



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO

# GUIA DIDÁCTICA

## *LA CAJITA DE EMOCIONES*

**AUTORA:**

Jenny Tatiana Aldás Carvajal

**TUTORA:**

Msc. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2017**

## PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica “La Cajita de Emociones” es el producto de una ardua investigación, así como también de las diversas observaciones durante el transcurso del trabajo desempeñado en el Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” tomando en cuenta la problemática encontrada en los niños y niñas de nivel inicial especialmente, es por ello que se elabora la guía con la finalidad de que el docente cuente con una herramienta pedagógica en donde se presenta actividades para trabajar la inteligencia emocional, a través del teatro, los juegos y ejercicios corporales basadas en un modelo de habilidades (percepción, facilitación, comprensión, regulación) que incide en el desarrollo de sujetos emocionalmente inteligentes.

Hoy en día la necesidad de educar las emociones está presente de manera transversal en el curriculum académico por considerarse competencia fundamental para la vida. Educar la inteligencia emocional se ha convertido en una prioridad en las escuelas de hoy, lo que evidencia la necesidad de una intervención planificada, sistemática y efectiva, es por ello que se ha desarrollado una gama de actividades que despierten el interés y permitan la participación de los niños y niñas de forma espontánea y libre para involucrarse en un mundo lleno de magia, color, creatividad, un mundo de ensueño donde nadie quiere despertarse porque todo es agradable, mágico, y sin problemas, donde es permitido expresar lo que se siente sin inhibiciones, esto les permitirá a los niños y niñas nivelar sus emociones y expresiones ante sí mismo y sus compañeros de manera sencilla y creativa, venciendo sus temores, frustraciones, miedos y desarrollando habilidades de autoconocimiento, empatía, relacionarse con su semejantes, gestionar sus emociones, contribuyendo así al desarrollo integral del niño.



## OBJETIVOS

### General

Aplicar la Guía Didáctica “La cajita de Emociones” para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años, mediante la expresión de sus emociones, a través del teatro, juegos, ejercicios corporales, del Centro de Educación Inicial “Francisco Chiriboga” ” en la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2016.

### Específicos

- Identificar si el uso de estimulación temprana en esya guía permite el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas.
- Promover un manual de actividades para potencializar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas.



## FUNDAMENTACIÓN

### ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana hace referencia a toda aquella actividad de contacto o juego con un niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Se estimula a un niño cuando se ayudan a desarrollar todos sus sentidos.

Lo que aumenta, por una parte, el control emocional, proporcionándole al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplía la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación (Ordoñez, 2005).

### OBJETIVOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Entre los objetivos más importantes de la estimulación temprana constan:

- Permitir el máximo desarrollo del niño a escala general o en áreas específicas tales como la intelectual, social, del lenguaje, etc.
- Adaptar las actividades a la etapa de desarrollo por la cual está pasando el niño, a fin de que la viva plenamente y la supere.
- Evitar forzar al niño a realizar una actividad para la cual no está preparado, y así avanzar en su desarrollo.
- Servir de estrategia para evitar y atenuar riesgos a que están expuestos los niños y que puedan alterar su evolución normal.
- Favorecer un cambio de actitud de los padres y miembros de la comunidad en cuanto al manejo del ambiente, para que conviertan éste en un lugar sano, alegre y adecuado para el óptimo desarrollo del niño.



- Canalizar el deseo innato de aprender de cada niño para desarrollar su potencial creativo.
- Despertar la sensibilidad artística desde temprana edad a través de experiencias sensoriales enriquecedoras.
- Darle la oportunidad al niño de manipular diferentes materiales para favorecer el desarrollo satisfactorio de las destrezas que posee el bebé, aumentando su seguridad y confianza.
- Aprovechar el tiempo padre-hijo, enriqueciendo la relación interpersonal y el goce de estar juntos. A la vez, mientras se relacionan padres y niños, se obtiene una meta educativa a través de las actividades.

Cabe anotar que estos objetivos no son los únicos puestos que son los que corresponden a una sociedad que ha de caracterizarse por ser suficientemente productiva, pero no por ello ha de dejar de tomarse en cuenta aquellos miembros del conglomerado infantil que al no tener sus capacidades al cien por cien desarrolladas forman parte de aquel grupo humano conocido como discapacitados (Zabala, 1987).

### **IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

La estimulación es frecuentemente recomendada desde los primeros meses de vida, es porque el cerebro humano establece millones de conexiones entre sus neuronas a través de la adquisición de experiencias y conocimientos. Los primeros años de vida es especialmente importante, ya que constituye la base de la pirámide del desarrollo y del conocimiento del ser humano (Grupo de Atención Primaria, 2000).

### **PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Desde que los niños nacen, desde que se encuentran en el vientre de la madre, se desarrollan bajo el apoyo directo de la familia y en ella, de las personas más cercanas:



los padres. Ellos ejercen una gran influencia en la formación de su personalidad y para lograrlo deben ser preparados con los correspondientes conocimientos, orientándose adecuadamente sobre las funciones que les corresponde realizar ante la gran tarea que es la educación de sus hijos. Él, físicamente ligado a su madre cuando está en el útero y aún sujeto biológicamente a ella durante su infancia, sigue atado a ella, desde el punto de vista social durante mucho tiempo. Primero, de modo directo y emocional y después, a través del lenguaje; por este medio amplía su experiencia y adquiere nuevos modos de conducta y más tarde medios para organizar sus actividades mentales Luria (1982).

Las investigaciones en el campo de la intervención temprana están poniendo de manifiesto que en los primeros meses de vida no es tan necesario el simple entrenamiento sensoriomotor, sino que hay que tener muy en cuenta otros aspectos de gran importancia: el ajuste familiar, el apoyo social a la familia, los patrones de interacción, el diseño del ambiente físico del hogar, los aspectos relacionados con la salud del niño, etc. Por lo que ponemos a su disposición el concepto que presenta el Libro Blanco de Atención Temprana, que nos parece muy a lugar porque sin dudas reúne los aspectos necesarios a tener en cuenta en este tema y constituye guía de inestimable valor. A saber:

A lo largo de la historia y durante los casi 50 años que tienen de existencia los programas se han utilizado diferentes términos como: Estimulación precoz, Atención precoz, Estimulación temprana, Educación temprana, Intervención temprana. Siempre se ha dicho que la pieza clave en el engranaje de la atención temprana es la familia. Si bien esto es así, consideramos que, a base, de tanto insistir en esta idea, la misma ha llegado a convertirse en un tópico, desde el momento en que quienes la defendemos, no somos capaces de llevarla a la práctica y seguimos haciendo las cosas sin contar con los padres o con otros familiares del niño.



No obstante, sería injusto no reconocer que uno de los principales méritos de los programas de atención temprana (AT) ha sido, precisamente, la incorporación activa de los padres desde el nacimiento de su hijo en lo que respecta a sus cuidados y educación, haciendo hincapié en el papel significativo de los mismos en dicho proceso. El cambio de mentalidad que se ha operado progresivamente en los últimos años ha dado lugar a que se sucedan dos hechos importantes: por un lado, re conceptualizar el rol de los padres y, por otro, reconocer que el niño forma parte de un medio social más amplio, como es la familia. De lo dicho hasta ahora, se deduce claramente la importancia de incluir a los padres en los programas de Atención Temprana desde el principio, con objeto de evitar, en la medida de lo posible, relaciones negativas con su hijo.

Es evidente que se ha producido un cambio de actitud en lo referente a la opinión de los profesionales sobre la adaptación de los padres ante el nacimiento de un niño.

Un programa de Intervención Temprana debe empezar a aplicarse lo antes posible. En muchos casos, la detección de la problemática del niño puede hacerse en el momento del nacimiento o en los primeros días de vida, por lo que la intervención se puede implantar muy pronto. En otros casos, se detecta la alteración más tarde, con el consiguiente retraso en el comienzo de la intervención. Lo cierto es que en muchos casos sobre todo en niños con riesgo biológico o ambiental, el tratamiento se inicia demasiado tarde debido, a nuestro juicio, a varios hechos:

- La falta de información sobre los servicios a los que pueden acudir los padres.
- La escasa sensibilización de los profesionales que tienen los primeros contactos con los niños.
- Actitudes negativas de muchos padres por falta de apoyo o por deficiencias informativas y/o formativas.



La familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior. La familia tiene entre sus manos la tarea de enseñar al bebé a conocer el mundo que le rodea y el lenguaje es el medio que utiliza para ello. Por las razones expuestas, a la familia corresponde un papel de extraordinaria relevancia en la estimulación del lenguaje de sus hijos (Vidal, 2005).

Los argumentos de Luria A.R. (1982) y las reflexiones anteriores, evidencian la importancia de la familia en la formación integral de sus hijos, donde el proceso de estimulación del lenguaje, requiere de una certera dirección por parte de los adultos, ya que de esto dependerá, en mayor o menor medida, que las características propias del lenguaje en estas edades se logren desarrollar con el éxito esperado por todos.

## **INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La inteligencia emocional consiste en una serie de actividades que sirven para apreciar y expresar de manera justa nuestras propias emociones y las de otros y para emplear nuestra sensibilidad a fin de motivarnos, planificar y realizar de manera cabal nuestra vida (Aldaz, 2004).

La inteligencia emocional, según (Goleman, 1995) "es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerenciarlos al trabajar con otros.



La Inteligencia emocional se considera como la habilidad para comprender emociones y equilibrarlas, de tal forma que se pueda utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestro proceso de pensamiento con la finalidad de obtener los mejores resultados.

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas también tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida. Ya en tiempos de los Griegos se hablaba de la Alegoría del carro que decían que el hombre tenía que dominar a dos caballos y que había un auriga que los controlaba a dos apetitos del hombre.

## **FUNCIONALIDAD DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

**Desarrollo Personal:** en este aspecto se enseña el arte y la ciencia del cambio personal para lograr la interacción armoniosa, eficaz y sabia de los sentidos, procesos mentales, formas de comunicación, creencias y valores individuales. Es decir, crear mecanismos vivir con inteligencia. Un ejemplo de éste es la ampliación de la percepción de la realidad interna y externa a través de sus vivencias, el desarrollar habilidades óptimas de comunicación, organizar el pensamiento y la experiencia, así como lograr emociones positivas.

**Negocios y Trabajos:** este ayuda a mejorar la comunicación y la conducta de las personas dentro de las organizaciones para establecer objetivos y poder alcanzarlos mediante la toma de decisiones correctas.



Relaciones Sociales: permite utilizar la capacidad de observación para cambiar si es necesario de perspectiva, además de crear y mantener la empatía para poder llevarnos con nuestros semejantes, utilizar un lenguaje flexible para la comunicación, ofrecer evidencias para satisfacer los requerimientos de los demás, ser persuasivo y ejercer influencia.

Educación: en este aspecto se concentra su función en la ayuda a niños y adultos con dificultades de aprendizaje (problemas de ortografía y lectura). Un ejemplo de esto es el trabajo de forma kinestésica, permitiendo aflorar las emociones del que aprende y llevarlo a auto desarrollar sus conocimientos.

Terapia y Salud (psicoterapia): la IE en este aspecto se logra a través de un control de peso, motivación para realizar algún ejercicio, práctica de deportes y cura de alergias, cura de fobias y otras respuestas desagradables, eliminar hábitos indeseados (fumar, beber), estrés, conflictos internos, desórdenes de personalidad, esquizofrenia, depresión, compulsiones y manejo de adicciones a sustancias.

## **INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA NIÑEZ**

La inteligencia emocional como toda conducta es transmitida de padres a hijos como lo hemos mencionado, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea de sus padres. Tras diversos estudios se ha comprobado que los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos, en uno de estos se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia. El conocimiento afectivo está muy relacionado con la madurez general, autonomía y la competencia social del niño. El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones sólo puede proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños (Vallet, 2004).



Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga. Por ejemplo, hay una creencia muy aceptada de que algunas personas al nacer son más emotivas que otras. En consecuencia, ha sido un hecho aceptado el de que no hay nada que se pueda realizar para modificar esa característica. Aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas de la emotividad, las evidencias señalan a las condiciones ambientales como las principales responsables de las diferencias de emotividad de los recién nacidos y que se han atribuido, en parte, a las diferentes tensiones emocionales experimentadas por sus madres durante el embarazo.

Hay también pruebas de que los niños que se crían en un ambiente excitante o están sujetos a presiones constantes para responder a las expectativas excesivamente altas de los padres o docentes de escuela, pueden convertirse en personas tensas, nerviosas y muy emotivas. La capacidad para responder emotivamente se encuentra presente en los recién nacidos. La primera señal de conducta emotiva es la excitación general, debido a una fuerte estimulación. Esta excitación difundida se refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar como estados emocionales específicos. Por ejemplo: Podemos notar que cuando mamá y papá discuten en casa, el niño se pone intranquilo y hasta da berrinches sin explicación. Esta reacción afirma lo descrito (Antón, 2003).

El patrón general emocional no sólo sigue un curso predecible, sino que también pronosticable, de manera similar, el patrón que corresponde a cada emoción diferente. Por ejemplo, los "pataleos" o "berrinches" llegan a su punto culminante entre los 2 y 4 años de edad y se ven reemplazados por otros patrones más maduros de expresiones de ira, tales como la terquedad y la indiferencia.



Aun cuando el patrón de desarrollo emocional es predecible, hay variaciones de frecuencia, intensidad y duración de las distintas emociones y edades a las que aparecen. Todas las emociones se expresan menos violentamente cuando la edad de los niños aumenta, debido al hecho de que aprenden cuáles son los sentimientos de las personas hacia las expresiones emocionales violentas, incluso las de alegría y otras de placer.

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento en que se tratan y sus niveles intelectuales; y, en parte, a las condiciones ambientales. Estas se ven afectadas por reacciones sociales a las conductas emocionales. Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, las emociones aparecen con menos frecuencia y en forma mejor controlada de lo que lo harían si las reacciones sociales fueran más favorables; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de los niños esto influirá en las variaciones emocionales citadas previamente.

Los niños, como grupo, expresan las emociones que se consideran apropiadas para su sexo, tales como el enojo, con mayor frecuencia y de modo más intenso que las que se consideran más apropiadas para las niñas, tales como temor, ansiedad y afecto. Los celos y berrinches son más comunes en las familias grandes, mientras que la envidia lo es en las familias pequeñas.



# BLOQUE I

## TEATRO



## TEATRO

Es una rama de las artes escénicas que consiste en representación o actuación de historias en frente del público. De hecho en el teatro se puede reconocer elementos pertenecientes a los demás artes escénicas y no está limitado al estilo tradicional del dialogo narrativo por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera, el ballet.

### El teatro infantil

Se caracteriza por la presencia de personajes caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales como canciones, coreografías de baile, muchas has veces tienen una moraleja para que los espectadores adquieran o desarrollen ciertos valores que se consideran positivos, la misma que va dirigido a los niños con temas que apuntan al desarrollo de la imaginación y la fantasía en el público que son los niños, a la vez que a la promoción de valores humanos, sentimientos y actitudes positivas frente a la vida, lo cual flora naturalmente en una obra de teatro infantil, en la peripecia del relato, sin ir en desmedro de la calidad artística de la obra, en donde la estructura narrativa ha de ser transparente y asequible aunque puede presentar varias capas de profundidad, suele recurrir a elementos fantásticos y a personajes que encarnan valores o antivalores fácilmente identificables. Según el presente autor menciona, que el teatro infantil se caracteriza por la presencia de los personajes caricaturescos, con los vestuarios coloridos y los componentes musicales como son las canciones, coreografías de baile, que al culminar la obra nos enseña una moraleja, la misma que constituye la base para la formación de valores positivos como la cooperación, el trabajo en equipo, el autoestima y especialmente la creatividad.

### Objetivos del teatro infantil

Teatro es aprender a relacionarse con los demás, comunicarse a través del lenguaje corporal, gestual, perder la timidez, jugar, y sobre todo divertirse .Es una actividad muy creativa, donde se van a combinar muchos juegos, técnicas, dinámicas, no se trata de aprender un papel teatral, si no de utilizar el teatro como recurso que nos permita jugar, divertirnos, aprender, plasmar nuestras creaciones, perder el miedo a comunicarnos, hablar en público, muchos más que continuación lo enumeramos.



# ACTIVIDAD 1

## TEMA: EL ESPEJO



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Formarse una imagen positiva de si mismo a través de observar sus gestos, su rostro, su piel, ojos y comunicar eficazmente sus ideas y experiencias acerca de la percepción que tiene de si mismo para fortalecer el autoconocimiento.

### RECURSOS

- Espejo



**PROCEDIMIENTO:**

- Debemos ponernos en el espejo con el niño
- Ponemos caras de sentimientos para que el niño nos pueda imitar. Por ejemplo ponemos cara feliz, cara triste.
- Mediante las mostración de dibujos de animales
- Imitar como se mueve cada animal.
- Esto lo podemos hacer todos delante del espejo.

**DURACIÓN**

10 a 15 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Controla sus emociones durante la actividad.			
2	Imita con seguridad y correctamente frente al espejo.			



## ACTIVIDAD 2

TEMA: EL RINCÓN DE LOS SENTIMIENTOS



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas a través de expresar mediante su cuerpo los sentimientos percibidos, para estimular la valoración y aprecio hacia los demás.

### RECURSOS

- Caja de cartón
- Palabras escritas (valores)



**PROCEDIMIENTO:**

- Primero se realiza esta actividad frente al niño y niña
- Después por un lado para que se voltee.
- Si no voltea la cabeza, vuelva a poner la cajita de sentimientos enfrente de el para que lo vea y muévalo otra vez.
- Voltéele la cabeza suavemente para que vea lo que está haciendo ruido.
- Ayúdele cada vez menos hasta que él lo haga solo.

**DURACIÓN**

10 a 15 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Actúa con seguridad y confianza en sí mismo.			
2	Expresa sentimientos, emociones a través de movimientos corporales.			



## ACTIVIDAD 3

### TEMA: LA CAJA MÁGICA (DRAMATIZACIÓN)



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Fortalecer su relación con los demás de forma mas equilibrada para generar actitudes de interés valoración y aprecio a los demás.

### RECURSOS

- Caja de cartón
- Palabras escritas (valores)

### PROCEDIMIENTO:

Narrador: Max era un niño que le encantaba leer cuentos. Todas las semanas visitaba la biblioteca de su pueblo, para llevarse cuentos de aventuras, historias sorprendentes. Conocía todas las misteriosas historias de magia, héroes de otras culturas, de aventuras, le encantaban estas historias.



Un día fue a la biblioteca a devolver los libros que se había llevado la semana anterior, y quedó sorprendido al ver que la biblioteca estaba cerrada y sin luz.

Max: Pero, ¿Por qué está cerrada la biblioteca? Ahora.... ¿qué hago yo?

Narrador: Max muy astuto pensó...

Max: Bueno, a lo mejor la bibliotecaria Margarita ha salido a comprar...Mañana volveré.

Narrador: Lo que no sabía Max es que la biblioteca escondía un gran secreto y que lo que estaba por descubrir iba a cambiar su vida para siempre. En la gran biblioteca vivía una niña llamada Lucía acompañada de unos misteriosos personajes, la bibliotecaria Margarita y un curioso cerrajero llamado Teodoro.

A la mañana siguiente Max, volvió a la biblioteca y fue a ver a la bibliotecaria Margarita.

Max: Hola, Margarita. Ayer vine a la biblioteca y estaba cerrada. Quiero llevarme un libro de aventuras, héroes y villanos.

Margarita: ¡Hola Max! Qué alegría verte, he de decirte una cosa, la biblioteca tiene un secreto, por las mañana está cerrada y por las noches abierta.

Max: Entonces ¿No podré llevarme cuentos por las mañanas ni leerlos aquí?

Margarita: ¡Noooo Max!, no se lo digas a nadie, pero esta biblioteca es única, y solo está abierta por la noche para unos pocos niños, que les gusta leer. Si quieres leer cuentos tendrás que venir por la noche, a partir de las ocho de la tarde, llamarás al timbre y podrás entrar a la sala de cuentos de la biblioteca.



Max: Vale Margarita, ¡pero esta biblioteca es misteriosa!, parece muy diferente a las otras. Pero como es la que más me gusta de todas las que conozco vendré esta noche para leer una historia de las que me gustan a mí.

## DURACIÓN

10 a 15 minutos

## EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa activamente en las obras teatrales.			
2	Potencializa la afectividad y respeta a sus compañeros.			



## ACTIVIDAD 4

**TEMA:** JUGAMOS A IMPROVISAR



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Promover un lenguaje claro, fluido y entendible para percibir, asimilar, y comprender

### RECURSOS

- Jarra
- Papelotes
- Jabón



### PROCEDIMIENTO:

- En un frasco con agua
- Colocar jabón y hacer burbujas
- Esta actividad sirve para relajar los músculos y ayuda a estimular el habla.
- Dentro del agua con burbujas debe hablar e imitar sonidos

### DURACIÓN

10 a 15 minutos

### EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Realiza de manera clara y correcta la actividad.			
2	Expresa sentimientos y emociones			



## ACTIVIDAD 5

### TEMA: JUGUEMOS CON LOS GESTOS



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Desarrollar la seguridad en sí mismos mediante los gestos, para estimular a sí mismo a través del teatro.

### RECURSOS

- Caja de cartón
- Palabras escritas (valores)



### PROCEDIMIENTO:

- Colocar a los niños y niñas frente a frente
- Pedirle al niño y niña que realice gestos
- y el otro niño debe realizar el mismo gesto
- Pedirle al niño y niña que realice un sonido fuerte que grite esto sirve

### DURACIÓN

10 a 15 minutos

### EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Realiza correctamente la actividad			
2	Están más despiertos e interesados			



## ACTIVIDAD 6

### TEMA: EDIFICIO



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Estimular el desarrollo sensorial de la niña y niño para potenciar al máximo sus capacidades y cosechar logros y éxitos al pasar por cada una de las etapas de su vida.

### RECURSOS

- Caja de cartón
- Goma
- Cinta de embalaje



### PROCEDIMIENTO:

- Primero de bebe dibujar un edificio
- Los niños y niñas deben estar forrados como edificios
- Hacer las actividades que la maestra les indique

### DURACIÓN

25 minutos

### EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Potencializa sus capacidades.			
2	Realiza de manera correcta la actividad.			



## ACTIVIDAD 7

**TEMA:** ESTATUAS (controversia entre los colores de las estatuas)



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Proporcionar, a los niños elementos para desarrollar mejor sus sentidos, habilidades y talentos innatos.

### RECURSOS

- Recursos humanos (Niños y Maestros)



## PROCEDIMIENTO:

### CONTROVERSIA ENTRE LOS COLORES DE LAS ESTATUAS

Adelante hay sentados medio círculo de **FLORES** de diferentes colores. Los **COLORES** entran uno por uno con mucho orgullo y miran a los demás colores con desprecio. En el medio está parado el **JUEZ**, como una estatua encima de una banca. Todos los colores empiezan a decir su propio color hasta que terminan gritando su color uno al otro. Las flores adelante tapan sus oídos.



**EL JUEZ:**

Basta! A ver, ¿de qué se trata esta controversia?

**AZUL:**

Señor Juez, soy el color azul, el favorito de la gente.

**ROJO:**

Señor Juez, soy el color rojo, el signo del amor y la pasión.

**AMARILLO:** Yo soy el color amarillo, el color más grande en la bandera de nuestro país.

**VERDE:** Señor Juez, soy el verde, color de la esperanza, de la felicidad y la prosperidad.

**BLANCO:** Yo soy el blanco, el símbolo de la paz, los agrado y lo puro **NEGRO:**

Señor Juez, soy el color negro, el color que todo ojo tiene, el color que atrae la luz.

**EL JUE:** ¿Pero cuál es la razón de la disputa?

**AZUL:** Señor Juez, la naturaleza ha producido una gran parte de su hermosa apariencia con mi color. No solo el cielo es de mi color, sino también todos los mares y océanos que cubran la mayor parte de la tierra.

Se para **FLOR AZUL** y se acerca al color **AZUL**

**FLOR AZUL:** Disculpe, si podría decir algo. Me parece que.....

**AZUL:**(Desquitando a

**FLOR AZUL**) Las flores azules juegan un papel importante en la belleza de los campos. En resumen, por mi gran belleza, soy superior a los demás colores.

Se sienta

**FLOR AZUL**

y se adelanta el color

**ROJO**

**ROJO:**(Al Azul)

Qué flores azules! No hay flor que pueda competir en brillo a una flor roja, y los frutos rojos son los mejores del jardín!



Se para **FLOR ROJA** y se acerca a color **ROJO**

**FLOR ROJA:** Bueno, si puede ser, pero hay que ver que.....

**ROJO:** (Arrojando a **FLOR ROJA**)

Señor Juez,

Los niños están especialmente atraídos por mi color en sus juguetes y ropa y es por todo ello que los seres humanos me escogen a mi generalmente, diciendo que soy el mejor color del mundo

### DURACIÓN

30 minutos

### EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Actúa con seguridad y confianza en sí mismo.			
2	Expresa sentimientos, emociones a través de movimientos corporales.			



## ACTIVIDAD 8

**TEMA:** DISFRACES Y TELAS



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Favorecer el óptimo desarrollo del niño, mediante la actividad para fortalecer su actitud e interés por los sentimientos, pensamientos de los demás..

### RECURSOS

- Recursos humanos (Niños y Maestros)

### PROCEDIMIENTO:

Narrador: Esta pequeña obra habla sobre la amistad, la cual niños deben saber que es una de las cosas más fuertes del mundo, nuestra historia se centra en dos pequeños osos, Christian y José, quienes siempre habían sido amigos, por eso nunca se peleaban, su mejor amiga “No-Oso” era una pequeña mariposa llamada Rebeca quien siempre los ayudaba cuando tenían problemas.



(Los tres animales entran a escena y se acercan al río, en el sólo hay un pez, los dos osos corren rápido para atraparlo, ambos lo hacen)

Christian y José: ¡Es mío!

Narrador: Así como pasa en todas las amistades, los osos encontraron algo por lo que pelear y así lo hicieron.

Christian: Yo lo atrapé primero.

José: ¡Mentira, yo lo atrapé!

Christian: ¡Pero yo lo vi primero!

José: Deja de mentir, y déjame comer mi pescado en paz.

Christian: ¡Es mi pescado!

Narrador: Si por algo son conocidos los osos en el mundo es porque son animales muy testarudos, así que la pelea duro mucho, mucho tiempo... Casi 15 minutos, hasta que Rebeca se desesperó y decidió solucionarlo todo.

Rebeca: ¿Qué les pasa a ustedes dos? Con todo el tiempo que ya pasó, ese pescado ya puede ser sushi.

José: Rebeca, el sushi es pescado crudo, nosotros comemos pescado crudo.

Christian: Cierto.

Rebeca: ¡Eso no importa! ¿Por qué se están peleando?

José: Por el pescado

Rebeca: ¡Eso ya lo sé! Pero ¿Para que pelean si no es necesario?

Christian: ¿No lo es?

Rebeca: ¡Claro que no! Nunca es necesario pelearse.

José: ¿Pero qué hacemos con el pescado?

Rebeca: ¿En serio no saben qué hacer?

(Los osos se miran incrédulos)

Christian: No.

José: Ni la más mínima idea.



Rebeca: Ositos tontos, serán más grandes pero piensan menos.

Christian: ¿Y qué hacemos?

Rebeca: ¡Compartan! Con sus garras corten el pescado a la mitad y así ambos podrán comer.

José: ¡Cierto!

Christian: ¿Por qué no lo había pensado antes?

Rebeca: Ustedes son buenos amigos, no vale la pena pelearse por cualquier pequeñez... Como un pescado.

(Los osos dividen el pescado y se lo comen, luego los tres animales salen de escena caminando felizmente).

Narrador: Y así es como Christian y José, gracias a su mejor amiga “No-Oso” descubrieron el valor de compartir. Pelear con los amigos es malo niños, si alguna vez lo hacen recuerden lo que nuestros amigos hicieron hoy y ¡Dividan el pescado a la mitad!

## DURACIÓN

25 minutos

## EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Procura el desarrollo de las potencialidades.			
2	Genera el máximo de auto valimiento y autoestima.			



## ACTIVIDAD 9

**TEMA:** TÍTERES



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Manipular diferentes materiales para favorecer el desarrollo satisfactorio de las destrezas que posee el niño, aumentando su seguridad y confianza.

### RECURSOS

- Títeres

### PROCEDIMIENTO:

- Realice esta actividad con un monstruo de juguete, puede ser un títere.
- Diga al niño que el monstruo quiere jugar al escondite.
- Cubra los ojos al niño, escóndase con el muñeco y haga ruidos suaves de monstruo para dar pistas.
- Cuando el niño los encuentre, sorpréndase y ofrézcale un mimo.



## DURACIÓN

30 minutos

## EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Los niños participan sin miedo			
2	Manipula los diferentes tipos materiales.			



## ACTIVIDAD 10

TEMA: MIMO



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Fortalecer adecuadamente y oportunamente sus potenciales, para establecer relaciones equilibradas, solidarias y constructivas con las personas.

### RECURSOS

- Música
- Silla
- Palabras escritas (valores)



## PROCEDIMIENTO:

**Acto 1.** Un mimo se encuentra de espaldas al público (inicia música triste) de repente se vuelve con cara triste y mira al público con ojos de “ténganme lastima” hace gestos de que él quiere ir al cielo pero no sabe cómo, al ver que no hay respuesta se arrodilla e inclina la cabeza al suelo.

**Acto 2.** (Inicia música alegre) aparece un mimo sonriendo y bailando al mirar al mimo triste (termina música alegre y cambia a música suave), el primer mimo le explica lo que quiere y le pregunta que si él sabe cómo hacerlo. El mimo se vuelve al público y hace el gesto de no saber siquiera de lo que está hablando pero finge saberlo y chistea los dedos señalando hacia arriba (música alegre) le explica que debe brincar de un lugar alto (silla, banca, etc.), son torpes al hacerlo y el primer mimo logra saltar pero cae mal y se golpea en el suelo, viendo esto el segundo mimo le enseña una escalera “imaginaria” y le explica que deberá subir, al hacerlo el que está abajo le hace señas de que lo está haciendo bien pero las manos se resbalan y cae de nuevo lentamente para simular cámara lenta cae y rebota dos veces (cada golpe debe ir acompañado de un sonido) al levantarse del suelo se enoja con el segundo mimo pero este lo retiene y le pone una capa para que pueda volar como supermán, al hacerlo (música de acción) salta de un lado a otro sin conseguir volar termina enojado y cansado. Al ver que todo fue inútil se arrodillan o se sientan en el suelo (música triste) llorando.

**Acto 3.** Entra un mimo con la Biblia en la mano se les acerca y les pregunta qué es lo que sucede con ellos el 1mimo le explica lo que hizo el 2mimo con él como acusándolo, el 2mimo se le acerca y le pregunta al 3mimo que si sabe cómo llegar al cielo el 3mimo les enseña la Biblia y les dice que hagan una oración para aceptar a Cristo, los dos se arrodillan y empiezan a orar el 3mimo ora por ellos (toda la oración va acompañada de música) al terminar la oración se sienten felices y sonrín, se abrazan y salen juntos del escenario el 3mimo sonrín al cielo y se despide del público. FIN



## DURACIÓN

25 minutos

## EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Expresa sentimientos, emociones a través de movimientos corporales			
2	Mantiene el ritmo adecuado en la realización de la actividad.			



# BLOQUE II

## JUEGOS



## JUEGOS

Es una actividad recreativa que llevan a cabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y el cuerpo, aunque, en el último tiempo, los juegos también han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación.

La etimología del término juego remite al vocablo latín ‘iocus’, que significa algo así como ‘broma’. Puede afirmarse acerca del juego que se trata de una actividad realizada por seres humanos (y en cierta forma también algunos animales), que involucra el desenvolvimiento de la mente y el cuerpo, con un sentido lúdico, de distracción, de diversión y aprendizaje. Los juegos actúan como un estímulo para la actividad mental y el sentido práctico, en la medida que, en casi todos los casos, se presenta con la misma secuencia: el jugador está en una circunstancia y tiene que llegar a otra diseñando una estrategia mental, que luego llevará a la práctica. Esa estrategia está limitada por las reglas y pautas que presenta el juego, que le dan un marco. Por esta forma en la que se desarrolla generalmente el juego es que adquiere su carácter educativo: el niño aprende no solo a desarrollar estrategias, sino a adaptarse a los recursos y las condiciones con que cuenta y conoce de antemano. No es casualidad, entonces, que la transición del niño desde el seno familiar hacia las instituciones educativas se haga en el jardín de infantes, donde prima como actividad el juego.



# ACTIVIDAD 1

## TEMA: ANIMALES ANDANTES



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Aumentar el bienestar y su autoestima a través de usar la imaginación para mover los brazos, las piernas, la cabeza y el cuerpo para aprender a expresarse con su cuerpo.

### RECURSOS

- Aula
- Libros ilustrados en los que haya animales que caminen de maneras diferentes como patos, cangrejos, canguros, ranas, conejos.



**PROCEDIMIENTO:**

- Hojea vario libros ilustrados de animales.
- Leerle al niño y anímalo para que camine como los animales de los libros.
- Ayudale describiendo los movimientos y haciéndolos si es necesario. Por ejemplo explicale cómo caminan los patos, dile los cangrejos caminan de lado, que el canguro salta, que el elefante se balancea, la oruga arquea el cuerpo, que el conejo da saltos.
- Asegúrate de que no haya obstáculos en el espacio de juego.

**• DURACIÓN**

15 a 20 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Imita a los animales.			
2	Explora diferentes formas de movimientos para interiorizar su percepción global de su cuerpo.			



## ACTIVIDAD 2

TEMA: LA GALLINA CIEGA



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Incrementar la autoestima utilizando los sentidos del tacto y aprender a escuchar a sus compañeritos para desarrollar la seguridad y confianza.

### RECURSOS

- Un jugador con los ojos vendados
- Un pañuelo

### PROCEDIMIENTO:

- En primer lugar se debe elegir a quien llevará la venda, es decir, el que hará el papel de gallinita ciega y deberá encontrar al resto. Una vez elegido debe ponerse un pañuelo en los ojos, de forma que no pueda ver nada.



- El resto de los niños se ponen en círculo alrededor de la gallinita ciega, cogidos de las manos. La "gallinita" debe dar tres vueltas sobre sí misma antes de empezar a buscar, para que no sepa dónde está.
- La tarea de la gallinita consiste en atrapar a alguno de los niños, que pueden moverse pero sin soltarse de las manos. Cuando la gallinita tenga a un niño, tiene que adivinar quien es mediante el tacto. Si acierta, se intercambian los papeles.
- Para jugar a este juego, se puede comenzar recitando este verso popular infantil: *Gallinita, gallinita ¿qué se te ha perdido en el pajar? Una aguja y un dedal... Da tres vueltas y la encontrarás.*

• **DURACIÓN**

15 a 20 minutos

**EVALUACIÓN**

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Escucha con atención las instrucciones dadas por sus compañeros.			
2	Camina con seguridad y confianza.			



## ACTIVIDAD 3

### TEMA: EL SALTO DEL CANGURO



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Fortalecer el buen dominio sobre sí y sus reflejos a través de saltar cuando es necesario y saber inmovilizarse en el momento adecuado para desarrollar su área motriz-cognitiva.

### RECURSOS

- Varios jugadores

### PROCEDIMIENTO:

- Agacharse flexionando las rodillas.
- Doblar los brazos delante del pecho.



- Saltar tan alto y tan lejos como se pueda .
- Doblar rodillas cada vez que toca la tierra.
- Organizar una carrera de saltos de canguro.

## DURACIÓN

- 20 minutos

## EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Tiene control y dominio propio de si mismo al realizar los movimientos.			
2	Respetar su espacio propio y el de sus compañeros.			



## ACTIVIDAD 4

TEMA: CAMINANDO COMO PAPÁ



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Coordinar el movimiento de brazos y piernas, a través de caminar con pasos cortos, medianos y largos imitando los pasos de un bebe, el papá y el abuelo para fortalecer las habilidades motrices de los niños y niñas.

### REGLAS

- Varios jugadores



**PROCEDIMIENTO:**

- Deben apoyar el pie talón-punta.
- Imitar el caminar de un bebé se realizan pasos cortos.
- Imitar el andar del papá se realizan los pasos largos.
- Imitar el caminar del abuelo se realizan los pasos medianos, en un camino dibujado en el piso.

**DURACIÓN**

- 10 a 20 minutos

**EVALUACIÓN**

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Imita fácilmente los movimientos.			
2	Tiene control y dominio propio de si mismo al realizar los movimientos.			



# ACTIVIDAD 5

## TEMA: EL POLLITO



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Lograr la participación y cooperación a través de caminar hacia diferentes direcciones imitando animales para fortalecer las relaciones sociales.

### RECURSOS:

- Tizas



**PROCEDIMIENTO:**

- Imitar la acción de los pollitos, mamá gallina los hará caminar muy despacio por un camino dibujado en el piso.
- Todos los niños deben caminar uno detrás de otro.

**DURACIÓN**

- 15 a 25 minutos

**EVALUACIÓN**

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Imita los movimientos de los pollitos			
2	Sigue las reglas del juego			



## ACTIVIDAD 6

TEMA: EL TRENCITO



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Caminar con diferentes movimientos de los brazos para practicar la oscilación al frente y atrás.

### RECURSOS:

- Tizas
- Conos



**PROCEDIMIENTO:**

- A la voz del promotor los niños caminan en hileras, imitando el tren, imitando el sonido del mismo (Chu-chu). Se debe imaginar el movimiento del tren por el carril andando a velocidad lenta y luego a velocidad rápida.
- Siempre se debe imitar el sonido con el movimiento de los brazos.

**DURACIÓN**

- 25 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Empieza a unirse en parejas para jugar y participar			
2	Demuestra interés en colaborar en las distintas actividades			



## ACTIVIDAD 7

### TEMA: EL SOLDADO



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Realizar ejercicios de equilibrio dinámico a través de caminar elevando las rodillas para controlar los movimientos de las partes gruesas de cuerpo y motivar el autoconocimiento de su propio cuerpo.

#### RECURSOS:

- Tizas
- Conos

#### PROCEDIMIENTO:

- A la señal del promotor el niño de caminar por el espacio imitando soldados de un batallón realizando correctamente la pisada y el movimiento de los brazos.
- Realizar oscilaciones de brazos al frente y atrás.



## DURACIÓN

- 25 minutos

## EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa de forma libre y espontánea.			
2	Realiza los movimientos de manera coordinada y siguiendo el ritmo			
3	Controla los movimientos de su cuerpo			



## ACTIVIDAD 8

### TEMA: EL ACROBATA



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Incrementa la seguridad y confianza a través de caminar sobre la cuerda para fortalecer el vínculo social y su autoestima.

#### RECURSOS:

- Cuerda

#### PROCEDIMIENTO:

- Imaginando que es un acróbata de circo pasando por la cuerda floja el niño deberá caminar sobre una línea dibujada en el piso.
- Imaginando que es un acróbata de circo pasando por la cuerda floja el niño deberá caminar sobre la cuerda floja, con la ayuda de un adulto.



## DURACIÓN

- 15 a 20 minutos

## EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Camina con seguridad y confianza.			
2	Equilibra y controla los movimientos de su cuerpo.			



## ACTIVIDAD 9

TEMA: EL GIGANTE DE LA CIUDAD



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Incrementar su habilidad motriz a través de caminar, gatear, y pasar obstáculos para desarrollar su autoestima.



### PROCEDIMIENTO:

- Caminando libre por el espacio el niño a la voz del promotor debe imaginar ser un gigante en una ciudad, a la señal pasará por debajo de puentes y túneles además cruzará lagos, ríos y montañas.
- Cambiar de habilidad siempre que se dé la señal.

### DURACIÓN

- 20 minutos

### EVALUACIÓN

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Camina, corre y gatea de un lugar a otro coordinadamente.			
2	Expresa sus sentimientos a través del juego.			



## ACTIVIDAD 10

TEMA: ANIMALES EN LA SELVA



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Incrementar su capacidad de relacionarse mediante correr, saltar, galopar alternadamente para desarrollar vínculos de amistad entre los niños.

### RECURSOS:

- Tiza
- Conos
- Aros



**PROCEDIMIENTO:**

- Imaginando que estamos en la selva o en el bosque a la voz de mando los niños correrán como león, el tigre, saltarán como el conejo, galoparán como caballo.
- Ejecutar el movimiento cuando se les indique.

**DURACIÓN**

- 20 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Integra fácilmente con sus compañeros.			
2	Participa en los juegos y tiene mayor control e sus emociones.			



# BLOQUE III

## EJERCICIOS

## CORPORALES



## EJERCICIOS CORPORALES

Lo primero que el niño percibe es su propio cuerpo, el cual sirve como medio de interacción con los demás y el medio ambiente. Gracias a su cuerpo, el niño experimenta distintas sensaciones, se moviliza y aprende.

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus partes y posibilidades de movimiento que se pueden realizar con ellas. Esta noción juega un papel fundamental en el desarrollo del niño porque a partir de ella surgen las diversas posibilidades de acción.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

1. **Interoceptivas**, (viscerales).
2. **Exteroceptivas**, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
3. **Propioceptivas**, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

El conocimiento del cuerpo se inicia desde el nacimiento y continúa hasta la edad adulta. Inicialmente, el niño reconocerá las partes gruesas del cuerpo y luego las más finas, descubriéndolas primero en su cuerpo y después en el de los demás.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.



# ACTIVIDAD N°1

TEMA: EL OBSERVADOR



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Observar las expresiones emocionales de otras personas como familiares o amigos para immitar sus gestos y movimientos.

## RECURSOS

- Largavistas de cartulina
- Personas adultas y/o niños



**PROCEDIMIENTO:**

- Elabore un largavistas de cartulina
- Pídele que esté atento y observe:
- Aspectos verbales: que dice, cómo lo dice
- Aspectos no verbales: gestos faciales, muecas, tonos de voz, tics, etc.
- Converse con el niños si hay una relación entre lo que dice la persona con sus gestos o si expresa más de una emoción al mismo tiempo.

**DURACIÓN**

25 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo.			
2	Identifica los estados de ánimo de sus compañeros			



## ACTIVIDAD N°2

TEMA: LOS CAZADORES



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Observar los estados emocionales de los compañeros mediante medios audiovisuales para identificar algunas emociones y sentimientos en los niños de su entorno.

### RECURSOS

- Televisión
- DVD



- Película

### PROCEDIMIENTO:

- Aprovecha los momentos que está viendo la televisión ó una película para que se ponga el “traje de cazador” y analice los estados emocionales de estos personajes.
- Preguntale cómo crees que se sienten y cómo lo demuestran.
- Puede prestar atención tanto a la expresión.
- Puedes discutir con él, si cree que reaccionaría de la misma manera o son reacciones exageradas o irreales.
- Analizar diferentes fragmentos de la película con los niños.

### DURACIÓN

40 minutos

### EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Identifica algunas emociones de las personas de su entorno.			
2	Identifica algunos sentimientos de las personas de su entorno.			



## ACTIVIDAD N°3

TEMA: EL GATO Y EL RATÓN



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Observar el nivel de respeto mediante juegos para identificar si el niño respeta a sus compañeros y sigue las reglas del juego.

### RECURSOS

- Pañuelos
- Pintura para el rostro
- Papel



## PROCEDIMIENTO:

- Se forman dos equipos que tengan igual número de participantes.
- Un equipo será el de los gatos y otro el de los ratones. Se delimita un espacio que será el terreno de juego.
- Se trata de que los gatos atrapen a los ratones tocándolos.
- Cuando un ratón es atrapado, se debe quedar inmóvil en el sitio y con las piernas abiertas. Para salvarse, uno de sus compañeros tiene que pasar entre sus piernas. Cuando todos los ratones han sido atrapados, se cambian los papeles.
- En este juego, es importante que los gatos y los ratones se diferencien claramente, podemos distinguirlos con pañuelos de colores, maquillandoles la cara, haciéndoles orejas de papel para los ratones, etc.

## DURACIÓN

25 minutos

## EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Respeto a sus compañeros			
2	Sigue las reglas del juego.			



## ACTIVIDAD N°4

TEMA: COMO SE SIENTE UN NIÑO



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Observar los estados emocionales del niño mediante historias de su entorno.

### RECURSOS

- Historias



**PROCEDIMIENTO:**

- Relata a tu hijo una historia describiendo la situación, con detalles, pero de una manera objetiva.
- "La semana pasada pude viajar y estar cerca de mis padres. Por la distancia no podemos vernos mucho y les llevé una torta, su preferida..."
- El niño tiene que tratar de adivinar los estados afectivos en cada uno de los acontecimientos relatados. "Me imagino que sentiste.....cuando"
- Confírmale si ha acertado en tus sentimientos
- En caso de no acertar en algo, explícale tus motivos. Me he sentido feliz al estar con ellos, pero también triste, porque también los vi cansados.

**DURACIÓN**

25 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Actúa con seguridad y confianza en sí mismo.			
2	Expresa sentimientos, y emociones			



## ACTIVIDAD N°5

**TEMA: AYUDANDO A OTROS**



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Determinar como se comportan en cuanto a la solidaridad, mediante actividades puntuales a fin de observar su estado emocional.

### RECURSOS

- Historias



**PROCEDIMIENTO:**

- Si queremos fomentar la empatía y sentimiento de solidaridad, los niños deben de vernos actuar con el ejemplo y empezar a colaborar en actividades.
- Procura que los niños realicen labores sencillas, de acuerdo a su edad.
- Como recoger papeles, barrer, etc.
- Que ayuden a personas cercanas a su entorno, de acuerdo a sus capacidades.

**DURACIÓN**

40 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Potencializa la afectividad y respeta a sus compañeros.			
2	Participa activamente y ayuda			



## ACTIVIDAD N°6

### TEMA: GUIAR AL CIEGO



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Generar confianza y mirar como se comportan en cuanto a la solidaridad, mediante actividades puntuales a fin de interrelacionar con otros niños.

### RECURSOS

- Historias



**PROCEDIMIENTO:**

- A los niños les gusta vivir aventuras y situaciones emocionantes.
- En este juego el niño estará con los ojos vendados y cogidos de la mano, nosotros le vamos guiando por un camino de "obstáculos" indicando por donde debe caminar.
- Para ello, tiene que confiar en nosotros y que tenga la certeza que vamos a ver por él, por eso es un juego para generar confianza.
- Luego, podemos invertir los papeles y ser ellos los guías, mientras nos dejamos conducir por las instrucciones y cuidados de nuestros niños.

**DURACIÓN**

45 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Socializa con los demás niños.			
2	Respeto su espacio propio y el de los demás.			



## ACTIVIDAD N°7

### TEMA: SIENTO-PIENSO-ACTÚO



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Generar confianza para que exprese sus emociones mediante juegos para identificar algunas emociones y sentimientos

### RECURSOS

- Historias

### PROCEDIMIENTO:

- Pide al niño que recuerde alguna situación que le ha generado una gran sensación emocional.



- Puede ser de tristeza, enfado, alegría, sorpresa....Si no se le viene al a mente, puedes ayudarle con algún ejemplo.
- Llévale a esa situación y que la imagine con todos los detalles.
- Dile que intente recordar lo que sintió a nivel corporal (sudoración, aumento latidos del corazón, músculos tensos) y lo que pensó (me las pagará..no lo soporto más..ha sido el día mas increíble)
- Una vez metido en el papel, procura que sea capaz de comparar esta con otra sensacion producida por otros motivos.
- Ejemplo: Cuando logré atarme los zapatos yo sólo, sentí algo parecido como cuando ganamos por primera vez con mi equipo de fútbol.
- Dile que le ponga un nombre ó etiqueta a esa emoción y que la relacione con una situación que siempre la genere.
- Ayúdale a que concrete cuáles suelen ser las consecuencias y las acciones que realiza cuando se encuentra en ese estado emocional.
- Puedes ayudarle a pensar en otro tipo de respuestas más sencilla y más adaptativa ante la misma emoción, por ejemplo frustración.

## DURACIÓN

30 minutos

## EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Expresa sus estados de ánimos a través de su cuerpo.			
2	Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno.			



## ACTIVIDAD N°8

### TEMA: CAIDA HACIA ATRAS



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Generar confianza para que exprese sus emociones mediante juegos para identificar algunas emociones y sentimientos

### RECURSOS

- Niños

### PROCEDIMIENTO:

- Pide al niño que recuerde alguna situación que le ha generado una gran sensación emocional.



- Colócate de pie detrás del niño y dile que se deje caer hacia atrás. Tómallo suavemente por debajo de las axilas.
- Por seguridad es importante que comprobemos que podemos con el peso y la altura del niño.
- Existen muchas variaciones a esta actividad, pero una muy divertida, cuando el niño es pequeño es que el adulto esté en el suelo apoyado por la espalda y levante al niño con sus piernas, para que el niño vuele.

## DURACIÓN

40 minutos

## EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Actúa con seguridad y confianza en sí mismo.			
2	Expresa sentimientos, y emociones			



## ACTIVIDAD N°9

### TEMA: EL REY DEL SILENCIO



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Generar confianza y mirar como se comportan en cuanto a la solidaridad, mediante actividades puntuales a fin de interrelacionar con otros niños.

### RECURSOS

- Silla
- Campana



**PROCEDIMIENTO:**

- Se elige quién será el rey del silencio y éste tiene que sentarse en una silla y poner una campana debajo de la silla.
- El resto de jugadores situados a unos pasos de distancia. Por turnos, tienen que acercarse en silencio a la silla, recoger con cuidado la campana y volver hasta la línea de salida.
- Cuando a alguien le suene la campana la tiene que dejar debajo de la silla y volver a la línea de salida.
- Si en algún momento el rey del silencio oye algún ruido, puede pedirle al jugador que lo haya hecho que vuelva la línea de salida.
- El primero que consigue llevar la campana hasta la línea de salida, se cambia por el rey del silencio.

**DURACIÓN**

40 minutos

**EVALUACIÓN**

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Socializa con los demás niños.			
2	Respeto su espacio propio y el de los demás.			



## ACTIVIDAD N°10

### TEMA: LA RANA Y LOS SALTAMONTES



**Fuente:** Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

**OBJETIVO:** Observar el nivel de respeto mediante juegos para identificar si el niño respeta a sus compañeros y sigue las reglas del juego.

### RECURSOS

- Trajes

### PROCEDIMIENTO:

- En el suelo se dibuja un gran círculo dentro del cuál los saltamontes van saltando con los dos pies juntos sin salirse de los límites.



- Se elige un jugador que será la rana.
- La rana que sólo puede saltar agachada, persigue a los saltamontes.
- Cada uno que atrape, se convierte en rana y el último saltamontes en ser atrapado será la rana en la siguiente jugada

### DURACIÓN

30 minutos

### EVALUACIÓN

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Respeto a sus compañeros			
2	Sigue las reglas del juego.			



## BIBLIOGRAFÍA

ANTÓN, E., ROMERA, R., SAAVEDRA, M., SIMAL, M<sup>a</sup> M. y VILLAR, M<sup>a</sup> R. (2003): Actividades en Educación Infantil. Barcelona. Ed. CISSPRAXIS.

GALLEGO ORTEGA, J.L. (1998). Educación Infantil. Archidona (Málaga). Ed. Aljibe.

GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional, José Vergara Editor.

GRUPO DE ATENCIÓN TEMPRANA (2000). Libro Blanco de la Atención Temprana. Madrid. Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía.

LURIA (1982). Las emociones se desarrollan a lo largo de todo el ciclo vital.

ORDOÑEZ, M.C. y Tinajero, A. (2005). Estimulación Temprana. Inteligencia Emocional y Cognitiva. Madrid. Cultural S.A.

SHAPIRO, Lawrence E. La inteligencia emocional de los niños. Javier Vergara Editor.

VALLET, M. (2004) Educar a niños y niñas de 0 a 6 años. Barcelona. Ed. CISSPRAXIS.

VIDAL, M. y DÍAZ, J. (2005). Atención Temprana. Guía práctica para la estimulación del niño de 0-3 años. Madrid. Ed. CEPE.

ZABALA, MA (1987). Didáctica de la Educación Infantil. Madrid. Ed. Narcea.

ZAPATA, O. (1991). La psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar. México. Ed. Trillas.

