



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS PARTICIPATIVAS
“APRENDER ES DIVERTIDO” PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, DE LA PARROQUIA
VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO
2015-2016.

AUTORA: MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA ROLDÁN

TUTORA: MGS. ZOILA ROMÁN PROAÑO

RIOBAMBA – ECUADOR

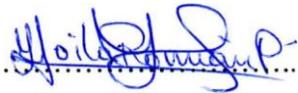
2017

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia, Mención: Juego Arte y Aprendizaje con el tema; “Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “aprender es divertido” para la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año lectivo 2015-2016” ha sido elaborada por María de los Ángeles Bonilla Roldán, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Enero del 2017

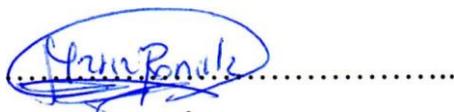
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Zoila Román Proaño', written over a horizontal dotted line.

Licda. Zoila Román Proaño MSc.

TUTORA

AUTORÍA

Yo, María de los Ángeles Bonilla Roldán con cédula de identidad No. 0201567096 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo de investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo



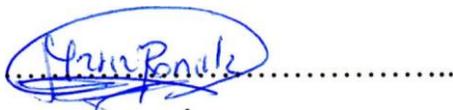
María de los Ángeles Bonilla Roldán

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, al Instituto de Posgrado por haberme dado esta oportunidad de formarme profesionalmente en el ámbito educativo.

A mi Tutora del Trabajo de Graduación Licda. Zoila Román Proaño MSc, por su dedicación incondicional, sus sabios conocimientos, su vasta experiencia y su motivación, ha logrado que pueda dar por terminado esta aspiración tan anhelada.

A la Unidad Educativa “Verbo Divino” de Guaranda, por haberme dado las facilidades para realizar el presente trabajo de graduación con éxito.

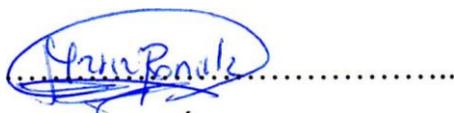


María de los Ángeles Bonilla Roldán

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vida y salud para culminar con éxito mis propósitos.

El presente trabajo va dedicado con especial cariño a mí madre Silvana, a mí esposo Guillermo Patricio y a mis hijos Sebastián, Mateo y Emilia quienes son el motor y el eje principal en mi vida y mis triunfos.



María de los Ángeles Bonilla Roldán

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	No. de Página
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	2
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación psicológica	3
1.2.3. Fundamentación Epistemológica	4
1.2.4. Fundamentación Sociológico	5
1.2.5. Fundamentación Legal	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1. Guía	7
1.3.2. Didáctica	7
1.3.3. Guía Didáctica	7
1.3.4. Guía Didáctica de ejercicios	8
1.3.5. Técnicas	8
1.3.6. Técnicas participativas	9
1.3.7. Lectura	10
1.3.8. Escritura	12
1.3.9. Lecto-escritura	14
1.3.10. Características de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad	25
CAPÍTULO II	26
2. METODOLOGÍA	26
2.1. Diseño de Investigación	26

2.2. Tipo de investigación	26
2.3. Población y muestra	27
2.4. Métodos de investigación	27
2.5. Técnicas e instrumentos para recolección de datos	28
2.6. Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados	28
2.7. Hipótesis	28
2.8. Operacionalización de las Hipótesis	30
CAPÍTULO III	36
3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	36
CAPÍTULO IV	41
4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	41
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	56
4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1	56
4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2	58
4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3	60
4.2.4. Comprobación cualitativa	62
CAPÍTULO V	64
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1. Conclusiones	64
5.2. Recomendaciones	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	67

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Descoordinación de movimientos en las partes fina del cuerpo	44
Cuadro 2	Descontrol de los músculos de las manos	45
Cuadro 3	Desconocimiento de los grafemas y formemas	46
Cuadro 4	Completación de trazos	47
Cuadro 5	Sílabas según el número	48
Cuadro 6	Separación de la palabras en sílabas	49
Cuadro 7	Identificación rápida de las palabras	50
Cuadro 8	Preparatoria psicomotriz cognitiva	51
Cuadro 9	Etapas de la psicomotricidad	52
Cuadro 10	Vocales, consonantes y texto simples	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Descoordinación de movimientos en las partes fina del cuerpo	44
Gráfico 2	Descontrol de los músculos de las manos	45
Gráfico 3	Desconocimiento de los grafemas y formemas	46
Gráfico 4	Completación de trazos	47
Gráfico 5	Sílabas según el número	48
Gráfico 6	Separación de la palabras en sílabas	49
Gráfico 7	Identificación rápida de las palabras	50
Gráfico 8	Preparatoria psicomotriz cognitiva	51
Gráfico 9	Etapas de la psicomotricidad	52
Gráfico 10	Vocales, consonantes y texto simples	53



RESUMEN

En los momentos en que vivimos, la educación juega un papel importante dentro del cambio y la transformación social. Para lo cual el docente es el eje de esta transformación junto a los estudiantes, especialmente en los primeros años de educación, creando las condiciones favorables para un aprendizaje efectivo para la vida de las familias y la sociedad en general. El objetivo del trabajo es de mejorar la iniciación de los procesos iniciales a la lecto escritura de los niños y niñas del primer año de educación a fin de que en el futuro sean buenos lectores, sientan amor a la lectura y la escritura para desarrollar el conocimiento. También tiene el carácter descriptivo porque se preocupó de describir y delimitar los distintos elementos de cada variable de estudio, para lo cual fue necesario tomar en cuenta a la población de estudiantes del primer año de educación general básica, utilizando la observación como técnica de recolección para realizar el análisis y la interpretación de los resultados de manera descriptiva el problema planteado, para ejecutar la propuesta titulada “Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “aprender es divertido” para la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año lectivo 2015-2016”

ABSTRACT

Actually, education plays an important role in the social transformation change. Teacher along with the students are the axis of this transformation, especially in the first years of education, creating the favorable conditions for effective learning to the life of the families and the society. The objective of this research is to improve the beginning of the initial processes to the literate skills in children and girls of the first year of education in order to have good readership in the future, love to reading and writing to develop their knowledge. Also it is descriptive because it is concerned about describing and delimiting the different elements of every variable of study, for which it was necessary to take in account the students' population of the first year of general basic education, using the observation as a compilation skill to realize the analysis and interpretation of the results in a descriptive way the raised problem, to execute the titled proposal "Didactic guide of exercises with participative skills "learning is fun" for the introduction to the reading and writing of the children of the first year of basic general education in the educational unit "Divine word", Veintimilla parish, Guaranda canton, Bolívar province, academic year 2015 - 2016 "



Reviewed by: Cabezas, Leonardo
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “aprender es divertido” para la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año lectivo 2015-2016”. Tiene como finalidad de mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes acorde a las necesidades actuales que demanda la sociedad moderna, para lo cual fue necesario ubicar el problema dentro del contexto social y educativo a fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes y evitar que se sigan teniendo dificultades en los procesos de leer y escribir, cuya herramienta es básica para todo su proceso de formación académica y profesional del estudiante.

Si la educación es parte de la transformación de la sociedad, entonces es necesario que busquemos alternativas a fin de mejorar los procesos lectores y escritores en los niños que inician la educación, para lo cual es necesario que se mejore los aprendizajes en el aula para elevar el rendimiento académico de los estudiantes en todas las asignaturas del conocimiento.

Está presente investigación está constituida por algunos elementos como es el planteamiento del problema, que es la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica y la aplicación de la guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas

El capítulo I, comprende el Marco Teórico, la misma que está estructurada por los antecedentes, fundamentación científica que es el sustento tomado de varios autores, mediante las diferentes fuentes de consulta bibliográfica, para cada una de las variables del problema: Fundamento Filosófico, Fundamento Psicológico, Fundamento Epistemológico, Fundamento Sociológico y Fundamento legal. La fundamentación teórica respaldada por las teorías de diferentes autores sobre el tema tratado.

El capítulo II, contiene la metodológica, es decir el tipo de investigación que se aplicó, la técnica e instrumento que sirvió para recoger la información de la población motivo de la investigación, los métodos de investigación, el plan de procesamiento de datos; para terminar con la estrategia de cambio que no es más que la solución al problema planteado.

El capítulo III, contiene los Lineamientos alternativos que es la propuesta so solución al problema planteado en la investigación

El capítulo IV, que contienen el análisis e interpretación de los resultados, donde constan los resultados de la aplicación del instrumento a la población a fin de identificar las causas y efectos de la aplicación de guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas aprender es divertido para la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica en el centro educativo motivo de la investigación.

Por último el **capítulo V** que contiene las conclusiones y recomendaciones una vez procesada la información recogida en la observación, haciendo el análisis respectivo así como también la interpretación de los resultados.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Varios autores como: Emilia Ferreiro (2002), Rita Mariana Álvarez de Zayas (2015) y otros de manera muy recurrente plantean, que la lecto-escritura inicial, se refiere a ese breve análisis del período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad, acceden a leer y escribir, y a la necesidad de solución de los problemas que enfrentan los docentes y estudiantes en el logro de un adecuado aprendizaje de la escritura y lectura en edades tempranas. No obstante, en realidad, no hacen referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas como: el enfoque sociocultural, constructivista, significativo y psicolingüístico, los cuales estimulan el desarrollo de habilidades o destrezas en la iniciación de la lecto-escritura.

Sin embargo, sin ser absolutos y luego de la revisión realizada previa a esta investigación, se puede afirmar que en la Biblioteca del Instituto de Posgrado, Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, existe un trabajo de grado.

Título “La lectura de pictogramas en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2014-2015”.

Autoras: Román Proaño Zoila, Cevallos Paredes Karina y Martínez Silva Ana,

En el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar se encuentra una tesis.

Título “La Motricidad fina y gruesa en los procesos de la Pre-escritura en el área de lenguaje y comunicación en la Escuela Fiscal Mixta No. 272 “Dr. Néstor Cervantes

Polanco” de la ciudad de Guayaquil en la Cooperativa Francisco Jácome en el año lectivo 2013 2014”

Autoras: Gavilánez Villamar América Dalila, Martínez Villamar Inés María y Aguas Choez Rita Gladys.

Y en la Universidad Metropolitana de Guayaquil, existe una tesis.

Título “La motricidad fina y su repercusión en la escritura de los estudiantes de 1^{do} Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Marieta de Veintimilla” del recinto “El Mate” cantón Santa Lucía en el período lectivo 2011-2012”

Autora Magda Azucena Fajardo Mora;

Existen proyectos de tercer nivel similares respectivamente, aunque en esta última se aplican guías didácticas de ejercicios, ya sean de juegos, de técnicas de dactilo pintura así como la el desarrollo de funciones para la lectura script, éstas no están relacionadas con el tema objeto de estudio.

La iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad y que están ubicados en el primer año de educación general básica es una tarea muy compleja de los docentes, puesto que no todos los niños y niñas vienen desplegando habilidades matrices finas, debido a que son estudiantes de diferentes sectores tanto urbanos y rurales y que no han tenido la posibilidad de desarrollar habilidades y hábitos escolares para el inicio de la lecto-escritura.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“El fundamento filosófico de la educación puede apreciarse claramente mediante la significación de la demostración, entendida como la capacidad de asumir conscientemente una posición explicación o actitud sobre la base de comprender o argumentar consecuentemente la misma” (Ramos, 2016)

Dentro del pensamiento filosófico y el fundamento práctico de los procesos educativos es importante la reflexión crítica sobre algunas de las disciplinas en la labor docente y en la práctica educativa puede tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas de otros contextos sociales, culturales, económicos, psicológicos.

Una forma de interpretar la filosofía de la educación, está en la comprensión como la enseñanza del pensamiento a cerca de las bases o significados formales de la educación, como un modo de vida al interior de la escuela y del proceso docente.

Dentro de un análisis lingüístico o conceptual de la educación, el fenómeno educativo es como la filosofía moral en el contexto de la educación implica el propósito mismo de la educación, como base de las políticas educacionales, para perfeccionar la formación del ser humano entre otras cosas.

Por consiguiente al tratar sobre la lecto-escritura en los estudiantes del primer año de educación básica y las actividades de iniciación al proceso lector como escritor es fundamental para que los niños y las niñas tengan un buen inicio hacia la formación de una profesión académica en el futuro.

1.2.2. Fundamentación Psicológica

La Psicología es uno de los fundamentos básicos para el desarrollo de la pedagogía y didáctica en la educación, la cual permite hacer una mayor comprensión de los procesos que desarrolla el estudiante dentro del aula, saber que aprende, como aprende y para que aprende ha sido una pregunta que se han hecho desde hace muchos años atrás.

Hoy los estudios psicológicos a partir de Piaget y Vigotki y otros más expresan que el desarrollo cognitivo ayuda a que los niños y las niñas desde tempranas edades pueden desarrollar capacidades intelectivas, para una formación académica en el futuro, así como también en campo afectivo y motriz, elementos esenciales que el desarrollo del ser humano.

Las operaciones racionales a la intuición que es la forma superior de equilibrio que alcanza el pensamiento propio de la primera infancia, corresponde al pensamiento ulterior de los seis años (Piaget, 1974), por lo tanto es el inicio del desarrollo intelectual asociado a los

procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula tanto para aprender a leer como para escribir y el desarrollo del cálculo aritmético, el mismo que comienza cuando un niño o una niña tiene entre los 5 o 6 años de edad cronológica y no de edad mental.

Hay operaciones lógicas, como las que entran en la composición de un sistema de conceptos o clases o de relaciones, operaciones aritméticas y operaciones geométricas, temporales, mecánicas, físicas etc., cuya fuente es motriz, perceptiva o intuitiva. (Piaget, 1974). Que es el comienzo de todo proceso escolar es decir el desarrollo sensorio motriz para la enseñanza de la lectura y la escritura, así como también para el cálculo, estas operaciones mentales son básicas que los docentes pueden ayudar a desarrollar dentro del proceso de escolaridad hasta que se transformen con habilidades y destrezas cognitivas básicas de la educación formal.

1.2.3. Fundamentación Epistemológica

Hablar de educación implica una revisión exhaustiva, en lo posible de elementos trascendentales que a su alrededor surgen como seres humanos y otros.

“La modernidad como tal, siguiendo lineamientos de la escolástica y de los helanos planteó grandes interrogantes sobre el sujeto que desarrolla su propia historia, pero no logró caracterizar desde el punto de vista de las ciencias, todo lo relativo a él” (<https://docs.google.com/document/d/.../edit?hl=e>, 2016)

La escolaridad entendida como la relación o binomio docente estudiante es la que prepara para cambiar a la sociedad, dentro del contexto científico, humano, económico, social etc., lo que permite entonces que desde la escuela el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser una tarea de gusto y satisfacción de necesidades que contribuyan a la construcción de un nuevo ser y por ende de una sociedad más justa y equitativa para todos.

Es necesario que los niños y las niñas tengan la posibilidad de satisfacer sus necesidades intelectivas que les den herramientas para que tengan independencia de pensar y actuar en un contexto social. Por lo que leer y escribir serán las herramientas básicas de esta formación.

1.2.4. Fundamentación Sociológica

Con frecuencia se oye y escribe la idea de que la educación es un producto cultural y social. Esta situación ha originado y sigue planteando hoy numerosas cuestiones y debates sobre las relaciones entre educación y sociedad.

(<http://www.fundacionemiliamariatrevisi.com/fundamentos.htm>, 2016)

Esta interrogante se puede comprender desde la naturaleza de la educación como parte de las relaciones mutuas con la sociedad, no podríamos hablar de educación sin tener un grupo social a quien vamos a formar o educar. De ahí lo complejo que resulta la educación a los niños y las niñas en edades de los 5 a 6 años, que vienen de distintos hogares, donde la condición social, económica, cultura, lingüística es diferente.

El ser humano, no es sino el producto de las circunstancias sociales, culturales y educativas del entorno donde habita, donde a la educación le corresponde desarrollar lo alcanzado por las sociedades contemporáneas para su transformación individual y social.

La educación como práctica social puede desarrollar una formación del sujeto para insertarse a vivir en una sociedad determinada.

Dentro del trabajo docente que el maestro debe cumplir está las actividades y técnicas participativas que ayuden a iniciar la lecto-escritura en los niños y niñas que ingresan a los procesos de enseñanza aprendizaje de educación básica

1.2.5. Fundamentación Legal

“Art.26.-De la constitución vigente reconoce a la educación como derecho que las personas lo ejercen a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participa en el proceso educativo” (MINEDUC, 2011).

“Art. 27 De la constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano

y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico y el arte y la cultura física, La iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (MINEDUC, 2011).

“Art.2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo” (MINEDUC, 2011).

p. “Corresponsabilidad.- la educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad,

Instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientará en los principios de esta ley” (MINEDUC, 2011).

Dentro del Plan Nacional del Buen Vivir, en su presentación manifiesta que “La equidad, que es un imperativo moral para erradicar la pobreza. El desarrollo integral de la primera infancia reconoce que si no se generan capacidades desde que nacemos, condenamos a la sociedad al fracaso” (Senplades, 2013)

De igual manera en el capítulo 5 de planificaciones futuras en el 5. 1.1. Cierre de brechas de equidad “Uno de los grandes retos del Buen Vivir es mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos. Para lograrlo, la diversificación productiva y el crecimiento de la economía deben dirigirse al cumplimiento progresivo de los derechos en educación, salud, empleo y vivienda, la reducción de la inequidad social, y la ampliación de las capacidades humanas en un entorno participativo y de creciente cohesión social, con respeto a la diversidad cultural” (Senplades, 2013).

Por consiguiente la educación es la base de toda transformación social la misma que inicia en la formación de la educación de calidad desde los primeros años de educación donde la base de la misma está en los procesos de lecto-escritura.

1.2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. GUÍA

Una guía es una herramienta o instrumento técnico con orientación para que el estudiante, u otra persona reciban la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades programadas en el aprendizaje independiente o autónomo.

Por lo general la guía está orientada a las personas que pueden reforzar las tareas dadas en las horas presenciales, así como también para el cumplimiento de actividades complementarias en las aulas por parte de los docentes

2. DIDÁCTICA

La didáctica es una rama de la pedagogía que busca métodos y técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del conocimiento. Al ser una disciplina para los docentes a la hora de abordar un nuevo conocimiento el docente debe tomar en cuenta, que metodología va a seguir, con que técnicas va a desarrollar en conocimiento y que pasos debe seguir de manera ordenada a fin de poder cumplir con el propósito de la educación

3. GUÍA DIDÁCTICA

Si fusionamos los dos conceptos anteriores diremos que es un instrumento técnico y pedagógico que utiliza tanto el docente como el estudiante para el cumplimiento de actividades escolares dentro y fuera del aula como actividades complementarias.

Por lo tanto debe tener orientaciones que ayuden a sistematizar el conocimiento tanto para el docente como para el estudiante. La guía del docente tienen métodos, técnicas y

procedimientos que se debe seguir dentro del aula para poder obtener un aprendizaje significativo y funcional de parte del estudiante y la guía del estudiante en cambio debe tener la orientación para el cumplimiento de actividades puntuales que el estudiante debe cumplir.

4 GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS

La guía didáctica de ejercicios no es otro caso que la organización de las actividades escolares que el docente elabora para el cumplimiento de los objetivos de la educación nacional. En el caso nuestro la guía está organizada con ejercicios y actividades que se desarrollan antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en el primer año de educación general básica, con la finalidad que los estudiantes desarrollan la motricidad fina para la escritura, así como el desarrollo auditivo, visual, razonamiento lógico y la comprensión de textos antes de la lectura textual.

5. TÉCNICAS

La técnica en el sentido más genérico, según el diccionario de la lengua, significa: conjunto de recursos y procedimientos de un arte o ciencia.

Ricardo Nassif, en su obra Pedagogía General analiza tres conceptos de técnica:

- “Conjunto de procedimientos que se vale la ciencia o el arte para lograr un determinado resultado. En general el recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo”
- “Bien cultural, es decir, uno de los sectores diferenciados de la cultura objetiva de un pueblo o de la humanidad”
- “Dominio acabado de algún territorio cultural, es decir, conocimiento científico fundado” (Nassif, 1958)

Todos estos conceptos son aplicables en campo de la educación, debido a la técnica que aplica el docente adecuadamente ayudará a conseguir el objetivo que se propone en un

tiempo determinado con los estudiantes en una determinada asignatura, además se requiere de una preparación científica de parte del docente en una especialización y que es diferente a otras profesiones del contexto cultural de un lugar geográfico.

6. TÉCNICAS PARTICIPATIVAS

Son herramientas, instrumentos, recursos y procedimientos dentro de determinada actividad docente educativa, que permita la indagación y reflexión sobre la práctica de todos los que participan, sin perder de vista los nuevos avances de la ciencia y la técnica, es decir enmarca al hombre como ser social a la altura de su tiempo, para que pueda transformar su propia realidad.

(https://www.ecured.cu/Técnicas_participativas_como_herramienta_importante, 2016)

Cuando se selecciona una técnica se deben tener claros los objetivos que se persigue con ella. Una sola técnica por lo general no es suficiente para trabajar un tema o contenido. Siempre debe estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático. Es importante saber ubicar las características de cada técnica: sus posibilidades y límites. Deben ponerse al alcance de todos para que sean utilizadas creativamente. Toda técnica debemos conocerla bien, saberla utilizar en el momento oportuno y conducirla correctamente.

(https://www.ecured.cu/Técnicas_participativas_como_herramienta_importante, 2016)

Tipos de técnicas participativas para el aprendizaje de la lecto escritura

Técnicas dinámicas vivenciales.- se caracterizan por crear una situación ficticia, donde involucran, reaccionan y adoptan actitudes espontáneas; y viven una situación.

Técnicas de actuación. El elemento esencial es la expresión corporal a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar. Ejemplos: (socio dramas, juegos de roles, cuentos dramatizados, entre otros.)

Técnicas auditivas y audiovisuales.- para usar una técnica auditiva o audiovisual se requiere de un trabajo de elaboración previa que por lo general no es producto de la reflexión o análisis, que el grupo mismo ha realizado.

Técnicas visuales.- es todo el material que utiliza la escritura como elemento central (por ejemplo, papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, lectura de textos y otros)

Técnicas escritas. En la utilización de técnicas escritas se debe procurar: Que la letra sea clara, y según la técnica, lo suficientemente grande para poder ser leída por todos. Que la redacción sea correcta.

Las técnicas gráficas expresan contenidos simbólicamente, por lo que requieren de un proceso de decodificación es decir de interpretación de esos símbolos. Siempre que se utilice este tipo de técnica es recomendable empezar por describir los elementos que están presentes en el gráfico.

(https://www.ecured.cu/Técnicas_participativas_como_herramienta_importante, 2016)

7. LECTURA

Enseñanza de la lectura

Con la guía didáctica se aportan textos muy diversos, conectados con los intereses reales del alumno, para motivarlos desde las emociones, la risa, el asombro el juego que los hagan realmente comprender el mensaje que transmiten los textos leídos.

La Guía Didáctica para la lectura necesita de maestros teóricamente preparados, debido a que ésta proporciona a los agentes educativos los parámetros siguientes:

- Potencia la comprensión, interpretación lectora como actividad docente fundamental de acceso y adquisición de los conocimientos del aprendizaje formal, informal y no formal.

- Desarrolla los movimientos visores por las páginas.
- Descodifica con exactitud las palabras presentadas alcanzando la conciencia fonológica, silábica y morfé mica de las mismas.
- Desarrolla la eficacia en la velocidad y fluidez lectora.

(www.carm.es/web/integra.servlets.Blob?ARCHIVO...pdf...108401..., 2016)

Según Emilia Ferreiro, leer no es codificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

Toda persona que se enfrenta a un texto, lo realiza con alguna intencionalidad y es ésta la que dirige los procedimientos y acciones.

Además, puede apreciar los elementos visuales y no visuales del texto. Los primeros, hacen referencia a la información aportada por el texto escrito, y los segundos, a los conocimientos que el lector tiene acerca del idioma, el sistema de escritura y el tema. Todo esto influye en la anticipación del contenido del texto.

El papel de la escuela es formar lectores competentes, sujetos que sepan que existe una gran variedad de textos, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido en particular y un determinado uso del lenguaje (2001).

La lectura de los niños

El niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que le acompañan y demás elementos para textuales (Títulos, subtítulos, gráficos, etc.) Por eso se afirma que de alguna manera el niño lee. (Ferreiro, E. 2001)

Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en una palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos para textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

Emilia Ferreiro (2001) diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellas son:

1° Etapa: Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.

2° Etapa: En ésta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).

3° Etapa: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.

Cabe mencionar que para comprender el sentido del mismo no sería pertinente decodificar la escritura.

8. ESCRITURA

Enseñanza de la escritura

La escritura es un medio de comunicación y de creación, pero también es un medio para aprender a pensar. Escribir más que transmitir un conocimiento es ascender a ese conocimiento.

Una guía didáctica de la enseñanza de la escritura trae consigo actividades metodológicas con un carácter sistémico, sistemático y motivador desde un enfoque socio-cultural. Constructivista dejando atrás el carácter restringido de su uso donde el alumno solo escucha.

La escritura se presenta como un instrumento que sirve para dar permanencia a los contenidos mentales poniéndolos al abrigo del olvido. Es éste quizás uno de los más antiguos usos de la escritura, que en nuestros días se continúa utilizando también con esta finalidad (agenda, diarios, anotaciones, documentos). La escritura asegura la permanencia de los mensajes verbales en el tiempo y evita las deformaciones que la transmisión personal oral daría a los mismos.

La escritura constituye asimismo un valioso medio de comunicación con las personas ausentes, salvando el límite de lo inmediato, tanto en el espacio como en el tiempo, con lo que ésta viene a constituir una nota eminentemente distintiva respecto a la comunicación oral (correspondencia, circulares, notificaciones, avisos, entre otros). Es también, la escritura un instrumento al servicio de la expresión personal.

(dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2071/1/UNACH-IPGH-EMIP-2016-0001.pdf, 2016).

Se reconocen los grafemas y se mejora la ortografía y la puntuación escrita.

Al igual que el acto de la lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad. Dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante

con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento.

La escritura tiene la intención de comunicar, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, entre otros. Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

La escritura es un instrumento que permite la reflexión sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas (Ferreiro, E. 2001).

9. LECTO ESCRITURA

La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lecto-escritura. Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras, sílabas y palabras (dSPACE.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2651/14/UPS-CT002436.pdf, 2016)

Por ello se puede afirmar que el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura es más efectivo cuando se es capaz de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que

impliquen actividades, tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la lectura y la escritura conforman un sistema como una unidad dialéctica con un enfoque socio-cultural, constructivista y psicolingüístico.

(dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2651/14/UPS-CT002436.pdf, 2016)

Etapas de la lecto-escritura

Las etapas de la lecto-escritura se marcan según la maduración de los alumnos y el momento en el cual pueden avanzar en el proceso de aprendizaje y se han clasificado en las siguientes:

Escritura no diferenciada.-En ésta, los alumnos aún no alcanzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Es una etapa que se caracteriza por la expresión de un garabato continuo o suelto.

Escritura diferenciada.- Al utilizar muchas letras, números, pseudoletas, estos niños comienzan apenas, a diferenciar el dibujo de la escritura. Se esfuerzan en relacionar lo oral y lo escrito, así que varían la grafía, el número de grafías y su orden.

Escritura silábica.- A partir de esta etapa, los alumnos son capaces de segmentar la unidad oral por medio de la sílaba. Ésta es la primera relación oral-escrita que perciben. Escriben una grafía para cada golpe de voz (sílabas) y le asignan un tipo de correspondencia silábica que puede ser:

- Con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera. Por ejemplo, escriben T U M para la palabra "papel".
- Sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba. Como cuando escriben P P L para "papel".

Escritura silábico-alfabética

En esta etapa, los alumnos confrontan sus ideas con la escritura convencional y se dan cuenta de que ésta va más allá de la sílaba. Descubren que la sílaba tiene más de una letra.

Escritura alfabética

Esta etapa de la lectoescritura es la última porque ya son capaces de asignarle una letra o grafía propia de cada sonido. Ya son capaces de escribir textos convencionales.

Rol del alumno en la lecto-escritura

Desde el enfoque de la didáctica actual, entendemos al niño del nivel como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás, con intereses particulares. Con una curiosidad movilizadora, son capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes.

El niño actúa, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva, para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.

Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad, posea un bagaje de conocimientos (ideas previas), de los cuales el docente debería partir para que todos construyan aprendizaje significativo.

Rol del docente

El docente como mediador entre los niños y el conocimiento, guía y acompaña el proceso de aprendizaje y enseñanza en la iniciación de la lecto-escritura en la Educación Básica.

Para ello necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos teóricos de referencia explícitos, que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.

Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental.

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, debe que seguir algunas de las orientaciones siguientes:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y cómo se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.
- Otorgar a los niños la posibilidad de anticiparse, realizar correcciones y reescritura de los textos; reflexionar y efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.
- Realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa – efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos). De este modo favorecerá en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora.
- Brindar la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos.
- Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario del aula, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, entre otras actividades.

Como se ha planteado con anterioridad, en toda situación didáctica están en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente. Desde el área del lenguaje, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del

proceso constructivo del sistema de escritura, y también de su historia personal sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vigotsky, y otros. Este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo (https://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial, 2016).

Vigotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime (1993), a través de la teoría de los espacio vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

Enfoque constructivista

Las Dras. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "pre silábica". Han construido una hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que, quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética" (dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2071/1/UNACH-IPGH-EMIP-2016-0001.pdf, 2016). Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra. Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña / niño y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos:

como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque pueden haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada infante de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra. Ferreiro manifiesta que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas, intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, y otros elementos.), escuchar la lectura organizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos (<https://es-la.facebook.com/notes/cosquillitas-en-la-panza/silla-del-autor/349333525083872/>, 2016).

Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se

deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño.

El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

Métodos de lecto-escritura

El método de Montessori impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza - aprendizaje y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Rojas,1998).

Método de Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al infante. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque de Ovide Decroly se dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo, se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

Método ecléctico para la enseñanza de la lecto-escritura que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de éste, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de los pequeños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, p. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura. Además da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que éste “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro y Teberosky, 1982, p. 29).

Áreas que trata:

- **Cognoscitiva:** percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.
- **Socio afectivo:** integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de emociones.
- **Motriz:** coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina (Ugalde, 1983, p.144-153).

Cada uno de los apartados de las áreas, detalla minuciosamente las destrezas que se deben desarrollar en los niños y las niñas para que, al ingresar a primer grado, estén preparados para el aprendizaje formal de la lecto-escritura.

Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En la interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Vigotsky (1978) planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996, p. 4). Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de conocimiento es esencial el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros (Barquero, 1996).

Vigotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo (“designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas

y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria”), la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vigotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Ferreiro, E. (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida en el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

El lenguaje como semiótica social plantea siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- **Instrumental.**- es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- **Regulatoria.**- se usa para controlar la conducta de otros.

- **Interactuar.-** se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- **Personal.-** es aquel que permite expresar opiniones personales.
- **Imaginativa.-** permite expresar lo que imaginamos y creamos.
- **Lenguaje heurístico.-** permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- **Lenguaje informativo.-** es el que permite comunicar información (Guerrero, 2016)

10. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD

Entre los 5 y 6 años de edad los niños y las niñas aparecen los primeros cambios en su configuración física y fisiológica con una variedad de movimientos que produce desgaste y fatiga natural. De igual manera de el primer paso para la percepción global y sincrética de las cosas que están a su alrededor, así como la percepción subjetiva de la fantasía y la imaginación, donde empieza a dominar la percepción analítica. Esto quiere decir” en primer lugar, que el niño empieza a distinguir con mayor claridad los objetos de un conjunto como independientes unos de otros. Por ejemplo sabrá distinguir en el despacho de su papá los libros de las semillas y demás muebles que en encuentran en él” (Mariano, 1999).

Por eso es que un niño es capaz de comenzar a distinguir las partes con que se componen los objetos, como el color, forma sonido, olor, textura. Esta capacidad de abstraer rasgos de un objeto son fundamentales al momento que los niños van a leer como a escribir, porque les da la capacidad de comparar y clasificar las letras según sus rasgos y sonidos.

Esta facilidad de retención de los objetos según sus características graban en su memoria con mayor rapidez que un adulto, pero que en muchos casos estas experiencias no son aprovechadas con una aplicación pedagógica adecuada para el desarrollo de la memoria tanto mecánica e intelectual de los niños en los primeros años de educación y principalmente para el inicio de la lecto-escritura.

CATÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es no experimental, por cuanto se trabajó con un grupo de estudiantes, analizando los resultados antes y después de la aplicación de la guía, no se maniobró ninguna de las variables en la que hay un grupo central y otro experimental, para lo cual se determinó el campo de trabajo que es la unidad educativa, donde se evidenció la problemática. También es documental por cuanto se buscó todas las fuentes escritas libros, folletos, impresos por varios autores, así como también fuentes digitales.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA

- **Por el propósito:** fue aplicada, en vista de que su estudio se centró en elaborar y aplicar estrategias psicopedagógicas que permitan mejorar el proceso de lecto-escritura.
- **Por los objetivos:** era un estudio descriptivo, explicativo, en razón de que está dirigida a mejorar el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica.
- **Por el lugar:** fue una investigación de campo; porque se realizará en el mismo lugar de los hechos, donde se origina el fenómeno a ser investigado; con el pleno contacto con la realidad de las aulas, de niños/as, docentes de la institución educativa es decir de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.
- **Bibliográfica:** porque tuvo un sustento teórico de las dos variables como son las estrategias psicopedagógicas y el proceso de lectoescritura.

Diseño

- **Cualitativa:** En vista que no se utilizó la estadística inductiva o matemática, se realiza un análisis cualitativo de los datos obtenidos en la investigación de campo.
- **Aplicada:** Estaba dirigida específicamente al campo educativo y a solucionar un problema social.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Se trabajó con 30 niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela “Verbo Divino”.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	30	100
TOTAL	30	100%

Muestra

No se selecciona muestra, se trabaja con toda la población de niños y niñas de Primer año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

2.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

El Método Deductivo.- es aquel que busca explicar racionalmente los fenómenos de la naturaleza valiéndose del razonamiento lógico, que partiendo del más general, permite llegar a lo más específico, se base en algunas teorías que el docente tienen sobre cómo enseñar a leer y a escribir a los niños del primer año, para lo cual se plantea algunas supuestos para luego observar en los niños su reacción y por último confirmar dicha teoría.

Método análisis- síntesis: permite el estudio bibliográfico y teórico metodológico del fenómeno objeto de estudio y a su vez identifica las técnicas participativas más adecuadas para el desarrollo eficaz de la lecto-escritura en la Educación Inicial a partir de la solución de los problemas presentados.

2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICAS.- para recoger los datos visibles en los niños y las niñas del primer año de educación general básica fue necesario utilizar la técnica de la observación para no perder de vista el desenvolvimiento de los niños en la aplicación de ejercicios con técnicas participativas para el desarrollo del proceso de iniciación de la lecto-escritura.

INSTRUMENTOS:

- Ficha de observación.

2.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Esta investigación esencialmente se inscribe en el paradigma cualitativo, sin embargo se incluyen algunos elementos cuantitativos puesto que se procede a tabular la información, se elaboran cuadros que contienen categorías, tablas de frecuencias y porcentajes, para luego graficar, e interpretar sus resultados los cuales se muestran mediante las conclusiones y la elaboración de recomendaciones.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. HIPÓTESIS GENERAL

La guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año

de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2015- 2016.

2.7.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2015- 2016, mediante la utilización de la guía práctica de actividades de grafo motricidad antes de iniciar la lecto escritura.
- La guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” perfecciona el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016, para lo cual fue necesario la lectura de cuentos clásicos y ecuatorianos a fin que los niños y niñas pueden discriminar las sílabas de las palabras del texto
- La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016, mediante la identificación los personajes que intervienen en los cuentos y las acciones que realizan.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica I

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad “Aprender es divertido” mejora el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2015- 2016.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad.	Definida como instrumento, herramienta o material de apoyo tanto para el profesor como para el estudiante con orientaciones metodológicas de actividades académicas, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño del aprendizaje independiente. Es la propuesta metodológica que establece un ritmo lógico y modelado previamente por el maestro con ejercicios movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (grafo, escritura, motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño	Escritura Movimiento Desarrollo psicomotor. Motricidad fina.	Descoordinación de Movimientos de las partes finas del cuerpo. Descontrol muscular de las manos	Observación

	tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor especialmente de manos y brazos para realizar la escritura. El objetivo del grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos para la escritura.	Grafo motricidad		
Dependiente Iniciación a la Lecto - escritura	La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también es el proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Habilidad Capacidad Lectura Escritura Rasgos caligráficos	Desconocimiento de los grafemas y fonemas. Contribuyen al mejoramiento de la caligrafía, vocabulario y ortografía	Observación

2.8.2. Operacionalización de la hipótesis específica II

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” perfecciona el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica	Definida como instrumento, herramienta o material de apoyo tanto para el profesor como para el estudiante con orientaciones metodológicas de actividades académicas. Es la propuesta metodológica que establece un ritmo lógico y modelado previamente por el maestro con ejercicios activos o participativos que contengan las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra, a través del conteo y segmentación de las sílabas.	Fonología Segmentación de sílabas. Ritmo lógico Modelación	Completa los trazos. Sílabas según su número. Separa las palabras en sílabas Número en el círculo Normas ortográficas	Observación

<p>Dependiente</p> <p>Iniciación a la Lecto - escritura</p>	<p>La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también es el proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.</p>	<p>Habilidad</p> <p>Capacidad</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Rasgos caligráficos</p>	<p>Desconocimiento de los grafemas y fonemas.</p> <p>Contribuyen al mejoramiento de la caligrafía, vocabulario y ortografía</p>	<p>Observación</p>
--	---	--	---	--------------------

8.2.3. Operacionalización de la hipótesis específica III

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lecturas comprensivas	Definida como un instrumento, una herramienta o un material de apoyo tanto para el profesor como para el estudiante con orientaciones metodológicas de actividades académicas Es la propuesta metodológica que establece un ritmo lógico y modelado previamente por el maestro con ejercicios de comprensión lectora, construcción, significativo de asociación de conceptos al contexto diario de las niñas y niños.	Comprensión lectora Orientaciones metodológicas	La lectura Identificación rápida Visión periférica Flash lector Integración visual Historia inacabada Tarjeta de argumento	Ficha de observación

<p>Dependiente</p> <p>Iniciación a la Lecto - escritura</p>	<p>La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también es el proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.</p>	<p>Habilidad</p> <p>Capacidad</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Rasgos caligráficos</p>	<p>Desconocimiento de los grafemas y fonemas.</p> <p>Contribuyen al mejoramiento de la caligrafía, vocabulario y ortografía</p>	<p>Observación</p>
--	---	--	---	--------------------

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Elaboración de un Guía Práctica de Actividades de lecto-escritura para los estudiantes del primer año de educación general básica.

3.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está constituida por una guía práctica de actividades grafológicas dirigidas a los maestros y estudiantes, el cual consiste en presentar diferentes técnicas con sus respectivas actividades y ejercicios que faciliten el desarrollo de los pasos para la escritura cursiva con sus objetivos de trabajo y procedimientos para que el estudiante pueda ir desarrollando la interiorización, apropiación y la aplicación de los conocimientos para la lecto escritura.

Si bien es verdad que el área de comunicación es a la cual le compete específicamente estos aspectos también le corresponden a todas las áreas procurar que los estudiantes vislumbren los textos en los que se expresan los contenidos de la propia materia.

A través de esta guía se procurará hacer que el estudiante desarrolle su grado de decodificación, mejore la escritura aplicando la caligrafía, hacer conciencia de la importancia que se merece e incentivarla mediante juegos, proyectar una mejor técnica de trabajo para alcanzar mayor grado de conocimiento, comunicación y adquisición de nuevos aprendizajes

3.2. OBJETIVOS

3.3. 1. OBJETIVO GENERAL

Brindar a los docentes un apoyo para que el estudiante del primer año de educación general básica mejore el proceso de lecto escritura a través del instructivo práctico de actividades grafológicas.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar a los docentes la guía, para mejorar el proceso de lecto escritura en los estudiantes del primer año de educación general básica.
- Aplicar la guía didáctica en los estudiantes del primer año de educación general básica para que mejoren los procesos de lecto escritura desde el inicio de la enseñanza aprendizaje.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta contiene actividades grafológicas que serán aplicadas por los docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje, mejorando la legibilidad de la caligrafía y por ende de la escritura de los estudiantes, y de esta forma comprender lo que el niño quiere manifestar de forma escrita.

3.4. CONTENIDOS

Dedicatoria	2
Índice	3
Presentación	4
Justificación	5
Objetivos	6
Fundamentación	7

Recomendaciones metodológicas	8
Guía de ejercicios	9
Unidad 1 Desarrollo psicomotriz	10
Unidad 2 Desarrollo psicomotriz	15
Unidad 3 Desarrollo de lecto-escritura	24

3.6. OPERATIVIDAD

Actividades	Objetivos	Metodología	Tiempo										Responsable	Beneficiarios	
			O	N	D	E	F	M	A	M	J	J			
Visita a la autoridad de la institución educativa	Conseguir la autorización respectiva para la realización del proyecto.	Individual Participativa												Investigadora	Autoridades Docentes Niños y niñas
Selección de actividades que se incluirán en la guía. .	Desarrollar la motricidad fina con actividades caligráficas	Individual												Investigadora	Docentes Niños y niñas
Seguimiento y evaluación de las actividades seleccionadas	Verificar la metodología y eficacia de las actividades.	Grupal												Investigadora	Docentes Niños y niñas
Presentación a la autoridad y docentes para la implementación de la guía.	Hacer partícipe a los involucrados de la actividades a realizarse	Individual Grupal Participativa												Investigadora	Autoridades Docentes Niños y niñas
Determinar fechas para	Optimizar el tiempo en	Participativa												Investigadora Docentes	Autoridades Docentes

ejecución de la guía con los niños y niñas.	función del desarrollo evolutivo de los niños y niñas.														Niños y niñas
Realización de las actividades de la guía con los niños.	Incidir en el desarrollo caligráfico de los niños	Participativa Grupal												Investigadora Docentes	Autoridades Docentes Niños y niñas
Seguimiento, monitoreo y evaluación de la guía aplicada.	Evidenciar la efectividad de la aplicación de la guía	Participativa Individual												Investigadora	Niños niñas Docentes Autoridades

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DE LECTO ESCRITURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD VERBO DIVINO.

Cuadro 4.1 Resultados antes de la aplicación de la guía práctica de actividades de lecto-escritura

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO- ESCRITURA	ANTES							
	IN	%	EP	%	AD	%	TOTAL	%
Descoordinación de movimientos en las partes fina del cuerpo	16	53%	8	27%	6	20%	30	100%
Descontrol de los músculos de las manos	14	47%	9	30%	7	23%	30	100%
Desconocimiento de los grafemas y formemas	15	50%	6	20%	9	30%	30	100%
Completación de trazos	18	60%	7	23%	5	17%	30	100%
Sílabas según el número	17	57%	6	20%	7	23%	30	100%
Separación de la palabras en sílabas	16	53%	8	27%	6	20%	30	100%
Identificación rápida de las palabras	15	50%	7	23%	8	27%	30	100%
Preparatoria psicomotriz cognitiva	16	53%	9	30%	5	17%	30	100%

Etapas de la psicomotricidad	18	60%	7	23%	5	17%	30	100%
Vocales, consonantes y texto simples	16	53%	8	27%	6	20%	30	100%
TOTAL	151	54%	75	25%	65	25%		

Fuente: Estudiantes del primer Año de Educación Básica de la U. E. Verbo Divino
Elaborado por: María de los Ángeles Bonilla Roldán

Cuadro 4.2 Resultados después de la aplicación de la guía práctica de actividades de lecto-escritura

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO- ESCRITURA	DESPUÉS							
	IN	%	EP	%	AD	%	TOTAL	%
Descoordinación de movimientos en las partes fina del cuerpo	4	13%	8	27%	18	60%	30	100%
Descontrol de los músculos de las manos	5	17%	8	27%	17	56%	30	100%
Desconocimiento de los grafemas y formemas	4	13%	6	20%	20	67%	30	100%
Completación de trazos	5	17%	6	20%	19	63%	30	100%
Sílabas según el número	6	20%	7	23%	17	57%	30	100%
Separación de la palabras en sílabas	7	23%	7	23%	16	54%	30	100%
Identificación rápida de las palabras	6	20%	6	20%	18	60%	30	100%
Preparatoria psicomotriz cognitiva	5	17%	8	27%	17	56%	30	100%
Etapas de la psicomotricidad	4	13%	6	20%	20	67%	30	100%
Vocales, consonantes y texto simples	4	13%	7	23%	19	63%	30	100%
TOTAL	50	17%	69	23%	181	60%		

Fuente: Estudiantes del primer Año de Educación Básica de la U. E. Verbo Divino
Elaborado por: María de los Ángeles Bonilla Roldán

1. Descoordinación de movimientos en las partes finas del cuerpo.

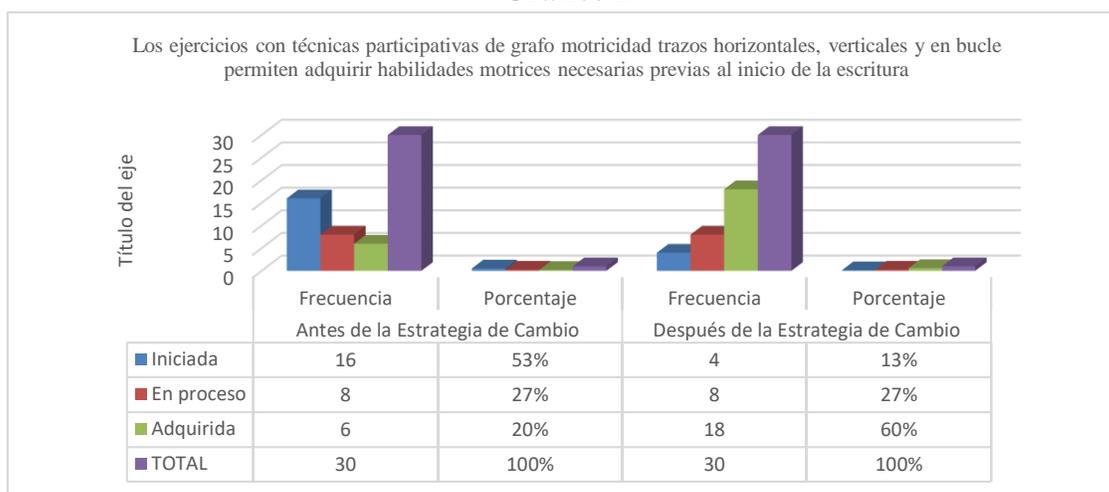
Cuadro 1

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	16	53%	4	13%
En proceso	8	27%	8	27%
Adquirida	6	20%	18	60%
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016

Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 1



Análisis

Luego de observar antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 53 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en la descoordinación finas del cuerpo para realizar actividades grafo motricidad de trazos horizontales, verticales y bucle como habilidades motrices necesarias para el inicio a la escritura. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 60% de los estudiantes han adquirido las habilidades motrices en la coordinación fina del cuerpo

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas en cuanto a no poder utilizar correctamente las partes finas del cuerpo para realizar ejercicios motrices de sus dedos y manos para la escritura. En cambio que aplicada la guía se evidencia una facilidad para utilizar las herramientas de la escritura

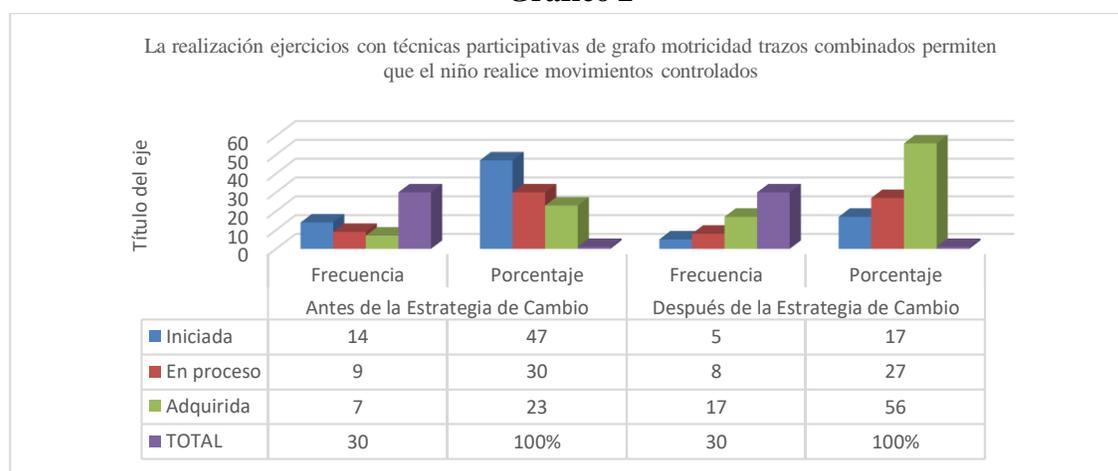
2. Descontrol de los músculos de las manos para la escritura.

Cuadro 2

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	14	47	5	17
En proceso	9	30	8	27
Adquirida	7	23	17	56
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016
 Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 2



Análisis

Se puede observar antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 47 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en el control de los músculos de las manos para la grafo motricidad de trazos combinados y control de movimientos. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 56% de los estudiantes han adquirido las habilidades motrices controladas para el inicio a la escritura

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas en cuanto a no poder controlar los movimientos motrices de la mano para escribir. En cambio que aplicada la guía se evidencia una facilidad para utilizar las mano para el inicio a la escritura

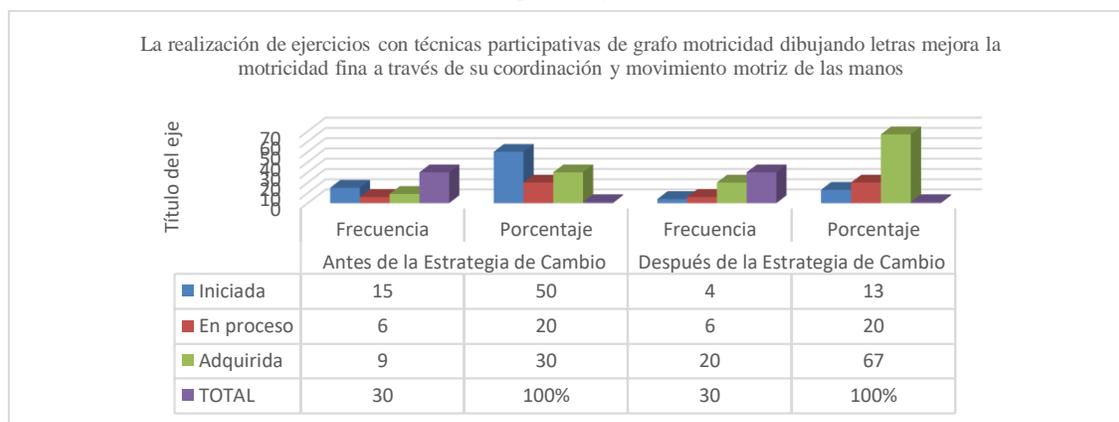
3. Desconocimiento de los grafemas y morfemas

Cuadro 3

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	15	50	4	13
En proceso	6	20	6	20
Adquirida	9	30	20	67
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016
Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 3



Análisis

Se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 50 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en cuanto al conocimiento de grafemas y morfemas. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 67% de los estudiantes han adquirido las habilidades para discriminar tanto los grafemas como los morfemas.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas en cuanto a no poder identificar grafemas y morfemas. En cambio que aplicada la guía se evidencia una facilidad para identificar los grafemas y los morfemas.

4. Completación de trazos

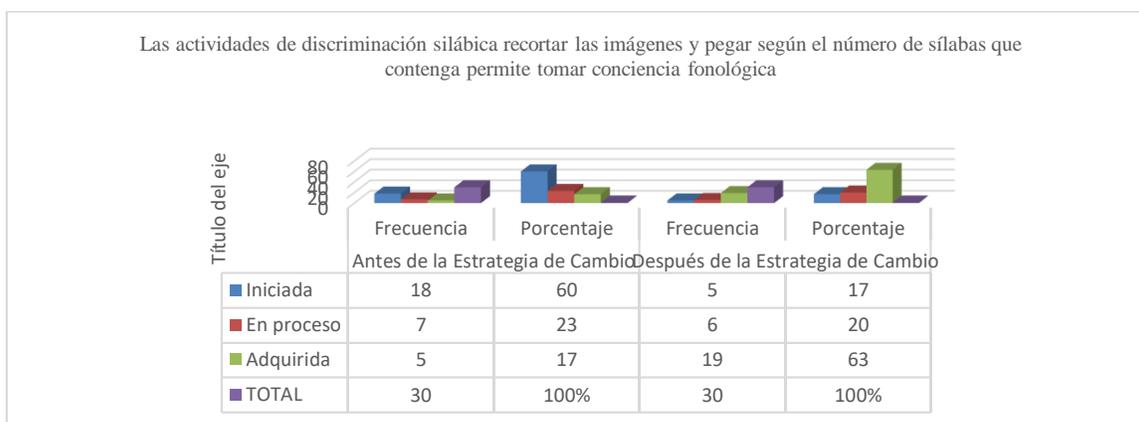
Cuadro 4

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	18	60	5	17
En proceso	7	23	6	20
Adquirida	5	17	19	63
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016

Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 4



Análisis

Se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 60 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en actividades de complementación de trazos iniciales a la escritura. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 66% de los estudiantes han adquirido las habilidades para completar los trazos en la escritura de las letras.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes no tenían habilidades para complementar los trazos en las letras. En cambio que aplicada la guía se evidencia una facilidad para complementar los trazos en las letras.

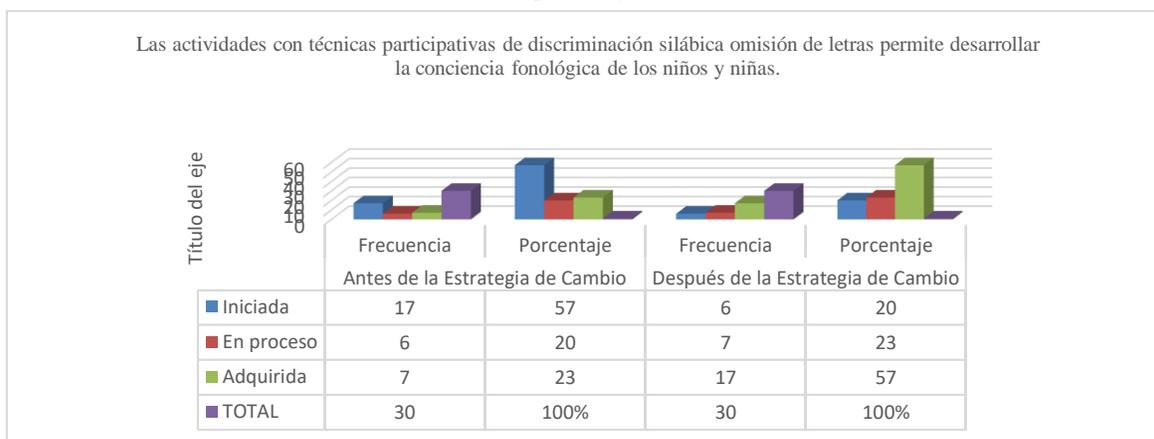
5. Silabas según el número.

Cuadro 5

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	17	57	6	20
En proceso	6	20	7	23
Adquirida	7	23	17	57
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016
 Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 5



Análisis

Se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 57 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en cuanto a reconocer el número de sílabas que conforman las palabras. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 57% de los estudiantes han desarrollado reconocen el número de sílabas con que está formada una palabra.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas para reconocer el número de sílabas que tienen una palabra. En cambio que aplicada la guía se evidencia el desarrollo d reconocimiento del número de sílabas con que se estructuran las palabras.

6. Separación de la palabras en sílabas

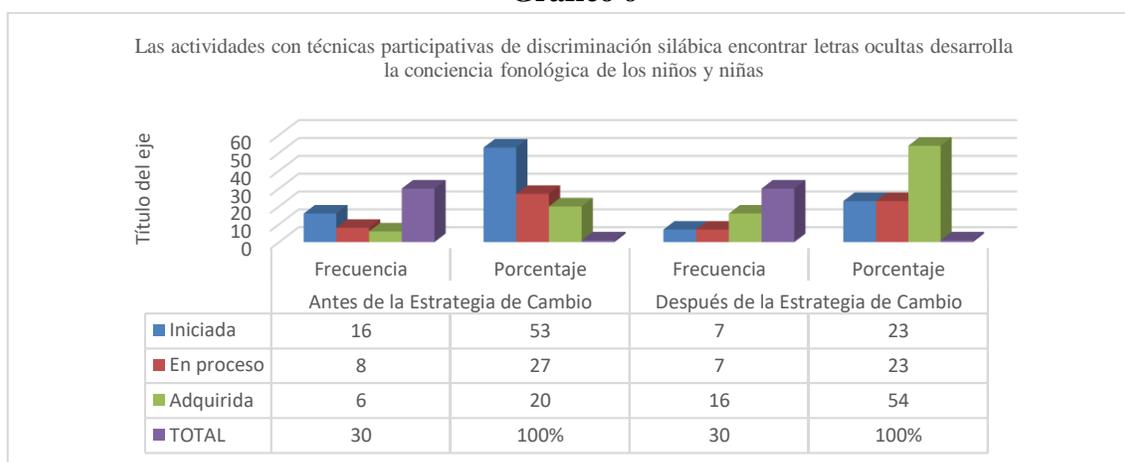
Cuadro 6

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	16	53	7	23
En proceso	8	27	7	23
Adquirida	6	20	16	54
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016

Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 6



Análisis

Se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 53 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en cuanto aprender a separar las palabras por el número de sílabas. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 54% de los estudiantes han adquirido la habilidad para separar las palabras por el número de sílabas.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas para separar las palabras por el número de sílabas. En cambio con la aplicación de la guía se evidencia la destreza adquirida para separar las palabras por el número de sílabas con facilidad.

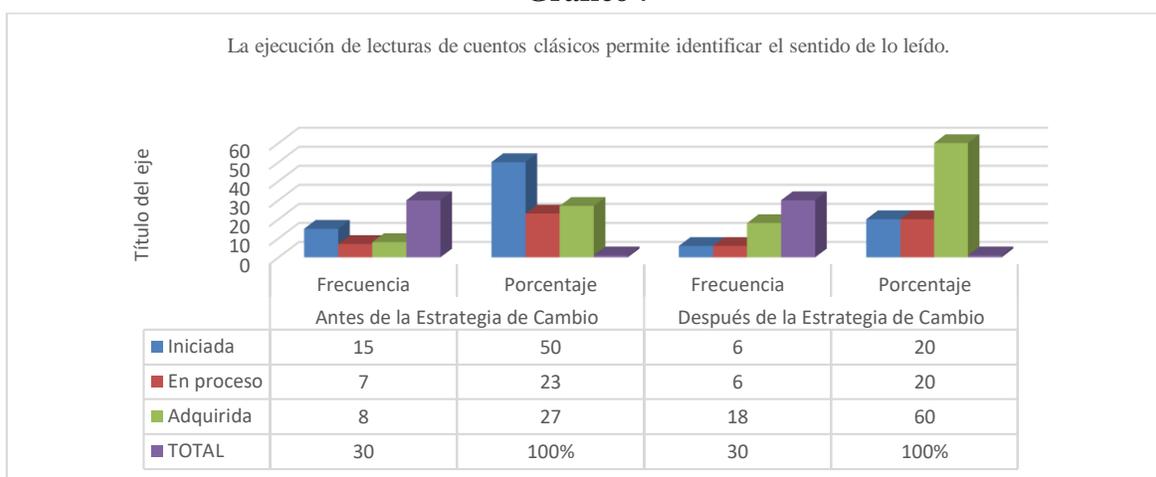
7. Identificación rápida de palabras.

Cuadro 7

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	15	50	6	20
En proceso	7	23	6	20
Adquirida	8	27	18	60
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016
Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 7



Análisis

Se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 50 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en lo relacionado a identificar las palabras de manera rápida. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 60% de los estudiantes han adquirido la habilidad para identificar palabras de manera rápida.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas en identificar palabras de manera rápida. En cambio que aplicada la guía se evidencia el desarrollo la habilidad para identificar palabras rápidamente.

8. Preparatoria psicomotriz cognitiva.

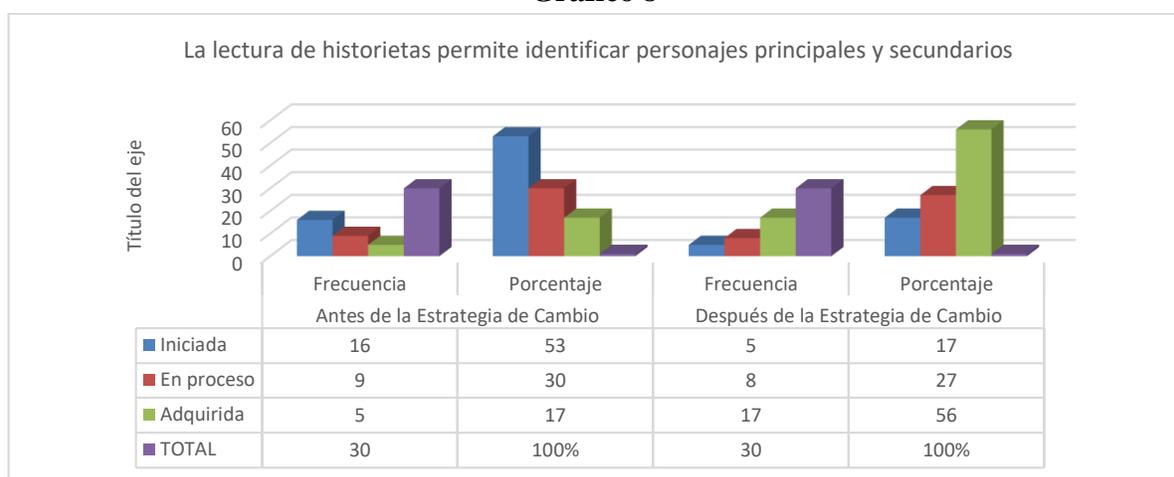
Cuadro 8

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	16	53	5	17
En proceso	9	30	8	27
Adquirida	5	17	17	56
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016

Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 8



Análisis

Se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 53 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en lo relacionado a la preparación psicomotriz cognitiva en los niños. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 56% de los estudiantes han adquirido habilidades psicomotrices cognitivas básica para el inicio de la lecto-escritura.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas en la preparación psicomotriz cognitiva. En cambio que aplicada la guía se evidencia el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva para iniciar la lecto-escritura.

9. Etapas de la psicomotricidad.

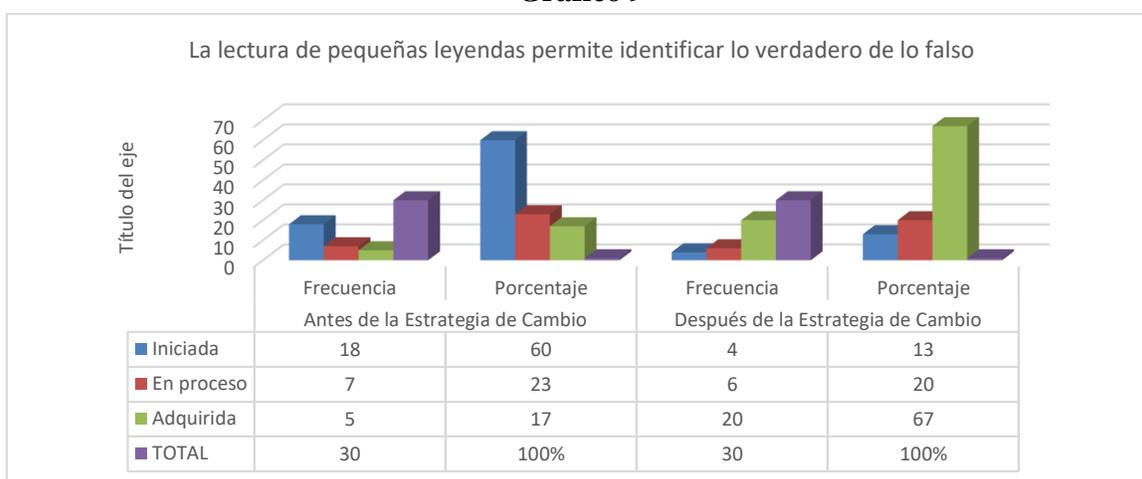
Cuadro 9

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	18	60	4	13
En proceso	7	23	6	20
Adquirida	5	17	20	67
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016

Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 9



Análisis

Se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 60 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en desarrollar las etapas iniciales de la psicomotricidad previa a la lecto-escritura. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 67% de los estudiantes han adquirido habilidades de psicomotricidad para iniciar la lecto-escritura.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas en desarrollar las etapas de la psicomotricidad. En cambio que aplicada la guía se evidencia el desarrollo de la etapas de la psicomotricidad para el inicio de la lecto-escritura.

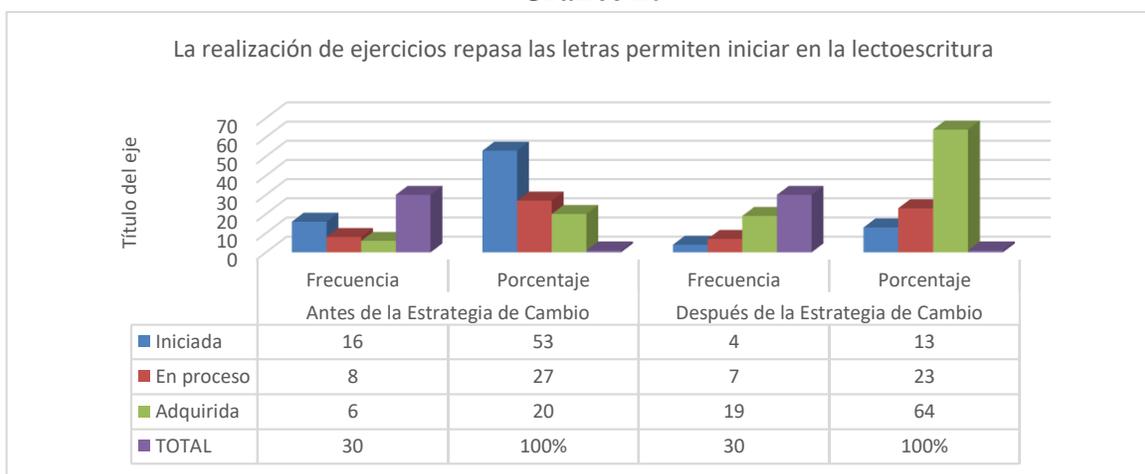
10. Vocales, consonantes y textos simples.

Cuadro 10

Alternativas	Antes de la Estrategia de Cambio		Después de la Estrategia de Cambio	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	16	53	4	13
En proceso	8	27	7	23
Adquirida	6	20	19	64
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente: Observación a estudiantes Primer Año EGB Unidad Verbo Divino, Mayo 2016
 Investigadora: María de los Ángeles Bonilla R

Gráfico 10



Análisis

Por último se observa que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas de participativas Aprender es Divertido el 53 % de los estudiantes del primer año de básica tienen un promedio de iniciada en identificar vocales, consonantes y palabras simples. En cambio aplicada la guía didáctica con técnicas participativas se evidencia que un 64 % de los estudiantes han adquirido habilidades para identificar vocales, consonantes y palabras simples como inicio a la lecto-escritura.

Interpretación

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas participativas los estudiantes tenían problemas para identificar las vocales, silabas y palabras simples. En cambio que aplicada la guía han adquirido la facilidad para identificar las vocales, consonantes y palabras simples previas a la lecto-escritura.

Tabla de resultados antes de la aplicación de la Guía Didáctica con técnicas participativas

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO- ESCRITURA	ANTES							
	IN	%	EP	%	AD	%	TOTAL	%
Descoordinación de movimientos en las partes fina del cuerpo	16	53%	8	27%	6	20%	30	100%
Descontrol de los músculos de las manos	14	47%	9	30%	7	23%	30	100%
Desconocimiento de los grafemas y formemas	15	50%	6	20%	9	30%	30	100%
Completación de trazos	18	60%	7	23%	5	17%	30	100%
Sílabas según el número	17	57%	6	20%	7	23%	30	100%
Separación de la palabras en sílabas	16	53%	8	27%	6	20%	30	100%
Identificación rápida de las palabras	15	50%	7	23%	8	27%	30	100%
Preparatoria psicomotriz cognitiva	16	53%	9	30%	5	17%	30	100%
Etapas de la psicomotricidad	18	60%	7	23%	5	17%	30	100%
Vocales, consonantes y texto simples	16	53%	8	27%	6	20%	30	100%
TOTAL	151	54%	75	25%	65	25%		

Tabla de resultados después de la aplicación de la Guía Didáctica con técnicas participativas

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO- ESCRITURA	DESPUÉS							
	IN	%	EP	%	AD	%	TOTAL	%
Descoordinación de movimientos en las partes fina del cuerpo	4	13%	8	27%	18	60%	30	100%
Descontrol de los músculos de las manos	5	17%	8	27%	17	56%	30	100%
Desconocimiento de los grafemas y formemas	4	13%	6	20%	20	67%	30	100%
Completación de trazos	5	17%	6	20%	19	63%	30	100%
Sílabas según el número	6	20%	7	23%	17	57%	30	100%
Separación de la palabras en sílabas	7	23%	7	23%	16	54%	30	100%
Identificación rápida de las palabras	6	20%	6	20%	18	60%	30	100%
Preparatoria psicomotriz cognitiva	5	17%	8	27%	17	56%	30	100%
Etapas de la psicomotricidad	4	13%	6	20%	20	67%	30	100%
Vocales, consonantes y texto simples	4	13%	7	23%	19	63%	30	100%
TOTAL	50	17%	69	23%	181	60%		

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2015- 2016, mediante la utilización de la guía práctica de actividades de grafo motricidad antes de iniciar la lecto escritura.

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

H_0 = La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad “Aprender es divertido” no desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura.

H_a = La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura.

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05 \text{ o } 5\%$$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

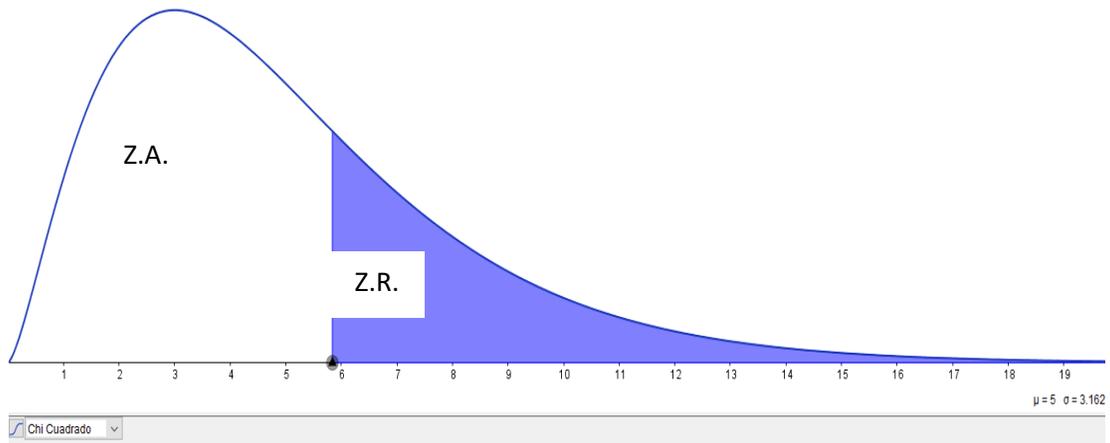
REGLA DE DECISIÓN

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = 2$$

Según tabla de la chi cuadrada es: **5,991**



Si el valor calculado es mayor que 5,991, entonces rechazo la hipótesis nula

CÁLCULO DE LA CHI CUADRADA

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
Respuestas	Antes	Después	Total
IN	45	13	58
EP	23	22	45
AD	21	18	39
Total	89	53	142

FRECUENCIAS ESPERADAS			
Respuestas	Antes	Después	Total
IN	36,3521127	21,6478873	58
EP	28,2042254	16,7957746	45
AD	24,443662	14,556338	39
Total	89	53	142

VALOR DE LA CHICUADRADA UTILIZANDO EXCEL

Probabilidad	0,00916568
Valor de Chi	9,38457792

DECISIÓN

Como el valor calculado de la chi cuadrada es 9,38457792 y es mayor que el tabulado 5,991, entonces rechazo la hipótesis nula y acepto la alterna, es decir: La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura, con un nivel de confianza del 95%.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” perfecciona el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016, para lo cual fue necesario la lectura de cuentos clásicos y ecuatorianos a fin que los niños y niñas pueden discriminar las sílabas de las palabras del texto

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

H_0 = La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” no desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura.

H_a = La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura.

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05 \text{ o } 5\%$$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

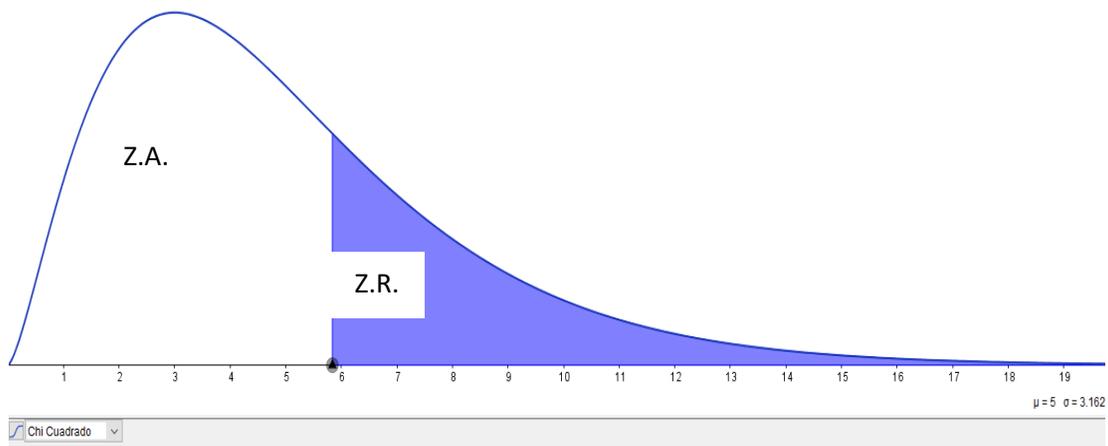
REGLA DE DECISIÓN

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = 2$$

Según tabla de la chi cuadrada es: **5,991**



Si el valor calculado es mayor que 5,991, entonces rechazo la hipótesis nula

CÁLCULO DE LA CHI CUADRADA

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
Respuestas	Antes	Después	Total
IN	116	37	153
EP	52	47	99
AD	42	126	168
Total	210	210	420

FRECUENCIAS ESPERADAS			
Respuestas	Antes	Después	Total
IN	76,5	76,5	153
EP	49,5	49,5	99
AD	84	84	168
Total	210	210	420

VALOR DE LA CHICUADRADA UTILIZANDO EXCEL

Probabilidad	9,276E-19
Valor de Chi	83,0433749

DECISIÓN

Como el valor calculado de la chi cuadrada es 83,0433749 y es mayor que el tabulado 5,991, entonces rechazo la hipótesis nula y acepto la alterna, es decir: La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura, con un nivel de confianza del 95%.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016, mediante la identificación los personajes que intervienen en los cuentos y las acciones que realizan

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

H_0 = La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” no desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura.

H_a = La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura.

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05 \text{ o } 5\%$$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

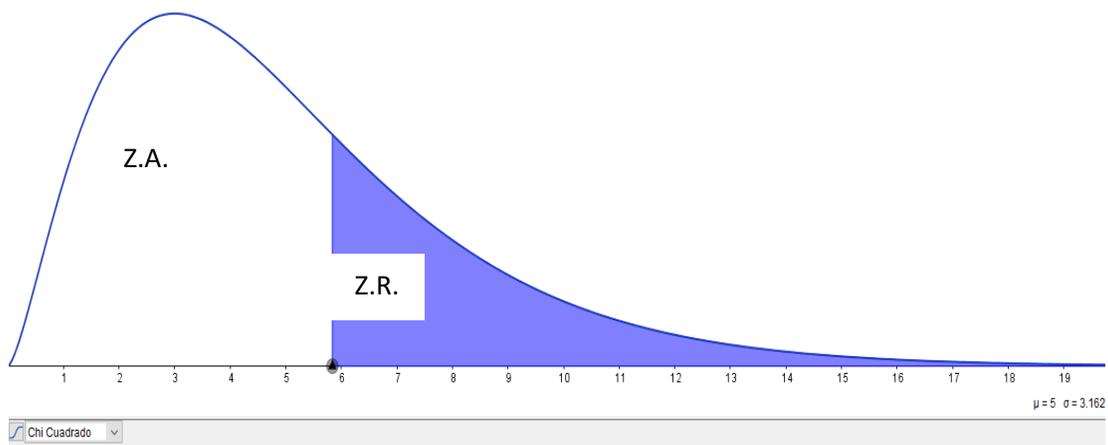
REGLA DE DECISIÓN

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 2$$

Según tabla de la chi cuadrada es: **5,991**



Si el valor calculado es mayor que 5,991, entonces rechazo la hipótesis nula

CÁLCULO DE LA CHI CUADRADA

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
Respuestas	Antes	Después	Total
IN	161	50	211
EP	75	69	144
AD	63	144	207
Total	299	263	562

FRECUENCIAS ESPERADAS			
Respuestas	Antes	Después	Total
IN	112,258007	98,7419929	211
EP	76,6120996	67,3879004	144
AD	110,129893	96,8701068	207
Total	299	263	562

VALOR DE LA CHICUADRADA UTILIZANDO EXCEL

Probabilidad	6,3844E-20
Valor de Chi	88,3956805

DECISIÓN

Como el valor calculado de la chi cuadrada es 88,3956805 y es mayor que el tabulado 5,991, entonces rechazo la hipótesis nula y acepto la alterna, es decir: La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura, con un nivel de confianza del 95%..

COMPROBACIÓN CUALITATIVA

Enunciado de la hipótesis

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016

Comprobación de la hipótesis

A fin de cumplir con el direccionamiento de esta investigación se formuló la hipótesis: “La guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2015- 2016”, la cual se desagregó en las variables independiente y dependiente, que fueron operativizadas para el trabajo de campo.

Una vez analizados e interpretados los datos se tiene como evidencia cualitativa el hecho cierto que la poca aplicación de ejercicios con técnicas participativas de grafológicas ayudan a iniciar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del primer año de educación general básica; la misma que debe ser tratada por todos los docentes de la unidad educativa desde el inicio del año escolar y durante todo el año escolar para que tengan una letra legible en la escritura y que puedan leer de manera textual las palabras de un texto literario y que pueden tener continuidad sus estudios sin dificultades.

Frente a la problemática investigada dio paso la propuesta consistente en una guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. Guía que fue puesta en práctica con los estudiantes y docentes, cuyo impacto fue muy favorable.

Esta serie de estrategias generaron un significativo interés en los maestros y una fuente motivacional en los estudiantes, quienes se mostraron predispuestos a continuar con otros ejercicios similares.

El análisis y la interpretación cualitativa de los datos sumados a las evidencias de la propuesta permiten corroborar que la hipótesis ha sido aceptada; y por tanto, comprobada.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los niños y niñas del primer año de educación general básica no adquieren la habilidad de motricidad fina para ejecutar el grafo motricidad de trazos horizontales, verticales, inclinados, ondulados y curvas como herramientas previas a la escritura.
- No se está aplicando correctamente las técnicas participativas de discriminación silábica, la omisión de letras no permite desarrollar la conciencia fonológica de los niños y niñas por lo que se dificulta iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en todos los estudiantes, en un mismo tiempo.
- Los niños y las niñas no han desarrollado la discriminación auditiva visual y matriz antes de iniciar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas con la finalidad que los estudiantes desarrollen aspectos cognitivos sobre lo aprendido.

5.2. RECOMENDACIONES

- Que los docentes apliquen correctamente las actividades de motricidad fina para ejecutar el grafo motricidad de trazos horizontales, verticales, inclinados, ondulados y curvas como herramientas previas a la escritura.
- Que se aplique correctamente las técnicas participativas de discriminación silábica, la omisión de letras no permite desarrollar la conciencia fonológica de los niños y niñas por lo que se dificulta iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en todos los estudiantes, en un mismo tiempo.
- Desarrollar actividades de discriminación auditiva visual y matriz antes de iniciar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas con la finalidad que los estudiantes desarrollen aspectos cognitivos sobre lo aprendido.

BIBLIOGRAFÍA

- aretio.hypotheses.org/1144. (22 de Junio de 2016).
- dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2071/1/UNACH-IPGH-EMIP-2016-0001.pdf. (22 de Junio de 2016).
- dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2071/1/UNACH-IPGH-EMIP-2016-0001.pdf. (21 de Octubre de 2016).
- dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2651/14/UPS-CT002436.pdf. (22 de Junio de 2016).
- Guerrero, L. C. (22 de Junio de 2016). *REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS*.
- <http://www.fundacionemiliamariatrevisi.com/fundamentos.htm>. (25 de Junio de 2016).
- <https://docs.google.com/document/d/.../edit?hl=e>. (25 de Junio de 2016).
- https://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial. (22 de Junio de 2016).
- <https://es-la.facebook.com/notes/cosquillitas-en-la-panza/silla-del-autor/349333525083872/>. (21 de Octubre de 2016). Obtenido de <https://es-la.facebook.com/notes/cosquillitas-en-la-panza/silla-del-autor/349333525083872/>.
- https://www.ecured.cu/Técnicas_participativas_como_herramienta_importante. (22 de Junio de 2016).
- Mariano, M. C. (1999). *Psicología Evolutiva*. Saragoza: Luis Vives.
- MINEDUC. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editora nacional.
- Nassif, R. (1958). *Pedagogía General*. Buenos Aires, Argentina: kapepusz.
- Piaget, J. (1974). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona-España: SEIX BARRAL, S.A.
- Ramos, S. g. (28 de Octubre de 2016). rieoei.org/deloslectores/1023Ramos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5.
- Senplades. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Quito: Imprenta del Estado.
- www.carm.es/web/integra.servlets.Blob?ARCHIVO...pdf...108401... (22 de Junio de 2016).

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

FICHA DE OBSERBACIÓN

Objetivo: Diagnosticar la incidencia de los ejercicios con técnicas participativas en la iniciación a la lecto-Escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO-ESCRITURA		ESCALAS		
		IN	EP	AD
1	Descoordinación de movimientos en las partes fina del cuerpo			
2	Descontrol de los músculos de las manos			
3	Desconocimiento de los grafemas y formemas			
4	Completación de trazos			
5	Sílabas según el número			
6	Separación de la palabras en sílabas			
7	Identificación rápida de las palabras			
8	Preparatoria psicomotriz cognitiva			
9	Etapas de la psicomotricidad			
10	Vocales, consonantes y texto simples			

PROYECTO DE TESIS

1. TEMA

GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS PARTICIPATIVAS “APRENDER ES DIVERTIDO” PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO”, DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2015-2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 UBICACIÓN DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizará en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, con los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica en el período 2015 - 2016.

2.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los niños y niñas de cualquier nivel de educación, sobre todo los de Primer Año, aprenden a partir de las acciones que llevan a cabo para la solución de una situación problemática de su vida diaria, en base de sus experiencias cotidianas; es por esto que las limitadas aplicaciones de técnicas participativas en el aula dificultan la iniciación a la lecto-escritura. En el Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, frecuentemente se aplican ejercicios de identificación de signos, símbolos, sílabas y letras para el aprendizaje de lecto-escritura, sin embargo, existen problemas en el reconocimiento de palabras, de letras y en el ritmo, así como, en la diferencia e identificación de los símbolos de escritura y en las habilidades o destrezas de motricidad fina.

Por ello, en esta investigación la utilización de la guía didáctica de ejercicios de técnicas participativas, se constituyen en una importante necesidad, debido a que éstas incentivan a

la reflexión, al trabajo grupal, a la construcción de conocimientos y a la expresión verbal y escrita de todos los niños y niñas, además, contribuyen a la eliminación del facilismo, al cambio de los enfoques y a la aplicación de otras alternativas pedagógicas de participación grupal, de generación de nuevas ideas, de reconocimiento, solución y descubrimiento de los problemas. Esta propuesta contiene enfoques de carácter socio-cultural, constructivista y psicolingüístico.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera contribuye la Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “Aprender es divertido” a la iniciación de la lecto-escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2015- 2016?

2.4 PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cuáles son los ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad que contribuyen al mejoramiento del proceso de iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2015- 2016?

¿Qué ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica contribuyen al perfeccionamiento del proceso de iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016?

¿De qué manera los ejercicios con técnicas participativas de lecturas comprensivas favorecen el desarrollo del proceso de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016?

1. JUSTIFICACIÓN

Uno de los mayores retos o desafíos a que se enfrentan los profesionales de la educación, en los primeros niveles educativos, es la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. ¿Por qué los estudiantes no aprenden al mismo ritmo?, ¿Por qué se deletrea?, éstas y otras interrogantes se han tenido en cuenta considerando diferentes enfoques y planteamientos teóricos que permiten la posibilidad de una adecuada expresión verbal y escrita.

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar habilidades para la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año lectivo 2015-2016, a través de ejercicios con técnicas participativas, sustentadas en el desarrollo de las competencias del lenguaje que adquieren los alumnos durante su Educación Básica mediante enfoques constructivistas, significativos, psicolingüísticos y socio culturales, así como en la bibliografía especializada y en la colaboración de los recursos humanos que intervienen en este proceso investigativo.

Por ello, la propuesta pedagógica que se presenta permite la expresión del idioma oral y escrito de las niñas y niños, teniendo en cuenta los esquemas y la expresión corporal como estímulo para el aprendizaje de la lectura y la escritura, razón por la cual los beneficiarios de este trabajo investigativo son los agentes que intervienen en el proceso educativo (estudiantes, docentes y padres de familia), los cuales contribuyen a la construcción y reconstrucción del conocimiento teórico y práctico relacionados con el lenguaje escrito y oral, en un contexto natural a través de experiencias cooperativas, reales, participativas, significativas, mediante el diálogo, el dibujo, la escritura y la lectura libre y espontánea; es decir; el juego en unión con el lenguaje.

Mediante la guía didáctica de técnicas participativas se solucionarán los problemas acotados anteriormente y permitirán que la escritura y la lectura lleguen a ser

comprensivas, reflexivas y críticas a partir del entorno que rodea al estudiante en el proceso educativo y en la socialización.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Brindar a los docentes un apoyo para que el estudiante del primer año de educación general básica mejore el proceso de lecto escritura a través del instructivo práctico de actividades grafológicas.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar a los docentes la guía, para mejorar el proceso de lecto escritura en los estudiantes del primer año de educación general básica.
- Aplicar la guía didáctica en los estudiantes del primer año de educación general básica para que mejoren los procesos de lecto escritura desde el inicio de la enseñanza aprendizaje.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Varios autores como: Emilia Ferreiro (2002), Rita Mariana Álvarez de Zayas (2015) y otros de manera muy recurrente plantean, que la lecto-escritura inicial, se refiere a ese breve análisis del período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad, acceden a leer y escribir, y a la necesidad de solución de los problemas que enfrentan los docentes y estudiantes en el logro de un adecuado aprendizaje de la escritura y lectura en edades tempranas. No obstante, en realidad, no hacen referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas como: el enfoque sociocultural, constructivista, significativo y

psicolingüístico, los cuales estimulan el desarrollo de habilidades o destrezas en la iniciación de la lecto-escritura.

Sin embargo, sin ser absolutos y luego de la revisión realizada previa a esta investigación, se puede afirmar que en la Biblioteca del Instituto de Posgrado, Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y tampoco en la Escuela de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de la Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, existen proyectos similares respectivamente, aunque en esta última se aplican guías didácticas de ejercicios, ya sean de juegos, de técnicas de dactilo pintura y otras, éstas no están relacionadas con el tema objeto de estudio.

3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

3.2.1. Guía Didáctica

3.2.1.1. Definición

Necesariamente para definir Guía didáctica se tiene en cuenta el concepto planteado por el Dr. García, Aretio “Guía Didáctica (Guía de Estudios) como el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (2009. pp. 5).

Los autores Aurora Matilde Brihuela, Gascón Josefa Cascales Belchí, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés y Ma. Teresa López García (2014), en su libro “Guía didáctica para la lectura comprensiva”, la presentan con varios análisis y ejercicios metodológicos, que incluyen toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño del aprendizaje independiente. Se visualiza como una propuesta metodológica que establece un ritmo lógico, elaborado y modelado previamente por el docente.

3.2.1.2. Guía didáctica para la enseñanza de la lectura

Con la guía didáctica se aportan textos muy diversos, conectados con los intereses reales del alumno, para motivarlos desde las emociones, la risa, el asombro el juego que los hagan realmente comprender el mensaje que transmiten los textos leídos.

La Guía Didáctica para la lectura necesita de maestros teóricamente preparados, debido a que ésta proporciona a los agentes educativos los parámetros siguientes:

- Potencia la comprensión, interpretación lectora como actividad docente fundamental de acceso y adquisición de los conocimientos del aprendizaje formal, informal y no formal.
- Desarrolla los movimientos visores por las páginas.
- Descodifica con exactitud las palabras presentadas alcanzando la conciencia fonológica, silábica y morfémica de las mismas.
- Desarrolla la eficacia en la velocidad y fluidez lectora. (Brihuega, A. M, Cascales, G. J., Hernández, L. A. y López, Ma. T. 2014).

3.2.1.3. Guía didáctica para la enseñanza de la escritura

La escritura es un medio de comunicación y de creación, pero también es un medio para aprender a pensar. Escribir más que transmitir un conocimiento es ascender a ese conocimiento.

Una guía didáctica de la enseñanza de la escritura trae consigo actividades metodológicas con un carácter sistémico, sistemático y motivador desde un enfoque socio-cultural. Constructivista dejando atrás el carácter restringido de su uso donde el alumno solo escucha.

La escritura se presenta como un instrumento que sirve para dar permanencia a los contenidos mentales poniéndolos al abrigo del olvido. Es éste quizás uno de los más

antiguos usos de la escritura, que en nuestros días se continúa utilizando también con esta finalidad (agenda, diarios, anotaciones, documentos). La escritura asegura la permanencia de los mensajes verbales en el tiempo y evita las deformaciones que la transmisión personal oral daría a los mismos.

La escritura constituye asimismo un valioso medio de comunicación con las personas ausentes, salvando el límite de lo inmediato, tanto en el espacio como en el tiempo, con lo que ésta viene a constituir una nota eminentemente distintiva respecto a la comunicación oral (correspondencia, circulares, notificaciones, avisos, entre otros). Es también, la escritura un instrumento al servicio de la expresión personal.

Se reconocen los grafemas y se mejora la ortografía y la puntuación escrita (Pérez, A., Ortiz, M., Borjas, B. y Milán Z. 2015)

3.2.2. Técnicas Participativas

3.2.2.1. Definición

Son herramientas, instrumentos, recursos y procedimientos dentro de determinada actividad docente educativa, que permita la indagación y reflexión sobre la práctica de todos los que participan, sin perder de vista los nuevos avances de la ciencia y la técnica, es decir enmarca al hombre como ser social a la altura de su tiempo, para que pueda transformar su propia realidad (Álvarez de Zayas, R. M, (s/f).

Cuando se selecciona una técnica se deben tener claros los objetivos que se persigue con ella. Una sola técnica por lo general no es suficiente para trabajar un tema o contenido. Siempre debe estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático. Es importante saber ubicar las características de cada técnica: sus posibilidades y límites. Deben ponerse al alcance de todos para que sean utilizadas creativamente. Toda técnica debemos conocerla bien, saberla utilizar en el momento oportuno y conducirla correctamente (Álvarez de Zayas, R. M, (s/f).

3.2.2.2. Tipos de técnicas participativas para el aprendizaje de la lecto escritura

Técnicas **dinámicas vivenciales**.- se caracterizan por crear una situación ficticia, donde involucran, reaccionan y adoptan actitudes espontáneas; y viven una situación.

Técnicas de actuación. El elemento esencial es la expresión corporal a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar. Ejemplos: (socio dramas, juegos de roles, cuentos dramatizados, entre otros.)

Técnicas auditivas y audiovisuales.- para usar una técnica auditiva o audiovisual se requiere de un trabajo de elaboración previa que por lo general no es producto de la reflexión o análisis, que el grupo mismo ha realizado.

Técnicas visuales.- es todo el material que utiliza la escritura como elemento central (por ejemplo, papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, lectura de textos y otros)

Técnicas escritas. En la utilización de técnicas escritas se debe procurar: Que la letra sea clara, y según la técnica, lo suficientemente grande para poder ser leída por todos. Que la redacción sea correcta. Las técnicas gráficas expresan contenidos simbólicamente, por lo que requieren de un proceso de decodificación es decir de interpretación de esos símbolos. Siempre que se utilice este tipo de técnica es recomendable empezar por describir los elementos que están presentes en el gráfico (Álvarez de Zayas, R. M, (s/f).

3.2.3. LECTO-ESCRITURA

3.2.3.1. Definición

La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas

tareas que implican actividades de lecto-escritura. Proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras, sílabas y palabras (Sánchez C. M. 2009).

Por ello se puede afirmar que el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura es más efectivo cuando se es capaz de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades, tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura conforman un sistema como una unidad dialéctica con un enfoque socio-cultural, constructivista y psicolingüístico (Sánchez C. M. 2009).

Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vigotsky, y otros. Este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo.

Vigotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime (1993), a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el

constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

Enfoque constructivista

Las Dras. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "pre silábica". Han construido una hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que, quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y

niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra. Emilia Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña / niño y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque pueden haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada infante de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra. Ferreiro, asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas, intentar leer en diferentes "datos contextuales", es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, y otros elementos.), escuchar la lectura organizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño.

El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

3.2.4. MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA

El método de Montessori impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza - aprendizaje y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Rojas,1998).

Método de Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al infante. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las

estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque de Ovide Decroly se dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo, se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

Método ecléctico para la enseñanza de la lecto-escritura que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de éste, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de los pequeños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, p. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura. Además da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que éste “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro y Teberosky, 1982, p. 29).

Áreas que trata:

- **Cognoscitiva:** percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.
- **Socio afectivo:** integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de emociones.
- **Motriz:** coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina (Ugalde, 1983, p.144-153).

Cada uno de los apartados de las áreas, detalla minuciosamente las destrezas que se deben desarrollar en los niños y las niñas para que, al ingresar a primer grado, estén preparados para el aprendizaje formal de la lecto-escritura.

5.2.4.1 Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En la interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Vigotsky (1978) planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996, p. 4). Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de

conocimiento es esencial el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros (Barquero, 1996).

Vigotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo (“designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria”), la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vigotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

5.2.4.2. Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Ferreiro, E. (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos

tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida en el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

Halliday, M.A.K. (1986) y (1979). *El lenguaje como semiótica social* plantea siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

- **Instrumental.**- es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.
- **Regulatoria.**- se usa para controlar la conducta de otros.
- **Interactuar.**- se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.
- **Personal.**- es aquel que permite expresar opiniones personales.
- **Imaginativa.**- permite expresar lo que imaginamos y creamos.
- **Lenguaje heurístico.**- permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.
- **Lenguaje informativo.**- es el que permite comunicar información.

3.2.5. ¿QUÉ ES LEER?

Según Emilia Ferreiro, leer no es codificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

Toda persona que se enfrenta a un texto, lo realiza con alguna intencionalidad y es ésta la que dirige los procedimientos y acciones.

Además, puede apreciar los elementos visuales y no visuales del texto. Los primeros, hacen referencia a la información aportada por el texto escrito, y los segundos, a los conocimientos que el lector tiene acerca del idioma, el sistema de escritura y el tema. Todo esto influye en la anticipación del contenido del texto.

El papel de la escuela es formar lectores competentes, sujetos que sepan que existe una gran variedad de textos, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido en particular y un determinado uso del lenguaje (2001).

La lectura de los niños

El niño aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que le acompañan y demás elementos para textuales (Títulos, subtítulos, gráficos, etc.) Por eso se afirma que de alguna manera el niño lee. (Ferreiro, E. 2001)

Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice en una palabra, por ejemplo porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen.

A medida que los niños van realizando confrontaciones acerca de los elementos para textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

Emilia Ferreiro (2001) diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellas son:

1° Etapa: Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.

2° Etapa: En ésta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).

3° Etapa: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.

Cabe mencionar que para comprender el sentido del mismo no sería pertinente decodificar la escritura.

3.2.5.1. ¿QUÉ ES EL ACTO DE ESCRITURA?

Al igual que el acto de la lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad. Dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento.

La escritura tiene la intención de comunicar, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, entre otros. Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y

confrontarla con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

La escritura es un instrumento que permite la reflexión sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas (Ferreiro, E. 2001).

3.2.5.2. ROL DEL ALUMNO EN LA LECTO-ESCRITURA

Desde el enfoque de la didáctica actual, entendemos al niño del nivel como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás, con intereses particulares. Con una curiosidad movilizadora, son capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes.

El niño actúa, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva, para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.

Desde el punto de vista del conocimiento, el niño es un sujeto activo ya que construye sus saberes en interacción con el medio, explorándolo y descubriéndolo. Todo esto hace que el niño, al comenzar la escolaridad, posea un bagaje de conocimientos (ideas previas), de los cuales el docente debería partir para que todos construyan aprendizaje significativo.

3.2.5.3. ROL DEL DOCENTE

El docente como mediador entre los niños y el conocimiento, guía y acompaña el proceso de aprendizaje y enseñanza en la iniciación de la lecto-escritura en la Educación Básica.

Para ello necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos teóricos de referencia explícitos, que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.

Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental.

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, debe que seguir algunas de las orientaciones siguientes:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permitan mostrar cómo se lee y cómo se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.
- Otorgar a los niños la posibilidad de anticiparse, realizar correcciones y reescritura de los textos; reflexionar y efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.
- Realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa – efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos). De este modo favorecerá en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora.
- Brindar la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos.
- Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario del aula, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, entre otras actividades.

Como se ha planteado con anterioridad, en toda situación didáctica están en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente. Desde el área del lenguaje, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de su historia personal sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

3.2.5.4. ETAPAS DE LA LECTO-ESCRITURA

Las etapas de la lecto-escritura se marcan según la maduración de los alumnos y el momento en el cual pueden avanzar en el proceso de aprendizaje y se han clasificado en las siguientes:

- 1. Escritura no diferenciada.-**En ésta, los alumnos aún no alcanzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Es una etapa que se caracteriza por la expresión de un garabato continuo o suelto.
- 2. Escritura diferenciada.-** Al utilizar muchas letras, números, pseudoletas, estos niños comienzan apenas, a diferenciar el dibujo de la escritura. Se esfuerzan en relacionar lo oral y lo escrito, así que varían la grafía, el número de grafías y su orden.
- 3. Escritura silábica.-** A partir de esta etapa, los alumnos son capaces de segmentar la unidad oral por medio de la sílaba. Ésta es la primera relación oral-escrita que perciben. Escriben una grafía para cada golpe de voz (sílaba) y le asignan un tipo de correspondencia silábica que puede ser:
 - Con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera. Por ejemplo, escriben T U M para la palabra "papel".
 - Sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba. Como cuando escriben P P L para "papel".

1. Escritura silábico-alfabética

En esta etapa, los alumnos confrontan sus ideas con la escritura convencional y se dan cuenta de que ésta va más allá de la sílaba. Descubren que la sílaba tiene más de una letra.

2. Escritura alfabética

Esta etapa de la lectoescritura es la última porque ya son capaces de asignarle una letra o grafía propia de cada sonido. Ya son capaces de escribir textos convencionales.

6. HIPÓTESIS

6.1 HIPÓTESIS GENERAL

- La guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2015- 2016.

6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad “Aprender es divertido” mejora el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del Cantón Guaranda en el período 2015- 2016.
- La guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” perfecciona el proceso de iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016.
- La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lectura comprensiva “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA I

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” perfecciona el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de grafo motricidad.	Definida como instrumento, herramienta o material de apoyo tanto para el profesor como para el estudiante con orientaciones metodológicas de actividades académicas, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño del aprendizaje independiente. Es la propuesta metodológica que establece un ritmo lógico y modelado previamente por el maestro con ejercicios movimiento gráfico realizado	Escritura Movimiento Desarrollo psicomotor. Motricidad fina. Grafo motricidad	Descoordinación de Movimientos de las partes finas del cuerpo. Descontrol muscular de las manos	Observación

	<p>con la mano al escribir (grafo, escritura, motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor especialmente de manos y brazos para realizar la escritura. El objetivo del grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos para la escritura.</p>			
<p>DEPENDIENTE Iniciación de la Lecto - escritura</p>	<p>La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también es el proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.</p>	<p>Habilidad Capacidad Lectura Escritura Rasgos caligráficos</p>	<p>Desconocimiento de los grafemas y fonemas. Contribuyen al mejoramiento de la caligrafía, vocabulario y ortografía</p>	<p>Observación</p>

7.2 Operacionalización de la hipótesis específica II

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica “Aprender es divertido” perfecciona el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de discriminación silábica	Definida como instrumento, herramienta o material de apoyo tanto para el profesor como para el estudiante con orientaciones metodológicas de actividades académicas. Es la propuesta metodológica que establece un ritmo lógico y modelado previamente por el maestro con ejercicios activos o participativos que contengan las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra, a través del conteo y segmentación de las sílabas.	Fonología Segmentación de sílabas. Ritmo lógico Modelación	Completa los trazos. Sílabas según su número. Separa las palabras en sílabas Número en el círculo Normas ortográficas	Observación
Proceso de lectoescritura	La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también es el proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Habilidad Capacidad Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	Observación

7.3 Operacionalización de la hipótesis específica III

La Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas a través de lecturas comprensivas “Aprender es divertido” desarrolla el proceso de iniciación de lectoescritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2015- 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía didáctica de ejercicios con técnicas participativas de lecturas comprensivas	Definida como un instrumento, una herramienta o un material de apoyo tanto para el profesor como para el estudiante con orientaciones metodológicas de actividades académicas. Es la propuesta metodológica que establece un ritmo lógico y modelado previamente por el maestro con ejercicios de comprensión lectora, construcción, significativo de asociación de conceptos al contexto diario de las niñas y niños.	Comprensión lectora Orientaciones metodológicas	Crono lectura Identificación rápida Visión periférica Flash lector Integración visual Historia inacabada Tarjeta de argumento	Ficha de observación
Proceso de lectoescritura	La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también es el proceso evolutivo sistemático de rasgos caligráficos que son representados por las letras sílabas y palabras.	Proceso Habilidad Capacidad Evolutivo Rasgos caligráficos	Preparatoria Psicomotriz Cognitivo Etapas Características Condiciones Vocales Consonantes Texto	Ficha de observación

8. METODOLOGÍA.

8.1 TIPO DE ESTUDIO.

- Por el propósito: es aplicada, en vista de que su estudio se centrará en elaborar y aplicar estrategias psicopedagógicas que permitan mejorar el proceso de lecto-escritura.
- Por los objetivos: es un estudio descriptivo, explicativo, en razón de que está dirigida a mejorar el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica.
- Por el lugar: es una investigación de campo; porque se realizará en el mismo lugar de los hechos, donde se origina el fenómeno a ser investigado; con el pleno contacto con la realidad de las aulas, de niños/as, docentes de la institución educativa es decir de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.
- Bibliográfica: porque tendrá un sustento teórico de las dos variables como son las estrategias psicopedagógicas y el proceso de lectoescritura.

8.2 DISEÑO.

- **Cualitativa:** En vista que no se utiliza la estadística inductiva o matemática, se realiza un análisis cualitativo de los datos obtenidos en la investigación de campo.
- **Aplicada:** Está dirigida específicamente al campo educativo y a solucionar un problema social.

8.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Se trabaja con niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela “Verbo Divino”.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	30	100
TOTAL	30	100%

8.4 MUESTRA.

No se selecciona muestra, se trabaja con toda la población de niños y niñas de Primer año de Educación Básica, de la Escuela “Verbo Divino”.

8.5 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

El método científico es un proceso sistemático, intencionado y por etapas que conduce a la solución de un problema concreto de investigación, permite desentrañar las conexiones internas y externas de los fenómenos, así como demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en la práctica.

Los métodos científicos utilizados en esta investigación se basan en el enfoque dialéctico materialista con un carácter teórico.

Método inductivo: la utilización de este método permite el análisis de varias técnicas participativas que motivan la iniciación a la lectoescritura de cada niño o niña que presenta dificultades en el objeto de estudio de esta investigación.

Método deductivo: permite el conocimiento de la utilidad de la guía didáctica para el mejoramiento de la lecto-escritura de los niños y niñas partiendo de la observación global del año básico, para minuciosamente llegar a hechos particulares o individuales.

Método lógico: este método permite conocer los datos o los hechos presentados en orden de antecedentes y consecuencias, obedeciendo a una estructura metodológica que va desde lo menos hasta un más complejo, porque parte de la investigación de los acontecimientos con relación a un determinado tiempo y lugar. Recogiendo datos veraces, y efectivos realizados en este informe de investigación.

Método análisis- síntesis: permite el estudio bibliográfico y teórico metodológico del fenómeno objeto de estudio y a su vez identifica las técnicas participativas más adecuadas para el desarrollo eficaz de la lecto-escritura en la Educación Inicial a partir de la solución de los problemas presentados.

8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

OBSERVACIÓN, se aplicará con la finalidad de no perder de vista el desenvolvimiento de los niños en la aplicación de ejercicios con técnicas participativas para el desarrollo del proceso de iniciación de la lecto-escritura.

INSTRUMENTOS:

- Ficha de observación.

8.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Esta investigación esencialmente se inscribe en el paradigma cualitativo, sin embargo se incluyen algunos elementos cuantitativos puesto que se procede a tabular la información, se elaboran cuadros que contienen categorías, tablas de frecuencias y porcentajes, para luego graficar, e interpretar sus resultados los cuales se muestran mediante las conclusiones y la elaboración de recomendaciones.

9. RECURSOS.

9.1 HUMANOS:

- Director de tesis.
- Supervisor institucional.
- Maestros de la institución educativa.
- Investigadora.
- Estudiantes de Primer Año de Educación Básica.

9.2 MATERIALES.

- Hojas de papel bond.
- Esferográficos.
- Borradores.
- Cartulinas.
- Marcadores.
- Lápices.

9.3 RECURSOS TÉCNICOS.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.
- Proyector de multimedia.
- Videos.
- Televisión.
- DVD.

9.4 PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Internet	25.00	150,00
Impresión del texto	0.25	200,00
Resmas de papel	4,00	30,00
Copias	0,03	40,00
Impresiones a color	0.50	100,00
Movilización	2,00	70,00
Anillados	4,00	30,00
Encuadernación	8,00	50,00
Fotografías	2,00	20,00
Materiales de escritorio	varios	100,00
Total		790,00
Imprevistos		100, 00
TOTAL		890,00

10. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDADES	TIEMPO																											
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Presentación del tema de Tesis	x																											
2	Aprobación del tema de Tesis	x	x	x	x																								
3	Presentación del Proyecto de Tesis		x	x	x	x																							
4	Aprobación del Proyecto de Tesis			x	x	x	x																						
5	Aprobación de la solicitud de Director de tesis							x	x																				
6	Elaboración del marco teórico							x	x	x	x																		
7	Diseño de instrumento de investigación							x	x			x	x	x															
8	Aplicación de Instrumentos de Investigación							x	x	n	x	x	x	x	x	x	x												
9	Tabulación y análisis de resultados														x	x	x	x											
10	Validación de las hipótesis															x	x	x											
11	Elaboración del primer borrador del informe																x	x	x										
12	Corrección del primer borrador																	x	x										
13	Elaboración del informe final																		x	x									
14	Presentación del informe final																			x	x	x							
15	Defensa de tesis																										x	x	

BIBLIOGRAFÍA

- aretio.hypotheses.org/1144. (22 de Junio de 2016).
- dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2071/1/UNACH-IPGH-EMIP-2016-0001.pdf. (22 de Junio de 2016).
- dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2071/1/UNACH-IPGH-EMIP-2016-0001.pdf. (21 de Octubre de 2016).
- dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2651/14/UPS-CT002436.pdf. (22 de Junio de 2016).
- Guerrero, L. C. (22 de Junio de 2016). *REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS*.
- <http://www.fundacionemiliamariatrevisi.com/fundamentos.htm>. (25 de Junio de 2016).
- <https://docs.google.com/document/d/.../edit?hl=e>. (25 de Junio de 2016).
- https://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial. (22 de Junio de 2016).
- <https://es-la.facebook.com/notes/cosquillitas-en-la-panza/silla-del-autor/349333525083872/>. (21 de Octubre de 2016). Obtenido de <https://es-la.facebook.com/notes/cosquillitas-en-la-panza/silla-del-autor/349333525083872/>.
- https://www.ecured.cu/Técnicas_participativas_como_herramienta_importante. (22 de Junio de 2016).
- Mariano, M. C. (1999). *Psicología Evolutiva*. Saragoza: Luis Vives.
- MINEDUC. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editora nacional.
- Nassif, R. (1958). *Pedagogía General*. Buenos Aires, Argentina: kapepusz.
- Piaget, J. (1974). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona-España: SEIX BARRAL, S.A.
- Ramos, S. g. (28 de Octubre de 2016). rieoei.org/deloslectores/1023Ramos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5.
- Senplades. (2013). Plan Nacional para el Buen Vivir. Quito: Imprenta del Estado.
- www.carm.es/web/integra.servlets.Blob?ARCHIVO...pdf...108401... (22 de Junio de 2016).