



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TERCERO “B” DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

Trabajo de titulación especial como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.

AUTORAS

MYRIAN PATRICIA TENE CHINLLI

IVETTH DANIELA CHÁVEZ ALARCÓN

TUTORA:

Mgs. Tannia Alexandra Casanova

Riobamba-Ecuador

2017

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TERCERO “B” DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2015-2016**, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica , aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de las estudiantes Chávez Alarcón Ivett Daniela y Tene Chinlli Myrian Patricia.

Ms. Martha Avalos
Presidente del Tribunal




Firma

Ms. Félix Rosero
Miembro del Tribunal



Firma

Ms. Luz Elisa Moreno
Miembro del Tribunal



Firma

Ms. Tannia Casanova
Tutora



Firma

NOTA FINAL: 9.13

CERTIFICACIÓN

Magister:

Mgs. Tannia Casanova.

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA

Que el presente trabajo: **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TERCERO “B” DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CANTON RIOBMABA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2015-2016.**

De autoría de las señoritas Chávez Alarcón Iveth Daniela, Tene Chinlli Myrian Patricia, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para graduación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, Julio del 2016



Mgs. Tannia Casanova

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA

El trabajo de Titulación Especial presentado como proyecto de grado, previo a la obtención el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Básica, el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de acuerdo al proceso de investigación.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos el correspondiente a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Chávez Alarcón Ivetth Daniela

C.I.: 0604687160



Tene Chinlli Myrian Patricia

C.I.: 0605279801

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres Néstor y Aida, a mis hermanos Cristian y Silvana por ser el pilar más importante, por demostrarme siempre su cariño, apoyo incondicional sin importar nuestras opiniones diferentes. Y uno en especial a mi hijo Anthony Sebastián por darme la fuerza necesaria para seguir a delante en mis estudios y terminar mi carrera profesional con éxito.

Y mi amiga Myrian Tene por haber estado conmigo realizando este trabajo investigativo, ya que ella ha estado todo el tiempo dándome su ayuda.

Chávez Alarcón Ivetth Daniela

Dedico a Dios por haberme dado la salud, la sabiduría y guiar siempre por este camino y permitirme llegar a cumplir un sueño más en mi vida.

A mis padres Ángel y Rosa por ser las personas que, con su apoyo, permiten hoy ver materializado el fruto de su esfuerzo, de sus sueños y dedicación en mí; a mis hermanos Jhon y Jorge, y a mi amiga Daniela Chávez, quienes han estado todo el tiempo apoyándome en el transcurso de mi carrera profesional.

Tene Chinlli Myrian Patricia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida. A mis padres, que con su demostración de afecto y cariño me han enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos durante todo este arduo camino y compartir conmigo alegrías y fracasos.

A mi familia por su apoyo incondicional y por demostrarme la gran fe que tienen en mí.

A mi amiga Myrian Tene por haber logrado nuestro gran objetivo con mucho empeño y por demostrarme que podemos ser grandes amigas y compañeras de trabajo a la vez en nuestra carrera profesional.

Chávez Alarcón Ivetth Daniela

Agradezco a Dios por haberme permitido cumplir mis sueños y darme la vida y todas las fuerzas para cumplir esta etapa académica muy importante para mi vida; a mis padres, Ángel y Rosa y mis hermanos John y Jorge por su apoyo incondicional y sus palabras que día a día me dieron aliento para seguir adelante.

A mi familia, mi amiga Daniela Chávez que junto con su apoyo hemos realizado el trabajo investigativo y en especial a mi madre, por haberme dado el apoyo absoluto en los momentos difíciles de mi vida ya que ella me ha brindado siempre su apoyo total, y sus consejos que es lo más importante para finalizar mi carrera profesional.

Tene Chinli Myrian Patricia

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por habernos dado la oportunidad de estudiar y ser buenos profesionales para cumplir con nuestros sueños.

En especial a nuestra tutora de tesis Mgs. Tannia Casanova quien nos brindó su apoyo incondicional para finalizar este trabajo investigativo de la mejor manera con sus valiosos consejos.

Chávez Alarcón Ivetth Daniela

Tene Chinlli Myrian Patricia

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

PORTADA	I
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RECONOCIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
RESUMEN	XIV
SUMARY	XV
INTRODUCCIÓN	XVI
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. El problema de investigación.	1
1.1.1 .Problematización.	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Preguntas directrices o problemas derivados	3

1.3.	OBJETIVOS	3
1.3.1.	Objetivo general	3
1.3.2.	Específicos	3
1.4.	Justificación.	4
	CAPÍTULO II	6
2.	MARCO TEÓRICO	6
2.1.	Antecedentes de investigaciones	6
2.2.	Fundamentación teórica	9
2.2.1	La literatura	9
2.2.2	Infantil.	9
2.2.3	La literatura infantil	9
2.2.4	Importancia de la literatura infantil	10
2.2.4.1	Características de la literatura infantil	11
2.2.4.2	La lectura y la escritura literaria en el aula	11
2.2.4.3	La preparación de los docentes para la literatura infantil	12
2.2.5	Desarrollar el proceso de trabajo en la literatura infantil	12
2.2.6	Tipos de literatura infantil	13
2.2.6.1	Tipos de Literatura Infantil en Género Poético	13
2.2.6.2	Tipos de literatura infantil en género narrativo.	16
2.2.6.3	Clasificación de narradores	17

2.2.7	La creatividad.	18
2.2.7.1	Desarrollo de la creatividad	18
2.2.8	Importancia de la creatividad.	18
2.2.8.1	La motivación en el desarrollo creativo	19
2.2.8.2	Valoración de la creatividad	19
2.2.8.3	Falta de creatividad	20
2.2.8.4	Desarrollo de la creatividad en la educación.	20
2.2.9	Actividad para generar el desarrollo de la creatividad.	22
2.3.	Características del pensamiento creativo	23
2.3.1	Didáctica de la Literatura Infantil para el desarrollo de la Creatividad.	23
2.4.	Definiciones de términos básicos.	24
2.5.	Variables	26
2.5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	26
2.5.2	VARIABLE DEPENDIENTE	26
2.6.	OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	27
2.6.1.	Variable Independiente: Literatura Infantil	27
2.7.2.	Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad	28
	CAPÍTULO III	31
3.	MARCO METODOLÓGICO.	31

3.1.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.	31
3.1.1.	Métodos	31
3.1.2.	Diseño de la investigación.	31
3.1.3.	Tipo de investigación	31
3.1.4.	Nivel de la investigación.	31
3.1.5.	Población y muestra	32
3.1.5 1.	Muestra	32
3.2.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	32
3.2.1.	Técnicas	32
3.2.2.	Instrumento:	32
3.3.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	33
	CAPÍTULO IV	34
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
4.1.	Análisis e Interpretación de resultados	34
	CAPÍTULO V	45
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	45
5.1.	Conclusiones.	46
5.2.	Recomendaciones.	47
5.3.	Bibliografía	48

Anexos

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA
Cuadro No 01 Variable independiente	27
Cuadro No 02 Variable dependiente	28
Cuadro No 03 Población y muestra	32
Cuadro No 04 Las obras literarias que los docentes les presentan le desencadenan la fantasía, creatividad e imaginación.	34
Cuadro No 05 Expresa claramente y comprende los mensajes de los textos.	35
Cuadro No 06 Posee una relación afectiva con la docente y propicia el gusto y el deleite por la lectura.	36
Cuadro No 07 Describe por medio de la lectura y escritura los objetos que observa en su entorno	37
Cuadro No 08 Valora la diversidad lingüística del país y se interesa por obras literarias escritas en lenguas ancestrales.	38
Cuadro No 09 Reconoce el valor de las obras literarias y desarrolla su lectura para la práctica social y cultural.	39
Cuadro No 10 Desarrolla su creatividad por medio de las lecturas y las vincula con las experiencias.	40
Cuadro No 11 Genera y ordena sus ideas para crear finales nuevos de sus cuentos preferidos.	41
Cuadro No 12 Es crítico después de leer y respeta las opiniones de sus compañeros.	42
Cuadro No 13 Siente gusto por leer y escribir y va desarrollando su imaginación, pensamiento simbólico y memoria	43
Cuadro No 14 Cuadro de resumen	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINA
Gráfico No 01 Variable independiente	27
Gráfico No 02 Variable dependiente	28
Gráfico No 03 Población y muestra	32
Gráfico No 04 Las obras literarias que los docentes les presentan le desencadenan la fantasía, creatividad e imaginación.	34
Gráfico No 05 Expresa claramente y comprende los mensajes de los textos.	35
Gráfico No 06 Posee una relación afectiva con la docente y propicia el gusto y el deleite por la lectura.	36
Gráfico No 07 Describe por medio de la lectura y escritura los objetos que observa en su entorno	37
Gráfico No 08 Valora la diversidad lingüística del país y se interesa por obras literarias escritas en lenguas ancestrales.	38
Gráfico No 09 Reconoce el valor de las obras literarias y desarrolla su lectura para la práctica social y cultural.	39
Gráfico No 10 Desarrolla su creatividad por medio de las lecturas y las vincula con las experiencias.	40
Gráfico No 11 Genera y ordena sus ideas para crear finales nuevos de sus cuentos preferidos.	41
Gráfico No 12 Es crítico después de leer y respeta las opiniones de sus compañeros.	42
Gráfico No 13 Siente gusto por leer y escribir y va desarrollando su imaginación, pensamiento simbólico y memoria	43
Gráfico No 14 Cuadro de resumen	44



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TERCERO “B” DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2015-2016.

RESUMEN

La presente investigación trata acerca de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, por lo tanto es necesario de determinar su importancia, las características establecer el nivel de creatividad en los niños sujetos de la investigaciones necesario plantear actividades creativas que fomenten su desarrollo. La metodología tiene como enfoque de diseño no experimental, tipo de investigación es de campo, se aplicó el método inductivo deductivo, la técnica de observación es directa apoyada en la ficha de observación en calidad de instrumento la cual fue aplicada a los niños de 7 a 8 años del tercer año. El análisis e interpretación de los resultados evidencia la tabulación de las preguntas de la ficha de observación, datos que se procesaron en cuadros y gráficos respectivamente, lo que conlleva a establecer como las conclusiones y recomendaciones. Que los niños no desarrollan la creatividad adecuadamente sobre todo en el área de la Literatura Infantil, que es necesario que sean los docentes quienes ofrezcan recursos innovadores, llamativos, los mismos que ayuden a desarrollar en los niños la criticidad, la innovación e imaginación, capaces de crear un mundo por medio de la expresión de su lenguaje y la aplicación de las expresiones de los niños en obras literarias acordes a su edad, realizadas de una manera autónoma.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS.**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TERCERO "B" DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2015-2016.

ABSTRACT

The present research focuses in children's literature and its creativity development, therefore it is necessary to determine its importance, characteristics and establish the level of creativity in the children who are part of the research; it is necessary to propose creative activities that encourage their development. The methodology is based on non-experimental design, field research, inductive deductive method were applied, the observation technique is directly supported in the observation sheet as an instrument which was applied to children from 7 to 8 years of the third year. The analysis and interpretation of the results evidence the tabulation of the questions of the observation sheet, data that were processed in tables and graphs respectively, which entail to establish as the conclusions and recommendations. Children do not develop creativity adequately especially in the area of Children's Literature, it is necessary for teachers to offer innovative, eye-catching resources that help children develop criticality, innovation and imagination, capable to create a world by means of the expression of their language and the application of the expressions of the children in literary works according to their age, realized in an autonomous way.

Reviewed by: Larrea Maritza
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la Literatura Infantil en el mundo actual es un importante medio de generar en los niños y niñas una conciencia ambiental y más aún si se puede aprovechar para alcanzar este objetivo con la utilización de la Literatura Infantil. Así el presente estudio trata de determinar su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de tercero “B” en la escuela Fe y Alegría del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el Periodo Lectivo 2015-2016.

El trabajo escrito enuncia sobre la Literatura Infantil como principal fuente de desarrollo de la comprensión para los estudiantes, considerando que quien desea aprender de mejor manera economizando principalmente tiempo debe implementarlas en su estudio porque en su variedad está presente alguna manera con la cual podemos identificarnos y en este sentido se encuentra el estudio de la Literatura y aunque parezca un poco irrelevante su utilización en el tercero “B” es necesario implementarla desde el inicio en los niños para que involucre en el estudio.

El presente trabajo de investigación está estructurado mediante los siguientes capítulos:

CAPITULO I: Marco Referencial: Se plantea el problema dentro del contexto en el que se desarrolla para llegar a formular un problema y en base de esto se desarrolló los objetivos para pasar a justificar la realización de la investigación.

CAPITULO II: Marco Teórico: Expone aspectos relacionados con la narrativa y el desarrollo de la creatividad sustentando estas afirmaciones con teorías, modelos, enfoques pedagógicos.

CAPITULO III: Metodología de la Investigación: Se anota el diseño de la investigación, igualmente el tipo, métodos y técnicas utilizadas para culminar con éxito la presente investigación con los niños y niñas de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría.

CAPITULO IV: Detalla el Análisis e Interpretación de Resultados: obtenidos por la aplicación de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de tercero B, en donde se evidencia los resultados interpretados con su debido análisis mediante el empleo de cuadros y gráficos.

CAPITULO V: Conclusiones y Recomendaciones: Se hace referencia de las conclusiones y recomendaciones las mismas que permiten identificar los hechos y fenómenos alcanzados con la finalidad de evidenciar el objetivo planteado al inicio del proceso de investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TERCERO “B” DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

1.1.1. PROBLEMATIZACIÓN.

A nivel mundial la Literatura Infantil no coadyuva al desarrollo de la creatividad, siendo una problemática constante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, este problema abarca a toda una comunidad educativa, esto se origina por el acceso a la información por medio de las nuevas tecnologías, es así que en el mundo se ofrece con facilidad al niño y adulto toda la información que requieren, otra problemática para que los docentes no desarrollen la creatividad es que se basan como únicos recursos didácticos en los textos elaborados por editoriales, reduciendo las oportunidades para que los niños desarrollen su propia imaginación, creatividad.

La literatura infantil permite el desarrollo de la creatividad por medio del lenguaje y forma lectores autónomos, ayuda para que el niño incursione en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención .El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suya y las recrea.

Para que los niños gusten y sean sensibles ante la literatura infantil, se debe desarrollar en ellos los hábitos de lectura que ha sido tema de estudio en todos los niveles del sistema educativo, por tal razón docentes, sociólogos y lingüistas han realizado investigaciones en busca de dar respuestas a los obstáculos que se le

presentan al educando en su proceso de desarrollo, el docente busca mejorar la forma de enseñar, el sociólogo estudia el contexto en el cual se desempeña el educando y cuáles factores influyen en su formación, mientras que el lingüista centra su atención en cuanto a cómo se adquiere el proceso del lenguaje a fin de conformar una totalidad que guíe el proceso del hábito lector.

El Ministerio de Educación del Ecuador; ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, se crea varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad, los estudiantes del tercer año reciben textos que contribuyen al desarrollo de los aprendizajes del área Lengua y Literatura.

Siendo una de las políticas del Ministerio de Educación motivar e incentivar el área de la literatura infantil, por no existir el hábito de la lectura en nuestro país y la resistencia de los estudiantes, donde la falta del desarrollo creativo no aporta al sistema educativo en la formación pedagógica de los niños, dejando un aprendizaje sin imaginación, no se fomenta un pensamiento activo en los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se genera, ideas y resolución de problemas para la vida diaria. Los niños de hoy se han dedicado a manejar juegos electrónicos que no tienen que ver nada con la literatura, esto impide que tomen interés por los textos literarios, creen e imaginen por si solos en base de la lectura.

Es en la escuela de Educación Básica Fe y Alegría, en el tercer año, paralelo ‘B’, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el año periodo lectivo 2015-2016, con 34 alumnos, en quienes se evidenció el problema, de la falta de desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura, la docente no fomenta en ellos la imaginación en los trabajos que se realizan en esta área, la poca ayuda y colaboración de los padres de familia para orientar a los niños en los deberes y la falta de materiales didácticos que sean llamativos y provoquen en los alumnos el

gusto y el placer por la literatura infantil, estos factores han hecho que los niños no desarrollen suficientemente su creatividad en esta asignatura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la Literatura Infantil desarrolla la Creatividad en los niños de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, ¿en el período lectivo 2015-2016?

1.2.1. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cómo diagnosticar la Literatura Infantil entre el desarrollo de la creatividad en los niños de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría en el periodo lectivo 2015-2016?

¿De qué forma se puede analizar los objetivos de la Literatura Infantil para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría en el periodo lectivo 2015-2016?

¿Qué técnicas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría en el periodo lectivo 2015-2016?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERALES

Determinar la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo de la Creatividad en los Niños de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría en el periodo lectivo 2015-2016?

1.3.2. ESPECÍFICOS:

- Identificar las características de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de tercero año de educación básica paralelo “B”.
- Establecer el desarrollo de la creatividad en los niños de tercero año de educación básica paralelo “B”.

- Proponer las actividades para la creatividad de los niños de tercero año de educación básica paralelo “B”.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación servirá de mucho para los estudiantes del tercero “B” de la escuela Fe y Alegría cantón Riobamba provincia de Chimborazo como fundamento básico, pues pretendemos exponer de forma clara y a la vez precisa conceptos básicos de la literatura infantil, así como algunos fundamentos generales de esa temática y sobre todo en qué grado de aplicación afecta en el desarrollo de la creatividad en los niños.

Ante esta realidad y en vista que no existe una investigación previa y confiable sobre este tema desarrollado en la escuela Fe y Alegría del Cantón Riobamba se propone investigar, analizar por qué no existe la adecuada creatividad e imaginación en los niños y niñas.

El tema propuesto en esta investigación tiene originalidad porque enfoca la problemática de la literatura infantil y por ende del desarrollo de la creatividad, pues lo realizamos con el afán de buscar beneficios a cerca de la literatura infantil, además será una propuesta para contribuir a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, realizando una crítica constructiva que nos permita alcanzar mejores niveles en nuestra formación profesional, finalmente este trabajo permitirá mejorar y contribuir al desarrollo de la creatividad y también daremos a conocer un mejor desenvolvimiento del estudiante.

Los beneficiarios de este proyecto investigativo serán los 34 niños de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría en el periodo lectivo 2015-2016 a más de los docentes, proyectándonos luego a una aplicación general en los niños del tercer año.

El presente trabajo va a constituir con un aporte a la educación del nivel básico puesto que servirá como instrumento de ayuda, pues quedan plasmadas las causas y consecuencias de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, de esta información serán los docentes quienes seguirán fortaleciendo en la asignatura de lengua y literatura.

El trabajo investigativo es factible por lo que existe información bibliográfica en informes generales de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad de esta escuela, a la misma que tendremos acceso gracias a la ayuda y respaldo de las autoridades de la institución escuela Fe y Alegría, además contamos con los recursos necesario para la investigación, los mismos que nos ayudaran a dar una pronta y eficaz solución al problema.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Se acudió a la biblioteca de la universidad (UNACH), y no se encontró similares a nuestro tema por este motivo, una vez realizada la bibliografía de los trabajos de investigación en bibliografía de la web, se ha encontrado tesis y documentos con temas similares a nuestra investigación, sobre la Literatura Infantil pero no con el mismo tema por lo cual nuestro tema es inédito.

En base a los antecedentes que se obtiene de la Escuela Fe y Alegría del cantón Riobamba, se determina que la Literatura Infantil en el desarrollo de la Creatividad en los niños del Tercero año de Educación Básica paralelo ‘‘B’’ se ha observado el trabajo que realizan lo hacen por obligación mas no por esfuerzo propio, por ello hace falta la Creatividad e Imaginación, además se ha visto la necesidad de materiales didácticos para apoyar y dar libertad a su propia imaginación. , frente a ello se busca encontrar solución a la realidad de los estudiantes y con las investigaciones existentes realizadas con distintos enfoques y diferentes variables que influyen en el desarrollo de la creatividad, unas más importantes que otras: a continuación se mencionan algunos estudios, que se consideró que poseen aspectos teóricos, que sirven de referencias para sustentar y enriquecer la presente investigación.

Revisando los archivos de la escuela ‘‘Fe y Alegría’’ se observa que no existe ningún trabajo de investigación parecida al nuestro, y tampoco otro docente de la escuela que este ejecutando actividades equivalentes con los estudiantes del tercer año de educación básica, por lo que esta investigación va a hacer un gran aporte para mejorar el aprendizaje en general.

Tema: LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO IDÓNEO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SENSIBILIDAD LITERARIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ‘‘ RAFAEL SUAREZ’’ DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL PERÍODO 2013-2014’’.

Autoras: Telpis Moncayo María Carmen, Terán Gordillo Silvia Janeth. Ibarra 2014

De este trabajo podemos resaltar lo siguiente:

Los docentes no cuentan con material educativo o métodos estratégicos apropiados para desarrollar el pensamiento creativo y sensibilidad en los niños de 4-5 años para ejercitar la imaginación y creatividad del centro de Educación Inicial ‘Rafael Suarez’’. Se pudo determinar los niños/as de 4-5 años siempre cuentan historias reales mas no ficticias. Lo que nos da a conocer que los niños no tienen potencial creativo de imaginación. Se concluye que en su mayoría los niños no crean imágenes después de relatar un cuento; los docentes no relatan los cuentos de la forma adecuada; con la creatividad o dinamismo necesario para enfocar en los niños la idea de la narración formas expresivas para descubrir.

Tema: LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL ‘‘MARÍA ANGÉLICA CARRILLO DE MATA MARTÍNEZ’’ DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2012-2013’’.

Autoras: Diana del Carmen Zambrano Ordoñez. Loja Ecuador. 2013 concluyendo:

Que de acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación y su análisis se concluye los siguientes: El 100% de las maestras encuestadas, utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas con las que benefician a los niños y niñas con la finalidad de desarrollar su creatividad en el enorme potencial de dominio de la

realidad que la Literatura Infantil ofrece al niño , ya que las primeras lecturas son experiencias sensibles de gran impacto en la vida de un niño hasta la edad adulta. El 52% de los niños y niñas evaluados presentan niveles de creatividad Alta, el 38% de los niños y niñas muestran un nivel de creatividad Media Alta, el 8% de los niños y niñas refieren un nivel de creatividad Media Baja y el 2% de los niños y niñas obtiene un nivel de creatividad Baja, por lo expuesto se concluye que el grupo evaluado se destaca por ser abierto a propuestas creativas, expresiones espontáneas y sobre todo sobresale por cualidades de singularidad y originalidad.

Tema: RECURSOS DIDÁCTICOS CREATIVOS QUE DESARROLLEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO BÁSICO.

Autoras: Roxana Elizabeth Lindao Mora Guillermo, Gerardo Lindao Mora. Universidad Estatal de Milagro, Milagro diciembre de 2010. Resaltando del presente trabajo lo siguiente:

En el plantel educativo los docentes no utilizan los recursos creativos para el área de lengua literatura ya que pocos cuentan con la capacidad de operar una computadora es sabido que las nuevas técnicas de la informática y la comunicación el internet nos brinda oportunidades valiosas para adquirir nuevos recursos didácticos para que sean aplicados en el salón de clase utilizando positivamente. La mayoría de docentes saben que para logra un aprendizaje significativo es necesario utilizar en las clases lo recursos didácticos creativos para los estudiantes, pero desconocen la forma de cómo utilizar los mismos.

Tema: EL PENSAMIENTO CREATIVO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE BELLAVISTA, PARROQUIA CELIANO MONGE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, AMBATO ECUADOR.

Autoras: Aguiza Sigcha Mirian Elizabeth, se concluye de la siguiente manera:

Que existen maestros tradicionalistas, que no utilizan técnicas activas por miedo a actualizarse en cuanto a lo pedagógico y tecnológico lo que impide desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes en forma adecuada. El docente planifica sus clases sin tomar en cuenta las necesidades de los niños el mismo que conlleva a una carencia de aplicación de técnicas adecuadas para desarrollar el pensamiento creativo. Estudiantes con limitaciones para desarrollar las destrezas durante el proceso de enseñanza aprendizaje esto ocurre cuando no realizan refuerzo teórico práctico. Niños des motivados distraídos con limitaciones para desarrollar el pensamiento creativo durante el proceso de aprendizaje el espacio es inadecuado para desarrollar la creatividad fomentando la evolución en el aprendizaje para expresar ideas de interés general.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 La literatura

La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.) (Bikandi, 2011).

2.2.2 Infantil.

Del latín *infantil*, **infantil** es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia que es el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad (Yataco, 2008).

2.2.3 La literatura infantil

Es aquella en la que el lenguaje es un fin en sí mismo: es toda manifestación literaria cuya intencionalidad no es otra que la de llevar al niño cuanto exige su mundo interior. Mundo cargado de magia y fantasía, donde se confunde realidad e

imaginación en todos armoniosos Y esto es precisamente lo que le ofrece la Literatura Infantil al niño con un buen desarrollo intelectual y un mundo lleno de magia y fantasía donde la imaginación no tiene límites, y en donde los niños se dejan llevar por los cuentos llenos de cosas maravillosas para así tener una buena enseñanza-aprendizaje (malo, 2010).

2.2.4 Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil al ser un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos (Yataco, 2008).

Considera que el niño debe leer y formarse con la literatura, en término más amplio y no sólo con la Literatura Infantil. Cree que el niño puede encontrar en la literatura mayores posibilidades de creación y recreación que en la literatura infantil propiamente dicha, la cual de alguna manera presenta un universo más definido (García, 2010).

El concepto de Literatura Infantil responde a las restricciones que implican unos receptores muy específicos. Por ello la literatura en general presenta un espacio más rico en posibilidades y conviene poner al niño en relación con ella para que disfrute de la amplia gama de valores que mantiene y renueva constantemente con el tiempo. De nuevo aparece aquí el dilema literatura o literatura infantil.

La literatura Infantil incide en la formación integral del niño, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de sí mismo, ejercita el pensamiento a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta su sensibilidad estética y humana, los aproxima al goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje, genera cambios en sus actitudes y adopta elementos de madurez capaz para sus vidas.

Ayuda a conocer lo bueno lo malo donde permite desarrollar su capacidad y enfrentarse en la vida diaria a lo que se presente y asumir con responsabilidad o como lo elija (Zambrano, 2013).

2.2.4.1 Características de la literatura infantil

La Literatura Infantil tiene las características que se enfocan a continuación; es arte verdadero. La obra literaria para niños ha de ser arte auténtico antes que obra pedagógica. Gracias al instrumento auténtico, en nuestro caso particular, la literatura, se puede llegar al conocimiento del hombre y del universo, quizás en una forma más profunda, que, por medio de la ciencia, porque ese conocimiento se transforma en vivencia espiritual a la vez que es un acto consciente. Su contenido está escrito en una forma cuidadosa y bella al ser leída o escuchada.

Su presentación editorial es atractiva, sin necesidad de ser lujosa y de alto precio.

Tiene láminas expresivas y muy originales, para producir en el niño el deseo de verlas y hablar sobre ellas. El colorido en las ilustraciones es necesario, pero no imprescindible, porque un buen dibujante que conozca los intereses del niño sabrá atraer su atención y motivar la imaginación creadora.

Transmite mensaje y valores universales como el amor entre los hombres, la paz, la colaboración, la perseverancia, y la fe; pero, por otra parte, ella puede ser solamente un hermoso juego de palabras o sonidos para recrear el oído del niño.

Debe gustar tanto a niños como a los adultos (Diaz, 1987).

2.2.4.2 La lectura y la escritura literaria en el aula

El hecho literario como un conjunto de prácticas de lectura y escritura, interpretación, comercialización y distribución editorial, y medios de comunicación y es la capacidad para contar cuentos se pretende determinar ante un texto literario si los alumnos y alumnas localizan el tema distingue los elementos esenciales permiten superar un tiempo esencial (Coto, 2006).

2.2.4.3 La preparación de los docentes para la literatura infantil

La literatura Infantil tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Por otra parte, la literatura es un excelente medio, a veces el único, de ofrecer en un lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. La esencia pedagógica de la literatura infantil es su capacidad de proporcionar placer y proporcionar respuestas a las necesidades íntimas del niño. De ahí la importancia de que el maestro sepa combinar el estímulo, la información y la sugerencia con el respeto a la libertad y las opciones personales del niño ante sus lecturas. Una aproximación lúdica a la literatura infantil es prioritaria en esta etapa.

Las experiencias y actividades no deben agotarse en largas explicaciones, los fenómenos estéticos son aquí sobre todo experiencia vivida y ocasión de disfrute. Además, los docentes deben dar tiempo a esta materia preparándose diariamente por que cada vez se van actualizando de acuerdo a la convivencia actual (Lobo, 2006).

2.2.5 Desarrollar el proceso de trabajo en la literatura infantil

El propio sistema educativo tiene como una de sus finalidades de desarrollar el placer que supone leer y escribir, construyendo el hábito de la lectura un factor relevante que debe exigir de la programación curricular y, por ende, de la metodología de la práctica cotidiana de los centros escolares, las estrategias precisas para alcanzarlos y mantenerlos.

Todavía da mucho trabajo para hacerlo modificando los centros educativos, las estructuras del aula, las actitudes del profesorado y el interés de los padres y madres por extender esta práctica lectora más allá del centro escolar.

El maestro debe ser una persona que tenga afición por la lectura y sepan animar, entusiasmar, coordinar, organizar y dinamizar programas relacionados con los libros y conocer técnicas y estrategias de animación sobre todo en la literatura infantil (Vasquez, 2008).

2.2.6 Tipos de literatura infantil

Los géneros, en la Literatura Infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud.

Principales obras narrativas infantiles (Arevalo, 2011):

- El cuento
- la leyenda
- la fábula
- la novela.

2.2.6.1 Tipos de Literatura Infantil en Género Poético

Como podemos entender la Literatura Infantil está clasificada por tipos de género, en este caso tenemos a la literatura en género poético donde pertenecen algunos contextos expresados pertenecientes al mismo donde a continuación es explicada.

Género lírico o poético. -

Logra una expresión artística que se da por medio de la palabra rítmica, musical: poesía, rimas infantiles. Ya que son pequeñas creaciones, cuya finalidad es lograr un juego sonoro de palabras, que sean muy atractivo para el niño, se centra en la sonoridad y la música.

❖ **Trabalenguas.** - son juegos sonoros de palabras difíciles musicalmente que lograr trabar la lengua.

Ejemplo:

Tres tristes tigres comen

Trigo en un trigal.

Tantos trigos tragan

Que los tres tigres

Tragones

Retahílas: Composiciones en las que puede prevalecer una repetición constante.

Ejemplo:

Lo que pasa en el país es una barbaridad ya

No hay seguridad para andar tranquilamente.

Se protege al delincuente y el honrado esta entre rejas

Nuestras leyes son tan viejas que resultan obsoletas

❖ **Poemas:** Tiene por regla general ciertas características en cuanto a símbolos, referencias y comparaciones para expresar emociones.

Ejemplos:

Esposa mía yo te saludo

Me dijiste el otro día,

En queja suave y sutil:

“ Hace tiempo una poesía

Tu no me has vuelto a escribir”

Y te dije:

Es verdad,

Y no es que ya no te quiera

Pues mi gran felicidad

Es tenerte aquí en la tierra.

- ❖ **Canciones:** Composiciones poéticas elaboradas hacer cantadas y acompañadas con música.

Ejemplo:

El patio de mi casa

El patio de mi casa es particular,

Se riega y se moja como los demás.

Agáchense , y vuelvan agachar,

Las niñas bonitas se vuelven a agachar

Las canciones pueden ser:

- ✓ De cuna
- ✓ Villancicos
- ✓ Rondas
- ✓ Coplas o relaciones

2.2.6.2 Tipos de literatura infantil en género narrativo.

El género narrativo o forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento mediante la utilización de la palabra en prosa.

- ❖ **Leyenda:** Se diferencia del mito en que su origen se remonta a sucesos humanos reales.

Ejemplo:

Las manos prodigiosas

Llegaba a la gran Tenochtitlaán el príncipe heredero Itecupinqui, hijo de rey Totonaca. Llega con rencor en el pecho ya que Moctezuma tenía sojuzgada a su

raza y connotada a pagar fuerte tributo. La hermosura de la ciudad no le llegó a impresionar; en cambio al atravesar el corazón del reino azteca, contemplo a la emperatriz.

Cuento Literario: Producto de la creación de un autor, más libre y complejo, sin ideas fijas ni estereotipadas.

Ejemplo:

Pirulo en el trono

Pirulo era un chiquillo demasiado soñador, que vivía en una nación llamada trilea. Realmente, sino se levantaba temprano no era por pereza. No era como esos otros niños que, cuando les llaman para bañarse, se acurrucan en la cama y escoden el hociquito con el embozó, porque no tienen ganas más que de adormilarse otra vez.

❖ **Novela:** Obra narrativa descriptiva con una acción personajes varios y diálogos entre ellos.

Ejemplo:

La importancia de llamarse Helena

Un viaje por la historia de grandes mujeres, vinculas por el nombre de helena, que jugaron un papel protagonista y brillante, desde la Grecia clásica a nuestros días.

❖ **Mito:** Narración que tiene como origen remoto una creencia religiosa entorno a un suceso o personaje.

Ejemplo:

La imparcialidad francesa es el productor de mitos por parte de un concepto que se da como un mito o realidad.

2.2.6.3 Clasificación de narradores

Básicamente se puede dividir los narradores en dos grandes grupos:

Narradores internos. Forman parte de la historia. Lo que escucha el lector es la voz de un personaje, es decir, el narrador que cuenta la historia es un personaje de relato y utiliza para narrar la primera persona del singular: yo.

Narradores externos. Están fuera de la acción, el narrador no es personaje, es invisible para el lector e interviene solo para contar, cuenta la historia en tercera persona; el, ella o ellos (Calvo,2010).

2.2 .7 La creatividad.

La creatividad se vincula con la capacidad de generar ideas nuevas, apropiadas y de alta calidad. Los procesos creativos dependen de la confluencia de seis componentes: rasgos de personalidad, estilos de pensamiento, conocimientos, cualidad e imaginar y entornos en que la creatividad es una pregunta, una capacidad milagrosa de los seres humanos, requisito primario para la libertad y la evolución (robinson, 2013).

2.2.7.1 Desarrollo de la creatividad

Proceso que genera la solución creativa de un problema, en el transcurso del proceso de resolución del problema, se pueden utilizar técnicas para desarrollar el potencial creativo, que facilita encontrar la solución apropiada (Perez, 2004).

2.2.8 Importancia de la creatividad.

La tarea de los educadores no debe reducirse a ofrecer paquetes de conocimientos pues convertiría el trabajo del estudiante en tener que almacenar datos para olvidarlos apenas se examine. Es más importante la actitud creadora de los alumnos. Sin despreciar los conocimientos, tenemos que impulsar el desarrollo de las aptitudes que nos ofrezcan la garantía de permanencia.

Cuando adquirimos una aptitud lejos de olvidarse con el tiempo, se perfecciona por poco que la ejercitemos. Las aptitudes bien adquiridas acompañan a la persona de por vida y permiten un desenvolvimiento adecuado de la persona.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad.

2.2.8.1 La motivación en el desarrollo creativo

Concretamente se va a destacar el papel de la motivación en el proceso creativo como un aspecto relevante a tener en cuenta desde el contexto educativa en relación a la creatividad. En relación a la motivación, se puede afirmar que las personas creativas poseen una mayor motivación intrínseca que extrínseca. En una serie de pruebas experimentales, Amabile (1983).

Ha demostrado que la solución creativa de problemas se da más a menudo cuando los individuos realizan una actividad por puro placer que cuando las hacen por recompensas externas. En relación a la motivación extrínseca para realizar una tarea, el saber que uno será juzgado según un criterio de creatividad u originalidad tiende a estrechar el producto de lo que puede producir, en cambio, la ausencia de evaluación parece liberar la creatividad (Gardner, 1998). La valoración personal en relación a la motivación extrínseca y la motivación de logro en la inclinación de una conducta más o menos creativa puede ser explicada en parte por la teoría de la inversión de Sternberg Lubart (1997).

2.2.8.2 Valoración de la creatividad

Valorar la creatividad es dar oportunidad a que el niño demuestre su habilidad con su propia imaginación sin oponerse más bien apoyar por más pequeño sea su trabajo y hacer que el niño se sienta bien con sí mismo. Demonstrar la necesaria

transmisión de contenidos con datos complementarios obtenidos por los propios alumnos a partir de la experimentación.

Estrategias docentes. Muchas de las vías existentes para promover la creatividad se basan en las actividades naturales de la infancia: la espontaneidad, la curiosidad, la autoexploración, etc. las experiencias que favorecen la creatividad suelen apoyarse en la motivación intrínseca, acaso como indican Torrance y Myers (1976: 81-84), poseen un carácter inacabado y abierto. Las estrategias docentes que favorecen la creatividad se describen a una educación Motivadora que huye de la rutina y busca la innovación y la realización personal. Recursos y materiales. Los profesores se preguntan cuáles son los medios y objetos más apropiados para fomentar la creatividad en los educandos, hay que decir que los elevados precios, la abundancia o la satisfacción de los materiales y recursos no garantizan su aprovechamiento para el cultivo de la originalidad. Es de sobra conocido el caso de algunos niños que ante algún juguete muy caro y técnicamente complejo lo rechazan y prefieren iniciar la actividad lúdica con la caja que lo contiene de la misma manera, dentro de la enorme variedad de materiales que pueden utilizar para desarrollar la creatividad, se puede optar por el más caro, aun que corremos el riesgo que no se ajuste a nuestro objeto.

2.2.8.3 Falta de creatividad

La creatividad depende de la interacción entre el individuo y su entorno. El contexto desempeña un papel de primer orden en el hecho de determinar si las personas hacen o no de su uso creativo.

Son entornos creativos los que favorecen los sentimientos de confianza y apoyo en los individuos; los que fomentan la libertad de acción y de autocontrol; los que permiten la variación de contextos y hacen posible aplicar los viejos conocimientos a habilidades nuevas; los que permiten un equilibrio entre desafío y habilidades y aquellos que favorecen un aprendizaje interactivo. Los niños nacen con un enorme potencial creativo que inhiben a medida que se hacen adultos.

Esto se debe a que tanto el sistema educativo como las normas sociales dominantes promueven una reducción de la capacidad imaginativa y favorecen el conformismo y las actitudes dogmáticas.

2.2.8.4 Desarrollo de la creatividad en la educación.

Debido al interés que despiertan a nivel mundial las propuestas de Guilford, Torrance y otros especialistas norteamericanos sobre el tema, es a partir de la década de los 50 cuando de un modo continuado se convierte la creatividad en objeto de reflexión y de investigación, y particularmente un tema de estudio y de trabajo en la educación y en la enseñanza.

Como resultado de ellos se comenzó a insistir que uno de los objetivos prioritarios de la educación, en todos sus niveles, es el desarrollo de la creatividad. Jean Piaget decía que el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, hombres capaces de crear, inventar y descubrir y no solo de repetir lo que han hecho las generaciones anteriores (Cerde, 2006).

Carl Rogers aboga por una educación donde no solo se facilite la creatividad, el auto crecimiento, la iniciativa y la imaginación, sino también la autodisciplina, la aceptación de sí mismo y el entendimiento intelectual, afectivo de lo vivenciado.

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad.

- **Objetivos educativos del área de acuerdo a la reforma**

En la actualización y fortalecimiento curricular de la educación se establecen los siguientes objetivos educativos correspondientes a esta área que son los siguientes:

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.

- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos se desglosan en:

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

Indicadores esenciales de la evaluación para el tercer año de educación básica en Lengua y Literatura.

En la actualización y fortalecimiento curricular de la educación se establece los siguientes indicadores esenciales de evaluación correspondientes al tercero “B” y son los siguientes:

- Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.
- Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral reglas de juego.
- Comprende y ordena la información que aparece en una cartelera de cine mediante un esquema simple.
- Crea oralmente juegos del lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas) usando sus estructuras formales propias.

En este sentido es importante recalcar que la actualización curricular se busca fortalecer el aprendizaje de la Lengua y Literatura y más aún si es para desarrollar

la creatividad en los niños para la que se debe utilizar la Literatura Infantil y así se genere conocimiento más significativo y no un leve aprendizaje momentáneo para una nota o para simplemente pasar de un año escolar a otro.

2.2.9 Actividad para generar el desarrollo de la creatividad.

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear.

Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.

2.3. Características del pensamiento creativo

Sensibilidad a los problemas. Existen personas que fácilmente se conforman con lo existente, mientras ay otras que desean cambiar algo.

Pensamiento fluido. Esta característica se refiere a la actitud necesaria para desarrollar una idea, es decir, que no basta tener tan solo una chispa de ingenio, sino que también es importante el tesón y la dedicación para que las ideas fluyan a lo largo de todo el proceso.

Redefinición. Esta característica implica una actitud abierta hacia el problema mismo.

Temperamento. La personalidad creativa requiere de un temperamento especial que la lleve a perseguir una respuesta y buscar su aplicación.

Motivación. El acto creativo surge, como todo lo que hacemos, de una fuerza interna que lleva a la búsqueda de nuevas soluciones (Morales,2004).

2.3.1 Didáctica de la Literatura Infantil para el desarrollo de la Creatividad.

La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991). Literatura infantil debe cumplir dos funciones básicas y complementarias.

Por una parte, tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, que los cuentos se consideraran literatura infantil, que quede fuera de ella. Por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido.

Pero, si resulta ambiguo el término literatura, no lo es menos el adjetivo infantil. Así, literatura infantil, desde su denominación, suma dos ambigüedades, lo que significa que cualquier definición propuesta ha de ser, a su vez, objeto de precisiones concretas.

2.3.2 Actividades creativas en la literatura infantil

1) Descripción a partir de una imagen

- Presentación de una imagen llamativa
- Establecer los colores de una imagen
- Poner un título a las imágenes
- Nombrar a la imagen
- Empezar una historia

2) La lectura del cuento.

- La edad de los niños/as.
- Es conveniente que los niños/as se sienten en corro para favorecer un ambiente agradable.
- Potenciar la palabra con la expresión corporal y mímica.
- Jugar con la modulación de voz y la entonación.
- Para atraer el interés de los niños/as es importante jugar con los silencios.

3) Qué sucede después de leer un cuento

- Se trata de continuar los cuentos.
- Por ejemplo: La bella durmiente se casa con el príncipe.
- El león encuentra a su madre

4) Un final feliz

- Narrar un cuento corto
- Cambiar el nombre a los personajes
- Cambiar la historia del cuento
- Imaginar que el personaje principal es el niño
- Inventar un título al cuento

2.4. Definiciones de términos básicos.

Anticuadao: Que no está en uso desde hace mucho tiempo (DRA, 2016).

Adquisición: Acción de adquirir o pasar a tener una cosa persona cuyos servicios se consideran valiosa (DRA, 2007).

Creatividad: La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto (Esquivias 2004).

Constructivo: Hacer de lo que construye o sirve para construir, por oposición a lo que destruye (DRA, 2007).

Énfasis: Fuerza de expresión o de entonación con que se quiere realizar la importancia de lo que se dice o se lee (DRA, 2007).

Enfoque: Acción de enfocar. Manera de tratar un asunto o negocio (DRA, 2007).

Espontánea: Propio movimiento, involuntario (DRA, 2007).

Empatía: La empatía, puede ser entendida como un modo de escucha que, es característico del psicoanalista, y supone un continuo intento de entender la realidad subjetiva del otro (Schwaber 1997).

Estrategias: En los negocios, en la política, en la religión, en la cultura, en fin, en cada aspecto de la vida diaria. Esta palabra se convirtió en una acepción de uso generalizado, que debe adornar o formar parte en toda la literatura relacionada con distintos campos del conocimiento (Contreras, 2013).

Género: Clase, orden en que se considera comprendidas por diferentes cosas (DRA, 2007).

Habilidad: capacidad, disposición, inteligencia, destreza (DRA, 2007).

Heurística: Método para aumentar el conocimiento (DRA, 2007).

Indicio: Señal que da a conocer lo culto (DRA, 2007).

Ilustre: Distinguida y título de dignidad (DRA, 2007).

Innovación: Acción de innovar novedad (DRA, 2007).

Impacto: imprecisión fuerte causada por el ánimo por hechos o palabras (DRA, 2007).

Literatura: Arte de la expresión escrita o hablada (DRA, 2007).

Literatura infantil: la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (Esquivias 2004).

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal (DRA, 2007).

Pensamiento creativo: El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad (DRA, 2007).

2.5. Variables

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Literatura Infantil

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la Creatividad

2.6. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.6.1. Cuadro N.- 1 Variable Independiente: Literatura Infantil

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICA INSTRUMENTO E
<p>Es aquella en la que el lenguaje es un fin en sí mismo: es toda manifestación literaria cuya intencionalidad no es otra que la de llevar al niño cuanto exige su mundo interior. Mundo cargado de magia y fantasía, donde se confunde realidad e imaginación en todos armoniosos Y esto es precisamente lo que le ofrece la Literatura Infantil al niño con un buen desarrollo intelectual y un mundo lleno de magia y fantasía donde la imaginación no tiene límites, y en donde los niños se dejan llevar por los cuentos llenos de cosas maravillosas para así tener una buena enseñanza-aprendizaje (malo, 2010).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LENGUAJE • DESARROLLO INTELLECTUAL • ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de los objetos que lo rodean de una manera clara y precisa. • Comunica datos con espontaneidad para la resolución de problemas en los diversos contextos. • Realiza actividades relacionadas con la literatura infantil para sentir gusto y placer en la reproducción de poemas, trabalenguas, cuentos. 	<p>Técnica: Observación Directa</p> <p>Instrumento. Ficha de observación</p>

2.7.2. Cuadro N.- 2 Variable Dependiente: Creatividad

CONCEPTOS	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTOS E
<p>La creatividad se vincula con la capacidad de generar ideas nuevas, apropiadas y de alta calidad. Los procesos creativos dependen de la confluencia de seis componentes: rasgos de personalidad, estilos de pensamiento, conocimientos, cualidad e imaginar (robinson, 2013).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IMAGINACION • INNOVACION • ESTILO UNICO 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea nuevos finales a las obras literarias por medio de su propio lenguaje. • Pone en práctica su creatividad y la plasma en trabajos autónomos relacionados con la literatura infantil. • Muestra interés y sensibilidad para desarrollar su imaginación y creatividad. 	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Métodos

Inductivo. -

Este método se utilizó para analizar casos específicos, particularmente en lo relacionado a la metodología de la enseñanza de la literatura infantil y la incidencia en el desarrollo de la creatividad.

Deductivo. -

Método que se empleó para realizar comparaciones generales de toda la población es decir de Educación Básica de la Escuela “Fe y Alegría” y así se pudo establecer relaciones y comparaciones.

3.1.2. Diseño de la investigación.

El trabajo investigativo se basó en un diseño No experimental, Porque se establecieron las correlaciones entre las variables de estudio.

3.1.3. Tipo de investigación

Los tipos de investigación para el presente estudio fueron:

Documental. - Se apoyó en las referencias bibliográficas, información teórica de las correspondientes variables.

De campo. - Dado que está plenamente identificado el lugar de trabajo de la investigación, como es la escuela Fe y Alegría.

3.1.4. Nivel de la investigación.

El proyecto planteado es de nivel diagnóstico, exploratorio porque establece las bases que identifican una investigación de este nivel, es decir se revisaron los aspectos fundamentales que se deben considerar en la operacionalización e interrelación de las variables.

3.1.5. Población y muestra

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los niños de tercero “B” de la escuela Fe y Alegría, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo Lectivo 2015-2016.

Cuadro N°. 3. Población y Muestra.

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	15	53%
Niñas	19	47 %
Total	34	100%

Fuente: Datos tomados de la escuela Fe y Alegría
Autoras: Daniela Chávez y Myrian Tene

3.1.5 1. Muestra

Por ser la población pequeña se trabajó con todo el universo total que corresponde a los 34 niños de tercero año de educación básica paralelo “B”.

3.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.2.1. Técnicas

Observación Directa

3.2.2. Instrumento:

Ficha de Observación

Utilizamos esta técnica para realizar el seguimiento del nivel de aprendizaje de los alumnos es necesario para la docencia. La observación es la forma más idónea de obtener información a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente.

3.3. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

1. Realizar la descripción detallada de la información recogida en los instrumentos.
2. La categorización de los datos, de acuerdo a los objetivos y principios teóricos y prácticos del estudio que se realice.
3. Interpretar la información categorizada, establecimiento la correlación existente entre estos elementos y los principios teóricos en los que se fundamenta la investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación sobre la aplicación de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Creatividad.

1.- Describe las características de los objetos que lo rodean de una manera clara y precisa.

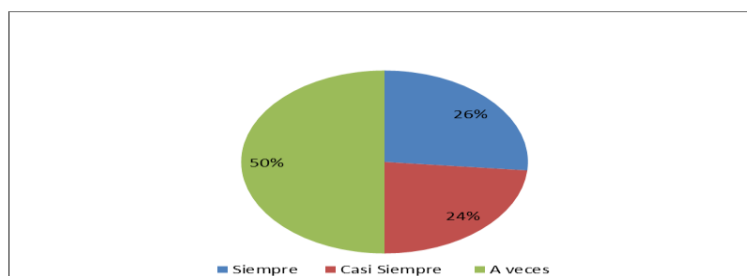
Cuadro N°. 1.

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	9	26%
Casi Siempre	8	24%
A veces	17	50%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 1.



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

De los 34 niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación han respondido que siempre 9 que implica un 26%, casi siempre 8 que implica 24% y a veces 17 que implica 50%.

b) Interpretación:

Los datos de esta pregunta arrojan resultados claros que las obras literarias que la docente les entrega no les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad, los niños en su mayoría no están satisfechos con las lecturas y el gusto.

2.- Comunica datos con espontaneidad para la resolución de problemas en los diversos contextos.

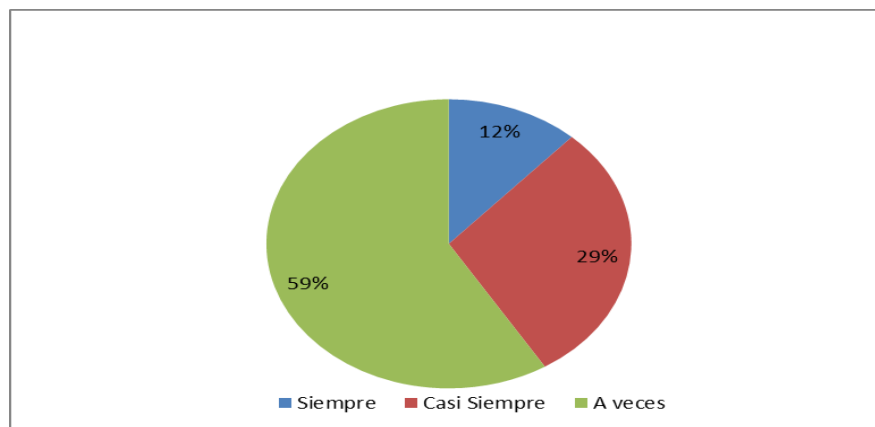
Cuadro N°. 2

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	4	12%
Casi Siempre	10	29%
A veces	20	59%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 2



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

De los niños a quienes se les aplicó la ficha de observación se obtuvieron los resultados: Siempre con 4 Estudiantes 12%. Casi siempre con 10 niños que representa al 29%. A veces con 20 estudiantes que implica un 59%

b) Interpretación:

Los niños en su mayoría no están comprendiendo lo que leen y es obligación de la docente plantear metodologías apropiadas y acordes a la edad de los niños para desarrollar en ellos las competencias necesarias para que se desenvuelvan en la vida, la comprensión de los textos es un aspecto clave para que se desarrolle el pensamiento lógico.

3.- Realiza actividades relacionadas con la literatura infantil.

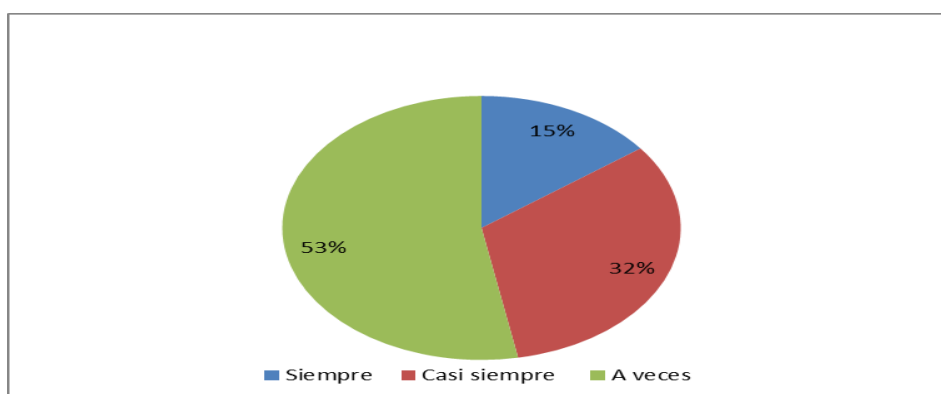
Cuadro N°. 3

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	5	15%
Casi siempre	11	32%
A veces	18	53%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 3



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

Posee una relación afectiva con la docente y propicia el gusto y el deleite por la lectura: Siempre con una frecuencia de 5 niños correspondiéndoles el 15%. Casi siempre con una aceptación de 11 niños que implica el 32%. A veces con 18 niños que corresponde al 53%.

b) Interpretación:

La relación con el docente es necesaria para el desarrollo del lenguaje y la comprensión de los textos que son indicadores de aprendizaje de los niños de tercer año es necesario aplicar en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura y lectura para que los niños tengan una mejor comprensión.

4.- Describe por medio de la lectura y escritura los objetos que observa en su entorno.

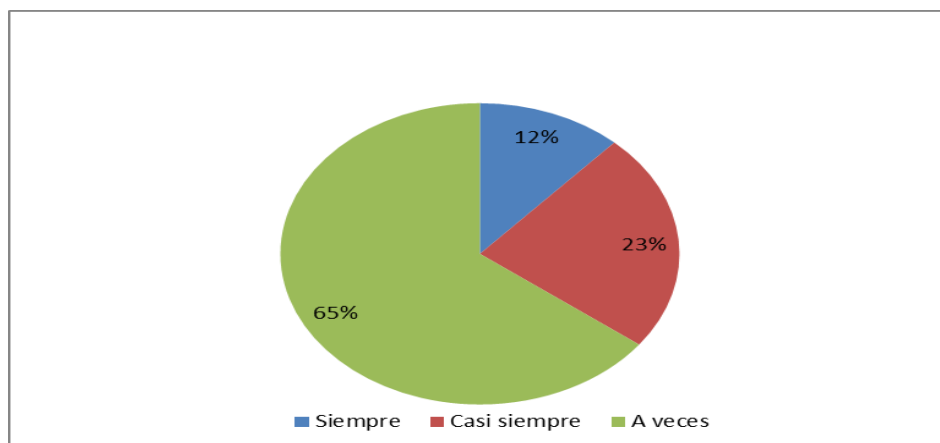
Cuadro N°. 4

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	4	12%
Casi siempre	8	23%
A veces	22	65%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 4



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

Describe por medio de la lectura y escritura los objetos que observa en su entorno implica: siempre con 4 niños que corresponde el 12%, Casi siempre con una frecuencia de 8 niños implican un 23%. Y a veces con 22 niños que implica con un 65% sin resultado.

b) Interpretación:

Los niños en tercer año tienen para describir los objetos de su entorno, necesitan evidentemente que la maestra les oriente en estos procesos para que obtengan aprendizajes significativos por medio de la lectura y escritura.

5.- Reproduce poemas, trabalenguas, cuentos dentro del aula de clase.

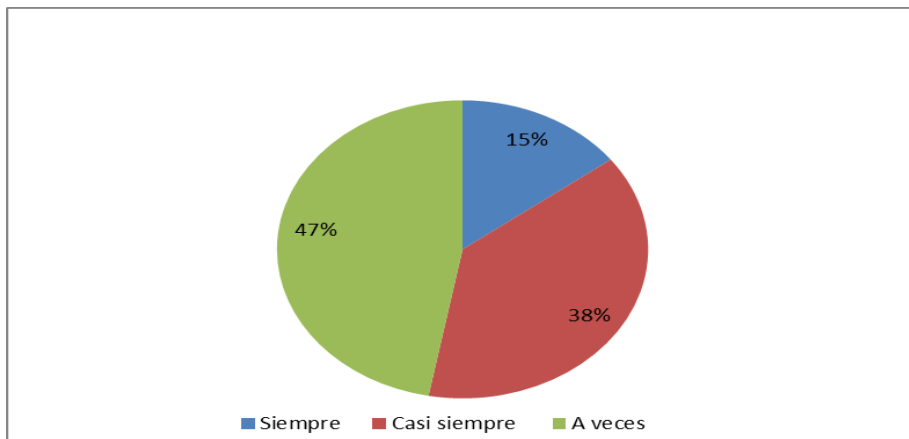
Cuadro N°. 5.

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	5	15%
Casi siempre	13	38%
A veces	16	47%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes a la escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 5



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

De los niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación implica, Siempre con una frecuencia de 5 estudiantes que se obtiene el 15%. Casi siempre con una frecuencia de 13 niños se alcanza el 38%. A veces con 16 niños esto corresponde al 47%.

b) Interpretación:

La mayoría de los niños deben tener la orientación debida por parte de la docente para que aprendan amar las obras escritas en nuestras lenguas ancestrales.

6.- Los niños muestran interés y sensibilidad para desarrollar su imaginación y creatividad.

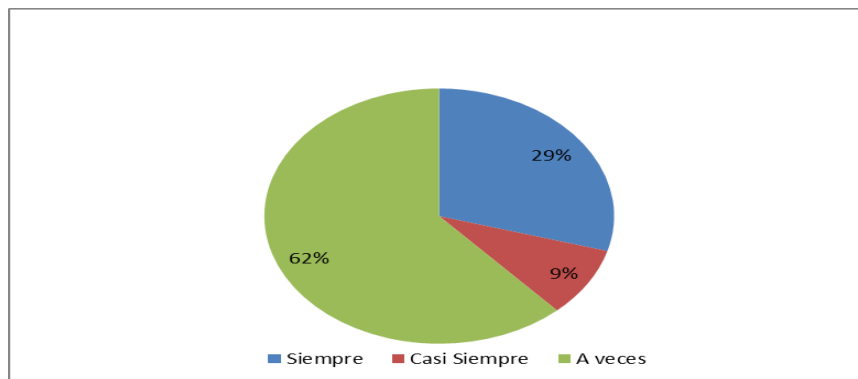
Cuadro N°. 6

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	10	29%
Casi Siempre	3	9%
A veces	21	62%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 6



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

De los niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación, siempre con una aceptación de 10 niños que le corresponde el 29%. Casi siempre con una frecuencia de 3 obtiene el 9% de acogida de parte de la totalidad de niños. A veces con 21 niños que se obtiene 62% que no se obtiene resultado.

b) Interpretación:

Los niños pueden demostrar su interés para realizar actividades que ayuden a desarrollar su creatividad e imaginación para ello es necesario buscar maneras de trabajar con los estudiantes no solo basándose en los textos si no más allá del mismo.

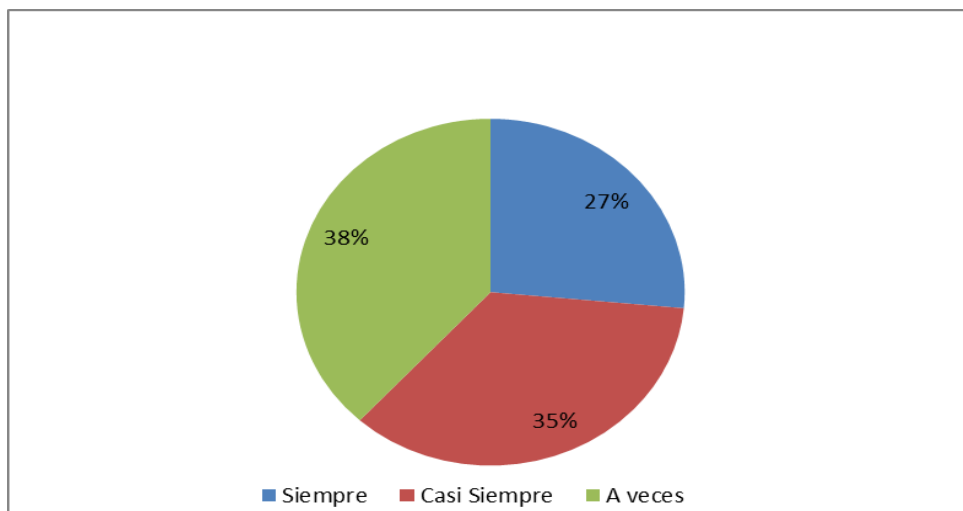
7. Desarrolla su creatividad por medio de las lecturas y las vincula con las experiencias.

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	9	27
Casi Siempre	12	35
A veces	13	38
Total	34	100

Cuadro N°. 7

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 7



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

De los niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación: Siempre con 9 niños lo que implica un 27%. Casi siempre con 12 niños correspondiéndole el 35%. A veces con 13 niños con un 38%

b) Interpretación: La creatividad juega un papel muy importante en el proceso enseñanza- aprendizaje, un niño con creatividad siente el gusto, interés por aprender, la maestra es quien debe mantener la imaginación en cada uno de los niños.

8. Crea nuevos finales a las obras literarias por medio de su propio lenguaje.

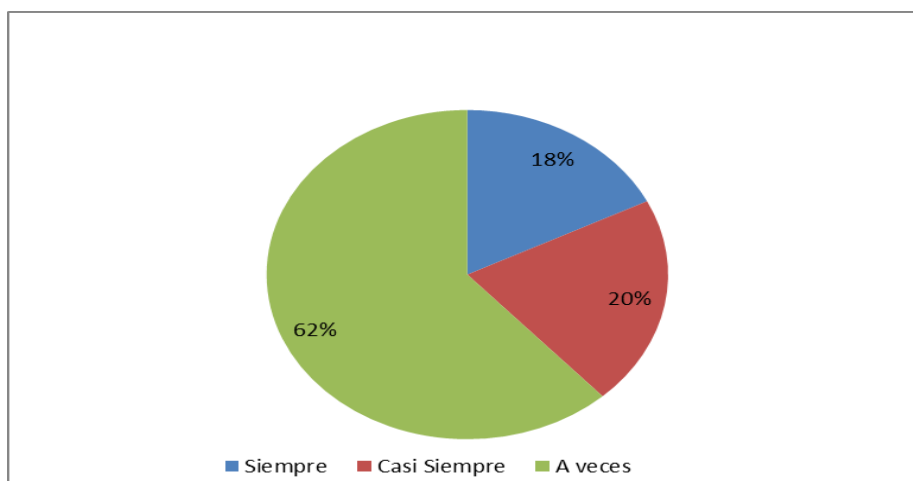
Cuadro N°. 8

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	6	18%
Casi Siempre	7	20%
A veces	21	62%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 8



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis: De los niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación implica siempre con una aceptación de 6 niños lo que implica un 18%. Casi siempre con una totalidad aceptación de 7 niños que representan al 20%. A veces con 21 niños correspondiéndole al 62%

b) Interpretación:

Es por medio del propio lenguaje del niño que se va a sentir capaz de crear un mundo diferente, de inventar cosas, de modificar los finales o inicios de un cuento y en un futuro publicar sus propias obras literarias.

9.- Pone en práctica su creatividad y la plasma en trabajos autónomos relacionados con la literatura infantil.

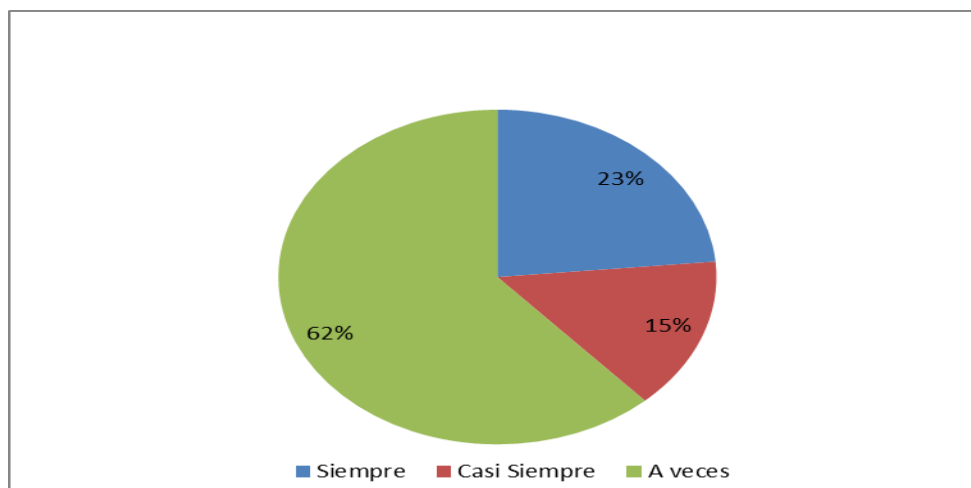
Cuadro N°. 9

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	8	23%
Casi Siempre	5	15%
A veces	21	62%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 9



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

De los niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación siempre con 8 niños que implica un 23%. Casi siempre con una frecuencia de 5 niños que implica un 15%. A veces con 21 niños que correspondería a un 62%

b) Interpretación:

La participación activa y crítica de los niños es importante para que de una manera respetuosa actúe frente a las intervenciones de los demás en el aula de clase, es importante aplicar ese respeto desde los docentes hacia los niños.

10. Siente gusto por leer y escribir y va desarrollando su imaginación, pensamiento simbólico y memoria.

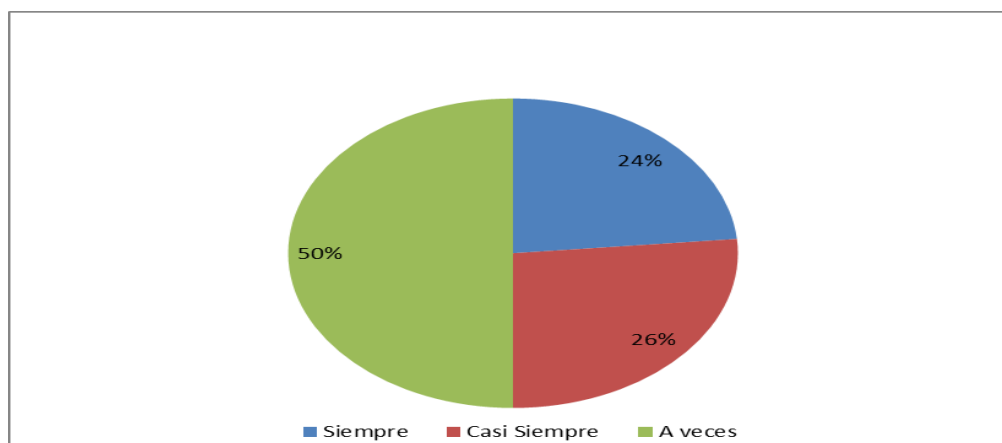
Cuadro N°. 10

Alternativas	Niños/as	Porcentaje
Siempre	8	24%
Casi Siempre	9	26%
A veces	17	50%
Total	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

Gráfico N°. 10



Fuente: Datos tomados de la Escuela Fe y Alegría

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

a) Análisis:

De los niños y niñas que se les aplicó la ficha de observación siempre con una frecuencia de 8 niños que representa el 24% del total. Casi siempre con un total de 9 niños que se agrupan en un 26%. A veces con 17 niños que implica un 50%

b) Interpretación:

El gusto por la lectura y escritura en los niños de tercero es indispensable ya que solucionan sus problemas en base de lo que conocen en los recursos de la literatura infantil, es necesario que la docente fortalezca los hábitos de leer y escribir.

4.2 CUADRO DE RESUMEN

Cuadro N°.14. Cuadro de Resumen

ALTERNATIVAS	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES	
INTERROGANTES		%		%		%
1.-Describe las características de los objetos que lo rodean de una manera clara y precisa.	9	26%	8	24%	17	50%
2.- Comunica datos con espontaneidad para la resolución de problemas en los diversos contextos.	4	12%	10	29%	20	59%
3.- Realiza actividades relacionadas con la literatura infantil.	5	15%	11	32%	18	53%
4.- Describe por medio de la lectura y escritura los objetos que observa en su entorno	4	12%	8	23%	22	65%
5.-Reproduce poemas, trabalenguas, cuentos dentro del aula de clase.	5	15%	13	38%	16	47%
6.- Los niños muestran interés y sensibilidad para desarrollar su imaginación y creatividad.	10	29%	3	9%	21	62%
7. Desarrolla su creatividad por medio de las lecturas y las vincula con las experiencias.	9	27%	12	35%	13	38%
8. Crea nuevos finales a las obras literarias por medio de su propio lenguaje.	6	18%	7	20%	21	62%
9.- Pone en práctica su creatividad y la plasma en trabajos autónomos relacionados con la literatura infantil.	8	23%	5	15%	21	62%
10.- Siente gusto por leer y escribir y va desarrollando su imaginación, pensamiento simbólico y memoria,	8	24%	9	26%	17	50%
TOTAL	7	20%	8	25%	19	55%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Fe y Alegría
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian Tene

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Al determinar, investigar y verificar las diversas observaciones, cuestionamientos que sean planteados a través de la investigación aplicada se arriba a las siguientes conclusiones:

5.1. CONCLUSIONES.

- La literatura infantil ayuda a los niños a desarrollar la creatividad a través de ella transmite valores universales como el amor entre los hombres, la paz y la colaboración, es importante destacar las características ilustrativa que debe poseer la literatura infantil para cautivar a los niños es necesario que la obra tenga un lenguaje claro y atractivo para los mas pequeños.
- El desarrollo de la creatividad es un proceso que todo maestro debe anhelar conseguir en sus estudiantes, formar niños innovadores, pensantes, los mismos que en un futuro sean grandes emprendedores; siendo necesario incrementar ejercicios literarios como finalizar cuento de manera innovadora, realizar poemas, trabalenguas y retahílas con un sentido original que cautive al niño.
- Es en la infancia en donde se debe proponer actividades para la creatividad de los niños y así plasmar toda su sensibilidad en creaciones propias como el inventar un final feliz ´para una narración corta, una descripción de una imagen, como leer un cuento, que sucede después de leer un cuento.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Es necesario que los niños desarrollen la creatividad a través de valores universales para transmitir un mensaje de palabras para recrear el oído del niño mediante las características ilustrativas que posee la literatura infantil ya que es un lenguaje claro y atractivo.
- Consideramos que el desarrollo de la creatividad se lo debe realizar por medio de actividades que connoten una gran preparación de los docentes, para que los niños creen por medio de su propio lenguaje e imaginación, ejercicios literarios para hacer de ellos cuento innovadores.
- Se debe proponer actividades que recreen la imaginación de los niños y así se pueda plasmar todos sus sentimientos en creaciones propias como al inventar un final feliz para una narración corta, una descripción de una imagen, una lectura de una cuento.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

- Arango, C. E. (1998). Lectura y Escritura. Buenos Aires Argentina: ediciones novedades educativas.
- Arevalo, J. P. (2011). La Literatura Infantil un Mundo por Descubrir. Madrid España: Vision Libros.
- Bikandi, U. R. (2011). Didactica de la lengua castellana. España: Grao.
- Calvo, I. (s.f.). escritura creativa en las ondas . Obtenido de escritura creativa en las ondas :
https://docs.google.com/document/d/1uu_Tj5IjC8JmiyUtAvTg1fuhECBgmH1-maGv7yQK5k4/edit
- Carmen, T. M. (2014). La Literatura infantil como instrumento idoneia. Ibarra.
- Carmen, T. M. (2014). Literatura infantil como instrumento idóneo. Ibarra.
- Cerda, H. (2006). La creatividad en la ciencia y en la educacion . Bogota Colombia : cooperativa editorial magisterio.
- Coto, B. D. (2006). La Escritura Creativa en las Aulas. España: Grao.
- Diaz, F. J. (1987). Musica y Literatura para niños. Costa Rica: editorial Universidad Estatal Adistancia.
- Escalante, D. T. (18 de enero de 2008). literatura para niños una forma natural de aprender a leer. Obtenido de literatura para niños una forma natural de aprender a leer: <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Fernandez, M. (1998). Panoramica del Villancico. Mexico.
- Fillola, A. M. (1999). Literatuta Infantil y su Didactica. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Garcia, J. M. (2007). La escuela que yo quiero . Mexico: Progreso, s.a de c.v.

- Garciaa, J. (2010). la literatura infantil. españa: sopano.
- Goldstein, N. B. (2009). Creatividad y Aprendizaje. Madrid España: Narcea, S.A. de ediciones 2009.
- <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7865/3/808.899%20282-C7181-CAPITULO%20II.pdf>. (s.f.). Obtenido de <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7865/3/808.899%20282-C7181-CAPITULO%20II.pdf>.
- http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf. (s.f.). Obtenido de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf.
- Jimenez, G. (s.f.). Juegos y rondas infantiles. Obtenido de Juegos y rondas infantiles: <http://www.actiweb.es/childrenjuega/archivo1.pdf?#zoom=81&statusbar=0&n avpanes=0&messages=0>
- Lobo, I. T. (2006). Literatura Infantil y formacion de un Nuevo Maestro. España: Editorial del Cardo.
- Manrique, J. (1440-1479). coplas. barcelona.
- Martinez-Otero, V. (2007). La buena Educacion Reflexiones y Propuestas de Psicopedagogia Humanistica . Barcelona: Anthropos editorial 2007.
- Morales, L. R. (s.f.). diseño estrategia y tacticas. siglo veintiuno editores.
- Ordoñez, D. d. (2013). La Literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad. Loja.
- Ordoñez., D. d. (2013). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad. Loja Ecuador.

- Ortiz, T. A. (1996). El Proceso de la Creatividad. Mexico: unidad de servicios editoriales.
- Pedro, C. C. (2001). La Literatura Infantil en el siglo XXI. España: universidad de Castilla.
- Perez, A. (2004). creatividad, actitudes y educacion. buenos aires: biblos.
- Rabanos, N. L. (2015). Desarrollo de las habilidades creativas y metacognitivas en la educacion secundaria obligatoria. Madrid: dikinson, s.l.
- Repun, G. (s.f.). canciones de cuna. Obtenido de canciones de cuna: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001881a/helvia/aula/archivos/repositorio/250/441/CANCIONES_DE_CUNA_2.pdf
- rodriguez, m. r. (1915). la literatura infantil. españa: sopana.
- Roxana Elizabeth Lindao Mora Guillermo, G. L. (2010). Recursos didácticos creativos que desarrollen el aprendizaje significativo de lengua y literatura . Milagro.
- TELPIS MONCAYO MARÍA CARMEN, T. G. (2014). literatura infantil como instrumento idoneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en la educacion inicial . ibarra .
- Vargas, M. V. (2002). fundamentos teoricos para una interpretacion critica de la literatura infantil. Costa Rica.
- Vasquez, P. G. (2008). El cuento en la Literatura Infantil. España: Wanceulen.
- Vindas, A. G. (1975). Desarrollo de la Creatividad. españa: universidad estatal.
- Yataco, E. d. (2008). Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil. Paramonga.

- Zambrano, D. d. (2013). La Literatura Infantil y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad. Loja.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Instrucciones:

1. Observar detenidamente a cada niño
2. En las siguientes preguntas señalar con una x en el cuadro, de acuerdo a cada niño

Objetivo: Observar si el docente le da importancia a la literatura infantil en el aula de clase y la participación de los niños para el desarrollo de la creatividad.

Ficha de Observación	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES
1.-Describe las características de los objetos que lo rodean de una manera clara y precisa.			
2.- Comunica datos con espontaneidad para la resolución de problemas en los diversos contextos.			
3.- Realiza actividades relacionadas con la literatura infantil.			
4.- Describe por medio de la lectura y escritura los objetos que observa en su entorno			
5.-Reproduce poemas, trabalenguas, cuentos dentro del aula de clase.			
6.- Los niños muestran interés y sensibilidad para desarrollar su imaginación y creatividad.			
7. Desarrolla su creatividad por medio de las lecturas y las vincula con las experiencias.			

8. Crea nuevos finales a las obras literarias por medio de su propio lenguaje.			
9.- Pone en práctica su creatividad y la plasma en trabajos autónomos relacionados con la literatura infantil.			
10.- Siente gusto por leer y escribir y va desarrollando su imaginación, pensamiento simbólico y memoria,			

Fuente: Encuesta aplicada al tercero año paralelo "B" de la escuela Fe y Alegría.

Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian

ANEXO 2

FOTOS DE LA INSTITUCIÓN



Fuente: Encuesta aplicada al tercer año paralelo “B” de la escuela Fe y Alegría.
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian



Fuente: Encuesta aplicada al tercer año paralelo “B” de la escuela Fe y Alegría.
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian



Fuente: Encuesta aplicada al tercer año paralelo “B” de la escuela Fe y Alegría.
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian



Fuente: Encuesta aplicada al tercer año paralelo “B” de la escuela Fe y Alegría.
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian



Fuente: Encuesta aplicada al tercero año paralelo “B” de la escuela Fe y Alegría.
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian



Fuente: Encuesta aplicada al tercero año paralelo “B” de la escuela Fe y Alegría.
Elaborado por: Daniela Chávez y Myrian.