



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO

“LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA, SAN FRANCISCO DE SALES, DEL CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA

Marcia Cecilia Vásconez

TUTOR

Msc. Carlos Augusto Loza Cevallos

Riobamba - Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN

YO, Msc. CARLOS AUGUSTO LOZA CEVALLOS TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que la investigación, con el tema: “LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA, SAN FRANCISCO DE SALES, DEL CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”, realizado por la señora MARCIA CECILIA VÁSCONEZ, estudiante de la carrera de Eeducación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Msc. CARLOS AUGUSTO LOZA CEVALLOS
TUTOR

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título "LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA, SAN FRANCISCO DE SALES, DEL CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016", presentado por Marcia Cecilia Vásconez y dirigida por: Msc. Carlos Augusto Loza Cevallos

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Dolores B. Giacilanes C

Presidente

Marcia Cecilia Vásconez

Firma

Zoila Román Proaño

Miembro

Zoila Román P

Firma

Tania Caransa Zamora

Miembro

Tania Caransa

Firma

CALIFICACIÓN: 9.21

AUTORA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación “**LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA, SAN FRANCISCO DE SALES, DEL CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016**”, nos corresponde exclusivamente a: Marcia Cecilia Vásquez y Msc. Carlos Augusto Loza Cevallos; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Msc. Carlos Augusto Loza Cevallos

TUTOR



Sra. Marcia Cecilia Vásquez

0912783271

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, y en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial por brindarme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con a la Ms.C Carlos Augusto Loza Cevallos quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

Marcia Cecilia Vásquez

DEDICATORIA

Este proyecto investigativo va dedicado a nuestro creador Dios, a mi madre Rosa Vásconez quien me dio la vida, a mis hijos Viviana, Alexander, José y Andrés que son mi mayor inspiración y fuerza para salir adelante a pesar de la adversidad de la vida, a mi esposo Ecuador que me apoyado en los momentos buenos y malos, a mi nieto Stefano. Agradezco a todos que han formado parte de mi vida, familia y amigos.

Marcia Cecilia Vásconez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
CERTIFICACIÓN	ii
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
AUTORA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
MARCO REFERENCIAL	1
1.1 El Problema de Investigación	1
1.2 Planteamiento del Problema	1
1.3 Formulación del Problema	2
1.4 Preguntas Directrices	2
1.5 Objetivos	2
1.5.1 Objetivo General	2
1.5.2 Objetivos Específicos	3
1.6 Justificación	3
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema.	5
2.2 Fundamentación Teórica	7
2.2.1 Música	7

2.2.1.1	Actividades musicales de 3 a 6 años	10
2.2.1.2	Didáctica Musical	13
2.2.1.3	Importancia de la Didáctica Musical	15
2.2.2	Expresión corporal	16
2.2.2.1	Definición	16
2.2.2.2	Características de la Expresión Corporal	16
2.2.2.3	Finalidad de la Expresión Corporal	17
2.2.2.4	Objetivos Generales de la Expresión Corporal	17
2.2.2.4.1	Objetivos Específicos de la Expresión Corporal	17
2.2.2.5	Procesos de la Expresión Corporal	18
2.2.2.6	Técnicas del Movimiento Corporal	18
2.2.2.7	Etapas del desarrollo de la expresión corporal.	19
2.2.2.8	Papel del entorno social en la expresión corporal.	20
2.2.2.9	Importancia que se le da a la expresión corporal	22
2.2.2.10	Los elementos básicos de la expresión corporal	23
2.2.3	Lenguaje Corporal	24
2.2.4	Memoria Corporal	25
2.2.5	Expresión Corporal en la educación infantil	26
2.2.6	Expresión corporal y competencias básicas.	26
2.2.7	La expresión corporal en los objetivos generales de etapa.	27
2.2.8	La expresión corporal en los contenidos.	28
2.3.1	Variable Independiente	28
2.3.2	Variable Dependiente	28
2.4	Definición de términos básicos	31
CAPÍTULO III		34
MARCO METODOLÓGICO		34
3.1	Diseño de la Investigación	34
3.2	Tipo de Investigación	34
3.3	Nivel de la Investigación	34
3.4	Población y Muestra	35
3.4.1	Población	35

3.4.2 Muestra	35
3.5 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	35
3.5.1 Técnicas	35
3.5.2 Instrumento	35
3.6 Técnicas para Procedimiento e Interpretación de Datos	36
CAPÍTULO IV	37
ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN DE DATOS	37
4.1 Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación Realizada a los Niños de Inicial.	37
CAPÍTULO V	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.1 Conclusiones	47
5.2 Recomendaciones	48
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	51

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1	Entiende pasos de baile y movimientos.	37
Cuadro No. 2	Logra interpretar la letra de una retahíla.	38
Cuadro No. 3	Interpreta durante la ejecución de rondas, bailes y juegos.	39
Cuadro No. 4	Comprende y canta las canciones cortas asociadas	40
Cuadro No. 5	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, nat. y artificiales	41
Cuadro No. 6	Tiene la capacidad de escuchar la música con atención.	42
Cuadro No. 7	Realiza ejercicios donde involucran partes del cuerpo.	43
Cuadro No. 8	Es expresivo en cuanto a sus sentimientos al observarse	44
Cuadro No.	Se comunica a la hora de alguna mediante movimiento	45
Cuadro No. 10	Representa mediante movimientos corporales figura humana.	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	Entiende pasos de baile y movimientos.	37
Gráfico No. 2	Logra interpretar la letra de una retahíla.	38
Gráfico No. 3	Interpreta durante la ejecución de rondas, bailes y juegos.	39
Gráfico No. 4	Comprende y canta las canciones cortas asociando.	40
Gráfico No. 5	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, nat. y artificiales.	41
Gráfico No. 6	Tiene la capacidad de escuchar la música con atención.	42
Gráfico No. 7	Realiza ejercicios donde involucran partes del cuerpo.	43
Gráfico No. 8	Es expresivo en cuanto a sus sentimientos al observarse	44
Gráfico No. 9	Se comunica a la hora de actividad mediante movimiento	45
Gráfico No. 10	Representa mediante movimientos corporales figura humana.	46



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

“LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA, SAN FRANCISCO DE SALES, DEL CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

RESUMEN

El tema de investigación permitió conocer como la música influye en la expresión corporal y como ayuda en el aprendizaje de los 21 niños, de acuerdo a la observación que se realizó en la Unidad Educativa San Francisco de Sales, se encontró diferentes problemas en los niños, se debe trabajar con la música ya que es una herramienta esencial para que los niños sean más comunicativos y expresivos, se propuso objetivos que van enfocados a mejorar el nivel académico de los niños como investigar el fundamento teórico metodológico, aplicación de estrategias musicales para el desarrollo de la expresión corporal, identificar las conductas mediante la ficha de observación aplicada a los niños de inicial y determinar el nivel de desarrollo de destrezas en el ámbito de la expresión corporal a través de la música de los niños de Inicial de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales, se aplicó un diseño no experimental el cual se caracterizó en las dos variables de estudio, el tipo de investigación fue de campo porque se trabajó con los involucrados y el nivel de investigación fue explorativa, esta ayudó en la investigación a sondear el problema. Se aplicó la técnica de la observación a través de fichas de observación que permitieron realizar un acercamiento al desarrollo corporal de los niños proceso del cual se pudo concluir que es importante incluir la música ya que además de ser una terapia, les permite ser más sociables, comunicativos y mediante los movimientos les permite desarrollara habilidades corporales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

MUSIC IN THE BODY EXPRESSION OF CHILDREN FROM P-K GARDEN, OF THE UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES, OF ALAUSI CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, ACADEMIC TERM 2015-2016

AUTHOR: Vásconez Marcia Cecilia

ABSTRACT

The research topic proposed let to know how music helps body language, and according to the preliminary observation that was made in “San Francisco de Sales” could be detected that children have difficulty showing bodily expressions, where teachers must strengthen the teaching - learning to be safe and capable people to face life. For that reason various objectives were proposed that will focus on improving the academic level of both the children and the Institution as long as all required parameters of the Ministry of Education demands it. For the research the methodology used was on field as we worked directly with those involved which are the 21 children, according to the observation the children presented learning problems concerning body language, it's important to include music in their learning because not only it's therapy but it also allows them to be more social, communicative, and by movements it allows them to develop bodily skills. It is fundamental for the parent to practice this at home as well as their support is essential to achieve their goals.

Dra. Myriam Trujillo Mgs.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS EDUCACIÓN



INTRODUCCIÓN

El tema propuesto “LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA, SAN FRANCISCO DE SALES, DEL CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016” es relevante ya que será un aporte para la educación y sobre todo para los niños de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales, partiendo de varios conceptos que la finalidad de la música es educar la sensibilidad captar el mensaje musical, comprender la música, desarrollar las capacidades y cualidades musicales, educar el oído, la voz y el ritmo - elementos imprescindibles de la educación en esta etapa y la expresión corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

De acuerdo a esto es importante potenciar estas actividades tanto al música como la expresión corporal porque se fusionan correctamente y son de gran ayuda para la educación, por lo tanto el proyecto se detalla de la siguiente manera:

Capítulo I Marco Referencial: El problema de investigación, Problematización, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos general y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

Capítulo III Marco Metodológico: Comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permitió recolectar la información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: Consta analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de inicial, de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: Señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA, SAN FRANCISCO DE SALES, DEL CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno así como su mundo de relaciones.

Tomando en cuenta que la palabra expresión significa "deseo de manifestarse de alguna manera para decir lo que se piensa, lo que se siente o lo que se quiere", y este acto de comunicación puede llevarse a cabo por medio del cuerpo. La expresión corporal y la música son términos muy unidos entre sí, ya que cantando el niño se comunica, al mismo tiempo que se divierte dramatizando situaciones determinadas, pero esta práctica en la vida diaria no se da por la falta de conocimiento por parte de padres de familia ya que su tiempo no es suficiente y no dedican a sus hijos dejando este vacío en ellos.

Podemos manifestar que en el cantón Alausí, en los centros de desarrollo infantil, desconocen de los beneficios de la música en los niños y por lo que la expresión

corporal no está bien desarrollada. En el cantón primordialmente en la Unidad Educativa, San Francisco de Sales se pudo observar que la música está siendo aplicada incorrectamente presentando retraso en la expresión corporal de los niños de 3 – 4 años. Concluyendo que la incorrecta aplicación de la música perjudica también a la etapa de la alfabetización del niño, se ve más estimulada con la música. A través de las canciones, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño dificulta su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la música en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de inicial, de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales, del cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuál es el fundamento teórico metodológico para la aplicación de estrategias musicales para la aplicación de la música orientada al desarrollo de la expresión corporal?

¿Qué conductas observables se ponen de manifiesto durante la aplicación de estrategias musicales?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal por incidencia de la música?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar cómo la música incide en la expresión corporal de los niños de inicial, de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales, del cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

Investigar el fundamento teórico metodológico para la aplicación de estrategias musicales para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial

Identificar las conductas mediante la ficha de observación aplicada a los niños de inicial, de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales, del cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016

Determinar el nivel de desarrollo de destrezas en el ámbito de la expresión corporal a través de la música de los niños de Inicial de la Unidad Educativa, San Francisco de Sales

1.6 JUSTIFICACIÓN

La música del mismo modo que la expresión corporal constituyen en los niños/as un factor de desarrollo estimulante y de aprendizaje, en un medio inestimable para calmar las tensiones y el exceso de energía acumulada en el niño. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo y dinámico. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la música en el nivel inicial es importante para fortalecer la sensibilidad y la emotividad de los niños enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético, en el proceso se les enseña a los niños a poseer un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

Es de impacto la presente investigación ya que se pretende brindar y mejorar estrategias de fomentar la calidad de la educación, al implementar la música de

manera directa en la expresión corporal mediante el desarrollo de capacidades y el disfrute de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

Es factible ya que se cuenta con toda la información bibliográfica que permite a la investigación descubrir alternativas y dar solución a los problemas encontrados, además se cuenta con el apoyo y el aval de las autoridades de la Unidad Educativa san Francisco de Sales.

Es de utilidad ya que se aportara en la enseñanza - aprendizaje, y las docentes que son personas que se encuentran inmersas de manera directa en la educación de los niños, con su respectiva capacitación para su práctica.

Los beneficiarios directos son los 21 niños de 3-4 años de Inicial II ya que ellos son los autores principales de esta investigación donde se busca alternativas propositivas para que tengan una mejor calidad en cuanto a la educación y sean personas prosperas en el futuro.

El aporte socio educativo busca formar niños con bases académicas que permitan resolver problemas a futuro, donde tengan la capacidad mental y habilidad para resolverlos, además donde sean entes que puedan proponer y dar soluciones a conflictos que se les presente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Se investigó en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías en donde se encontró temas relacionados al propuesto pero con la primera variable de estudio.

El tema: LA PRÁCTICA MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN ROSARIO JARAMILLO DE ALEMÁN, AÑO LECTIVO 2011-2012, con autoría de CARPIENTERO PATRICIA HUEBLA VALERIA, tiene la siguiente conclusión: Una vez realizadas las encuestas se pudo comprobar que las maestras no aplican la música infantil para el desarrollo del lenguaje, y es importante que lo pongan en práctica para que los niños se vayan familiarizando con la música y puedan desarrollar mejor su vocabulario y puedan socializar mejor con su entorno. El nivel de desarrollo de los niños del primer año del Jardín Rosario Jaramillo de Alemán es escaso y necesitan ser reforzados y trabajar conjuntamente tanto con docentes, alumnos y padres de familia ya que esta trilogía es importante para que el niño aprenda y pueda mejorar su lenguaje. Es importante elaborar una guía didáctica que pueda facilitar la mejor enseñanza con los niños de Primer año de Educación Básica del Jardín Rosario Jaramillo de alemán, año lectivo 2011-2012. Esta investigación engloba lo referente a la una variable de estudio donde nos brinda las directrices y encamina a dar solución al problema propuesto.

Tutor: MsC. Miguel Guadalupe

El Tema: “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN

INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”, con autoría de GERMANIA PATRICIA MORALES CHUTO, se concluye que: Mediante la investigación que se pudo encontrar en base a diferentes autores se pudo determinar y aprender conceptos de las dos variables de estudio, tanto de la expresión musical y del lenguaje oral determinando que es importante aprender para que los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” puedan desarrollar habilidades en cuanto a comunicarse verbalmente mediante la música. Mediante la ficha de observación que se realizó a los niños se pudo diagnosticar que en su mayoría tienen problemas de comunicación con los compañeros de aula, también no se expresan con claridad sus ideas y pensamientos dificultando la comunicación oral, pero un treinta y ocho por ciento le gusta escuchar música, pero no gesticulan bien al cantar. También son poco expresivo y menos comunicativos dificultando relacionarse con el resto. Se elaboró una guía didáctica con actividades dinámicas que permitan fortalecer el aprendizaje – enseñanza de la docente y mediante la música puedan mejorar el lenguaje oral los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”. La expresión musical indica en varios temas propuestos, lo importante que es aprendizaje de los niños.

Tutora: Msc. Tatiana Fonseca

El Tema: “LAS DIDÁCTICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”, de Autoría de: ZUMBA ESTRADA MAYRA ALEXANDRA, concluye que: Se pudo mostrar las causas de las didácticas musicales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Particular San Mateo. Donde se evidencio que las docentes deben trabajar de una forma técnica y metodológica más no de una forma rutinaria. Hay varios factores que se pudieron identificar y que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral a través de las didácticas musicales en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Particular San Mateo. Factores de tiempo, de conocimiento, de ayuda, se

dice que la educación de los niños es una trilogía donde participan tres actores: La docente, los padres de familia y los alumnos. Es importante trabajar conjuntamente. Se propuso elaborar una guía didáctica mediante la selección de canciones y música apropiada para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Particular San Mateo y es la cual se socializara con las docentes que pondrán en práctica en sus tareas diarias.

Tutor: MsC. Miguel Guadalupe

Esta investigación también despejó varias dudas en cuanto a la música y permitió ampliar los conocimientos para lograr alcanzar los objetivos planteados en la investigación propuesta.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Música

Desde antes de nacer, el niño ya percibe sonidos en el vientre materno. La importancia del entorno sonoro en la persona es fundamental para desarrollar su capacidad de comunicación.

“El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana” (Malagarriga y Valls, 2003)

Muchos son los estudios que nos hablan sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual. (VELILLA, N. , 2008)

Además, se consiguen despertar todos los sentidos así como las capacidades de atención y concentración. Para realizar actividades con bebés es necesario fijarse en la tradición. Nuestras abuelas cantaban canciones de cuna y acariciaban a sus bebés para calmarlos, les hacían juegos sobre sus rodillas, juegos con

movimientos y también utilizaban canciones y recitados para adquirir conocimientos (las tablas de multiplicar, los colores del arco iris, etc.).

De todos es sabido que toda enseñanza musical se basa en dos pilares fundamentales: la percepción y la expresión. Los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición; pero tan importantes como éstos son los procesos expresivos (Montoro, 2004).

Además añade que

“Si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído”. Por tanto, si la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición, la expresión musical se lleva a cabo a través del canto, el movimiento, la danza y la práctica instrumental.

Esto nos lleva a la propuesta didáctica de la «audición activa». Los grandes maestros como Willems, Kodaly, Orff o Dalcroze, han fundamentado sus pedagogías en la unión de estos dos elementos. Los pedagogos musicales tienen que mostrar interés y entusiasmo hacia las actividades musicales y su metodología de enseñanza debe ser abierta y flexible (Hemsey de Gainza, 1982).

De tal forma, la audición en edades tempranas debe ser en primer lugar afectivo, comprensivo y gratificante. Debe fijarse en elementos palpables y sujetos a discriminación y que tengan lugar en su concepción de la realidad y sus posibilidades de aprehensión. Todo esto se basa en la observación sensorial, la exploración, el descubrimiento y la discriminación de elementos sonoros de su entorno más cercano. (Rodrigo, 2000).

Las audiciones activas se realizan a través de canciones y obras cortas adecuadas a su edad. Evocan acciones, gestos, situaciones o parámetros sonoros que les llevan a captar su atención y su expresividad musical, siendo unos sonidos más efectivos que otros dependiendo del tono, intensidad y ritmo (Rodrigo, 2000).

Para la formación auditiva se pueden hacer los siguientes ejercicios de reconocimiento de varios sonidos: primero, los sonidos del entorno (voces familiares, teléfono, reloj, arrugar papel, etc.); segundo, de la naturaleza (canto de los pájaros, el viento, la lluvia...); tercero, sonidos producidos por el propio cuerpo (manos, pies, voz, etc.); cuarto, sonidos presentes en el aula (instrumentos escolares); y quinto, grabaciones de canciones y obras musicales. El juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva.

En cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es el canto. Los padres son el primer modelo a seguir y tienen que transmitirles a sus hijos el gusto por cantar, siendo una importante fuente de imitación.

El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

Serafina Poch nos dice en cuanto a las canciones infantiles, que deben ser cortas, muy repetitivas, que sea comprensible el texto para el niño y fácil de cantar. Lo que pretendemos es que el niño se acerque a diversos tipos de repertorios (clásico, popular, infantil, moderno...), siendo una condición básica que suscite su interés (Poch, 1999).

Lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, en definitiva que "disfrute, explore, elabore, exprese" y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz, el instrumento más importante (Bernal y Calvo, 2003).

2.2.1.1 Actividades musicales de 3 a 6 años

En la etapa de 3 a 6 años, las actividades musicales a realizar por los niños aumentan progresivamente el grado de dificultad, adaptándose en todo momento al desarrollo de cada alumno.

Dentro de los posibles ejercicios de audición musical activa, los musicogramas son elementos importantes para visualizar la escucha y desarrollar la profundización del conocimiento de una obra musical. Por ejemplo.

- El musicógrama de la Danza húngara n° 5 de Brahms [compuesto por Miriam Ballesteros]:

Musicógrama de la *Danza Húngara n° 5* (Brahms)

<u>A</u>	★	★	★	★	★	★	★	★	:
A	★	★	★	★	★	★	★	★	:

Fuente: Miriam Ballesteros

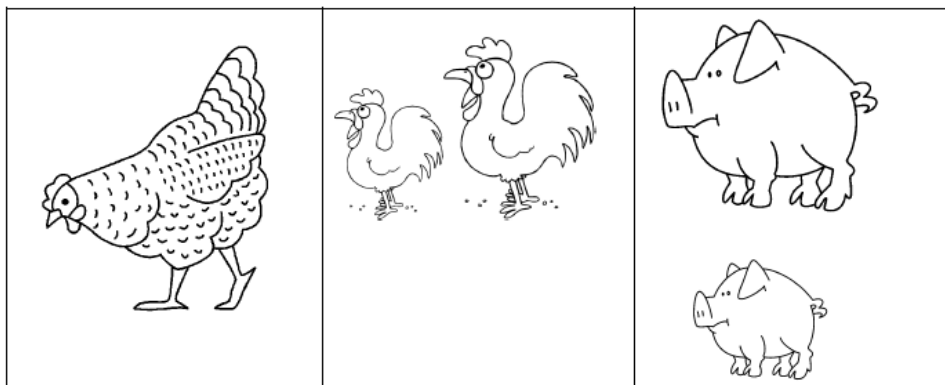
A cada icono le corresponde un sonido de percusión corporal. Una vez que lo ha interpretado el profesor, los alumnos lo pueden realizar de dos formas diferentes; primera, todos los niños siguen el musicograma ejecutando todos los sonidos corporales; segunda, se asigna cada sonido corporal a alumnos diferentes y cada uno interpreta el dibujo asignado. Después se lleva a cabo con instrumentos de pequeña percusión.

SÍMBOLO	PERCUSIÓN CORPORAL	INSTRUMENTO
	PALMAS	CLAVES
	MUSLOS	CAJAS CHINAS
	PITOS	CHINCHINES
	PIES	PANDEROS

Fuente: Miriam Ballesteros

- Interpretación de una partitura de sonidos vocales y/o corporales. Ejemplo de partitura con onomatopeyas de animales [creado por Miriam Ballesteros]:

Partitura de sonidos de animales



Fuente: Miriam Ballesteros

BEE = OVEJAS

MUU = VACAS

OINC = CERDOS

CUAC = PATOS

CLO-CLO = GALLINAS

GLU-GLU = PAVOS

El maestro va señalando las casillas a interpretar. Cuando el dibujo es más grande, el sonido es más fuerte y viceversa. Con esto, se trabajan los matices de intensidad (fuerte-piano). A continuación, los alumnos también crearán sus propias partituras

de sonidos con otros animales y después se seleccionan las mejores para ponerlas en práctica.

➤ Juego de cadena de ritmos:

Se hacen tres filas de niños (grupos 1, 2 y 3). El último de cada fila tiene que transmitir un diseño rítmico en la espalda de su compañero de delante. Puede golpearlo con las palmas de las manos hasta en dos ocasiones como máximo. Sucesivamente, este niño lo pasa al siguiente compañero hasta que llega a la cabeza de la fila. El último que recibe el mensaje rítmico tiene que escribirlo en la pizarra. Cuando los tres grupos han terminado la cadena de ritmos, el maestro señala los diseños que son correctos y se vuelve a repetir hasta que haya un único grupo ganador.

Un ejemplo de esquemas rítmicos sencillos y apropiados hasta la edad de 6 años sería:



Fuente: Miriam Ballesteros

➤ Juego de ritmo, lenguaje y movimiento:

Los niños se colocan de pie en el aula, dejando el máximo espacio posible entre ellos. El maestro marca con un pandero tres diseños rítmicos diferentes. Cada vez que suena uno de ellos, los niños tienen que moverse de una determinada forma y además tienen que pronunciar las palabras asociadas al esquema, utilizando la metodología Kodaly.

Los patrones rítmicos son los siguientes:

ESQUEMA 1 **ESQUEMA 2** **ESQUEMA 3**

TA - TA TI - TI - TI - TI TA

Salto Correr Salto Agacharse

Fuente: Miriam Ballesteros

2.2.1.2 Didáctica Musical

Factores que intervienen en la didáctica musical.- “La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños”: (CAMPOS, Anna Garí, 2011)

Desarrolla el oído musical de nuestro hijo.- Lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

Favorece la expresión artística.- A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.

Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.- Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, “ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil”. (CAMPOS, Anna Garí, 2011)

Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.

Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. El músico-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

Integración. “No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una

fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño”. (CAMPOS, Anna Garí, 2011)

Para finalizar, agrega: "Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría".

2.2.1.3 Importancia de la Didáctica Musical

“Desgraciadamente en nuestro sistema pedagógico no siempre hemos dado a la música la importancia que tiene para la educación. La música es un lenguaje especial e universal que ayuda a una mejor comunicación, expresión, y está vinculada a la belleza, al trabajo en equipo, a la sensibilidad, la alegría e incluso al estudio de las matemáticas.

Ya no es posible aceptar el criterio de otras épocas en que sólo recibían enseñanza musical los bienes dotados o quienes tenían medios para procurarse una instrucción especial. Puede decirse que hoy comienza ya a operarse una paulatina generalización de la educación musical en nuestro país, con la consiguiente musicalización de los niños.

Meta común de padres, educadores en educación musical es que el niño ame la música. La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para satisfacer sus más íntimos anhelos.

Vivir la música, hacer música, comprenderla, son objetivos fundamentales del aprendizaje musical”. (<http://hilariodemena.typepad.com/>, 2011)

En las sociedades primitivas la música ocupó casi siempre un lugar de privilegio, hallándose por general profundamente vinculada a la vida misma del grupo.

Música y danza son los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad poseen para manifestar su estado de ánimo (alegría, penas, inquietud, duelo, expectativa, zozobra) y acompañan por consiguiente el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento.

2.2.2 Expresión corporal

2.2.2.1 Definición

“Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”. (RUIZ, 2010)

Es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.

Como dice T. Motos “La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa”. (MOTOS, T, y GARCÍA, M, 1990)

2.2.2.2 Características de la Expresión Corporal

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin. Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

“Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento”. (PRANCO, 2000)

2.2.2.3 Finalidad de la Expresión Corporal

“La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño”. (STOKOE & HARF, 1980)

2.2.2.4 Objetivos Generales de la Expresión Corporal

- Desarrollar la personalidad, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprender códigos y significados corporales.

2.2.2.4.1 Objetivos Específicos de la Expresión Corporal

- Manifestar y exteriorizar los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

- Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

2.2.2.5 Procesos de la Expresión Corporal

Proceso creativo

Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse.

Proceso comunicativo

Para desarrollar el propio potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal.

Proceso cinético

“Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo”. (STOKOE & HART, 1980)

2.2.2.6 Técnicas del Movimiento Corporal

a) El cuerpo: sensopercepción, motricidad y tono.

“La sensopercepción tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos, tanto de los exteroceptivos (vista, oído, gusto, tacto, olfato), que nos proporcionan información sobre el mundo exterior y sobre el exterior de nuestro cuerpo, como de los interoceptivos, que nos aportan información sobre el interior de nuestro cuerpo, en forma especial los propioceptivos (es decir las sensaciones de motricidad, peso y ubicación de nuestro cuerpo) que incluyen los kinestésicos relacionados con la percepción de los movimientos”. (SANUY, 2003)

El término motricidad se refiere al movimiento corporal. Tono en este caso, indica el grado de tensión y relajación muscular y el equilibrio establecido entre ambas en momentos de acción y de reposo.

Estos tres aspectos, sensopercepción, motricidad y tono, se aplican en expresión corporal integrados en la acción.

b) El cuerpo en el espacio.

“La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en nuestro quehacer”. (SANUY, 2003)

Además el espacio es tomado en diversos aspectos:

1. El espacio personal.- es el que ocupa nuestro cuerpo y además los espacios interiores del mismo.
2. El espacio parcial.- constituido por el espacio inmediato que circunda nuestro cuerpo.
3. El espacio total.- es el espacio abarcado por el desplazamiento de nuestro cuerpo.
4. El espacio social.- aquel que es compartido con otros.

c) El cuerpo y sus calidades de movimiento.

Todo movimiento del cuerpo es definible cualitativamente. Golpear es una acción rápida, fuerte y directa. Al analizar esto observamos que “rápida” se refiere al tiempo o velocidad; “fuerte”, a la energía implicada, y “directa”, al elemento espacial.

2.2.2.7 Etapas del desarrollo de la expresión corporal.

Según Bartolomé et al. (1999) hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

“La primera etapa se da cuando los/las niños/as realizan juegos de control y percepción con su cuerpo. La segunda aparece cuando la función simbólica permite al/ a la niño/a la posibilidad de dramatizar y la última etapa cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones; esto se logra en el momento durante el cual el/la niño/a desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo”. (Bartolomé et al., 1999)

Por su parte, Santamaría y Milazzo, señalan que el único lenguaje que tiene el/la niño/a desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y hasta los seis, aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros.

Además Gutiérrez y Agostinelli también dicen que cuando el/la niño/a desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible aunque algunas veces se pueden contradecir.

2.2.2.8 Papel del entorno social en la expresión corporal.

“Stokoe y Harf (1987) describe una metodología, para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y comunicación. Éstas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa.

Investigación: en esta etapa, el/la niño/a obtiene conocimientos a través de la investigación; conocimientos que le permitirán realizar modificaciones y cambios positivos en su conducta. Se trata de aprender acerca del cuerpo, del porqué de su existencia, y del cómo y para qué funciona. Por ejemplo, Según STOKOE, Patricia; HARF, Ruth (1987). Expresa lo siguiente. “Sí investigamos nuestros pies

podremos conocer mejor cuál es su forma, tamaño, consistencia, puntos y áreas de apoyo, articulaciones y movilidad. De esta manera intentaremos mejorar no sólo su uso funcional como pie (área de apoyo del cuerpo para la correcta postura, caminar, correr y saltar), sino enriquecer sus posibilidades de expresión” (STOKOE & HARF, 1980)

Dentro de esta fase encontramos dos procesos de investigación: el que se relaciona con las cualidades y el que hace referencia a las acciones. Sobre las cualidades se investigan elementos relativos a cómo es un objeto: tamaño, textura, consistencia, color, olor, forma y algunas características específicas del cuerpo, ya que es considerado como un objeto que debe ser investigado.

Respecto a las acciones se contemplan las capacidades que tiene el objeto, es decir, qué se puede hacer con el mismo y con otros objetos o cosas: por ejemplo estirar, torcer, sacudir, apretar, amasar, palpar, golpear, prensar y pellizcar, entre otras.

Expresión: se define, en este contexto, como la capacidad de exteriorizar por medio del cuerpo pensamientos, emociones y sensaciones. Se pretende a partir de ella que se adquiera un lenguaje propio, con códigos comprensibles por los demás sin impedir, sin embargo, que se exprese original e individualmente.

Creación: esta etapa sugiere que la/el docente brinde la oportunidad el/a la niño/a de seleccionar las diversas acciones que desee desarrollar. Es decir que, partiendo de un tema, un objeto, una idea o un estímulo sonoro, entre otros, el/la niño/a puede entrar en una relación creativa, dando como respuesta a esto una expresión innovadora y espontánea. Una vez que el/la niño/a ha logrado responder creativamente a los estímulos, la participación de la/el docente debe ser mínima o inexistente.

Comunicación: Está íntimamente relacionado con toda la actividad de la expresión corporal, ya que está por su condición de lenguaje, es un medio de

comunicación. Por lo tanto resulta difícil referirse en forma separada a un momento de comunicación.

Por lo cual se aborda varios niveles de la comunicación:

- El comunicarse consigo mismo (intracomunicación individual)
- El comunicarse con otro (intercomunicación interindividual)
- El comunicarse con otros (intercomunicación grupal)

Cuando se trabajó con los niños haciendo que investiguen su propio cuerpo, ellos entran en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. Este conocerse es comunicarse. ¿Cuáles son las partes duras y blandas de mi cuerpo? ¿En qué parte de mi cuerpo estoy apoyada cuando me siento? Entendemos que este nivel de conocimiento es ya comunicación consigo mismo.

Además estas mismas observaciones pueden aplicarse a la comunicación con otro u otros. Cuando me investigo, me toco y soy tocada por mí, mi cuerpo es mi instrumento y a la vez mi objeto de investigación y conocimiento. Al investigar y conocer al otro, mi cuerpo sigue siendo el instrumento que utilizo, pero ya no es el objeto de investigación; el objeto es ahora el cuerpo del otro.

No obstante, al mirar y tocar el cuerpo del otro se observa que suceden ciertas cosas: conozco mi cuerpo por lo que se ve, de similar en el cuerpo del otro, percibo mis reacciones a este acercamiento y se observa las reacciones del otro ante esta relación

2.2.2.9 Importancia que se le da a la expresión corporal

Se le considera como un medio para desarrollar la creatividad y la expresión de los estados emocionales del niño (refleja su ánimo, posibles conflictos, tensiones) a la vez que como instrumento de conocimiento (de sí mismo, de los objetos, de los otros) y de la relación con lo demás.

Como cualquier lenguaje, es preciso conocer y dominar progresivamente las técnicas propias para poder descubrir el potencial expresivo del niño.

2.2.2.10 Los elementos básicos de la expresión corporal

Para Pilar Santiago es fundamental apoyarse en los siguientes elementos para plantear un proyecto educativo sobre la expresión corporal:

- La toma de conciencia
- La espontaneidad
- La creatividad
- Las relaciones con los otros y los objetos

La toma de conciencia: Es preciso darse cuenta, a través de la percepción y observación, de los acontecimientos que ocurren tanto en el propio sujeto como fuera de él. Al sentir y vivir el cuerpo, a través de las experiencias de tipo corporal, se toma conciencia de él y se adquiere un mejor conocimiento de sus posibilidades. Pero la experiencia o vivencia de las situaciones no es suficiente para tener un conocimiento de ellas. Es necesario interiorizarlas a través del pensamiento y el lenguaje, verbal, gráfico, plástico.

Espontaneidad: Implica naturalidad o libre voluntad con que se realiza una acción. Si bien hay una espontaneidad primaria que responde a impulsos naturales y no está sujeta a control, como ocurre en los primeros años de vida, en el tratamiento de la expresión corporal se debe buscar una espontaneidad vivida de forma natural y en la que estén implicados los valores y actitudes adquiridos en el proceso cultural.

Esta espontaneidad implicaría el manejo de ciertas reglas, pero vividas con coherencia y nunca impuestas rígidamente. El aprendizaje en esta materia se iría

dando paulatinamente, permitiendo la expresión libre en un primer momento, para ir educando a partir de lo expresado.

Creatividad: Es un aspecto de una importante relevancia. El niño se expresa de forma libre ofreciendo lo genuino y único de ser persona. Pone en juego su capacidad para imaginar y, si es convenientemente estimulado y ayudado, se nos presenta como un ser eminentemente creativo.

Las relaciones con los otros y con los objetos: “Toda expresión implica una relación a través de los otros y de los objetos, en estos intercambios el niño valorando una conciencia de sí mismo a través de la relación con los otros y los objetos”. (SANTIAGO, Pilar, 1990)

2.2.3 Lenguaje Corporal

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones.

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.

“El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el

verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa”. (RAMOS, 2010)

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

Emblema: Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores: Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

Ilustradores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

2.2.4 Memoria Corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

“El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras impresiones sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo”. (RAMOS, 2010)

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

2.2.5 Expresión Corporal en la educación infantil

La expresión corporal ocupa un lugar relevante en la Educación Infantil, ya que se considera una valiosísima forma de expresión y comunicación.

Es la forma de comunicación más primaria porque utiliza el propio cuerpo como instrumento de comunicación y todos los demás lenguajes se desarrollan a partir de este. Como hemos dicho anteriormente, en el Currículo actual se le da gran importancia porque presenta una serie de implicaciones positivas en el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa, proporcionándoles placer, favoreciendo un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del propio cuerpo del niño.

2.2.6 Expresión corporal y competencias básicas.

“La expresión corporal nos ayudará a trabajar, desarrollar y adquirir las competencias básicas, principalmente las siguientes”: (BRUNET, 1980)

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Puesto que los niños y niñas de Educación Infantil a medida que van conociendo y controlando su cuerpo se muestran más seguros en la realización de las tareas de la vida cotidiana.

Competencia Social y Ciudadana

Porque la expresión corporal permitirá a los alumnos/as relacionarse con las demás personas. También permitirá sentirse apreciado y valorado por los adultos y por sus iguales.

Competencia para aprender a aprender

Ya que mediante la expresión corporal los niños aprenderán a utilizar su cuerpo para realizar aquellas actividades que sean necesarias para desenvolverse en su vida cotidiana.

Competencia Cultural y Artística

“La expresión corporal ayudará al alumnado a conocer las manifestaciones culturales propias de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la participación en las mismas o mediante la representación de los demás”. (BRUNET, 1980)

Competencia Emocional

Porque la expresión corporal permitirá mostrar sus emociones y tensiones así como acceder a los estados de ánimo de cada persona, captando sus mensajes. La expresión corporal facilitará situaciones comprender los motivos de las conductas de lo demás.

2.2.7 La expresión corporal en los objetivos generales de etapa.

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, adquiriendo coordinación, control y seguridad, valorando y respetando las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Adquirir una imagen ajustada y positiva de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en lengua oral y otras formas de expresión.

- Conocer las manifestaciones culturales propias de la Comunidad Extremeña.

2.2.8 La expresión corporal en los contenidos.

La Expresión Corporal se recoge en el Área de los lenguajes: Comunicación y Representación y dentro de esta en el bloque de contenido denominado: Lenguaje corporal, que presenta los siguientes contenidos más significativos:

- Control del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, reposo, relajación.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo para expresar y comunicar sentimientos, deseos y necesidades.
- Experimentación y descubrimiento de los recursos de expresión (movimientos, sonidos, ruidos, del cuerpo).
- Imitación y representación de situaciones, personas e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos. (Educación, 2014)

2.3 VARIABLES

2.3.1 Variable Independiente

Expresión corporal

2.3.2 Variable Dependiente

La música

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión corporal

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.</p>	<p>Conducta motriz</p> <p>Expresión</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza ejercicios donde involucran partes del cuerpo. ❖ Es expresivo en cuanto a sus sentimientos al observarse ❖ Se comunica a la hora de alguna actividad mediante movimientos. ❖ Representa mediante movimientos corporales la figura humana. 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p>

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- El aprendizaje está considerado como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales y los sistemas de tipo artificial.

Aptitud.- En psicología, la palabra aptitud refiere a las condiciones psicológicas de una persona que se vinculan con sus capacidades y posibilidades en el ámbito del aprendizaje.

Bloques curriculares.- “El currículo es un proceso educativo integral con carácter de proceso que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en la medida en que se producen cambios sociales, los progresos de la ciencia y las necesidades de los estudiantes, lo que se traduce en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar.”

Capacidad.- Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación.

Competente.- ser idóneo que tenga habilidades técnicas y humanas.

Desarrollar.- Por otra parte, en los ámbitos académico y laboral, el término desarrollar es una palabra de empleo frecuente ya que de esa manera se designa a la acción de explicar una idea, una teoría, un plan, un proyecto, una hipótesis, ante el alumnado, el público, o el cuerpo gerencial de una empresa, según corresponda.

Destreza.- La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Educación de calidad.- es un proceso de formación del individuo para la vida.

Educación.- La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Evaluación.- El concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés évaluer y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

Formar ciudadanos.- La formación amplía las competencias básicas adquiridas a través del sistema educativo. La formación es un elemento estratégico de primera magnitud en la Sociedad del Conocimiento.

Inteligencia.- El concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema.

Interdisciplinario.- Es un adjetivo que refiere a aquello que involucra a varias disciplinas. El término suele aplicarse a actividades, investigaciones y estudios donde cooperan expertos en distintas temáticas.

Lenguaje: El sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

Memoria.- La memoria (vocablo que deriva del latín memoria) es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados. La palabra también permite denominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una cuestión determinada.

Método.- se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. Procedimiento para alcanzar un determinado fin.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental.- Es la que se realizó sin manipular las dos variables de estudio donde no se vieron afectadas durante el proceso de la investigación. Es una investigación de carácter cualitativo. Se basó fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

De campo.- Porque se trabajó directamente con las personas involucradas (21 niños de Inicial I) donde se realizó la observación, además constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

Transversal.- Los diseños transversales son un tipo de estudio de investigación menos formal que se pudo lograr en una cantidad de tiempo limitada.

3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Explorativa.- Esto ayudó en la investigación a sondear el problema donde se desconoce, esta nos ayudó a recoger la suficiente información para poder despejar dudas.

Descriptiva.- Porque permitió describir e identificar las características de la realidad a encontrarse y buscar las explicaciones de las causas y efectos del

problema, es también conocida como la investigación estadística donde describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

ESTRATOS	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	21	100%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásquez

3.4.2 Muestra

Por ser la población pequeña no amerita extraer muestra, por lo tanto se trabajará con toda la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas

Observación: Es una técnica que se utilizará para observar la efectividad de la música y de qué manera influye en la expresión corporal, la misma que se utilizará diez indicadores relacionadas a las dos variables.

3.5.2 Instrumento

Ficha de Observación: Es un listado de indicadores en base a las dos variables de estudio donde se intenta obtener la mayor información de los niños observándolo.

3.6 TÉCNICAS PARA PROCEDIMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez realizada la información se procedió a tabular los resultados mediante fórmulas aplicadas las mismas que fueron interpretadas mediante gráficos los cuales tuvieron el análisis e interpretación respectiva.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE INICIAL.

1. Entiende pasos de baile y movimientos.

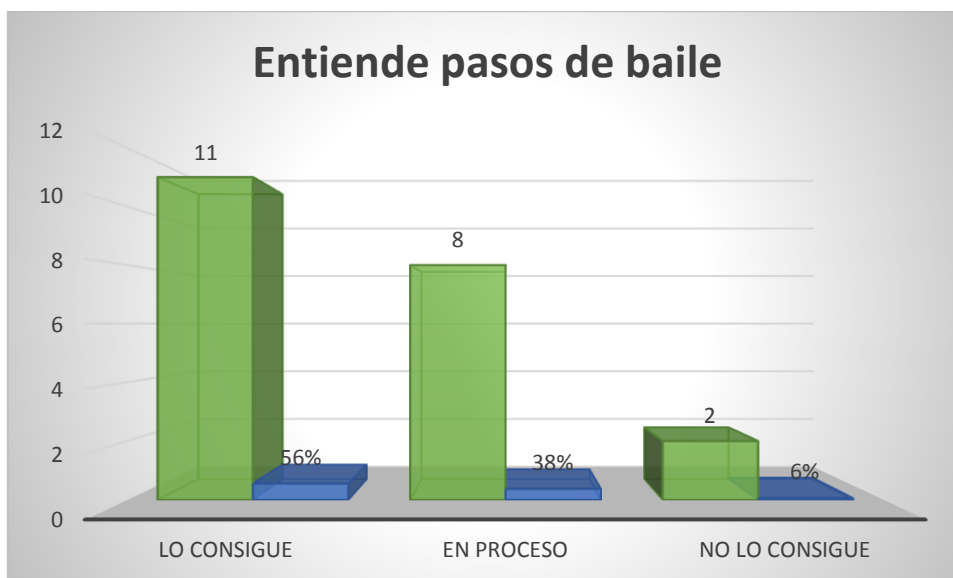
Cuadro No. 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	11	56%
En proceso	8	38%
No lo consigue	2	6%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa "San Francisco de Sales"

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 1



Fuente: Cuadro No. 1

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 56% de los niños lo consigue, el 38% está en proceso y el 6% no consigue entender pasos de baile intentando los movimientos.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de niños entienden pasos de baile y son muy expresivos con sus movimientos trabajando con éxito la parte corporal la cual es importante para desarrollar las habilidades motrices. La música que se utilizó es la de niños apropiada para la edad.

2. Logra interpretar la letra de una retahíla.

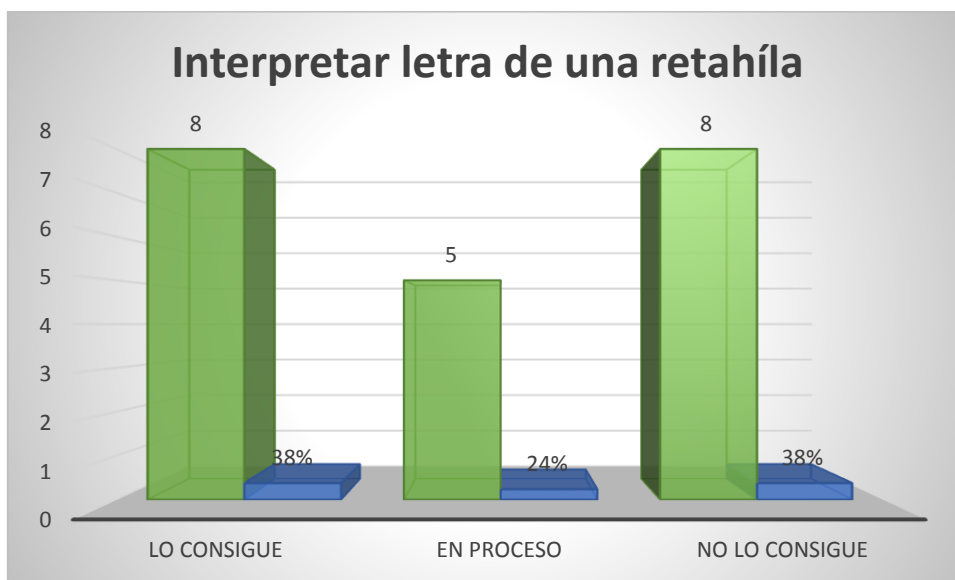
Cuadro No. 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	8	38%
En proceso	5	24%
No lo consigue	8	38%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásquez

Gráfico No. 2



Fuente: Cuadro No. 2

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásquez

ANÁLISIS.- Del 100% el 38% de los niños lo consigue, el 24% está en proceso y el 38% no consigue lograr interpretar la letra de una retahíla.

INTERPRETACIÓN.- Los niños aun no consiguen pronunciar correctamente las retahílas ya que son difíciles de aprender por lo que es importante memorizar las palabras ya que tienen rima y los niños aun no logran cantarlas, pero mediante la práctica podrán mejorar.

3. Interpreta durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

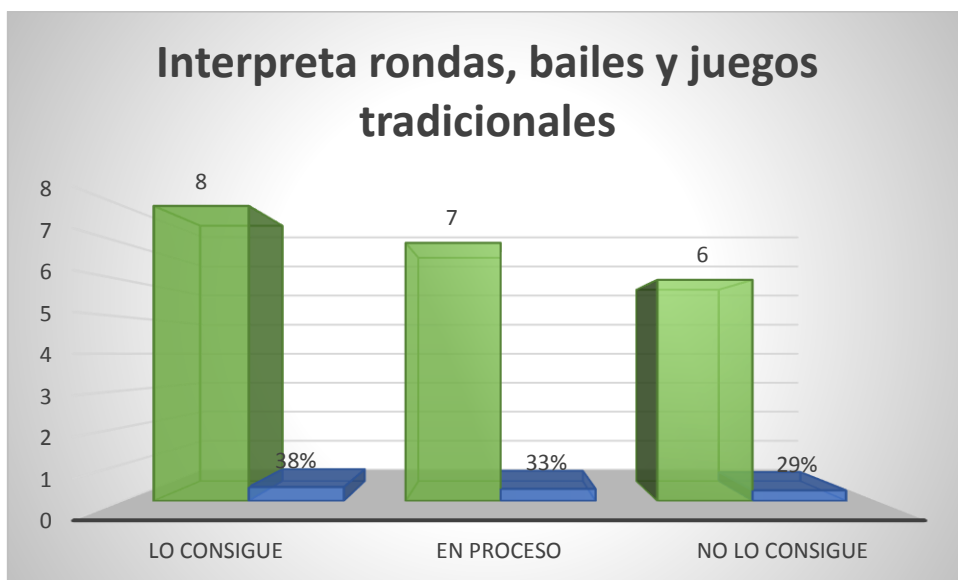
Cuadro No. 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	7	33%
En proceso	8	38%
No lo consigue	6	29%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 3



Fuente: Cuadro No. 3

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 38% de los niños lo consigue, el 33% está en proceso y el 29% no consigue interpretar durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

INTERPRETACIÓN.- Los niños si logran hablar e interpretar la música pero en frases cortas, es importante trabajar más con la música porque de acuerdo a la observación realizada les falta aprender a pronunciar.

4. Comprende y canta las canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

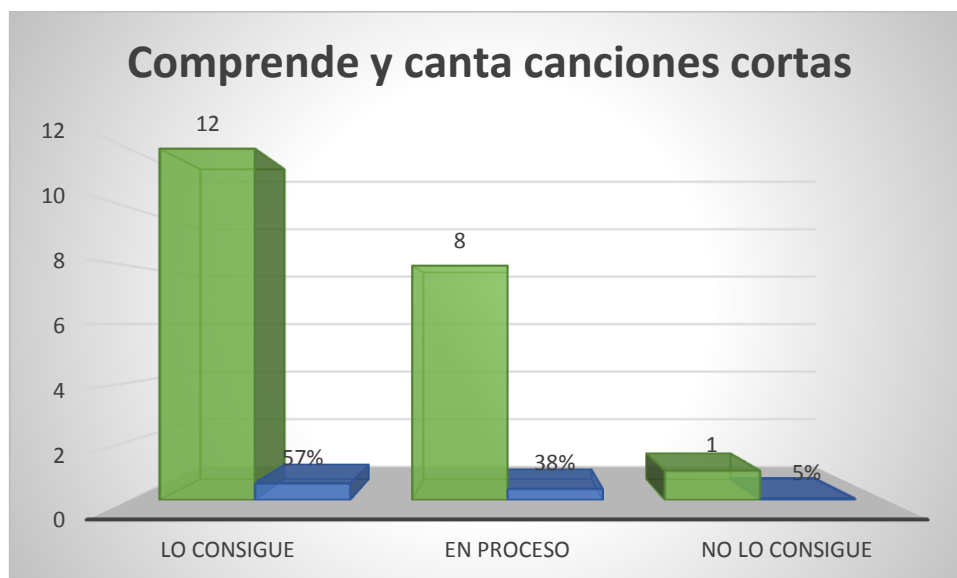
Cuadro No. 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	12	57%
En proceso	8	38%
No lo consigue	1	5%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 4



Fuente: Cuadro No. 4

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 57% de los niños lo consigue, el 38% está en proceso y el 5% no consigue comprender y cantar las canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

INTERPRETACIÓN.- Los niños si siguen el ritmo de la música porque los niños les gustan escuchar música infantil, donde pueden expresar habilidades motrices y también pueden socializar con sus compañeros.

5. Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

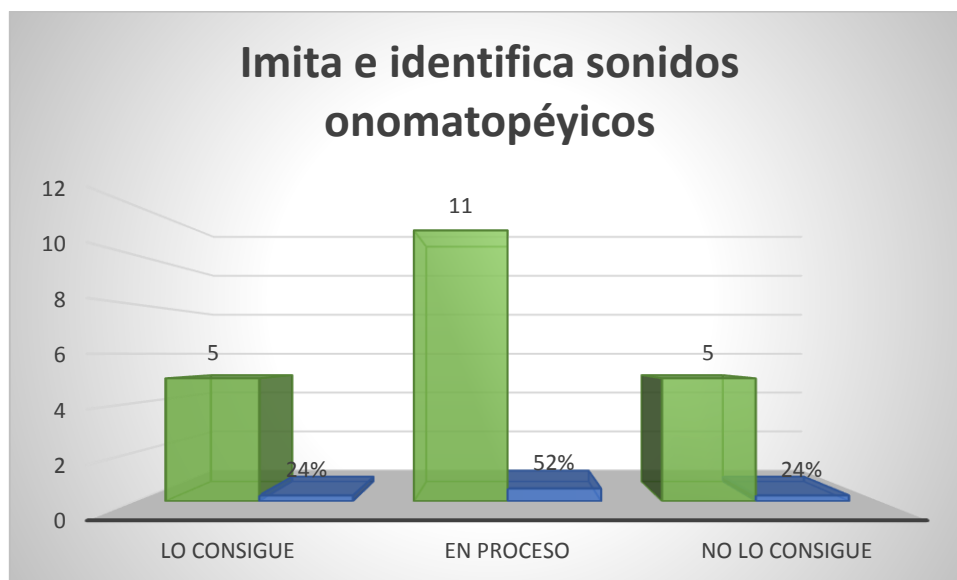
Cuadro No. 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	5	24%
En proceso	11	52%
No lo consigue	5	24%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 5



Fuente: Cuadro No. 5

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 24% de los niños lo consigue, el 52% está en proceso y el 24% no consigue imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

INTERPRETACIÓN.- Los niños están en etapa de proceso para identificar la melodía, aún son niños pequeños y se debe ir trabajando para que ellos puedan identificar sin dificultad.

6. Tiene la capacidad de escuchar la música con atención y tiene buena retentiva.

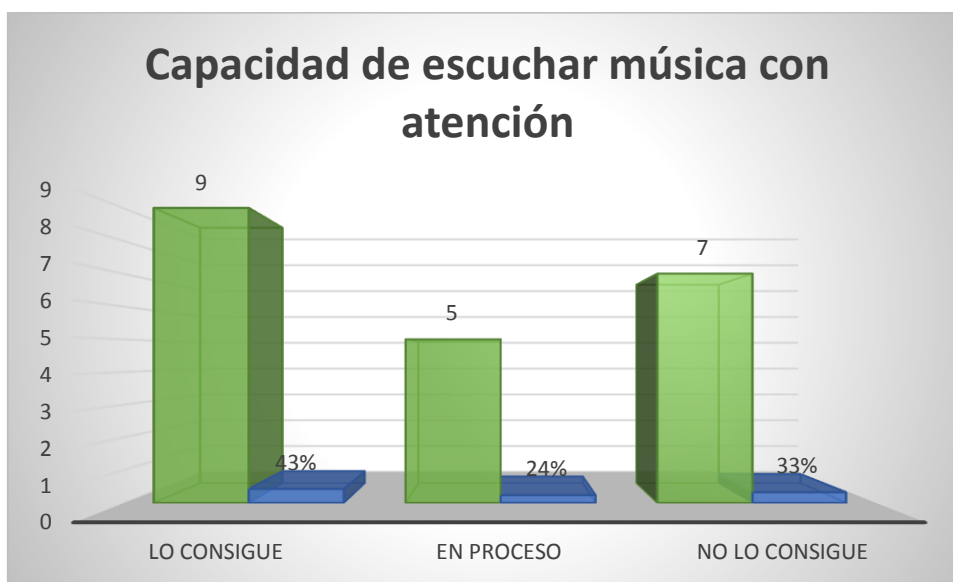
Cuadro No. 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	9	43%
En proceso	5	24%
No lo consigue	7	33%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 6



Fuente: Cuadro No. 6

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 43% de los niños lo consigue, el 24% está en proceso y el 33% no consigue tener la capacidad de escuchar la música con atención y tiene buena retentiva.

INTERPRETACIÓN.- A los niños les gusta escuchar la música y se les ve tararear la letra de la música con el cien por ciento pero tienen retentiva, es importante repetirles para que puedan memorizarla.

7. Realiza ejercicios donde involucran partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

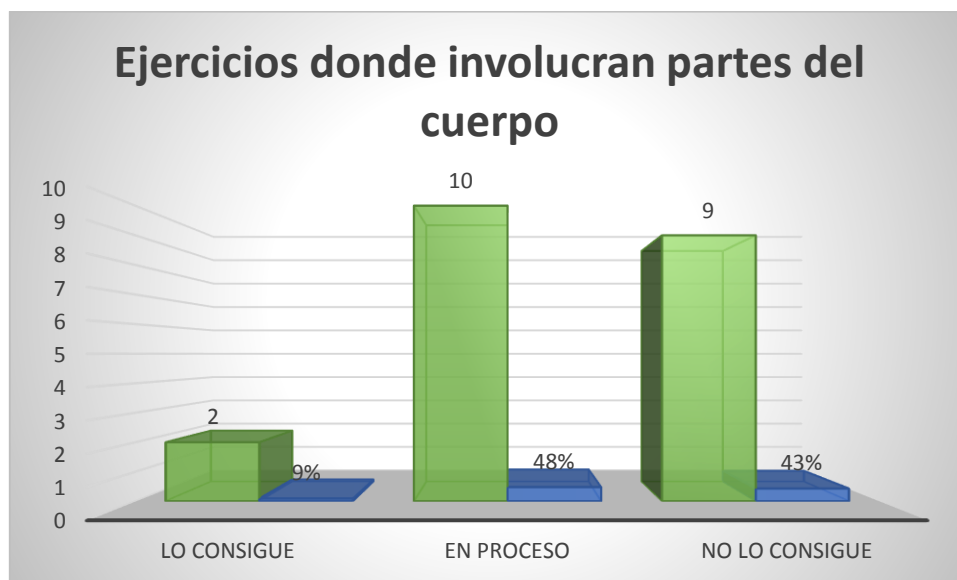
Cuadro No. 7

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	2	9%
En proceso	10	48%
No lo consigue	9	43%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 7



Fuente: Cuadro No. 7

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 9% de los niños lo consigue, el 48% está en proceso y el 43% no consigue realizar ejercicios donde involucran partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

INTERPRETACIÓN.- Para esta actividad es importante que los niños utilicen y trabajen con todas sus extremidades donde involucren todas las partes del cuerpo para que puedan desarrollar habilidades y conozcan su cuerpo.

8. Es expresivo en cuanto a sus sentimientos al observarse en el espejo.

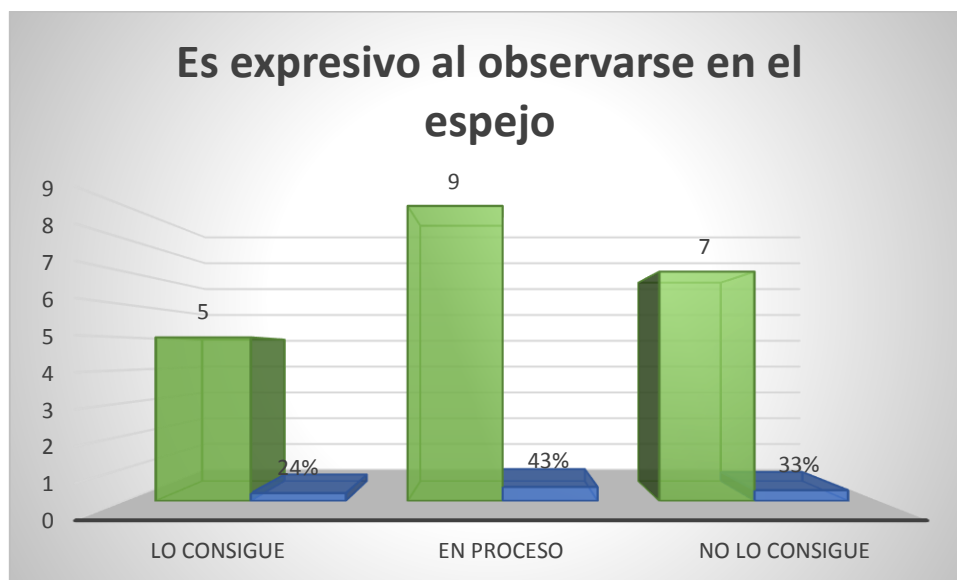
Cuadro No. 8

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	5	24%
En proceso	9	43%
No lo consigue	7	33%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 8



Fuente: Cuadro No. 8

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 24% de los niños lo consigue, el 43% está en proceso y el 33% no consigue ser expresivo en cuanto a sus sentimientos al observarse en el espejo.

INTERPRETACIÓN.- Por la edad de los niños con un tanto recelosos y no demuestran sus emociones frente a un espejo, en algunos casos se asustan y cohíben, por lo tanto son muy poco expresivos.

9. Se comunica a la hora de alguna actividad mediante movimientos de manos, dedos y muñecas.

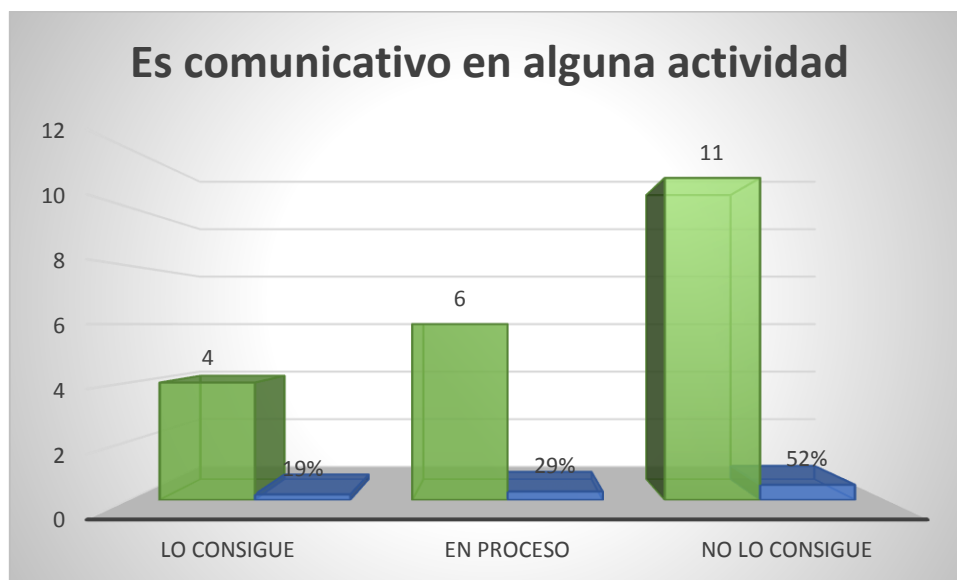
Cuadro No. 9

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	4	19%
En proceso	6	29%
No lo consigue	11	52%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 9



Fuente: Cuadro No. 9

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 19% de los niños lo consigue, el 29% está en proceso y el 52% no consigue comunicarse a la hora de alguna actividad mediante movimientos de manos, dedos y muñecas.

INTERPRETACIÓN.- Los niños en su mayoría no consiguen comunicarse apropiadamente, mientras que la minoría si lo consigue mediante los movimientos motrices finos y gruesos.

10. Representa mediante movimientos corporales la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

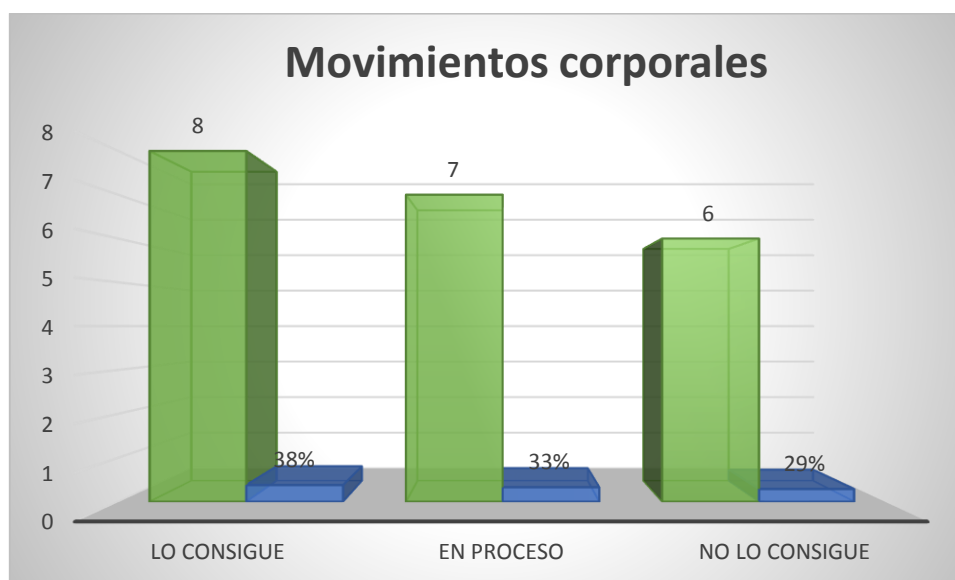
Cuadro No. 10

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	8	38%
En proceso	7	33%
No lo consigue	6	29%
TOTAL	21	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

Gráfico No. 10



Fuente: Cuadro No. 10

Elaborado por: Marcia Cecilia Vásconez

ANÁLISIS.- Del 100% el 38% de los niños lo consigue, el 33% está en proceso y el 29% no consigue representar mediante movimientos corporales la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

INTERPRETACIÓN.- Como son niños y son flexibles pueden realizar la actividad sin dificultad donde ponen en movimiento su cuerpo y se trabaja la expresión corporal sin dificultad.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las estrategias musicales son herramientas fundamentales para el desarrollo de la expresión corporal de acuerdo a la investigación, ya que la música permite al niño ponerle en movimiento y logre destrezas corporales que ayudan al desarrollo motriz.
- De acuerdo a la observación que se realizó a los niños se pudo comprobar que trabajan en la expresión corporal sin dificultad la mayoría de niños pero algunos si presentan dificultad.
- Es importante que las docentes trabajen con los niños en la parte expresiva porque es importante que aprendan a desarrollar la motricidad fina y gruesa, acompañados de los ritmos musicales que son esenciales a esta edad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda siempre buscar información ya que estas ayudan a dilucidar los conocimientos y poder impartir a los niños para mejorar la calidad de la enseñanza – aprendizaje ya que existe muchos problemas porque no existe una educación apropiada.
- Es importante que los niños se comprometan con el trabajo y el aprendizaje y adquieran los conocimientos necesarios ya que esto les servirá en la vida personal y profesional y no dejar a un lado los estudios, porque es muy común ver que nos les interesa porque se encuentran desmotivados.
- Las destrezas son varias para mejorar la expresión corporal, ejercicios como bailar, realizar actividades deportivas, lúdicas, todas estas deben ser aplicadas dentro de la Unidad Educativa y con continuidad para garantizar un mejor desenvolvimiento de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTOLOMÉ et al. (1999). Etapas del desarrollo de la expresión corporal. . En S. B. al., *Etapas del desarrollo de la expresión corporal*. .
- BRUNET, O. y. (1980). Expresión corporal y competencias básicas. En O. y. BRUNET, *Expresión corporal y competencias básicas* (págs. 16-18). Madrid.
- CAMPOS, Anna Garí. (s.f.). *Impacto de la música en los niños*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2015
- DALCROZE, J. (1950). Métodos de Educación Musical. En J. DALCROZE, *Métodos de Educación Musical* (pág. 18).
- DEBUSSY, Claude. (2010). Concepto sobre música. En C. DEBUSSY, *Concepto sobre música*.
- EDUCACIÓN, M. d. (2014). Plan curricular del Docente. En M. d. Educación, *Plan curricular del Docente* (pág. 18). Ecuador.
- ESPAÑOLA, R. R. (2016). En R. R. Española. Recuperado el 2016
- GYANNY. E. (2013). Educación Musical. En G. E, *Educación Musical* (pág. 77).
- MEYER, L. (1956). Definición de Música. En L. MEYER, *Definición de Música*. (pág. 14).
- MOTOS, T, y GARCÍA, M. (1990). Expresión corporal. Madrid: Humanitas.
- PRANCO, T. (2000). Características de la expresión corporal. En T. PRANCO, *Características de la expresión corporal* (pág. 11).
- RAMOS, M. (2010). Programa para la familia dirigido a desarrollo integral. En M. RAMOS, *Programa para la familia dirigido a desarrollo integral* (págs. 16-20).
- RUIZ, P. L. (2010). Expresión corporal. En P. L. RUIZ, *Expresión corporal* (pág. 12).
- SANTIAGO, Pilar. (1990). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Barcelona: Narcea.

- SANUY, C. (2003). Cascabelea: Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica. En C. SANUY, *Cascabelea: Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica* (págs. 57-59). España: Ediciones Narcea.
- STOKOE, P., & HARF, R. (1980). La expresión corporal en el jardín de infantes. En *La expresión corporal en el jardín de infantes* (págs. 183-192). Buenos Aires.: Ediciones Paidós.
- VERDEZOTO, A. (2011). "Educación Musical". Cuadernos de pedagogía. En A. VERDEZOTO, "*Educación Musical*". *Cuadernos de pedagogía*. (pág. 11).
- <http://hilariodemena.typepad.com/>. (2011).

ANEXOS

ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE INICIAL II de la UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE SALES”

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Entiende pasos de baile y movimientos.	2	8	11
2	Logra interpretar la letra de una retahíla.	0	5	16
3	Interpreta durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	7	8	6
4	Comprende y canta las canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	12	8	1
5	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	5	11	5
6	Tiene la capacidad de escuchar la música con atención y tiene buena retentiva.	9	5	7
7	Realiza ejercicios donde involucran partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	2	10	9
8	Es expresivo en cuanto a sus sentimientos al observarse en el espejo.	5	9	7
9	Se comunica a la hora de alguna actividad mediante movimientos de manos, dedos y muñecas.	4	6	11
10	Representa mediante movimientos corporales la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	8	7	6

ANEXO No. 2 CUADRO OBSERVACIÓN POR ALUMNO E INDICADOR

Indicador 1. Entiende pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria		x	
2	Alban Cabezas María Celeste	x		
3	Borja Cherrez María José	x		
4	Brito Rodas Crystel Mayka		x	
5	Calle Pirca Jonas Joel			x
6	Cevallos Arellano Leandro Martín			x
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy		x	
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra			x
9	Garnica Olivo César Francisco			x
10	Heredia Medina María Paula			x
11	Hugo Zea Laura Sophia	g	x	
12	Marcatoma Ulloa Josué David			x
13	Mora Gadñay Samantha Milena			x
14	Niama Ortega Amada Valentina		x	
15	Ortega Tito Cristhian Gael			x
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe			x
17	Punina Oleas Pedro Vicente		x	
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo			x
19	Scotland Sierra Jael Valentina		x	
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn			x
21	Yépez Katy		x	
TOTAL		2	8	11

Indicador 2. Logra interpretar la letra de una retahíla.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria			x
2	Alban Cabezas María Celeste		x	
3	Borja Cherrez María José			x
4	Brito Rodas Crystel Mayka			x
5	Calle Pirca Jonas Joel			
6	Cevallos Arellano Leandro Martín		x	
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy			x
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra			x
9	Garnica Olivo César Francisco			
10	Heredia Medina María Paula		x	
11	Hugo Zea Laura Sophia		x	
12	Marcatoma Ulloa Josué David			x
13	Mora Gadñay Samantha Milena			x
14	Niama Ortega Amada Valentina			x
15	Ortega Tito Cristhian Gael		x	
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe			x
17	Punina Oleas Pedro Vicente			x
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo			x
19	Scotland Sierra Jael Valentina			x
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn			x
21	Yépez Katy			x
TOTAL		0	5	16

Indicador 3. Interpreta durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria			x
2	Alban Cabezas María Celeste	x		
3	Borja Cherrez María José		x	
4	Brito Rodas Crystel Mayka	x		
5	Calle Pirca Jonas Joel		x	
6	Cevallos Arellano Leandro Martín			x
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy		x	
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra			x
9	Garnica Olivo César Francisco	x		
10	Heredia Medina María Paula			x
11	Hugo Zea Laura Sophia		x	
12	Marcatoma Ulloa Josué David		x	
13	Mora Gadñay Samantha Milena	x		
14	Niama Ortega Amada Valentina		x	
15	Ortega Tito Cristhian Gael			x
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe		x	
17	Punina Oleas Pedro Vicente	x		
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo			x
19	Scotland Sierra Jael Valentina		x	
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn	x		
21	Yépez Katy	x		
TOTAL		7	8	6

Indicador 4. Comprende y canta las canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria		x	
2	Alban Cabezas María Celeste	x		
3	Borja Cherrez María José	x		
4	Brito Rodas Crystel Mayka		x	
5	Calle Pirca Jonas Joel		x	
6	Cevallos Arellano Leandro Martín	x		
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy	x		
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra		x	
9	Garnica Olivo César Francisco	x		
10	Heredia Medina María Paula		x	
11	Hugo Zea Laura Sophia	x		
12	Marcatoma Ulloa Josué David	x		
13	Mora Gadñay Samantha Milena			
14	Niama Ortega Amada Valentina			
15	Ortega Tito Cristhian Gael		x	
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe	x		
17	Punina Oleas Pedro Vicente		x	
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo	x		
19	Scotland Sierra Jael Valentina	x		
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn		x	
21	Yépez Katy			x
TOTAL		12	8	1

Indicador 5. Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria			x
2	Alban Cabezas María Celeste		x	
3	Borja Cherrez María José	x		
4	Brito Rodas Crystel Mayka		x	
5	Calle Pirca Jonas Joel			x
6	Cevallos Arellano Leandro Martín		x	
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy	x		
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra		x	
9	Garnica Olivo César Francisco		x	
10	Heredia Medina María Paula			x
11	Hugo Zea Laura Sophia		x	
12	Marcatoma Ulloa Josué David	x		
13	Mora Gadñay Samantha Milena			x
14	Niama Ortega Amada Valentina		x	
15	Ortega Tito Cristhian Gael	x		
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe		x	
17	Punina Oleas Pedro Vicente	x		
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo			x
19	Scotland Sierra Jael Valentina		x	
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn		x	
21	Yépez Katy		x	
TOTAL		5	11	5

Indicador 6. Tiene la capacidad de escuchar la musica con atención y tiene buena retentiva.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria			x
2	Alban Cabezas María Celeste	x		
3	Borja Cherrez María José			x
4	Brito Rodas Crystel Mayka			x
5	Calle Pirca Jonas Joel			x
6	Cevallos Arellano Leandro Martín			x
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy	x		
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra			x
9	Garnica Olivo César Francisco		x	
10	Heredia Medina María Paula	x		
11	Hugo Zea Laura Sophia	x		
12	Marcatoma Ulloa Josué David		x	
13	Mora Gadñay Samantha Milena	x		
14	Niama Ortega Amada Valentina		x	
15	Ortega Tito Cristhian Gael		x	
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe	x		
17	Punina Oleas Pedro Vicente	x		
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo			x
19	Scotland Sierra Jael Valentina	x		
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn	x		
21	Yépez Katy		x	
TOTAL		9	5	7

Indicador 7. Realiza ejercicios donde involucran partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria		x	
2	Alban Cabezas María Celeste		x	
3	Borja Cherrez María José			x
4	Brito Rodas Crystel Mayka			x
5	Calle Pirca Jonas Joel		x	
6	Cevallos Arellano Leandro Martín			x
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy			x
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra		x	
9	Garnica Olivo César Francisco		x	
10	Heredia Medina María Paula	x		
11	Hugo Zea Laura Sophia			x
12	Marcatoma Ulloa Josué David		x	
13	Mora Gadñay Samantha Milena			x
14	Niama Ortega Amada Valentina		x	
15	Ortega Tito Cristhian Gael	x		
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe			x
17	Punina Oleas Pedro Vicente			x
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo		x	
19	Scotland Sierra Jael Valentina			x
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn		x	
21	Yépez Katy		x	
TOTAL		2	10	9

Indicador 8. Es expresivo en cuanto a sus sentimientos al observarse en el espejo.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria		x	
2	Alban Cabezas María Celeste			x
3	Borja Cherrez María José	x		
4	Brito Rodas Crystel Mayka		x	
5	Calle Pirca Jonas Joel	x		
6	Cevallos Arellano Leandro Martín			x
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy		x	
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra			x
9	Garnica Olivo César Francisco		x	
10	Heredia Medina María Paula			x
11	Hugo Zea Laura Sophia	x		
12	Marcatoma Ulloa Josué David		x	
13	Mora Gadñay Samantha Milena		x	
14	Niama Ortega Amada Valentina			x
15	Ortega Tito Cristhian Gael		x	
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe			x
17	Punina Oleas Pedro Vicente	x		
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo		x	
19	Scotland Sierra Jael Valentina	x		
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn			x
21	Yépez Katy		x	
TOTAL		5	9	7

Indicador 9. Se comunica a la hora de alguna actividad mediante movimientos de manos, dedos y muñecas.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria		x	
2	Alban Cabezas María Celeste			x
3	Borja Cherrez María José	x		
4	Brito Rodas Crystel Mayka	x		
5	Calle Pirca Jonas Joel			x
6	Cevallos Arellano Leandro Martín		x	
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy		x	
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra			x
9	Garnica Olivo César Francisco	x		
10	Heredia Medina María Paula			x
11	Hugo Zea Laura Sophia		x	
12	Marcatoma Ulloa Josué David			x
13	Mora Gadñay Samantha Milena		x	
14	Niama Ortega Amada Valentina			x
15	Ortega Tito Cristhian Gael			x
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe	x		
17	Punina Oleas Pedro Vicente			x
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo		x	
19	Scotland Sierra Jael Valentina			x
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn			x
21	Yépez Katy			x
TOTAL		4	6	11

Indicador 10. Representa mediante movimientos corporales la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

No.	Alumno	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Aguinda Guanotasig Scarleth Valeria			x
2	Alban Cabezas María Celeste			x
3	Borja Cherrez María José		x	
4	Brito Rodas Crystel Mayka	x		
5	Calle Pirca Jonas Joel	x		
6	Cevallos Arellano Leandro Martín	x		
7	Cheverría Valladares Karla Jazbleidy		x	
8	Díaz Cabezas Javiera Alexandra		x	
9	Garnica Olivo César Francisco	x		
10	Heredia Medina María Paula		x	
11	Hugo Zea Laura Sophia			x
12	Marcatoma Ulloa Josué David		x	
13	Mora Gadñay Samantha Milena	x		
14	Niama Ortega Amada Valentina			x
15	Ortega Tito Cristhian Gael	x		
16	Palacios Berrones Danna Guadalupe		x	
17	Punina Oleas Pedro Vicente	x		
18	Quezada Soto Donmenick Gustavo			x
19	Scotland Sierra Jael Valentina			x
20	Yugsan Tixe Luis Jhostyn	x		
21	Yépez Katy		x	
TOTAL		8	7	6

ANEXO No. 3 FOTOS



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásconez



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásconez



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásconez



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásconez



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásquez



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásquez



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásquez



Fuente: Unidad Educativa “San Francisco de Sales”

Tomado por: Marcia Cecilia Vásquez