



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

**TÍTULO:**

**“LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ” CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.**

**Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORAS:**

**SARA LUCÍA GARCÉS SILVA**  
**INÉS MARCELA SOLÍS RODRÍGUEZ**

**PORTADA**

**TUTORA:**

**MGS. LUZ ELISA MORENO A.**  
**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2017**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ" CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015-2016. Trabajo de tesis de licenciadas de Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Jurado Examinador a los seis días del mes de agosto del año 2016.

MsC. ZOILA ROMAN  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. DOLORES GAVILÁNEZ  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. NANCY VALLADARES  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. LUZ ELISA MORENO  
TUTORÍA DE TESIS



FIRMA

NOTA.....9-53.....

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

**Master: Luz Elisa Moreno A**

TUTOR DE TESIS Y TRABAJO DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**Certifica:**

Que el presente trabajo “**LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ” CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015-2016**”, de autoría de la Señoras Sara Lucia Garcés Silva y Inés Marcela Solís Rodríguez , han sido dirigidos y revisados durante todo el proceso de investigación, que el mismo cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, por lo cual, autorizo presentarse para su evaluación y calificación correspondiente

Riobamba, Julio 2016



**Mgs. Luz Elisa Moreno A.**  
**TUTORA**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Las señoras Sara Lucía Garcés Silva y Inés Marcela Solis Rodríguez y de la tutora del Proyecto MsC Luz Elisa Moreno el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



MsC. LUZ ELISA MORENO

**TUTORA**



Sara Lucía Garcés Silva

**C.I 060167767-7**



Inés Marcela Solis Rodríguez

**C.I 060307583-9**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. A mis hijos y mis nietos quienes fueron el pilar fundamental y han sido mi motivación, inspiración y felicidad.

Sara Lucía Garcés Silva

Con mucho cariño dedico este trabajo de investigación a mis hijos y esposo quienes con su apoyo y comprensión me alientan a continuar con mis estudios para alcanzar los objetivos que me he propuesto en mi vida.

Inés Marcela Solís Rodríguez

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para terminar esta etapa de mi vida. A la Mgs. Zoila Román, Mgs. Luz Elisa Moreno y Mgs. Azucena Valle, quienes nos incentivaron a seguir adelante brindándonos su apoyo y sus conocimientos en el desarrollo del presente trabajo. A los docentes, estudiantes y personal del CEI “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ”, quienes nos acogieron brindándonos su apoyo.

Sara Lucía Garcés Silva

Agradezco primeramente a Dios por la vida y la salud muy importantes para continuar con los planes y propósitos que me he trazado; a mi querido esposo e hijos por su comprensión y apoyo para continuar en momentos de debilidad, animarme para continuar.

Inés Marcela Solís Rodríguez

# ÍNDICE GENERAL

| <b>CONTENIDO</b>                       | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| PORTADA                                | I           |
| MIEMBROS DEL TRIBUNAL                  | II          |
| CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA               | III         |
| AUTORÍA                                | IV          |
| DEDICATORIA                            | V           |
| AGRADECIMIENTO                         | VI          |
| ÍNDICE GENERAL                         | VII         |
| ÍNDICE DE CUADROS                      | X           |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS                     | XI          |
| SUMMARY                                | XIII        |
| INTRODUCCIÓN                           | XIV         |
| <br>                                   |             |
| <b>CAPÍTULO I</b>                      | <b>1</b>    |
| 1. MARCO REFERENCIAL.                  | 1           |
| 1.1. Problema de la investigación.     | 1           |
| 1.2 Planteamiento del problema.        | 1           |
| 1.3 Formulación del problema.          | 2           |
| 1.4 Preguntas directrices.             | 2           |
| 1.5 Objetivos.                         | 3           |
| 1.5.1 General.                         | 3           |
| 1.5.2 Específicos.                     | 3           |
| 1.6 Justificación.                     | 3           |
| <br>                                   |             |
| <b>CAPÍTULO II</b>                     | <b>5</b>    |
| 2. MARCO TEÓRICO.                      | 5           |
| 2.1. Antecedentes de la investigación. | 5           |
| 2.2 Fundamentación Teórica             | 7           |
| 2.2.1 El Juego                         | 7           |
| 2.2.2 Tradición                        | 8           |

|          |   |    |
|----------|---|----|
| 2.2.3    | Tradicional   | 8  |
| 2.2.4    | El juego tradicional  | 9  |
| 2.2.4    | Características de los juegos tradicionales.                        | 10 |
| 2.2.5    | Características del juego.  | 10 |
| 2.2.5.1  | Características del juego según las edades                          | 15 |
| 2.2.6    | Importancia del juego.  | 18 |
| 2.2.7    | El juego como contenido educativo.                                  | 20 |
| 2.2.8    | El juego: herencia cultural y herramienta educativa.                | 21 |
| 2.2.9    | Desarrollo.   | 22 |
| 2.2.10   | El esquema corporal.  | 22 |
| 2.2.10.1 | Estructuración del esquema corporal.                                | 24 |
| 2.2.10.2 | Elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal.       | 25 |
| 2.2.10.3 | Importancia del esquema corporal.                                   | 26 |
| 2.2.10.4 | Educación del esquema corporal.                                     | 27 |
| 2.2.11   | El Esquema corporal y la coordinación motriz                        | 28 |
| 2.2.12   | Desarrollo del esquema corporal.                                    | 32 |
| 2.2.13   | La expresión corporal favorece los aprendizajes básicos.            | 34 |
| 2.2.14   | La percepción y la educación del esquema corporal.                  | 35 |
| 2.2.15   | El esquema corporal y el juego.                                     | 36 |
| 2.2.16   | El docente y el desarrollo del esquema corporal.                    | 36 |
| 2.2.17   | El desarrollo del esquema corporal y la escuela.                    | 37 |
| 2.2.18   | Tipos de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal. | 37 |
| 2.2.18.1 | Juegos de movimiento corporal.                                      | 37 |
| 2.2.18.2 | Juegos de mímica y gestos.  | 41 |
| 2.2.18.3 | Juegos de rondas.   | 43 |
| 2.4      | Variables   | 45 |
| 2.4.1    | Variable Dependiente.-  | 45 |
| 2.4.2    | Variable Independiente.-  | 45 |
| 2.3      | Definición de términos básicos.                                     | 46 |
| 2.5.     | Operacionalización de variables.                                    | 49 |
| 2.5.1    | Variable independiente  | 49 |
| 3.       | Marco Metodológico  | 51 |



|                    |   |    |
|--------------------|---|----|
| 3.1                | Diseño de la investigación.   | 51 |
| 3.2                | Tipo de la investigación.   | 51 |
| 3.3                | Nivel de la investigación.  | 51 |
| 3.4                | Población y muestra.  | 51 |
| 3.5                | Técnicas e instrumentos de recolección de datos.                          | 52 |
| 3.5.1              | Técnicas.   | 52 |
| 3.5.2.             | Instrumentos.   | 52 |
| <br>               |   |    |
| <b>CAPÍTULO IV</b> |   |    |
| 4.                 | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS                                   | 53 |
| 4.1                | Ficha de observación a los niños y niñas del cei “María Guerrero Vásquez. | 53 |
| <br>               |   |    |
| <b>CAPÍTULO V</b>  |   |    |
| 5.                 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES  | 63 |
| 5.1                | Conclusiones.   | 63 |
| 5.2                | Recomendaciones.  | 64 |
| 5.3                | Bibliografía:   | 65 |
|                    | Anexos  | 68 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| Cuadro N° 1  | Se integra con facilidad a las rondas           | 53 |
| Cuadro N° 2  | Disfruta del juego libre                        | 54 |
| Cuadro N° 3  | Cumple con las reglas de ejecución              | 55 |
| Cuadro N° 4  | El niño siente placer al ejecutar un movimiento | 56 |
| Cuadro N° 5  | Siente seguridad con juegos mímicos             | 57 |
| Cuadro N° 6  | Tiene control y postura en su cuerpo            | 58 |
| Cuadro N° 7  | Salta en un pie y alternado                     | 59 |
| Cuadro N° 8  | Se relaciona con facilidad con los demás        | 60 |
| Cuadro N° 9  | Realiza diferentes movimientos                  | 61 |
| Cuadro N° 10 | Conoce las partes del cuerpo                    | 62 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| Gráfico N°. 1 Se integra con facilidad a las rondas           | 53 |
| Gráfico N°. 2 Disfruta del juego libre                        | 54 |
| Gráfico N°. 3 Cumple con las reglas de ejecución              | 55 |
| Gráfico N°. 4 El niño siente placer al ejecutar un movimiento | 56 |
| Gráfico N°. 5 Siente seguridad con juegos mímicos             | 57 |
| Gráfico N°. 6 Ha desarrollado su lateralidad                  | 58 |
| Gráfico N°. 7 Salta en un pie y alternando                    | 59 |
| Gráfico N°. 8 Mantiene el Control Postural                    | 60 |
| Gráfico N°. 9 Realiza diferentes movimientos                  | 61 |
| Gráfico N°. 10 Conoce las partes del cuerpo                   | 62 |



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**“LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ” CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.**

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como principal finalidad determinar como el juego tradicional está asociado al esquema corporal, en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años en los que se toma como muestra la cantidad de 50 niños, de ellos 33 eran niñas, y 17 niños. Se utilizó el diseño no experimental porque no se va a manipular las variables ya que se experimentan situaciones modificadas, trasversal por un determinado tiempo, el tipo de investigación es de campo porque se realizó en el lugar de los hechos donde se originó el evento al que fue investigado, descriptivo porque se dirigió a buscar los diferentes tipos de juego. Las técnicas que se aplicó fue de observación mismo se utilizó constantemente para nuestra vida cotidiana y se pudo adquirir conocimientos sobre el nivel de desarrollo del esquema corporal, los instrumentos manipulados eran la ficha de observación que permitió detectar y asimilar información a través de los datos estructurados específicamente para realizar el seguimiento a los niños. Finalmente se llega a la conclusión que el juego tradicional es de vital importancia para tener un completo desarrollo del esquema corporal, gracias a la misma se ha facilitado un mayor porcentaje de desarrollo en los niños de Educación Inicial María Guerrero Vásquez.

## Abstract

The main purpose of this research work was to determine how the traditional game is associated with the body schema, in the children's integral development from three to 5 years in which 50 children are taken as a sample, 33 girls and 17 boys. Non-experimental design was used because it will not manipulate the variables since it is experienced modified situations, cross-sectional for a specific time. The Research type is of field, because it was carried out on scene of the events, descriptive because it was searched different game types. It was applied the observation technique and it was constantly used for our daily life then it was possible to acquire knowledge about the level of body schema development. The manipulated instruments were the observation sheet, it allowed to detect and assimilate information through structured data specifically for monitoring children. Finally, it is concluded that the traditional game is of vital importance to have a complete development of body schema; due to, it has facilitated a greater percentage of development in the children of "María Guerrero Vásquez" Initial Education Center.



Reviewed by: Célieri, Silvana  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

El juego desde tiempos atrás se ha aplicado como estrategia de enseñanza por distintas teorías del aprendizaje entre las cuales se encuentra la verdadera importancia que tiene.

Es por ello que los resultados realizados demuestran que el juego tradicional es un valioso medio para educar al niño y fomentar su desarrollo integral es así que debe ser físico, moral, intelectual, socio-emocional.

El presente trabajo de investigación pretende brindar ideas esenciales sobre como los juegos tradicionales ayudan al desarrollo del esquema corporal, que conozcan las partes de su cuerpo para que puedan contribuir e identificar correctamente y poder nominar donde está la cabeza, el tronco, las piernas y los brazos con sus debidas funciones para tener un aprendizaje correcto.

En el nivel de educación inicial el juego tradicional ayuda para que el niño desarrolle su autoestima ya sea individual o colectiva, el mismo que debe ser considerado para los docentes una estrategia fundamental en la educación de los niños preescolares que presentan dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El contenido integral de la investigación se concreta en los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I**, corresponde al **Marco Referencial** en el que se plantea y formula el problema, el objetivo general, específicos y los Fundamentos por los cuales se realiza el trabajo de investigación.

**CAPITULO II**, que corresponde al **Marco Teórico** que abarca antecedentes de investigación anteriores con respecto al problema que se investiga, Fundamentación teórica, Definición de Términos Básicos, Variables Dependiente, Independiente, Operacionalización de las Variables.

**CAPÍTULO III**, hace referencia al **Marco Metodológico**, en el que se describe el diseño y tipo de investigación, los Métodos y Técnicas e instrumentos de recolección

de Datos, Técnica de procedimientos de datos que se aplicaron, Análisis e interpretación de datos investigados.

**CAPÍTULO IV**, engloba el **Análisis e Interpretación de Resultados** obtenidos, ficha de observación a niños y niñas de la Institución Educativa.

**CAPÍTULO V**, surge de la explotación y discreción de los resultados para finalmente plantear **Conclusiones y Recomendaciones**.

Se acompaña de la Bibliografía y Web grafía que aportaron con temas actuales para la realización de la investigación en una forma amplia y correcta, también están los anexos como ficha de Observación y fotografías que evidencian el trabajo realizado.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL.**

### **1.1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Los Juegos Tradicionales en el Desarrollo del Esquema Corporal en los Niños del Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2015-2016

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En todo el mundo el sistema educativo ha dejado de lado los juegos tradicionales por el facilismo de algunos docentes en las instituciones, hoy por hoy dan el privilegio a la tecnología sin darse cuenta que el niño necesita un completo desarrollo de su esquema corporal es así que se han olvidado los distintos juegos tradicionales y han sido reemplazados por otros juegos sin darle la debida importancia al desarrollo y aprendizaje del niño.

En nuestro país se ha observado que en el Nivel de educación Inicial se ha propuesto que en la planificación diaria haya otros tipos de actividades pensando que el niño va alcanzar un mayor entendimiento y conocimiento sobre la innovación. Sin embargo no se ha dado el verdadero valor a los juegos tradicionales como destreza prioritaria dentro del currículo nacional, por ende los docentes de dicho nivel han dejado de practicar esta estrategia metodológica como son los juegos tradicionales que permiten el desarrollo del esquema corporal de manera integral.

En el cantón Chambo el 65% de docentes de distintas instituciones son modernistas a la hora de enseñar al niño porque lo realizan como rutina sin dar el verdadero significado del mismo.



El juego en sí permite al niño hacer uso de su imaginación en una forma libre y sin restricciones, es esencial para ayudar a alcanzar una mayor relación interpersonal, emocional y cognitiva.

El desarrollo del esquema corporal es importante para el niño pues con éste crece, goza y aprende, favorece los aprendizajes básicos, siendo un medio de expresión y comunicación.

En el Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" las maestras no dan la verdadera importancia al juego tradicional ya que con el uso de la tecnología se hace más fácil llamar la atención del niño sin darnos cuenta que nos afecta el desarrollo del mismo, es por ello que debemos concientizar a los padres de familia, docentes y comunidad sobre cuán necesario es el juego tradicional para el desarrollo del esquema corporal.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿De qué manera el juego tradicional se asocia al desarrollo del Esquema corporal de los niños del Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez" Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo 2015-2016?

### **1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES.**

¿Qué importancia tienen los juegos tradicionales para alcanzar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas?

¿Cómo se asocia los juegos tradicionales al desarrollo del esquema corporal?

¿Qué actividades de los juegos tradicionales ayudan al desarrollo del esquema corporal en los niños?

## **1.5 OBJETIVOS.**

### **1.5.1 General.**

Determinar como el juego tradicional está asociado con el esquema corporal en el desarrollo integral de los niños/as del centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez del cantón Chambo. Provincia de Chimborazo.

### **1.5.2 Específicos.**

1. Identificar la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.
2. Analizar la estructura del desarrollo del esquema corporal.
3. Indagar actividades del juego tradicional apropiadas para alcanzar el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN.**

El juego tradicional es de vital importancia pues contribuye que los niños alcancen un pleno desarrollo del esquema corporal, mediante el fortalecimiento de destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para un desarrollo integral, propiciando la relación con los demás, sin dejar de lado la motricidad, importantes en la educación inicial.

La enseñanza a los niños y niñas de educación inicial en los últimos tiempos ha experimentado una completa transformación, ya que anteriormente se utilizaba métodos que convertían al estudiante en un simple destinatario de una instrucción y aprendizaje que tenía que asimilar y memorizar casi siempre. Actualmente se considera que el educador debe facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje a

través del movimiento despertando en el estudiante el deseo de aprender, haciendo uso especialmente de los juegos tradicionales.

Los juegos tradicionales facilitan el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras de una forma más placentera. Mediante éstos se crea un ámbito educativo que sirve como medio de conocimiento y educación. La práctica de los juegos tradicionales contribuye a elevar el nivel de interés y motivación de los niños y niñas por aprender.

Se considera factible la aplicación de juegos tradicionales para desarrollar el esquema corporal, logrando así un aprendizaje divertido y fructífero.

Con la aplicación de los diferentes juegos tradicionales, lograremos que los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” alcancen un mejor desarrollo del esquema corporal, logrando manifestaciones recreativas mientras se divierten jugando, e incentivan su imaginación y promueven situaciones psicológicas y corporales. Considerándose factible la aplicación de los juegos tradicionales en búsqueda de alcanzar el desarrollo del esquema corporal.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO.

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación.

Luego de buscar investigaciones en varias universidades de la localidad que tengan relación con el tema a desarrollar, se encontró los siguientes trabajos de investigación sobre este tema en las Bibliotecas de la facultad de Ciencias de la educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo:

LA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES LUIS GUERRERO ORTEGA, PERÍODO 2009-2010 de la autora ANDRAMUÑO VERÓNICA QUINCHUELA GEORGINA del año 2012. Mostrando los siguientes resultados:

Bibliográfica para obtener información relacionada con el juego tradicional. Mediante este trabajo se pudo verificar que en el Jardín “Luis Guerrero Ortega” no se utiliza los juegos tradicionales en el proceso educativo que promueva una convivencia adecuado entre niños y niñas.

Es importante promover la práctica de los juegos tradicionales en los niños de 5 a 6 años, para practicar valores, como la solidaridad, respeto, amor, etc.

Se logró identificar que los juegos tradicionales aplicados influyen en la convivencia social de los niños del jardín de infantes “Luis Guerrero Ortega”, porque aprenden a interrelacionarse, a trabajar en grupo, y compartir conocimientos.

Es necesario contar con una Guía de Juegos Tradicionales con su proceso de aplicación para el desarrollo psicológico, cognitivo y afectivo de los niños y niñas que mejoren la convivencia en el Jardín de Infantiles “Luis Guerrero Ortega”.

Esta investigación ha servido como fuente:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL BASADO EN JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA CLUB ROTARIO”. Del autor HERRERA VARGAS JUAN CARLOS, del año 2010. Exponiendo las siguientes conclusiones:

El proyecto de “Elaboración y aplicación de un manual basado en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Club Rotario”; permitió que al poner en práctica juegos propios de nuestro país se supere problemas de la motricidad gruesa, socialización y el desarrollo armónico del niño como ser lúdico.

Al efectuar esta investigación no solo rescatamos la identidad cultural de la tierra en que vivimos sino también logramos desarrollar destrezas de una manera muy sencilla la que solo se necesita recordar y poner en práctica actividades olvidadas.

Afirmamos que el juego y el aprendizaje tienen un íntima relación ya que a través del mismo el niño/a pone a funcionar todas sus capacidades para llegar a la resolución de problemas.

De esta tesis se ha obtenido información bibliográfica con relación al juego tradicional.

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES Y PEDAGÓGICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MARÍA LUISA MARISCAL, AÑO 2009-2010 de la autora CASTRO LIDIA CEDEÑO FANNY del año 2013.

Obteniendo de esta tesis las siguientes conclusiones:

Al determinar la importancia del juego tradicional y pedagógico para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, se concluye que la reacción como actividad pedagógica, es necesaria para potenciar el aprendizaje del educando. Además, la aplicación del juego favorece el desarrollo de la autonomía y de la sociabilidad.

Al tratar de identificar los principales juegos tradicionales y pedagógicos utilizados en el medio educativo, se concluye que los docentes no incluyen estrategias lúdicas en sus planificaciones, esto indica que sus clases son monótonas y carentes de dinamismo, se concluye que existen varios factores que dificultan la práctica de juegos tradicionales en la enseñanza por parte del docente. Por ejemplo, existen padres de familia que no están de acuerdo con la realización de los juegos en la enseñanza.

Es necesario delinear diferentes acciones para conocer los valores culturales de la comunidad; y es por eso que la aplicación de una guía de actividades lúdicas en donde se desarrolle varios juegos tradicionales y pedagógicos es importante como recurso en la enseñanza.

De la presente fuente bibliográfica se ha obtenido información relacionada con los juegos tradicionales.

En el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” del cantón Chambo no se ha realizado ninguna investigación referente a esta temática por lo mismo lo podemos considerar inédito y de trascendental importancia para los actores.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 EL JUEGO**

(Stassen, 2006), Define al juego como la actividad más productiva y divertida que emprenden los niños. Aunque los niños a veces juegan cuando están solos o con adultos, juegan mejor con otros niños. Los pares no sólo constituyen los compañeros

de juego preferidos sino también proporcionan práctica en regulación emocional, empatía y entendimiento social de todo tipo.

Jean Piaget y María Montessori expresan que el juego es la actividad principal a través de la cual el niño lleva su vida durante los primeros años de edad, a través del juego el pequeño observa e investiga todo lo relacionado a su entorno de una manera libre y espontánea (Arango, 2013).

### **2.2.2 Tradición**

Desde el inicio de la humanidad, el hombre vivió en grupo para afrontar la vida y lograr subsistir. En ese transcurrir del tiempo el hombre fue acumulando conocimientos; ideas, experiencias; desarrolló un lenguaje hablado y escrito; fue transmitiendo de una generación a otra ciertos sentimientos, valores, normas, etc., lo cual dio como resultado una construcción social.

Una de estas construcciones sociales puede verse en las tradiciones; ya que una vez creadas se transmiten de generación en generación y cambian para ajustarse a las necesidades socio históricas del presente. (Medrano,2011).

El diccionario de sociología define a la tradición como el proceso-situación de naturaleza social en la que elementos del patrimonio cultural se transmiten de una generación a otra por medio de contactos de continuidad, también se define a la tradición como lo que persiste de un pasado en el presente donde ella es transmitida y permanece operante y aceptada por quienes la reciben y a su vez la transmiten al correr de las generaciones.

### **2.2.3 Tradicional**

Lo tradicional representan al adjetivo que viene a indicar lo que es de uso común, usual y que involucra reproducción en base a la práctica adquirida. Hacer referencia a lo tradicional implica transmisión de hechos históricos, leyes, composiciones

literarias, etc. de generación en generación. Se trata, en definitiva, de transmitir costumbres y hábitos establecidos por los hombres de una misma comunidad. Siguiendo esta línea de pensamiento, debemos resaltar que para hablar de un juego tradicional se debe hacer referencia a aquella práctica, que aparte de ser usual y de ser o haber sido popular, se repite y se transmite de forma generacional. (Lavega & Olaso,2013).

#### **2.2.4 EL JUEGO TRADICIONAL**

Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, se ejecutan sin ayuda de juguetes tecnológicos y con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles entre la naturaleza u objetos caseros, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado, indicando que es de uso común, usual y que implica repetición en base a la costumbre adquirida. (Bauntula, 2015).

Los juegos tradicionales, conservan viva la memoria lúdica de un lugar o nación; vigorizan las destrezas, habilidades, conductas y actitudes necesarias para un desarrollo integral; propician los vínculos, es decir, la relación con los demás; enseñan a los niños a ser solidarios, a compartir, a esperar su turno, a apreciar el rol del otro, a establecer relaciones sólidas y perdurables, a ser felices.

El juego tradicional es un modelo relevante de juego, constituyendo un elemento que muestra y transmite cultura. La característica más relevante del juego tradicional es que pertenece a una cultura y se ha identificado con tradición oral. Desde las administraciones parece existir una reocupación por mantener y preservar los rasgos e identidad propios y autóctonos. Podíamos precisar entre autóctono, tradicional y popular. (García P. , 2015).

Los juegos populares son aquellos juegos de carácter tradicional derivados de actividades laborales o de procedencia mágico-religiosa, que no se encuentran excesivamente reglamentados, donde las reglas, si existen, surgen del mutuo acuerdo de los jugadores y, por tanto, variables y flexibles. En efecto, la conducta lúdica es



fruto de nuestra cultura y de nuestra historia. El juego está inmerso en nuestro acervo cultural al igual que el arte, la arquitectura, la gastronomía o los modos de vida. (Contreras, 2015).

El juego es fundamental en el desarrollo del niño, hasta tal punto que va a influir tanto en su capacidad posterior para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes, como en su futura adaptación a la sociedad imperante. (Delval, 2008).

#### **2.2.4 Características de los Juegos Tradicionales.**

Hacen posible el desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas, así como mejorar de las capacidades coordinadoras.

Se supone una opción para la ocupación del tiempo libre de los niños y niñas.

Son un componente de integración social.

Estimulan la imaginación y la creatividad.

Estimulan actitudes en torno al compañerismo, la cooperación, el afán de solidaridad, compañerismo, el respeto, etc.

#### **2.2.5 Características del Juego.**

El juego es algo más que diversión, mismo que posee múltiples características considerando como principales:

##### **a) El juego es libre.**

Es una actividad espontánea y libre, no establecida desde el exterior. La mayoría de los juegos deben definirse por su carácter gratuito y no obligatorio. (Bernaveu & Goldstein, 2009)

El juego es una acción libre, que se lleva a cabo dentro de los límites de tiempo y espacio, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas.

**b) El juego produce placer.**

Se realiza por placer y proporciona satisfacción inmediata. Hay toda una serie de conductas asociadas al juego, como la broma, la risa, la diversión, la relación social, el hecho de ganar, etc., que son placenteras por sí mismas y se convierten en el verdadero objeto de interés del juego. El carácter gratificante del juego, convierte el deseo de jugar de las personas en una necesidad.

Esta característica del juego ha sido reconocida por varios autores como Freud, para quien el juego tiene una función equivalente a la de los sueños, o Piaget y Vygotsky, quienes coinciden, cada uno con sus matices, en que el juego es la necesidad para satisfacer deseos inmediatos, necesidades no satisfechas. (García & Llull, 2011).

El juego debe producir satisfacción en quien lo practica y no suponer en ningún caso motivo de frustración o malestar. Es por esto que es importante hacer ver a nuestros niños el valor del juego como juego, desligado del valor de la victoria o la derrota. (Bautista, 2012).

**c) El juego implica actividad.**

No todos los juegos son motores o conllevan ejercicio físico pero el participante está psíquicamente activo durante su progreso, refleja más claramente animación y vitalidad. Algunas de las capacidades implícitas al hecho de jugar son explorar, moverse, pensar, deducir, imitar, relacionar y comunicarse con los demás y casi siempre contagiosos en cuanto a su expresión de bienestar. (Garvey, 2013)

**d) El juego es algo innato y se identifica como actividad propia de la infancia.**

Muchos juegos no necesitan explicarse, se hacen de forma casi automática. Los bebés juegan con su cuerpo al poco tiempo de nacer, en la etapa simbólica los niños se inventan ellos mismos historias y artefactos para jugar y hasta los diez años de edad es la ocupación más importante de sus vidas.

Los adultos también juegan porque el juego es algo que forma parte de la cultura, pero podríamos decir que una característica esencial de los niños es que viven y aprenden jugando. Los niños deben jugar si queremos que tengan un crecimiento sano y feliz.

**e) El juego tiene una finalidad intrínseca.**

Uno de los rasgos más singulares de la conducta de juego es que en él son más importantes los procesos que los fines; en otras palabras, lo importante es participar. En el juego no se busca ningún otro objetivo que el mero hecho de disfrutar con la actividad lúdica, es decir, el placer del juego no se encuentra tanto en la meta o resultado final como en el proceso. Esta cualidad se denomina “autotelismo” y es común en toda actividad de ocio. (Bernaveu & Goldstein, 2009).

La acción de jugar se convierte en la meta de nuestras conductas, porque dan satisfacción por el mero hecho de realizarlas, sin pensar en cualquier otra finalidad que no sea la propia acción. El propio proceso del juego encierra la emoción, tensión y diversión suficientes como para hacerlo atractivo e interesante para el jugados.

El juego se empieza a diferenciar de su primer objetivo, la acción en sí misma, cuando la actividad lúdica se convierte en instrumentos para lograr resultados exteriores, como cuando los adultos juegan en un casino para ganar dinero.

**f) El juego organiza las acciones de un modo propio y específico.**

En el juego se desarrollan procedimientos, normas y formas de hacer las cosas que, paso a paso, llevan a conseguir las metas propuestas por los propios juegos o por los

jugadores. Sin embargo, el juego carece de una lógica organizativa similar a la del mundo adulto. El juego estimula, presiona e invita a determinadas acciones y actitudes, condiciona ciertos intercambios de conducta e inhibe o dificulta otros. (Glanzer, 2012).

Los niños proponen sus propios procedimientos y cambian las reglas a mitad del juego para hacerlo más divertido: a todos nos suena eso de “vale que tú eras... y ahora yo soy...”. Así podemos diferenciar una conducta lúdica, con elementos característicos de la situación de juego, de otras conductas que no tienen los rasgos propios del juego.

#### **g) El juego es una forma de interactuar con la realidad.**

Ante todo conlleva una actitud especial de relacionarse con la realidad. Esta forma de interactuar está condicionada por las circunstancias del medio, pero sobre todo por los factores internos de quien juega y por la actitud que desarrolla ante la realidad. El juego es también el lugar de las fantasías, de las soluciones extravagantes, Utilizando sus habilidades creativas, el pequeño decide lo que es la realidad, la transforma y adapta a sus deseos. (Ferland, 2011).

Los juegos de cartas, por ejemplo, requieren el mantenimiento de la atención durante períodos prolongados de tiempo y no todas las personas muestran la misma predisposición ante esta exigencia. Resumiendo, en el juego la persona hace una adaptación libre y espontánea de la realidad y se comporta con ella de una manera determinada, según su personalidad, sus capacidades, sus inquietudes, etc.

#### **h) El juego es una vía de autoafirmación**

El juego ayuda a los niños a desarrollar estrategias para resolver sus problemas. Un niño juega a los maestros, a los papás y a las mamás o a los médicos, porque necesita entender a los adultos.

### **i) El juego favorece la socialización**

El juego nos enseña a respetar las reglas, a entendernos y a relacionarnos con los demás. Mediante la comunicación, la competición y la cooperación se facilitan procesos de inserción social. Por eso el juego cumple también una función compensadora de las desigualdades socioculturales. Los juegos pueden ser adaptables y permiten la participación de niños de diferentes edades, sexos, razas, culturas, etc.

También pueden construir un medio para reflexionar críticamente sobre la realidad y liberalizar los conflictos cotidianos, puesto que los ignora o los resuelve de forma imaginativa, casi siempre a favor del propio juego o del jugador. Por esto mismo, el juego puede asumir en ocasiones una función rehabilitadora o terapéutica frente a situaciones desfavorables o traumáticas.

### **j) Los juguetes y materiales lúdicos no son indispensable**

Los juguetes están pensados y elaborados para entretener, divertir, hacer distintas actividades, estimular, aprender, expresar emociones, adquirir valores, desarrollar las diferentes capacidades humanas. Es posible jugar con cualquier elemento natural, fabricado o desechable, al que el jugador otorga una función simbólica, por ejemplo un bolígrafo puede convertirse imaginativamente en una jeringuilla para jugar a los médicos.

También se juega a inventar juegos o se juega con el propio cuerpo. Lo esencial es la propia acción lúdica, a la que se pueden agregar o quitar medios dependiendo de la imaginación y la creatividad del jugador. (Montañez, 2013).

### **k) Los juegos están limitados en el tiempo y en el espacio, pero son inciertos**

El tiempo que dedicamos a jugar depende de la motivación del que juega y del atractivo, en parte subjetivo, del propio juego. En la sociedad actual podemos decir

que ocupamos los espacios en los que podemos jugar y que estos cambian con cierta frecuencia, se puede jugar dentro de cada, en la calle, en el campo, etc. (Decroly, 2002).

### **2.2.5.1 Características del Juego Según las Edades**

#### **Juego funcional (0-6 meses).**

Los juegos que tienen lugar durante este periodo se caracterizan por atender a diferentes funciones corporales. En ellos predomina la actividad física y gracias a ellos aparecen los primeros esbozos de la personalidad del niño. Los juegos desarrollados en estos primeros meses de vida afectan principalmente a la boca y a la vista, por lo que tienen una importante relevancia sensorial; para posteriormente, al involucrar a la cabeza, el cuello, las manos y las piernas, definir su carácter motórico funcional.

El juego funcional consiste en explorar objetos y juguetes al golpear con ellos, sacudirlos, tirar de ellos y realizar otras acciones similares. Además incluye juegos físicos, como lanzar, correr y saltar. (Pepper, 2015).

Finalizada ya esta etapa, surgen los juegos con objetos. El desarrollo de sus funciones más primordiales, que el niño ha logrado gracias a la práctica de los juegos motóricos, le permitirá dirigirse a los objetos, atraparlos y realizar un primer reconocimiento bucal.

Los movimientos del niño se caracterizarán por su espontaneidad, falta de coordinación y globalidad. Poco a poco se irá produciendo la independencia segmentaria y el afinamiento de estos movimientos.

En este período lo realmente importante es el desarrollo de las funciones sobre las que el niño actúa, independientemente del resultado conseguido. (Bautista, 2012).

### **Juego de exploración (6 - 12 meses)**

El juego empieza a tener ya características de actividad propia. La actividad funcional va transformándose en una actividad independiente. El niño experimenta la alegría de aprender jugando a través de la exploración (Melendres, 2015).

En este periodo alcanza gran auge el juego con objetos, iniciado en la etapa anterior, predominando sobre estos la actividad exploratoria. Esta acción de búsqueda se verá favorecida por la adquisición del equilibrio en la posición de sentado (nueve meses), por el mantenimiento en cuadrúpeda y por el alcance de la bipedestación (dos meses).

Tanto los objetos como las funciones intrínsecas y las situaciones nuevas que se crean van a producir en el niño un juego repetitivo y monótono, en busca de un resultado que desconocía con anterioridad y que ahora quiere experimentar una y otra vez.

El niño tanteará y descubrirá continuamente, lo que dará lugar a numerosas experiencias y manipulaciones. Esta intención en sus actos desarrollará en él una inteligencia ligada a la acción, denominada inteligencia práctica.

En los últimos meses de este periodo, la satisfacción a raíz del juego aparecerá cuando el niño compruebe que la acción es realizada por él mismo, adquiriendo conciencia de su protagonismo. (Silbering, 2015).

### **Juego de auto confirmación (1-2 -años).**

Entre el primer y segundo año se va a desarrollar la auto afirmación del niño, iniciada en el protagonismo adquirido en la última fase de la etapa anterior.

Durante este año seguirá infinidad de juegos motores, muy variados, que contribuirán al conocimiento del niño de sí mismo, y le ayudará a definirse y a conocerse. (Gordon, 2011).

La progresión de la acción motriz, unida al inicio del lenguaje, le va a proporcionar mayor confianza, autonomía e iniciativa.

Ya no hay una acción sobre los objetos y a través de ellos, sino una actividad en la que lo importante es el descubrimiento de su propio ser de sus posibilidades actuando en el contexto como único protagonista.

### **Juego simbólico (2-4 años).**

Van a predominar los juegos de construcción y destrucción además de los de imitación, donde el niño representa situaciones pasadas que han sido placenteras para él y presentes en su contexto cercano como la familia, aún el niño prosigue con su actividad solitaria, aunque le gusta tener a alguien junto a él, con el fin únicamente de acompañarle. (Bautista, 2012).

### **Juego pre social (4-6 años).**

Aparece el juego asociativo en el que el niño necesita y busca compañía para sus actividades sin dejar de lado sus actividades solitarias.

Estas actividades no llegan a ser juegos sociales debido a que el niño no ve a los demás niños como seres iguales a él, sino que lo consideran un juguete, incluso llegando a inventar amigos en el caso de la ausencia de niños. (Gordon, 2011).

El juego simbólico va más allá y los niños en grupo se asocian para representar escenas cotidianas de su contexto, como ir a una tienda, ir al médico, etc.

### **Juego reglado y social (6-8 años).**

Las actividades grupales y colectivas toman un aspecto importante, ya que los niños se agrupan para jugar considerándose todos y cada uno como seres iguales con las



mismas obligaciones y derechos, y le van a tener mucho respeto a las normas que establezca el grupo.

### **Juego competitivo (8-10 años).**

Van a surgir las pandillas, por lo que se afianzan con mayor fuerza las relaciones entre los niños, pero no por ello van a desaparecer las discusiones ya que se entra en un periodo en el que el juego competitivo va a estar presente en todas sus actividades, si el egocentrismo individual y la afirmación del yo que se producía en otros periodos, en esta etapa se producirá la afirmación de nosotros por lo que se establecerán fuertes vínculos entre los miembros del grupo. También aparecerá la diferencia sexual por lo que se separarán de manera inconsciente los juegos de chicas y juegos de chicos.

### **Juego de ejercitación (10 - 12 años).**

Por su crecimiento y diferencias anatómicas el alumno comenzará a practicar actividades en solitario como ejercicios, tan solo realizará actividades en grupo con la práctica de actividades deportivas de equipo. (Bautista, 2012).

### **2.2.6 Importancia del Juego.**

El juego es un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido es necesario para su desarrollo. Los niños necesitan mantenerse en movimiento para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

A lo largo de la vida del niño, mientras se divierte él aprende, por ende la importancia del juego, ya que ayuda en el desarrollo integral del infante.

Desde el punto de vista del adulto el juego adquiere una importancia relevante en diversos aspectos del desarrollo infantil (Mir, Corominas, & Gómez, 2007).

Es muy importante para el desarrollo corporal. A medida que aprende a moverse, gateando, subiéndose y bajando de los sitios, caminando, corriendo, coordinando los movimientos, el niño/a desarrolla sus músculos y el ejercicio favorece la oxigenación y la buena realización de las funciones orgánicas. Cuando salta, se agacha, gira o da vueltas, aprende a dosificar el esfuerzo, mejora la resistencia física y consolida el sentido del equilibrio.

A través del juego se aprende a descubrir y apreciar. Manipulando los objetos y juguetes, el niño/a descubre sus cualidades de forma, color, textura, tamaño, temperatura... y aprende a observar relaciones de causa – efecto. También aprende a situarse en el espacio y a calcular distancias.

El juego aporta también elementos para ordenar el pensamiento. El niño/a aprende conceptos espaciales, se sitúa en el tiempo, observa principios de causalidad, comprueba sus propias hipótesis y va adquiriendo conocimiento de sí mismo y de la realidad que lo envuelve. (Mir, Corominas, & T., 2007).

El juego tiene además un valor terapéutico. Provoca la catarsis y la eliminación de la energía retenida.

En la vida diaria se necesita cierto escape de las tensiones originadas por las restricciones que impone el entorno. El juego ayuda a expresar las emociones y a liberar la energía retenida de una forma socialmente aceptable. Estos objetivos pueden lograrse mediante el juego físico activo o por métodos indirectos como la identificación con el personaje de un libro, de una película o de la televisión. No tener la posibilidad de liberarse de las tensiones, puede ocasionar trastornos emocionales y afectar seriamente al desarrollo de la personalidad.

El juego no sólo proporciona un alivio a las tensiones emocionales, sino también una salida a las necesidades y deseos que no pueden satisfacerse de otra manera. El valor terapéutico del juego se ha empleado para tratar los problemas de conducta basándose en el hecho de que el juego es el medio natural de expresión infantil. Es

la oportunidad para que los niños y niñas expresen sus sentimientos y problemas de igual modo que en ciertos tipos de terapias de persona adultas, cada cual habla de sus dificultades.

Tampoco debemos olvidar el valor educativo del juego. Mediante éste, el niño o la niña va descubriendo las cualidades de los objetos y su significado, va construyendo el conocimiento de sí mismo y de los demás, descubre las propias relaciones con el entorno, se hace consciente de sus capacidades y compara si son mejores o peores que las de otros... y con todo ello establece un auto concepto más claro y más realista.

El juego hace posible que los niños y las niñas comprueben su nivel de aptitud sin asumir aún la plena responsabilidad de sus actos, como ocurriría en actividades más “serias”.

En el juego se puede representar papeles diferentes, aprendiendo cuáles son los que producen mayor satisfacción, al mismo tiempo que capacitan para establecer mejores relaciones con los otros. (Mir, Corominas, & T., 2007).

Los niños tienen la necesidad de hacer las cosas varias veces antes de aprenderlas por lo que los juegos tienen carácter formativo al hacerlos enfrentar una y otra vez, situaciones las cuales podrán dominarlas o adaptarse a ellas. Los juegos pueden ser de varios tipos, como por ejemplo, juegos tradicionales, de mesa, de competición, etc. con el juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo una herramienta eficaz para la educación. Los niños y niñas aprenden sin saber que lo hacen mientras juegan.

### **2.2.7 El Juego Como Contenido Educativo.**

La práctica del juego es tan antigua como la historia de la humanidad. Muchos de ellos guardan piezas que ponen claramente de manifiesto que en las antiguas civilizaciones elaboraban juguetes y practicaban juegos en sus tiempos libres: en la

antigua Roma se elaboraban muñecas de marfil y era frecuente jugar con dados y pitos; algunas vasijas griegas reproducen escenas de juegos de azar y el descubrimiento de juguetes de barro es habitual en yacimientos arqueológicos de conocimientos dispares y de continentes distintos.

Además, al visitar un museo etnológico podemos evidenciar que el juego es esencial en la vida del hombre y que su práctica se lleva a cabo en todo el mundo antiguo.

No siempre es fácil distinguir un juego de una actividad con un cierto componente o espíritu lúdico. Muchos investigadores insisten en determinar la verdadera naturaleza del juego.

### **2.2.8 El Juego: Herencia Cultural y Herramienta Educativa.**

El juego corresponde a la herencia cultural de todos los pueblos en los cinco continentes de la Tierra. Y no sólo es una práctica vinculada al mundo de los niños, sino que también los adultos lo practican en todos los lugares del planeta y con diferentes significados.

A través del juego se transmiten los valores propios del pueblo que lo practica. Este enfoque antropológico de las diferentes actividades lúdicas, como elemento de arraigo social, debe además tener en cuenta el contenido en que se practican. Como por ejemplo, saber si se juega a ciertas edades, en determinadas épocas y lugares, si el juego es mixto o si sólo lo realizan hombres o mujeres, etcétera. El contexto en que se practica el juego ayuda a descubrir el verdadero sentido de esta concesión. De ahí que, entre otros muchos testimonios, sea importante recuperar y existir uno de los campos más extensos e interesantes del mundo del juego: el juego tradicional.

Platón ya descubrió que el juego es un instrumento que prepara a los niños para la vida adulta. A lo largo de la historia, diferentes escuelas pedagógicas han considerado el juego infantil como una útil herramienta educativa.

Desde la perspectiva educativa, el juego se convierte en una poderosa herramienta para el trabajo de conceptos, valores y procedimientos. Esto supone que el educador debe analizar el juego y descubrir las capacidades que se desarrollan en su práctica. El planteamiento general de esta obra se acerca más a la óptica educativa que a la antropológica, sobre todo en cuanto a la clasificación de los juegos, ya que estos se sugieren pensando sobre todo en las necesidades de la escuela. Partiendo de esta premisa, se proponen las actividades más adecuadas para cada situación. En consecuencia, el juego se plantea en un sentido práctico y utilitario. Por ello, se realiza un análisis interno y externo del juego partiendo de los conceptos, las actitudes, los valores y las diferentes interacciones que se pueden subrayar. Estos datos se vinculan además a todos y a cada uno de los recursos y propuestas lúdicas presentadas.

El punto de vista antropológico, en cambio, ha quedado relegado a un segundo plano. Buena parte de los juegos recogidos en esta obra no presentan referencias al contexto en el que se desarrollaron o todavía se practican. A pesar de todo, se anima a los educadores a realizar con sus grupos una documentación o base de datos sobre los juegos tradicionales propios, de modo que se puedan comparar con los juegos de otros países y culturas.

### **2.2.9 DESARROLLO.**

Según la Real Academia de la Lengua Española, desarrollo es la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El término desarrollo se puede aplicar a situaciones que afectan a un conjunto de aspectos, por ejemplo el desarrollo humano de una nación. A pesar de los distintos sentidos, el concepto que analizamos tiene normalmente un sentido positivo en sus diferentes usos. En este caso trataremos sobre el desarrollo del esquema corporal.

### **2.2.10 EL ESQUEMA CORPORAL.**

El concepto de esquema corporal hace referencia a la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de sus diferentes segmentos corporal, de sus posibilidades de

movimiento y acción, de su estructuración, así como de sus diversas limitaciones. (Mad, 2007).

El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

La forma del esquema corporal y de las relaciones del cuerpo con el medio, se va cimentando mediante un largo proceso de reconocimiento y error, mediante la práctica que niños y niñas tienen con su cuerpo y de la experiencia que con él se tienen, es un proceso progresivo, resultado de la maduración y de las enseñanzas.

El esquema corporal se va desarrollando a partir de las experiencias de movimiento que el entorno proporciona, así como también por la imitación de los hábitos de movimiento de los adultos cercanos, que en conjunto con las informaciones visuales, táctiles y propioceptivas (músculos y articulaciones), van llevando al niño a un conocimiento cada vez más consciente de su cuerpo

La estructuración del esquema corporal se ve reflejada en la capacidad de representar gráficamente el cuerpo, es decir, que el dibujo de la figura humana le permite al niño ir desarrollando este aspecto a nivel de representación mental, ya que para dibujar algo, es necesario tener una imagen mental de aquello que se propone hacer en el plano gráfico. (Díaz, Fantasía en Movimiento, 2009).

Una vez conocido el esquema corporal los niños y niñas van a estar preparados para ajustar sus acciones a sus propósitos, así como saber la potencia que tienen que aplicar al coger un juguete pesado, o poder llevarse la cuchara a la boca.

Debido al mayor conocimiento del cuerpo y del espacio, los niños y niñas van a ser capaces de realizar mayores actividades tales como, lavarse la cara o levantar los juguetes del piso sin tener la necesidad de mirar fijamente el objeto.

En la construcción del esquema corporal es necesario que el niño o niña mantenga contacto social. Antes de llegar a conocer el propio cuerpo los niños y niñas conocen

el cuerpo del otro, sobre todo el cuerpo de la madre, ya que es la persona con la que mantiene mayor contacto.

El esquema corporal también desempeña un papel de mucha relevancia en el desarrollo del lenguaje.

Una vez conocido el esquema corporal los niños y niñas podrán de ajustar sus acciones a sus propósitos, como por ejemplo saber la fuerza que tienen que aplicar al coger un juguete pesado, o poder llevarse la cuchara a la boca.

#### **2.2.10.1 Estructuración del Esquema Corporal.**

El esquema corporal se va desarrollando a partir de las experiencias de movimiento que el entorno proporciona, así como también por la imitación de los hábitos de movimientos de los adultos cercanos, que en conjunto con las informaciones visuales, táctiles y propioceptivas (músculos y articulaciones), van llevando al niño a un conocimiento cada vez más consciente de su cuerpo.

La estructuración del esquema corporal se ve reflejada en la capacidad de representar gráficamente el cuerpo, es decir, que el dibujo de la figura humana le permite al niño ir a desarrollando este aspecto a nivel de representación mental, ya que para dibujar algo, es necesario tener una imagen mental de aquello que se propone hacer en el plano gráfico. (Díaz, 2013).

La evolución de la función gráfica constituye todo un proceso que parte del garabato hacia los quince meses, hasta que surge el renacuajo a los tres años y medio, y a los cuatro aparecen detalles como ojos, nariz, cabellos y los primeros indicios del tronco. Es importante que se les permita dibujar libremente, explicar sus producciones y que el adulto acepte y valore esa representación gráfica para que ésta continúe evolucionando.

A partir de los tres años se sugieren actividades orientadas a:

Proporcionar sensaciones corporales globales y segmentarias, que faciliten el uso y reconocimiento del cuerpo

Proponer juegos de imitación en los que el niño copia un modelo de movimiento que se encuentra presente.

Utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales y el repertorio de movimientos.

Realizar actividades que le permitan al niño descubrir, jugar, mover, tocar, observar, percibir y nombrar las distintas partes de su cuerpo.

Partir de la vivencia corporal para llegar a la integración de la acción realizada.

Proponer actividades en las que se trabaje la representación gráfica del cuerpo.

#### **2.2.10.2 Elementos que Influyen en el Desarrollo del Esquema Corporal.**

Para lograr el desarrollo del esquema corporal debemos seguir un proceso haciendo uso de los siguientes elementos:

**Percepción:** Es el conocimiento inmediato y continuo, nos brinda información de nuestro cuerpo y del de los demás, así como una visión del espacio, de las actividades, distancias, dirección, características de un objeto, etc.

**Movimiento:** a través de éste obtenemos información sobre lo que podemos hacer y nuestras limitaciones, lo que somos capaces de lograr con nuestro propio cuerpo.

**Cognitivos:** nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, integrar y codificar conocimientos de manera lógica y organizada para poder dar un resultado.



**Lenguaje:** Con éste elemento podemos poner nombre a las partes del cuerpo incrementándole un significado.

Además, la experiencia que adquiera el niño o niña, a través de las caricias al bebe, los juegos, los cuentos, la imitación delante de un espejo, etc., van a dar información continuamente al niño o niña sobre su propio esquema corporal.

El completo desarrollo del esquema corporal se logra entre los 2 y los 6 años de edad, en este periodo se experimentará situaciones que facilitan al niño o niña el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades y límites y el espacio dentro del que se mueven.

### **2.2.10.3 Importancia del Esquema corporal.**

El desarrollo del esquema corporal es de vital importancia en el niño, ya que así éste aprende a conocer su propio cuerpo, a identificar y nominar: cabeza, tronco, piernas y brazos; reconocer las principales del cuerpo de otras personas, armar figuras, muñecos y comprender la importancia de la función que cumple cada una de estas partes. Después dibuja figuras humanas y centra su atención en la cara. Identifica y nombra: ojos, boca, pelo, nariz, orejas, etc. Y realiza diferentes actividades tendientes a reforzar dichos conocimientos. (Lira & Rencoret, 2012).

Luego que el niño se conoce a sí mismo es motivado a hablar de su propia familia: a reconocer sus miembros, señalar sus nombres, indicar el lugar que él ocupa dentro del grupo, imitar personajes, dramatizar, situaciones y dibujarlas.

Es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte así como la idea de movimiento y postura que puede adoptar con ellas. La noción del esquema corporal, permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece,

a la vez le facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor. La posición de cada objeto, símbolo o representación que el niño perciba visualmente, está en estrecha relación con su esquema corporal. (Mendez, 2008).

Si un niño no tiene perfectamente integrado el concepto o imagen de su esquema corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción visual. Con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en las secuencializaciones visuales. Este tipo de trastornos consecuentemente repercuten en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo.

A continuación se propone algunas actividades que pueden orientar al maestro en su lección, los cuales persiguen dotar al niño de destrezas para el reconocimiento e integración adecuada de su esquema corporal. Se ha procurado en ellas seguir las etapas lógicas de organización de conceptos:

Una etapa concreta: Objetiva, con materiales concretos y directos (los mismos niños, movimientos corporales).

Una etapa representativa: donde se utiliza no el cuerpo sino una representación gráfica o pictórica del mismo (dibujos del esquema corporal, láminas, rompecabezas).

#### **2.2.10.4 Educación del Esquema Corporal.**

El conocimiento del propio cuerpo y el desarrollo de la lateralidad y de las capacidades perceptivo - motrices son los medios a través de los cuales el niño elabora su esquema corporal. (Mad, 2007).

##### **Conocimiento y control del propio cuerpo.**

Consiste en el desarrollo perceptivo de uno mismo, por medio del cual se llega a un conocimiento de cada una de las partes del cuerpo y de sus posibilidades de acción. Le Boulch (1993) establece varias etapas en el desarrollo del conocimiento corporal.

Etapa del cuerpo vivido (0 – 3 años).

Etapa de discriminación perceptiva (3 – 7 años)

Etapa de la representación mental del propio cuerpo en el movimiento. Elaboración definitiva del conocimiento corporal (7 – 12 años)

Villada y Vizquete establecen los siguientes elementos como esenciales:

La estructuración perceptiva: conocimiento del propio cuerpo y percepciones espacio-temporales.

Ajuste postural: postura y equilibrio.

Ajuste motor: coordinación motriz.

Con el fin de ordenar los aprendizajes que se deben trabajar en Educación Primaria respecto al conocimiento corporal, los hemos sistematizado de esta manera:

Conocimiento topológico: conocer las diferentes partes del cuerpo.

Conocimiento segmentarios: conocer las diferentes movilidades articulares.

Identificar las caras del cuerpo.

### **2.2.11 El Esquema Corporal y la Coordinación Motriz**

(Díaz, 2009) Manifiesta que la correcta ejecución de acciones en las que se requiere del movimiento de ciertos grupos musculares y la inhibición de otros, se basan en una buena integración del esquema corporal, así como en el conocimiento y control del cuerpo. Los ejercicios que a continuación se presentan, han sido divididos en tres segmentos:

#### **Coordinación Dinámicas General:**

Las actividades propuestas tienen como finalidad que el niño aprenda a movilizar su cuerpo de manera organizada, para lo cual se sugiere lo siguiente:

Realizar movimientos básicos como caminar, correr, gatear, arrastrarse y saltar.

Proponer combinaciones simples como caminar sobre las puntas, desplazarse y girar, saltar de distintas maneras o moverse como diversos animales.

Movilizar el cuerpo de manera global y segmentaria

Realizar ejercicios en los que requiera del movimiento coordinado de extremidades superiores e inferiores.

### **Coordinación viso – motriz.**

La coordinación viso - motriz es el ámbito privilegiado para la utilización de globos y pelotas de todos los tamaños y pesos, aros, sacos de semillas y palos. En esta etapa se realizan actividades encaminadas a:

Ejercitar el lanzamiento y recepciones de objetos.

Realizar juegos en los que un objeto se movilice con distintas partes del cuerpo.

### **Coordinación óculo – manual.**

La coordinación óculo – manual posibilita la buena ejecución de todas las actividades que requieren precisión manual, lo cual es a su vez, requisito para la correcta adquisición de la escritura. Para el desarrollo adecuado de éste aspecto se recomiendan actividades dirigidas a:

Ejercitar el movimiento ocular.

Trabajar la mirada y su correcta orientación.

Proporcionar distintas sensaciones en las manos.

Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

### **Actitud: Concepto y evolución.**

Se define la actitud postural como “la forma personal de cada uno de nosotros, individualmente, adoptamos para resolver un problema planteado por la situación de permanente desequilibrio de la persona, producido por la fuerza de la gravedad” (Vizuete & Villada, 2012).

La evolución de la actitud postural es una conducta adaptativa que mejora de forma paulatina y que da como resultado el ajuste de las conductas motrices básicas: postura, equilibrio y coordinación.

Así pues el orden a seguir en las tareas a desarrollar es el siguiente:

Educación de las sensaciones

El refuerzo de la musculatura

Adquisición de una buena movilización articular.

### **Relajación.**

Es una distensión voluntaria del tono muscular, que va acompañada de una sensación de reposo. Según (Boulch, 2007), los objetivos de la relajación son:

Conseguir una toma de conciencia de los segmentos corporales.

Aprender a disponer los músculos a voluntad, primero de forma segmentaria y local y posteriormente de forma global.

Lograr la distensión psíquica como herramienta ante los aprendizajes escolares.

Asociar respiración controlada y distensión muscular.

Para la realización de un adecuado trabajo de realización deben darse una serie de condiciones ambientales y organizativas:

### **Metodología de la relajación.**

Lograr el silencio e inmovilidad en los alumnos y alumnas 30 segundos, posteriormente 1 minuto y así de forma progresiva

Tomar conciencia de los puntos de contacto con el suelo.

Descubrir la pesadez de los segmentos corporales de manera independiente

Iniciar el trabajo en posición de pie o sentado, para posteriormente pasar a la de tendido.

Tomar conciencia de la relajación asociada a la respiración.

Iniciarse en alguna técnica de relajación.

### **Tipos de Relajación.**

La relajación global pretende una contracción y relajación generalizada del cuerpo de forma progresiva.

La relajación segmentaria persigue un trabajo analítico de los diferentes segmentos corporales.

### **Educación respiratoria.**

(Mad, 2007) Establecen que “la respiración responde a un fenómeno reflejo que regula el oxígeno y el dióxido de carbono en la sangre en relación con las necesidades de trabajo muscular del organismo.

### **Fases del proceso de respiración.**

Ventilación o respiración pulmonar

Intercambio de oxígeno y dióxido de carbono en los pulmones

Transporte de oxígeno y dióxido de carbono a la sangre.

### **Tipos de respiración.**

Respiración Torácica o media

Respiración abdominal o baja.

### **Tratamiento didáctico de la respiración.**

Las actividades de respiración deben ir acompañadas de actividades de relajación.

Se debe evitar asociar la respiración al movimiento.

Eliminar los movimientos que distraigan la atención sobre la respiración.

No es conveniente realizar ejercicios respiratorios después de las comidas.

Buscar un lugar tranquilo y sin ruidos.

Utilizar ropa cómoda y que no oprima

La mejor posición es la de sentado con las piernas cruzadas.

Los músculos y articulaciones no estén acostumbrados a esta posición se irán ajustando a ella con el tiempo.

Otra posición aceptable es la de arrodillado y sentado sobre los talones.

### **2.2.12 Desarrollo del Esquema Corporal.**

Lo primero que el niño percibe es su propio cuerpo, el cual sirve como medio de interacción con los demás y el medio ambiente. Gracias a su cuerpo, el niño experimenta distintas sensaciones, se moviliza y aprende.

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus partes y posibilidades de movimiento que se pueden realizar con ellas. Esta noción juega un papel fundamental en el desarrollo del niño porque a partir de ella surgen las diversas posibilidades de acción.

El esquema corporal es producto de un tratamiento progresivo ontogenético y a partir de las sucesivas impresiones:

Interoceptivas, (viscerales).

Exteroceptivas, esenciales logradas por la vista y el contacto.

Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular). (Juvitzo, 2011).

El conocimiento del cuerpo se inicia desde que nacemos y se extiende hasta la edad adulta. Al inicio el niño explorará las partes gruesas del cuerpo y luego las más finas, descubriéndolas inicialmente en su cuerpo y después en el de los demás.

El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la madurez neurológica como también de las experiencias que el niño adquiera. Logra su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para el niño. La expresión corporal es importante para el niño pues con ella crece, goza y aprende. La expresión corporal favorece los aprendizajes básicos. El niño debe conocer las posibilidades de movimiento de su cuerpo, así como sus limitaciones. Nos desenvolvemos, actuamos, nos movemos, vivimos dentro de un espacio, un tiempo y con un ritmo. (Espinoza, 2014).

### **El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para el niño.**

El ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica. Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás. El primer vehículo que utiliza es su cuerpo, sus movimientos, sus gestos. Por eso hablamos de expresión corporal como la acción de expresar con el cuerpo.



La expresión corporal es un lenguaje universal, rico y auténtico. Es universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso el comunicarnos y expresamos con él, nos une, no acerca a los demás, nos sociabiliza. Aprendemos a convivir, a comprender, a compartir.

Es rico porque por medio de la expresión corporal aprendemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior.

Es auténtico porque mediante ésta expresamos nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos, rescatando la iniciativa y el derecho a que nadie reprima nuestras capacidades expresivas.

**La expresión corporal es importante para el niño pues con ella crece, goza y aprende.**

Hasta hace poco tiempo, la educación formal, marcaba una dicotomía entre las actividades corporales y las mentales, dando mucha importancia a las primeras (sobrevalorándolas) y desatendiendo las segundas.

Hoy en día sabemos que el movimiento es para el niño en medio de crecimiento y desarrollo. El moverse es una experiencia elemental y básica.

De ahí la importancia de la expresión corporal en el desarrollo del niño preescolar ya que con ella se aborda y se favorece el movimiento, brindando a través de la actividad nuevas formas de aprendizaje. (Espinoza, 2014).

### **2.2.13 La expresión corporal favorece los aprendizajes básicos.**

Con la expresión corporal favorecemos la formación de un lenguaje creativo que estimula en el niño la capacidad lúdica. El juego es la base fundamental para el desarrollo integral.

A través del juego creativo el niño vivencia con su cuerpo contenido de aprendizajes básicos: moviéndose desarrolla su capacidad de coordinación, su capacidad de establecer relaciones, se desarrolla su sensibilidad, su creatividad; se incentiva su imaginación, su curiosidad, se expresa, se comunica; todos estos objetivos básicos de la expresión corporal. (Palau, 2013).

Si observamos que en distintas épocas, en diferentes comunidades aparece el juego, podemos afirmar que esta es una conducta universal.

Esta actividad natural que se presenta siempre acompañada de placer y espontaneidad será la base de aprendizajes y la metodología de la expresión corporal. Jugar e instruirse, descubrir y aprender, conocer su propio cuerpo son piezas primordiales para la formación personal del niño entre los 3 y los 6 años. Los maestros coinciden en que la mejor manera de conseguir tales objetivos es jugando. El juego integra la necesidad de expresión y de reacción sincera del niño, además que le permite conocer en abundancia nuevos conceptos.

#### **2.2.14 La percepción y la educación del esquema corporal.**

Una vez que el niño ha desarrollado su esquema corporal y conocido sus posibilidades, es transcendental que aprenda a usar el cuerpo para comunicarse, para expresar sentimientos, dramatizar circunstancias, etcétera.

Los objetivos principales de la expresión corporal son dar forma a lo que se entiende y a lo que se siente, exponerlo y saber participar tanto individual como agrupadamente. Los juegos que trabajan la expresión corporal están diseñados para que el niño o niña de entre 3 y 6 años de edad descubra las destrezas expresivas que le presta su cuerpo. El adelanto de la comunicación a través del movimiento corporal, la repetición y el gesto fomenta el desarrollo del niño y le enseña a relacionarse con los demás y con su medio. (Ros & Alins, 2010).

### **2.2.15 El esquema corporal y el juego.**

La palabra *esquema* significa " presentación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno", y este acto de comunicación puede llevarse a cabo por medio del cuerpo. El esquema corporal y el juego son procesos muy acoplados entre sí, ya que jugando el niño se comunica, al mismo tiempo que se divierte dramatizando escenarios establecidos.

Los niños y niñas de 3 a 6 años se expresan con el juego y es a través de él que recomienzan a afirmar sus actitudes, sus capacidades motoras y sus estados de socialización. El juego establece un camino para la formación de la personalidad y para el desarrollo de la imagen del cuerpo. Es de vital importancia que el niño realice una gesticulación natural, de manera que con el desarrollo motor y afectivo vaya obteniendo seguridad y compañerismo.

### **2.2.16 El Docente y el desarrollo del esquema corporal.**

El docente es el individuo en el que se confían una serie de encargos para poder controlar el progreso de un proceso educativo determinado, en este caso, el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años en el nivel inicial.

Para lograr este objetivo el docente hace uso de diferentes tipos de juegos entre ellos los tradicionales. En estos juegos, la figura del educador es fundamental para organizar, centrar, conducir y, sobre todo, transmitir motivación e ilusión. Es necesario que en el área de la expresión el niño adquiriera unas capacidades libres y originarias. El apoyo del docente es importante, pero nunca ha de realizar presión en el niño, sino que debe guiarlo para que halle sus propios recursos y, de esta manera, pueda desarrollar al máximo sus medios expresivos. (Parramón, 2014).

El docente debe presentar claramente el objetivo y el funcionamiento del juego para lograr la comprensión por parte del niño, aunque siempre existe el riesgo de que el

objetivo del juego sea rectificado. A partir del ofrecimiento del docente, los niños pueden crear su propio cuento, por ejemplo convertirse en leones cuando el docente les ha pedido que representen los pasos de un gigante. La confianza es básica para aprovechar en grande estos juegos de expresión corporal, por lo que el docente debe saber acumular la propuesta de los niños y convertirla en un nuevo ofrecimiento.

### **2.2.17 El desarrollo del esquema corporal y la escuela.**

Durante la educación inicial, las instituciones educativas pretenden desarrollar las capacidades de los niños e incrementar sus capacidades y habilidades. En el área de comunicación y escritura se introduce al niño en el cosmos de la expresión a través de actividades, recreaciones, experiencias y juegos. El juego ayuda a desarrollar la imaginación y a opinar mediante medios simbólicos para desenvolverse en el aprendizaje comunicativo, mental y motor. En relación con las otras áreas pedagógicas de la educación inicial, el área de identidad y autonomía personal y el área del medio social y cultural, estos juegos también ayudan a lograr sus objetivos didácticos, ya que en todas ellas es importante la comunicación y la expresión.

### **2.2.18 TIPOS DE JUEGOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL.**

Se ha dicho que los juegos tradicionales ayudan a desarrollar el esquema corporal, por lo que se propone la siguiente clasificación:

Todos los juegos incluyen información acerca del número de participantes, el material necesario, el espacio adecuado y los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar.

#### **2.2.18.1 Juegos de movimiento corporal.**

Entre los 3 y los 6 años de edad, los niños viven su cuerpo de una forma muy intensa, ya que están en pleno proceso de crecimiento físico y psíquico.

Estos juegos de movimiento corporal pretenden enseñar a dominar el cuerpo en tanto que medio de comunicación, y a progresar en la capacidad de autocontrol y distribución de sus impulsos y movimientos. Al moverse, el niño percibe, domina y juega con su cuerpo; fortalece sus posibilidades expresivas, el paso del gesto espontáneo al controlado, y desarrolla la investigación del entorno y de sus semejantes para poder percibir diferentes posturas y movimientos. Incluso le puede ayudar a encontrar cierta comodidad en sus movimientos y a organizar en el espacio las acciones que realiza.

**TEMA:****GALLINITA CIEGA****OBJETIVO:**

Trabajar en el conocimiento de las partes del cuerpo y desarrollar el sentido del tacto

**METODOLOGÍA:**

1. Elegir a un niño o niña que llevará la venda, es decir, el que hará el papel de gallinita ciega y deberá encontrar al resto.
2. Colocar el pañuelo en los ojos, de forma que no pueda ver nada.
3. El resto de los niños se ponen en círculo alrededor de la gallinita ciega, cogidos de las manos y empiezan a repetir la frase "*Gallinita ciega qué perdiste?*  
La gallina contesta una aguja y un dedal  
*En qué esquina*  
En la Esquina de la Estación  
Date tres vueltas y la encontrarás
4. La tarea de la gallinita consiste en atrapar a alguno de los niños, que pueden moverse pero sin soltarse de las manos. Cuando la gallinita tenga a un niño, tiene que adivinar quién es mediante el tacto. Y que parte del cuerpo le ha tocado.

**RECURSOS:**

Un pañuelo o venda para vendar los ojos

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

**EVALUACIÓN**

| DESTREZA                           | INDICADORES |            |           |
|------------------------------------|-------------|------------|-----------|
|                                    | INICIO      | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
| Cumple con las reglas de juego     |             |            |           |
| Reconoce las partes del cuerpo     |             |            |           |
| Reconoce a sus compañeros de juego |             |            |           |

| <b>TEMA:</b>  |             |            |           |
|---|-------------|------------|-----------|
| <b>LOS ENSACADOS</b>  |             |            |           |
| <b>OBJETIVO:</b>  |             |            |           |
| Fortalecer la motricidad gruesa en los niños y niñas  |             |            |           |
| <b>METODOLOGÍA:</b>   |             |            |           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar grupos de cuatro niños</li> <li>2. Explicarles la forma de juego</li> <li>3. Un niño representante de cada grupo se mete en el saco y deben llegar a la meta mediante saltos procurando no caerse</li> </ol> |             |            |           |
| <b>RECURSOS:</b>  |             |            |           |
| Sacos pequeños para que usen los niños  |             |            |           |
| <b>TIEMPO:</b> 10 a 15 minutos  |             |            |           |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |             |            |           |
| DESTREZA  | INDICADORES |            |           |
|   | INICIO      | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
| Mantienen el equilibrio   |             |            |           |
| Respetan los turnos   |             |            |           |
| Coordina los movimientos.   |             |            |           |

### **2.2.18.2 Juegos de Mímica y Gestos.**

La imaginación, la imitación y la recreación de hechos cotidianos establecen una relación inseparable entre el niño y el juego. Los juegos de mímica y gesto permiten trabajar la capacidad de representación de vivencias, sensaciones, experiencias y sentimientos, así como otras aptitudes como la identificación, la creatividad, la memoria, la observación o el conocimiento del cuerpo y del espacio. Asimismo desarrollan la expresión a través del gesto, la interpretación de mensajes gesticulares (mímica), la imitación de acciones cotidianas o inventadas, la comprensión y manifestación de mensajes corporales y la dramatización. Todo ello favorece la definición de la propia identidad del niño, tanto a nivel individual como social.



**TEMA:****LAS ESTATUAS****OBJETIVO:**

Trabajar el movimiento corporal y distintas expresiones faciales.

**METODOLOGÍA:**

1. Ubicar a los niños frente a la docente que dirige el juego.
2. Explicar en qué consiste el juego
3. En forma de ronda caminar con los niños y contar: 1, 2, 3 estatua.
4. Cuando termina de pronunciar la palabra estatua los niños deben permanecer inmóviles recomendándoles que la estatua más graciosa y que resiste sin moverse es la ganadora.

**RECURSOS:**

Humanos

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

**EVALUACIÓN**

| DESTREZA                        | INDICADORES |            |           |
|---------------------------------|-------------|------------|-----------|
|                                 | INICIO      | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
| Cumplen con las reglas de juego |             |            |           |
| Mantiene el equilibrio          |             |            |           |
| Coordinación motriz             |             |            |           |

### 2.2.18.3 Juegos de Rondas.

Las rondas tradicionales son una estrategia que los docentes utilizamos para ayudar a los niños en el desarrollo del esquema corporal, logrando con ello un aprendizaje significativo en los pares, además, permite que los estudiantes aprendan de ellos mismos y no solo del docente, dejando de lado la educación tradicional

|   |                    |                   |                  |
|---|--------------------|-------------------|------------------|
| <b>TEMA:</b>  |                    |                   |                  |
| <b>EL GATO Y EL RATÓN</b>   |                    |                   |                  |
| <b>OBJETIVO:</b>  |                    |                   |                  |
| Desarrollar el esquema corporal especialmente las extremidades  |                    |                   |                  |
| <b>METODOLOGÍA:</b>   |                    |                   |                  |
| 1. Formar una ronda con todos los niños   |                    |                   |                  |
| 2. Escoger a dos niños, el uno hará de gato y el otro de ratón, quienes mantendrán el siguiente diálogo   |                    |                   |                  |
| <i>Ratón, ratón: Qué quieres gato ladrón</i>  |                    |                   |                  |
| <i>Comerte quiero: Cómeme si puedes</i>   |                    |                   |                  |
| <i>Estás gordito?: Hasta la punta de mi rabito.</i>   |                    |                   |                  |
| 3. Explicar a todos los estudiantes en qué consiste en juego y enseñarles la frase: <i>Por aquí si, por acá no.</i>   |                    |                   |                  |
| 4. Mientras cantamos el niño que hace de gato sigue al ratón entrando y saliendo del círculo formado por los niños mientras ellos alzan y bajan las manos juntas. |                    |                   |                  |
| <b>RECURSOS:</b> Grabadora, CD  |                    |                   |                  |
| <b>TIEMPO:</b> 10 a 15 minutos  |                    |                   |                  |
| <b>EVALUACIÓN</b>   |                    |                   |                  |
| <b>DESTREZA</b>   | <b>INDICADORES</b> |                   |                  |
|   | <b>INICIO</b>      | <b>EN PROCESO</b> | <b>ADQUIRIDO</b> |
| Memorizan el dialogo y la ronda   |                    |                   |                  |
| Coordinan el movimientos de las manos   |                    |                   |                  |
| Socializan con todos los niños  |                    |                   |                  |

**TEMA:****AGUA DE LIMÓN****OBJETIVO:**

Fortalecer la lateralidad de los participantes y el compañerismo.

**METODOLOGÍA:**

1. Formando un círculos con todos los niños empezamos a cantar la siguientes canción  
*Agua de limón*  
*Vamos a jugar*  
*El que se queda solo*  
*Solo se quedará, Hey*
2. Cuando terminamos la canción la volvemos a repetir girando al lado contrario de la ronda
3. Al finalizar por segunda ocasión la canción buscamos un compañero y nos sujetamos
4. Pierde el niño que se ha quedado solo

**RECURSOS:** Grabadora, CD

**TIEMPO:** 10 a 15 minutos

**EVALUACIÓN**

| DESTREZA                           | INDICADORES |            |           |
|------------------------------------|-------------|------------|-----------|
|                                    | INICIO      | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
| Memoriza la ronda                  |             |            |           |
| Socializa con todos los compañeros |             |            |           |
| Define la lateralidad.             |             |            |           |

## **2.4 VARIABLES**

### **2.4.1 Variable dependiente.-**

Desarrollo del Esquema Corporal

### **2.4.2 Variable independiente.-**

Los juegos tradicionales.

### 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

**Clásicos:** Que no se aparta de lo tradicional o de las reglas establecidas por la costumbre y el uso. ALVAREZ, Luisa, CRIADO, Martha, DIEZ, Luisa, Diccionario práctico del estudiante, SANTILLANA, Quito, Ecuador

**Conocimiento:** Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/conocimiento>

**Conducta:** Manera en que una persona actúa o se comporta frente a los demás. ALVAREZ, Luisa, CRIADO, Martha, DIEZ, Luisa, Diccionario práctico del estudiante, SANTILLANA, Quito, Ecuador

**Corporal:** Del cuerpo específicamente del ser humano que estudia danza y expresión corporal. ALVAREZ, Luisa, CRIADO, Martha, DIEZ, Luisa, Diccionario práctico del estudiante, SANTILLANA, Quito, Ecuador

**Creatividad:** Facultad de crear. Capacidad de creación. BASSAS, Liberta, Aristos, RAMÓN SOPENSA, Barcelona

**Cultivar:** Desarrollar una capacidad para cultivar su inteligencia. ALVAREZ, Luisa, CRIADO, Martha, DIEZ, Luisa, Diccionario práctico del estudiante, SANTILLANA, Quito, Ecuador

**Desarrollo:** Es la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. [es.thefreedictionary.com/desarrollo](https://es.thefreedictionary.com/desarrollo)

**Destreza:** Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente. <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/destreza>

**El aprendizaje.-** Acción de aprender un arte u oficio. BASSAS, Liberta, Aristos, RAMÓN SOPENSA, Barcelona

**El proceso de aprendizaje.-** Es la adquisición de conocimiento en lo verbal y motriz. MENVIL, Marx, Procesos de Aprendizaje

**Escuela.-** Establecimiento público donde se da a los niños instrucciones primarias. BASSAS, Liberta, Aristos, RAMÓN SOPENSA, Barcelona

**Esquema Corporal:** Es la imagen que nosotros construimos en nuestro propio cuerpo por la cual puede ser total o segmentario en una posición estática o dinámica en relación con sus partes constitutivas entre ellas. JIMENEZ, F, Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal

**Expresión:** Efecto de expresar algo sin palabras. Diccionario Ilustrado Océano de la lengua Española Edición Mileniu

**Expresivo:** Que manifiesta con gran viveza lo que siente o piensa. Dicho de cualquier manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica. Que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios. [es.thefreedictionary.com/expresivo](http://es.thefreedictionary.com/expresivo)

**Fenómeno:** Cosa extraordinaria y sorprendente. Diccionario Ilustrado Océano de la lengua Española Edición Mileniu

**Fónico:** Perteneciente o relativo a la voz o al sonido. Diccionario Ilustrado Océano de la lengua Española Edición Mileniu

**Gesto:** Expresión del rostro o de las manos con que se expresan los diversos estados de ánimos. Diccionario Ilustrado Océano de la lengua Española Edición Mileniu

**Habilidad:** Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad. [es.thefreedictionary.com/habilidad](http://es.thefreedictionary.com/habilidad). [es.thefreedictionary.com/habilidad](http://es.thefreedictionary.com/habilidad)

**Imitar:** Ejecutar una cosa a ejemplo o semejanza de otra. Diccionario Ilustrado Océano de la lengua Española Edición Mileniu

**Juego tradicional:** Los juegos pueden plantearse como una mera diversión sin más finalidad que la de pasar un buen rato. Manualidad del juego, Océano

**Lateralidad:** Como la traducción de una predominancia motriz llevada sobre los segmentos derechos e izquierdo. MUÑOZ, Luis Armando, Educación Psicomotriz texto pedagógico

**Motricidad.-** Manipulación , movilización y toma de contacto con los objetos.  
MUÑOZ, Luis Armando, Educación Psicomotriz texto pedagógico

**Pedagogía:** Ciencia que trata de la enseñanza y educación del niño. BASSAS,  
Liberta, Aristos, RAMÓN SOPENSA, Barcelona

**Perceptivo motriz:** La habilidad perceptivo motora es la capacidad que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo.  
[jorgegarciagomez.org/percepcionespaciocotemporal.html](http://jorgegarciagomez.org/percepcionespaciocotemporal.html)

**Recursos:** Conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad.  
Diccionario Ilustrado Océano de la lengua Española Edición Mileniu

**Ritmo:** Armoniosa combinación y sucesión de voces clausulas pautas y cortes en la lengua poética. Diccionario Ilustrado Océano de la lengua Española Edición Mileniu

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

### 2.5.1 Variable Independiente Juegos Tradicionales

| DEFINICIÓN  | CATEGORÍAS                        | INDICADORES  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS              |
|---|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, mantienen viva la memoria lúdica, fortalecen las destrezas, habilidades, valores para un desarrollo integral, a través de rondas, juegos con movimientos del cuerpo y juegos con mímica Ros, J., & Alins, S. (2010). | Rondas                            | Se integra con facilidad durante la ejecución de rondas.       | Técnicas<br>Observación              |
|   | Juegos libre                      | Disfruta del juego libre compartiendo con los demás.           | Instrumentos<br>Ficha de observación |
|   | Juego dirigido                    | Cumple reglas al ejecutar los juegos dirigidos.                |                                      |
|   | Juego con movimiento en el cuerpo | El niño siente placer al ejecutar un movimiento baja consigna. |                                      |
|   | Juegos con mímica                 | Siente seguridad al ejecutar juegos con mímica.                |                                      |



2.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo del Esquema Corporal

| DEFINICIÓN  | CATEGORÍAS  | INDICADORES  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS  |
|---|---|--|--|
| <p>Actividad a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores de interacción social, logrando el conocimiento de su propio cuerpo, el desarrollo de la lateralidad y las capacidades perceptivo-motrices</p> <p>García, A., &amp; Llull, J. (2011)</p> | <p>Habilidades</p> <p>Destrezas</p> <p>Interacción Social</p> <p>Lateralidad</p> <p>Capacidades perceptivo-Motrices</p> | <p>Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamiento.</p> <p>Salta en un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.</p> <p>El niño se relaciona con facilidad con los demás.</p> <p>Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo.</p> <p>Conoce sus características físicas y corporales ante sí mismo y los demás.</p> | <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> |

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación será realizada de forma documental y no experimental-trasversal porque no se va a manipular a las variables ya que se experimentan situaciones modificadas. Tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir una propuesta para el mejoramiento de los procesos pedagógicos. Analiza criterios y perceptivas para la aceptación de criterios y la formulación de políticas internas de gran alcance.

#### 3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.

- a) **De campo.** Se realizará en el lugar de los hechos, donde se origina el evento a ser investigado; específicamente se realizó la investigación con las docentes, niños y niñas del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, del cantón Chambo.
- b) **Descriptivo.** Porque el trabajo de investigación se dirigirá a buscar los juegos tradicionales que ayudan a desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas del CEI.

#### 3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.

##### **Investigación Descriptiva.**

Porque a través de la investigación se describirá como va desarrollando el esquema mediante el juego tradicional

#### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

El universo de esta investigación son 150 niños y niñas del Nivel Inicial 1 y 2 del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

| <b>POBLACIÓN</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|-------------------|-------------------|
| NIÑAS            | 33                | 66 %              |
| NIÑOS            | 17                | 34 %              |
| <b>Total</b>     | <b>50</b>         | <b>100 %</b>      |

**Fuente:** CEI María Guerrero Vásquez

**Autoras.** Sara Garcés Silva y Marcela Solís Rodríguez

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **3.5.1 Técnicas.**

La técnica que se aplicó es:

**Observación:** Con el uso de esta técnica que utilizamos constantemente en nuestra vida cotidiana se podrá adquirir conocimientos. En este caso, conoceremos el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez del cantón Chambo, Provincia Chimborazo y el avance adquirido al aplicar juegos tradicionales para este objetivo.

#### **3.5.2. Instrumentos.**

El instrumento que se utilizó en este proceso investigativo es:

- a) **Ficha de Observación.** Instrumento que permitió detectar y asimilar información, a través de datos estructurados específicamente para realizar el seguimiento a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, utilizada antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CEI “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ.

##### 1. ¿Se integra con facilidad a las rondas?

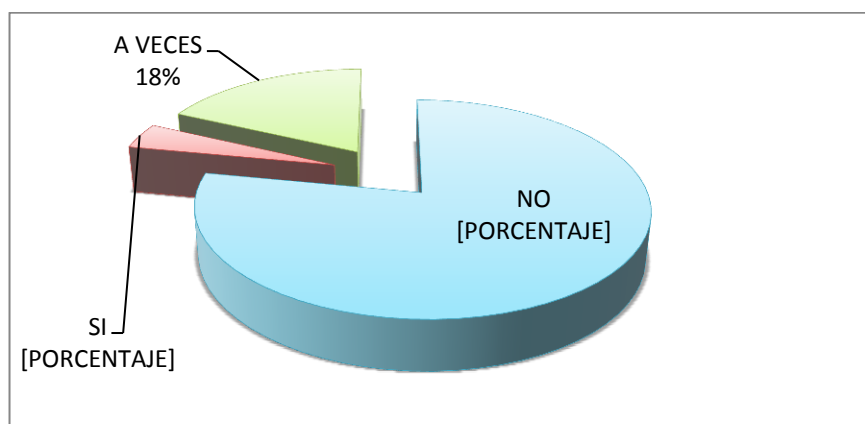
Cuadro N° 1 Se integra con facilidad a las rondas

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 2          | 4%          |
| NO           | 39         | 78%         |
| A VECES      | 9          | 18%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sara Garcés e Inés Solís

Gráfico N°. 1 Se integra con facilidad a las rondas



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sara Garcés e Inés Solís

##### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 78% no se integra con facilidad a las rondas, el 18% a veces se integra a las rondas y apenas el 4% si se integra con facilidad a las rondas.

##### b) Interpretación

El resultado del análisis al aplicar el instrumento refleja un bajo porcentaje que los niños no se integra a las rondas.

## 2. ¿Disfruta del juego libre?

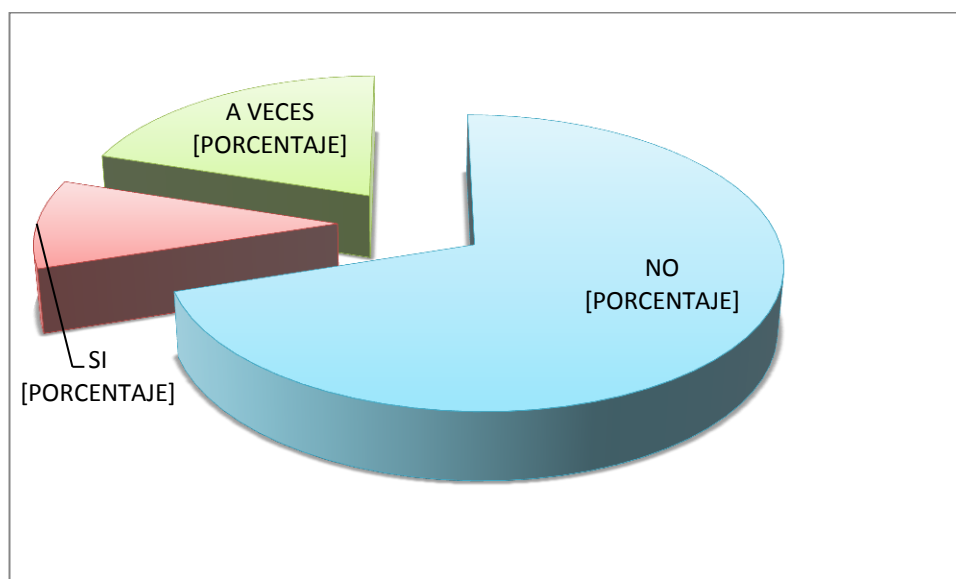
**Cuadro N° 2 Disfruta del juego libre**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 5          | 10%          |
| NO           | 35         | 70%          |
| A VECES      | 10         | 20%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N°. 2 Disfruta del juego libre**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 70% no disfruta del juego libre, el 20% a veces disfruta del juego libre y apenas el 10% si disfruta del juego libre.

### b) Interpretación

El resultado del análisis refleja un bajo porcentaje de los niños que no cumplen al momento de disfrutar del juego libre.

### 3. ¿Cumple con las reglas de ejecución?

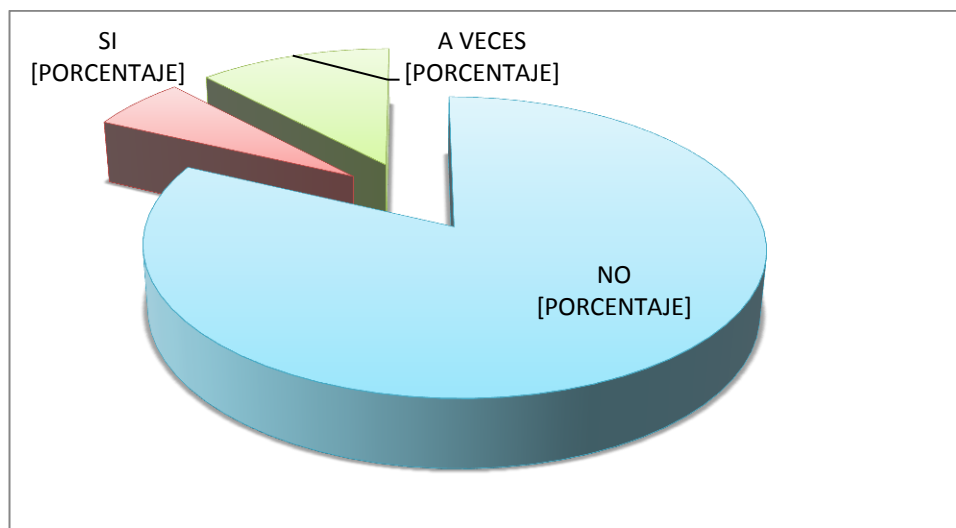
**Cuadro N° 3 Cumple con las reglas de ejecución**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 3          | 6%           |
| NO           | 41         | 82%          |
| A VECES      | 6          | 12%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N°. 3 Cumple con las reglas de ejecución**



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sara Garcés e Inés Solís

#### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 82% no cumple con las reglas de ejecución, el 12% a veces cumple con las reglas de ejecución, apenas el 6% si cumple con las reglas de ejecución.

#### b) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento refleja un bajo porcentaje de los niños no cumplen con las reglas de ejecución.

#### 4. ¿El niño siente placer al ejecutar un movimiento?

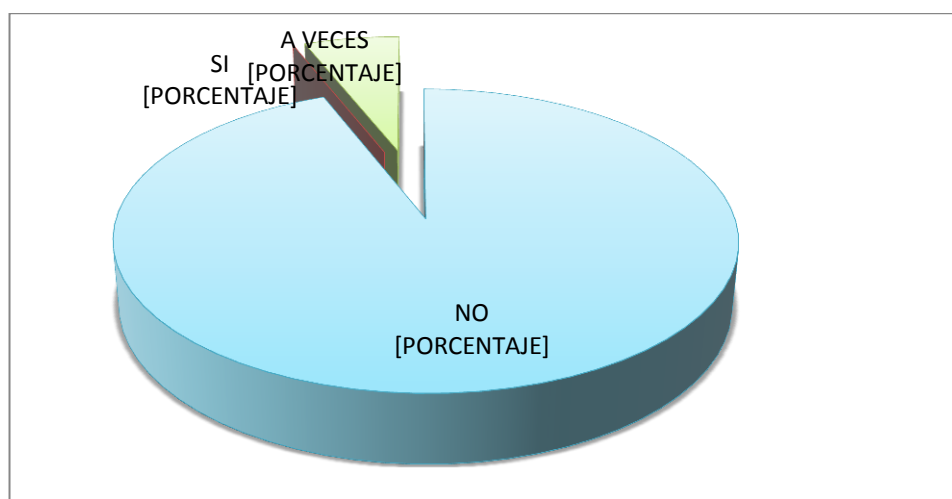
**Cuadro N° 4 El niño siente placer al ejecutar un movimiento**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 0          | 0%           |
| NO           | 47         | 94%          |
| A VECES      | 3          | 6%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N° 4 El niño siente placer al ejecutar un movimiento**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

##### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 94% de los niños no sienten placer al ejecutar un movimiento, el 6% de los niños a veces sienten placer al ejecutar un movimiento, y el 0% de los niños si sienten placer al ejecutar un movimiento.

##### b) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento refleja un bajo porcentaje de los niños que no sienten placer al ejecutar un movimiento.

## 5. ¿Siente seguridad con juegos mímicos?

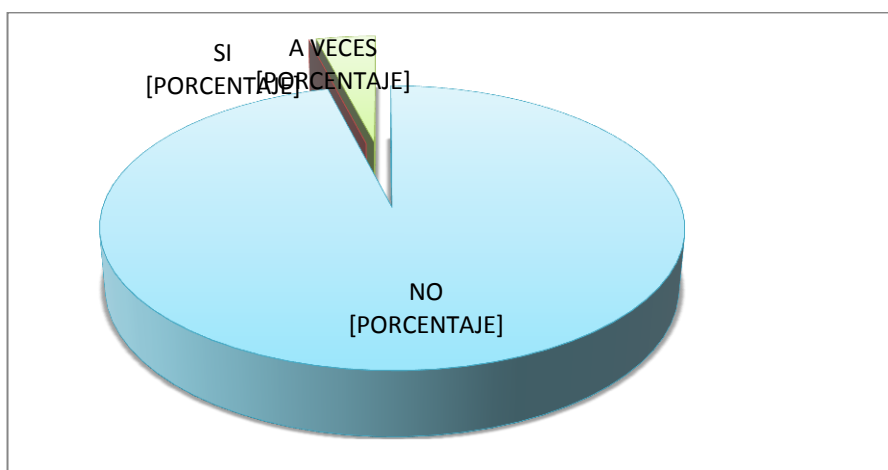
**Cuadro N° 5 Siente seguridad con juegos mímicos**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 0          | 0%           |
| NO           | 48         | 96%          |
| A VECES      | 2          | 4%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N°. 5 Siente seguridad con juegos mímicos**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 96% no siente seguridad con juegos mímicos, el 4% a veces siente seguridad con juegos mímicos, y el 0% si siente seguridad con juegos mímicos .

### b) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento de evaluación presenta un bajo porcentaje de los niños que no sienten seguridad con juegos mímicos.



## 6. ¿Tiene control y postura en su cuerpo?

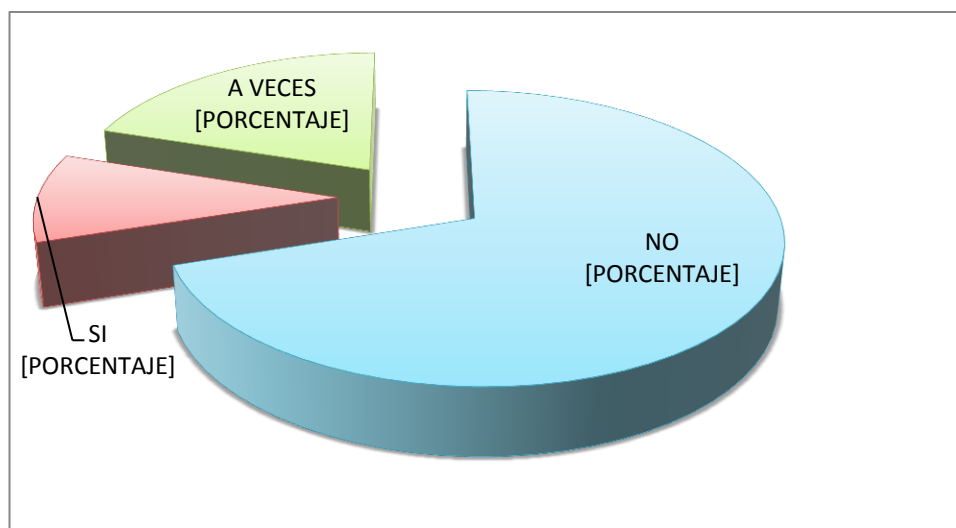
**Cuadro N° 6 Tiene control y postura en su cuerpo**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 5          | 10%          |
| NO           | 35         | 70%          |
| A VECES      | 10         | 20%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N°. 6 Ha desarrollado su lateralidad**



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Sara Garcés e Inés Solís

### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 70% no tiene control y postura en su cuerpo, el 20% a veces tiene control y postura en su cuerpo, y apenas el 10% si tiene control y postura en su cuerpo.

### b) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento de evaluación hay un bajo porcentaje de los niños que no tienen control y postura en su cuerpo.

## 7. ¿Salta en un pie y alternado?

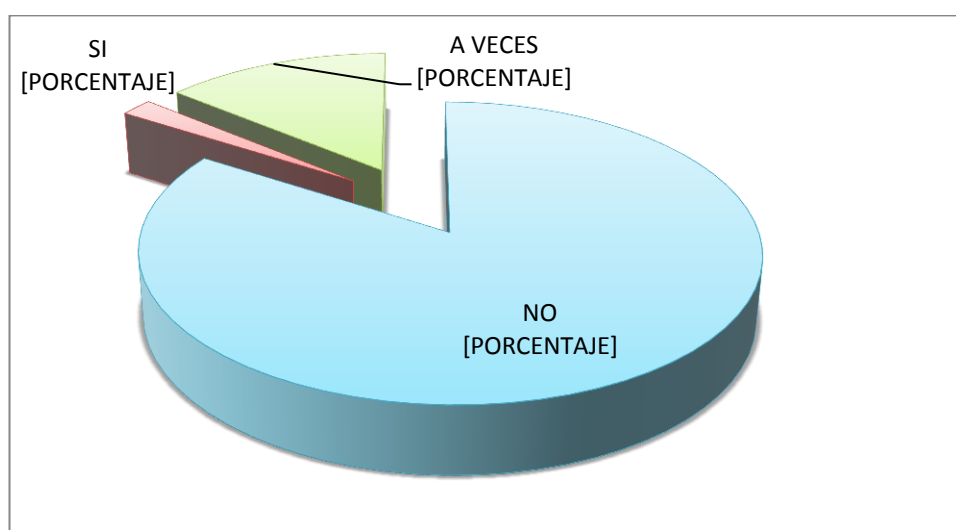
**Cuadro N° 7 Salta en un pie y alternado**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 1          | 2%           |
| NO           | 42         | 84%          |
| A VECES      | 7          | 14%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N° 7 Salta en un pie y alternando**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 84% no salta en un pie y alternando, el 14% a veces salta en un pie y alternando, y apenas el 2% si salta en un pie y alternando.

### b) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento de evaluación un bajo porcentaje de los niños que no salta en un pie y alternando.

## 8. ¿Se relaciona con facilidad con los demás?

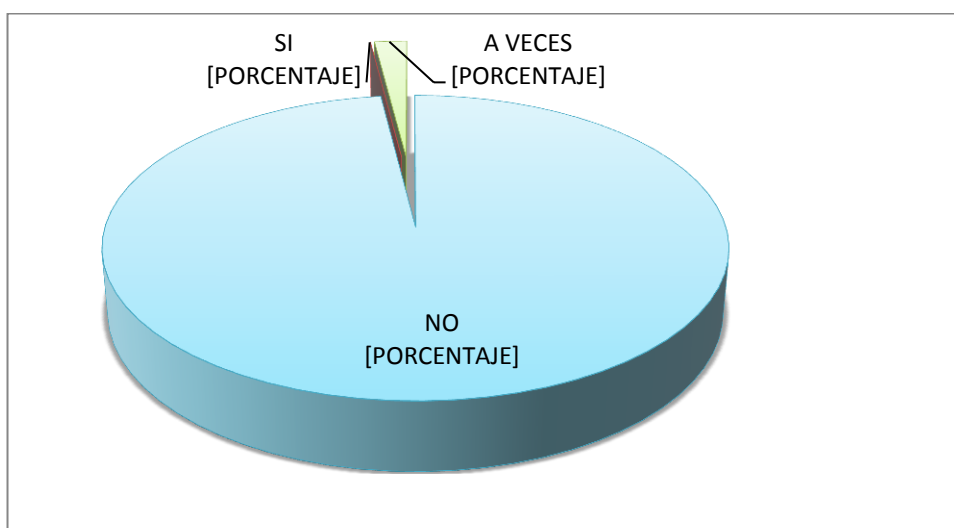
**Cuadro N° 8 Se relaciona con facilidad con los demás**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 0          | 0%           |
| NO           | 49         | 98%          |
| A VECES      | 1          | 2%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N° 8 Mantiene el Control Postural**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

### a) Análisis

El resultado al observar a los niños el 98% no se relaciona con facilidad con los demás y apenas el 2% a veces se relaciona con facilidad con los demás.

### b) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento de evaluación un bajo porcentaje de los niños que no se relaciona con facilidad con los demás.

## 9. ¿Realiza diferentes movimientos?

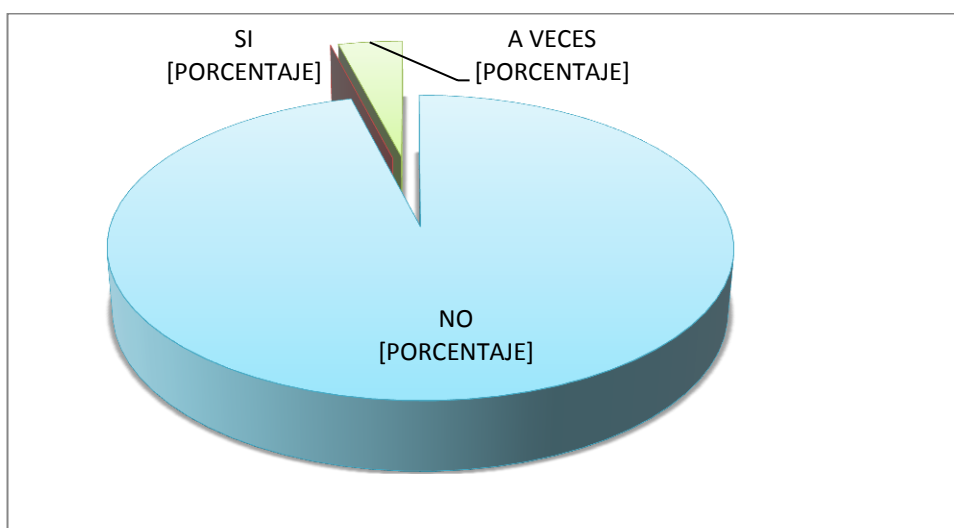
**Cuadro N° 9 Realiza diferentes movimientos**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 0          | 0%           |
| NO           | 48         | 96%          |
| A VECES      | 2          | 4%           |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N° 9 Realiza diferentes movimientos**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

### c) Análisis

El resultado al observar a los niños el 96% no realiza diferentes movimientos y apenas el 4% a veces realiza diferentes movimientos.

### d) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento de evaluación un bajo porcentaje de los niños que no realizan diferentes movimientos.

## 10. ¿ Conoce las partes del cuerpo ?

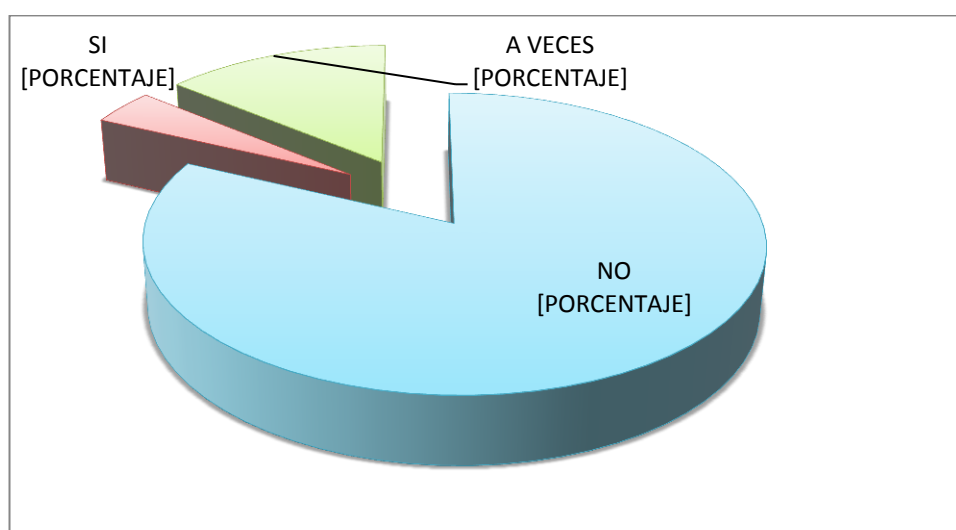
**Cuadro N° 10 Conoce las partes del cuerpo**

| CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|--------------|------------|--------------|
| SI           | 2          | 4%           |
| NO           | 41         | 82%          |
| A VECES      | 7          | 14%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>50</b>  | <b>100%</b>  |

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

**Gráfico N°. 10 Conoce las partes del cuerpo**



**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Sara Garcés e Inés Solís

### e) Análisis

El resultado al observar a los niños el 82% no conoce las partes del cuerpo; el 14% a veces conoce las partes del cuerpo y apenas el 4% si conoce las partes del cuerpo.

### f) Interpretación

El resultado de la observación demuestra que al aplicar el instrumento de evaluación un bajo porcentaje de los niños que no conocen las partes del cuerpo.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES.

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

Es de vital importancia la aplicación de los juegos tradicionales como las estatuas, rondas; entre otras para tener un completo desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, ya que jugando aprenden.

Que los juegos tradicionales facilitan el análisis de la estructura del esquema corporal, reconociendo las distintas partes de su cuerpo en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, quienes a más de ello rescatan nuestra cultura, dejando a un lado la tecnología.

Indagar y poner en práctica los juegos tradicionales como agua de limón, el gato y el ratón; entre otros, para desarrollar en esquema corporal en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo logrando buenos resultados.

## **5.2 RECOMENDACIONES.**

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, se ha llegado a las siguientes recomendaciones.

Se recomienda fomentar aplicación de los juegos tradicionales para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

Incorporar a las actividades diarias del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez más juegos que permitan a los niños y niñas analizar y reconocer su propio cuerpo y el de los demás.

Ejecutar diversas rutinas de juego tradicional apropiadas que estimulen y permitan alcanzar el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo

### 5.3 BIBLIOGRAFÍA:

- ARANGO, C. (2013). *Neurofisiocofarmacología de los Niños*. Madrid: CIBERSAM.
- BAUNTULA, J. (2015). *JUEGOS multiculturales. 225 Juegos Tradicionales para Un Mundo mundial*. Barcelona: PAIDOTRIBO.
- BAUTISTA, J. (2012). *El juego y deporte popular, tradicional y autóctono en la Escuela*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- BERNAVEU, N., & GOLDSTEIN, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje: El juego de Como Herramienta Pedagógica*. Madrid: NARCEA S.A.
- BOULCH, L. (2007). *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Barcelona: Paidós.
- CAÑEQUE, H. (2013). *Juego y Vida*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo.
- CONTRERAS, R. (2015). *Juego y Deporte en el Ámbito Escolar: Aspectos Curriculares y Actuaciones*. España: Ministerio de Educación y Cultura.
- DECROLY, O. (2002). *El juego Educativo: Iniciación a la Actividad Intelectual y Motriz*. Madrid: MORATA S.L.
- DELVAL, J. (2008). *El Desarrollo Humano*. Madrid: Siglo XXI.
- DÍAZ, J. (2012). *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. México: Editorial Trillas.
- DIAZ, N. (2009). *Fantasía en Movimiento*. Venezuela: NORIEGA EDITORES.
- DIAZ, N. (2013). *Fantasía en Movimiento*. México: LIMUZA.
- ESPINOZA, R. (2014). *EXPRESIÓN CORPORAL*. QUITO: MINEDUC.
- FERLAND, F. (2011). *Jugamos ? : El juego con Niñas y Niños De 0 a 6 años*. Madrid: NARCEA.
- FERRER, J. (s.f.). *definicionabc.com*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/esquema.php>
- GARCÍA, A., & LLULL, J. (2011). *El Juego Infantil y su Metodología*. Madrid: EDITEX.
- GARCÍA, P. (2015). *Fundamentos teóricos del juego*. Sevilla: WANCEULEN.
- GLANZER, M. (2012). *Materiales y Recursos, Entornos Propicios para el Aprendizaje*. Argentina: Novedades Educativas.
- GORDON, A. (2011). *La Infancia y su Desarrollo*. Columbia: Delmar.
- JUVITZO, M. (2011). *Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento-Ministerio de Educación*. Barcelona.



- LAVEGA, P., & OLASO, S. (2013). *MIL JUEGOS Y DEPORTES POPULARES Y TRADICIONALES*. Barcelona: PAIDOTRIBO, 3º Edición.
- LIRA, M., & RENCORET, M. (2012). *Simón mi Amigo, Guía para la Educadora*. Chile: Andrés Bello.
- MAD. (2007). *Cuerpo de Maestros. Temario DE Educación Física*. . Sevilla: EDITORIAL MAD S.L.
- MEDRANO, G. (2011). *Danza de indios de Mesillas*. México: El Colegio de Michoacán.
- MELENDRES, E. (2015). *El Desarrollo del Niño de 6 a 12 meses*. Bogotá: Norma.
- MENDEZ, J. (2008). *Áreas de Corrección Para Niños Con Problemas de Aprendizaje Y Su Control*. Costa Rica: EUNED.
- MICHELET, A. (1996). *El maestro y el juego*. Perspectivas V. XVI. Nº 1.
- MIR, V., COROMINAS, D., & GOMEZ, M. (2007). *Juegos de Fantasía en los parques infantiles: Para Niños y Niñas A partir de 2 años*. Madrid: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- MIR, V., COROMINAS, D., & T., G. (2007). *Juegos de fantasía en los parques infantiles: Para niños y niñas a partir de 2 años*. Madrid: NARCEA.
- MONTAÑEZ, J. (2013). *Aprender y jugar: Actividades Educativas Mediante el material de lúdico*. España: Ediciones de la Universidad.
- MONTES, M., & CASTRO, M. (2005). *Juegos para Niños con Necesidades Educativas Especiales*. México: PAX, MÉXICO.
- MOYLES, J. (2009). *El juego en la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: LAVEL.
- PALAU, E. (2013). *Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil: La Etapa de 0 a 6 años*. España: CEAC Ediciones.
- PARLEVAS, P. (2011). *JUEGOS, DEPORTE Y SOCIEDADES. Léxico de praxeología motriz*. Barcelona: PAIDOTRIBO.
- PARRAMÓN. (2014). *JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL*. Cuenca.
- PEPPER, J. (2015). *Hablando... nos entendemos los dos*. Canadá: The Hanen Program.
- ROS, J., & ALINS, S. (2010). *Juegos de Expresión Corporal*. Barcelona: Parramón.
- SILBERING, J. (2015). *Juegos para desarrollar la inteligencia del bebé*. Madrid: ONIRO.
- STASSEN, K. (2006). *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia*. España: Editorial Médica Panamericana.

- TADESCHI, M. (2010). *MEDICINA ENERGÉTICA. ANATOMÍA ESENCIAL para la Salud y las Artes Marciales*. Buenos Aire, Argentina: PAIDOTRIBO.
- VÁSQUEZ, A. (15 de Abril de 2008). *METODO DEDUCTIVO Y METODO INDUCTIVO*. Recuperado el 03 de Febrero de 2016, de <http://colbertgarcia.blogspot.com/2008/04/metodo-deductivo-y-metodo-inductivo.html>
- VIZUETE, & VILLADA. (2012). *Fundamentos teórico - Didácticos de la Educación Física*. Madrid: MEC.

**ANEXOS**

**ANEXOS**

## TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ” ANTES DE APLICADO EL PROYECTO

| Nº | ITEMS   | Iniciada | En Proceso | Adquirida |
|----|---|----------|------------|-----------|
| 1  | ¿Se integra con facilidad a las rondas?           |          |            |           |
| 2  | ¿Disfruta del juego libre?                        |          |            |           |
| 3  | ¿Cumple con las reglas de ejecución?              |          |            |           |
| 4  | ¿El niño siente placer al ejecutar un movimiento? |          |            |           |
| 5  | ¿Siente seguridad con los juegos mímicos?         |          |            |           |
| 6  | ¿Tiene control y postura en su cuerpo?            |          |            |           |
| 7  | ¿Salte en un pie y alternando?                    |          |            |           |
| 8  | ¿Se relaciona con facilidad con los demás?        |          |            |           |
| 9  | ¿Realiza diferentes movimientos?                  |          |            |           |
| 10 | ¿Conoce las partes del cuerpo?                    |          |            |           |



### Los soldados

#### Material

Plastilina, aparato de música, cuaderno de trabajo.  
Música: Los soldados.

#### ¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, coordinación dinámica general, motricidad segmentaria.

#### Actividades

1. Todos los participantes forman una fila, colocándose hombro con hombro. El guía explica que él es el sargento y los participantes son los soldados que se encuentran en su entrenamiento, por lo que el juego consiste en imitar todos los movimientos que realiza el sargento.
2. Al escuchar la música, inicia el entrenamiento de los soldados, durante el cual se realizan distintos tipos de movimiento:
  - Movimientos globales: como moverse con todo el cuerpo, mover la espalda, agacharse, acostarse, correr, caminar, arrastrarse;
  - Movimientos segmentarios: como mover un dedo, un brazo, la cabeza, un pie, las manos, las rodillas;
  - Gestos: mover los ojos, la frente, las mejillas, fruncir la nariz, enojarse, asustarse.
3. Los participantes se sientan y recuerdan los movimientos realizados con las distintas partes del cuerpo.
4. Los niños toman su cuaderno de trabajo, lo abren en la página que corresponde a la actividad "Los soldados" y siguen las instrucciones del guía.



# Aplastando la pelota

## Material

Pelotas medianas de hule, aparato de sonido, cuaderno de trabajo.  
Música: Marcha

## ¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, control del cuerpo, coordinación visomotriz.

## Actividades

1. Cada participante toma una pelota mediana de hule y al escuchar la música la mueve por todo el espacio.
2. Al parar la música, aplasta la pelota con la parte del cuerpo que indique el guía: cabeza, manos, pies, cadera, estómago, nariz, rodillas, espalda...etc.  
Repetir varias veces la actividad, utilizando todo el cuerpo.
3. Al escuchar la música, los niños mueven la pelota con la parte que indica el guía y durante el silencio se quedan inmóviles.  
Repetir la actividad.
4. Los participantes forman un círculo y recuerdan las partes del cuerpo con las que aplastaron y movieron la pelota.
5. Los niños toman su cuaderno de trabajo, lo abren en la página que corresponde a la actividad "Aplastando la pelota" y siguen las instrucciones del guía.



# Escondiendo el cuerpo

## Material

Telas, rompecabezas del cuerpo, aparato de sonido.  
Música: Instrumental

## ¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, organización espacio-temporal, control del cuerpo, coordinación óculo-manual.

## Actividades

1. Cada uno de los niños toma una tela, al escuchar la música, bailan como si ésta fuera su pareja de baile. En el silencio, esconden la parte del cuerpo que indique el guía, por ejemplo, esconder todo su cuerpo, desaparecer una mano, un dedo, la espalda, la cabeza; esconder la mitad del cuerpo, la parte de arriba del cuerpo, la parte de abajo.  
Repetir varias veces el juego.
2. Los participantes se sientan en círculo, toman un rompecabezas del cuerpo y lo arman.
3. Una vez que todos han terminado de armarlo, el guía coloca una caja en el centro y va nombrando distintas partes del cuerpo para que los niños las tomen de sus rompecabezas y las depositen en la caja. Es decir, el guía dice "la cabeza" y los niños agarran la cabeza de su rompecabezas y la meten en la caja del centro, continuando hasta que todas las piezas estén en la caja.
4. Los participantes forman un círculo, recuerdan las actividades realizadas y las partes del cuerpo que escondieron, en la tela y en la caja.





## FOTOS



**Fuente:** CEI María Guerrero Vásquez

**Responsables:** Sara Garcés Silva e Inés Solís Rodríguez



**Fuente:** CEI María Guerrero Vásquez

**Responsables:** Sara Garcés Silva e Inés Solís Rodríguez



**Fuente:** CEI María Guerrero Vásquez

**Responsables:** Sara Garcés Silva e Inés Solís Rodríguez



**Fuente:** CEI María Guerrero Vásquez

**Responsables:** Sara Garcés Silva e Inés Solís Rodríguez