



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TÍTULO DEL PROYECTO

DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en la especialidad de Diseño Gráfico.

Autor

AGUIAR VILLACRÉS MARCO JOVANNY

Tutor

MSc. Marcela Cadena

Riobamba: 02 2017
 Mes año



**ASUNTO: Convocatoria para Defensa de Tesis
Oficio 133-SCEHT-2017**

Riobamba, 14 de febrero de 2017


Señores Profesores: Arq. William Quevedo (Preside), MsC. Jorge Ibarra, Ms.c. Mariela Samaniego, Mgs. Marcela Cadena (Tutora). Por disposición del Señor Decano de la Facultad, convoco a ustedes para el lunes 20 de febrero de 2017, a partir de las 11:00, con el objeto de constituir el Tribunal Examinador para la Defensa de Tesis: "**DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TECER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016**", realizado por el estudiante **MARCO JOVANNY AGUIAR VILLACRÉS**.



**Mgs. Zoila Jácome M.
SECRETARIA**



NOTA: Los señores profesores darán preferencia a esta citación, a cualquier otra actividad inherente a su cargo. La asistencia es obligatoria, y en caso de excusa, siempre que ella sea justificada, se lo hará por escrito al Señor Decano.

FIRMAS:


.....
Arq. William Quevedo


.....
MsC. Jorge Ibarra

 **Diseño Gráfico
UNACH
DIRECCIÓN
DE CARRERA**


.....
Mgs. Mariela Samaniego


.....
Mgs. Marcela Cadena

Riobamba, 16 febrero del 2017

Master
Carlos Loza

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS**

De mi consideración.-

Quien suscribe la presente, MsC. Marcela Cadena, tutora de tesis del señor Marco Jovanny Aguiar Villacres estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, me permito expresar un atento saludo y el deseo de bienestar en sus altas y delicadas funciones.

A través de la presente informo que se ha revisado y corregido el trabajo de Proyecto de Investigación cuyo título es: **“DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPEZIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016”**.

Por lo que debo indicar que el trabajo está 100% analizado y listo para que pueda ser expuesto a la defensa.

Por su favorable atención, me suscribo de usted, no sin antes reiterar mi distinguida consideración y estima.

ATENTAMENTE:



MsC. Marcela Cadena
TUTORA DE TESIS

Riobamba, 16 de febrero del 2017

CERTIFICACIÓN

Certifico que el estudiante: Marco Jovanny Aguiar Villacres con C.C. 0604906644; egresado de la Facultad de Ciencias en la Educación Humanas y Tecnologías carrera de: Diseño Gráfico ha realizado el trabajo de investigación con el tema: **“DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPEZIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016”**. Han revisado el documento en donde se encontró el 7% de plagio en su tesis.

En todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente para el trámite correspondiente.



MsC. Marcela Cadena

TUTORA DE TESIS

Abstract

The Special Education Unit for the Deaf in Riobamba, Ecuador is different from the other educational institutions because it works with hearing impaired children. There has been a fundamental problem in the third year class of basic education in the areas of language and literature because there have not been suitable learning materials. For this research project, field research methodology was used to obtain informative data and relevant information. Sign language was utilized in the research so that the children could facilitate their understanding in the area of literacy. Additionally, the research information was made fully available to both students and teachers so that the best use of training materials could occur.

Keywords: hearing impairment, sign language, literacy.

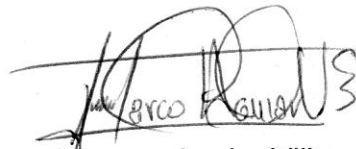


Reviewed by: Ribadeneira, Andrea Sofia
Language Center Teacher



AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Marco Jovanny Aguiar Villacres, con cédula de identidad 060490664-4, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo de investigación pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Jovanny Aguiar Villacres', with a stylized flourish at the end.

Marco Jovanny Aguiar Villacres

C.I. 060490664-4

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, quiero agradecer a Dios por mi vida, por sostener mi mano y jamás rendirse con mi persona, es por su ayuda que he podido permanecer de pie en los momentos más difíciles de mi vida, con el todo soy, sin Él nada.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mi madre Olivia Villacres Tapia por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, por sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. Mi eterno agradecimiento a mi madre, que generosamente ha contribuido con la cristalización de mi carrera, y por ser mi mano derecha en cada paso o decisión tomada, por enseñarme a valorar los estudios y a superarme cada día, por haberme dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

El placer de dedicar a mi hijo Mateo Jovanny Aguiar Garcés, por ser mi inspiración y mi fortaleza para alcanzar esta nueva meta en mi vida, es su amor y su presencia la que me motivo a continuar caminando en busca de mejores días, por regalarme ese amor puro y sincero gracias hijo mío.

A mis hermanos Tatiana Aguiar, Luis Villacres, por estar siempre presentes, acompañándome para poder realizar este trabajo, gracias por todo su apoyo.

A mis amigos.

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora seguimos siendo amigos, gracias por innumerables aventuras junto a ustedes.

Dios bendiga a todos ustedes.

Ensancha el lugar de tu tienda, extiende las cortinas de tus moradas, no escatimes; alarga tus cuerdas, y refuerza tus estacas. Porque te extenderás hacia la derecha y hacia la izquierda; tu descendencia poseerá naciones, y poblarán ciudades desoladas.

Isaías 54:2.3

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido estudiar y formarme profesionalmente.

Un profundo agradecimiento, en especial a la MSc. Marcela Cadena tutor de esta tesis, y al Msc. Rafael Salguero por su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, así como su sabia orientación, su entrega, paciencia y motivación han sido decisivos para este proyecto investigativo.

La realización de esta investigación de tesis fue posible, a la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo, por dar apertura a sus instalaciones para la recopilación de información, de la misma manera se reconoce al distrito de Educación por otorgar el permiso pertinente a la institución ya mencionada.

Reconocer el trabajo de la Lic. María Salguero docente de la institución donde se efectuó el proyecto, al igual que a las personas que intervinieron directa o indirecta y contribuyeron para el desarrollo de la misma.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. GENERAL:	3
1.3.2. ESPECÍFICOS:	3
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	4
CAPÍTULO II	7
2 MARCO TEÓRICO	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.2.2. Fundamentos del diseño	10
2.2.3. Forma	10
2.2.4. Figura	11
2.2.5. Ritmo y Equilibrio	11
2.2.6. Simetría	11
2.2.7. Escala	12
2.2.8 Textura	12
2.2.9. Retícula	12
2.2.10. El significado de imágenes	13
2.2.11. Signo	13
2.2.12. Semiótica	13

2.2.13. Definición del signo.....	14
2.2.14. Lingüística	16
2.2.15. Significado connotativo y denotativo	16
2.2.16. Tipografía	17
2.2.17. Utilización de imágenes	17
2.2.18. Continuidad.....	17
2.2.19. Yuxtaposición.....	18
2.2.20. Vista	18
2.2.21. Color terminología básica	19
2.2.22. Introducción a la lectoescritura.....	21
2.2.23. La lectoescritura	21
2.2.24. Leer	22
2.2.25. La lectura de los niños.....	22
2.2.26. Escritura	23
2.2.27. Lectura en niños sordos	23
2.2.28. Enseñar a través de imágenes.....	23
2.2.29. Diccionario de lengua de señas ecuatoriano	24
2.2.30. Diseño editorial	24
2.2.31. Composición	25
2.2.32. Configuración de página	25
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS	25
2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
2.4.1. DEPENDIENTE.....	27
2.4.2. INDEPENDIENTE	27
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	28
CAPÍTULO III	29
3. MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
3.1.1. Enfoque Metodológico	29

3.2.2. Método científico	29
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	31
3.2.1. POBLACIÓN	31
3.2.2. MUESTRA	31
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	32
CAPITULO IV	33
4.DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	33
4.1.Análisis de la entrevista docente.	33
4.2. Análisis de la entrevista a padres de familia.	48
4.3. Análisis de la encuesta a los niños.	57
4.4. Análisis del instrumento de observación	60
CAPÍTULO V	67
1.PROPUESTA	67
1.1. Diseño de material didáctico.....	67
1.2. Diseño Reticular	67
1.3. Diseño de pictogramas para alfabeto de lengua de señas.	69
1.4. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra d.	78
1.5. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra m.	81
1.6. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra g.	84
1.7. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra p.	86
1.8. Abecedario completo en lengua de señas.....	88
2. PROPUESTA 1	89
2.1 CARACTERÍSTICAS	89
2.1.1. Características cartel impreso informativo.....	89
2.1.2. Características pedagógicas.....	89
2.1.3. Diseño de elementos gráficos	90

2.1.4.	Separación de módulos en la retícula	97
2.1.5.	Ubicación de los elementos en la retícula	99
2.1.6.	Funcionalidad de la triada de Pierce.	100
2.1.7.	Propuesta final	102
3.	PROPUESTA 2.....	103
3.1.	CARACTERÍSTICAS	103
3.1.1.	Características cartel impreso informativo.....	103
3.1.2.	Características informativas.....	103
3.1.3.	Diseño de elementos gráficos	104
3.1.4.	Ubicación de los elementos en la retícula	111
3.1.5.	Resultado final de la propuesta	113
4.	PROPUESTA 3.....	114
4.1.	CARACTERÍSTICAS	114
4.1.1.	Características cartel impreso informativo.....	114
4.1.2.	Características informativas.....	114
4.1.3.	Diseño de elementos gráficos	114
4.1.4.	Separación de módulos en la retícula	128
4.1.5.	Proceso de ubicación de elementos.....	129
4.1.6.	Resultado final de la propuesta	133
4.1.7.	Conclusiones.....	133
5.	PROPUESTA 4.....	134
5.1.	CARACTERÍSTICAS	134
5.1.1.	Características del cuento ilustrado.....	134
5.1.2.	Características informativas.....	134
5.1.3.	Elementos gráficos para propuesta del micro cuento ilustrado	135
5.1.4.	Separación de módulos en la retícula	142
5.1.5.	Proceso de ubicación de elementos.....	143
5.1.6.	Funcionalidad de la triada de Pierce	143
5.1.7.	Resultado final de la propuesta	146

5.1.8. Yuxtaposición generada por la portada y contraportada.....	147
5.1.9. Retículas para hojas de cortesía o de respeto.....	149
5.1.10. Separación de módulos para el cuerpo del cuento en la retícula	152
5.1.11. Ubicación de elementos en el cuerpo del micro cuento	153
5.1.12. Resultado final de la propuesta del cuento.....	158
5.1.13. Conclusión	167
CAPITULO VI.....	168
6.CONCLUSIONES	168
6.1.RECOMENDACIONES	169
6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	170
6.2.1. BIBLIOGRAFÍA	170
ANEXOS	173
.....	180

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1 Variables28
Cuadro N° 2 Análisis de la encuesta pregunta 133
Cuadro N° 3 Análisis de la encuesta pregunta 234
Cuadro N° 4 Análisis de la encuesta pregunta 335
Cuadro N° 5 Análisis de la encuesta pregunta 436
Cuadro N° 6 Análisis de la encuesta pregunta 537
Cuadro N° 7 Análisis de la encuesta pregunta 638
Cuadro N° 8 Análisis de la encuesta pregunta 840
Cuadro N° 9 Análisis de la encuesta pregunta 941
Cuadro N° 10 Análisis de la encuesta pregunta 1042
Cuadro N° 11 Análisis de la encuesta pregunta 1244
Cuadro N° 12 Análisis de la encuesta pregunta 1345
Cuadro N° 13 Análisis de la encuesta pregunta 1446

Cuadro N° 14	
Análisis de la encuesta pregunta 148
Cuadro N° 15	
Análisis de la encuesta pregunta 249
Cuadro N° 16	
Análisis de la encuesta pregunta 350
Cuadro N° 17	
Análisis de la encuesta pregunta 451
Cuadro N° 18	
Análisis de la encuesta pregunta 552
Cuadro N° 19	
Análisis de la encuesta pregunta 653
Cuadro N° 20	
Análisis de la encuesta pregunta 754
Cuadro N° 21	
Análisis de la encuesta pregunta 956
Cuadro N° 22	
Análisis de la encuesta 257
Cuadro N° 23	
Análisis de la encuesta 259
Cuadro N° 24	
Análisis del aula60
Cuadro N° 25	
Análisis al profesor61
Cuadro N° 26	
Análisis de hogar62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Ilustración N° 1 Generalidades de diseño gráfico	9
Ilustración 2. Triada de Pierce	15
Ilustración 3. Acción de la Triada de Pierce en la LSEC. Tomado del Diccionario	15
Ilustración 4.-Retícula para carteles y cuento	68
Ilustración 5.-Retícula para ilustración de elementos	68
Ilustración 6.- posición inicial	69
Ilustración 7.- letra b	69
Ilustración 8.- figuras geométricas	69
Ilustración 9.- unión de figuras	69
Ilustración 10.- Resultado final.	70
Ilustración 11.- Letra a	70
Ilustración 12.- letra a	70
Ilustración 13.- Letra e	71
Ilustración 14.- letra e	71
Ilustración 15.- Letra i	71
Ilustración 16.- letra i	71
Ilustración 17.- Letra j	72
Ilustración 18.- letra j	72
Ilustración 19.- Letra k	72
Ilustración 20.- letra k	72
Ilustración 21.- Letra l	73
Ilustración 22.- letra l	73
Ilustración 23.- Letra ll	73
Ilustración 24.- letra ll	73
Ilustración 25.- Letra r	74
Ilustración 26.- letra r	74

Ilustración 27.- Letra s	74
Ilustración 28.- letra s	74
Ilustración 29.- Letra t	75
Ilustración 30.- letra t	75
Ilustración 31.- Letra u	75
Ilustración 32.- letra u	75
Ilustración 33.- Letra v	76
Ilustración 34.- letra v	76
Ilustración 35.- Letra w	76
Ilustración 36.- letra w	76
Ilustración 37.- Letra y	77
Ilustración 38.- letra y	77
Ilustración 39.- Letra z	77
Ilustración 40.- letra z	77
Ilustración 41.- posición inicial	78
Ilustración 42.- letra d	78
Ilustración 43.- figuras geométricas	78
Ilustración 44.- unión de figuras	78
Ilustración 45.- resultado final	79
Ilustración 46.- Letra c	79
Ilustración 47.- letra c	79
Ilustración 48.- Letra f	80
Ilustración 49.- letra f	80
Ilustración 50.- Letra o	80
Ilustración 51.- letra o	80
Ilustración 52.- Letra x	81
Ilustración 53.- letra x	81

Ilustración 54.- Letra m	81
Ilustración 55.- letra m	81
Ilustración 56.- figuras geométricas	82
Ilustración 57.- unión de figuras	82
Ilustración 58.- resultado final	82
Ilustración 59.- Letra n	83
Ilustración 60.- letra n	83
Ilustración 61.- Letra ñ	83
Ilustración 62.- letra ñ	83
Ilustración 63.- posición inicia l	84
Ilustración 64.- letra g	84
Ilustración 65.- figuras geométricas	84
Ilustración 66.- unión de figuras	84
Ilustración 67.- resultado final	85
Ilustración 68.- Letra h	85
Ilustración 69.- letra h	85
Ilustración 70.- posición inicial	86
Ilustración 71.- letra p	86
Ilustración 72.- implemento de figuras	86
Ilustración 73.- unión de figuras	86
Ilustración 74.- Letra n	87
Ilustración 75.- Letra q	87
Ilustración 76.- letra q	87
Ilustración 77.- Abecedario lengua de señas	88
Ilustración 78.- boceto de loro	90
Ilustración 79.- vectorización de boceto	90
Ilustración 80.- resultado final de la ilustración	90

Ilustración 81.- boceto de niña	91
Ilustración 82.- vectorización de boceto	91
Ilustración 83.- resultado final de la ilustración	91
Ilustración 84.- boceto de espantapájaros	92
Ilustración 85.- vectorización de boceto	92
Ilustración 86.- resultado final de la ilustración	92
Ilustración 87.- boceto casa	93
Ilustración 88.- vectorización de boceto	93
Ilustración 89.- Resultado final de la ilustración	93
Ilustración 90.- boceto pera	94
Ilustración 91.- vectorización de boceto	94
Ilustración 92.- Resultado final de la ilustración	94
Ilustración 93.- boceto coco	95
Ilustración 94.- vectorización de boceto	95
Ilustración 95.- resultado final de la ilustración	95
Ilustración 96.- boceto esfera	96
Ilustración 97.- vectorización del boceto	96
Ilustración 98.- Resultado final de la ilustración	96
Ilustración 99.- definición de margen	97
Ilustración 100.- definición de margen	97
Ilustración 101.- separación para gráficos, texto, medianil.	98
Ilustración 102.- medianil separador de texto	98
Ilustración 103.- colocación de ilustraciones.	99
Ilustración 104.- separación de letra y letra.	99
Ilustración 105.- triada de Pierce	100
Ilustración 106.- triada de Pierce función	100
Ilustración 107.- tipografía empleada	102

Ilustración 108.- resultado final de la propuesta.....	102
Ilustración 109.- boceto niño con sandía	104
Ilustración 110.- vectorización de boceto	104
Ilustración 111.- resultado final de la ilustración.....	104
Ilustración 112.- boceto niño con libros	105
Ilustración 113.- vectorización de boceto	105
Ilustración 114.- Resultado final de la ilustración.....	105
Ilustración 115.- boceto niña saludando	106
Ilustración 116.- vectorización de boceto	106
Ilustración 117.- Resultado final de la ilustración.....	106
Ilustración 118.- boceto de pelota	107
Ilustración 119.- vectorización de boceto	107
Ilustración 120.- Resultado final de la ilustración.....	107
Ilustración 121.- boceto de pelota	108
Ilustración 122.- vectorización de boceto	108
Ilustración 123.- Resultado final de la ilustración.....	108
Ilustración 124.- boceto manzana	109
Ilustración 125.- vectorización de boceto	109
Ilustración 126.- resultado final de la ilustración.....	109
Ilustración 127.- boceto niña	110
Ilustración 128.- vectorización de boceto	110
Ilustración 129.- resultado final de la ilustración.....	110
Ilustración 130.- fondo, espacio texto	111
Ilustración 131.- función de triada	111
Ilustración 132.- tipografía empleada	113
Ilustración 133.- Resultado final de la propuesta.....	113
Ilustración 134.- boceto del tren	115

Ilustración 135.- vectorización del boceto	115
Ilustración 136.- Resultado final de la ilustración.....	115
Ilustración 137.- boceto de la casa	116
Ilustración 138.- vectorización del boceto	116
Ilustración 139.- Resultado final de la ilustración.....	116
Ilustración 140.- boceto de ventana	117
Ilustración 141.- vectorización del boceto	117
Ilustración 142.- Resultado final de la ilustración.....	117
Ilustración 143.- boceto de rana	118
Ilustración 144.- vectorización del boceto	118
Ilustración 145.- Resultado final de la ilustración	118
Ilustración 146.- boceto del pozo	119
Ilustración 147.- vectorización del boceto	119
Ilustración 148.- resultado final de la ilustración	119
Ilustración 149.- boceto cara de payaso	120
Ilustración 150.- vectorización del boceto	120
Ilustración 151.- resultado final de la ilustración.....	120
Ilustración 152.- boceto de la almohada	121
Ilustración 153.- vectorización del boceto	121
Ilustración 154.- Resultado final de la ilustración.....	121
Ilustración 155.- boceto de flor	122
Ilustración 156.- vectorización del boceto	122
Ilustración 157.- Resultado final de la ilustración.....	122
Ilustración 158.- boceto de corazón	123
Ilustración 159.- vectorización del boceto	123
Ilustración 160.- Resultado final de la ilustración.....	123
Ilustración 161.- boceto de la televisión	124

Ilustración 162.- vectorización del boceto	124
Ilustración 163.- Resultado final de la propuesta	124
Ilustración 164.- boceto de chocolate	125
Ilustración 165.- vectorización del boceto.....	125
Ilustración 166.- Resultado final de la ilustración.....	125
Ilustración 167.- boceto niño	126
Ilustración 168.- vectorización del boceto	126
Ilustración 169.- Resultado final de la ilustración	126
Ilustración 170.- boceto de niña	127
Ilustración 171.- vectorización del boceto	127
Ilustración 172.- Resultado final de la ilustración	127
Ilustración 173.- fondo, espacio, texto.	128
Ilustración 174.- ilustración, texto.	128
Ilustración 175.- medianil, texto.	129
Ilustración 176.- fondo, espacio texto.	129
Ilustración 177.- ubicación texto, gráficos.	130
Ilustración 178.- Ubicación ilustraciones	130
Ilustración 179.- función de triada	131
Ilustración 180.- tipografía empleada	132
Ilustración 181.- Resultado final propuesta.....	133
Ilustración 182.- boceto de pájara	135
Ilustración 183.- vectorización del boceto.....	135
Ilustración 184.- Resultado final de la ilustración.....	135
Ilustración 185.- boceto del limón	136
Ilustración 186.- vectorización del boceto	136
Ilustración 187.- Resultado final de la ilustración.....	136
Ilustración 188.- boceto de pájaro	137

Ilustración 189.- vectorización del boceto	137
Ilustración 190.- Resultado final de la ilustración	137
Ilustración 191.- boceto pájara 1	138
Ilustración 192.- vectorización del boceto	138
Ilustración 193.- Resultado final de la ilustración.....	138
Ilustración 194.- boceto pájaro 1	139
Ilustración 195.- vectorización del boceto	139
Ilustración 196.- Resultado final de la ilustración	139
Ilustración 197.- boceto de hoja	140
Ilustración 198.-vectorización del boceto	140
Ilustración 199.- resultado final de la ilustración	140
Ilustración 200.- boceto de la rama	141
Ilustración 201.- vectorización del boceto	141
Ilustración 202.- Resultado final de la ilustración	141
Ilustración 203.- definición de espacio	142
Ilustración 204.- definición de espacio	142
Ilustración 205.- ubicación de texto y gráficos.	143
Ilustración 188.- boceto de pájaro	137
Ilustración 206.- Triada de Pierce	143
Ilustración 207.- Triada de Pierce en la portada	144
Ilustración 208.- Tipografía empleada	145
Ilustración 209.- Resultado final de la portada del cuento	146
Ilustración 210.- ubicación de elementos gráficos, texto (contraportada)	146
Ilustración 211.- Resultado final de contraportada.	147
Ilustración 212.- Yuxtaposición	147
Ilustración 213.- Resultado de la Yuxtaposición	148
Ilustración 214.- Ubicación de elementos gráficos, texto.	148

Ilustración 215.- Resultado final	149
Ilustración 216.- Ubicación de elementos	149
Ilustración 217.- resultado segunda hoja de cortesía	150
Ilustración 218.- ubicación del texto de presentación.	150
Ilustración 219.- resultado final de la tercera hoja de cortesía.	151
Ilustración 220.- ubicación de ilustraciones	151
Ilustración 221.- resultado final quinta hoja de cortesía.	152
Ilustración 222.- retícula del cuento	152
Ilustración 223.- margen	153
Ilustración 224.- bosque.	153
Ilustración 225.- ubicación de elementos de la retícula	154
Ilustración 226.- repetición de forma.	154
Ilustración 227.- resultado de bosque.	155
Ilustración 228.- ubicación de los elementos	155
Ilustración 229.- ubicación de elementos texto, gráficos, ilustraciones.	156
Ilustración 230.- separación de palabra a palabra.	156
Ilustración 231.- composición.	157
Ilustración 232.- resultado final de maquetación.	157
Ilustración 233.- portada	158
Ilustración 234.- retiro portada	158
Ilustración 235.- contraportada	159
Ilustración 136.- retiro contraportada	159
Ilustración 237.- presentación	160
Ilustración 238.- presentación del cuento	160
Ilustración 239.-página 1	161
Ilustración 240.- página 2	161
Ilustración 241.- página 3	162

Ilustración 242.- página 4162
Ilustración 243.- página 5163
Ilustración 244.- página 6163
Ilustración 245.- página 7164
Ilustración 246.- página 8164
Ilustración 247.- página 9165
Ilustración 248.- página 10165
Ilustración 249.- página de cortesía166
Ilustración 250.- página de información166

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TÍTULO DE LA TESIS

DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016.

RESUMEN

La realidad de la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo de la ciudad de Riobamba es diferente a las demás instituciones, esta trabaja con niños con discapacidad auditiva, como problema fundamental tenemos que en el aula del tercer año de educación básica de dicha institución presentan problemas en el área de lengua y literatura, ya que no cuentan con material idóneo para su correcto aprendizaje. Para este proyecto se usó una metodología de investigación de campo, ya que los datos informativos que permitieron el desarrollo de la presente investigación se realizó dentro de la unidad donde se presenta el problema. En esta investigación se ha logrado implementar en las propuestas el lenguaje de señas con el fin de que estos niños puedan facilitar su entendimiento en el área de lectoescritura. Por otra parte, la información investigada puede evidenciarse en el desarrollo de cada propuesta los mismos que se pondrán a total disposición de la Unidad Educativa para que docentes y estudiantes hagan de ellos la mejor utilidad posible de este material didáctico.

Palabras claves: discapacidad auditiva, lenguaje de señas, lectoescritura.

INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo de la ciudad de Riobamba, con estudiantes del tercer año de educación básica.

Como problema fundamental tenemos que dichos alumnos de la unidad presentan problemas en el área de lengua y literatura, ya que no cuentan con material idóneo para su correcto aprendizaje, ya que necesitan de material que se adapte a su lenguaje.

Para el sustento de la investigación existen varios instrumentos los mismos que fueron aplicados a los estudiantes del tercer año de educación básica, dichos instrumentos hacen referencia al área de lengua y literatura, con los datos recopilados que en su mayoría fue negativos, se dio paso a la creación del presente proyecto investigativo que lo único que busca es que los alumnos obtengan material didáctico apropiado para su correcto aprendizaje de lectoescritura.

Capítulo I, marco referencial, se ha desarrollado el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y la importancia del problema todo esto desde la óptica del investigador.

Capítulo II, marco teórico, se ha desarrollado toda la información referente al tema investigado, se analizó los antecedentes de temas similares, al igual que se ha realizado la recopilación de información de temáticas de Diseño Gráfico las mismas que permitirán el desarrollo adecuado de las propuestas didácticas.

Capítulo III, marco metodológico, da lugar a la metodología empleada en la investigación, además se determina la población, técnicas, e instrumentos realizados para la recopilación de datos.

Capítulo IV, da apertura al análisis y la interpretación de datos recopilados con los distintos instrumentos a nuestro público objetivo.

Capítulo V, todo lo relacionado a creación de propuestas, elaboración de ilustraciones proceso paso a paso de la creación de los materiales didácticos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el Código de la Niñez y Adolescencia, publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de enero del 2003. Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo en el Art. 37 dice: Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Del artículo citado se rescata lo siguiente: los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad, contemplando propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender, garantizando que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

La educación inclusiva en el Ecuador es un proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para poder llegar a todos los educandos. El principal

impulso a la educación inclusiva se dio en la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad, celebrada en Salamanca (España) en junio de 1994. Donde se examinaron los cambios fundamentales en las políticas que se necesitaban para promover el planteamiento de la educación inclusiva, con lo que se posibilitaría que las escuelas atendieran a todos los niños y, en particular, a aquellos con necesidades educativas especiales.

En la ciudad de Riobamba funciona la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo, en la que intervienen 15 licenciados y 150 alumnos, de los cuales en el tercer año de educación básica existen 5 alumnos los mismos que de acuerdo a la información proporcionada por María Salguero maestra de aula, el rendimiento en el área de Lengua y Literatura es bajo por las siguientes razones:

Los alumnos presentan problemas en el área de Lengua y Literatura ya que no cuentan con el material idóneo para el aprendizaje, menciona que poseen el texto que les entregó el Ministerio de Educación “ECUADOR”, pero indica que dicho texto no es el adecuado para los niños sordos, ya que este texto fue pensado y elaborado para niños que no poseen ninguna discapacidad. También manifiesta que los niños sordos necesitan contar con material didáctico indispensablemente visual, además de palabras claves en párrafos, líneas, incluso en palabras que poseen más de tres sílabas, es por eso que la docente ha llegado a improvisar con diferentes tipos de materiales didácticos que utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, pero a pesar de los esfuerzos estos no son lo suficientemente claros como para que el niño entienda de forma eficaz.

En la institución los docentes deben elaborar una planificación curricular guiándose en el texto para estudiantes que fue entregado por parte del Ministerio de Educación, para tratar de seguir con los temas que el gobierno aprueba que sean estudiados, pero la falta de vocabulario en lengua de señas son notorios en la mayoría de temas, así mismo menciona que las actividades que los niños necesitan desarrollar es el asociar palabras con pictogramas e ideogramas para la correcta comprensión del mensaje.

La maestra menciona que el material empleado para sus clases se basa en la realización de iconos hechos a mano, y estos no son lo suficientemente claros como para que los niños capten de la manera que la docente espera, ya que estos carecen de cromática y forma. De esta manera la docente al entender que sus niños necesitan de ideogramas y pictogramas para su aprendizaje, pide ayuda en la creación de estos para fortalecer el método enseñanza – aprendizaje en la lectoescritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el diseño aplicado va a fortalecer la lectoescritura en infantes del tercer año de básica en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL:

- Proponer un diseño aplicado que permita el fortalecimiento la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura en infantes del tercer año de básica en la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo en el año 2016.

1.3.2. ESPECÍFICOS:

- Sustentar el Diseño Aplicado a la lectoescritura identificando sus características.
- Determinar lineamientos del público objetivo mediante investigación etnográfica para fundamentar la propuesta.

- Proponer el Diseño Aplicado en base al estudio realizado para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Según Sandoval R, (2014), menciona que la Educación Especial ofrece servicios educativos a personas que presentan necesidades educativas. Estas instituciones en el Ecuador están especializadas de acuerdo a la discapacidad que atiende. Esto incluye discapacidades entre: visual, auditiva, sordo-ciegos, discapacidad intelectual, multi-retos y autismo. La educación especial sirve como base educativa y preparativa para una posible inserción de las personas con discapacidad a un sistema regular inclusivo de educación. Como por ejemplo el caso de los sordos, se espera que ingresen a una institución de educación especial para discapacidad auditiva desde los 3 años hasta séptimo año de básica –aproximadamente-, en donde reciben una educación, preparación –lengua de señas ecuatoriana- y guía adecuada que les ayudará a ser incluidos en una institución de educación regular. En los centros de educación especial, el equipo multidisciplinario también trabaja con los padres de familia y la comunidad, para lograr una mejor educación e inclusión de los niños con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad.

Según Ruiz E, (S/F). Dice que el alumno sordo encuentra varias dificultades de la lectoescritura debido a los problemas derivados del déficit auditivo y de su repercusión en la adquisición del lenguaje oral, así como al reducido conocimiento que estos niños y niñas tienen sobre el mundo que se les rodea. Para este alumno, cobra mayor importancia si cabe, el aprendizaje de la lectoescritura, pues se convierte en fuente de conocimientos y en herramienta de comunicación. Desde la escuela debemos optar por modelos pedagogos que se adapten a las características del alumno y, por tanto, desplegar todas las ayudas que favorezcan al aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas sordos.

Moreno I, (2004). relata sobre materiales didácticos y hace mención a: A. San Martín (1991) y en su definición apela tanto a aspectos de contenido como a los propios medios como objeto y la capacidad de éstos para reconstruir el conocimiento, y entiende por materiales aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. En cuanto al concepto de recurso, en general se ha entendido éste como el uso de todo tipo de materiales didácticos. Una definición clásica la encontramos en Mattos (1963) para el que recursos didácticos son: Los medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos.

Entendemos, no obstante, que sí hay diferencia en los términos. Así el término recurso es más amplio y englobaría a los otros. Desde una perspectiva didáctica podríamos decir que recurso es una forma de actuar, o más bien la capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza; es, por tanto, una característica inherente a la capacidad de acción de las personas. Los medios didácticos podríamos definirlos como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, los materiales didácticos serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje.

Al tener conocimiento que la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo, no cuenta con material didáctico especializado para difundir sus clases a los niños, ese es uno de los factores principales para que los niveles de enseñanza-aprendizaje no sean los esperados por los maestros. Si los niños siguen aprendiendo de manera tradicional no lograrán captar los conocimientos necesarios para su correcto desarrollo intelectual.

En la actualidad no existe en dicha institución material didáctico, lo que genera una necesidad inmediata de acción y de acuerdo con la información adquirida por parte de la

docente María Salguero los alumnos podrían llegar a comprender de mejor manera si existiese material didáctico con imágenes y símbolos apropiados para la enseñanza de la lectoescritura.

A si mismo teniendo en cuenta los conocimientos en el campo del Diseño Gráfico y la facilidad que se tiene al extender información mediante el correcto uso de imágenes, tipografías, iconos, símbolos, cromática etc. El tema a investigar abre las puertas ampliamente a esta carrera para elaborar material apto para los niños con esta clase de discapacidad (Sordos - mudos). De esta manera se puede abordar esta necesidad, adicionando a la profesión el valor de instrumento de ayuda que se convertirá en un material de apoyo para los niños.

Por lo tanto, este tema investigativo aportará a sus posibles beneficiarios directos o indirectos, de material idóneo para el fortalecimiento en la lectoescritura. En este sentido se justifica que el tema de investigación, bajo el correcto manejo de ideogramas, pictogramas, cromática, y tipografía, se podrá elaborar el material didáctico adecuado y adaptable a este grupo social.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del trabajo investigativo se realiza una revisión de trabajos previos que aborden el tema planteado, encontrando estos en la Universidad nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnologías en la carrera de Educación Básica.

A partir del trabajo investigativo denominado “Incidencia de los métodos de aprendizaje en la lectoescritura de los niños de 4to año “A” de la escuela de niños “Juan de Velasco”, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, periodo lectivo 2010-2011. (Cristian Israel Paredes Ati, UNACH 2011).”

Paredes, C (2012), hace mención de la guía metodológica UNICEF (1988). En la cual define a la lectoescritura como: “Proceso evolutivo asistemático de rasgos caligráficos que son representados por medio de letras, silabas y palabras”

Si el niño tiene dificultades en la lectura no podrá escribir correctamente un dictado y será más excluyente de los demás niños.

“Tanto en la lectura como en la escritura las letras y los números los niño/as están preparados de forma pareja para empezar el aprendizaje significativo.”

La actualización y fortalecimiento curricular de la reforma general básica con el propósito de cambiar el hábito de leer han adaptado la literatura como un eje importante para despertar el interés del niño en la lectura.

Como conclusión la lectura y la escritura es un proceso por la cual pasa el niño para el aprendizaje significativo que él lo adquiere poco a poco desde su primera escuela que es su hogar y su aprendizaje se mejora cuando él llega al nivel pre-escolar.

En el tema investigativo: Incidencia de la aplicación del método silábico en el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de segundo año de educación básica de la escuela García Moreno del Batán, parroquia Yaruquíes del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011 – 2012”. (Guilcapi Cayambe Diana Alicia, Hernández Salazar Adriana Roció, UNACH, 2011).

Guilcapi, D (2013). Hace mención que la lectoescritura es: “Es un proceso para desarrollar la lectura y la escritura mediante la realización de actividades” rescatado de: Bolaños, B (2009).

“Un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en Primero y Segundo de Básica. Los educadores se preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les lleva a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior”. Rescatado de: Gonzales (2008).

En el tema de tesis: Estrategias de la conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la comunidad de San Juan de los Tipines, Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014 – 2015. (Cevallos Brito Norma Patricia, Quishpi Tasambay Ana Lucia, UNACH, 2015).

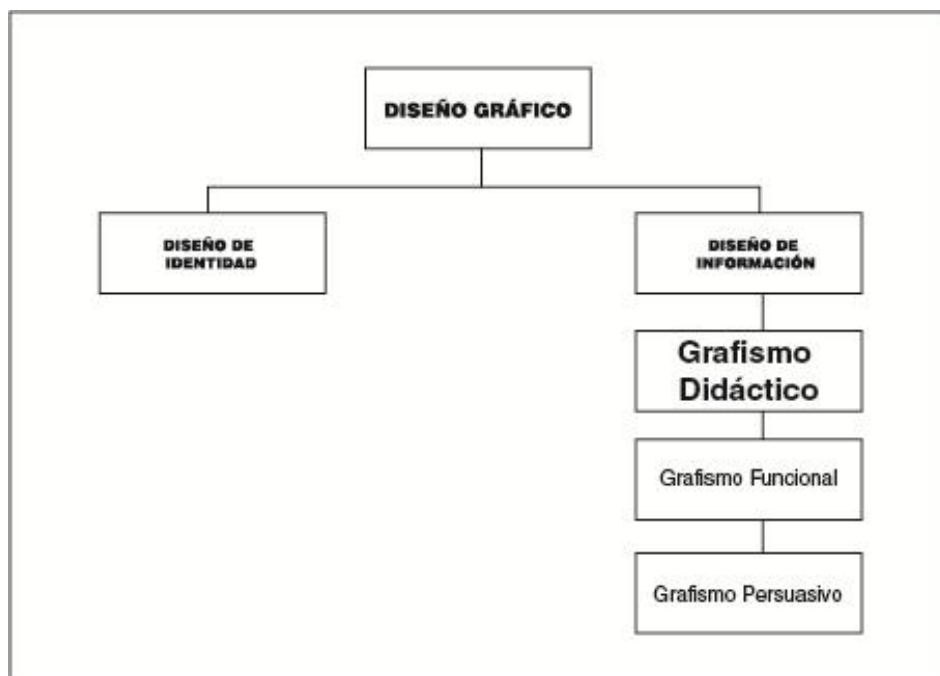
Según Cevallos, N (2016). Hace mención que la lectoescritura es: la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un

proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de la lectoescritura.

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los niños con discapacidad auditiva el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Generalidades del diseño gráfico.



Fuente: Sandoval M, (2012), Ilustración N° 1 Generalidades de diseño gráfico

Ilustrado por: Marco Aguiar

Diseño de información: son aquellos mensajes que son transmisores de contenidos complejos.

Información o grafismo didáctico: implica la presentación de conocimientos y la transmisión de esta clase de contenidos, en tanto que elementos de formación del saber: cultural, científico, técnico, y profesional, su ejemplo más preciso es el libro en sus diferentes variantes. Sandoval M, (2012).

2.2.2. Fundamentos del diseño

Swann A, (1987) en su libro Bases del Diseño Gráfico, se refiere como bases, a la conjunción de diversos elementos en una misma área con objeto de lograr una interacción que transmitirá un mensaje dentro de un contexto determinado. Luego de examinar dichos elementos dentro de sus modalidades visuales los divide en: simples líneas, bloques geométricos y formas libres. Avanzando un poco con su investigación, añade que, en el proceso de diseño, habrá que decidir qué elementos son esenciales o creativamente deseables, recomendado que sería más prudente realizar este pasó en las fases iniciales. “Nunca hay que utilizar nada por el solo hecho de utilizarlo” refiriéndose a que siempre se debe examinar u justificar cada inclusión de elementos como una contribución al efecto global del diseño.

2.2.3. Forma

Es todo lo que se puede ver, o todo lo que tiene contorno, tamaño, color y textura que ocupa espacio, señala una posición e indica una dirección. Puede haberse creado para transmitir un significado o mensaje o bien puede ser meramente decorativa.

Es todo aquello que podemos observar, esta puede transmitir información por medio de su contorno, color, textura, o a su vez puede ser decorativa.

2.2.4. Figura

Una figura es un área delimitada con una línea. A una figura a la que se le da volumen y grosor y que se le puede mostrar en vistas diferentes es una forma. Las formas exhiben algún tipo de profundidad y volumen. Gutiérrez D, (2012) en su artículo (Forma, Figura).

La figura es en si la apariencia o el aspecto externo de un cuerpo u objeto, la misma que sirve para diferenciarse entre otros.

2.2.5. Ritmo y Equilibrio

El equilibrio es una condición humana fundamental; requerimos un equilibrio físico para permanecer erguidos y caminar; buscamos un equilibrio entre las muy diversas facetas de nuestra vida personal y profesional. En el diseño, el equilibrio actúa como un catalizador de la forma: ancla y activa los elementos en el espacio.

2.2.6. Simetría

La simetría puede ser de izquierda a derecha, de arriba abajo, o de ambas clases. Muchos organismos tienen forma simétrica. La distribución uniforme del peso de brazos y piernas contribuye a garantizar la fiabilidad motora de un animal; los árboles también desarrollan una distribución equilibrada del peso en torno al tronco para erguirse; y los brazos de una estrella de mar se proyectan desde su centro.

Es la forma en la que los elementos se encuentran ubicados, con esta podemos llamar la atención a un punto específico que se requiera dar información, y a su vez generar estabilidad en el arte.

2.2.7. Escala

Un mismo elemento gráfico puede parecer más grande o más pequeño según el tamaño, la ubicación y el color de los elementos que lo rodean. Cuando todos los componentes tienen el mismo tamaño el diseño puede resultar muy plano y monótono. Lupton E, (2009). En su libro *Diseño Gráfico Nuevos Fundamentos. (Ritmo y equilibrio, Simetría, Escala)*.

Esta nos ayuda a generar dinamismo en el arte, e incluso a ser parte importante para lo que quiere transmitir dicha información.

2.2.8 Textura

Moreno L, (2003) en su enlace virtual dice que: Textura es la modificación o variación de la superficie de los materiales, sirve para expresar visualmente las sensaciones obtenidas mediante el sentido del tacto o para representar un material dado. La textura está relacionada con la composición de una sustancia a través de variaciones diminutas en la superficie del material, y se consigue en una composición gráfica mediante la repetición de luces y sombras o de motivos iguales o similares.

Esta forma parte importante al momento de transmitir información, ya que por tener modificación en su superficie nos permite expresar sensaciones por medio del tacto.

2.2.9. Retícula

Hernández M, 2009, Es una estructura en dos dimensiones hecha de líneas verticales y horizontales utilizada para estructurar el contenido, sirve como una armazón para organizar textos, imágenes o videos de una forma racional y fácil de visualizar.

Nos permite organizar correctamente todos los elementos que estamos empleando en el arte, de esta manera generamos una correcta apreciación visual del mismo.

2.2.10. El significado de imágenes

Las imágenes pueden tener varios significados connotativos y denotativos que normalmente se definen a partir de un aspecto de una cultura determinada. Los diseñadores a menudo incorporan a propósito contenido simbólico en un diseño para comunicarlo de una forma que no siempre es obvia. Por lo general las imágenes tienen un tiempo muy breve para transmitir un mensaje al espectador y, ello, se utilizan varios métodos para comunicar un significado de modo rápido y efectivo. Las imágenes se eligen y se presentan con mucho cuidado para transmitir ese significado específico a un grupo concreto de gente. Esto se puede llevar a cabo mediante el recurso al simbolismo, metáforas, símiles o tipo gramas, entre otros métodos.

Permite transmitir el mensaje deseado mediante el uso correcto de imágenes, ya que estas son connotativas y denotativas.

2.2.11. Signo

Una palabra es un significante y el objeto al cual representa la palabra es el significado.

Es el significante hecho significado.

2.2.12. Semiótica

Es el estudio de los signos y los principios teóricos que establecen el modo en que las personas extraen un significado a las palabras, sonidos o imágenes. Ambrose, H (2005). En su libro Imagen. (El significado de imágenes, Signo, Semiótica).

Nos permite interpretar la información y así extraer el significado de palabras, sonidos, o imágenes.

2.2.13. Definición del signo

Karen Nasevilla, 2015, menciona a Peirce Charles, y dice que: El interpretante es lo que produce el representamen en la mente de la persona. Es la captación del significado en relación con su significante; en definitiva, es siempre otro signo y por lo tanto le agrega algo al objeto del primero. Pierce distingue el interpretante inmediato del interpretante dinámico. El interpretante inmediato es aquel que corresponde al significado del signo, a lo que representa, a su vez, el interpretante dinámico es el efecto que el interpretante produce en la mente del sujeto. El interpretante no se debe entender como una persona que lee el signo, sino como la repercusión de dicho signo en la mente

En la definición del signo, Pierce aplica la triada lógica para determinar los elementos de un signo, los cuales son: representamen, interpretante y objeto. El representamen es la representación de algo, es fruto del artificio o de la arbitrariedad de quienes lo crean. En la lengua de señas, el representamen es la seña misma concebida y compartida arbitrariamente por la comunidad lingüística de sordos. El objeto es aquello a lo que alude el representamen. En este caso el objeto este es el significado de la seña. El interpretante es lo que produce el representamen en la mente de la persona la idea de que el signo se ubica entre el objeto y el interpretante, el cual los relaciona y el objeto origina dicha relación

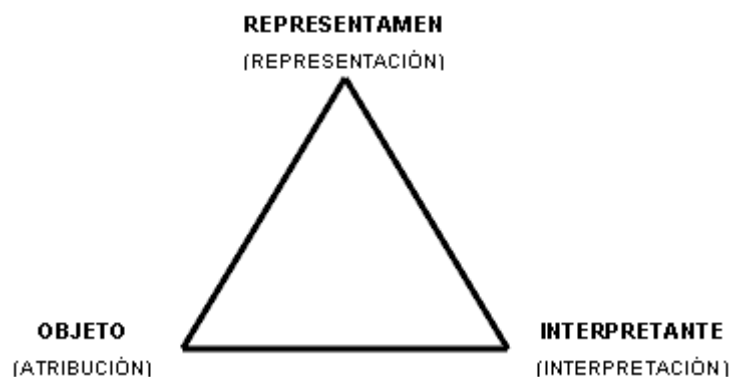


Ilustración 2. Triada de Pierce - Ilustardo por: Karen Nasevilla

En la siguiente seña, la especificación de objeto, interpretante, representación.



Ilustración 3. Acción de la Triada de Pierce en la LSEC. Tomado del Diccionario Gabriel Román, 2014. Ilustrado por: Karen Nasevilla

2.2.14. Lingüística

El estudio del lenguaje se basa en un conocimiento compartido de los signos. El lenguaje está formado por fonemas; la palabra “coche”, por ejemplo, está compuesta por los fonemas “c”, “o”, “ch”, y “e”. Cuando aparecen como una secuencia estos fonemas forman la palabra “coche”, signo que sabemos que se refiere a un vehículo que conducimos. En este caso el conocimiento compartido es sobre los signos del alfabeto.

Es la secuencia de fonemas que nos transmite la información.

2.2.15. Significado connotativo y denotativo

Denotación

Una interpretación denotativa consiste en la representación de algo mediante un signo visible. Por ejemplo, la denotación de “coche” la hemos asociado a un vehículo de cuatro ruedas, Asimismo, la imagen de un coche puede indicar transporte.

Es la forma en la que vemos al objeto o para que sirve el mismo.

Connotación

Muchas imágenes tienen imágenes connotativas que van más allá de sus interpretaciones denotativas. Connotación hace referencia a cosas que hemos percibido, aprendido y razonado. Una imagen de una casa puede indicar un hogar (el sitio en donde vivimos); pero hogar tienen otras connotaciones, por ejemplo, familia seguridad y afecto.

La relacionamos con algo más que su forma, es decir la podemos relacionar con religión estados de ánimo etc.

2.2.16. Tipografía

Hace referencia al uso deliberado de la tipografía para expresar una idea de forma visual incorporando algo más que las letras que forman la palabra.

Es la forma de utilizar la tipografía para expresar y dar a entender el mensaje de una manera visual.

2.2.17. Utilización de imágenes

El poder de una imagen a página entera puede hacerse evidente por su escala y su mera presencia. Sin embargo, la mayoría de veces el espacio de una página está limitado y la imagen es tan solo uno de los varios elementos que deben incluirse en un trabajo. Un diseñador debe ser capaz de utilizar diferentes técnicas para trabajar las imágenes con objeto de optimizar el contenido gráfico de un diseño.

Estas técnicas incluyen el uso de continuidad visual, yuxtaposición, vistas y motivos para mejorar el impacto y el efecto de una imagen.

Una imagen se puede utilizar como ejemplo literal (para describir el objeto que se considera), o puede hacer referencia a una emoción, a un estado de ánimo concreto o puede incorporar otras formas de expresión según como se maneje.

La manera en la que se utilice una o varias imágenes debe ser con objeto de optimizar el contenido gráfico del diseño.

2.2.18. Continuidad

Continuidad implica que existe una conexión ininterrumpida entre una serie concreta de elementos o que estos forman parte de una totalidad coherente. Continuidad visual significa que los elementos de la imagen se agrupan y se presentan de modo que

indican que existe una conexión entre ellos o que constituye una representación del mismo valor. En un diseño se puede crear una continuidad visual de muchas maneras, que puede incluir el uso de bitonos para proporcionar una armonía visual y de color a imágenes diferentes, la conversión de todas las imágenes en un dibujo lineal o la utilización de recortes.

Es la forma de representar ininterrumpidamente una serie de elementos, ya sean estos, imágenes, textos, cromática etc.

2.2.19. Yuxtaposición

Yuxtaponer consiste en colocar juntas imágenes que contrastan. La palabra está formada por la palabra latina “justa”, que significa cerca, y “posición”.

Con respecto a la situación de las imágenes, la yuxtaposición puede utilizarse para presentar dos o más ideas visuales de modo que comuniquen una relación entre ellas.

La yuxtaposición puede ser un método visual muy fuerte que permite que las imágenes comuniquen sin necesidad de texto. Un resultado óptimo del uso de la yuxtaposición depende de si el público reconoce o interpreta los emparejamientos tal como pretendía el diseñador.

Es la forma en la que se colocan las imágenes para su correcta interpretación de la idea visual las mismas que tienen relación entre si y generan información.

2.2.20. Vista

Las imágenes de vistas o panorámicas proporcionan una visión ampliada del tema central, lo que significa que hay más espacio para explorar y dentro del que moverse visualmente. Por consiguiente, suelen ser mucho más extensas en el plano horizontal que en

la vertical. Pueden retratar paisajes naturales o escenas más surrealistas. Ambrose, H (2005). En su libro Imagen. (Lingüística, Significado connotativo y Denotativo, Tipografía, Utilización de imágenes, Continuidad, Yuxtaposición, Vista)

Es la manera en la que proporcionamos información del tema, es decir, es todo aquello que se puede llegar a explorar visualmente dentro del espacio diseñado.

2.2.21. Color terminología básica

Colores primarios

En realidad, existen dos tipos de colores primarios: los aditivos y los sustractivos. Los primarios aditivos son colores que se obtienen de la emisión de luz. Son el rojo, el verde y el azul, y los tres combinados producen el blanco. Los primarios sustractivos son los asociados a la sustracción de luz. El cyan, el magenta, y el amarillo, los colores empleados en la impresión en cuatricromía, son los primarios sustractivos. Si se combinaran los tres producen el negro.

Colores secundarios

A partir de cada grupo de colores primarios puede producirse un grupo secundario, Los colores secundarios se obtienen combinando dos colores primarios cualesquiera en la misma proporción. En el ámbito de los colores sustractivos, los secundarios obtenidos son el rojo, el verde y el azul. En el ámbito de los colores aditivos, los secundarios obtenidos son el cyan el magenta y el amarillo.

Combinaciones cromáticas

El círculo cromático es una herramienta que permite seleccionar combinaciones de colores armoniosas para un diseño concreto. Los colores seleccionados de diferentes puntos del círculo proporcionan una variedad de complementarios, análogos o complementarios mutuos (una tríada de colores equidistantes y el complementario del central)

La selección de una combinación cromática eficaz depende en gran medida del mensaje que se desee transmitir. Por lo general, todo diseño contiene un color dominante acompañado por otros subordinados y de énfasis. Los colores suelen generar una respuesta o asociación concreta en el observador, por lo que el conocimiento de estas reacciones ayuda al diseñador a crear combinaciones cromáticas eficaces que refuercen el mensaje que pretende transmitir.

Color énfasis

Color empleado para aportar un detalle visual efectivo.

Color subordinado

Color visualmente más débil que complementa el color dominante o contrasta con él.

Color dominante

El color principal empleado para llamar la atención del observador. Ambrose, H (2005). En su libro denominado Color. (Color terminología básica,)

Color Mensaje

Dabner David, (2005). En su libro Diseño maquetación y composición dice que: Al igual que la tipografía, el color también nos habla. Es importante recordar que los colores tienen asociaciones simbólicas. El rojo, por ejemplo, se asocia con el fuego, y se lo considera como cálido y enérgico, mientras que el azul es tranquilo y frío.

Las distintas combinaciones de colores también provocan sensaciones. Para transmitir armonía, use colores análogos, es decir, que estén cerca en el círculo cromático, como azules y verdes. Para crear tensión y dinamismo, use colores contrarios que estén en lados opuestos en el círculo, como el rojo y el verde. Esta combinación desentona, pero es atrayente y genera una emoción rápida.

2.2.22. Introducción a la lectoescritura

Forero L, en su artículo, desarrollo de la lectoescritura, dice que: El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura. La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.

2.2.23. La lectoescritura

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más

sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya sea que no se puede prescindir de estas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos.

2.2.24. Leer

Leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto – lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de la lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

2.2.25. La lectura de los niños

Se puede decir que el niño, aunque todavía “no sabe leer”, realizar una lectura no convencional; ya que, aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos para textuales (títulos, subtítulos, gráficos, etc.). Por eso se afirma que de alguna manera el niño lee.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos para textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismo quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

Emilia Ferreiro diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellos son:

1ª Etapa: Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.

2ª Etapa: En esta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).

3ª Etapa: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos. Sánchez Carmen, en su artículo La importancia de la lectoescritura en educación infantil (La lectoescritura, Leer, La lectura de los niños).

2.2.26. Escritura

Pertusa Esther 2002, hace mención a Coulmas 1989, y dice que: Es la técnica que consiste en inscribir signos sobre diferentes soportes materiales.

2.2.27. Lectura en niños sordos

Andrade Marcela 2009, en la publicación, Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños dice que: La enseñanza de la lectura comienza cuando el niño ingresa a la escuela alrededor de los 6 años, pero en realidad comienza mucho antes, desde el jardín, ya que es muy importante leerles y buscar espacios para la lectura, sea en lengua de señas y además mostrándoles escritura e imágenes, de esta forma ellos relacionan el contenido con lo escrito, y no es muy distinto de los niños oyentes que aún no saben leer, a través de los libros ilustrados, éstos últimos siguen una lectura a medida que la van escuchando.

2.2.28. Enseñar a través de imágenes.

Yamila Daiana, en la publicación en Arte y Sociedad Revista de Investigación, en el título denominado: Aprender y enseñar a través de imágenes, dice que: Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.

La incorporación de la dimensión icónica en las secuencias de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora de conocimiento e información.

No se trata de ver por ver, o sólo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora.

2.2.29. Diccionario de lengua de señas ecuatoriano

Gabril Román, (2010). El diccionario de lengua de señas ecuatoriano. Cuenta con alrededor de 5.000 palabras del Diccionario Oficial de la Lengua de Señas Ecuatoriana, incluye gráficos y videos explicativos, a través de los cuales se observa la forma adecuada de articular una seña. El conocimiento de la lengua de señas promueve el acceso, comunicación e información, motivando el interés del público a nivel nacional e internacional acerca de la comunidad sorda del Ecuador.

2.2.30. Diseño editorial

Zappaterra Yolanda, (2009), en su libro Diseño Editorial, dice que: Es una forma de periodismo visual en la medida que esa etiqueta lo distingue más fácilmente de otros procesos de diseño gráfico, como el marketing o el diseño de packaging, que suelen orientarse exclusivamente a la promoción de un punto de vista o de un producto. Una publicación editorial, por el contrario, puede entretener, informar, instruir, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas estas acciones. Generalmente, consiste en la combinación de texto e imágenes, pero también en de ambos exclusivamente.

2.2.31. Composición

Dabner David, (2005). En su libro Diseño maquetación y composición dice que: El interlineado (el espacio que hay entre las líneas del texto) dependerá de la medida y de la altura de x y del color tipográfico.

El kerning es el ajuste de espacio entre los caracteres. Los emparejamientos de algunas letras crean un espaciado extraño.

2.2.32. Configuración de página

La configuración del estilo también puede reflejar la forma de una ilustración adjunta. Es relativamente fácil configurar el texto en formas extrañas, centrarlo a alinearlo a la derecha.

El formato de la página también influye en la configuración del texto: los formatos apaisados permiten incorporar líneas de texto más largas, mientras que los verticales exigen líneas más cortas.

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS

Cromática. - Relativo a los colores.

Didáctico. - Que sirve, es adecuado o está pensado para la enseñanza.

Etnográfica. - Ciencia que estudia y describe los pueblos y sus culturas.

Forma. - definida por disposición geométrica. La forma de una zona o contorno va a permitirnos reconocerlas como representaciones de objetos reales o imaginarios.

Ideograma. - Un ideograma es una representación gráfica de una idea o palabra, en otras palabras, son la representación gráfica de una determinada idea. Los ideogramas suelen formarse por la combinación de pictogramas.

Idónea. - Que reúne las condiciones necesarias u óptimas para una función o fin determinados.

Ilustración. - 1. f. Acción y efecto de ilustrar.

2. f. Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro.

3. f. Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que solía contener.

Lectoescritura. - 1. f. Capacidad de leer y escribir.

2. f. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

Lineamientos. - 1. m. lineamento.

2. m. Arg., Cuba, R. Dom. y Ur. línea (l dirección, tendencia).

3. m. Méx. y R. Dom. Rasgo característico de algo.

Real Academia Española © Todos los derechos

Estrategias. - Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

Pictograma. - Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real.

En el diseño de un pictograma se suprimen todos los detalles superfluos. Un jeroglífico, por ejemplo, es un pictograma.

Los pictogramas son una serie de signos tratados con una síntesis formal, de tal manera que nos transmiten el concepto de forma rápida.

Proyectual. - Los adjetivos proyectual y proyectiva o proyectivo, y el sustantivo proyección son neologismos que provienen del verbo proyectar: imaginar planes, planear.

Retículas. - Una retícula o mejor conocida como “cuadrícula”, nos sirve en preescolar para que los niños reproduzcan figuras o formas geométricas y así mismo, para que elaboren formas simétricas.

Símbolo. - 1. m. Elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc. La bandera es símbolo de la patria. La paloma es el símbolo de la paz.

2. m. Forma expresiva que introduce en las artes figuraciones representativas de valores y conceptos, y que, a partir de la corriente simbolista, a fines del siglo XIX, y en las escuelas poéticas o artísticas posteriores, utiliza la sugerencia o la asociación subliminal de las palabras o signos para producir emociones conscientes.

3. m. Ling. Representación gráfica invariable de un concepto de carácter científico o técnico, constituida por una o más letras u otros signos no alfabetizables, que goza de difusión internacional, y que, a diferencia de la abreviatura, no se escribe con punto pospuesto; p. ej., N, He, km y € por norte, helio, kilómetro y euro, respectivamente.

Textura. - modificación o variación de la superficie de los materiales, sirve para expresar visualmente las sensaciones obtenidas mediante el sentido del tacto o para representar un material dado. La textura está relacionada con la composición de una sustancia a través de variaciones diminutas en la superficie del material, y se consigue en una composición gráfica mediante la repetición de luces y sombras o de motivos iguales o similares.

Tipografía. - Técnica de imprimir textos o dibujos, a partir de tipos o moldes en relieve que, entintados, se aplican sobre el papel.

2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. DEPENDIENTE

Fortalecer la lectoescritura

2.4.2. INDEPENDIENTE

Diseño Aplicado

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N° 1

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Fortalecer la lectoescritura</p>	<p>Proceso que permitirá mejorar la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente mediante la estrategia enseñanza aprendizaje.</p>	<p>Material didáctico</p> <p>Proceso didáctico de enseñanza</p>	<p>Texto</p> <p>Planificación empleada por el profesor</p> <p>Planificación curricular</p> <p>Recursos didácticos del profesor</p>	<p>Encuesta Guía estructurada de encuesta</p> <p>Observación Ficha estructurada de observación.</p> <p>Entrevista Guía estructurada de entrevista.</p>
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Diseño Aplicado</p>	<p>Es la acción inmediata a programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y elementos con miras a la realización de objetos destinados a producir comunicaciones visuales.</p>	<p>. Diseño</p> <p>. Diseño Didáctico</p> <p>. Composición Gráfica</p> <p>. Composición Gráfica de Textos</p>	<p>Diseño</p> <p>Color</p> <p>Textura</p> <p>Tipografía</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Retícula</p> <p>Figuras</p> <p>Símbolos</p>	<p>Diseño Proyectual Ficha Proyectual</p> <p>Etnográfica Pizarra Gráfica</p>

Ilustrado por: Marco Aguiar

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Enfoque Metodológico

Se utiliza el enfoque metodológico mixto, ya que en la investigación integra la metodología positivista y la interpretativa.

3.2.2. Método científico

- Analítico Sintético.

Se utiliza el método analítico sintético porque en la investigación me va a permitir analizar fuentes bibliográficas las mismas que serán de vital importancia para lograr obtener información idónea que fortalezca a la investigación.

- Etnográfico

Se utiliza el método etnográfico porque en la investigación se acudirá a observar el comportamiento de este grupo social al mismo tiempo que se podrá intervenir y participar con ellos, de esta manera comprender los fenómenos sociales de este grupo para así poder contrastar y recopilar información que ayude a la investigación, mediante la aplicación de encuestas, entrevista y observación.

- Proyectual

Se utiliza el método proyectual ya que la investigación trata de conseguir un máximo resultado con un mínimo esfuerzo.

- **Tipo de la Investigación:**

- Estudio de caso

Este tipo de investigación nos permitirá identificar de manera particular y descriptiva, cuáles son los principales problemas que tienen los niños en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Exploratoria

A lo largo de la investigación se realizará un análisis y recolección de datos sobre los elementos que intervienen dentro de los problemas de la lectoescritura.

- **Diseño de la Investigación:**

- De campo.

Se realiza un estudio de campo porque se va a interactuar de forma permanente con los alumnos y profesores que intervienen en el tema de investigación.

- **Tipo de Estudio:**

El tipo de investigación a realizarse es individual ya que se ha tomado en consideración el tamaño del proyecto y no se ha encontrado la necesidad de realizarlo grupalmente.

- **Línea de investigación**

Lengua y Arte. - En el Diseño Aplicado se desarrolla un sistema de comunicación visual cumpliendo la función de transmitir ideas de manera concreta al segmento de personas identificadas.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Estudiantes del tercer año de básica de la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo.

3.2.2. MUESTRA

Para este tema investigativo se trabaja con una: Muestra estratificada ya que la población que intervine en la misma son cinco niños que se encuentran matriculados legalmente en el tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica: Encuesta.

Instrumento: Guía estructurada de encuesta.

Técnica: Observación.

Instrumento: Ficha de observación.

Técnica: entrevista.

Instrumento: Guía estructurada de entrevista.

Técnica: Etnográfica.

Instrumento: Pizarra Gráficas.

3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Encuesta

Proceso a través de tabulación o graficas estadísticas.

Entrevista

Análisis y síntesis de resultados

Observación

Elaboración de conclusiones de la observación.

Etnográfica

Se hace el análisis a través de pizarras gráficas.

CAPITULO IV

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis de la entrevista docente.

Se realizó una entrevista a los 16 docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura con el fin de detectar los puntos débiles dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de Lectoescritura.

1. ¿Cuál es su experiencia con la asignatura de Lengua y Literatura?

Cuadro N° 2

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Difícil	5	35%
2	Complicado	2	14%
3	Muy poca	2	14%
4	Imparte este año	1	7%
5	Contenidos amplios	2	14%
6	Necesita ayuda	2	14%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 37% de las encuestas indican que su experiencia con la asignatura de lengua y literatura es difícil, en un 14% dictaminan que es complicado, el 14% también indica que su experiencia es muy poca, en un 14% dice que sus contenidos son muy amplios, el otro 14% necesita ayuda, en un 1% indica que la imparte este año.

Interpretación: para las personas encuestadas su experiencia al impartir la asignatura de lengua y literatura es difícil.

2. ¿Cuál es el objetivo principal que busca o cumple la lectoescritura?

Cuadro N° 3

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Mejorar la comunicación	7	50%
2	Aprender a leer y escribir	3	21%
3	Reconocer sílabas y fonemas	1	7%
4	Desarrollo comunicativo mediante Lectura y escritura	1	7%
5	Conocer e interactuar con el medio	1	7%
6	Desenvolverse	1	7%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 50% de las encuestas indican que el objetivo principal que busca o cumple la lectoescritura es el mejorar la comunicación, para el 21% es el aprender a leer y escribir, para un 7% es reconocer silabas y fonemas, en un 7% es el desarrollo comunicativo mediante lectura y escritura, el 7% dice que es conocer e interactuar con el medio y un último 7% dice que es para desenvolverse.

Interpretación: para las personas encuestadas el objetivo principal que busca o cumple la lectoescritura es el de mejorar la comunicación.

3. ¿Qué metodología usted utiliza para la enseñanza de Lectoescritura y en qué consiste?

Cuadro N° 4

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Método Global	10	71%
2	Observación Directa	1	7%
3	Directa e Indirecta	1	7%
4	Identificación	1	7%
5	Nada	1	7%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 71% de las encuestas indican que la metodología que utilizan para la enseñanza de la lectoescritura es el método global, para un 7% utiliza la observación directa, en un 7% la directa e indirecta, el 7% la identificación, y en un último 7% no utiliza nada.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría concuerda que la metodología que utilizan para la enseñanza de lectoescritura es el método global.

4. ¿Cómo se cumple el proceso de enseñanza de Lectoescritura en niños con discapacidad auditiva?

Cuadro N° 5

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Reconocimiento de fonemas, silaba, palabra, frase.	2	14%
2	Con dificultad por limitado vocabulario	1	7%
3	Selección de contenidos y temas	1	7%
4	Lento y con adaptaciones curriculares	2	14%
5	No utilizan conectores	4	29%
6	No todo lo que lee escribe	1	7%
7	Con el uso del lenguaje de señas	1	7%
8	Es lenta y con dificultad	2	14%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 29% de los encuestas indican que se cumple el proceso de enseñanza de lectoescritura de una forma lenta y con dificultad porque no utilizan conectores, en un 14% por el reconocimiento de fonemas, silabas, palabras y frases, en otro 14% dice que es lento y con adaptaciones curriculares, en un 7% dice que es lenta por el limitado vocabulario, en un 7% por la selección de contenidos y temas, en un 7% dice que no todo lo que leen escriben, y el ultimo 7% indica que se cumple con el uso de lengua de señas.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría concuerda que se cumple el proceso de enseñanza de lectoescritura en una forma lenta y con dificultad porque no se utiliza conectores.

5. ¿Qué temáticas del bloque de lectoescritura genera mayores inconvenientes de comprensión en los estudiantes?

Cuadro N° 6

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Composición sonora	2	14%
2	Comprensión y análisis de fábulas y cuentos, escritura y lectura del español	2	14%
3	Utilización de conectores	2	14%
4	vocabulario	1	7%
5	Ensayos, estructuración de oraciones y conjugaciones de verbos.	5	35%
6	Significado de palabras	1	7%
7	Interpretación	1	7%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 35% de las encuestas indican que los mayores inconvenientes en los bloques de lectoescritura son los ensayos, estructuración de oraciones y conjugaciones de verbos, en un 14% la composición sonora, en un 14% la comprensión y análisis de fabulas, cuentos, escritura y lectura del español, el 14% por la utilización de conectores, en un 7% determinan que es por el vocabulario, en otro 7% por el significado de palabras, y en un último 7% por la interpretación.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría concuerda que los mayores inconvenientes en los bloques de lectoescritura son los ensayos, la estructuración de oraciones y conjugaciones de verbos.

6. ¿Cuáles considera usted como bloqueos o dificultades para que los niños aprendan lectoescritura?

Cuadro N° 7

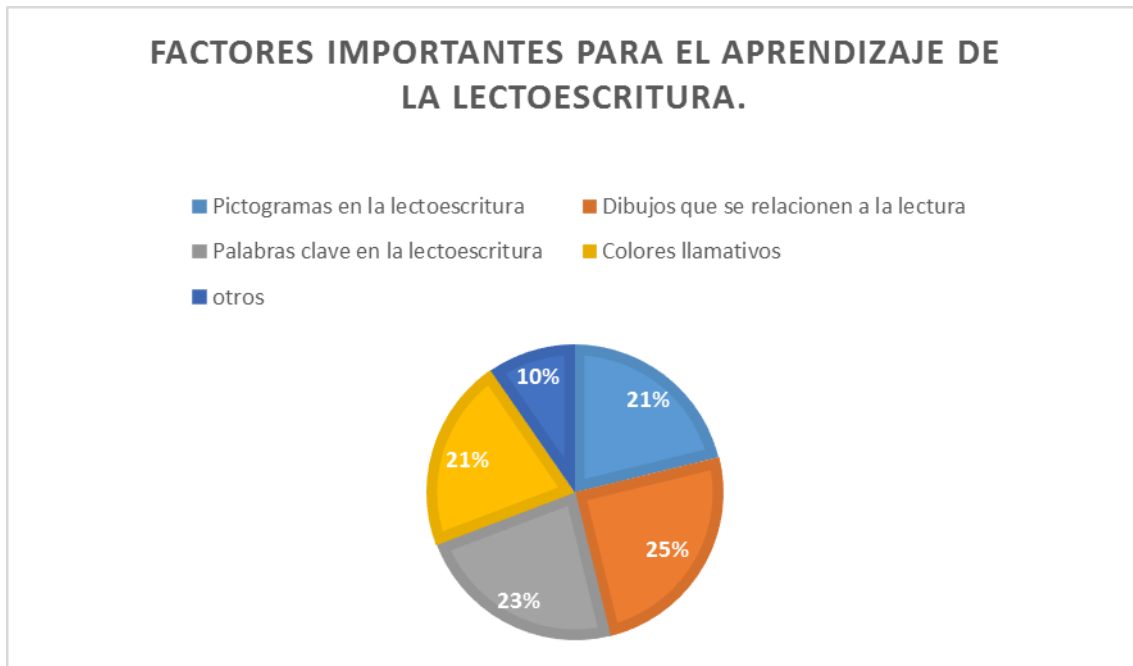
Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Comprensión de lecturas	3	21%
2	Falta de comprensión y significado de palabras	1	7%
3	Problema de retardo y auditivo, no escribe	6	42%
4	Poco vocabulario, nula repetición en casa, poca comunicación	2	14%
5	Todos los bloques	2	14%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 42% de las encuestas indican que los bloqueos o dificultades para aprender lectoescritura es por problemas de retardo y auditivo, el 21% indica que es en la comprensión de lecturas, en un 14% resalta ser por el poco vocabulario, nula repetición en casa, poca comunicación, en otro 14% dice que es en todos los bloques, mientras que en un 7% dice que es por la falta de comprensión y significado de palabras.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría concuerda que los bloqueos o dificultades para aprender lectoescritura son auditivo y la comprensión de lecturas.

7. ¿Qué factores considera usted importante para que los niños sordos aprendan de mejor manera la lectoescritura?



Análisis: El 25% de las encuestas considera que el factor más importante para el aprendizaje de lectoescritura son los dibujos que se relacionan a la lectoescritura, el 23 % considera las palabras clave en la lectoescritura, 21% los colores, 21% pictogramas en la lectoescritura y el 10% considera otros.

Interpretación: para las personas encuestadas el factor más para el aprendizaje de lectoescritura son los dibujos que se relacionan a la lectura.

8. ¿Qué recursos utiliza usted en el proceso de enseñanza aprendizaje para superar las problemáticas en la comprensión de la Lectoescritura?

Cuadro N° 8

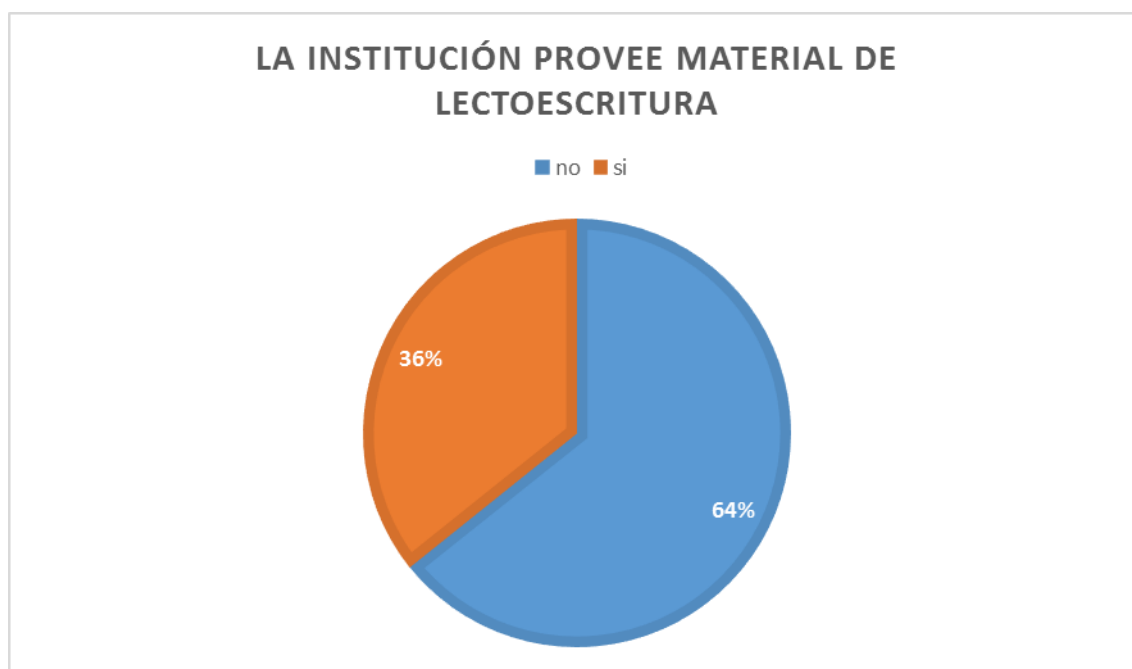
Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Ejercicios de aprendizaje	1	7%
2	Tarjetas de vocabulario, pictogramas, gráficos, lecturas, folletos, libros, video, teatralización.	11	78%
3	Papelógrafos con vocabulario comprensivo	1	7%
4	Teatralización	1	7%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 78% de las encuestas indican que utilizan recursos tales como tarjetas de vocabulario, pictogramas, gráficos, lecturas, folletos, libros, video, teatralización, para la comprensión en el proceso de enseñanza de lectoescritura, el 1% utiliza papelógrafos con vocabulario comprensible, otro 1% utiliza teatralización, en un último 7% realiza ejercicios de aprendizaje.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría concuerda que utilizan recursos tales como tarjetas de vocabulario, pictogramas, gráficos, lecturas, folletos, libros, video, teatralización.

9. ¿La institución le provee de material didáctico para la lectoescritura?



Cuadro N° 9

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	No	9	64%
2	Si, carteles, libros, visuales, sellos, mapas, Internet, tarjetas	5	36%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 64% de las encuestas considera que la institución no provee de material didáctico para la lectoescritura, el 36% considera que sí.

Interpretación: para las personas encuestadas y en su mayoría concuerdan que la institución no provee material didáctico para la lectoescritura.

10. ¿Usted prepara material didáctico con adaptaciones especiales para el desarrollo de los temas en el área de Lectoescritura?



Cuadro N° 10

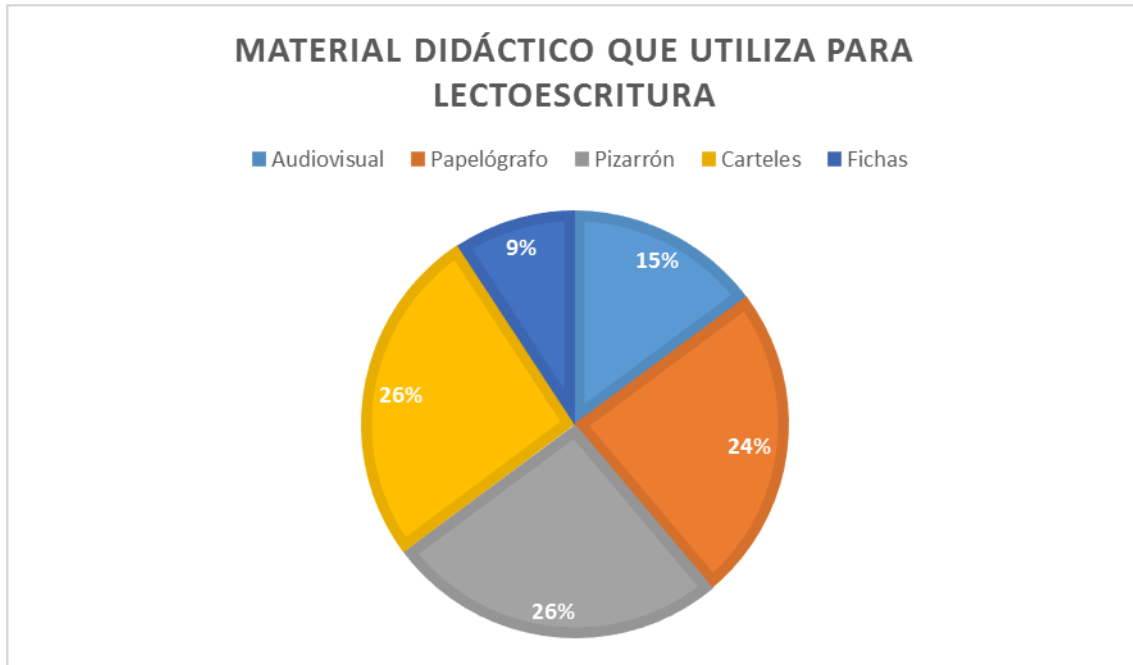
Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Si, Tarjetas con resúmenes, Lectura de pictogramas, Ejercicios de video, Tarjetas de imágenes- palabras clave- señas. Carteles con vocabulario en LDS, Pictogramas, láminas	14	100%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 100% de las encuestas consideran que si preparan material didáctico con adaptaciones especiales para el desarrollo de temas de lectoescritura.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría preparan material didáctico tales como son: tarjetas con resúmenes, lectura de pictogramas, ejercicios de video, tarjetas de imágenes- palabras clave- señas, carteles con vocabulario en LDS, pictogramas, láminas.

11. ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza de la Lectoescritura?



Análisis: El 26% de las encuestas consideran que utilizan material didáctico para la enseñanza de lectoescritura los mismos que son el pizarrón, el 26% utiliza carteles el 24% utiliza papelógrafos, el 15% material audiovisual y el 9% fichas.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría aciertan que utilizan como material didáctico el pizarrón y carteles.

12. ¿Luego de la revisión del texto docente, usted realiza actividades para reforzar la comprensión sobre temas referentes al proceso de lectoescritura?



Cuadro N° 11

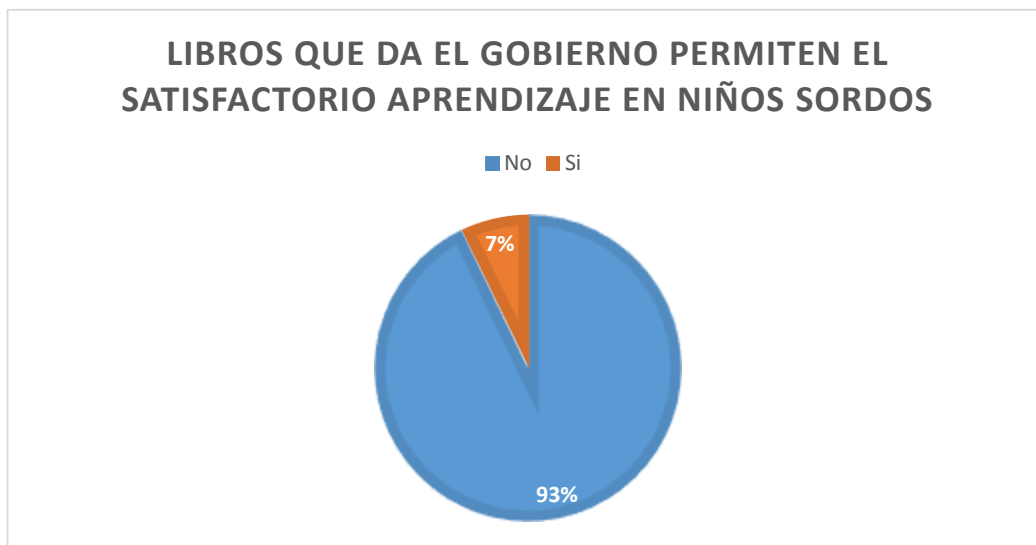
Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Si, Ejercicios de lectura comprensiva, cuestionarios, vocabulario, tarjetas en LDS, ejercicios de escritura, revisión de palabras, refuerzo pedagógico, ortografía, sintaxis.	14	100%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 100% de las encuestas consideran que si realiza actividades para reforzar la comprensión sobre temas referentes al proceso de lectoescritura.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría realiza actividades para reforzar la comprensión en la lectoescritura y realizan cosas tales como: Ejercicios de lectura comprensiva, cuestionarios, vocabulario, tarjetas en LDS, ejercicios de escritura, revisión de palabras, refuerzo pedagógico, ortografía, sintaxis.

13. ¿Considera usted que los libros que dota el gobierno permiten un satisfactorio aprendizaje a niños con discapacidad auditiva?



Cuadro N° 12

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	No, lo libros son netamente auditivos, no son aptos para personas sordas. Mucha lectura lingüística. Contenidos amplios, vocabulario complejo. Porque aprenden con más gráficos. No tienen lengua de señas	13	93%
2	Si	1	7%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 93% de las encuestas consideran que los libros que dota el gobierno no permiten un satisfactorio aprendizaje a niños con discapacidad auditiva, y el 7% piensa que sí.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría sostiene que los libros que dota el gobierno no son los adecuados por las siguientes razones: los libros son netamente auditivos, no son aptos para personas sordas, mucha lectura lingüística, contenidos amplios, vocabulario complejo, aprenden con más gráficos, y no tienen lengua de señas.

14. ¿Considera usted que es necesario obtener material didáctico con adaptaciones especiales para que los alumnos sordos puedan entender de mejor manera?



Cuadro N° 13

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Si, Vocabulario, palabras, frases en LDS. Material didáctico con órdenes o palabras. Material didáctico con videos LDS. Carteles, láminas, diapositivas LDS. Mapas conceptuales LDS, Dibujos y significado LDS. Cuentos, leyendas, conversaciones, juegos analogías, razonamiento verbal LDS. Escritura por clave – Imágenes – vocabulario simple.	14	100%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 100% de las encuestas consideran que es necesario obtener material didáctico con adaptaciones especiales para que los alumnos sordos puedan entender de mejor manera.

Interpretación: para las personas encuestadas en su mayoría resalta que es necesario obtener material adecuado con adaptaciones especiales tales como: Vocabulario, palabras, frases en LDS, material didáctico con órdenes o palabras, material didáctico con videos LDS, carteles, láminas, diapositivas LDS, mapas conceptuales LDS, dibujos y significado LDS, cuentos, leyendas, conversaciones, juegos analogías, razonamiento verbal LDS, escritura por clave – imágenes – vocabulario simple.

4.2. Análisis de la entrevista a padres de familia.

Se realizó una entrevista a los 5 padres de familia que tienen a sus hijos como estudiantes de la unidad educativa con el fin de detectar los puntos débiles dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de Lectoescritura.

1. ¿Qué conoce usted de la asignatura de Lengua y Literatura?

Cuadro N° 14

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Para poder expresarnos de forma individual	1	20%
2	Poder decir o escribir algo	1	20%
3	Conozco a través de señas y escritura	1	20%
4	Conoce lo básico y lo principal	2	40%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 40% de las encuestas consideran que conocen lo básico y lo principal de la asignatura de lengua y literatura, el 20% lo conoce a través de lenguas de señas y escritura, el 20% dice que sirve para escribir o decir algo y el 20% considera que es la forma para poder expresarnos de forma individual.

Interpretación: conocen solo lo básico y lo principal sobre la asignatura de lengua y literatura.

2. ¿Cómo influye usted en su niño para apoyar al proceso de enseñanza de lectoescritura?

Cuadro N° 15

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Se incluye en su idioma	1	20%
2	Busca aprender lenguaje de señas	1	20%
3	Implementa responsabilidad en la lectura y escritura y lo hace conocer a través de señas y dibujos.	1	20%
4	Implementa el orden	1	20%
5	No tiene idea	1	20%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 20% de las encuestas consideran que para apoyar el proceso de enseñanza de lectoescritura se incluyen en su idioma, en un 20% busca aprender el idioma de señas, otro 20% implementa responsabilidad en la lectura y escritura y lo hace conocer a través de señas y dibujos, para un 20% implementan orden, y para un último 20% no tienen idea de cómo influir.

Interpretación: en esta pregunta no existe respuestas unánimes por lo cual se recoge las respuestas más importantes del cómo influyen en el proceso de enseñanza de lectoescritura, de tal forma que buscan aprender el lenguaje de señas y tratan de ayudar a través de señas y dibujos.

3. ¿Al momento de guiar las tareas utiliza algún tipo de material didáctico?



Cuadro N° 16

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Señas e imágenes	1	20%
2	Carros, títeres	1	20%
3	Dedos, maíz, palitos	1	20%
4	No utiliza nada	2	40%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 20% de las encuestas consideran que al momento de guiar las tareas utilizan señas e imágenes, en un 20% utilizan carros y títeres, en otro 20% utilizan dedos, maíz, palitos, y en un 40% no utiliza nada.

Interpretación: Para las personas encuestadas dicen no utilizar ningún tipo de material didáctico.

4. ¿Ha notado los problemas que muestra su niño en la lectoescritura?



Cuadro N° 17

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Difícil comprensión de palabras y escritura de palabras.	1	20%
2	No	4	80%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 20% de las encuestas consideran que los problemas que muestran los niños en la lectoescritura es la difícil comprensión de palabras y escritura de palabras, para el 80% restante no ha notado ningún tipo de problemas.

Interpretación: en su mayoría no ha notado los problemas que presentan, pero se rescata la información de una encuesta que hace mención que el problema detectado en la lectoescritura es la difícil comprensión de palabras y escritura de palabras.

5. ¿Cree usted que el libro actual que su niño tiene es el ideal para su correcto aprendizaje en la lectoescritura?

Cuadro N° 18

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	2	40%
2	No, porque no tiene lengua de señas	3	60%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 40% de las encuestas consideran que el libro actual no es el correcto para el aprendizaje en la lectoescritura y para el 40% considera que sí.

Interpretación: el libro actual no es el correcto para el aprendizaje de la lectoescritura.

6. ¿Qué tipo de material didáctico le gustaría que implementen en la unidad educativa donde estudia su niño para ayudar en la lectoescritura?

Cuadro N° 19

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Material con señas e imágenes, o teatralización.	4	80%
2	No tiene idea de que material.	1	20%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 80% de las encuestas consideran que deben implementar material didáctico con señas e imágenes o teatralizaciones para ayudar al niño en la lectoescritura, el 20% dicen que no tienen idea de que material podría implementarse.

Interpretación: debe implementarse material didáctico con señas e imágenes o teatralizaciones.

7. ¿En qué bloque del libro ha notado su bajo rendimiento en el aprendizaje el niño?

Cuadro N° 20

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Al momento de leer y escribir, formular oraciones.	3	60%
2	No he notado	2	40%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 60% de las encuestas consideran que ha notado bajo rendimiento en el aprendizaje al momento de leer, escribir o formular oraciones, en un 40% dice no haber notado nada.

Interpretación: el bajo rendimiento es al momento de leer, escribir o formular oraciones.

8. ¿Qué factores considera usted importante para que los niños sordos aprendan de mejor manera la lectoescritura?



Análisis: El 46% de las encuestas consideran que los factores importantes para que los niños aprendan lectoescritura son los dibujos que se relacionen a la lectura, en 18% considera que son las palabras clave en la lectura, en un 18% resalta que son los colores llamativos y en un último 18% dicen ser otros los factores.

Interpretación: el factor más importante son los dibujos que se relacionan con la lectura.

9. ¿Considera usted que es necesario obtener material didáctico con adaptaciones especiales para que los alumnos sordos puedan entender de mejor manera?



Cuadro N° 21

Códigos	Patrones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
1	Videos, dramatizaciones, imágenes.	2	40%
2	Lengua de señas en lecturas.	2	40%
3	Dibujo, pintura.	1	20%

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: El 100% de la encuesta resaltan que, si es necesario obtener material didáctico con adaptaciones especiales, de los cuales en un 40% dice que debería ser videos, dramatizaciones, e imágenes, en otro 40% dicen que debe ser la lengua de señas en las lecturas y en un 20% dicen dibujos y pinturas.

Interpretación: debe implementarse el lenguaje de señas en lecturas a la igual que imágenes.

4.3. Análisis de la encuesta a los niños.

Se aplicó dos tipos de encuestas a los niños de tercer año básico con el fin de detectar los puntos débiles dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura.

Encuesta 1.

Cuadro N° 22

		Aciertos	Errores
Pregunta 1	Complete: El árbol tiene muchas.....	1	4
Pregunta 2	Yo tengo cuatro.....	0	5
Pregunta 3	Encierre: La mesa tiene...	3	2
Pregunta 4	Completar con artículos	0	5
Pregunta 5	Complete	0	5
Pregunta 6	Une el gráfico con letra inicial	1	4
Pregunta 7	Nombra los objetos	0	5
Pregunta 8	Escribe una palabra monosílaba	0	5
Pregunta 9	Escribe una palabra bisílaba	0	5
Pregunta 10	Escribe una palabra trisílaba	0	5
Pregunta 11	Escribe una palabra polisílaba	0	5
Pregunta 12	Lee correctamente las palabras	1	4
Pregunta 13	Escribo los masculinos de las palabras	4	1
Pregunta 14	Completa las oraciones	3	2

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: en las encuestas empleadas a los estudiantes se pudo detectar que los puntos débiles que presentaron en el diagnóstico desarrollado son en las preguntas de: complete, la utilización de artículos, completar oraciones, al unir gráficos con palabras y letras iniciales, reconocimiento de objetos, al escribir palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, y polisílabas, y al momento de leer correctamente.

Interpretación: la implementación de imágenes, signos, palabras clave, y lengua de señas para reforzar en las áreas débiles detectadas en el diagnóstico.

Encuesta 2.

Cuadro N° 23

		Aciertos	Errores
Pregunta 1	Complete: El árbol tiene muchas.....	1	4
Pregunta 2	Yo tengo cuatro.....	0	5
Pregunta 3	Encierre: La mesa tiene...	2	3
Pregunta 4	Completar con artículos	1	4
Pregunta 5	Complete	3	2
Pregunta 6	Une el gráfico con letra inicial	1	4
Pregunta 7	Nombra los objetos	0	5
Pregunta 8	Escribe una palabra monosílaba	4	1
Pregunta 9	Escribe una palabra bisílaba	2	3
Pregunta 10	Escribe una palabra trisílaba	4	1
Pregunta 11	Escribe una palabra polisílaba	3	2
Pregunta 12	Lee correctamente las palabras		
Pregunta 13	Escribo los masculinos de las palabras	4	1
Pregunta 14	Completa las oraciones	4	1

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: en las encuestas empleadas a los estudiantes se pudo detectar que los puntos débiles que presentaron en el diagnóstico desarrollado son en las preguntas de: complete, la utilización de artículos, al unir gráficos con palabras y letras iniciales,

reconocimiento de objetos, al escribir palabras bisílabas, y al momento de leer correctamente.

Interpretación: la implementación de imágenes, signos, palabras clave, y lengua de señas para reforzar en las áreas débiles detectadas en el diagnóstico.

4.4. Análisis del instrumento de observación

Cuadro N° 24

Tema	Dimensión	Indicadores	Alta	Media	Baja
DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016.	Aula	Adecuados recursos didácticos de aprendizaje de los estudiantes			x
		¿Existe material didáctico colgado en las paredes?			x
		¿El material que utilizan es el idóneo para su correcto aprendizaje?			x
		Comprenden a satisfacción el material expuesto por el profesor		x	
		Dificultad en la comunicación entre el alumno y docente	x		

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: en el instrumento de observación aplicado en el aula donde reciben clases los niños del tercer año de básica se detectó: que no existen adecuados materiales didácticos para el correcto aprendizaje, a tiempo se detectó que en sus paredes hay nula presentación

de material didáctico, el material que utiliza la maestra no es el idóneo, y al momento de la comprensión del estudiante no es satisfactorio, cabe resaltar que la comunicación entre estudiante y profesor es muy buena.

Interpretación: En el aula no existe material didáctico idóneo para el correcto aprendizaje de lectoescritura.

Cuadro N° 25

DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016.	Profesor	¿Demuestra dominio del tema?	x		
		¿Muestra creatividad en la creación de la actividad?		x	
		¿Transmite entusiasmo e interés?		x	
		¿Prepara material?		x	
		¿Promueve la participación de los alumnos y verifica su comprensión?	x		
		¿Diseña y utiliza adecuadamente el pizarrón, presentaciones, guías, etc.?		x	

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: en el instrumento de observación aplicado al profesor que imparte clases en el tercer año de básica muestra un dominio en el tema de clase, su intento de creatividad en la clase al igual que su entusiasmo e interés, preparación de material didáctico, y la utilización adecuada de pizarrón y presentaciones no es ni alta ni baja.

Interpretación: El profesor necesita la creación de material didáctico con adaptaciones especiales para su mejor desenvolvimiento al momento de impartir clases.

Cuadro N° 26

DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016.	Hogar	Tiene su espacio apropiado para realizar sus deberes		x	
		Tiene apoyo por parte de sus padres para realizar sus deberes			x
		Demuestra que lo aprendo en clases quedo grabado satisfactoriamente			x
		¿Al momento de realizar su tarea necesita de material didáctico?	x		

Ilustrado por: Marco Aguiar

Análisis: en el instrumento de observación aplicado en el hogar donde habitan los niños del tercer año de básica se detectó que el espacio donde realizan sus deberes es medianamente aceptable ya que tienen q interactuar con niños de mayor edad, no tienen apoyo por parte de sus padres para realizar los deberes, al igual que al momento de realizarlos demuestran un bajo rendimiento en lo aprendido en clases, en este lugar no existe material didáctico colgado en paredes.

Interpretación: En el hogar no existe material didáctico idóneo para el correcto aprendizaje de lectoescritura.

ESCENARIO 1 INSTITUCIÓN

La Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo se encuentra ubicada en el Barrio Villamarria en las calles Loja 13 - 45 y Junín,



La Unidad cuenta con lugares de recreación donde los niños tienen su espacio de diversión, estos espacios cuentan con columpios, sube y baja, pasamanos y una cancha de fútbol y basketball.

En su infraestructura la Unidad cuenta con una planta baja y un primer piso, cuenta con un patio y varios corredores, al igual que existe varios graderios donde los niños descansan.

➔ BARRIO
 ➔ ARQUITECTURA
 ➔ EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN

ESCENARIO 2 AULA

Se muestra el lugar exacto en donde se encuentra ubicada el aula, la misma que esta en la planta baja, es en este lugar en la que reciben clases los alumnos del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa.

En el aula resaltan los pupitres donde los niños se sientan a recibir sus clases, tanto mesa como silla componen un material combinado entre fierro y madera, el estado de las mismas no es tan bueno.



UNIDAD EDUCATIVA
ESPECIALIZADA SORDOS
DE CHIMBORAZO

El basurero que se encuentra a una esquina del aula, es el objeto en donde los niños depositan la basura o cosas que ya no estan aptas para el uso o manipulación de los mismos.

El lugar resalta los lugares en que los niños colocan sus cuadernos o trabajos realizados, dos anaqueles, en los que se hace notorio de lo que el tiempo ha generado en estos objetos.

→ ARQUITECTURA
→ PIZARRÓN

→ PUPITRES
→ LUGAR DE DESECHOS

ESCENARIO 3 DOCENTE / ALUMNO

El profesor interactúa y dicta clases a sus alumnos mientras estos le brindan atención, se detecta la baja calidad de material didáctico con lo que está trabajando la docente.



Entre los compañeros tratan de comunicarse y despejar dudas del tema, una clara demostración de comunicación de estudiante - estudiante.

Cuando tienen dudas tratan de despejar las inquietudes del tema preguntando a su maestra una clara intervención de alumno - profesor.

➡ PROFESOR - ALUMNO ➡ ALUMNO - PROFESOR ➡ ALUMNO - ALUMNO

ESCENARIO 4 CONDUCTAS

Estos niños no tienen problema al momento de socializar con compañeros de mayor edad, al igual que existe una buena relación entre compañeros de aula, al momento de salir al receso comparten juntos.



UNIDAD EDUCATIVA
ESPECIALIZADA SORDOS
DE CHIMBORAZO

De una manera ordenada los niños disfrutan de los alimentos que ofrecen en el bar, mientras unos se dedican a comer otros se preparan para jugar y otros simplemente se dedican a mirar.

Los niños juegan en las diferentes áreas de recreación mientras unos juegan al fútbol otros están en los columpios, el ser sordo no impide que los niños desarrollen los gustos por el deporte y la diversión.



GRUPOS



DIVERSIÓN



COMPORTAMIENTO

CAPÍTULO V

1. PROPUESTA

1.1. Diseño de material didáctico

Para el desarrollo de las propuestas didácticas se ha considerado soportes en los cuales se pondrán en práctica las actividades con el fin de que el estudiante entienda con fluidez la lectoescritura.

Dichos soportes elegidos son:

- Tres carteles didácticos en un formato A0 (841mm * 1189mm).
- Un cuento en formato A4 (210mm * 297mm).

Estos soportes didácticos permitirán, al profesor, integrar el material realizado para facilitar el proceso de enseñanza, y al alumno, motivar la captación de conocimientos.

Además, se eligió este tipo de soportes por la facilidad de manejo de los mismos en el aula.

1.2. Diseño Reticular

La retícula que se implementa para el desarrollo de las propuestas es a partir del trazo de medias y diagonales, permitiendo la perfecta ubicación de elementos tanto gráficos como texto, de esta manera generamos una correcta apreciación visual de cada elemento y de toda la composición de cada propuesta.

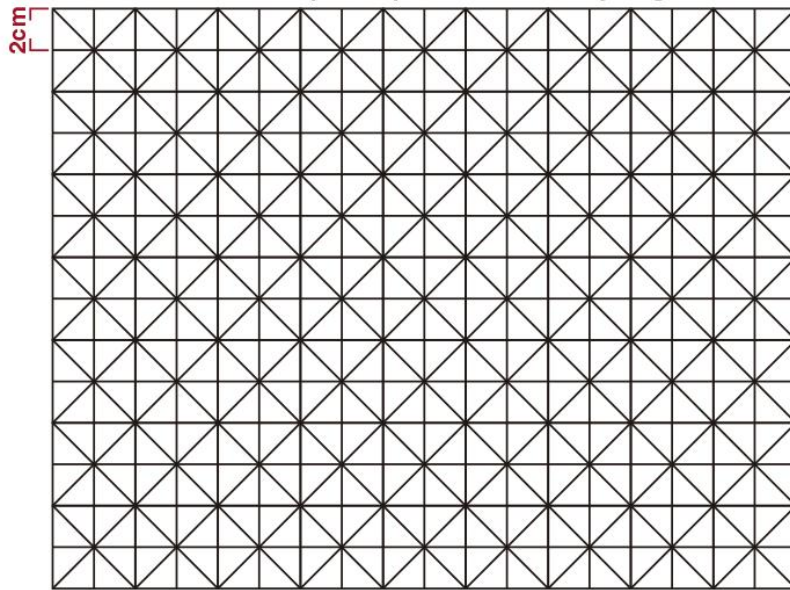


Ilustración 4.-Reticula para carteles y cuento
Ilustrado por: Marco Aguiar

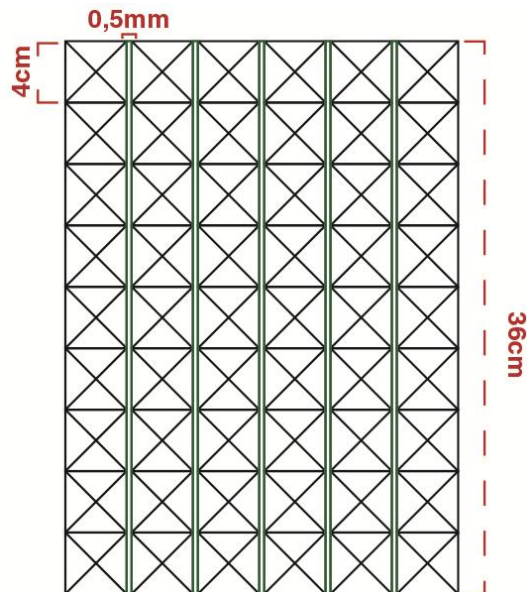


Ilustración 5.-Reticula para ilustración de elementos
Ilustrado por: Marco Aguiar

1.3. Diseño de pictogramas para alfabeto de lengua de señas.

Para el diseño de pictogramas del alfabeto de lengua de señas se ha partido con una imagen real, la misma que se convierte en el patrón del diseño de 16 letras del alfabeto, ya que por la ubicación en la que se encuentra la mano con la palma en forma frontal y ascendente, esta misma posición se mantiene en las 16 letras: a, b, e, i, j, k, l, ll, r, s, t, u, v, w, y, z, para la creación de estos símbolos se utiliza figuras geométricas tales como el círculo, y el rectángulo.

A continuación, paso a paso el proceso de creación tomando como referencia la letra b.



Ilustración 6.- posición inicial
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 7.- letra b
Ilustrado por: Marco Aguiar

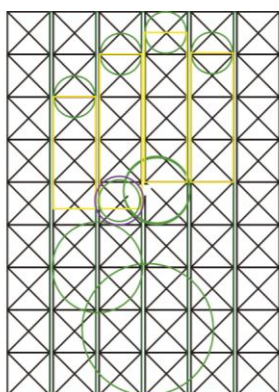


Ilustración 8.- figuras geométricas
Ilustrado por: Marco Aguiar

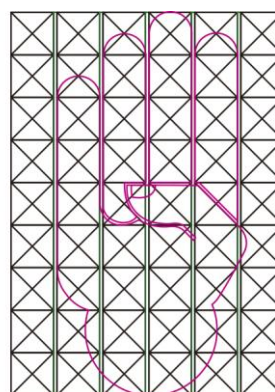


Ilustración 9.- unión de figuras
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 10.- Resultado final.
Ilustrado por: Marco Aguiar

Letras a, e, i, j, k, l, ll, r, s, t, u, v, w, y, z,



Ilustración 11.- Letra a
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 12.- letra a
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 13.- Letra e
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 14.- letra e
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 15.- Letra i
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 16.- letra i
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 17.- Letra j
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 18.- letra j
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 19.- Letra k
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 20.- letra k
Ilustrado por: Marco Aguiar

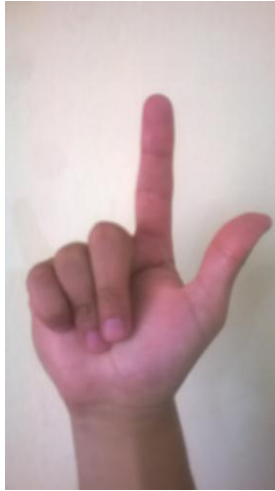


Ilustración 21.- Letra l
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 22.- letra l
Ilustrado por: Marco Aguiar

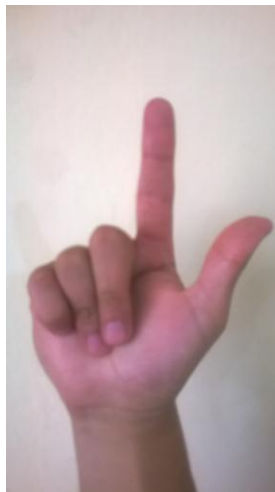


Ilustración 23.- Letra ll
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 24.- letra ll
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 25.- Letra r
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 26.- letra r
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 27.- Letra s
Ilustrado por: Marco Aguiar

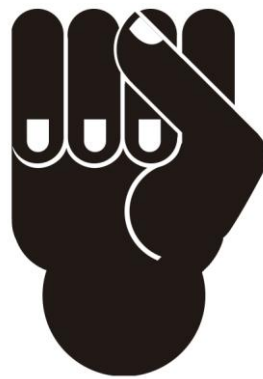


Ilustración 28.- letra s
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 29.- Letra t
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 30.- letra t
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 31.- Letra u
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 32.- letra u
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 33.- Letra v
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 34.- letra v
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 35.- Letra w
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 36.- letra w
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 37.- Letra y
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 38.- letra y
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 39.- Letra z
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 40.- letra z
Ilustrado por: Marco Aguiar

1.4. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra d.



Ilustración 41.- posición inicial
Ilustrado por: Marco Aguiar

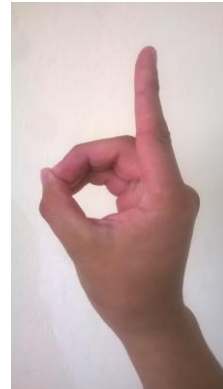


Ilustración 42.- letra d
Ilustrado por: Marco Aguiar

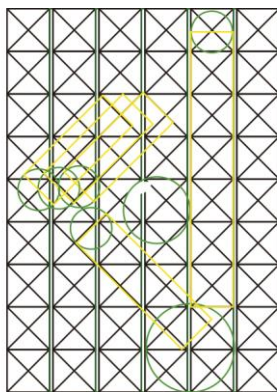


Ilustración 43.- figuras geométricas
Ilustrado por: Marco Aguiar

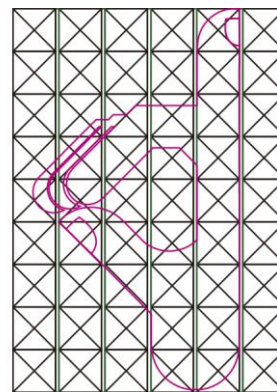


Ilustración 44.- unión de figuras
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 45.- resultado final
Ilustrado por: Marco Aguiar

Ilustración de letras c, f, o, x.



Ilustración 46.- Letra c
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 47.- letra c
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 48.- Letra f
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 49.- letra f
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 50.- Letra o
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 51.- letra o
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 52.- Letra x
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 53.- letra x
Ilustrado por: Marco Aguiar

1.5. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra m.



Ilustración 54.- Letra m
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 55.- letra m
Ilustrado por: Marco Aguiar

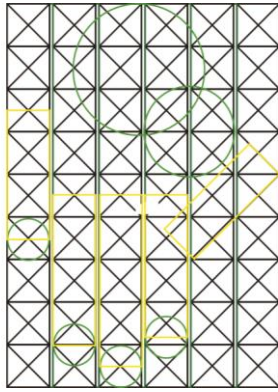


Ilustración 56.- figuras geométricas
Ilustrado por: Marco Aguiar

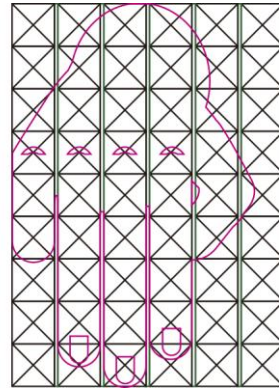


Ilustración 57.- unión de figuras
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 58.- resultado final
Ilustrado por: Marco Aguiar

Ilustración letras n, ñ.



Ilustración 59.- Letra n
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 60.- letra n
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 61.- Letra ñ
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 62.- letra ñ
Ilustrado por: Marco Aguiar

1.6. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra g.



Ilustración 63.- posición inicial
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 64.- letra g
Ilustrado por: Marco Aguiar

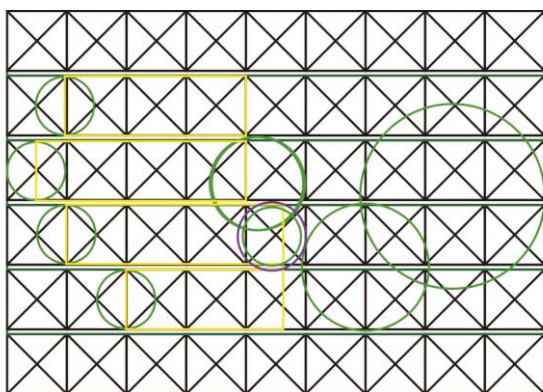


Ilustración 65.- figuras geométricas
Ilustrado por: Marco Aguiar

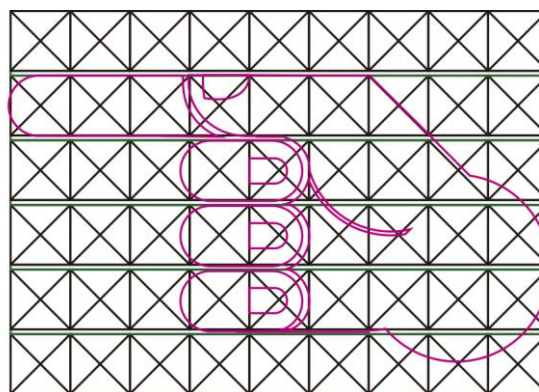


Ilustración 66.- unión de figuras
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 67.- resultado final
Ilustrado por: Marco Aguiar

Ilustración letra h.



Ilustración 68.- Letra h
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 69.- letra h
Ilustrado por: Marco Aguiar

1.7. Ilustración paso a paso tomando como referencia la letra p.



Ilustración 70.- posición inicial

Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 71.- letra p

Ilustrado por: Marco Aguiar

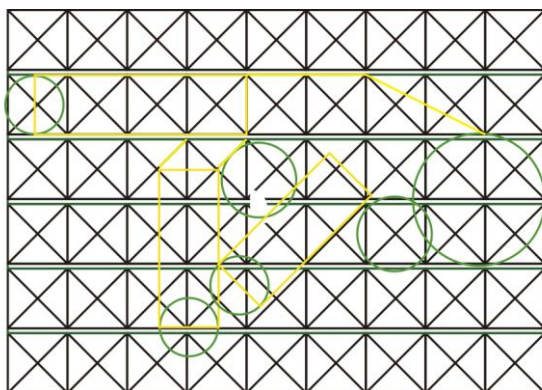


Ilustración 72.- implemento de figuras

Ilustrado por: Marco Aguiar

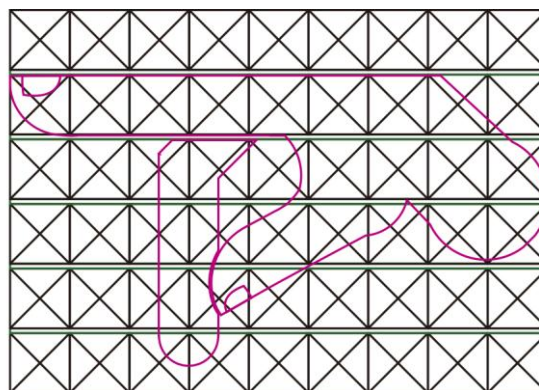


Ilustración 73.- unión de figuras

Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 74.- Letra n
Ilustrado por: Marco Aguiar

Ilustración letra q.



Ilustración 75.- Letra q
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 76.- letra q
Ilustrado por: Marco Aguiar

1.8. Abecedario completo en lengua de señas.



ABECEDARIO

Lengua de Señas



Ilustración 77.- Abecedario lengua de señas
Ilustrado por: Marco Aguiar.

La razón por la que se ha ilustrado el abecedario en lengua de señas, es porque en la aplicación de las propuestas este servirá como deletreo en la lectura, funciona directamente en la unión de artículos como: un, una, unos, etc.

2. Propuesta 1

2.1. Características

2.1.1. Características cartel impreso informativo.

Medida: formato A0 (841mm * 1189mm)

Forma: Rectangular horizontal

Material: Couché brillante

Gramos: 350gr

Cromática: colores cálidos, se escoge este tipo de cromática por ser llamativos y a su vez atraen la atención del niño estos se emplean en las ilustraciones mientras que en el fondo se aplica colores fríos ya que por ser material didáctico el niño necesita de concentración y a su vez descanso visual. Estos colores provocan estímulos agradables a los niños, este tipo de cromática y de reacción a los mismos se observó mediante la aplicación del instrumento de observación.

Elementos Compositivos:

- Gráficos en lengua de señas.
- Pictogramas del abecedario de lengua de señas.
- Texto.
- Ilustraciones relacionadas a cada oración.
- Fondo

2.1.2. Características pedagógicas

- Estimula la participación del alumno.
- Amplía la capacidad de observación del alumno
- Sirve de identificación de los artículos o uniones de oraciones.
- Estimula la formación de la lectura.
- Motiva, complementa y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje.
- Informa de una manera atractiva e interesante.
- Complementa el uso del pizarrón.

2.1.3. Diseño de elementos gráficos



Ilustración 78.- boceto de loro
Ilustrado por: Marco Aguiar

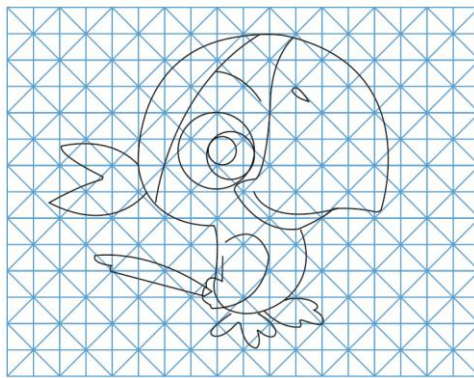


Ilustración 79.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 80.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 81.- boceto de niña
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 82.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 83.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 84.- boceto de espantapájaros
Ilustrado por: Marco Aguiar

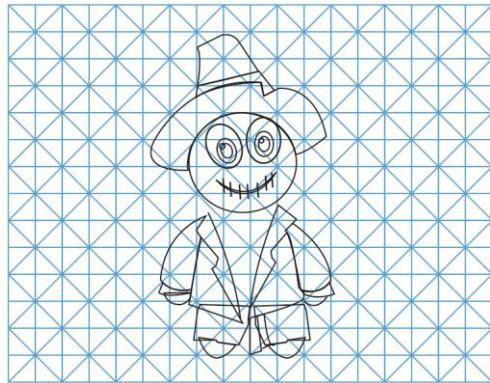


Ilustración 85.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 86.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

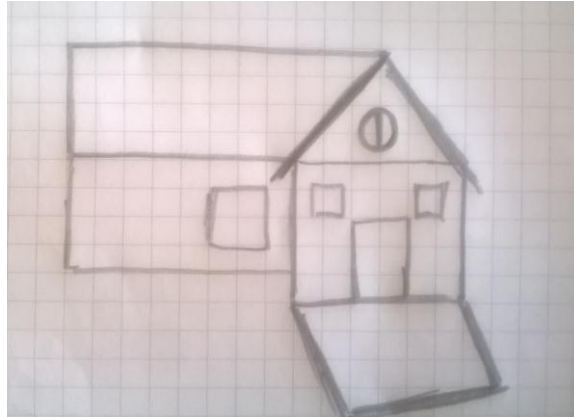


Ilustración 87.- boceto casa
Ilustrado por: Marco Aguiar

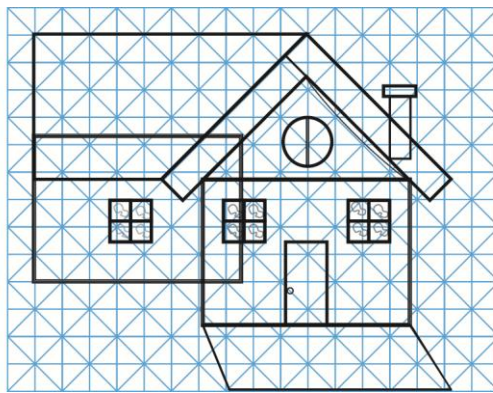


Ilustración 88.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 89.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 90.- boceto pera
Ilustrado por: Marco Aguiar

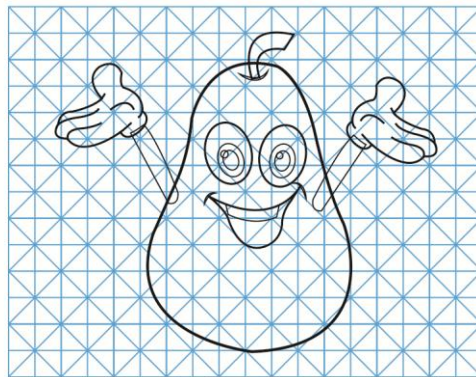


Ilustración 91.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 92.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 93.- boceto coco
Ilustrado por: Marco Aguiar

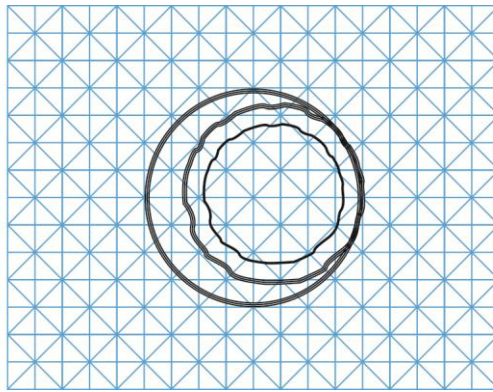


Ilustración 94.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

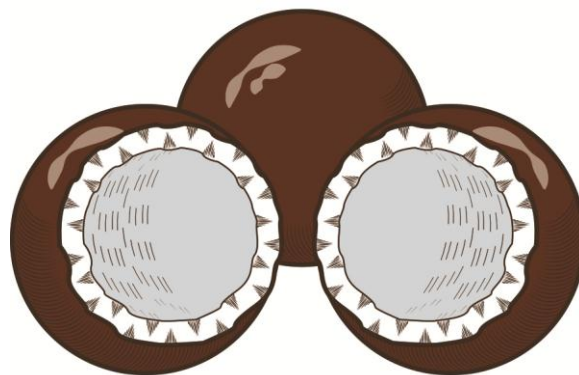


Ilustración 95.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 96.- boceto esfero
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 97.- vektorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 98.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

2.1.4. Separación de módulos en la retícula

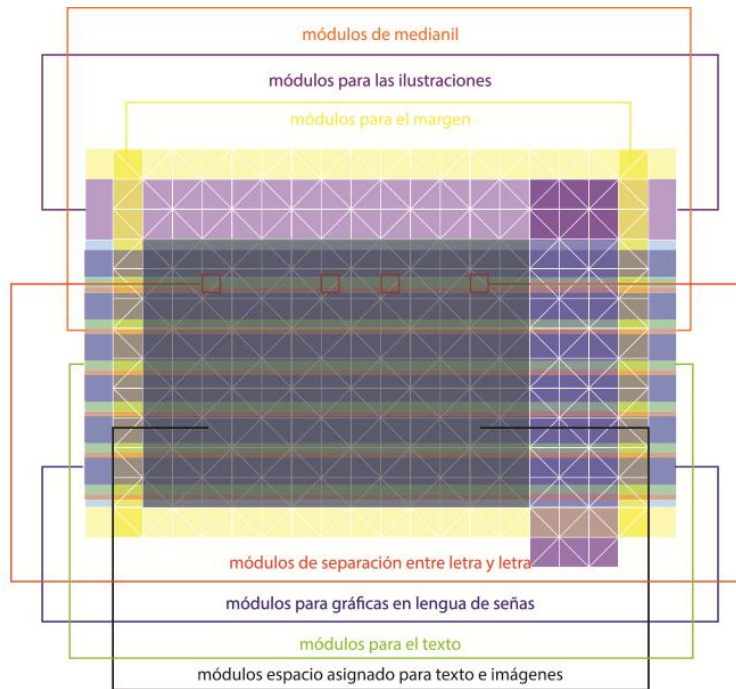


Ilustración 99.- definición de margen
Ilustrado por: Marco Aguiar

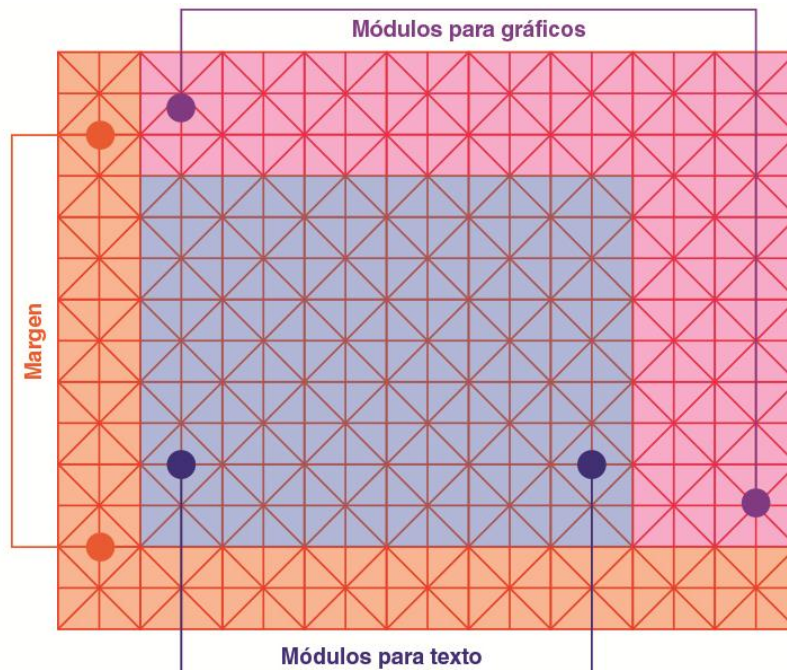
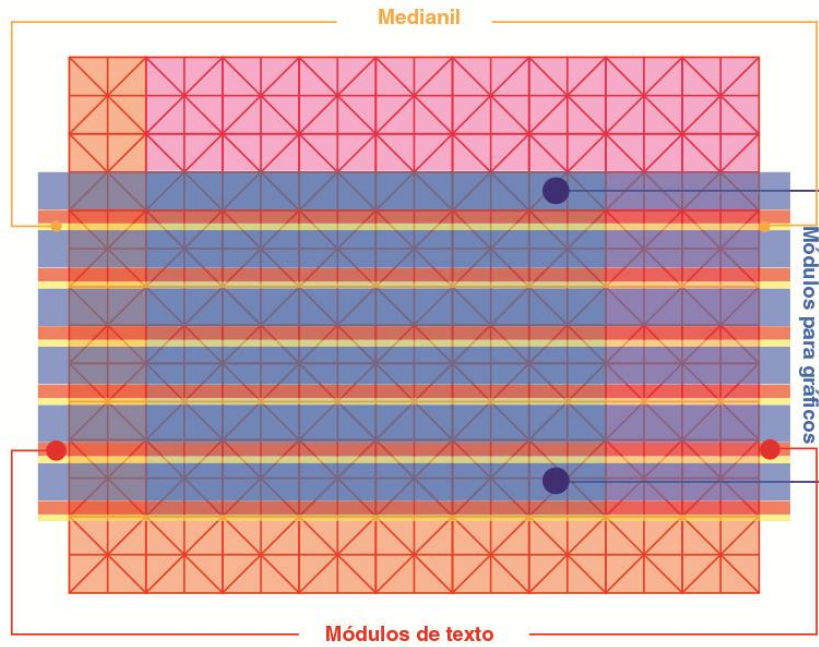
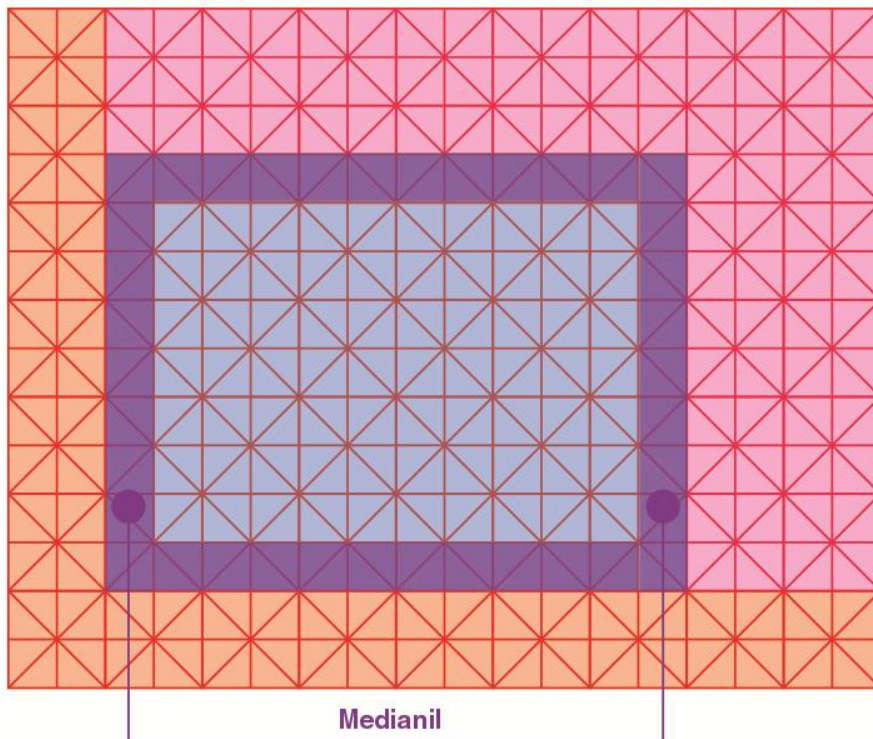


Ilustración 100.- definición de margen

Ilustrado por: Marco Aguiar



**Ilustración 101.- separación para gráficos, texto, medianil.
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 102.- medianil separador de texto
Ilustrado por: Marco Aguiar**

2.1.5. Ubicación de los elementos en la retícula



Ilustración 103.- colocación de ilustraciones.
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 104.- separación de letra y letra.
Ilustrado por: Marco Aguiar

2.1.6. Funcionalidad de la triada de Pierce.

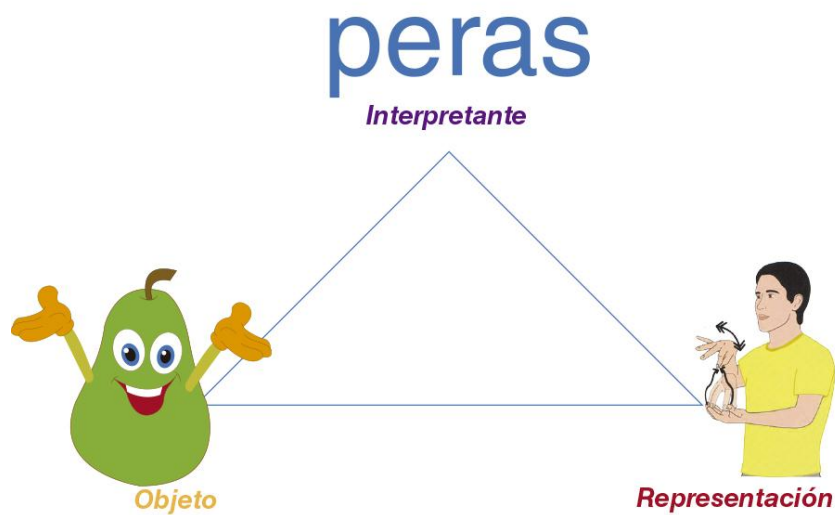


Ilustración 105.- triada de Pierce
Ilustrado por: Marco Aguiar

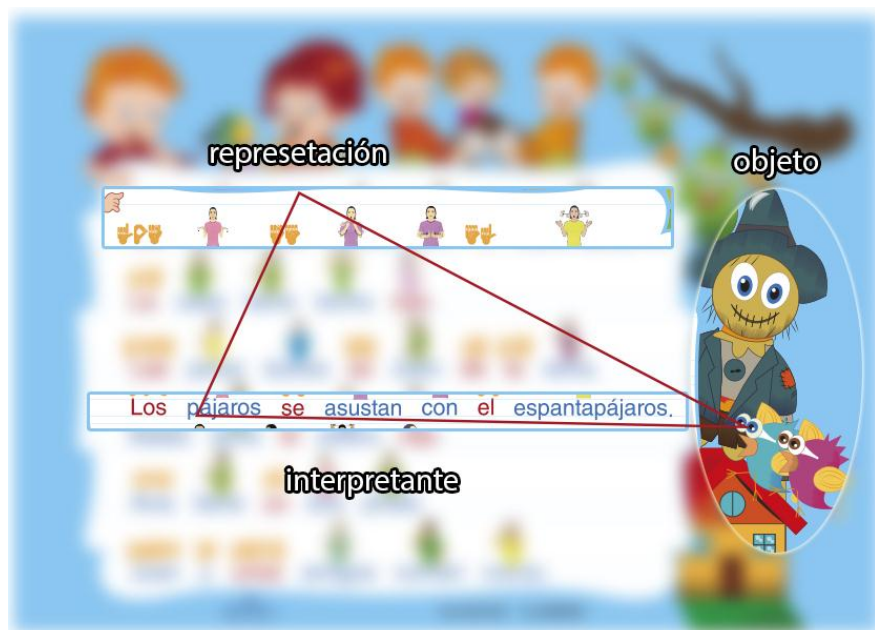


Ilustración 106.- triada de Pierce función
Ilustrado por: Marco Aguiar

La familia tipográfica empleada en las propuestas es existente y se denomina Helvética, de las cuales se escoge en estilo Román y Black.

A continuación, se presenta las características de las mimas.

Helvética LT std

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.

0123456789

Helvética LT std

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.**

**a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.**

0123456789

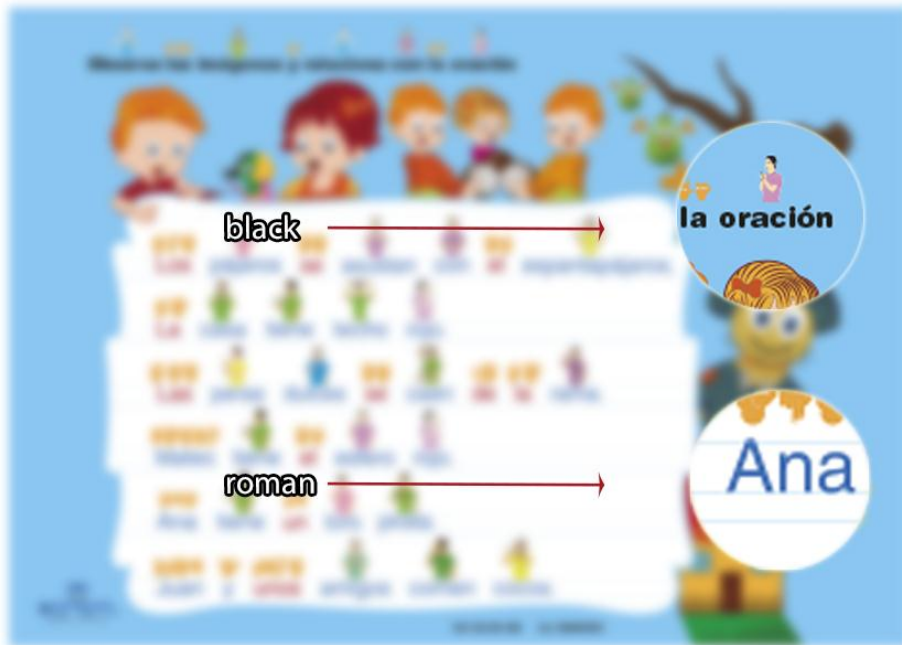


Ilustración 107.- tipografía empleada
Ilustrado por: Marco Aguiar

2.1.7. Propuesta final

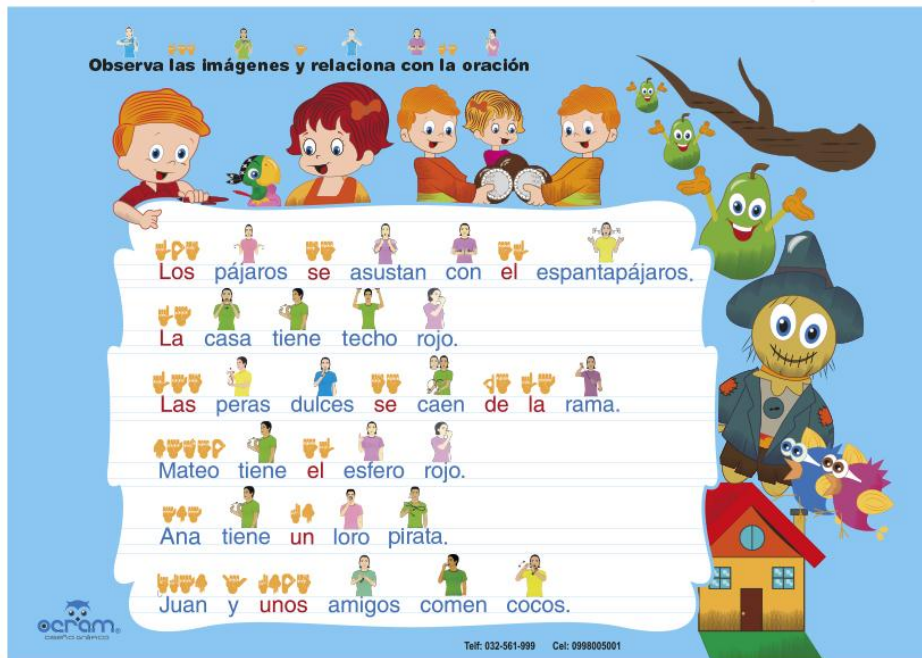


Ilustración 108.- resultado final de la propuesta
Ilustrado por: Marco Aguiar

3. Propuesta 2

3.1. Características

3.1.1. Características cartel impreso informativo

Medida: formato A0 (841mm * 1189mm)

Forma: Rectangular horizontal

Material: Couché brillante

Gramos: 350gr

Cromática: colores cálidos, se escoge este tipo de cromática por ser llamativos y a su vez atraen la atención del niño estos se emplean en las ilustraciones mientras que en el fondo se aplica colores fríos ya que por ser material didáctico el niño necesita de concentración y a su vez descanso visual. Estos colores provocan estímulos agradables a los niños, este tipo de cromática y de reacción a los mismos se observó mediante la aplicación del instrumento de observación.

Elementos Compositivos:

- gráficos en lengua de señas.
- Pictogramas del abecedario de lengua de señas.
- Texto.
- Ilustraciones relacionadas a cada oración.
- Fondo

3.1.2. Características informativas

- Estimula la participación del alumno.
- Amplía la capacidad de observación del alumno
- Sirve de identificación de pronombres en las oraciones.
- Estimula la formación de la lectura.
- Motiva, complementa y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje.
- Informa de una manera atractiva e interesante.
- Complementa el uso del pizarrón.

3.1.3. Diseño de elementos gráficos



Ilustración 109.- boceto niño con sandía
Ilustrado por: Marco Aguiar

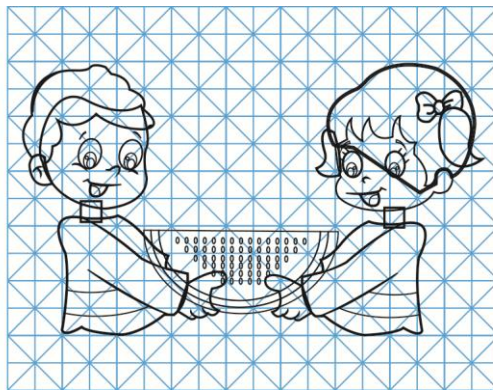


Ilustración 110.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

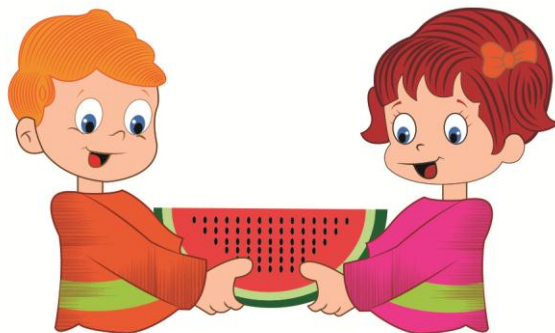


Ilustración 111.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 112.- boceto niño con libros
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 113.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

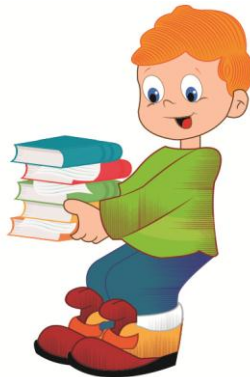


Ilustración 114.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 115.- boceto niña saludando
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 116.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 117.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 118.- boceto de pelota
Ilustrado por: Marco Aguiar

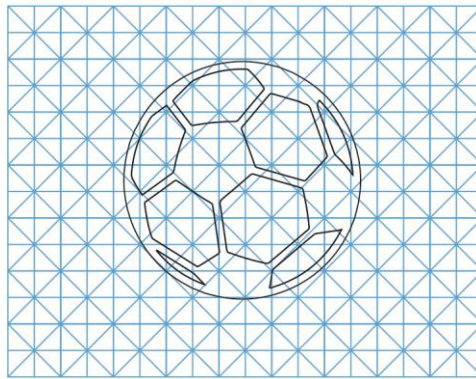


Ilustración 119.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 120.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 121.- boceto de niño
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 122.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 123.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

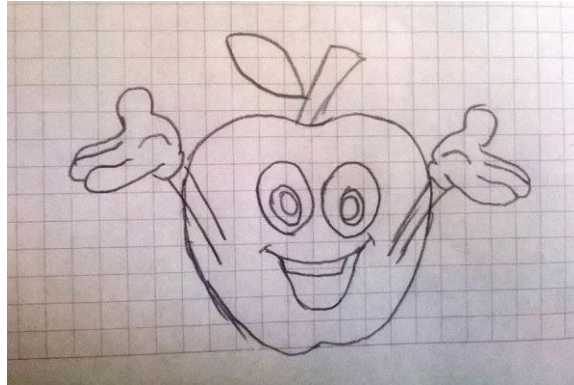


Ilustración 124.- boceto manzana
Ilustrado por: Marco Aguiar

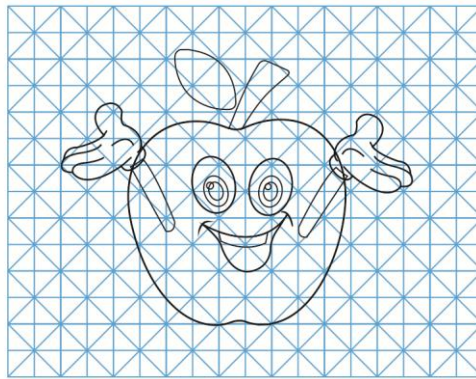


Ilustración 125.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 126.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 127.- boceto niña
Ilustrado por: Marco Aguiar

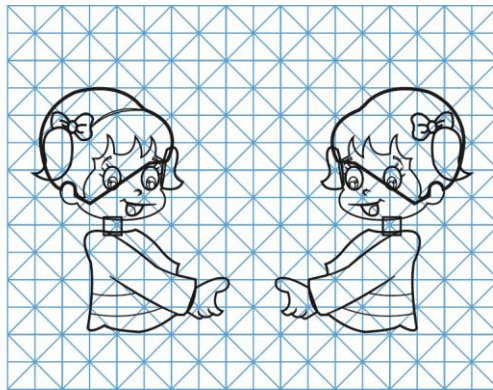


Ilustración 128.- vectorización de boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

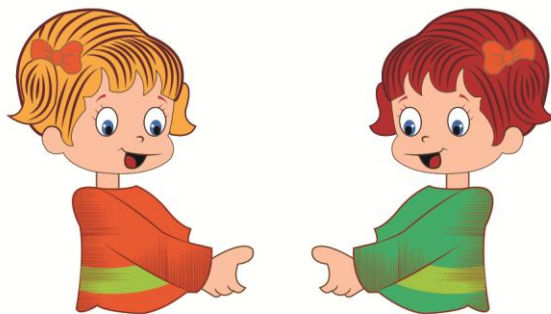


Ilustración 129.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

3.1.4. Ubicación de los elementos en la retícula

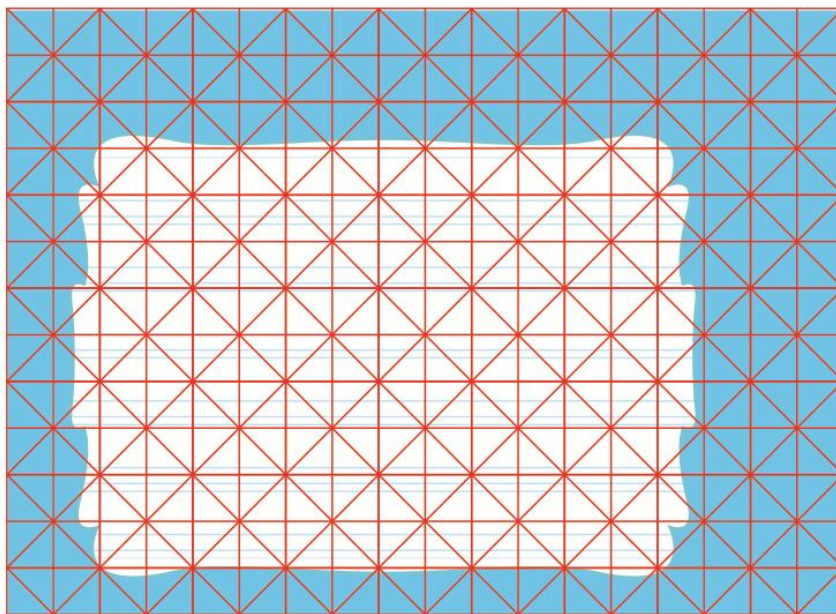


Ilustración 130.- fondo, espacio texto
Ilustrado por: Marco Aguiar

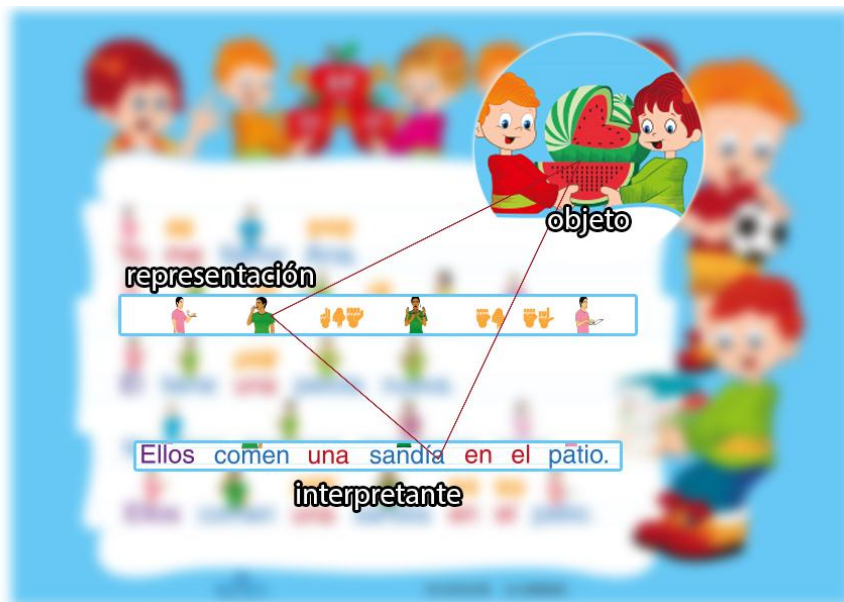


Ilustración 131.- función de triada
Ilustrado por: Marco Aguiar

La familia tipográfica empleada en las propuestas es existente y se denomina Helvética,

De las cuales se escoge en estilo Román y Black.

A continuación, se presenta las características de las mismas.

Helvética LT std

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.

0123456789

Helvética LT std

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.**

**a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.**

0123456789

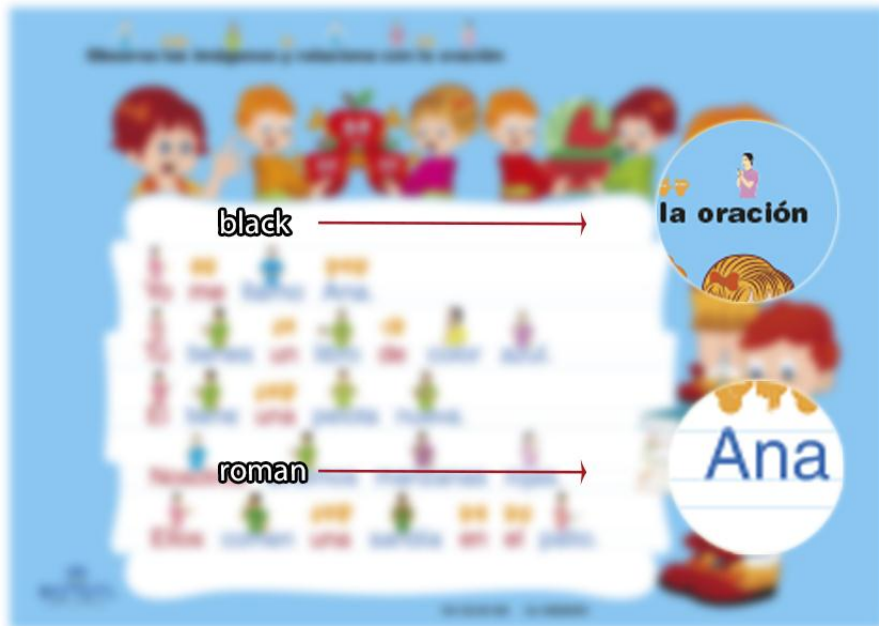


Ilustración 132.- tipografía empleada
Ilustrado por: Marco Aguiar

3.1.5. Resultado final de la propuesta



Ilustración 133.- Resultado final de la propuesta
Ilustrado por: Marco Aguiar

4. Propuesta 3

4.1. Características

4.1.1. Características Cartel impreso informativo

Medida: formato A0 (841mm * 1189mm)

Forma: Rectangular vertical

Material: Couché brillante

Gramos: 350gr

Cromática: colores cálidos, se escoge este tipo de cromática por ser llamativos y a su vez atraen la atención del niño estos se emplean en las ilustraciones mientras que en el fondo se aplica colores fríos ya que por ser material didáctico el niño necesita de concentración y a su vez descanso visual. Estos colores provocan estímulos agradables a los niños, este tipo de cromática y de reacción a los mismos se observó mediante la aplicación del instrumento de observación.

Elementos Compositivos:

- gráficos en lengua de señas.
- Pictogramas del abecedario de lengua de señas.
- Texto.
- Ilustraciones relacionadas a cada oración.
- Fondo

4.1.2. Características informativas

- Estimula la participación del alumno.
- Amplía la capacidad de observación del alumno
- Sirve para reconocimiento de la separación de sílabas.
- Estimula la formación de la lectura.
- Motiva, complementa y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje.
- Informa de una manera atractiva e interesante.
- Complementa el uso del pizarrón.

4.1.3. Diseño de elementos gráficos

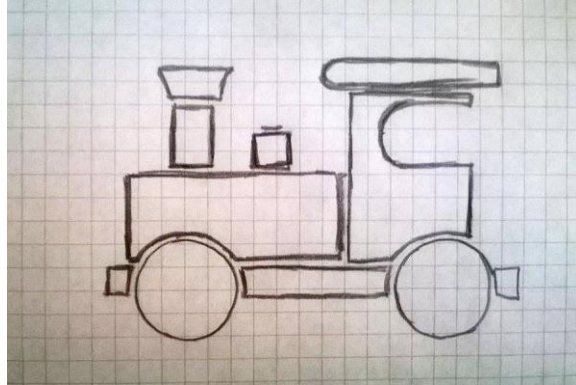


Ilustración 134.- boceto del tren
Ilustrado por: Marco Aguiar

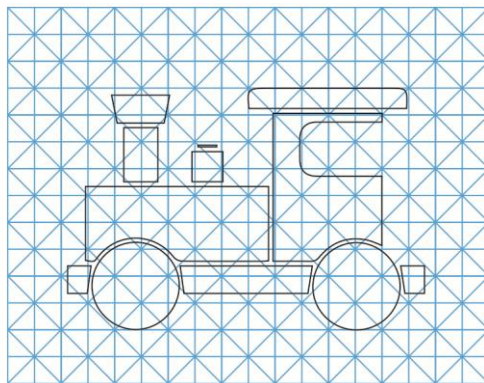


Ilustración 135.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

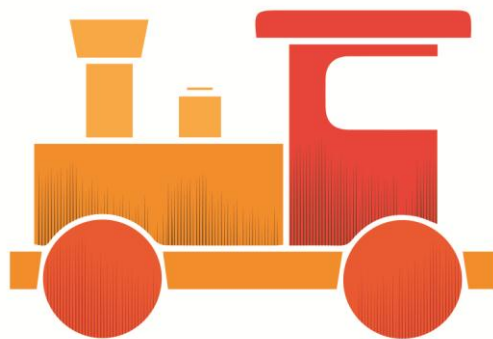


Ilustración 136.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

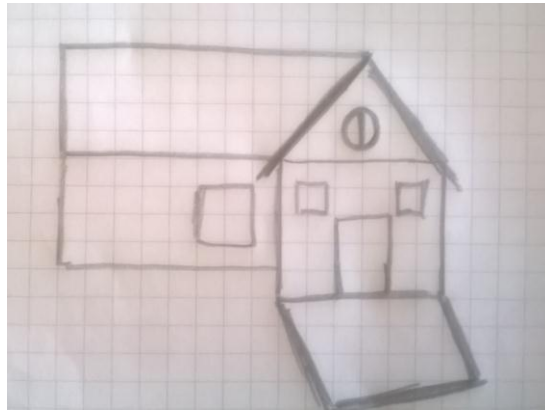


Ilustración 137.- boceto de la casa
Ilustrado por: Marco Aguiar

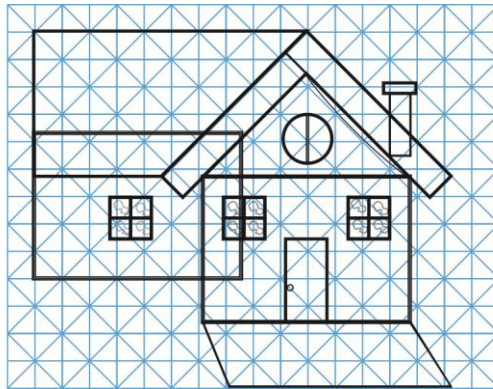


Ilustración 138.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 139.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

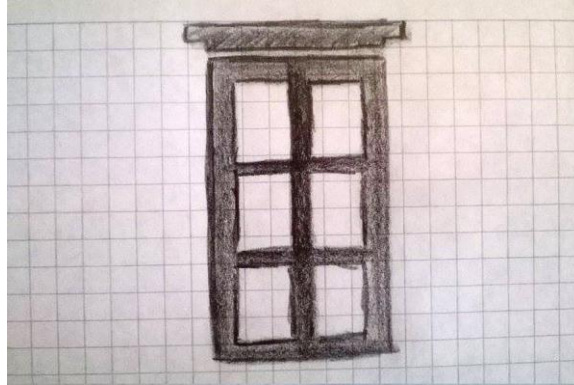


Ilustración 140.- boceto de ventana
Ilustrado por: Marco Aguiar

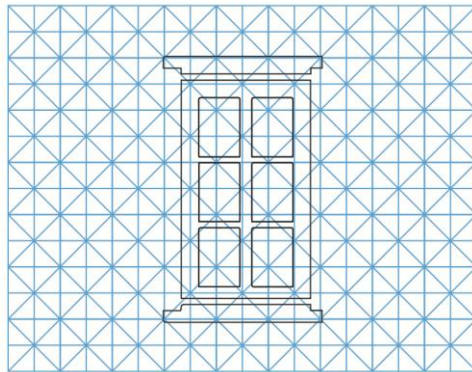


Ilustración 141.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

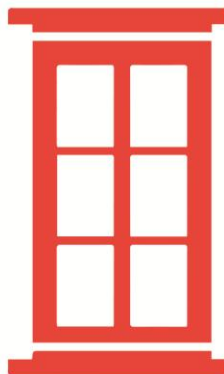


Ilustración 142.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco aguiar



Ilustración 143.- boceto de rana
Ilustrado por: Marco Aguiar

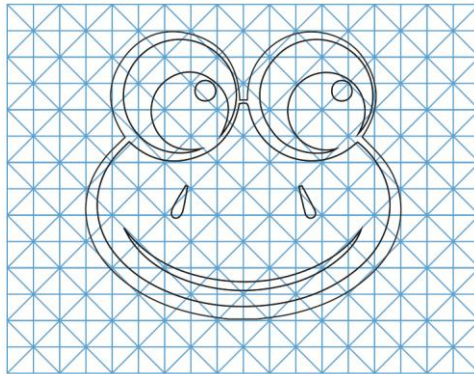


Ilustración 144.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 145.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

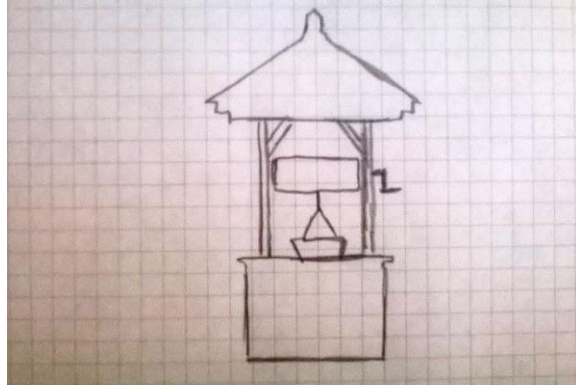


Ilustración 146.- boceto del pozo
Ilustrado por: Marco Aguiar

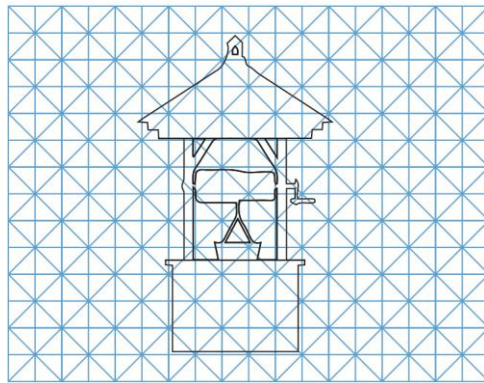


Ilustración 147.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 148.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

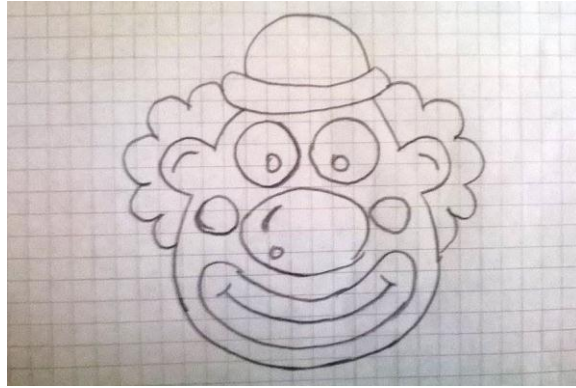


Ilustración 149.- boceto cara de payaso
Ilustrado por: Marco Aguiar

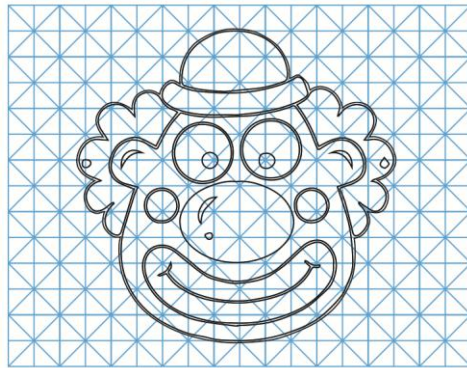


Ilustración 150.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 151.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

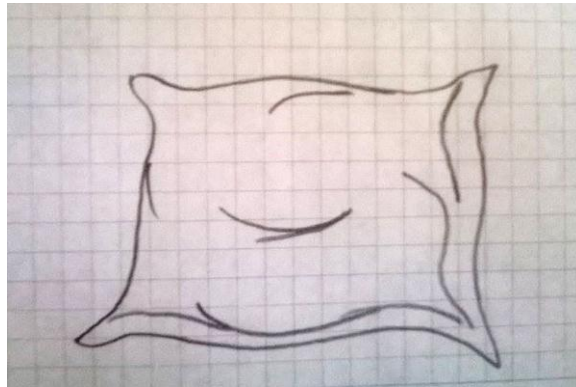


Ilustración 152.- boceto de la almohada
Ilustrado por: Marco Aguiar

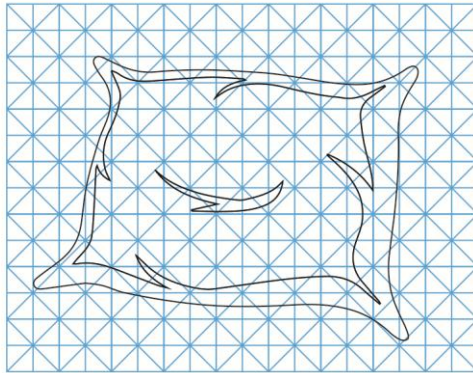


Ilustración 153.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

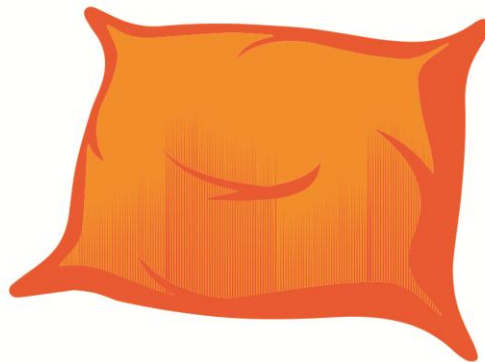


Ilustración 154.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

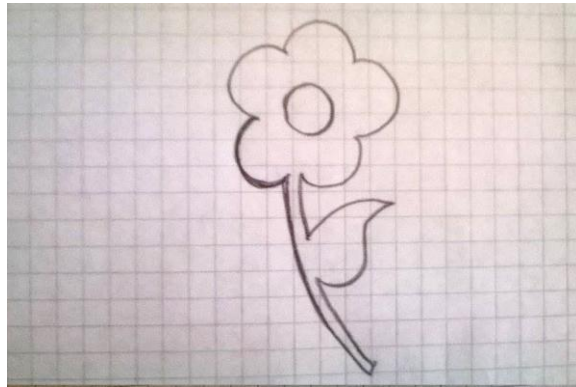


Ilustración 155.- boceto de flor
Ilustrado por: Marco Aguiar

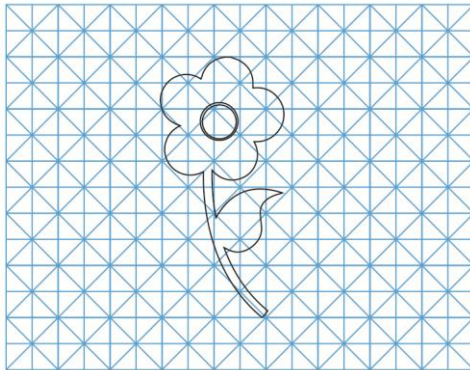


Ilustración156.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 157.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

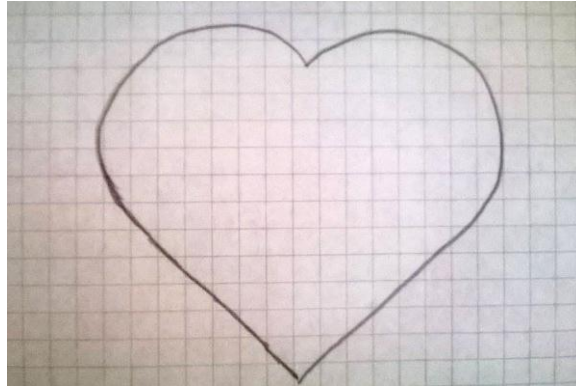


Ilustración 158.- boceto de corazón
Ilustrado por: Marco Aguiar

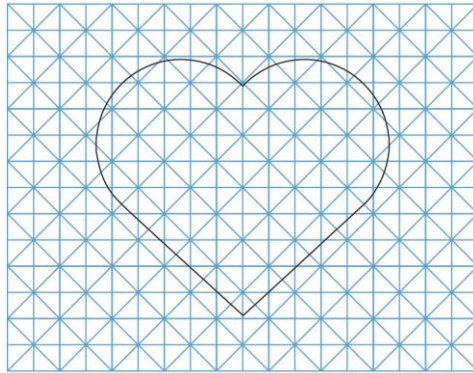


Ilustración 159.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 160.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

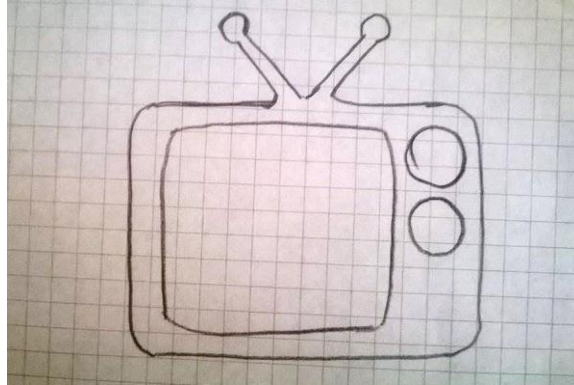


Ilustración 161.- boceto de la televisión
Ilustrado por: Marco Aguiar

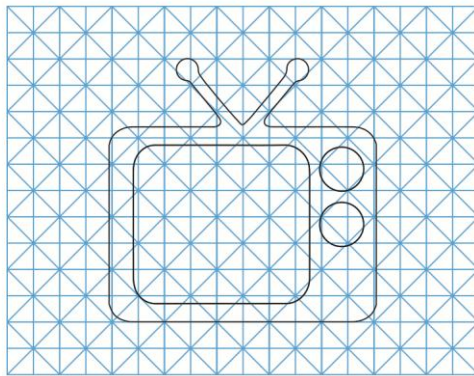


Ilustración 162.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 163.- Resultado final de la propuesta
Ilustrado por: Marco Aguiar

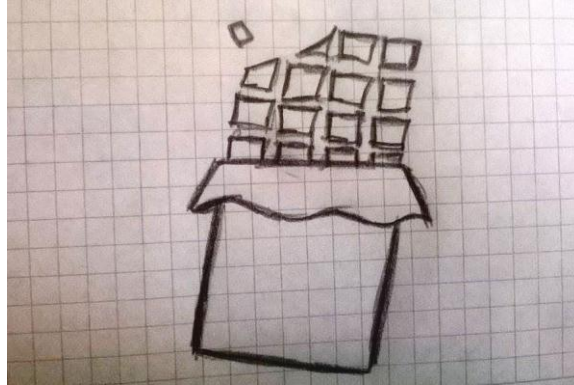


Ilustración 164.- boceto de chocolate
Ilustrado por: Marco Aguiar

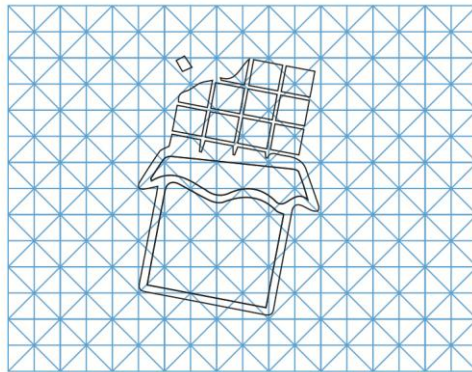


Ilustración 165.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

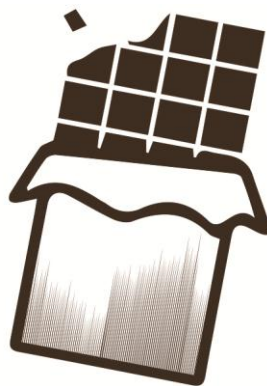


Ilustración 166.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por Marco Aguiar



Ilustración 167.- boceto niño
Ilustrado por: Marco Aguiar

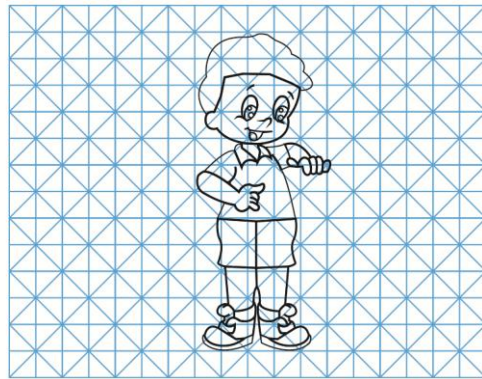


Ilustración 168.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 169.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 170.- boceto de niña
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 171.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 172.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

4.1.4. Separación de módulos en la retícula

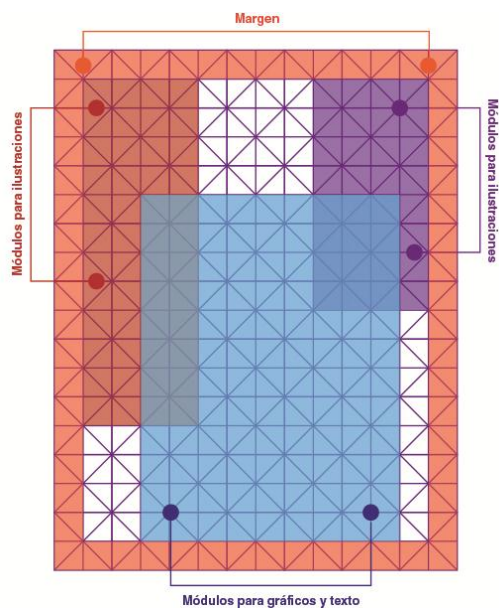


Ilustración 173.- fondo, espacio, texto.
Ilustrado por: Marco Aguiar

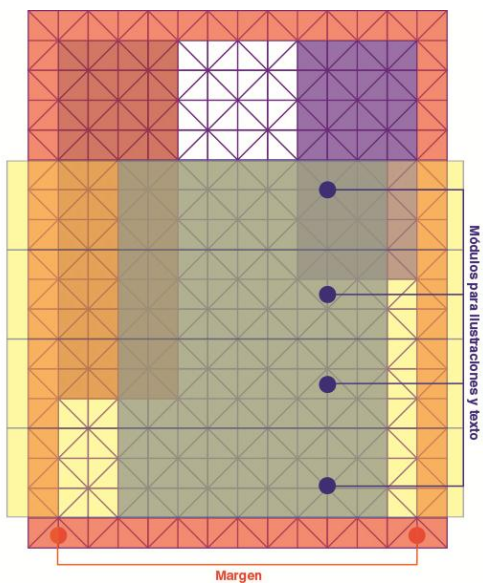
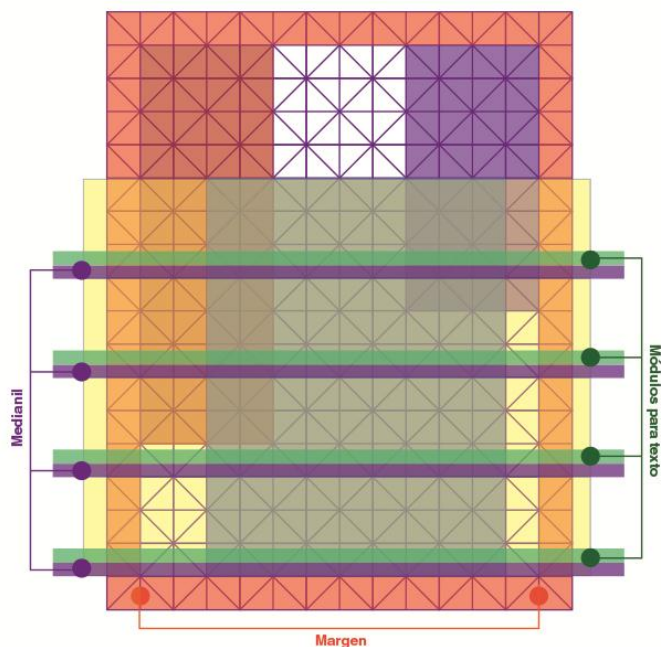
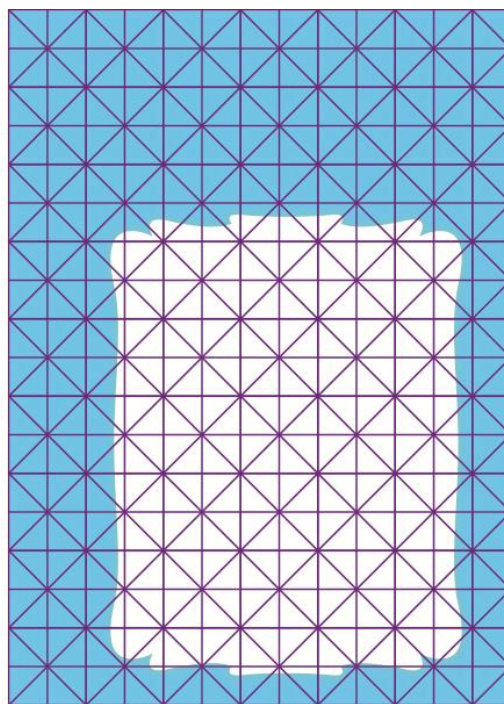


Ilustración 174.- ilustración, texto.
Ilustrado por: Marco Aguiar



**Ilustración 175.- medianil, texto.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

4.1.5. Proceso de ubicación de elementos



**Ilustración 176.- fondo, espacio texto.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

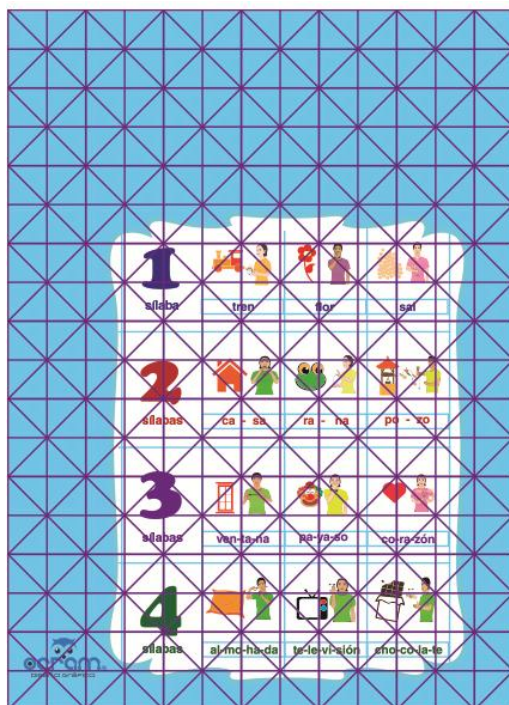


Ilustración 177.- ubicación texto, gráficos.
Ilustrado por: Marco Aguiar

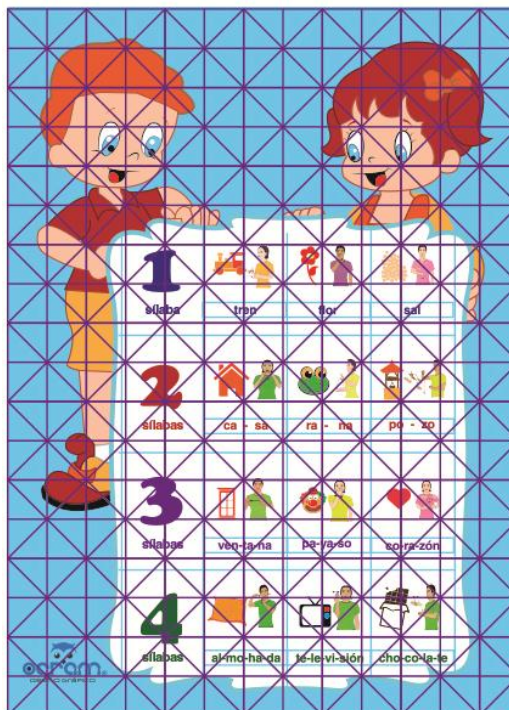


Ilustración 178.- Ubicación ilustraciones
Ilustrado por: Marco Aguiar

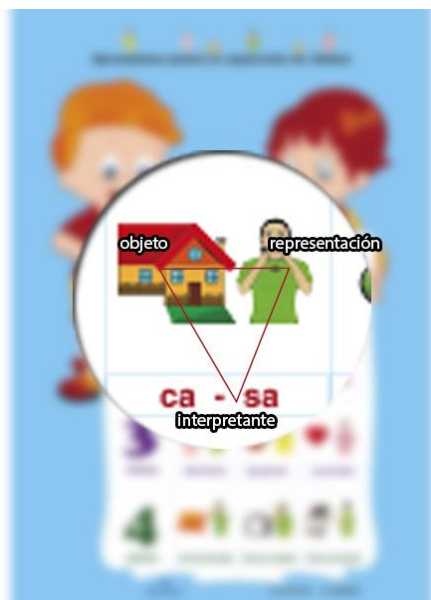


Ilustración 179.- función de triada
Ilustrado por: Marco Aguiar

La familia tipográfica empleada en las propuestas es existente y se denomina Helvética,
De las cuales se escoge en estilo Román y Black.

A continuación, se presenta las características de las mimas.

Helvética LT std

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.

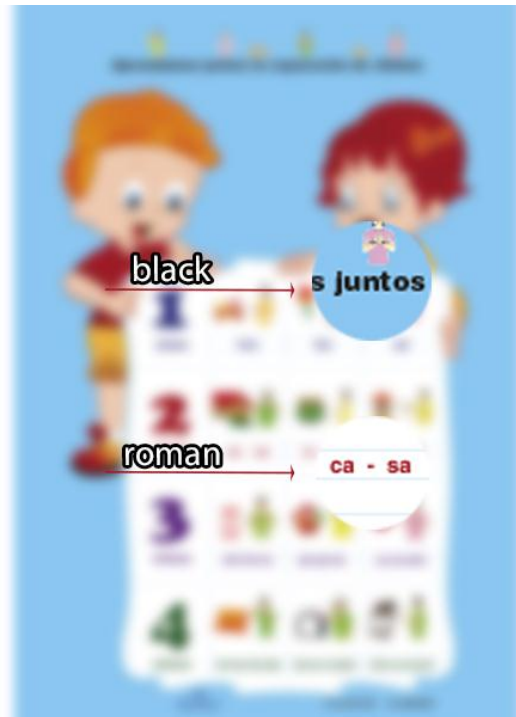
0123456789

Helvética LT std

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.**

**a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.**

0123456789



**Ilustración 180.- tipografía empleada
Ilustrado por: Marco Aguiar**

4.1.6. Resultado final de la propuesta



**Ilustración 181.- Resultado final propuesta
Ilustrado por: Marco Aguiar**

4.1.7. Conclusiones

Este material didáctico consta de tres soportes los mismos que tienen como objetivo el fortalecimiento de la lectoescritura en las áreas de: separación de sílabas y el reconocimiento de artículos y pronombres, de tal manera que se refuerza la parte didáctica con ilustraciones e imágenes llamativas para despertar el interés en el niño.

Este tipo de material didáctico motiva, refuerza y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje, de la lectoescritura. En este material se realizaron adaptaciones especiales tales como imágenes e ilustraciones que reflejan el lenguaje de señas, esto permite al alumno comprender y entender el idioma español.

5. Propuesta 4

5.1. Características

5.1.1. Características del cuento ilustrado

Medida: formato A4 (210mm * 297mm)

Forma: Rectangular horizontal

Material: Couché brillante

Gramos: 150gr

Cromática: colores cálidos, se escoge este tipo de cromática por ser llamativos y a su vez atraen la atención del niño estos se emplean en las ilustraciones mientras que en el fondo se aplica colores fríos ya que por ser material didáctico el niño necesita de concentración y a su vez descanso visual. Estos colores provocan estímulos agradables a los niños, este tipo de cromática y de reacción a los mismos se observó mediante la aplicación del instrumento de observación.

Elementos Compositivos:

- Gráficos en lengua de señas.
- Pictogramas del abecedario de lengua de señas.
- Texto.
- Ilustraciones relacionadas al contexto del cuento.
- Fondo
- Portada – contraportada
- 5 hojas de cortesía o respeto
- 11 hojas (cuerpo de cuento)
-

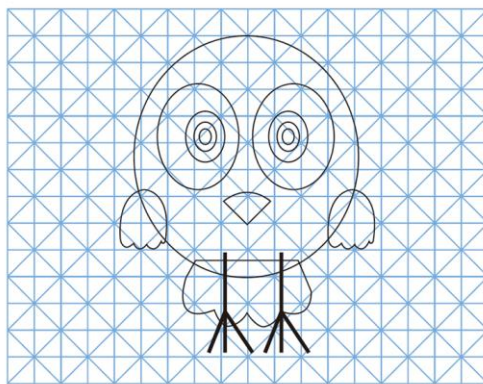
5.1.2. Características informativas

- Estimula la participación del alumno.
- Amplía la capacidad de observación del alumno
- Sirve como identificador de los artículos.
- Estimula la formación de la lectura.
- Motiva, complementa y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje.
- Informa de una manera atractiva e interesante.
- Complementa el uso del pizarrón.

5.1.3. Elementos gráficos para propuesta del micro cuento ilustrado



**Ilustración 182.- boceto de pájara
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 183.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 184.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar**

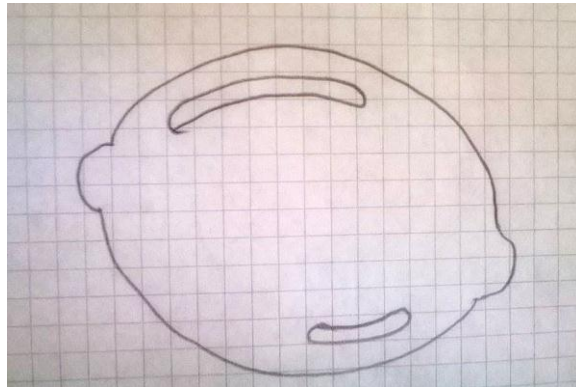


Ilustración 185.- boceto del limón
Ilustrado por: Marco Aguiar

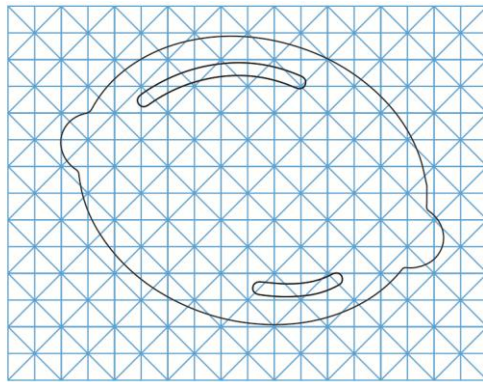


Ilustración 186.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 187.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 188.- boceto de pájaro
Ilustrado por: Marco Aguiar

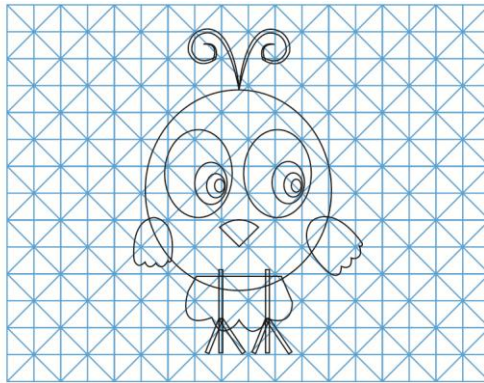


Ilustración 189.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 190.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

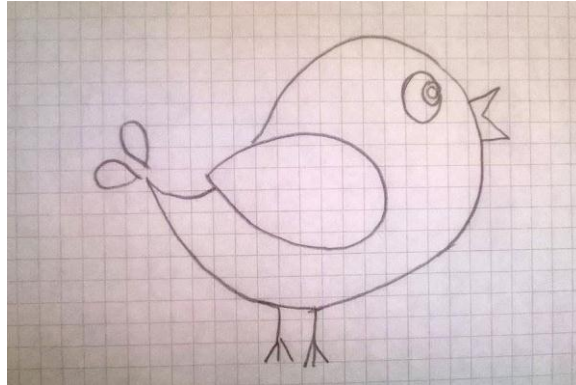


Ilustración 191.- boceto pájara 1
Ilustrado por: Marco Aguiar

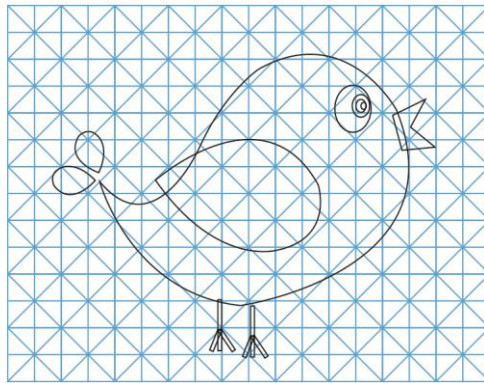


Ilustración 192.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar

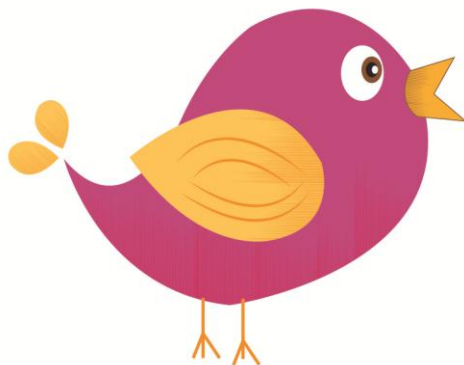


Ilustración 193.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

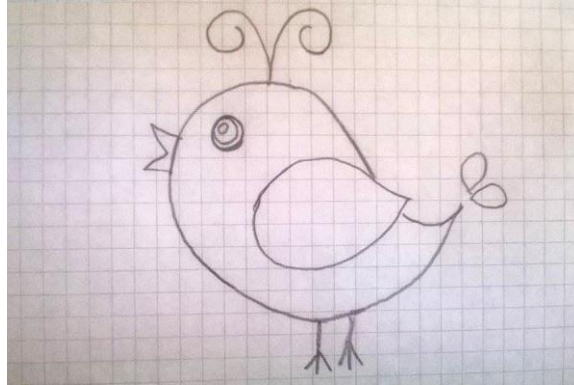


Ilustración 194.- boceto pájaro 1
Ilustrado por: Marco Aguiar

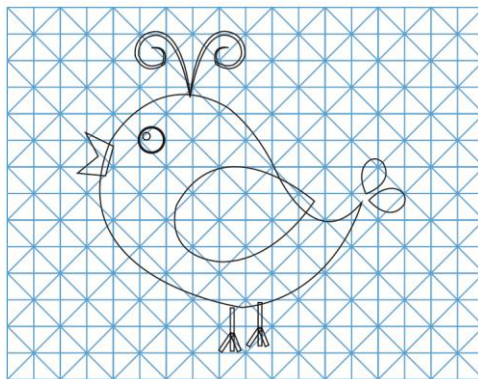


Ilustración 195.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 196.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

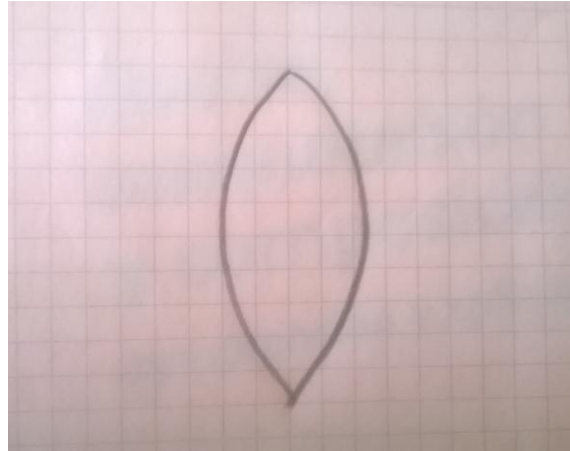


Ilustración 197.- boceto de hoja
Ilustrado por: Marco Aguiar

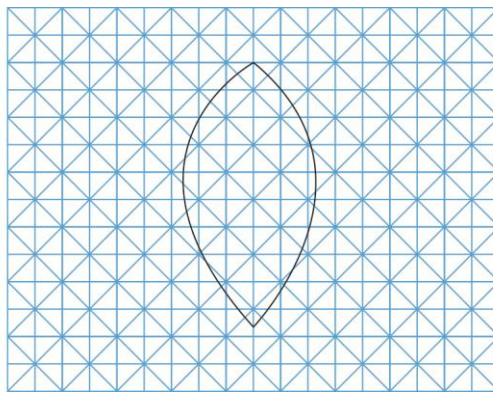


Ilustración 198.-vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 199.- resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

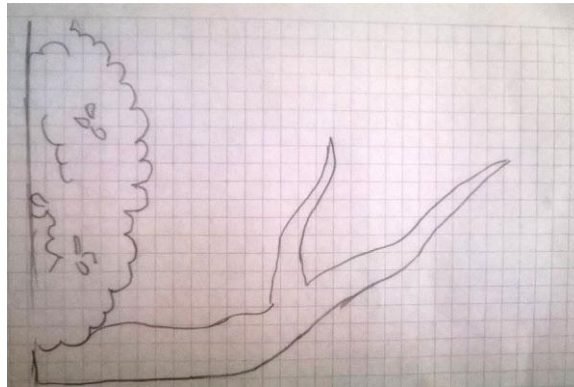


Ilustración 200.- boceto de la rama
Ilustrado por: Marco Aguiar

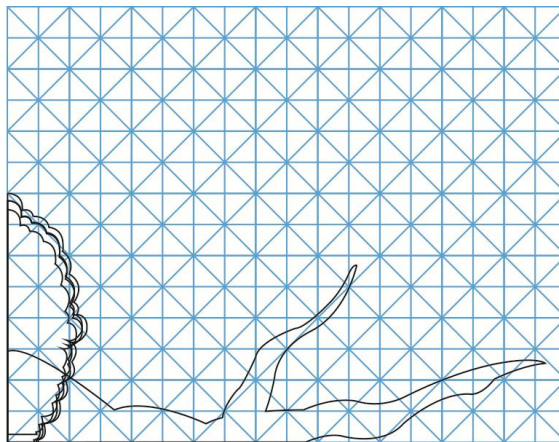


Ilustración 201.- vectorización del boceto
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 202.- Resultado final de la ilustración
Ilustrado por: Marco Aguiar

5.1.4. Separación de módulos en la retícula

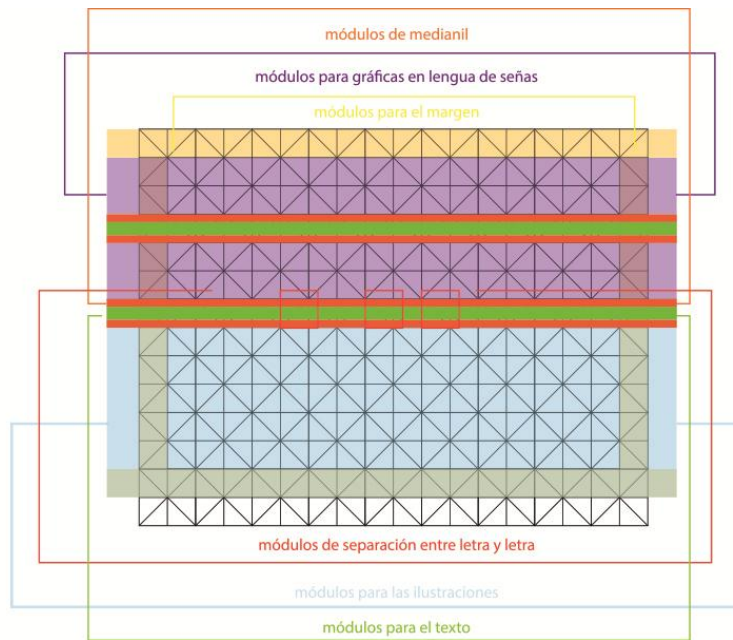


Ilustración 203.- definición de espacio
Ilustrado por: Marco Aguiar

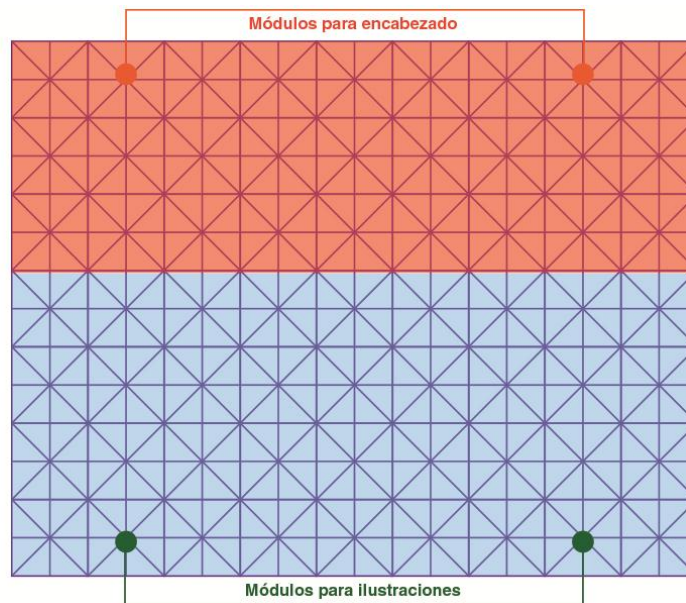


Ilustración 204.- definición de espacio
Ilustrado por: Marco Aguiar

5.1.5. Proceso de ubicación de elementos



Ilustración 205.- ubicación de texto y gráficos.
Ilustrado por: Marco Aguiar

5.1.6. Funcionalidad de la triada de Pierce

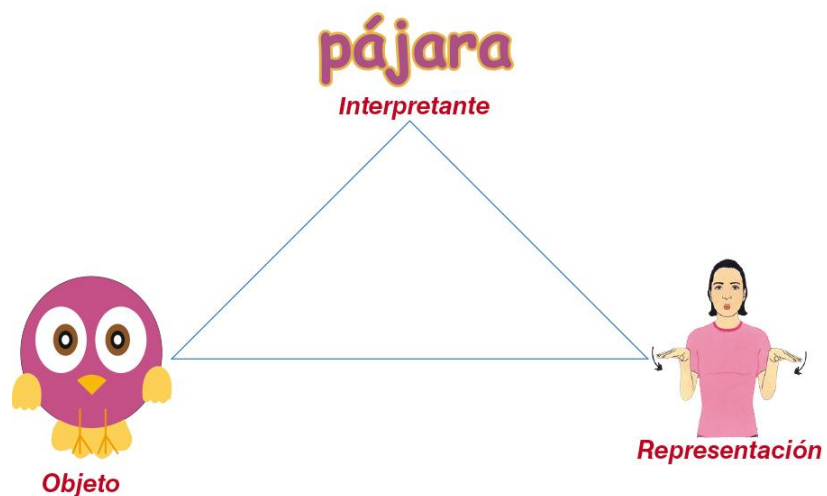
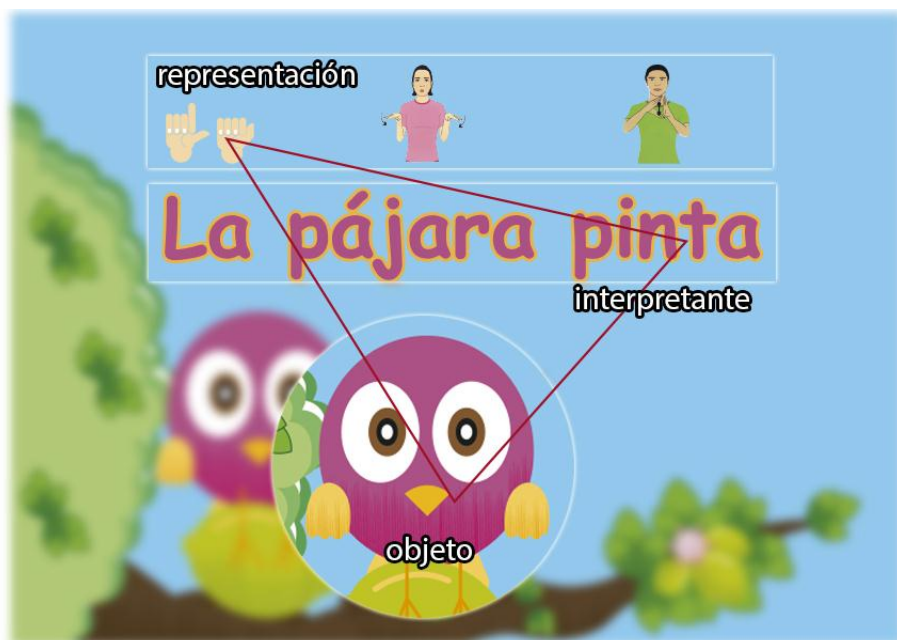


Ilustración 206.- Triada de Pierce
Ilustrado por: Marco Aguiar



**Ilustración 207.- Triada de Pierce en la portada
Ilustrado por: Marco Aguiar**

La familia tipográfica empleada en las propuestas es existente y se denomina Comic Sans MS, de las cuales se escoge en estilo regular y Bold.

A continuación, se presenta las características de las mimas.

Cominc Sans MS

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.

0123456789

Cominc Sans MS

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R,
S, T, U, V, W, X, Y, Z.

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,
k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s,
t, u, v, w, x, y, z.

0123456789

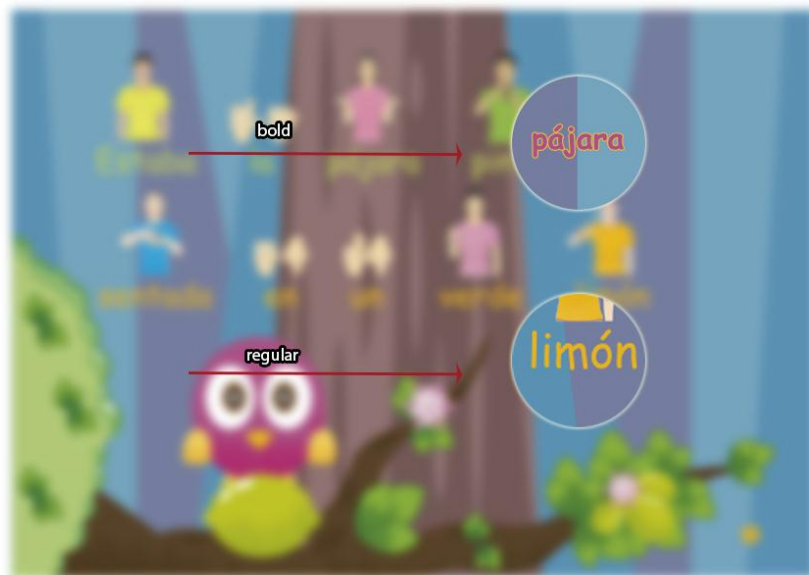
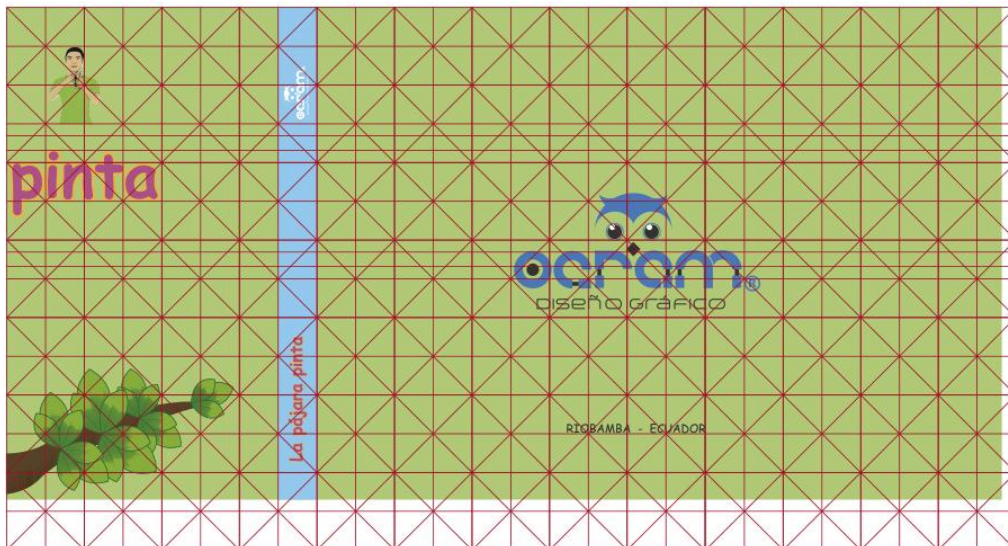


Ilustración 208.- Tipografía empleada
Ilustrado por: Marco Aguiar

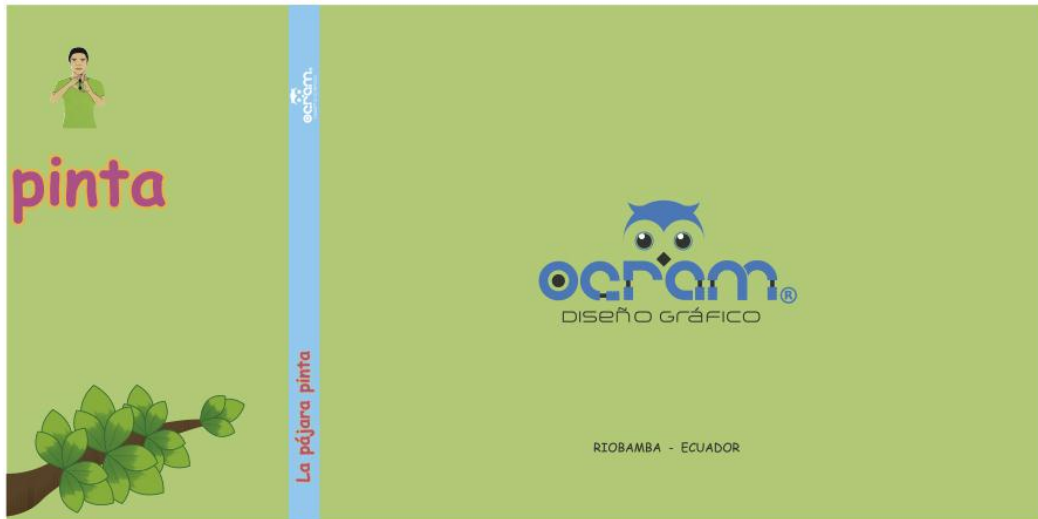
5.1.7. Resultado final de la propuesta



**Ilustración 209.- Resultado final de la portada del cuento
Ilustrado por: Marco Aguiar**

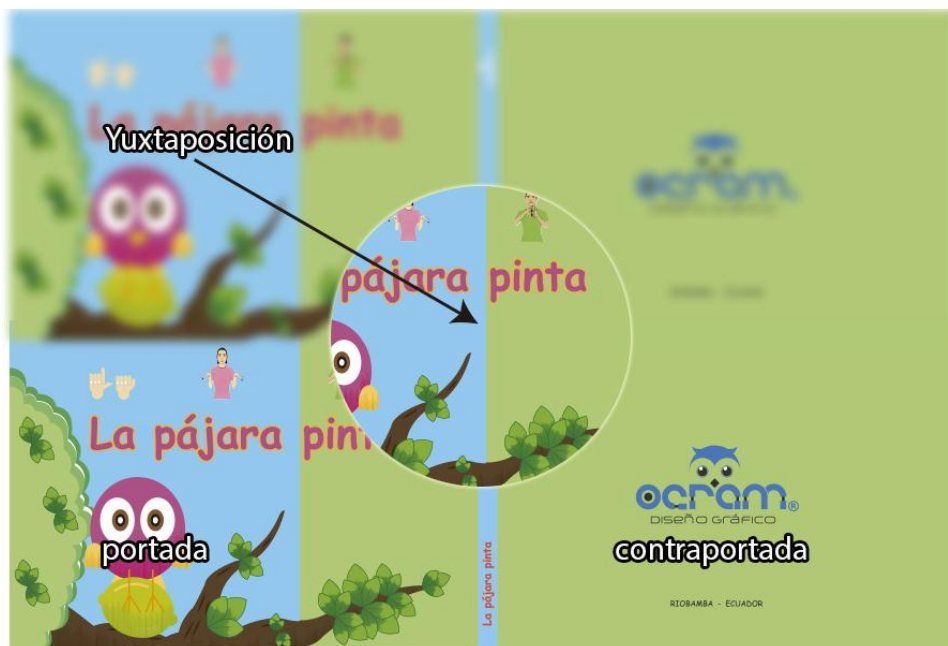


**Ilustración 210.- ubicación de elementos gráficos, texto (contraportada)
Ilustrado por: Marco Aguiar**

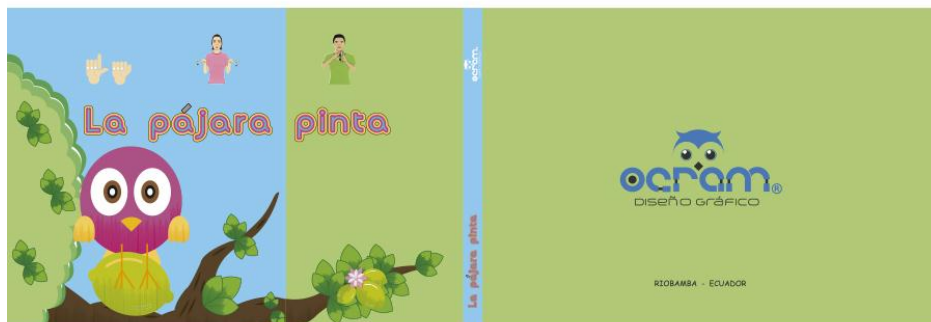


**Ilustración 211.- Resultado final de contraportada.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

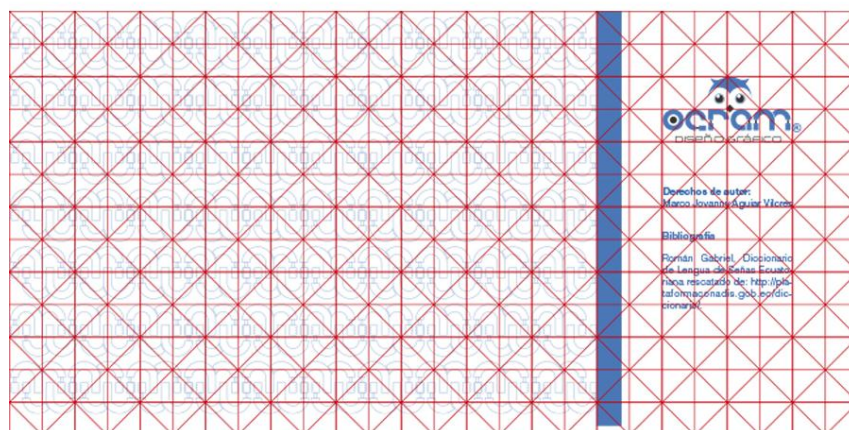
5.1.8. Yuxtaposición generada por la portada y contraportada



**Ilustración 212.- Yuxtaposición
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 213.- Resultado de la Yuxtaposición
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 214.- Ubicación de elementos gráficos, texto.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

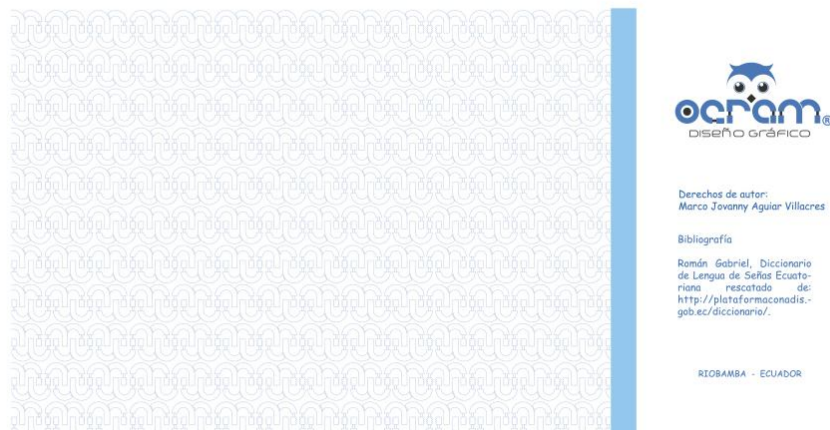


Ilustración 215.- Resultado final
Ilustrado por: Marco Aguiar

5.1.9. Retículas para hojas de cortesía o de respeto



Ilustración 216.- Ubicación de elementos
Ilustrado por: Marco Aguiar



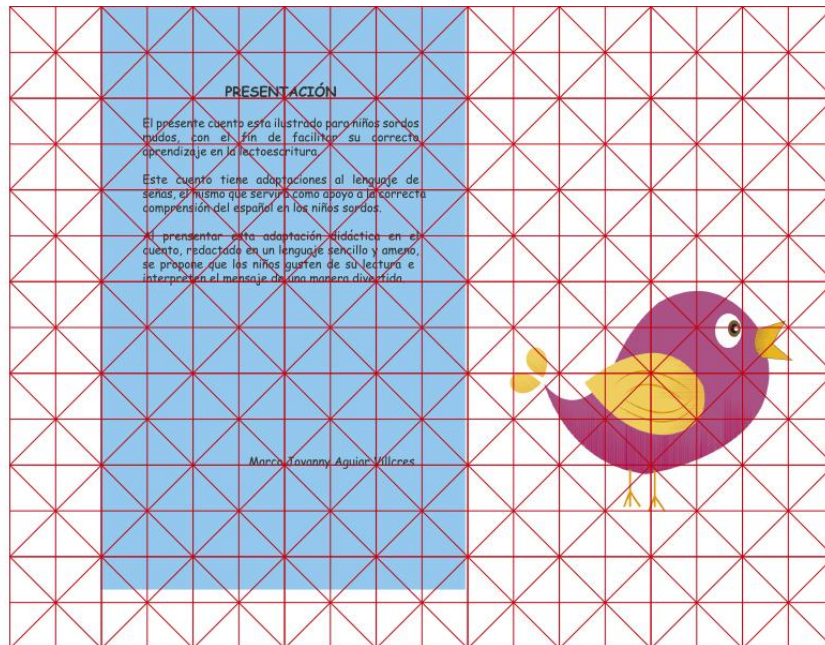
La pájara pinta



Versión adaptada por:

Marco Jovanny Aguiar Villacres

**Ilustración 217.- resultado segunda hoja de cortesía
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 218.- ubicación del texto de presentación.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

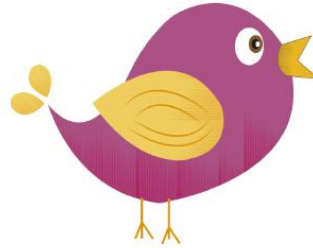
PRESENTACIÓN

El presente cuento está ilustrado para niños sordos mudos, con el fin de facilitar su correcto aprendizaje en la lectoescritura.

Este cuento tiene adaptaciones al lenguaje de señas, el mismo que servirá como apoyo a la correcta comprensión del español en los niños sordos.

Al presentar esta adaptación didáctica en el cuento, redactado en un lenguaje sencillo y ameno, se propone que los niños gusten de su lectura e interpreten el mensaje de una manera divertida.

Marco Jovanny Aguiar Villares



**Ilustración 219.- resultado final de la tercera hoja de cortesía.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

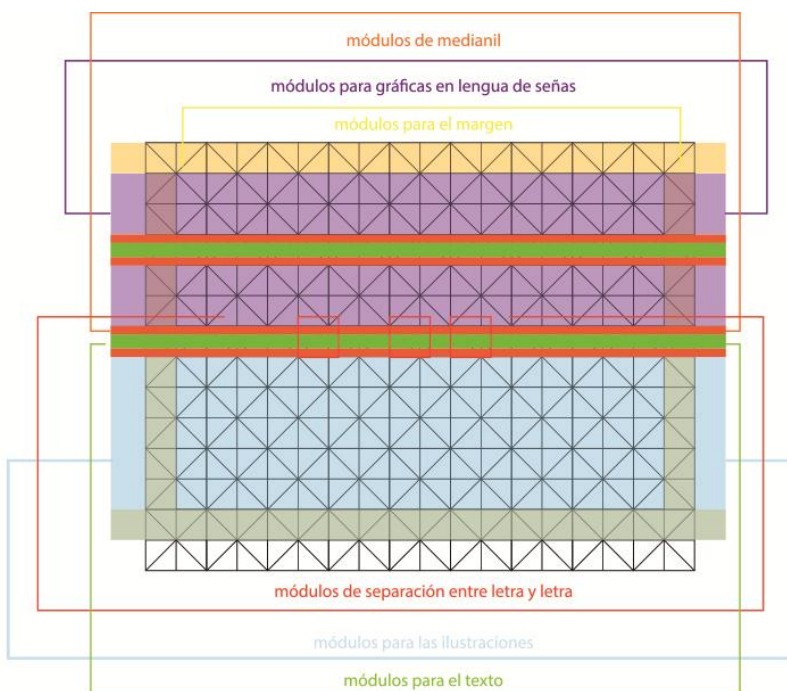


**Ilustración 220.- ubicación de ilustraciones
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 221.- resultado final quinta hoja de cortesía.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

5.1.10. Separación de módulos para el cuerpo del cuento en la retícula



**Ilustración 222.- retícula del cuento
Ilustrado por: Marco Aguiar**

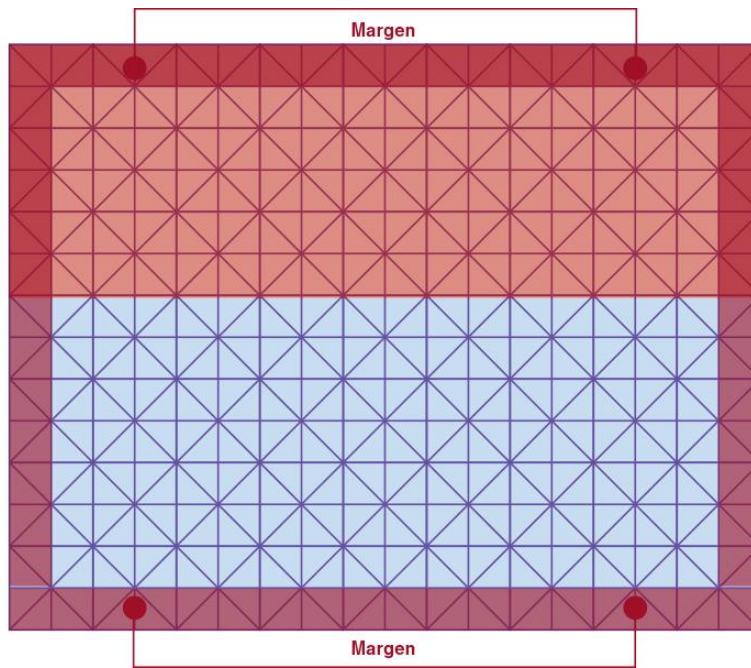


Ilustración 223.- margen
Ilustrado por: Marco Aguiar

5.1.11. Ubicación de elementos en el cuerpo del micro cuento

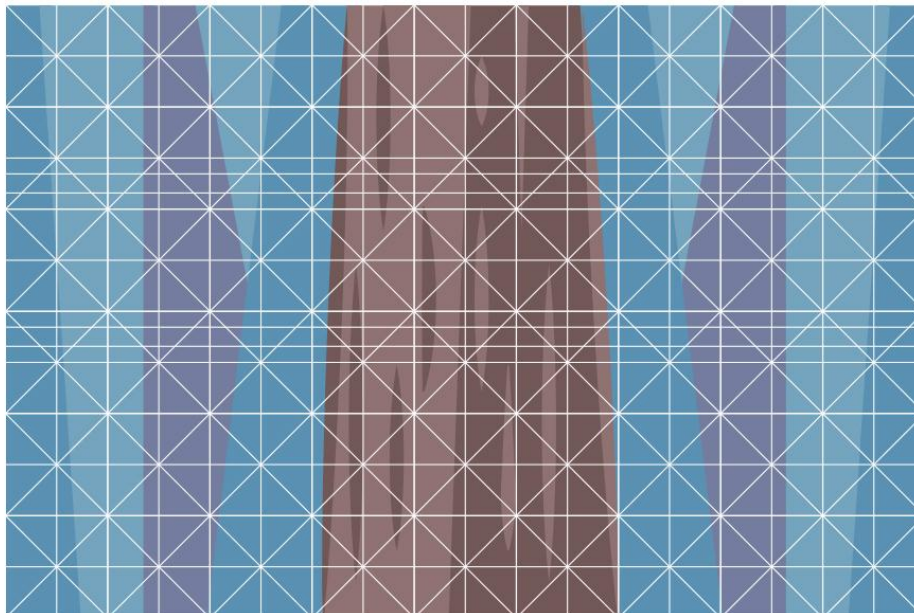


Ilustración 224.- bosque.
Ilustrado por: Marco Aguiar

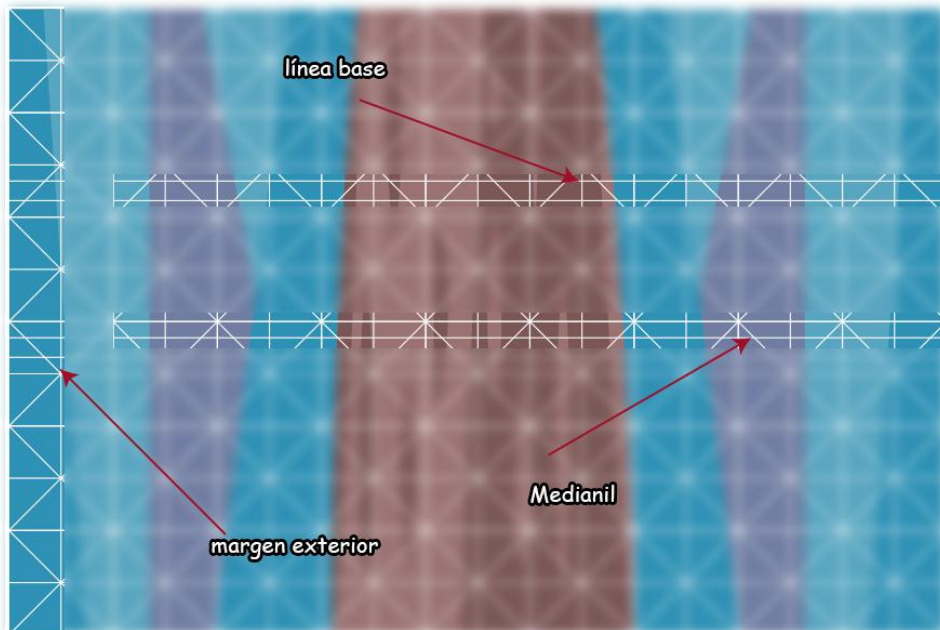


Ilustración 225.- ubicación de elementos de la retícula
Ilustrado por: Marco Aguiar

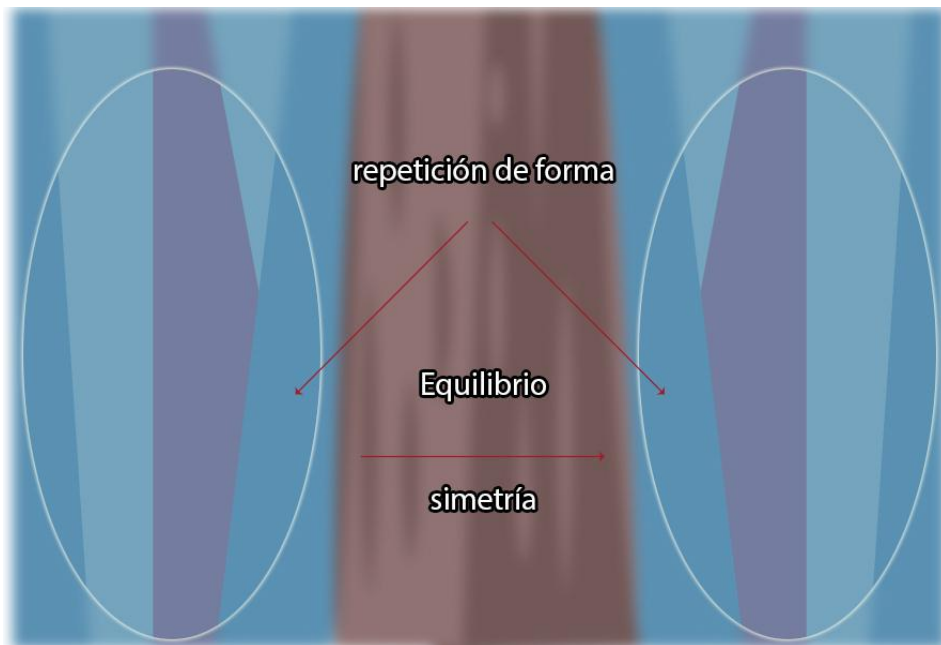


Ilustración 226.- repetición de forma.
Ilustrado por: Marco Aguiar

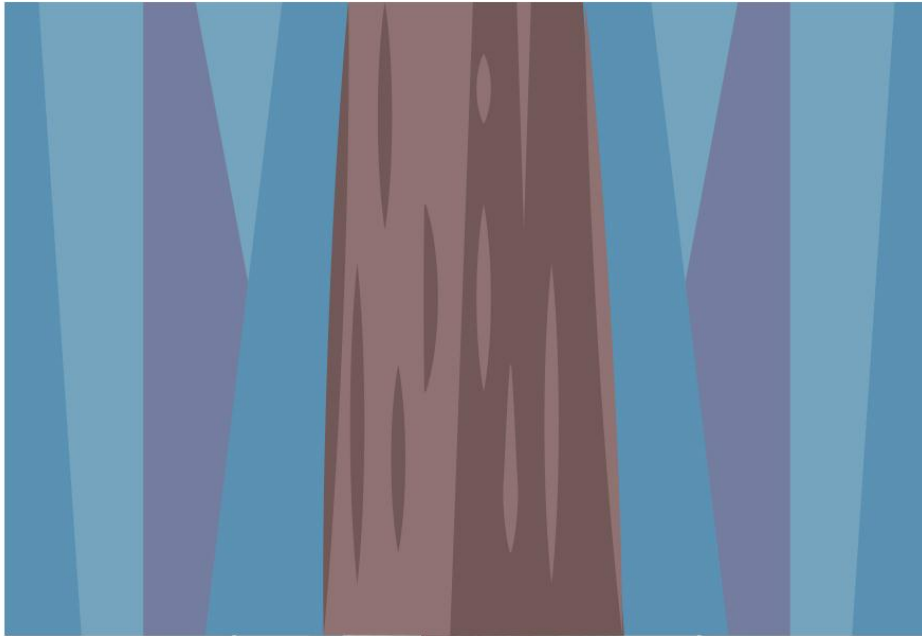


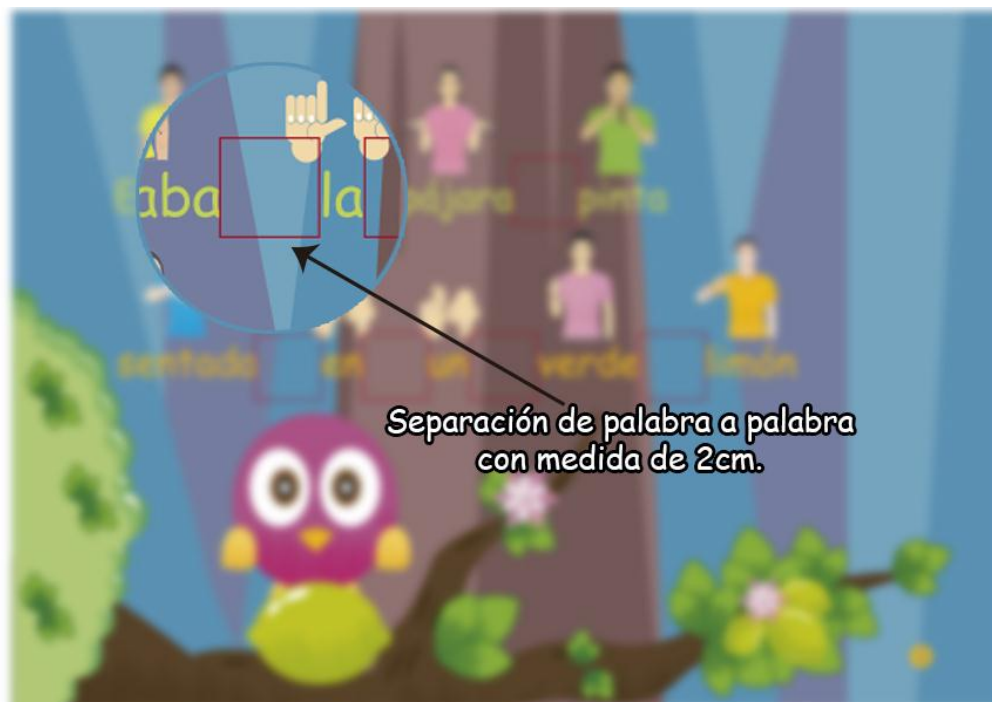
Ilustración 227.- resultado de bosque.
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 228.- ubicación de los elementos
Ilustrado por: Marco Aguiar



**Ilustración 229.- ubicación de elementos texto, gráficos, ilustraciones.
Ilustrado por: Marco Aguiar**



**Ilustración 230.- separación de palabra a palabra.
Ilustrado por: Marco Aguiar**

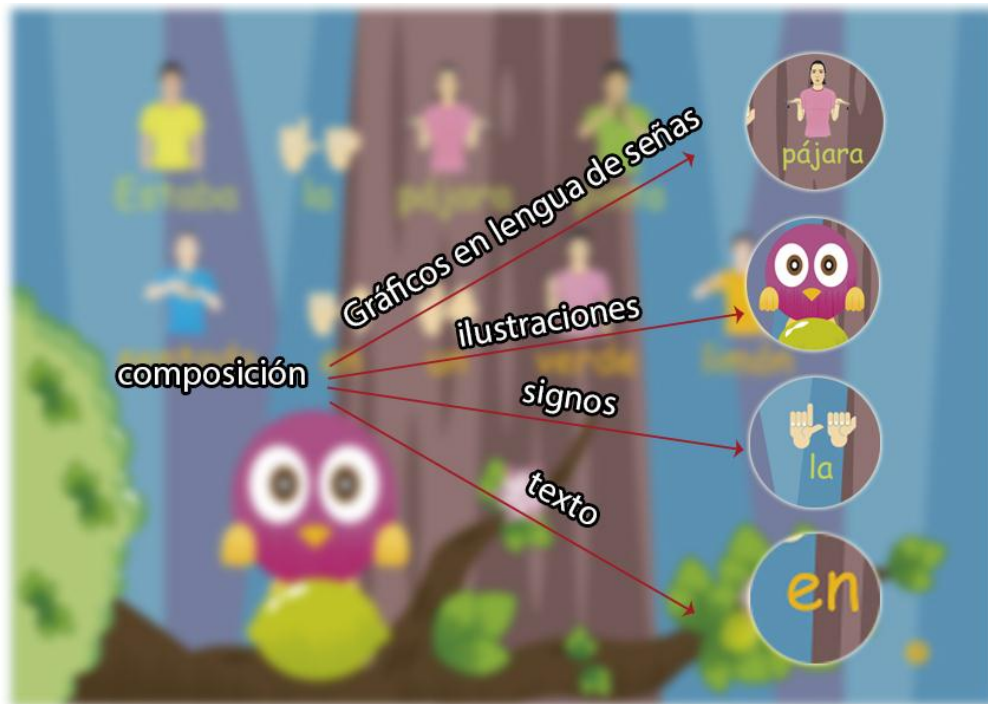


Ilustración 231.- composición.
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 232.- resultado final de maquetación.
Ilustrado por: Marco Aguiar

5.1.12. Resultado final de la propuesta del cuento.



Ilustración 233.- portada
Ilustrado por: Marco Aguiar

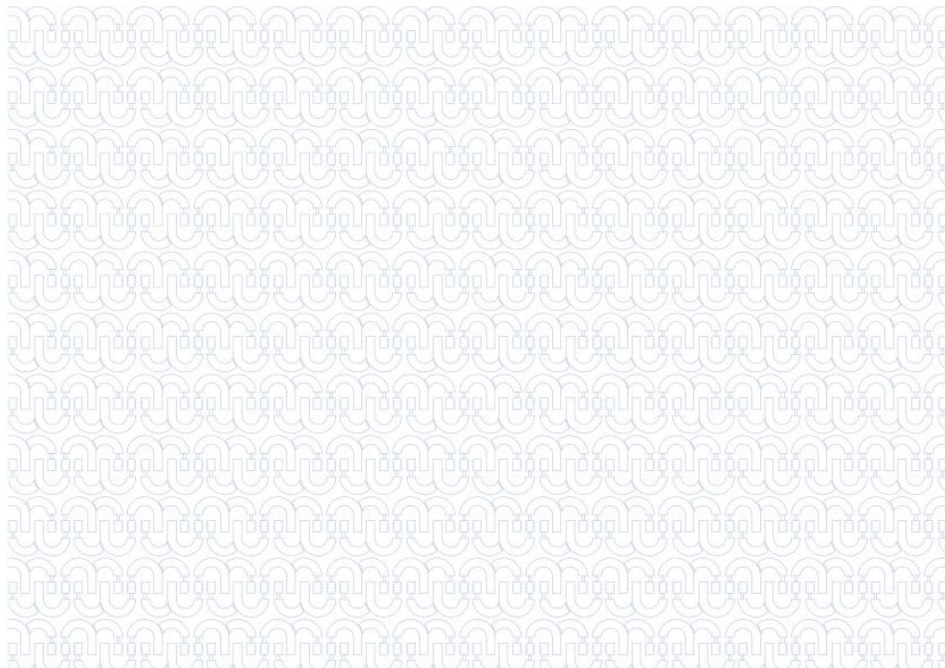


Ilustración 234.- retiro portada
Ilustrado por: Marco Aguiar

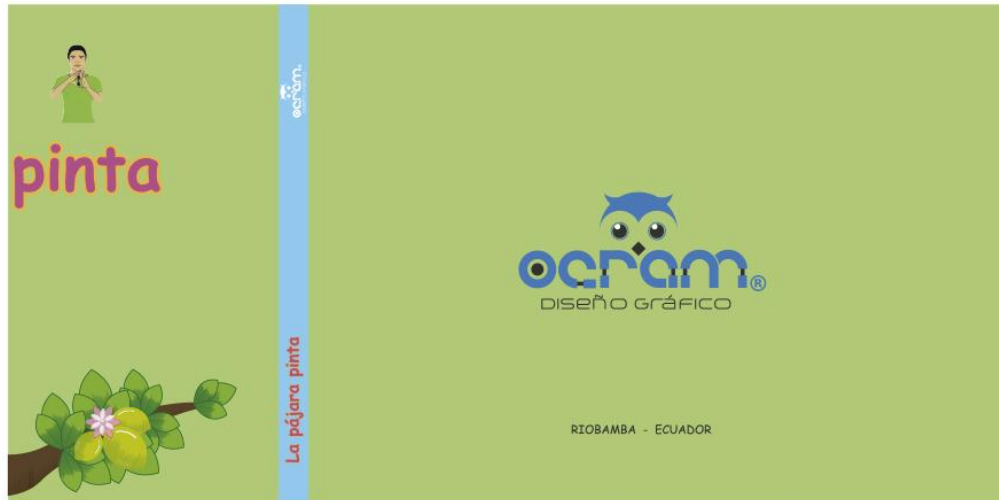


Ilustración 235.- contraportada
Ilustrado por: Marco Aguiar

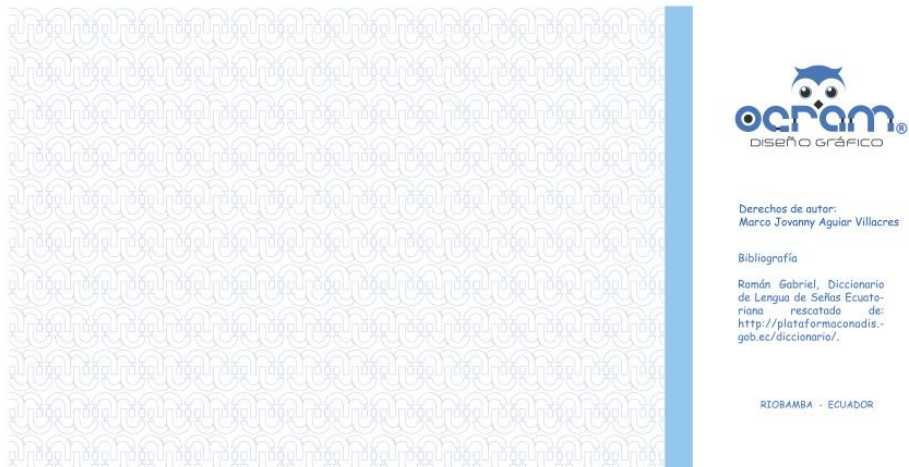


Ilustración 136.- retiro contraportada
Ilustrado por: Marco Aguiar



La pájara pinta



Versión adaptada por:

Marco Jovanny Aguiar Villacres

Ilustración 237.- presentación Ilustrado por: Marco Aguiar

PRESENTACIÓN

El presente cuento esta ilustrado para niños sordos mudos, con el fin de facilitar su correcto aprendizaje en la lectoescritura.

Este cuento tiene adaptaciones al lenguaje de señas, el mismo que servirá como apoyo a la correcta comprensión del español en los niños sordos.

Al presentar esta adaptación didáctica en el cuento, redactado en un lenguaje sencillo y ameno, se propone que los niños gusten de su lectura e interpreten el mensaje de una manera divertida.

Marco Jovanny Aguiar Villacres

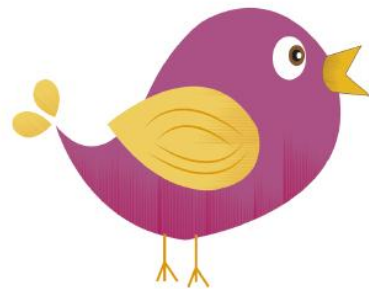


Ilustración 238.- presentación del cuento Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 239.-página 1
Ilustrado por: Marco Aguiar

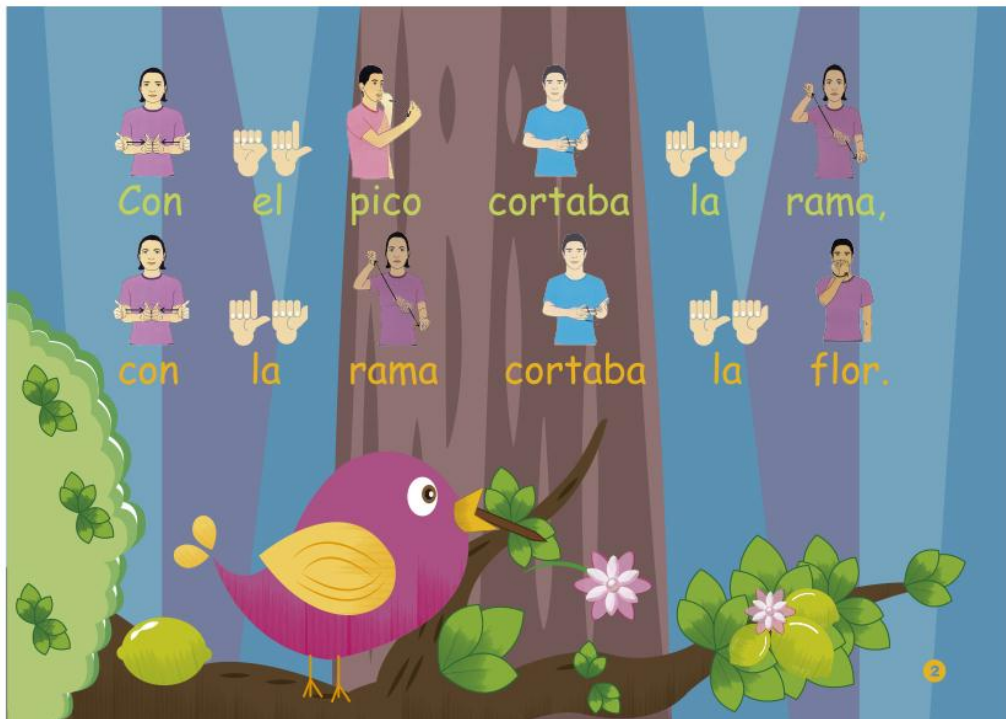


Ilustración 240.- página 2
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 241.- página 3
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 242.- página 4
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 243.- página 5
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 244.- página 6
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 245.- página 7
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 246.- página 8
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 247.- página 9
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 248.- página 10
Ilustrado por: Marco Aguiar



Ilustración 249.- página de cortesía
Ilustrado por: Marco Aguiar



Tel: 032-561-999
Cel: 099-800-5001
Facebook: Ocram dg
Email: ocramaguiar30@gmail.com

Año: 2017

Ilustración 250.- página de información
Ilustrado por: Marco Aguiar

5.1.13. Conclusión

La idea de crear el cuento es reforzar el aprendizaje de los artículos que sirven de unión a una oración o idea escrita. Este cuento motiva, refuerza y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje, ya que, contiene ilustraciones simples y llamativas que captan la atención del alumno y despierta su interés por leer.

En este cuento se ha adaptado a imágenes e ilustraciones que reflejan el lenguaje de señas, esto permite al alumno comprender y entender el idioma español.

CAPITULO VI

6. CONCLUSIONES

Para alcanzar la correcta aplicación del diseño en la lectoescritura, se analizó varios antecedentes referentes al campo de la lectoescritura, permitiendo conocer así sus características, de tal manera que permiten obtener respuestas simples para la creación de este material didáctico. También se analizó varios campos del diseño gráfico los mismos que permitió una perfecta estructura de los soportes generando así una perfecta comunicación visual del mensaje hacia el público objetivo.

Mediante la aplicación de instrumentos en la investigación se ha logrado determinar lineamientos del público objetivo, mediante la encuesta y la entrevista se pudo obtener respuestas fundamentales las mismas que permitieron la creación de este material didáctico. Con la aplicación del instrumento de observación se pudo analizar el entorno en el que se desenvuelven los niños de tal manera que se pudo detectar el uso de materiales y la forma en la que la maestra trata de captar la atención del niño la cual se torna un poco difícil ya que no existe el material apropiado, así mismo se logró captar los colores que más atraen o que más influyen en estos niños, convirtiéndose así en una de las piezas fundamentales para lograr alcanzar que las propuestas llamen la atención del niño.

Este material didáctico consta de cuatro soportes los mismos que tienen como objetivo el fortalecimiento de la lectoescritura en las áreas de: separación de sílabas y el reconocimiento de artículos y pronombres, de tal manera que se refuerza la parte didáctica con ilustraciones e imágenes llamativas para despertar el interés en el niño. Se realizó adaptaciones especiales tales como imágenes e ilustraciones que reflejan el lenguaje de señas, esto permite al alumno comprender y entender el idioma español. Estos soportes contienen oraciones en lenguaje español, oración en lengua de señas e ilustraciones, estos últimos hacen referencia a cada oración.

La idea de crear el cuento es reforzar el aprendizaje de los artículos que sirven de unión a una oración o idea escrita. Este cuento motiva, refuerza y enriquece el proceso enseñanza aprendizaje, ya que, contiene ilustraciones simples y llamativas que captan la atención del alumno y despierta su interés por leer.

6.1. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la creación de materiales didácticos con adaptaciones especiales tales como el lenguaje de señas ya que este es un factor primordial para que el alumno sordo mudo entienda la lectoescritura.
- Analizar diferentes temáticas de lectoescritura ya que esta propuesta no soluciona todos los temas del texto estudiantil del tercer año de educación básica.
- Adecuar las aulas con materiales didácticos similares que ayuden a la comprensión de los contenidos estudiados.

6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.2.1. BIBLIOGRAFÍA

- Ambrose Harris. (2008). Aspectos básicos. En Borrás L, Ubach A, Levy T, & Barba N. (Eds), *Color* (pp. 10-11). Barcelona-España: Grupo editorial Norma S.A.
- Dabner David, (2005). Composición. ColorDiseño, maquetación y composición. , (pp.42,46,54).Escola,Massana, Barcelona: Grupo editorial Naturart, S.A.
- Yolanda Zappaterra(2009).Diseño editorial. El diseño editorial y su objetivo I. (pp. 6) Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2007.
- Ambrose Harris. (2008). El Significado de las imágenes. En Borrás L, Haba E, Navarro A, & Barba N. (Eds), *Imagen* (pp. 66-67). Barcelona-España: Grupo editorial Norma S.A
- TWEMLOW, alice (2007). *¿Qué es el diseño gráfico?*2. Editorial Gustavo Gill, SL. Barcelona, España 2007. ISBN: 978-84-252-2145-3.
- Paredes C, (2011). Tesis: Incidencia de los métodos de aprendizaje en la lectoescritura de los niños de 4to año “A” de la escuela de niños “Juan de Velasco”, parroquia lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, periodo lectivo 2010-2011. (UNACH).
- Guicalpi Cayambe Diana Alicia, Hernández Salazar Adriana Roció (2011). Tesis: Incidencia de la aplicación del método silábico en el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de segundo año de educación básica de la escuela García Moreno del Batán, parroquia Yaruquíes del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011 – 2012”. (UNACH).

- Cevallos Brito Norma Patricia, Quishpi Tasambay Ana Lucia (2015). Tesis: Estrategias de la conciencia fonológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela “Leandro Chuquimarca Daquilema” de la comunidad de San Juan de los Tipines, Parroquia Palmira, Cantón Guamate, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014 – 2015. (UNACH).
- Sandoval M, (2012), Generalidades del diseño gráfico. (pp. 2).
- Swann A, (1987), Bases del Diseño Gráfico
- Gutiérrez Daniela, (2012). Teoría del Diseño. [Fecha de consulta: 17 de agosto de 2016] Disponible en: <http://es.slideshare.net/kroata/teora-de-la-forma-teria-del-diseo>
- Moreno Luciano, (2003). Formas Básicas En Diseño Gráfico. [Fecha de consulta: 20 de agosto de 2016] Disponible en: <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1297.php>
- Lupton Ellen, Jennifer Cole Phillips (2009). Diseño Gráfico Nuevos Fundamentos. En Toni Cabré/Editorial Gustavo gili,SL (pp. 28,40,52).Barcelona, 2009.
- Hernández Mauricio, (2009). Le Reticula en el Diseño Gráfico. [Fecha de consulta: 28 de agosto de 2016] Disponible en: <http://www.uxabilidad.com/disenio/la-reticula-en-el-diseno-grafico.html>
- KAREN CAROLINA NASEVILLA SANTILLÁN, (2015). “APORTES LINGÜÍSTICOS PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE LA LENGUA DE SEÑAS DE QUITO”. [Fecha de consulta: 01 de septiembre de 2016] Disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7858/Disertaci%C3%B3n%20Karen%20Nasevilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gabril Román, (2010). El diccionario de lengua de señas ecuatoriano [Fecha de consulta: 28 de agosto de 2016] Disponible en: <http://plataformaconadis.gob.ec/diccionario/>
- Sánchez Carmen, en su artículo La importancia de la lectoescritura en educación infantil. [Fecha de consulta: 28 de agosto de 2016] Disponible en: http://www.academia.edu/29787368/_LA_IMPORTANCIA_DE_LA_LEC

TOESCRITURA_EN_EDUCACION_INFANTIL_AUTORA_CARMEN_MASANCHEZ_DE_MEDINA_HIDALGO

- Forero Luz Adriana, Montealegre, Rosalía, Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología [en línea] 2006, 9 (mayo): [Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2016] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>> ISSN 0123-9155
- Esther Pertusa Venteo 2002, La lengua escrita en el niño sordo y estrategias de la maestra: adquisición y dominio de Universidad de Barcelona: [Fecha de consulta: 17 de septiembre de 2016] Disponible en: [file:///C:/Users/Marco/Downloads/01.EPV_1de3%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Marco/Downloads/01.EPV_1de3%20(1).pdf)
- Andrade Marcela Reyes, Rosa Elena Castro Avendaño 2009, Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños: adquisición y dominio de: Colegio San Ignacio – sede Alonso de Ovalle: [Fecha de consulta: 18 de septiembre de 2016] Disponible en: http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/andrade_castro.pdf
- Daiana Yamila Rigo 2014, Aprender y enseñar a través de imágenes: adquisición y dominio de: Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina): [Fecha de consulta: 20 de septiembre de 2016] Disponible en: <file:///C:/Users/Marco/Downloads/DialnetAprenderYEnsenarATravesDeImagenes-4665727.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
Diseño Gráfico



Un saludo cordial, soy estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo. La presente es una encuesta anónima para conocer datos relevantes para mi investigación. Le solicito responder con la mayor sinceridad; todos los datos que nos proporcione serán confidenciales como lo exigen las normas éticas dentro de la investigación científica. De antemano agradezco su valiosa colaboración.

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

Datos Demográficos	
Sexo: Masculino <input type="checkbox"/>	Edad:
Femenino <input type="checkbox"/>	Profesión Tercer Nivel.....
	Título Cuarto Nivel.....

1 ¿Cuál es su experiencia con la asignatura de Lengua y Literatura?

.....
.....
.....

2 ¿Cuál es el objetivo principal que busca o cumple la lectoescritura?

.....
.....
.....

3 ¿Qué metodología usted utiliza para la enseñanza de Lectoescritura y en qué consiste?

.....
.....
.....

4 ¿Cómo se cumple el proceso de enseñanza de Lectoescritura en niños con discapacidad auditiva?

.....
.....
.....

5 ¿Qué temáticas del bloque de lectoescritura genera mayores inconvenientes de comprensión en los estudiantes?

.....
.....
.....

6 ¿Cuáles considera usted como bloqueos o dificultades para que los niños aprendan lectoescritura?

.....
.....
.....
.....

7 ¿Qué factores considera usted importante para que los niños sordos aprendan de mejor manera la lectoescritura?

Pictogramas en la lectura ()
Dibujos que se relaciones a la lectura ()
Palabras clave en la lectura ()
Colores llamativos ()
Otros.....
.....

8 ¿Qué recursos utiliza usted en el proceso de enseñanza aprendizaje para superar las problemáticas en la comprensión de la Lectoescritura?

.....
.....
.....

9 ¿La institución le provee de material didáctico para la lectoescritura?

Si () No ()
Si su respuesta es sí: ¿De qué tipo?.....
.....
¿Es suficiente?.....
.....

10 ¿Usted prepara material didáctico con adaptaciones especiales para el desarrollo de los temas en el área de Lectoescritura?

Si () No ()

¿Cuáles?.....
.....
.....

11 ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza de la Lectoescritura?

- Audiovisual ()
- Papelógrafos ()
- Pizarrón ()
- Carteles ()
- Fichas ()
- Otros

.....
.....
.....

12 ¿Luego de la revisión del texto docente, usted realiza actividades para reforzar la comprensión sobre temas referentes al proceso de lectoescritura?

Si () No ()

¿Cuáles?.....
.....
.....

13 ¿Considera usted que los libros que dota el gobierno permiten un satisfactorio aprendizaje a niños con discapacidad auditiva?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

14 ¿Considera usted que es necesario obtener material didáctico con adaptaciones especiales para que los alumnos sordos puedan entender de mejor manera?

Si () No ()

Si su respuesta es sí:

¿Qué tipo de adaptaciones?

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
Diseño Gráfico

Un saludo cordial, soy estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo. La presente es una encuesta anónima para conocer datos relevantes para mi investigación. Le solicito responder con la mayor sinceridad; todos los datos que nos proporcione serán confidenciales como lo exigen las normas éticas dentro de la investigación científica. De antemano agradezco su valiosa colaboración.

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Datos Demográficos	
Sexo: Masculino <input type="checkbox"/>	Edad:
Femenino <input type="checkbox"/>	Primaria.....
	Secundaria.....
	Tercer Nivel.....
	Cuarto Nivel.....

1. ¿Qué conoce usted de la asignatura de Lengua y Literatura?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo influye usted en su niño para apoyar al proceso de enseñanza de lectoescritura?

.....
.....
.....

3. ¿Al momento de guiar las tareas utiliza algún tipo de material didáctico?

Si () No ()

Si su respuesta es sí:

¿Qué tipo de material didáctico?

.....
.....
.....

4. ¿Ha notado los problemas que muestra su niño en la lectoescritura?

Si () No ()

Si su respuesta es sí:

¿Qué tipo de problema?

.....
.....
.....

5. ¿Cree usted que el libro actual que su niño tiene es el ideal para su correcto aprendizaje en la lectoescritura?

.....
.....
.....

6. ¿Qué tipo de material didáctico le gustaría que implementen en la unidad educativa donde estudia su niño para ayudar en la lectoescritura?

.....
.....
.....

7. ¿En qué bloque del libro ha notado su bajo rendimiento en el aprendizaje el niño?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Qué factores considera usted importante para que los niños sordos aprendan de mejor manera la lectoescritura?

Dibujos que se relacionen a la lectura ()

Palabras clave en la lectura ()

Colores llamativos ()

Otros.....

.....

9. ¿Considera usted que es necesario obtener material didáctico con adaptaciones especiales para que los alumnos sordos puedan entender de mejor manera?

Si () No ()

Si su respuesta es sí:

¿Qué tipo de adaptaciones?

.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
Diseño Gráfico



Objetivo: La presente ficha de observación tiene como objetivo levantar datos relevantes del desenvolvimiento que tienen los niños maestros y familiares tanto en la institución, aula y hogar.

Tema	Dimensión	Indicadores	Alta	Media	Baja	
DISEÑO APLICADO PARA EL FORTALECIMIENTO EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN INFANTES DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016.	Aula	Adecuados recursos didácticos de aprendizaje de los estudiantes				
		¿Existe material didáctico colgado en las paredes?				
		¿El material que utilizan es el idóneo para su correcto aprendizaje?				
		Comprenden a satisfacción el material expuesto por el profesor				
		Dificultad en la comunicación entre el alumno y docente				
	Profesor	¿Demuestra dominio del tema?				
		¿Muestra creatividad en la creación de la actividad?				
		¿Transmite entusiasmo e interés?				
		¿Prepara material?				
			¿Promueve la participación de los alumnos y verifica su comprensión?			
			¿Diseña y utiliza adecuadamente el pizarrón, presentaciones, guías, etc.?			
	Hogar		Tiene su espacio apropiado para realizar sus deberes			
			Tiene apoyo por parte de sus padres para realizar sus deberes			

		Demuestra que lo aprendo en clases quedo grabado satisfactoriamente			
		¿Al momento de realizar su tarea necesita de material didáctico?			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
 Diseño Gráfico




Un saludo cordial, soy estudiante de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo. La presente trata, de una encuesta anónima para conocer datos relevantes para mi investigación. Le solicito responder con la mayor sinceridad; todos los datos que nos proporcione serán confidenciales como lo exigen las normas éticas dentro de la investigación científica. De antemano agradezco su valiosa colaboración. Sirvase contestar marcando con una X la alternativa que mejor refleje su opinión.

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES

Datos Demográficos			
Sexo:	Masculino <input type="checkbox"/>	Edad:	7 <input type="checkbox"/>
	Femenino <input type="checkbox"/>		8 <input type="checkbox"/>
			9 <input type="checkbox"/>
			Mayores de 10 <input type="checkbox"/>

COMPLETE

1. El árbol tiene muchas..... 

2. Yo tengo cuatro 

3. Encierre la palabra correcta

 La mesa tiene.....

 patas -----  tablero.....  pies

4. Completar con artículos (la, el, los, las)

----- carros -----mesa -----botellas
 ----- vaso -----tren

5. Complete con las palabras: hijo, gata , tejas, cuida.

La ----- Marlene ----- a su.....

La casa de Jacinto tiene ----- rojas y ventanas con rejas.

6. Une el gráfico con la letra inicial y con la palabra correspondiente.



J

caja



C

ojo



T

jaula



O

jinete



J

teja

7. Escribe los nombres de los objetos



8. Encierra las palabras que tienen una sílaba

sol

perro

cruz

gato

sal

pelota

9. Encierra las palabras que tienen dos sílabas

pato

Juan

tejado

espejo

manzana

casa

10. Encierra las palabras que tienen tres sílabas

flor

Pedro

tejado

espejo

manzana

casa

11. Encierra las palabras que tienen cuatro sílabas

alegría

Cometa

carretera

mariposa

manzana

película

12. Lee correctamente las palabras en lengua de señas.

sal perro caramelo aguacate
mariposa salero agua martillo

13. Escribo los masculinos de las palabras.

Profesora _____ Traductora _____
señora _____ gatas _____

14. Completa las oraciones con con las palabras del recuadro.

GOTAS
GORRA
GALLO
GATO
AGUA
MANZANA

La _____ nos protege del sol.

El _____ es el mejor amigo del agricultor.

Tomé tres _____ gotas de jarabe para la garganta.

El _____ goloso toma leche.

Yo tengo una _____ verde.

El _____ esta en los ríos.