresión Corporal siendo indispensable su apoyo para fortalecer el Desarrollo del Lenguaje, los niños en la actualidad aprenden más rápido ya que son como las esponjas absorben todo lo que se les enseña y ahí nosotros como guías de ellos debemos aprovechar impartiendo actividades creadoras, innovadoras, creativas. Para que en su futuro sean personas útiles para la sociedad.

Es de **utilidad** porque mediante la Expresión Corporal afectiva se podrá llegar al niño de una forma directa y lograr un buen aprendizaje para el desarrollo del lenguaje. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de expresiones, sabemos cuándo un niño está triste, sus gestos y movimientos lo indican, su energía disminuye, permanece sentado, la mirada lánguida, postura corporal encorvada, hombros caídos, etc.; son características que nos ayudan a interpretar su estado de ánimo.

Es **factible** su realización porque se cuenta con el apoyo del Centro Infantil, educadoras con suficiente información bibliográfica y electrónica para cumplir con este objetivo de comprobar que la Expresión Corporal ayuda para el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 2 años, logrando. Además la autora cuenta con recursos económicos y técnicos para la ejecución de este proyecto.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán 29 entre niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo provincia de Chimborazo. Utilizando la Expresión Corporal para los niños, será un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente, además se obtendrá sorprendentes resultados de una forma adecuada y divertida para todos los niños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores respecto al problema que se investiga.

Habiendo realizado las consultas pertinentes en la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha podido comprobar que existen tres tesis similares.

TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN DE LOS SABERES EDUCATIVOS EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “H” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ANGEL LEÓN PONTÓN”, PERIODO 2014-2015. Realizado por: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango TUTORA: Mgs. Martha Angélica Guerrero Montesdeoca

Que concluyen que este trabajo de investigación es una herramienta de mucha importancia que nos enseña los beneficios de aplicar la Expresión Corporal en las y los estudiantes de sexto grado de educación general de la unidad educativa “Miguel Ángel León Pontón” para obtener un buen desenvolvimiento correcto, de la Expresión Corporal pues contribuirá a un mejor desarrollo del Esquema Corporal permitiendo que los estudiantes se formen en valores, normas que permitan una convivencia armónica.

TEMA: “DESARROLLO DE LAS AREAS COGNITIVAS, PSICOMOTRICES Y DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CEI “GRICELDA NIEVES VALENCIA”, DE LA PARROQUIA VUELTA LARGA, CANTON ESMERALDAS, PROVINCIA DE ESMERALDAS, EN EL AÑO LECTIVO 2015” Realizado: Elda Viviana Borja Valencia, Rita Inés Mecías Quintero TUTORA: MsC ANA FLOR CASTELO

Este trabajo investigativo posibilita el aporte de conocimientos básicos sobre una realidad que se presenta en un CEI del Cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, que no es diferente a la realidad del país, por lo que la elaboración de una guía mejorara las áreas cognitivas psicomotrices y de lenguaje, servirá para aplicarla en este medio y en otras partes de la patria.

TEMA: “LA DISLEXIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES” DEL CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO,AÑO LECTIVO 2013- 2014”. **AUTORAS:**Realizado por: lazo Shagñay María Yolanda, Uvidia Villa Dalinda Jesus **TUTORORA:** Master Lucy Delli (2015)

Que concluyen que en Inicial 2 “Centro Infantil “Mundo de Ilusiones” se conoció que un porcentaje de niños y niñas sufren de dificultades de lenguaje, ya que al momento de pronunciar y repetir algunas palabras que contienen los fonemas como: s, r, t, l, g, j, f, se confunden o dicen incorrectamente la palabra. Por lo que hay que trabajar más con este grupo que tiende a tener problemas.

Las variables relacionadas no se encuentran en tesis ni en proyectos igual al tema de investigación. Además se determina como antecedentes de investigación a la siguiente información: textos revistas folletos las páginas web.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Expresión

Se denomina expresión a la manifestación de emociones y expresiones de una persona. La noción de expresar algo se vincula como cierto y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los inicios de la humanidad.

Del latín *expressio*, que significa declaración de algo para ser entendido o dar a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite dar a conocer sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor da a un receptor.

Existen varias formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más comunes son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. Un ejemplo común de expresión escrita son los anuncios publicitarios impresos, que se encuentran en la vía pública.

“La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación”. (Gardey, 2013).

Por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas jeroglíficos o pinturas en las paredes realizadas por hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana, mostrando escenas de caza para la obtención de alimentación. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas.

El refinamiento y evolución natural de esta característica humana se lleva a cabo en el arte. Mediante éste se utilizan elementos perceptibles por los sentidos para dar cuenta de la realidad íntima de cada hombre. Así, por ejemplo, la música se vale de sonidos, la pintura de colores, la escultura y la arquitectura de formas y la literatura de la utilización de palabras. Todas las civilizaciones que poblaron el orbe tuvieron una cultura formada por la integración de estas variantes expresivas.

Ahora bien, el medio básico que ha empleado el hombre para expresarse y comunicarse, más allá de los precedentes refinamientos, es sin lugar a dudas el

lenguaje verbal. Es satisfeco e interesante comprobar que a pesar de todas las diferencias existentes entre las distintas lenguas que existen y existieron, hay estructuras que se mantienen constantes en todas ellas, situación probada por el lingüista Noam Chomsky. También es llamativo lo difícil que se torna explicar en términos evolutivos la aparición de esta capacidad en la raza humana, por lo distante que se encuentra de la comunicación de las bestias entre sus congéneres.

La Expresión consciente que se realice a través del cuerpo ayudará al niño/a a satisfacer la necesidad de comunicación y, en consecuencia, tendrá una vía para sentirse aceptado por el medio social. Esto a su vez influirá en la aceptación de sí mismos/as.

Hasta aquí, las formas más evidentes y notables entre las formas de expresión del hombre; no obstante, el desenvolvimiento de cada hombre en su vida puede entenderse tranquilamente como el intento (a veces trunco, a veces exitoso) de expresarse a sí mismo. (ABC, 2007)

Por ello, como es lógico, el cuerpo se convierte en el primer instrumento de expresión, desde que se nace, éste manifiesta y expresa las experiencias vividas por medio de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión en sí mismo. Estas manifestaciones están siempre presentes, lo que se puede denominar “Expresión Corporal cotidiana”. Como afirma Lapierre (1985), “el cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano”. (Peñalba Calvo, 2013-2014)

2.2.2 Corporal

Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales. Corporal actúa entonces como un adjetivo y puede ser utilizado en numerosas y variadas situaciones en las que se hable respecto del cuerpo. En este sentido, el término corporal también es aplicado a otras áreas en las que se

está tratando de hacer referencia a estructuras de ‘cuerpo’ o corporativas, tal como sucede con el cuerpo militar, con el cuerpo de una organización, etc.

Evidentemente, el uso más común del término corporal es aquel que se relaciona con la estructura anatómica de un sujeto o animal. Así entendemos al cuerpo como un complejo sistema de materia que está compuesto por diversos elementos y secciones, y que además realiza infinito número de funciones fisiológicas, químicas y biológicas que nos permiten subsistir en el medio. ‘Corporal’ por lo general se vincula más que nada con este tipo de cuestiones biológicas y de salud más que con cuestiones de tipo psíquica o mental.

Podemos señalar además que un buen estado corporal es aquel en el que el cuerpo se encuentra equilibrado en diferentes áreas de su funcionamiento, principalmente en su estado físico y orgánico. Las condiciones de buen estado corporal se obtienen a partir de la realización de actividad física, de una buena alimentación y del desarrollo y adquisición de buenos hábitos de vida tales como no fumar, contar con buen descanso y recreación.

Para muchas culturas no occidentales la conexión mental-corporal es de gran importancia ya que se considera que tal equilibrio es lo que permite al individuo mantener una buena experiencia de vida. Para eso se necesita llevar a cabo diferentes tipos de meditaciones y actividades en las que tanto la mente como el cuerpo se desconectan del medio y se ponen en profundo contacto uno con otro. (Definición, Tu diccionario hecho fácil A,B,C, 2007-2016).

2.2.3 La Expresión Corporal

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de Expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Es apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana.

Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica. (Santamaria, 2010)

Además (Gutiérrez y Agostinelli) también dicen que cuando el/la niño/a desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible aunque algunas veces se pueden contradecir.

La capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio.

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y madurez del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

El niño o la niña, a través de la actividad motriz consciente, construyen su esquema corporal, conoce su cuerpo, lo utiliza como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, toma consciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás en armonía. (VIVANCOS, 2013)

Es el lenguaje universal, rico y auténtico que se comunica a través del movimiento y expresión del cuerpo.

Universal porque por medio de la expresión corporal aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.

Es **rico**, porque de la expresión corporal aprendemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior.

Es **auténtico**, porque expresamos nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos. (Fllaco, 2008).

Es importante porque el niño goza y aprende. El movimiento es un medio de crecimiento y desarrollo. Al moverse obtiene una experiencia elemental y básica del cuerpo y sus movimientos. Moviéndose se desarrolla la capacidad de coordinación, establece relaciones, se desarrolla su sensibilidad, su creatividad, se incentiva la imaginación, curiosidad, se expresa, se comunica, se relaja, vive.

La Expresión Corporal favorece la internalización de conceptos partiendo de la acción basada en propuestas e incentivos, para que tome conciencia de “que es su cuerpo”, para que se exprese sin imposiciones y modelos, sino de forma espontánea. Es fácil para el niño/a convertir un palo en una espada, una pelota en la luna, un pañuelo en una avión, una escoba en un caballo, una silla en un automóvil, una silla en fila de tren de ferrocarril.

2.2.4 Importancia de la Expresión Corporal

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas.

El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades

intelectuales, su bienestar físico y emocional. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal. (Juanita Emilia Ayala Santillán, 2016)

2.2.5 Beneficios de la Expresión Corporal

Favorece el crecimiento integral de los niños y niñas, de manera colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos.

Stokoe (1976) considera que la Expresión Corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

Estímulos biológicos: En relación con la postura, respiración, coordinación, reposo y motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

Estímulos Intelectuales: Refuerza el conocimiento del esquema corporal y diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y de sensibilización.

Desarrollo socio-emocional: Ayuda a consolidar su autoestima y relación con los otros.

➤ Principios y Fundamentos de la Expresión Corporal Regina Katz

La Expresión Corporal es el encuentro entre el individuo y su propio cuerpo, utilizando recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de sí mismo. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica:

-Es artística: preservara el gesto, autentico, propicia un lenguaje creativo.

-Es educativa: Coopera en el proceso de aprendizaje, internalización de conceptos, el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.

-Es grupal: Se retroalimenta constantemente con la presencia de varias personas o cosas, mediante un vínculo con los objetos y situaciones del diario vivir.

-Es metodológica: Porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa de todo ser humano, desarrolla una estructuración en la que están potencialmente en tono muscular.

La Expresión Corporal se inicia por medio del cuerpo del movimiento más simple al más complejo, manipulando, verbalizando, explorando, investigando e interiorizando, siendo el docente el facilitador y el generador de ambientes lúdicos, creativos, seguros, cálidos y afectivos y en el cual se produzca aprendizaje significativo. (Lupercio, 2016).

La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión de los seres humanos. Destaca su capacidad de expresar estados anímicos a través del movimiento de forma instantánea.

En ella, se reúnen al igual que en los medios audiovisuales, la visión y el sonido: Las artes plásticas y la música. El movimiento es fundamental para fortalecer en

los niños/as sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano tanto en el nivel físico como mental. (Ruiz M. S., 2010)

La Expresión Corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Schächter, 1994)

Científicamente comprobado que la Expresión Corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los beneficios que generan en el organismo a nivel de salud, como: menor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera. Pero también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño/a sea mayor, a que tenga una autoestima más alta y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. La Expresión corporal es de vital importancia ya que el niño desarrolla cada una de sus capacidades ya sean cognitivas, físicas y de lenguaje.

La falta de movimiento en los niños/as puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales. Los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable.

Por ejemplo, un niño/a que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y la motricidad fina no estará atrofiada. Con todo ello y por el placer que proporciona su práctica a la hora de descubrir el cuerpo en movimiento y dominarlo, está justificada su inclusión en el programa de Educación Infantil. (Ruiz M. S., 2010).

Tanto en el aspecto físico y psicológico el niño va a requerir siempre la expresión corporal para desarrollarse en el medio en el que le rodea.

El cuerpo es como un amigo con el que debemos pasar toda la vida y si le dedicamos la atención y el tiempo necesario, comprobaremos la buena amistad que nos dispensa.

Para mantener una relación sana con el cuerpo, hay que mimarlo y educarlo, no se le puede abandonar. Por ello es necesario que el niño/a tome conciencia de su cuerpo como un amigo que empieza a conocer y con el cual ha de estar toda una vida. (Ruiz M. S., 2010).

A los niños debemos educarlos desde muy pequeños para que conozcan sus cuerpos y darles a conocer que con su cuerpo van a desarrollar diversas formas de comunicación, por ello es importante q sepan que el cuerpo va a estar con ellos para toda su vida.

2.2.6 Elementos de la Expresión Corporal

(RIVERO)L., manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal. (Pág. 10-19)

2.2.6.1 Cuerpo

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación.

El lenguaje del gesto implica cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los niños la creatividad como forma de realización gestual.

El cuerpo representa también un medio de expresión para los niños, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los niños para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

Se considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal, pero con pausa poco a poco ya que la metodología que se utilice servirá para hacer de esto una experiencia inolvidable para los niños.

2.2.6.2 Motricidad

La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten a los niños el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite a los niños y niñas desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeñito al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé a los niños por ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno. (Gerrero, 2010).

Se refiere a la utilización del cuerpo con la intención de aprender a utilizar y perfeccionar movimientos del cuerpo ya sea en actividades finas o gruesas.

2.2.6.3 Movimiento

Son ejecuciones motrices humanas, que se preparan para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica.

Estas habilidades y destrezas básicas, consideradas como el alfabeto del movimiento humano y puede generar cualquier tipo de respuesta motora que ejecuta el hombre.

Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, incluso cuando dormimos también nos movemos.

Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo. Cuando se realiza un movimiento o movimientos están trabajando grupos musculares. Se considera que los movimientos de cada niño son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen.

2.2.6.4 El Espacio en la Expresión Corporal

El gesto corporal no se concibe sin un espacio que lo apoye y visualice. Pero el espacio no es sólo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas.

El espacio cobra un valor emocional cambiante según su uso y la vivencia que se tenga de él. Puede ser un lugar íntimo, cerrado; puede ser un espacio abierto a la comunicación; puede ser un elemento separador o de encuentro con el otro u otros. (Corporal, 2011).

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, la misma que es de mucha importancia en la etapa preescolar pues aportan a los niñ@s conocimientos elementales que les servirá para su vida diaria, brindan la posibilidad a los niñ@s de utilizar no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

Aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones, presentan dificultades para desarrollarse en sus actividades de la vida diaria.

Estas dificultades conllevan a problemas en el aprendizaje de los trazos en pre-escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección (izquierda - derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.

A continuación, se señalan aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- Discriminación Visual: la agudeza visual permite percibir pequeños detalles en el espacio.
- Discriminación Táctil: percepciones del espacio a través del tacto.
- Discriminación Auditiva: orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- Discriminación Cinestésico-Táctil: reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- Discriminación Cinestésico-Laberíntica: reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

De esta manera, distinguiremos en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- Espacio Vital: para cualquier acción.
- Espacio Próximo o Individual: aquel que rodea al propio cuerpo.

- Espacio Total: el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

2.2.6.5 Representación

Es una imagen interiorizada del mundo. Cuando el/la niña comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no las vea ni actúa sobre ellos, está entendiendo y comenzando a hacer representaciones mentales, como resultado da a un proceso de pensamiento inicial.

Se señala que el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad del/ de la niñ@ para usar representaciones. Es por eso que implica un enorme avance hacia la independencia del/ de la niña con respecto al "aquí y ahora" y a los objetos concretos de su mundo.

2.2.7 Procesos de la Expresión Corporal

Proceso creativo: Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse.

Proceso comunicativo: Para desarrollar el potencial de comunicación y llegar al diálogo corporal.

Proceso cinético: Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.

Comunicación: Se relaciona con la actividad de Expresión Corporal, ya que esta por su condición de lenguaje, es un medio de comunicación. Por lo tanto resulta difícil referirse en forma separada a un momento de comunicación.

Por lo cual se aborda varios niveles de la comunicación:

El comunicarse con uno mismo (intercomunicación individual)

El comunicarse con otro (intercomunicación interindividual)

El comunicarse con otros (intercomunicación grupal)

Cuando se trabajó con los niños haciendo que investiguen su propio cuerpo, ellos entran en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. Este conocerse es comunicarse. ¿Cuáles son las partes duras y blandas de mi cuerpo? ¿En qué parte de mi cuerpo estoy apoyada cuando me siento? Entendemos que este nivel de conocimiento es ya comunicación consigo mismo.

Además estas mismas observaciones pueden aplicarse a la comunicación con otro u otros. Cuando me investigo, me toco y soy tocada por mí, mi cuerpo es mi instrumento y a la vez mi objeto de investigación y conocimiento. Al investigar y conocer al otro, mi cuerpo es el instrumento que utilizo, pero ya no es el objeto de investigación; el objeto es ahora el cuerpo del otro. No obstante, al mirar y tocar el cuerpo del otro se observa que suceden ciertas cosas: conozco mi cuerpo por lo que se ve, de similar en el cuerpo del otro, percibo mis reacciones a este acercamiento y se observa las reacciones del otro ante esta relación

2.2.8 Reglas y estrategias básicas del desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 1 a 2 años

2.2.8.1 Teoría de Piaget

En la actualidad la educación Inicial, primaria y secundaria el educador parvulario, y el docente utiliza el juego como un medio del proceso de enseñanza-aprendizaje que ha dado resultados positivos en el desarrollo de destrezas y habilidades porque los niños y niñas son seres sociales por naturaleza.

Piaget refiere que el juego establece la forma inicial de las capacidades, y refuerzan las capacidades del mismo. Para Piaget los juegos en las niñas o niños se vuelven más propios en la medida que van creciendo a partir de las

experiencias directas, él reconstruye y reinventa las cosas lo que le permite adquirir una mejor comprensión del mundo que los rodea.

Para Piaget el juego es:

1. Algo espontáneo y opuesto al trabajo.
2. El niño o niña lo realiza por placer y no por utilidad.
3. Es el medio que contribuye y enriquece el desarrollo intelectual.
4. Son más significativos en la medida en que el niño o niña se va desarrollando.
5. Mediante el juego llegan a asimilar las actividades intelectuales.
6. Permite la liberación de conflictos ignorándolos o resolviéndolos.

Los juegos son manifestaciones del ser humano desde la infancia hasta la vejez, que se manifiestan a todo lo largo de la vida alterando, modificando y provocando amplias y nuevas adaptaciones del comportamiento. Por eso se toma en cuenta las fases del desarrollo psicogenético del niño según Piaget.

2.2.8.2 Fases del desarrollo psicogenético según Piaget

Para Piaget el ser humano es un ser activo, que adquiere conocimientos a través de la exploración del medio que les rodea, por ello en su teoría del juego menciona las mismas fases de desarrollo, pero relacionadas con el juego desde su nacimiento en nuestra experiencia como educadoras párvulas sabemos que el niño o niña aprende de una mejor manera a través del juego como se indicará a continuación.

2.2.8.3 Fase senso-motriz (maternal 1 a 2 años)

En la educación inicial se debe realizar con los niños y niñas experiencias de tipo concreto como observación, manipulación, etc., para ejercitar y desarrollar los sentidos ya que en esta fase los juegos de los bebés no son simples estímulos de su desarrollo físico, a través del juego es donde el niño/a desarrolla sus sentidos, sus

movimientos, sus músculos, su percepción y su cerebro, manipulando, palpando, observando, escuchando, todo lo que encuentra en su entorno que le permitirá afianzar su desarrollo cognoscitivo.

Debemos tomar en cuenta que mientras más sentidos pongan en el juego el niño/a más sólidos serán los aprendizajes y en el futuro estas nociones se complementaran utilizando materiales didácticos estructurados y no estructurados (rompecabezas, legos, encajes, semillas, etc.), des esta manera llegaran al material gráfico (loterías, láminas, tarjetas visuales y hojas elaboradas). Permitiendo al niño/a pasar de lo concreto a lo abstracto favoreciendo su desarrollo del pensamiento lógico.

En sus primeras etapas el juego del niño/a empezara con su cuerpo, a través de movimientos como extender y recoger brazos, piernas, dedos y músculos, sonidos emitidos e imitados por él. En esta fase dependerá de los adultos para el crecimiento y relación social, ya que por su edad no pueden interrelacionarse con sus iguales.

Según Piaget un niño/a mientras más estímulos positivos recibe tendrá más interés por descubrir su entorno y en su cerebro se producirá nuevas conexiones por cada estímulo que reciba manteniéndose permanentemente activas. Permitiendo más adelante al niño/a tener una mayor percepción de las cosas, pudiendo aprender hasta dos idiomas con el simple hecho de escucharlo.

Para realizar una actividad, sea lúdica o procedimental es importante que las educadoras parvularios, promotoras de desarrollo y sus familias realicen las actividades con afectividad y respeto, ya que los niños/as distinguen fácilmente un trato afectuoso y estimulante de un trato de desafecto, por parte de su guía, y es precisamente este contacto afectuoso y estimulante del adulto con el niño/a, lo que caracteriza el primer signo de una auténtica educación lúdica. (Alexandra, 2010).

2.2.9 Influencia de la Expresión Corporal en niños de 1 a 2 años

Los aspectos más importantes sobre los que dice que son:

- Afectivo
- Intelectual, y
- Psicomotriz

2.2.9.1 En lo afectivo

Consolida el conocimiento de sí mismo y de esta manera, conduce con mayor seguridad y confianza, realiza tareas grupales, expone las propias opiniones y respeta la de los demás, elabora una idea común, colabora, libera energías, canaliza la agresividad positivamente, expresar deseos, temores, fantasías, descarga tensiones, desempeña e intercambia roles, valora sus posibilidades dentro del contexto general y en consecuencia consolida su autoestima.

En síntesis, favorece la integración social, logrando así un mejor equilibrio emocional.

2.2.9.2 En lo intelectual

Plantea problemas y experimenta soluciones, establece semejanzas y diferencias, encuentra relaciones; desarrolla su imaginación y creatividad, desarrolla las funciones de simbolización y abstracción, análisis y síntesis. El desarrollo de conceptos y procesos de abstracción se basan fundamentalmente en la acción realizada a través del cuerpo en las primeras experiencias prácticas del niño.

2.2.9.3 En lo psicomotriz

Desarrolla y mejora el control del cuerpo y la conciencia, posibilita la percepción del tiempo y del espacio, favorece la coordinación estética y económica de los movimientos, adquiere posturas correctas, el equilibrio de los momentos de

actividad y reposo, desplazamiento adecuado, respiración correcta y establecimiento del concepto de lateralidad.

2.2.10 Etapas del desarrollo de la expresión corporal.

Según Bartolomé et al. (1999) hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

- **La primera etapa** se da cuando los/las niños/as realizan juegos de control y percepción con su cuerpo.

- **La segunda etapa** aparece cuando la función simbólica permite al/ a la niño/a la posibilidad de dramatizar.

- **La tercera etapa** se desarrolla cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones; esto se logra en el momento durante el cual el/la niño/a desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo.

2.2.11 La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad:

-Por acción de la interacción en el medio, el niño/a adquiere un control y conocimiento progresivo del cuerpo, conociendo sus posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.

- Reconoce de sí mismo posterior al de los demás (aproximadamente 2º año) que supone una conciencia de sí mismo.

- Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.

-Que los niños y niñas conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades motrices y servirse de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.

-Descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás, además de que irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

Existen muchos ejercicios destinados al conocimiento del propio cuerpo a través del lenguaje corporal. En ellos suele ser difícil separar los gestos, la música y los ritmos, ya que gran parte de los recursos y soportes que se emplean combinan las diferentes especialidades.

Por ejemplo, la utilización de canciones que hablen del esquema corporal ayudará al niño a reconocer las partes de su cuerpo de una forma lúdica, bailando y gesticulando las órdenes o consignas que se le dan: Pimpón. (Pulido, 2009)

2.2.12 Desarrollo

El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. (Definición, desarrollo, 2014)

El desarrollo es una condición de evolución, siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo. (Martín, 2013)

El desarrollo dependerá de la evolución del/la niña/o, por medio del ambiente y espacio que lo rodea, permitiendo así el desarrollo normal de los niños.

El desarrollo humano, es el crecimiento que una persona muestra desde que es niño hasta que se vuelve un adolescente y un adulto.

Con el paso de los años, el ser humano adquiere conductas, valores y formas de pensar, que tienen que ver con la vida en sociedad y el compartir con el resto de los individuos socializando diferentes tipos de situaciones.

2.2.13 Lenguaje

Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. Los seres humanos desarrollan un lenguaje complejo que se expresa con secuencias sonoras y signos gráficos.

El lenguaje humano es la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos lingüísticos (usualmente secuencias sonoras, pero también gestos y señas, así como signos gráficos). En cuanto a su desarrollo, el lenguaje humano puede estudiarse desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia y la filogenia. La primera analiza el proceso por el cual el ser humano adquiere el lenguaje, mientras que la segunda se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua.

Dentro del lenguaje animal están los gritos de alarma, el lenguaje de las abejas, etc.

Los lenguajes formales son construcciones artificiales humanas que se usan en matemática y otras disciplinas formales, incluyendo lenguajes de programación. Estas construcciones tienen estructuras internas que comparten con el lenguaje humano natural, por lo que pueden ser en parte analizados con los mismos conceptos que éste. (Wikimedia, 2016).

El lenguaje en si es fundamental para la comunicación verbal y no verbal, desde que el niño nace hasta la edad de adultez, va perfeccionando su lenguaje y así va desarrollándose en su medio que le rodea.

2.2.14 Desarrollo del lenguaje

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. Es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. (Molina, 2008)

(MilazzoSantamaría, 2007) Señalan que el único lenguaje que tiene el/la niño/a desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y seis años, aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros.

Al igual que en otras áreas del desarrollo humano, ha tenido debate sobre la importancia de los factores externos y los internos en este proceso. Entre las influencias intrínsecas que se destacan encontramos:

Las características físicas de cada niño, estado de desarrollo del mismo y otros atributos determinados genéticamente.

Las influencias durante la infancia están vinculadas principalmente por la familia: las personalidades y estilos de cuidado de los padres y hermanos, el estatus socio-económico de la familia y la cultura donde el niño ha nacido.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el (la) niño(a) puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los (las) niños (as) empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”.

SHAFFER David, Manifiesta: “La universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente importante y escasamente influyente en los cambios

cualitativos de la cognición, por ello el niño es visto como constructor activo de su propio conocimiento y por tanto, del lenguaje”

El valor que tiene el desarrollo del lenguaje, tanto social como educativo en la adquisición del conocimiento del niño, determina que los niños son entes activos para construir conocimientos en base a la experiencia y de la misma manera en la adquisición del lenguaje oral.

El aprendizaje más importante de los niños y niñas que adquieren en sus primeros años de vida es de su lengua materna, a partir de él, se produce las primeras interacciones sociales, de ahí que la educadora preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones.

2.2.15. Actividades para desarrollar el lenguaje

Las actividades y juegos son muy importantes para el desarrollo de los niños, enunciamos algunas actividades que se puede desarrollar con ellos:

- Cantar con el niño: el niño aprenderá nuevas palabras y ampliara su vocabulario por medio de las canciones. Para cantar con el niño se puede utilizar instrumentos musicales tales como las maracas, panderas, guitarra entre otros instrumentos.
- Diferenciar sonidos: para que el niño diferencie sonidos debemos utilizar algunos materiales como: ollas y sartenes de cocina viejos que no estén con orillas rasposas, cucharas de palo, botellas vacías, botellas llenas de piedras, entre otros y así el niño empezara a diferenciar sonidos. También podemos realizar algunos sonidos de animales y que el niño reconozca que animal hace el sonido.
- Hablar por teléfono de juguete: de esta manera hacemos que el niño fomente y desarrolle el lenguaje manteniendo una conversación.

- Leerles cuentos: el niño va asociando los dibujos con las palabras, aumenta su vocabulario, empieza a razonar y diferenciar algunos sentimientos y momentos.

2.2.16 Funciones del lenguaje

El lenguaje, es un instrumento de comunicación e inserta al ser humano en su entorno social y cultural; favoreciendo y regulando los procesos mentales. El lingüista **KARL BÜLHER**, propuso que existían tres únicas funciones:

- **La función representativa o referencial**, se transmite una información objetivamente, el hablante informa sobre determinada realidad.
- **La función emotiva o expresiva**, utiliza el emisor para expresar sentimientos.
- **La función conativa o apelativa**, el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor.

2.2.17 La importancia del lenguaje oral

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal. (Quintero, 2009)

Los resultados de las investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral,

contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta. (Ríos, 2010), PUYUELO, M. (1998 pág. 24)

2.2.18 Cómo estimular el lenguaje en los niños de 1 a 2 años

Háblele y comuníquese con su bebé, el empezará a conversar con usted por medio de balbuceos, sonidos y luego palabras. Responda verbalmente y con mucho afecto a los sonidos producidos por el bebé.

Haga juegos de labio para que él lo imite, haga sonidos y soplos, imite y refuerce también los sonidos producidos por el bebé tratando de estimular la producción de palabras. Por ejemplo si dice “ma”, diga usted “ma”.... ¡mamá!”.

Ponga énfasis al vocalizar las sílabas o palabras, la articulación debe ser clara y lenta.

Enséñele canciones sencillas y cortas acompañadas de gestos y palmadas.

Enséñele cómo se llaman los objetos que señala o interesan al niño.

Juegue a producir sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales perro, gato, pato, etc.)

Muéstrele láminas, fotos, cuentos, para aumentar el vocabulario del niño.

No corrija al niño cuando no pronuncia adecuadamente los fonemas, evite decir “no así no se dice, es así...”, es suficiente con que lo escuche a usted pronunciar dicha palabra de la manera correcta y que intente hacerlo, poco a poco irá mejorando, no lo presione demasiado.

Incentívalo a comunicarse, a pedir las cosas a través de palabras o frases. No olvide felicitarlo y mostrarse contenta cuando logra hacerlo.

2.2.19 Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Las verbalizaciones son de importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un pronto diálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre verbal con el adulto.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. **RONDAL, J. (2003)**, empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera clara.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos. (Calderon, 2010).

2.2.20 Tipos de Lenguaje

La comunicación oral es único y primordial de la vida social de toda comunidad, a través de él, los niños y niñas cuando nacen, pasan por diferentes ciclos en el desarrollo del Lenguaje, juntando nuevas palabras, nuevas expresiones, y utilizando otras formas de hablar, es así cuando un niño va a la escuela, trae consigo el lenguaje que maneja con su familia.

(LOPEZ, 1999 pag.32) Manifiesta: La comprensión del lenguaje oral reconoce el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de acuerdo a la comprensión que tienen los niños y las niñas en un contexto de comunicación.

El lenguaje oral es el medio principal de la comunicación entre personas, la voz y el habla, le permite a los niñas y niños que hablen lo que piensan. La ventaja del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüística por medio de la conversación.

Lenguaje Receptivo.- Es el espacio que le admite al niño alcanzar el lenguaje conseguir el significado y la comprensión de las palabras del lenguaje.

Lenguaje Expresivo.- Admite al niño decir por medio de gestos, señas, o palabras, en forma expresiva verbal del lenguaje, está definido por aspectos como el desarrollo del vocabulario, el uso de las oraciones cortas, la construcción gramatical de la oración.

Lenguaje Articulado.- Es la destreza para emitir sonidos de lenguaje para pronunciar palabras, frases y oraciones que digan ideas, el lenguaje es un elemento principal en la educación del niño o la niña, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en su desarrollo como un ser social, que le permite comunicar emociones, deseos e ideas mediante el uso de signos orales y escritos, el lenguaje se desarrolla en cada persona y cambia en proporción que el niño o niña experimenta relacionarse con otros.

Lenguaje Escrito.-El lenguaje escrito pide de la enseñanza (intervención de otra persona) la lector escritura, no se halla establecida genéticamente en el cerebro, el cerebro tiene modelos aptos para instruirse a leer y escribir el lenguaje oral, pero necesita de la guía de los padres para activarlos a través de la enseñanza, es decir necesita aprender en forma consciente cómo funciona el sistema, lo cual demanda una importante carga cognitiva.

2.2.21 El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo

Como hemos anunciado en la introducción al hablar de las funciones del lenguaje, la influencia del lenguaje oral en el desarrollo cognitivo del niño es, seguramente, el aspecto más desatendido en la escuela infantil. ¿De qué forma influye el lenguaje oral en el desarrollo cognitivo?

Influye en las acciones. El niño pequeño que habla durante el juego o la realización de otras actividades, está usando el lenguaje como una ayuda. Conversación y acción son parte de una misma función psicológica, encaminada a

la resolución del problema práctico (**VIGOTSKY, 1988**). El lenguaje va precediendo a las acciones del niño, hasta que llega un momento en que le permite organizar y planificar la acción previamente, antes de llevarla a cabo. Independientemente de este lenguaje relacionado con la acción, el niño aprende a razonar expresando su pensamiento, de la misma manera que los mayores, a través de la palabra oral o escrita.

El lenguaje oral ayuda como herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización. Le da forma al realizar sus acciones, observa la realidad, discrimina sus cualidades, establece categorías, generaliza y elabora conceptos. La conceptualización es una de las operaciones mentales fundamentales, necesarias para todos los aprendizajes. La escuela proporciona materiales y promueve situaciones, actividades y juegos para desarrollar esta capacidad, que no se construye sola, sino que se elabora de forma consciente y metódicamente.

Influye en la posibilidad de usar un lenguaje sin depender del contexto. La capacidad de referirse a la realidad más allá de los límites marcados por la situación es una característica propia del lenguaje escrito. Sin embargo, en la escuela pueden realizarse muchas actividades orales en las que sea necesario el empleo de un lenguaje descontextualizado. Una de ellas, tradicional, es la explicación de cuentos, que, transmitida por vía oral, facilita la internalización del modelo narrativo. Es una forma de expresión que el niño descubrirá, más adelante, en los libros. Habla de personajes, lugares y épocas alejados de la experiencia cotidiana del niño y, a la par que estimula su fantasía, le ayuda a situarse en mundos distintos al suyo.

En general, todas las actividades que supongan exponer a los demás hechos ya pasados, resultados de observaciones realizadas o experiencias personales, por poner sólo algunos ejemplos, fomentan el uso del lenguaje descontextualizado. Con ello, favorecen el aprendizaje del discurso propio del escrito y preparan a los niños a adaptarse a las exigencias inherentes del sistema escolar. (MonserratBigasSalvador, 1996).

2.2.22 Ejercicios para la estimulación al desarrollo del lenguaje oral.

A continuación se les nombrara ejercicios que es de mucha utilidad y estimulación para el desarrollo del lenguaje oral.

2.2.22.1 Praxias Linguales

- 1.- Boca cerrada, poner la lengua a un lado y al otro fingiendo tener un caramelo dentro de la boca.
- 2.- Abrir la boca sacando la lengua y moverla hacia arriba y hacia abajo.
- 3.-Doblar la lengua hacia arriba y morderla con los dientes, y doblar la lengua hacia abajo mordiéndola también con los dientes.
- 4.-Relamerse los labios con el agua.
- 5.- Chasquear la lengua.
- 6.- Sacar la punta de la lengua y llevarla desde una comisura de los labios a otra.
- 7.- Sacar un poco la lengua y morderla ligeramente.

2.2.22.2 Praxias labiales

- 1- Apretar fuerte los labios y aflojar.
- 2- Extender y encoger los labios.
- 3- Dar besos fuertes y sonoros.
- 4- Morder con los incisivos superiores el labio inferior y viceversa.
- 5- Aguantar un lápiz horizontalmente entre la nariz y el labio superior.

2.2.22.3 Praxias de velo del paladar

- 1.- Toser.
- 2.- Bostezar.
- 3.-Hacer gárgaras con agua y sin agua.
- 4.- Emitir la vocal “a”.

2.2.22.4 Praxias mandibulares

- 1.- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- 2.- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- 3.- Masticar con los labios juntos.
- 4.- abrir y cerrar la boca exageradamente imitando a un cantante de ópera.
- 5.- Mover la mandíbula de derecha a izquierda, haciendo como si fuéramos payasos
- 6.- Apretar mucho los dientes y aflojarlos después.

Respiración

- 1.- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsar lentamente por la nariz
- 2.- Inspiración nasal lenta y profunda, retenerlo el aire y expulsarlo rápidamente por la nariz.
- 3.- Inspiración nasal lenta y profunda, retenerlo al aire y expulsarlo en tres o cuatro veces por la nariz.
- 4.- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo lentamente por la boca
- 5.- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo rápidamente por la boca
- 6.- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsar en tres o cuatro por la boca
- 7.- Oler cosas diferentes.
- 8.- Empañar un espejo con la nariz.
- 9.- Teniendo la boca cerrada, mover tiras de papel al espirar colocadas delante de la nariz
- 10.- Inspiración nasal larga y profunda haciendo que se quede pegada a la nariz

Una tira de papel de seda.

Soplo.

- 1.- Hinchar globos.
- 2.- Hacer pompas de jabón.
- 3.-Esparcir trocitos de papel sobre una mesa.
- 4.- Soplar velas (apagándolas o bien sin llegar a apagarlas).
- 5.-Soplar sobre muñequitos de cartón o papel fuente que está delante de él procurando tumbarlos todos.

- 6.- Hacer carreras con bolitas de papel impulsadas con el soplo.
- 7.- Soplar silbatos.

2.2.23 Actividades para la estimulación del lenguaje.

1.- Esquema Corporal.

Cuando el niño está jugando con algún muñeco, podemos indicarle las partes del cuerpo del muñeco, señalarla y tocarla, después haremos que sea el mismo quien lo haga, formulándole preguntas como:

¡QUE ES ESTO! ¿DÓNDE TIENE LA NARIZ TU MUÑECO?

También podemos aprovechar los momentos del baño para hacerle las mismas preguntas. Descubrirá su cuerpo.

1.-Los Colores

Mostrarle al niño varios objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que no de la manzana roja, el lápiz azul, etc.

Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por último el niño será quien haga las peticiones al adulto. Se divertirá.

2.- ¿Qué vamos hacer?

Aprovechar cualquier actividad cotidiana para entablar una conversación con el niño un día de limpieza, el cuidado de las plantas, hacer un pastel, etc.

Utilizar las actividades para ir nombrando diferentes objetos que se utilizan, decir alguna característica de la misma, decir cosas que sean parecidas, diferentes.

3.- ¿Qué hay aquí?

Se buscara lo que hay dentro de: el bolso de las compras, la bolsa del aseo. La caja de herramientas, el bolsillo del abrigo, etc.

Hay que hacer que el niño busque dentro del bolso y vaya nombrando todo o que hay, se puede sacar todos los objetos y que el niño los vaya introduciendo dentro y nombrándolos. Cuántas cosas.

4.- Vamos a recordar.

Cualquier experiencia pasada y vivida por el niño puede servirnos como punto de partida para hablar con él, también podemos explicarle el proceso de desarrollo de cada uno de estos acontecimientos.

Recordamos, un viaje, una visita a casa de los abuelos, un cumpleaños, una actividad en el colegio, etc.

¿LO RECUERDAS?

5.- ¡Vamos a escuchar!

Grabar en un cd, sonidos que el niño deberá identificar estos sonidos pueden ser de animales (pájaros, perros, gatos, etc.)

-Medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvias, gente, etc.)

-Instrumentos musicales (una flauta, un tambor etc.)

-Propio cuerpo (roncar, voz, toser, risas, llantos, etc.)

6.- Los Cuentos y Pictogramas.

Los cuentos fomentan la imaginación del niño, descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar a pensar, y hablar. Leer un cuento que tenga vistosos dibujos, se le pide después que identifique los personajes y que explique qué hacen en los dibujos. Después de leer el cuento el adulto, se le pide al niño que se invente un título. Que el niño invente el final de un cuento. Primero cuente el adulto un cuento y después es el niño quien lo cuenta a su manera dejando que invente cosas.

Dejando como algo primordial el Apego.- vínculo.

2.3 VARIABLES

2.3.1 Independientes

La Expresión Corporal

2.3.2 Dependiente

Desarrollo del Lenguaje

2.4. Operacionalización de las variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Corporal

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forma ➤ Expresa ➤ Sensaciones ➤ Sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones. ➤ Camina y corre en superficies irregulares ➤ Imita el lanzamiento de una pelota ➤ Reconoce partes gruesas del cuerpo 	<p>Técnicas</p> <p>-Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>-Ficha de Observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del Lenguaje

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Símbolos ➤ Relacionarse ➤ Necesidades 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias ➤ Comprende las órdenes orales ➤ Escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado ➤ Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita 	<p>Técnicas -Observación</p> <p>Instrumentos -Ficha de Observación</p>

2.2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Expresión.- Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

Corporal.- Se aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales.

La Expresión Corporal.- La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

Desarrollo.- significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa.

Lenguaje.- Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos.

El desarrollo del lenguaje.- es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

Emocional.- Se clasifica como emocional a una persona o situación en la cual diferentes tipos de sentimientos están visibles y a flor de piel.

Afectivas.-El término afectivo permite referir a todo aquello que es propio o relativo al afecto.

Comunicación.-La comunicación no verbal consiste en transmitir significados en la forma de mensajes no verbales

Escrito.- Cosa escrito de cualquier naturaleza o extensión.

Estrategia.- En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Físico.- Relativo al cuerpo humano o animal: ejercicios físicos.

Imitación: Objeto que imita o copia a otro, normalmente más valioso.

Intelectual.- Intelectual que permite hacer referencia a lo perteneciente.

Juego: Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

Lenguaje.- Capacidad propio del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Lingüístico.- Ciencia que estudia el lenguaje en general y las lenguas.

Pedagógico.- La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

Relaciones.- conexión entre dos o más cosas o personas unidos por una circunstancia

Relacionarse.- Establecer una relación o correspondencia entre dos o más cosas: intenta relacionar estos hechos; estos hechos se relacionan entre sí.

Sensaciones.- La Sensación es la actividad primaria y cognoscitiva original que capta ciertos caracteres concretos de los cuerpos

Sentimientos.- se refiere tanto a un estado de ánimo como también a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo

Símbolos.- Es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada

Social.- Relativo a la sociedad humana: se discutieron los principales problemas sociales y políticos de nuestro día

Fonación.- Emisión de la voz o de la palabra.

Asimilación.- Es el proceso por medio del cual un nuevo objeto es convertido o incorporado a las estructuras mentales existentes en el sujeto.

Conocimiento.- La intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido; también el resultado de este proceso, cognición.

Entorno.- Es el medio ambiente que rodea al niño el cual tiene como objeto ayudarlo en su comunicación con el adulto; aprendiendo a diferenciar de él.

Estrategias.- Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

Socialización.- El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización.

Aptitud.- Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas intelectuales y manuales.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación será de tipo cuasi-experimental ya que esta es la que se realizó sin manipular deliberadamente las variables independientes, se basó en variables que ya ocurrieron o se dieron en la realidad sin la intervención directa del investigador.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Explicativa

Es de tipo explicativa pues se encargará de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Ocupándose tanto de la determinación de las causas como de los efectos. Sus resultados y conclusiones mostrarán todos los datos que se obtendrán

En la presente investigación se trabajara con el método hipotético deductivo
Porque partirá de la observación del planteamiento del problema

De campo: este proyecto se utilizará una investigación de campo porque se realizó en el mismo lugar, donde se detectó el problema.

3.2.2. Nivel Diagnóstico

Para desarrollar la investigación es necesario realizar un diagnóstico participativo con la comunidad educativa para determinar de forma real el problema que es la importancia del uso de la Expresión Corporal en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir

“Maripositas” del Cantón Chambo y también de gabinete en el que se fundamenta la parte teórica y de análisis.

3.2.3. Nivel Descriptivo:

Se refiere a fenómenos sociales en una circunstancia temporal y geográfica determinada, su finalidad será describir y/o estimar parámetros, además se describen frecuencias y/o promedios; y se estiman parámetros con intervalos de confianza, para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del Buen Vivir “Maripositas” del cantón Chambo y alcanzar inter-aprendizajes.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

POBLACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Niños	29	100 %
Total	29	100 %

FUENTE: Centro Infantil del buen vivir MARIPOSITAS
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

3.4.2 Muestra

En vista que la población involucrada es muy pequeña trabajaremos con toda la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnica

Observación: Técnica que se utilizara para observar en los niños la aceptación o no de las diferentes estrategias utilizadas para el desarrollo del lenguaje a través de la Expresión Corporal

3.5.2 Instrumento

Ficha de observación. Mediante un esquema establecido con varias alternativas permitirá realizar una observación continua y cercana para identificar el desenvolvimiento de los niños y niñas de 1 a 2 años.

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procesó mediante la tabulación y elaboración de cuadros estadístico , con frecuencias y porcentajes.

Instrumento:

Ficha de observación. Mediante un esquema establecido con varias alternativas permitirá realizar una observación continua y cercana para identificar el desenvolvimiento de los niños.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procesó mediante la tabulación y elaboración de cuadro estadístico, tanto en frecuencias como en porcentajes, dando cumplimiento a la siguiente metodología de trabajo:

1. Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.
2. Instancia de codificación donde se realizará el primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición.
3. Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionado significados al relacionar categorías
4. Construcción de matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida, según variables, categorías indicadores.

CAPITULO IV

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “SEMBRADORES DE ILUSIONES”

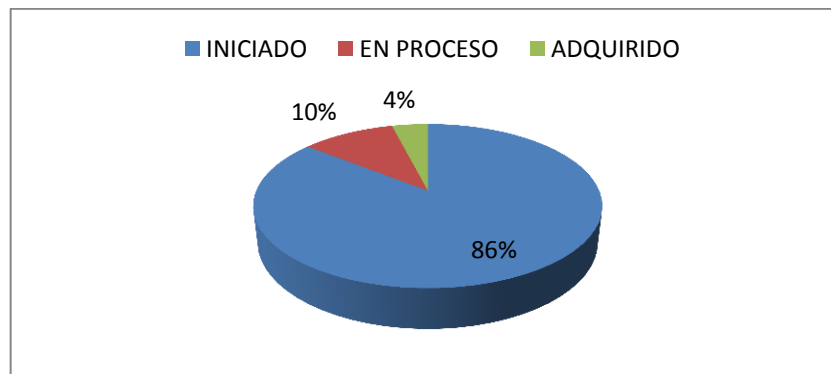
Pregunta N° 1 Se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones.

CUADRO N° 1 Se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	1	4
EN PROCESO	3	10
ADQUIRIDO	25	86
TOTAL	29	100%

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir MARIPOSITAS
ELABORADO POR: Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 1 Se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones.



FUENTE: Cuadro 1
ELABORADO POR: Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial se desplaza con seguridad por diferentes direcciones son los siguientes el 4%; habiendo iniciado, el 10% se encuentran en proceso y el 86% lo han adquirido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones presenta un alto porcentaje de niños que no han desarrollado completamente esta capacidad indispensable.

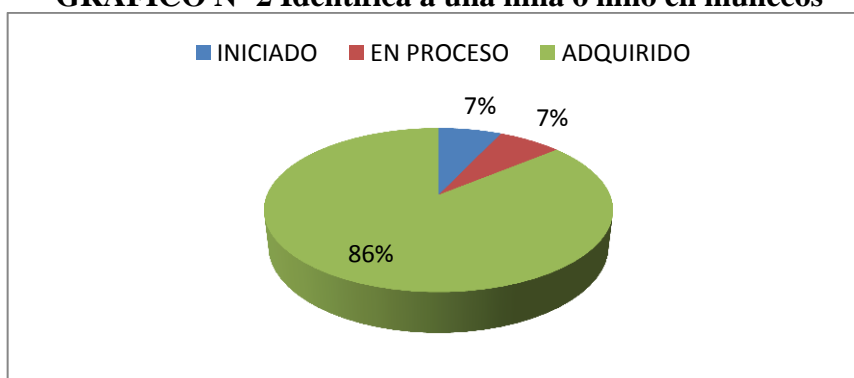
Pregunta N° 2.-Identifica a una niña o niño en muñecos

CUADRO N° 1 Identifica a una niña o niño en muñecos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	7
EN PROCESO	2	7
ADQUIRIDO	25	86
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 2 Identifica a una niña o niño en muñecos



FUENTE: Cuadro 2
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados alcanzados al realizar la evaluación inicial identifica a una niña o niño en muñecos son los siguientes el 7% ha iniciado; el otro 7% se encuentra en proceso y el 86% han adquirido.

INTERPRETACIÓN: El niño al enfrentarse a un nuevo mundo rodeado de cosas nuevas es temeroso, siendo así que la mayoría de los niños identifican a una niña o niño en muñecos y la otra parte están en proceso e iniciando al momento de identificarlos, pero con la ayuda de la expresión corporal lograremos que los niños reconozcan con mayor facilidad e identifiquen con mucha más facilidad a sus compañeros.

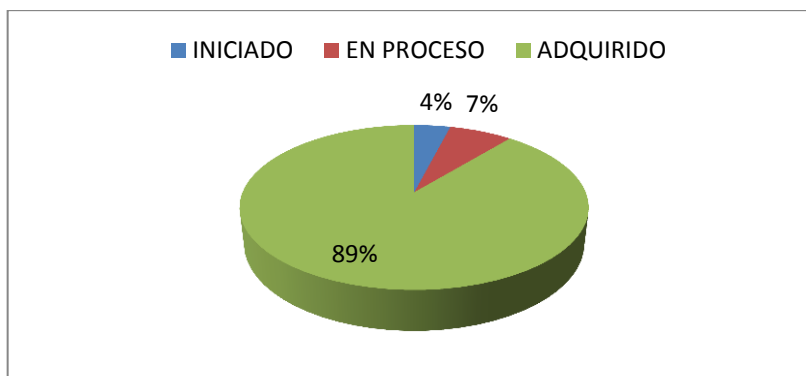
Pregunta N° 3.-Camina y corre en superficies irregulares

CUADRO N° 2 Camina y corre en superficies irregulares

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	1	4
EN PROCESO	2	7
ADQUIRIDO	26	89
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 3 Camina y corre en superficies irregulares



FUENTE: Cuadro 3
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial camina y corre en superficies irregulares el 4% ha iniciado, el 7% se encuentra en proceso y el 89% han adquirido

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones presenta un alto porcentaje de niños que no han desarrollado completamente esta capacidad indispensable.

Pregunta N° 4.- Imita el lanzamiento de una pelota

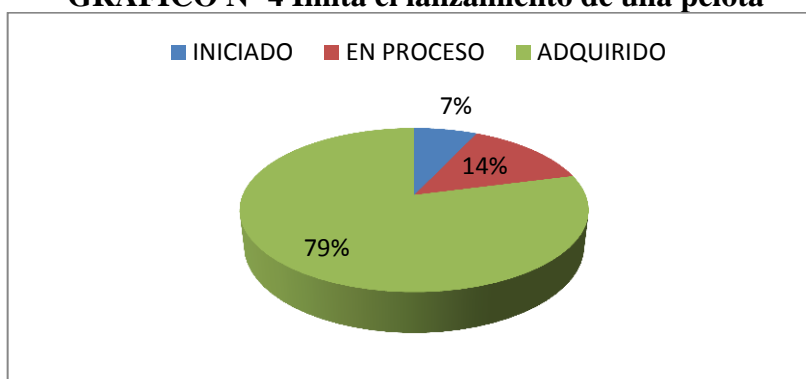
CUADRO N° 4 Imita el lanzamiento de una pelota

OPCIONES	FERCUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	7
EN PROCESO	4	14
ADQUIRIDO	23	79
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas

ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 4 Imita el lanzamiento de una pelota



FUENTE: Cuadro 4

ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial imitan el lanzamiento de una pelota el 7% iniciado, el 14% en proceso y el 79% lo han adquirido.

INTERPRETACIÓN: La mayor cantidad de niños no imita el lanzamiento de una pelota en actividades realizadas en los salones son pocos los que verdaderamente lo hacen, se ha tomado en cuenta que tal vez sea por la falta de motivación en su desarrollo de la expresión corporal.

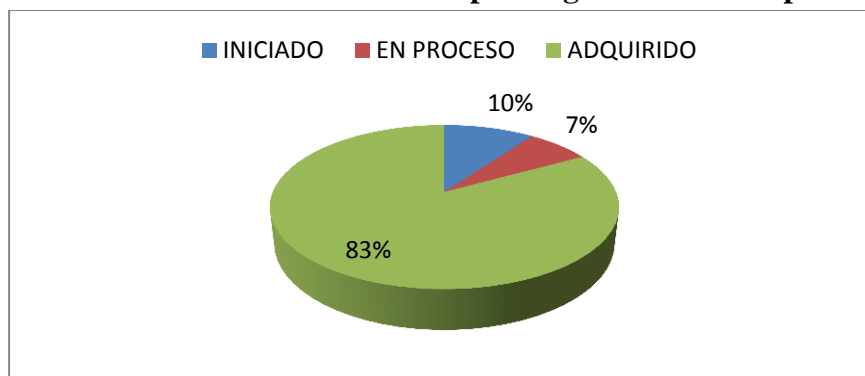
Pregunta N° 5.-Reconoce partes gruesas del cuerpo

CUADRO N° 3 Reconoce partes gruesas del cuerpo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	24	10
EN PROCESO	2	7
ADQUIRIDO	24	83
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 5 Reconoce partes gruesas del cuerpo



FUENTE: Cuadro 5
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial reconocen partes gruesas del cuerpo el 10% ha iniciado, 7% se encuentra proceso y 83% lo han adquirido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial presenta un alto porcentaje de niños que no han desarrollado completamente esta capacidad indispensable.

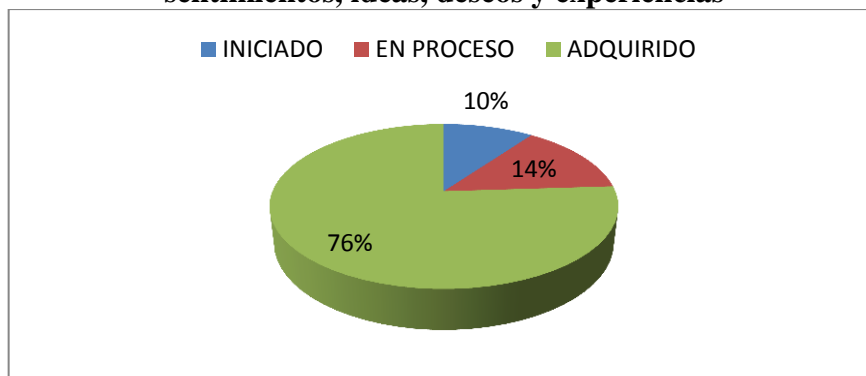
Pregunta N°6 Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias.

CUADRO N° 4 Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	3	10
EN PROCESO	4	14
ADQUIRIDO	22	76
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas
ELABORADO POR: Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 6 Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias



FUENTE: Cuadro 6
ELABORADO POR: Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial considera la necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias es decir el 10% han iniciado el 14% se encuentra en proceso y 76% han adquirido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencia presenta un alto resultado en adquirido, pero hay que continuar con la motivación y aplicación de las actividades sugeridas pues la constancia rinde buenos frutos. porcentaje de niños que han desarrollado completamente esta capacidad necesaria.

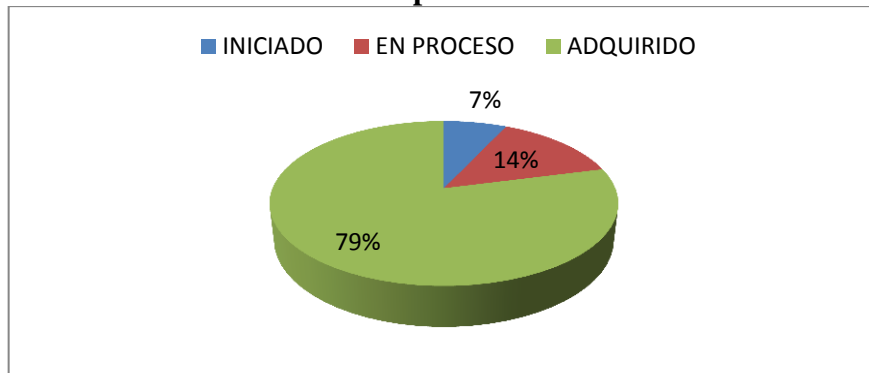
Pregunta N° 7-Comprende las órdenes orales.

CUADRO N° 5 Comprende las órdenes orales.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	2	7
EN PROCESO	4	14
ADQUIRIDO	23	79
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 7 Comprende las órdenes orales.



FUENTE: Cuadro 7
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial comprenden las órdenes al respecto el 7% han iniciado su proceso de aprendizaje el 14% se encuentran en proceso y el 79% han adquirido los aprendizajes.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial comprende las órdenes presenta un alto porcentaje de niños que han desarrollado completamente esta capacidad indispensable. Por tanto hay que seguir perseverando para obtener los logros deseados, en la adquisición de los nuevos conocimientos.

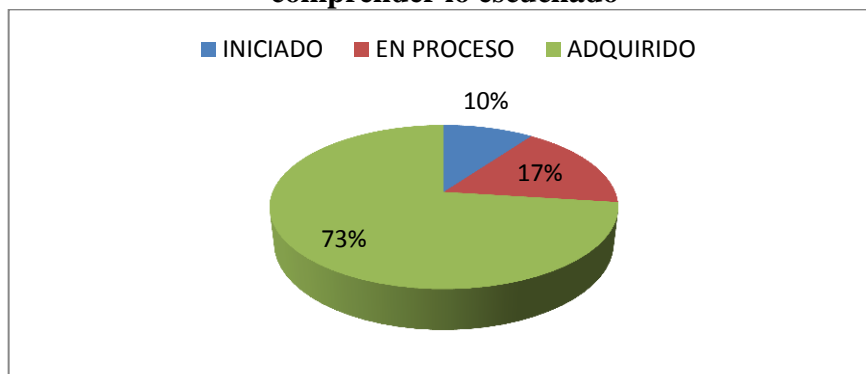
Pregunta N° 8 Escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado

CUADRO N° 6 Escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	3	10
EN PROCESO	5	17
ADQUIRIDO	21	73
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 8 Escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado



FUENTE: Cuadro 8
ELABORADO POR. Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: El 10% de los estudiantes han iniciado su proceso de aprendizaje; escuchando los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender el 17% se encuentran proceso y el 73% han adquirido.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencia presenta un alto porcentaje de niños que han desarrollado completamente esta capacidad necesaria.

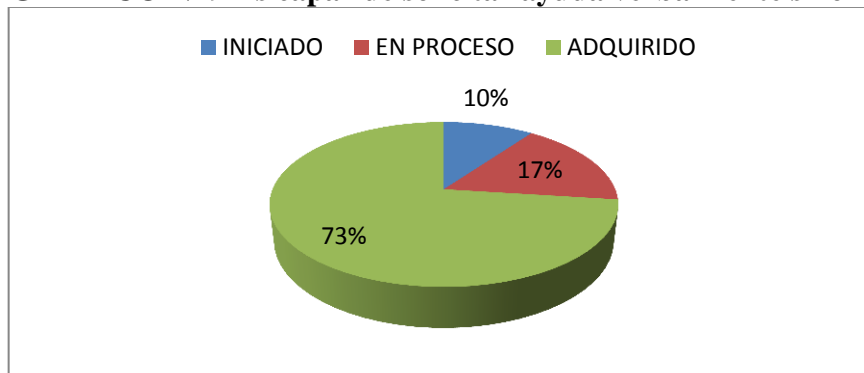
Pregunta N° 9 Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita

CUADRO N° 7 Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	3	10
EN PROCESO	5	17
ADQUIRIDO	21	73
TOTAL	29	100

FUENTE: Centro Infantil del Buen Vivir Maripositas
ELABORADO POR: Lourdes Martínez Silva

GRAFICO N° 9 Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita



FUENTE: Cuadro 9
ELABORADO POR: Lourdes Martínez Silva

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos al realizar la evaluación inicial es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita el 10% ha de los estudiantes ha iniciado su proceso, el 17% se encuentran en proceso y el 73% han adquirido,.

INTERPRETACIÓN: El resultado del análisis de la evaluación inicial es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita presenta un alto porcentaje de niños que han desarrollado completamente esta capacidad necesaria.

4.2 CUADRO DE COMPROBACION DE LA HIPÓTESIS EN BASE A LISTA DE COTEJOS APLICADA EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

Nº	LISTA DE COTEJO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
1	¿Se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones?	86,21%	10,14%	3,45%
2	¿Identifica a una niña o niño en muñecos?	86,21%	6,90%	6,90%
3	¿Camina y corre en superficies irregulares?	86,66%	6,90%	3,45%
4	¿Imita el lanzamiento de una pelota?	79,31%	13,79%	6,90%
5	¿Reconoce partes gruesas del cuerpo?	82,76%	6,90%	10,34%
6	¿Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias?	75,86%	13,79%	10,34%
7	¿Comprende las órdenes orales?	79,31%	13,79%	6,90%
8	¿Escucha los relatos, cuentos, etc, y da muestras de comprender lo escuchado?	72,41%	17,24%	10,34%
9	¿Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita?	72,41%	17,24%	10,34%
	TOTAL	80%	12%	8%

Fuente: Ficha de Observación Aplicada a los niños y niñas.

Elaborado: Lourdes Martínez Silva.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En la presente investigación se pudo identificar como la Expresión Corporal interviene de una forma propicia en los niños y niñas de 1 a 2 años, por lo tanto si no se aplica no se logrará el Desarrollo del Lenguaje puesto que al no desarrollarla tendrá dificultad en el inicio del Lenguaje y por ende en el resto del proceso educativo.
- Si no existe un buen nivel de análisis de la Expresión Corporal para el correcto desarrollo del Lenguaje en los niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil “Maripositas” no se facilitará el aprendizaje del lenguaje. La falta de la Expresión Corporal, proceso importante para el desarrollo del Lenguaje de los niños, dependerá mucho de las Educadoras y de los niños que tengan predisposición y agilidad del aprendizaje del Lenguaje que será el pilar fundamental para la adquisición de los futuros conocimientos. .
- La propuesta de investigar actividades de Expresión Corporal que promuevan el Desarrollo del Lenguaje, al no ser aplicados dificultará al docente y a los niños estas actividades que le ayudarán en el proceso de enseñanza aprendizaje en este caso al ejecutar la Expresión Corporal es una tarea primordial que facilitará los aprendizajes escolares y en todo ámbito a lo largo de su vida.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es muy importante la colaboración directa de los docentes del centro infantil, en conjunto con los padres de familia para estimular la expresión Corporal para el desarrollo del lenguaje en los niños de 1 a 2 años materno del centro infantil del buen vivir maripositas como mediadores en el proceso de aprendizaje, en un ambiente lleno de confianza y libertad con la plena seguridad que los resultados serán muy satisfactorios.
- El desarrollo del Lenguaje es el pilar esencial que los niños y niñas de 1 a 2 años utilizarán para su vida no solo en el ámbito escolar sino además en su vida diaria, por lo tanto es necesario ofrecer un nivel óptimo de Expresiones Corporales por parte de las Educadoras, facilitando el aprendizaje de muchas habilidades, el cual dará estabilidad, renunciando atrás el temor de los niños y niñas de 1 a 2 años para el interés de los futuros conocimientos.
- Investigar ejercicios creativos, dinámicos y prácticos que al aplicarlos demostrará que la Expresión Corporal facilita el Desarrollo del Lenguaje en los niños y niñas de 1 a 2 años de edad, utilizando técnicas apropiadas, hará que su aprendizaje y preparación para el futuro será único, más aún si contamos con la colaboración de los padres de familia en su aprendizaje diario, lograremos niños creativos, dinámicos en su desarrollo, preparados para sus siguientes niveles educativos con éxitos garantizados.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

- ABC, D. (2007, Febrero 4). *Tu diccionario hecho fácil* . Retrieved Febrero 20, 2016, from <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion.php>
- Alexandra, S. S. (2010, Noviembre 5). *Capitulo I Tesis*. Retrieved Marzo 13, 2016, from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>
- Calderon, L. (2010, Enero 10). *CELA*. Retrieved Julio 4, 2016, from <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml>
- Corporal, E. (2011, Abril 1). *El cuerpo como instrumento de comunicación*. Retrieved 24, 2016, from <http://excorpsi.blogspot.com/p/el-cuerpo-como-instrumento-de.html>
- Definición. (2007-2016, Marzo 22). *Tu diccionario hecho fácil A,B,C*. Retrieved Abril 12, 2016, from <http://www.definicionabc.com/salud/corporal.php>
- Definición. (2014, Octubre 12). *desarrollo*. Retrieved Marzo 12, 2016, from El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.
- Educación, M. d. (2014, Abril 11). *Ecuador ama la vida*. Retrieved Mayo 2, 2016, from <http://educacion.gob.ec/desde-este-ano-lectivo-los-estudiantes-ecuatorianos-estaran-aprendiendo-en-movimiento/>
- Fllaco. (2008, Febrero 12). *Pinceladas en la red*. Retrieved from <http://pinceladasenlared.blogspot.com/2008/02/expresin-corporal.html>
- Gardey, J. P. (2013). Retrieved junio miércoles, 2016, from <http://definicion.de/expresion>
- Gerrero, B. M. (2010, Noviembre 3). *Tesis Expresión Corporal*. Retrieved Enero 5, 2016, from <file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/T-UTC-0302.pdf>
- II, C. (n.d.).
- Juanita Emilia Ayala Santillán, S. M. (2016, Febrero 13). *NACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000051.pdf*. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1833/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000051.pdf>

- Lupercio, K. A. (2016, Marzo 11). *Tesis completa 2012*. Retrieved from <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>
- Martín, S. P. (2013, Abril 12). *Nube de palabras*. Retrieved Enero 10, 2016, from <http://susanapasmar.blogspot.com/p/nube-de-palabras.html>
- MilazzoSantamaría. (2007, Febrero 10). *Monografías*. Retrieved Marzo 18, 2016, from <http://www.monografias.com/trabajos64/juegos-desarrollo-cognitivo-preescolar/juegos-desarrollo-cognitivo-preescolar.shtml>
- Molina, M. (2008, Julio 8). *Desarrollo del lenguaje*. Retrieved Febrero 19, 2016, from http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- MonserratBigasSalvador. (1996, Febrero 3). *GRAÓ*. Retrieved Julio 22, 2016, from <http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- PabloCastañeda. (1999, Junio 2). *Etapa Pre Lingüística*. Retrieved Mayo 11, 2016, from http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Peñalba Calvo, B. (2013-2014, Enero 3). *La Importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Retrieved Febrero 13, 2016, from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7229/1/TFG-G%20705.pdf>
- Pulido, C. (2009, Diciembre 9). *Expresión Corporal pdf*. Retrieved Febrero 3, 2016, from http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf
- Quintero, D. (2009, Enero 14). *MARIA DEL MAR DIAZ_2_.PDF*. Retrieved Junio 2, 2016, from http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DE%20L%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Ríos, J. (2010, Enero 4). *Desarrollo del lenguaje primera infancia*. Retrieved Junio 6, 2016, from <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>

- RIVERO. (n.d.). 10-19.
- Ruiz, M. S. (2010, Diciembre 15). *Aula del Pedagogo*. Retrieved Febrero 11, 2016, from <http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/>
- Ruiz, M. S. (2010, Marzo 12). *Expresión Corporal en educación infantil- 2010*. Retrieved from <http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/>
- Santamaria, S. (2010, Febrero Lunes). *monografias.com*. Retrieved from <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml#biblio>
- Schächter, A. (1994, Junio 3). *TFG.L153*. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf>
- Según RIVERO, L. m.-1. (n.d.). *elementos importantes de la expresion corporal*.
- VIVANCOS, B. y. (2013, Noviembre 24). *Creando y Creciendo.VIVANCOS, Begoña y YARZA Alejandra(S.A)* . Retrieved from <http://creandoycreciendoaprendo.blogspot.com/>
- Wikipedia, F. (2016, Agosto 18). *Wikipedia*. Retrieved Febrero 3, 2016, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

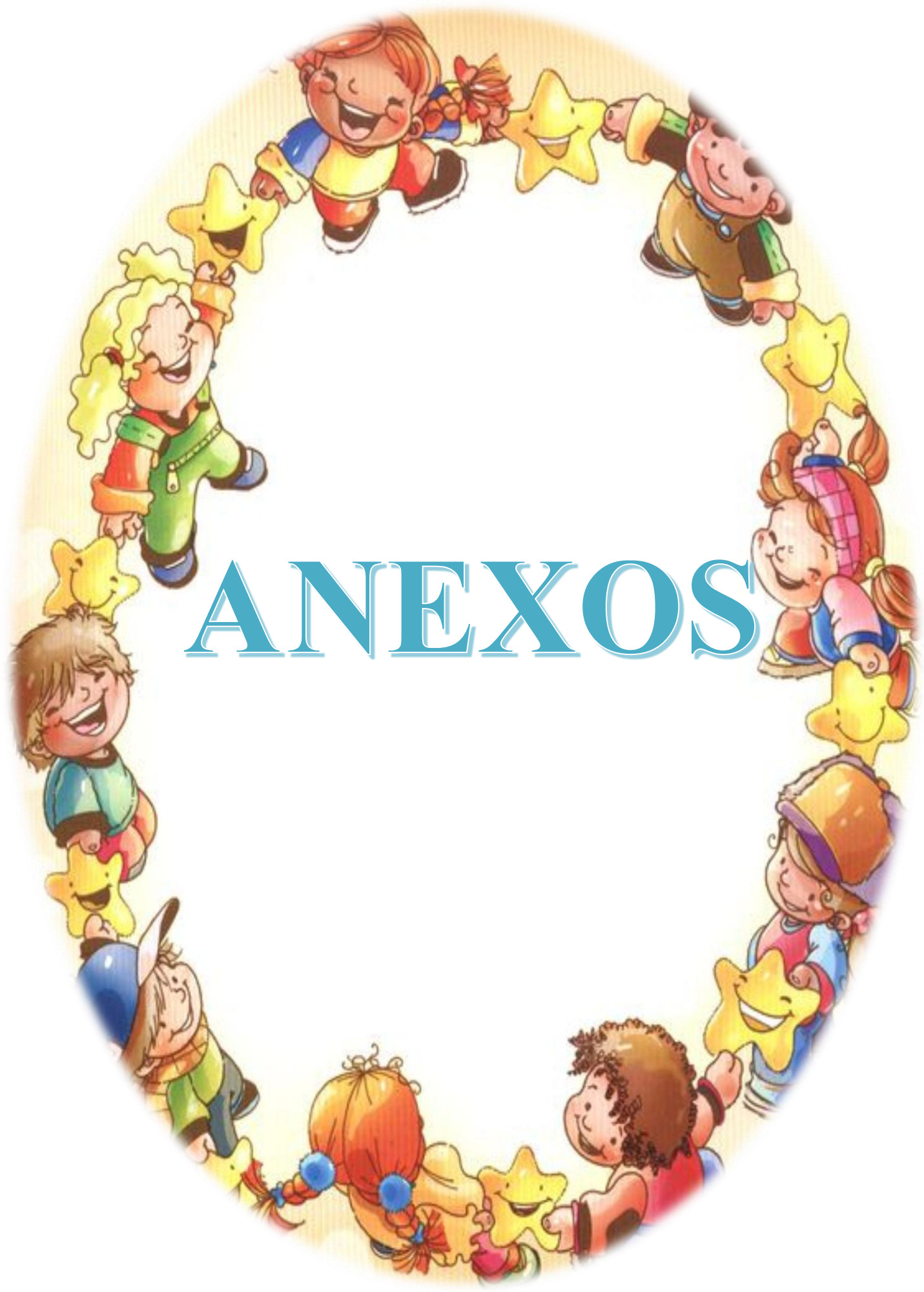
UNIDAD DE FORMACION ACADEMICPROFECIONALIZACION UFAP

CARRERA DE EDUCACION E PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS
MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“MARIPOSITAS”

OBJETIVO. Evaluar en los niños el desarrollo del lenguaje antes de aplicar la expresión corporal

N ^o	ALTERNATIVAS	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
1	Se desplaza con seguridad caminando por diferentes direcciones.			
2	Identifica a una niña o niño en muñecos			
3	Camina y corre en superficies irregulares			
4	Imita el lanzamiento de una pelota			
5	Reconoce partes gruesas del cuerpo			
6	Siente necesidad de expresarse oralmente, comunicando sentimientos, ideas, deseos y experiencias			
7	Escucha los relatos, cuentos, etc..., y da muestras de comprender lo escuchado			
8	Es capaz de solicitar ayuda verbalmente si lo necesita			
9	Comprende las órdenes			



ANEXOS



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silv



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir "Maripositas" del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir "Maripositas" del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Maripositas” del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.

*EDUCADORAS DEL CENTRO INFANTIL
"MARIPOSITAS"*

CHAMBO



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir "Maripositas" del Cantón Chambo, año lectivo 2015-2016.
Por: Lourdes Martínez Silva.