



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

“LAS ILUSTRACIONES LITERARIAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2016-2017.”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención profesoras de Educación Básica”

AUTORAS:

CARRASCO VERGARA ANA FABIOLA
SAEZ SAEZ ZOILA AZUCENA

TUTORA:

Mg. GENOVEVA VERÓNICA PONCE NARANJO
RIOBAMBA – ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Que el presente trabajo: **LAS ILUSTRACIONES LITERARIAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2016-2017**, de autoría de la señora Ana Fabiola Carrasco Vergara y Zoila Azucena Saez Saez, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Enero del 2017



Mg. Genoveva Ponce

TUTORA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

“LAS ILUSTRACIONES LITERARIAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2016-2017.”

CALIFICACIÓN DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL

MsC. Ruth Tatiana Fonseca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
CALIFICACIÓN


.....
FIRMA

MsC. Martha Lucia Avalos Obregón
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
CALIFICACIÓN


.....
FIRMA

MsC. Byron Enrique Mora Aviléz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
CALIFICACIÓN


.....
FIRMA

NOTA FINAL

.....
9,37
.....

AUTORÍA

Somos responsables de las ideas, expresiones, pensamientos, conceptos que se han tomado de varios autores como también del material de internet ubicado con la respectiva autoría para enriquecer el marco teórico. En tal virtud los resultados, conclusiones y recomendaciones realizadas en la presente investigación titulada: **LAS ILUSTRACIONES LITERARIAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2016-2017**, son de exclusividad de las autoras y del patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Ana Fabiola Carrasco Vergara
C.C. 060330356-1



.....
Zoila Azucena Saez Saez
C.C. 060316929-3

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico con todo mi amor a mis dos grandes tesoros, mis hijos, Cristian y Brandon, por ellos surgí y logré cumplir mi sueño, a mi amado esposo por su comprensión y apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera y a mi madre linda que jamás me abandonó en los momentos más difíciles y supo guiarme por un buen camino con sabios consejos para de esta manera ser útil en la sociedad.

Ana Fabiola Carrasco Vergara

Este trabajo está dedicado a Dios, Santo Tomás de Aquino, patrono de los estudiantes y a la virgen María el ser intangible que siempre está presente en nuestras vidas, en especial para mi familia ya que fueron mi apoyo incondicional para llegar a cumplir uno de mis sueños el de ser profesional. A todos aquellos que me apoyaron a escribir y culminar mi tesis

Zoila Azucena Saez Saez

AGRADECIMIENTO

Ante todo, queremos expresar nuestro agradecimiento a DIOS; a los invisibles animadores, a quienes hemos sentido a nuestro lado cuando hemos estado desmayando, animándonos a seguir.

Queremos dar las gracias a nuestros PROFESORES, gracias a su amable orientación y su confianza, el estudiar se ha convertido en una alegría y un privilegio.

También deseamos expresar nuestro agradecimiento, a la Mg. GENOVEVA VERÓNICA PONCE NARANJO, por su asesoramiento y guía de nuestro trabajo de Investigación, y de la misma manera dar gracias al señor Rector y Coordinador de la UNIDAD EDUCATIVA “CARLOS CISNEROS” y a todos los compañeros de aula, cuyas experiencias hemos compartido en ésta nuestra carrera, que son para nosotros una constante fuente de admiración e inspiración.

Como pasar por alto al personal directivo y administrativo, si ellos fueron nuestro apoyo cuando, más de una vez nos hemos encontrado solicitando información, convirtiéndose en nuestros guías, para poder culminar nuestros estudios.

Los amigos y familiares de los que recibimos apoyo amor son tantos que no podemos mencionarlos a todos, ¡Pero sabéis quien sois, y lo mucho que los queremos!

Ana Fabiola Carrasco Vergara

Zoila Azucena Saez Saez

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido

pg

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	III
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	I
RESUMEN.....	III
SUMMARY	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	4
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES	4
1.5. OBJETIVOS.....	4
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	5
CAPÍTULO II.	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
2.2.1. ILUSTRACIÓN.....	8
2.2.2. LITERATURA.....	9
2.2.3. ILUSTRACIÓN LITERARIA	9
2.2.4. DESARROLLO	19
2.2.5. COGNITIVO.....	19
2.2.6. ILUSTRACIONES LITERARIAS PARA EL DESARROLLO COGNITIVO.....	28
2.3. VARIABLES.....	29
2.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	29

2.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE	29
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	30
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	32
2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ILUSTRACIONES LITERARIAS	32
2.5.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO COGNITIVO	33
CAPÍTULO III.....	34
3. MARCO METODOLÓGICO	34
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
3.3. DEL NIVEL DE INVESTIGACIÓN	34
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	35
3.4.1. Población.....	35
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35
3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	36
CAPÍTULO IV	37
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	37
4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS.....	37
4.1.1. Reconoce y lee cuentos solo por imágenes.....	37
4.2. INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS.....	47
4.3. CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS.....	48
CAPÍTULO V.....	55
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
5.1. CONCLUSIONES.....	55
5.2. RECOMENDACIONES.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	57
Anexo 1	59
Anexo 2	60
Anexo 3: Fotografías	63

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población.	35
Cuadro 2. ¿Lee cuentos solo por imágenes?	37
Cuadro 3. Representa acontecimientos	38
Cuadro 5. Asocia la imagen con el título del cuentos.	40
Cuadro 6. Colabora en la creación de textos	41
Cuadro 7. Participa en juegos grupales	42
Cuadro 8. Diferencia los seres vivos y no vivos.	43
Cuadro 9. Reconoce cuerpos geométricos.	44
Cuadro 10. Reconoce días, semana y meses del año.	45
Cuadro 11. Extrae información.	46
Cuadro 13. Conoce la ilustración literaria	48
Cuadro 14. Las ilustraciones literarias ayudan al desarrollo cognitivo.	49
Cuadro 16. Las ilustraciones literarias desarrolla la lectura.	51
Cuadro 17. Las ilustraciones literarias ayudan a sus conocimientos.	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico: 1. Consolidado del cuestionario	37
Gráfico: 2. Representa acontecimientos.	38
Gráfico: 3. Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lee.	39
Gráfico: 4. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	40
Gráfico: 5. Asocia la imagen de la portada	41
Gráfico: 6. Participa en juegos grupales	42
Gráfico: 7. Diferencia los seres vivos y no vivos.	43
Gráfico: 8. Reconoce cuerpos geométricos.	44
Gráfico: 9. Reconoce días, semana y meses del año.	45
Gráfico: 10. Extrae información	46
Gráfico: 11. Conoce la ilustración literaria.	48
Gráfico: 12. Las ilustraciones literarias ayudan al desarrollo cognitivo.	49
Gráfico: 13. Las ilustraciones se desarrollan con los contenidos.	50
Gráfico: 14. Las ilustraciones literarias desarrollar la lectura.	51
Gráfico: 15. Las ilustraciones literarias ayudan a sus conocimientos.	52



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: LAS ILUSTRACIONES LITERARIAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2016-2017

RESUMEN

El tema de investigación hace referencia a las ilustraciones literarias el cual está constituido por capítulos. En el capítulo I se formula el problema de investigación partiendo del objetivo general para pasar a los objetivos específicos y alcanzar un propósito fundamental de la indagación. En el capítulo II se desarrolla el marco teórico dando a conocer los antecedentes y teorías de varios autores sobre las ilustraciones literarias y el desarrollo cognitivo para optimizar los conocimientos en la lectura. En el capítulo III se manifiesta el marco metodológico en el cual se comprueba y se determina que se ha empleado un diseño de investigación cualitativa; con un tipo de averiguación bibliográfica documental y no experimental, así como del nivel de investigación exploratoria y descriptiva, el sondeo se realizó con una población de 36 niños y 4 docentes de la Unidad Educativa Carlos Cisneros; para este trabajo se diseñó una ficha de observación y un cuestionario que fueron aplicados. En el capítulo IV se aplicó la técnica a los niños y niñas de segundo año de educación básica, entendiendo que esta metodología ayuda al progreso cognitivo para mejorar sus destrezas. La información obtenida se tabuló y se graficó, obteniendo información relevante sobre el uso de las ilustraciones y su aporte en el desarrollo cognitivo.

Capítulo V se puntualiza las conclusiones y recomendaciones llegando a un resultado una vez finalizado la investigación que las ilustraciones literarias usadas de manera correcta y adecuada potencia el desarrollo cognitivo de los niños y se plantea recomendaciones que ayuden en la solución del inconveniente planteado.

Abstract

The research refers to the literary illustrations which are constituted by chapters. In the chapter I the problem of investigation is formulated starting from the general objective to go on to the specific objectives in order to reach the main purpose of the investigation. In the chapter II the theoretical frame is developed which states the precedents and theories of several authors on the literary illustrations and the cognitive development to optimize the knowledge in the reading. In the chapter III there is evident the methodological frame in which it is verified and decides that a design of qualitative investigation has been used; using documentary and not experimental bibliographical inquiry, as well as of the level of exploratory and descriptive investigation, the opinion poll was realized by a population of 36 children and 4 teachers of the Carlos Cisneros high school; for this work there was designed an observation table and a questionnaire that were applied. In the chapter IV the technique was applied to the children of second level of basic education, understanding that this methodology helps to the cognitive progress to improve its skills. The obtained information was tabulated and was charted, obtaining excellent information about the use of the illustrations and its contribution in the cognitive development.

Chapter V specifies the conclusions and recommendations coming to a result once finished the investigation that secondhand literary illustrations of a correct way and suitable potency the cognitive development of the children and one raises recommendations that they help in the solution of the raised disadvantage.



Lorena Gallegos

Reviewed by: Gallegos, Lorena
Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

Bajo la concepción que las imágenes están inmersas en casi todas las actividades infantiles, se debe utilizar metodologías y herramientas innovadoras, adecuadas y necesarias para desarrollar cognitivamente a los niños; estas herramientas deben apuntar a generar bienestar emocional, social, físico y cognitivo en los niños, creando así, un ambiente óptimo para la asimilación correcta del conocimiento impartido.

Para abordar este importante tema, esta investigación se presenta bajo la siguiente estructura:

En **el Capítulo I** se desarrolla el Marco Referencial, en el que se describe el problema, sus posibles causas y consecuencias con miras a plantear aportes sobre el tema; a continuación su formulación, preguntas directrices, los objetivos generales y específicos, después de haber realizado todo esto hemos planteado dado una justificación e importancia a este trabajo.

El **Capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del Marco Teórico donde se hace una referencia a las fundamentaciones teóricas, donde se plantea conceptos que están relacionados con cada una de las variables de la investigación.

El **Capítulo III** está enmarcado en la Metodología, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se encuentra el Análisis e Interpretación de Resultados que fueron el sustento para el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones.

El **Capítulo V** referente a conclusiones y recomendaciones, en las que se ratifican que las ilustraciones literarias generan mayor impacto, porque impulsan la concentración y el desarrollo cognitivo en los niños, desprendiéndose la recomendación primordial: impulsar la lectura a través de ilustraciones literarias para un adecuado desarrollo cognitivo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A partir de la experiencia de las prácticas pre profesionales se reconoció la necesidad de estimular el desarrollo cognitivo de los niños; por eso se desarrollará la investigación: Las ilustraciones literarias en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2do de Educación Básica Paralelo C, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2016-2017.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Papalia, Olds y Feldman en su libro Psicología del desarrollo (2009), hacen referencia que los niños en la primera y segunda infancia tienen un gran desarrollo cognitivo, lo que ha ocasionado a dar un vuelco a la educación, pasando de ser meros receptores de conocimientos a ser los generadores del mismo mediante la interacción con el medio ambiente y sociedad que lo rodea.

La lectura suele ser un área donde el efecto de la escuela es relativamente menor que en ámbitos como la Matemática y las Ciencias. Dicho comportamiento se debe a que las diferencias socioculturales entre las familias de los estudiantes influyen en mayor medida en las competencias lingüísticas de estos últimos, lo que se traduce en brechas más amplias de aprendizaje entre estudiantes y menores brechas entre escuelas. De esta forma hay una mayor proporción de variación en aprendizajes entre estudiantes en comparación con la variabilidad entre escuelas. (UNESCO, 2010; p. 32)

Los centros de educación juegan un papel predominante en el desarrollo infantil, siendo el principal objetivo de estos, desarrollar cognitivamente a los niños, para

lograr personas ávidas de conocimiento. De la misma manera vemos como en la actualidad las ilustraciones literarias infantiles no siempre son aprovechadas de forma óptima.

Los perfiles escolares de Ecuador, en todas las áreas curriculares y grados examinados, tienen un nivel inferior a sus correspondientes perfiles de la región, lo que indica que los logros cognitivos promedio de sus alumnos están consistentemente por debajo de la media regional. (UNESCO, 2010; p. 58)

En la actualidad en nuestro país existe una buena política de desarrollo infantil que garantiza el cumplimiento de una educación de calidad, mejorando notablemente la educación pública. Sin embargo, se han generado preocupaciones a nivel de especialistas y maestros sobre las condiciones pedagógicas necesarias para llevar adecuadamente el proceso de formación de los estudiantes que asisten a este nivel de escolaridad, implementando reformas curriculares para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Actualmente la falta de aplicación de técnicas correctas para el uso de las ilustraciones literarias como un mediador de aprendizajes para potenciar el aspecto cognitivo en los niños y niñas del nivel de estudio seleccionado, generan que estos presenten dificultades y deficiencias en el momento de expresarse y transmitir sus ideas, pensamientos, realizar cálculos, entre otros.

Esta investigación analizó la influencia de las ilustraciones literarias en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo; con la finalidad de ejecutar una metodología que ayuden a los aprendizajes significativos.

Es por esta razón se realizó esta investigación enfocada en mostrar que las ilustraciones literarias son una buena opción para mejorar el desarrollo cognitivo en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Carlos Cisneros.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo las ilustraciones literarias influyen en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2do de Educación Básica Paralelo “C”, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2016-2017?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué es la ilustración literaria?
- ¿Cuáles son las características de las ilustraciones literarias?
- ¿Qué es el desarrollo cognitivo?
- ¿Cuáles son las influencias entre la ilustración literaria y el desarrollo cognitivo?
- ¿Cuáles son las ilustraciones literarias apropiadas para mejorar el desarrollo cognitivo?
- ¿Cuáles son las características de las ilustraciones literarias que impactan en los niños a partir de los resultados de la investigación de campo?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general.

Analizar la influencia de las ilustraciones literarias en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2do de Educación Básica Paralelo “C”, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2016-2017

1.5.2. Objetivos específicos.

- Identificar las ilustraciones literarias apropiadas para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2do de Educación Básica Paralelo “C”, de la

Unidad Educativa Carlos Cisneros parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2016-2017

- definir el avance del desarrollo cognitivo con la implementación de ilustraciones literarias, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 2do de Educación Básica
- Establecer las características de ilustraciones literarias que impactan en los niños a partir de los resultados de la investigación de campo.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

En las ilustraciones literarias se integran las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño y niña, debiendo presentar simplicidad, tanto en sus gráficos y en sus palabras, para que los niños y niñas la entiendan de mejor manera.

Piaget nos da una visión muy diferente del conocimiento del niño, de un ser que recibe y acumula conocimiento con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, aun sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009, p. 211)

Por lo expuesto, la investigación se justifica ya que actualmente existen pequeños conocimientos y prácticas sobre el uso correcto y manejo de estrategias metodológicas con ilustraciones literarias; lo que aún no han permitido desarrollar al máximo el potencial de las habilidades, aptitudes, destrezas y competencias de nuestros niños y niñas, para que se conviertan en verdaderos sujetos críticos y reflexivos con grandes posibilidades de alcanzar el éxito dentro de la sociedad en la que viven.

Es importante realizar esta investigación, porque los niños necesitan de una buena literatura infantil, enfocada a mejorar la lectura, escritura y comprensión, puesto que va más allá de un cuento o de una obra literaria en particular, sino que estas actividades sean ejecutadas con ilustraciones literarias adecuadas para que mejoren su conocimiento, inteligencia y capacidad de razonamiento del niño, que pueda expresar sus sentimientos, puliendo al mismo tiempo la capacidad de recepción en el momento de una lectura base.

La pertinencia de la investigación radica en la oportunidad de aplicar herramientas adecuadas para obtener desarrollos integrales cognitivos en los niños y niñas, la investigación es factible debido a que existe la bibliografía y recursos adecuados, este trabajo está destinado a beneficiar a 36 niños y niñas de la Unidad Educativa Carlos Cisneros.

El tema de la investigación servirá de apoyo pedagógico para los niños y niñas y se centrará en comprobar que las ilustraciones literarias ayudan en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Segundo de Educación Básica Paralelo C de la Unidad Educativa Carlos Cisneros parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2016-2017.

El impacto que generará esta investigación se centra en el desarrollo que adquirirán los niños y niñas en su proceso cognitivo, ya que al tener bien desarrolladas estas variables, por obvias razones, su rendimiento académico debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño laboral, social y personal.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Básica de la Universidad de Chimborazo, se ha encontrado las siguientes tesis referentes al tema:

El hábito de la lectura para el desarrollo cognitivo en el área de lengua del séptimo año de educación básica paralelo “C”, de la unidad educativa José María Román ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo período 2015- 2016, de los autores: Elizabeth Anabel Plaza Samaniego y Gabriel Alexander Valdivieso Rivera, de la que se concluye que los hábitos de la lectura si promueven el desarrollo cognitivo en el área de lengua. (Plaza & Valdivieso, 2016)

También se ha procedido a investigar en otras instituciones superiores encontrando:

En la localidad se halló la tesis: Rotafolio pop-up: herramienta del desarrollo cognitivo-emocional, para niños de 3 a 4 años utilizando cuentos contemporáneos ecuatorianos, del autor: Emilio Nolasco Ayala Silva de la ESPOCH, de la que se concluye que si se elabora un rotafolio Pop-up sobre criterios, psicológicos, funcionales y estéticos, se produce un resultado positivo y total aceptación. Además, esta investigación desarrolla una herramienta de trabajo para relatar cuentos como es el rotafolio, creando uno con ilustraciones ecuatorianas, logrando aceptabilidad de los niños de 3 a 4 años. (Ayala Silva, 2012)

En el país se halló la tesis: El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo

de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del central de educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito cantón Salinas provincia de Santa Elena. Período lectivo 2012-2013; del autor: Vera Ramos Gilma Alexandra de la Universidad estatal Península de Santa Elena; de la que se concluye que si se menciona preparación académica de los docentes de acuerdo al nivel de estudio que se pudo establecer que es buena, sin embargo, la mayoría de docentes no cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas a niños de educación inicial y no todos han sido formados con metodologías o estrategias novedosas de enseñanza. (Vera Ramos, 2013)

Y a nivel internacional se halló el trabajo: La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica; de la autora: Silvia Delgado Sánchez; de la que se concluye Los álbumes ilustrados son libros que están hechos para ser contados, para incentivar a los niños a leer y que no se quede en una actividad suelta, y puedan aprender el verdadero goce de la lectura. (Delgado Sánchez, 2014)

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. ILUSTRACIÓN

Es la acción y efecto de ilustrar, dibujar, adornar por lo que permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro, revista, cuento, fábula para un niño, una bonita ilustración de sentido por lo que expone un término que también se utiliza de manera habitual para referirse a la publicación periódica que suele estar compuesta tanto de texto como de láminas y dibujos de diversa tipología. (Carrillo, 2010, p. 11)

Se puede decir que una ilustración literaria consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita para que el niño evidencie el evento. una perspectiva renovada del uso de la ilustración

literaria es que debe entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos, tienen un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes que utiliza para mostrar datos para una rápida comprensión y significación de una misma literatura, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar emociones en los niños.

2.2.2. LITERATURA

La palabra literatura hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto de literatura posee una relación estrecha con el arte de una manifestación artística basada en el uso de la gramática la retórica la poética.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.). (Definición de, 2016)

La literatura es un arte una belleza hecha poesía que se transmite a través de palabras o imágenes que van describiendo sentimientos y emociones encontradas

2.2.3. ILUSTRACIÓN LITERARIA

Es una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con

sus semejantes. Al principio lo hizo a través de dibujos que reflejaban sus acciones, su historia. (Calvo, 2002; p. 15)

A nivel mundial, las ilustraciones son literaturas gráficas que están incorporadas esencialmente para la familiarización de eventos, que suscitan en el diario vivir del niño, para fomentar la educación lingüística, pero principalmente para el desarrollo cognitivo de este, porque es una literatura para llamar la atención de los niños con actividades comunicativas, relaciones y emocionales en la que se concentra historia, cultura, mitos fábulas, cuentos, canciones, decoraciones y formas visuales en las que el niño pueda comprender y generar sentimientos que desarrolle su inteligencia emocional, afectiva en su entorno social.

En general estas ilustraciones literarias están compuestas en su mayoría con gráficos infantiles capaces de abrir la imaginación de los niños, ya que puede interpretar y generar sus propias conclusiones de los escenarios expuestos al terminar la literatura, pero sin el uso de este método de aprendizaje se vería afectado, porque no se podrá obtener resultados favorables con su atención, lectura y precisión en el desarrollo cognitivo para cada etapa de su vida.

Muchas respuestas manifiestan que los lectores se sienten atraídos en primera instancia por la cubierta de un libro antes de escogerlo entre muchos otros, en una biblioteca, en una librería o en una sala de lectura. Desde el punto de vista editorial, el álbum se define como un libro donde intervienen imágenes, textos y pautas de diseño gráfico. No todos los libros ilustrados para niños entran dentro de esta categoría. El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual; además porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que podríamos llamar una interconexión de códigos. Sin embargo, esta interconexión no es suficiente para que podamos considerar a un libro como álbum. (Díaz, 2007; p. 4)

Estas ilustraciones deben ser llamativas y ser muy claras en lo que se desea comunicar, deben dar una idea clara y tener una relación entre palabras e ilustraciones, de esta manera el niño o niña no perderá el interés en seguir la lectura de la historia narrada, o la secuencia de pictogramas realizados con un fin específico.

2.2.3.1. Proceso de aprendizaje de la ilustración literaria

Las ilustraciones literarias infantiles eran consideradas, como obras de poca extensión, que se encontraban al margen de la verdadera ilustración literaria. Sin embargo psicólogos, pedagogos, ilustradores, se han puesto de acuerdo en la presentación de los textos, es decir debe tener una portada llamativa y colorida, también debe ir de acuerdo al tema, a la edad para que contribuya de esta manera al mejor entendimiento del relato.

Las ilustraciones deben tener un lenguaje sencillo, de esta manera el niño mantendrá su propio ritmo narrativo, es decir deben conducir hacia un proceso de aprendizaje por medio de las ilustraciones.

El álbum ilustrado es uno de los principales materiales impresos a los que acceden los niños y las niñas en sus primeras etapas del aprendizaje. Al ser una manifestación literaria en la que el texto y las ilustraciones tienen la misma entidad, es instrumento de educación literaria, artística, y también social, por su potencial para introducir a los niños y las niñas en el imaginario propio de una sociedad. De ahí su importancia como agente educativo en tres niveles: literario, artístico y social. (Fernandez Senis J. 2016).

La experiencia de leer un libro álbum nos pone al borde de un paradigma cultural. La lectura, como tradicionalmente la concebimos, nos impone dictatorialmente una dirección lineal. La palabra escrita se ordena en secuencias, como la música, como el cine. Sin embargo, las ilustraciones exigen una lectura espacial. ¿Por dónde comenzamos a ver una pintura? ¿Cómo privilegia el ojo la lectura de una imagen? ¿Qué nos llama la atención

en primera instancia? ¿Cómo jerarquizamos detalles o figuras principales? Estas interrogantes nos llevan a plantear la tensión que el lector experimenta ante un libro álbum. Por un lado, el texto obliga a seguir adelante, por el otro, las ilustraciones invitan a detenerse, a mirar cuidadosamente, a fijarse en los detalles, a descubrir signos. Su continua pugna entre lo lineal y lo ubicuo, entre la sucesión y la suspensión. Las imágenes aportan su propia lectura, en torno a ellas se construyen niveles de significación que penetran capas profundas, que remiten a arquetipos y sostienen diferentes unidades de sentido. (Díaz, 2007; p. 5)

En la actualidad las ilustraciones literarias han adquirido gran importancia en el trabajo educativo, convirtiéndose en herramientas pedagógicas para el docente; es por esta razón estas deben ser diseñadas de manera correcta, para poder ejecutarlas en cualquier instante del trabajo educativo.

Fanuel Díaz, menciona dos paradigmas en la creación de las ilustraciones literarias, las cuales son:

- Primer paradigma, los libros a blanco y negro no son atractivos para este público lector.
- Segundo paradigma. Los niños asimilan mejor una tendencia a la figuración porque son incapaces de comprender la abstracción. (Díaz, 2007; p. 5)

El inicio a la lectura de los niños, se da por medio de las imágenes y gráficos coloridos ya que en esta edad todavía no hace una abstracción de la misma en la parte escrita; ellos sacan sus conceptos de las imágenes, por lo que las mismas deben ser claras, precisas y llamativas.

2.2.3.2. Características de las ilustraciones literarias

La ilustración literaria nace como un cuento para buscar la felicidad, nace en el renacimiento, entre las características más significativas de las ilustraciones literarias están:

- **Racionalismo**

Se da enorme importancia a la razón: el hombre puede comprenderlo todo a través de su inteligencia; sólo es real lo que puede ser entendido por la razón. Aquello que no sea racional debe ser rechazado como falso e inútil. (Pulido Bosch & Romero Hinojosa, 2016)

- **Búsqueda de la felicidad**

Se considera que la Naturaleza ha creado al hombre para que sea feliz. Pero de acuerdo con la mentalidad burguesa, esta felicidad para que sea auténtica debe basarse en la propiedad privada, la libertad y la igualdad. (Pulido Bosch & Romero Hinojosa, 2016)

- **Creencia en la bondad natural del hombre**

Los filósofos de la época piensan que el hombre es bueno por naturaleza. (Pulido Bosch & Romero Hinojosa, 2016)

- **El optimismo**

El hombre del siglo XVIII piensa que la naturaleza es una especie de máquina perfecta que lo hace todo bien.; hay motivos, por tanto, para sentirse optimista (Pulido Bosch & Romero Hinojosa, 2016)

- **El laicismo**

La Ilustración es la primera cultura laica de la historia de Europa; cultura al margen del cristianismo, y en algunos aspectos anticristiana. Esto tiene su explicación en cierto rechazo por parte de la Iglesia, de la forma de vida burguesa. (Pulido Bosch & Romero Hinojosa, 2016)

Mientras que en las ilustraciones literarias actuales en especial en las ilustraciones literarias infantiles encontramos la siguientes características:

Por otra parte, esta franja de la producción editorial ofrece una interesante propuesta que reúne aspectos vinculados al diseño, a los materiales que se emplean (tapa y hojas en cartón, libros de tela o material plástico, tipo de papeles y texturas, el uso del color y del blanco y negro, transparencias, calados, troquelados, formatos diversos, uso de la fotografía, etc.) y a la marcada presencia de la ilustración, configurando en su conjunto una estética peculiar. (Boland, 2000)

El diseño del libro contribuye a que se evidencie y se comprenda con mayor facilidad su contenido. Así un buen diseño ayuda al lector a descubrir y a entender algo de importancia que lo orientará en la lectura o le estará revelando que en ese libro encontrará lo que busca o despertará su curiosidad. (Boland, 2000)

2.2.3.3. Tipos o géneros de ilustraciones literarias

Al hablar de ilustraciones literarias, hablamos de todo lo que actualmente nos rodea, todo lo que llama la atención o es atractivo a nuestro sentido de la vista; sea con un fin comercial o literario. Recordemos que la mayoría de personas percibimos nuestro mundo a través de la vista.

Dentro de los tipos de ilustraciones tenemos:

A. Conceptual

Aquella que no está obligada a ceñirse a los datos proporcionados por un texto, un argumento literario o una información, sino que desarrolla una idea personal nacida de las consideraciones que hace el ilustrador acerca del tema que se propone ilustrar. Representa ideas generales, no hechos en particular. Son las que dejan un margen más amplio a la creatividad y al estilo personal del diseñador. (Martín, Galán, & Ruiz, 2012)

Este tipo de ilustración da la libertad al autor de expresar lo que siente y desea, no está dirigida a un patrón, deja volar la creatividad y la imaginación.

B. Narrativa

Aquella que muestra un suceso o secuencia de sucesos según un guion literario. Este tipo de ilustración debe ajustarse a los contenidos y detalles del texto ilustrado manteniendo el equilibrio entre la interpretación personal del ilustrador y el mundo imaginativo del lector. (Martín, Galán, & Ruiz, 2012)

En este tipo de ilustración se pueden narrar hechos reales, ficticios, imaginarios. En donde deben tener relación las imágenes con lo relatado por el autor.

C. Decorativa

Es el diseño de las hojas de un cuento, publicación, narración, entre otras; dando un aspecto llamativo y decorativo al diseño establecido.

D. Cómic

Es la ilustración que interpreta un guión y permite plasmarlo de forma similar a una película de cine y cuenta una historia con personajes plenamente caracterizados por el autor. (Martín, Galán, & Ruiz, 2012)

Es la ilustración que más llama la atención del público en general, pues sus gráficos ocupan la mayor parte de la hoja y de la historia, mostrándonos de esta manera los sucesos acontecidos en la narración.

E. Humor gráfico

Transmite ingenio y humor de un individuo a través de una visión personal, por lo general caricaturesca, los aspectos técnicos quedan totalmente subordinados al ingenio y el talento personal. (Martín, Galán, & Ruiz, 2012)

Esta ilustración se caracteriza por el humor incluido en sus historias, lo que se refleja en las imágenes de la misma, este humor puede ser por satirizar un comentario, o simplemente contar un gráfico.

F. Infantil

Abarca un gran campo en el que cuenta la edad de los lectores, este tipo de ilustración clara y legible del tema o argumento de acuerdo a la obra (narrativa, pedagógica, etc.). (Martín, Galán, & Ruiz, 2012)

La literatura infantil debe ser entretenida, dinámica, acogedora y gráfica, puesto que los lectores de las mismas son niños y niñas, los cuales realizan el proceso de lectura basados en los gráficos.

G. Portadas

Debe estar de acuerdo al diseño general del libro o revista, a menudo se extiende por toda la cubierta. La ilustración está en relación con el tamaño de la portada en cuestión. (Martín, Galán, & Ruiz, 2012)

La portada, es la carta de presentación por lo que debe resumir de manera gráfica lo que pase en el interior de las mismas.

H. Publicitaria

Está destinada a acompañar o a dar forma y personalidad de una marca o producto. Lo importante de este tipo de ilustraciones es el impacto generado y la eficacia visual. (Martín, Galán, & Ruiz, 2012)

2.2.3.4. Aportes y beneficios de la ilustración literaria

Las ilustraciones literarias tiene un sin número de aportes y beneficios, tanto para niños como para adultos, entre los más representativos están:

Desarrolla las habilidades lingüísticas:

- Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras
- Iniciar indirectamente el proceso de lectura globalizada
- Adquirir estructuras correctas del lenguaje
- Facilitar la expresión del niño
- Ayudar a señalar , coger e indicar un deseo o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje
- Regular conductas y fomentar la autorregulación emocional
- Poder anticipar cuándo empieza o termina una actividad y que vendrá después o a lo largo del día disminuye la posibilidad de error y de frustración

Desarrolla las habilidades cognitivas:

- Facilitar la comprensión de los mensajes que se transmite con ilustración literaria
- Desarrollar la memoria
- Desarrollar la ordenación temporo-espacial
- Genera la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción
(Andino, 2000; p.59)

Desarrolla la expresión corporal:

- Mediante el uso de la dramatización, poesía y canciones.

Desarrolla la expresión musical:

- A través de la melodía de la canción.

Desarrolla la expresión plástica:

- Por medio de diferentes técnicas grafoplásticas.

2.2.3.5. La ilustración literaria como recurso comunicativo

La ilustración literaria, es el punto de inicio de los niños a conocer temas nuevos, conocer otras culturas o simplemente usado como diversión. Es decir tiene una amplia gama de trabajo.

Constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad, especialmente para los niños con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de su mundo y de los mensajes de su entorno. (Carrillo, 2010; 10)

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Las ilustraciones literarias son perceptibles simples permanentes y son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y ordenarlo en la mente, pero son especialmente para los niños con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados de desarrollo.

2.2.3.6. Ventajas del uso de las ilustraciones literarias

Las ilustraciones literarias al tener una gama amplia de trabajo y versatilidad en su uso, constituyen una herramienta pedagógica para usarla en el aula.

Las ilustraciones literarias tienen varias ventajas debido a diferentes factores del uso de las mismas, entre las más importantes nos encontramos:

- Sencillas
- Funcionales
- Se utilizan para diferentes intenciones y en diferentes edades
- Sirve para moderar conductas
- Se convierte en un recurso de aprendizaje

2.2.4. DESARROLLO

El desarrollo de las personas se da en diferentes aspectos, biológicos, mentales, físicos, sociales, psíquicos y espirituales; muchos de los cuales dependerán de la genética hereda por los padres.

El desarrollo es definido como el patrón de cambio en las capacidades mentales, como el aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; G-3)

Los procesos de cambio y estabilidad que estudian los científicos del desarrollo ocurren en tres dominios o aspectos del self y a lo largo de los cinco períodos que van de la etapa prenatal a la adolescencia. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; 10)

2.2.5. COGNITIVO

Es el proceso que analiza los procedimientos de la mente que tienen que ver con el conocimiento, su finalidad es el estudio de los mecanismos por esto que están involucrados en la creación de conocimiento, desde los más simples hasta los más complejos, se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. (Carrillo, 2010; 10)

El desarrollo cognitivo se da ante la necesidad de las personas de conocer y entender la realidad, lo cual coincide con la capacidad que tienen los infantes para adaptarse a un ambiente totalmente nuevo.

2.2.5.1. DESARROLLO COGNITIVO

Es el fruto de la interacción del niño con el entorno y los estímulos; en donde el niño selecciona, organiza y asimila lo que ocurre a su alrededor, se comunica con las personas que le rodean y anticipa lo que va ocurrir, su

interpretación de los estímulos del entorno porque llegan al niño de forma completa. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 269)

El desarrollo cognitivo tiene diversas etapas, por medio de las cuales el niño incrementa su inteligencia, este desarrollo va de la mano con el desarrollo emocional, social y biológico, así como con su estado de salud y nutrición. Esto se debe a que el ser humano es un ente biopsicosocial, lo que nos obliga a desarrollarnos en todos estos ámbitos sin dejar de lado a ninguno; pues si el niño no tiene una buena nutrición no podrá generar una correcta sinapsis y su estado de salud decaerá lo que afectará su rendimiento escolar, lo que afectará a su parte emocional y por ende a su parte social.

2.2.5.1.1. Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Jean Piaget contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2012; p. 43)

Jean Piaget cambio la idea de que el niño solo recibe y almacena información, puesto que el niño es un ser activo que va construyendo su conocimiento, esto lo hace gracias al medio que le rodea y estímulos que recibe, y la experiencia que va adquiriendo en su diario vivir y aprendizaje. El niño tiene la capacidad de adaptarse al medio que le rodea, dependiendo de mecanismos de asimilación y acomodación.

La organización, al igual que la adaptación, es una función intelectual, pero a diferencia de esta no se origina a partir de una interacción con el entorno, sino como resultado de la reacomodación e integración de los esquemas mentales existentes. En pocas palabras, la combinación de esquemas mentales da paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integradas e independientes,

que en su conjunto forman el sistema mental global. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2012; p. 45)

Complementando lo anterior, el desarrollo intelectual requiere de la interacción de cuatro procesos:

- Maduración del área física, motriz y perceptiva
- Experiencia física, dada por el contacto del niño con objetos y el uso de ellos
- Interacción social, dada por la relación que el niño tenga con otras personas
- Equilibrio dado por los procesos de acomodación que emerjan de los tres aspectos anteriores

La teoría de desarrollo cognitivo de Piaget sugiere que el niño, en su desarrollo debe atravesar una serie de estadios o cambios mayores en su estructura mental. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta; p. 45)

2.2.5.1.2. Características del desarrollo cognitivo

A. Etapa pre operacional

En esta etapa los niños son capaces de representar sus estructuras sensoriomotoras, lo que quiere decir que son capaces de pensar y asociar todavía no con lógica, en esta etapa también se evidencia un rápido avance en la adquisición del lenguaje simbólico, el juego y la representación pictográfica; todo esto lo hace por medio de la imitación.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura. (Aprendiendo en matemáticas, 2016)

B. Etapa de la operaciones concretas

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la

capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

El razonamiento adquiere características lógicas. Los niños son capaces de aplicar su marco cognitivo racional en el mundo racional en el mundo de los objetos concretos. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2012; p. 45)

2.2.5.1.3. Teoría de desarrollo cognitivo de Lev Vygotsky

Vygotsky plantea la teoría del desarrollo infantil, en una época donde se recalcaba el papel de cada persona en la transformación de la sociedad por medio del trabajo y de la educación.

La teoría de Vygotsky subraya las relaciones entre el individuo y la sociedad. Para comprender el desarrollo de un niño es necesario tener entendimiento de la cultura en la que es criado. Las formas de pensamiento del individuo son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. Por medio de las actividades sociales, los niños aprenden a incorporar herramientas culturales tales como el lenguaje, los sistemas de cálculo, la escritura, el arte, y demás invenciones sociales a su pensamiento. El desarrollo cognoscitivo se da en el momento en que los niños incorporan el producto de sus interacciones sociales. Es necesaria, tanto la historia de la cultura del niño como la de sus propias experiencias para comprender su desarrollo cognoscitivo. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 313)

Lev Vygotsky nos habla de que los adultos somos los mediadores del aprendizaje de los niños, es decir el adulto es el que ayuda al niño a construir el andamiaje, que permitirá pasar al niño de un estado A hacia un estado B.

Los niños tienen un conocimiento previo debido a experiencias, aprendizajes anteriores y capacidades innatas, lo cual al unirse al nuevo conocimiento aprehendido llevara a este a tener un conocimiento superior.

Vygotsky definió el desarrollo cognoscitivo en términos de cambios cualitativos en los procesos de pensamiento. Sin embargo, describió estos cambios del desarrollo desde el punto de vista de las herramientas técnicas y psicológicas que los niños emplean para dar sentido a su mundo. Las herramientas técnicas se suelen emplear para cambiar objetos o para lograr el dominio del medio ambiente, en tanto que las psicológicas sirven para organizar o controlar el pensamiento y la conducta. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 313)

Para Vygotsky; el lenguaje es la herramienta psicológica más importante que influye en el desarrollo cognoscitivo del niño. Identificó tres diferentes etapas en el empleo que hacen los niños del lenguaje: social, egocéntrico y de habla interna.

En el habla social, el lenguaje se emplea sobre todo para funciones comunicativas. En el habla egocéntrica, empiezan a utilizar el lenguaje para regular su conducta y pensamiento. Una habla privada más que social. El lenguaje empieza a satisfacer una función tanto intelectual como comunicativa. Y en el habla interna, los niños incorporan el lenguaje egocéntrico; lo emplean internamente para guiar su pensamiento y su conducta. En esta etapa pueden concebir soluciones de problemas y secuencias de acciones manipulando el lenguaje en sus cabezas. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 313)

Vygotsky se interesaba más en el potencial de los niños para el crecimiento intelectual que en su nivel real de desarrollo. La zona de desarrollo próximo define a las funciones que aún no han madurado pero que están en proceso de maduración, las funciones que madurarán mañana pero que en este momento se encuentran en estado embrionario. Estas funciones pueden ser llamadas los

“brotes” o “flores” del desarrollo más que los “frutos del desarrollo”.
(Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 313)

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa más que la brecha entre lo que se puede hacer solo y lo que se puede realizar con ayuda de los demás.

Vygotsky daba por sentado que las interacciones con adultos y compañeros en la zona de desarrollo próximo ayuda a los niños a elevarse a un nivel superior de funcionamiento.

2.2.5.1.4. Teoría de desarrollo cognitivo de Ausubel

Ausubel en su teoría de aprendizajes significativos, nos menciona que el niño es capaz de crear nuevos conceptos, acordes a la necesidad de su diario vivir y de su necesidad.

Ausubel propone su teoría del aprendizaje significativo, en 1973. La teoría de Ausubel toma como elemento esencial, la instrucción. En la que se menciona que el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 292)

Ausubel y Vygotsky, concuerdan en que se necesita la adquisición de nuevos conocimientos y su asimilación para la destrucción de los ya existentes y el avance del pensamiento.

Ausubel tiene en cuenta dos elementos:

- El aprendizaje del alumno, que va desde lo repetitivo o memorístico, hasta el aprendizaje significativo.

- La estrategia de la enseñanza, que va desde la puramente receptiva hasta la enseñanza que tiene como base el descubrimiento por parte del propio educando. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 292)

El aprendizaje es significativo cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que ya posee el individuo. Para que se produzca este aprendizaje significativo deben darse las siguientes condiciones:

- **Potencialidad significativa:** Esto se refiere a la significatividad lógica se refiere a la secuencia lógica de los procesos y a la coherencia en la estructura interna del material.
- **Psicológica cognitiva:** El alumno debe contar con ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que actuarán de nexo entre la estructura cognitiva preexistente del educando y las ideas nuevas.
- **Disposición positiva afectiva:** Disposición subjetiva para el aprendizaje. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; p. 292)

2.2.5.1.5. Teoría de desarrollo cognitivo de Gardner

Howard Gardner, menciona la necesidad de desarrollar a los niños en diferentes aspectos o ámbitos, lo cuales ayudan a desarrollar a las inteligencias múltiples que este plantea en su teoría. Inteligencias que se afloran en los dos hemisferios del cerebro.

Las últimas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor Gardner (1993) y sus colaboradores del proyecto Zero de la Escuela Superior de Educación de Harvard, dejan atrás la concepción casi única de la inteligencia. Hasta hoy sólo eran evaluadas y potenciadas la inteligencia lógico-matemática y la lingüística (test de Binet). A diferencia de esta concepción, la teoría de las IM (inteligencias múltiples)

entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama «inteligencias». Todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo. (Papalia, Olds, & Feldman, 2009; 396)

Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas“. Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo”. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes. (Papalia, Olds, & Ruth, 2009; 396)

Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. La educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos

están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación. (Papalia, Olds, & Ruth, 2009; 396)

Howard Gardner, nos menciona que si uno de los hemisferios del cerebro es más estimulado que el otro, esto repercutirá en el desarrollo de las inteligencias múltiples afloradas en el mismo, es por esto que muchas personas tienen un apego a la parte artística que otras, al igual que a las ciencias exactas, estos estímulos deben ser los correctos adecuados y brindados desde edades tempranas debido a la plasticidad y por ende a la facilidad de asimilar conocimientos.

2.2.5.2. Tipos de pensamiento cognitivo

A. Pensamiento hipotético deductivo

Este tipo de pensamiento se da por medio de la deducción de los hechos, es decir deducir que va a pasar si hago una acción u otra.

Permite deducir posibles hechos a partir de hechos concretos. Se piensa sobre la teoría general que abarca todos los elementos que pueden intervenir y de dichos elementos se da la hipótesis de lo que podría pasar. Por último, la hipótesis es puesta a prueba y se obtiene una conclusión final. Cabe mencionar que durante la etapa anterior, los niños solo toman en cuenta la realidad concreta, ya que no piensan hipotéticamente. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2012; p. 302)

B. Pensamiento proposicional

Es el que puede evaluar la lógica de una proposición, el lenguaje tiene gran importancia en esta fase o etapa.

C. Pensamiento egocéntrico

La capacidad de pensamiento abstracto lleva a los adolescentes a pensar bastante sobre ellos. Piaget menciona que el egocentrismo es la incapacidad de diferenciar la perspectiva abstracta propia y la de los demás.

2.2.6. ILUSTRACIONES LITERARIAS PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

El proceso natural y creativo mediante el cual los pequeños van adquiriendo las reglas gramaticales, está relacionado con el desarrollo del pensamiento, puesto que ambos requieren de conceptos de clasificación, orden y secuencia.

Lenguaje y pensamiento están muy relacionados porque para construir significados los niños requieren encontrar las palabras para ello. El proceso de aprender nuevas palabras puede considerarse como un proceso de asimilación, en el que se relacionan los nuevos conceptos con las experiencias personales y las adquiridas del entorno.

Cuando los padres leen cuentos infantiles a sus hijos, están enriqueciendo el vocabulario y el conocimiento de las estructuras gramaticales del lenguaje. La lectura diaria desarrolla también la atención, la comprensión y la memoria. (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2012; p. 443)

Como ya hemos explicado en puntos anteriores, el inicio al proceso de lectura, escritura, el conocer el mundo y personas que le rodea, se da por el sentido de la vista. Si algo nos llama la atención lo seguimos con mucho cuidado y dedicación; lo mismo ocurre con las ilustraciones literarias por eso es necesario que sean diseñadas de manera que motiven su uso, además sabemos que el ser humano está en constante aprendizaje, lo que el aprende lo asimila y lo aplica en situaciones de su diario vivir (aprendizaje significativo). Esto último nos obliga a que las ilustraciones literarias sean generadoras de nuevos aprendizajes y también de reforzar los ya existentes, desarrollando así el ámbito cognitivo del niño y niña.

2.3. VARIABLES

2.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Ilustraciones Literarias

2.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo cognitivo

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **Acomodación:** implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. En este proceso se reestructuran cognitivamente los aprendizajes.
- **Adaptación:** construcción de nuevas estructuras mentales alcanzadas a través de los procesos de asimilación y acomodación.
- **Aprendizaje:** se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio
- **Aprendizaje cognitivo:** un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso
- **Asimilación:** proceso mediante el cual un organismo se enfrenta a un estímulo nuevo del entorno y lo incorpora sin modificarlo al esquema mental existente
- **Conductivismo:** es una corriente psicológica que sostiene que el desarrollo de la personalidad y la adquisición de conocimiento son el resultado de un proceso de aprendizaje del tipo estímulo respuesta.
- **Cognitivo:** es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Este, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.
- **Desarrollo:** comprende el conjunto de acciones educativas que se realizan en relación con su desarrollo multilateral armónico y de formación como persona
- **Desarrollo cognitivo:** Es el fruto de la interacción del niño con el entorno y los estímulos

- **Experiencia:** es el conocimiento, habilidades, valores, creencias y hábitos de las personas las cuales también son transferidos a otras personas.
- **Ilustración:** fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un fragmento, texto para representar gráficamente lo expuesto.
- **Ilustración Literaria:** Es una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió
- **Gráficos:** es una representación por medio de líneas y aquello perteneciente o relativo a la escritura y a la imprenta en un periódico o revista son medios gráficos para visualizar un arte.
- **Organización:** función intelectual que da paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integradas e interdependientes, que en su conjunto forman el sistema mental global.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ILUSTRACIONES LITERARIAS

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Ilustraciones literarias	Son literaturas gráficas que están incorporadas esencialmente para la familiarización de eventos, que suscitan en el diario vivir del niño, para fomentar la educación lingüística, pero principalmente para el desarrollo cognitivo.	Literaturas gráficas Familiarización Educación lingüística Desarrollo cognitivo	Relaciona imágenes y textos. Representa acontecimientos de su diario vivir por medio de dibujos. Reconoce actitudes y comportamientos desde su contexto. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, mediante el uso de ilustraciones. Demuestra relaciones, comparaciones y deducciones a partir de las ilustraciones literarias.	Técnica • Observación Instrumento • Ficha de Observación

2.5.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO COGNITIVO

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Desarrollo cognitivo	Es el fruto de la interacción del niño con el entorno y los estímulos; en donde el niño selecciona, organiza y asimila lo que ocurre a su alrededor, se comunica con las personas que le rodean y anticipa lo que va a ocurrir (Papalia, Olds, & Feldman, 2009)	Interacción Selecciona Organiza Asimila Comunica	Interviene de forma activa y armónica durante las actividades lectoras. Diferencia comportamientos, características, rasgos y actitudes. Reconstruye historias de acuerdo a su contexto. Reconoce actitudes positivas y negativas a partir de ilustraciones literarias. Manifiesta sus ideas de forma espontánea y clara.	Técnica • Observación Instrumento • Ficha de Observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Cualitativa: en el momento de recabar información por medio de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, los cuales nos servirán para tabularlos, graficarlos y poder generar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfica Documental: Debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitirá poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

No experimental: permitirá la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de la variable independiente, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. Se hacen inferencias sobre las relaciones de las variables

3.3.DEL NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria: al identificar las relaciones existentes entre las variables de estudio, mediante el marco teórico, planteando de esta manera indicadores para la ficha de observación, lo que nos permitirá emitir criterios con bases comprobadas.

Descriptiva: al realizar el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes, por medio de la aplicación de la ficha de observación, lo cual nos servirá para establecer qué tipo de influencia tiene la variable independiente sobre la variable dependiente

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Los elementos de la población son los siguientes:

Cuadro 1. Población.

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Docentes	4	10%
Niños	36	90%
TOTAL	40	100%

Fuente: Población y muestra de la investigación

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajará con:

- **Técnica.**

Observación: Capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo cognitivo en los niños y niñas mediante las ilustraciones infantiles.

- **Instrumento.**

Ficha de observación: Es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Cuestionario: Es un instrumento de la investigación que se utiliza para recabar datos, el cual nos muestra la realidad en la que se encuentra el tema a ser tratado, dándonos los indicios de la causa del problema a tratarse.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Realizar instrumentos
- Aplicar técnicas e instrumentos
- Registrar la información
- Revisar la información
- Tabular y graficar la información
- Analizar e interpretar los datos obtenidos
- Generar conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS

4.1.1 Reconoce y lee cuentos solo por imágenes.

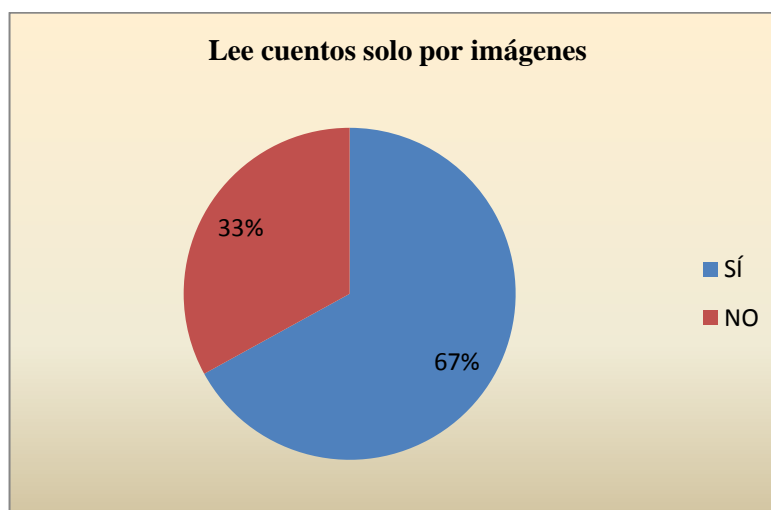
Cuadro 2. Lee cuentos solo por imágenes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	24	67%
NO	12	33%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: Ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Gráfico: 1. Consolidado del cuestionario



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°2

Análisis.

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación se puede identificar que el 67% de los niños que se les aplicó la ficha de observación, lee cuentos solo por imágenes y el 33% no lee cuentos por imágenes.

Interpretación.

Desde muy temprana edad interpretan las imágenes con su entorno lo cual nos lleva a ver que es importante para aumentar su desarrollo cognitivo, lingüístico y social es decir que es una herramienta fundamental a la hora de un buen aprendizaje.

4.1.2. Identifica y puede representar acontecimientos de su diario vivir por medio de dibujos

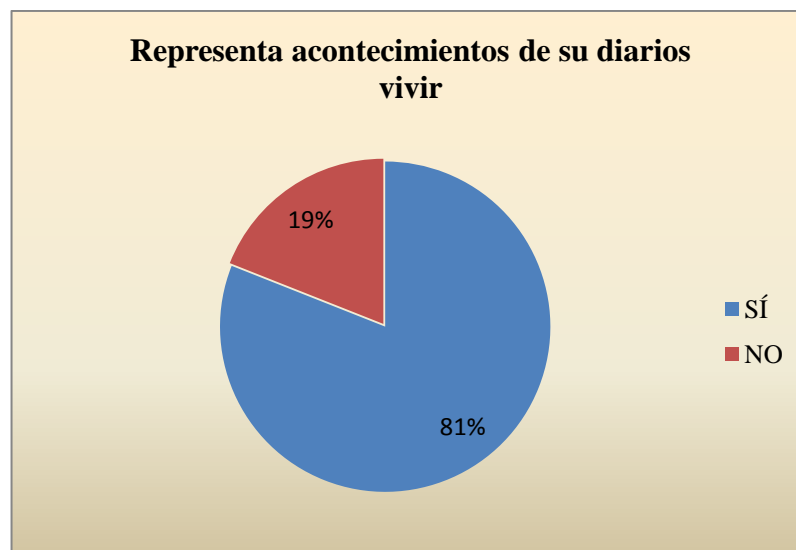
Cuadro 3. Representa acontecimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	29	81%
NO	7	19%
TOTAL	36	1

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros"

Gráfico: 2. Representa acontecimientos.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°3

Análisis.

Según los resultados podemos verificar que el 81%, de niños si saben representar los acontecimientos del diario vivir por medio de dibujos y el 19% de los niños que se los aplico no saben observar su alrededor.

Interpretación.

Se puede evidenciar que los niños, incorporan acontecimientos de su diario vivir a través de dibujos, imágenes, esto se debe a que los niños y niñas no solo se expresan a través de palabras, sino también por medio de sus emociones e interpretan dentro y fuera del aula de clase.

4.1.3 Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lee

Cuadro N° 4. Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lee.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	31	86%
NO	5	14%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros"

Gráfico: 3. Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lee.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°4

Análisis.

Se puede evidenciar que el 86% los niños dicen que sí reconocen etiquetas y los rótulos de su entorno y los sabe leer el 14% restante hace mención que no saben reconocer para que sirve las imágenes.

Interpretación.

Se puede deducir que los niños, reconocen imágenes asociadas a un beneficio determinado, esta destreza la adquieren a través de la observación y asociación; dando por fijo que el niño adquiere parte de su comprensión de los gráficos utilizados en las ilustraciones literarias.

4.1.4. Asocia el niño la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

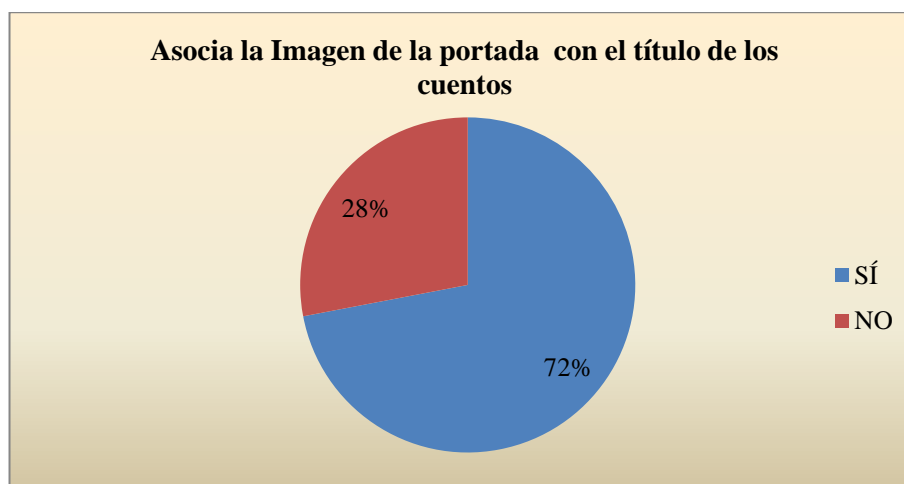
Cuadro 4. Asocia la imagen con el título de los cuentos.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	26	72%
NO	10	28%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros"

Gráfico: 4. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°5

Análisis.

En el sí un 72% asocian la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos y el 28% manifiestan que no asocian las imágenes para la lectura.

Interpretación.

En la pregunta establecida se puede evidenciar que para desarrollar la lectura en los niños, se debe trabajar la lectura de imágenes mediante las ilustraciones literarias que asocien la portada del cuento con el título de la misma.

4.1.5. Colabora en la creación de textos colectivos, con la ayuda del docente mediante el uso de las ilustraciones

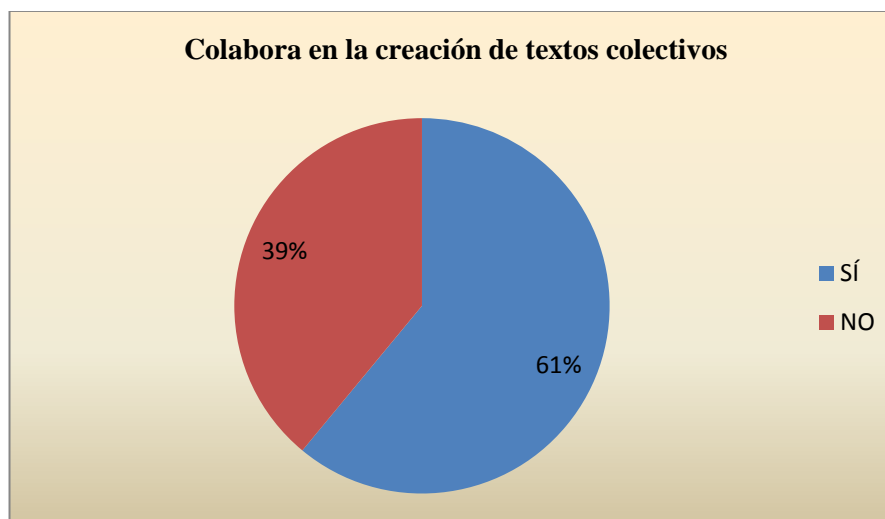
Cuadro 5. Colabora en la creación de textos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	22	61%
NO	14	39%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros"

Gráfico: 5. Colabora en la creación de textos



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°6

Análisis.

En el si el 61%, de los niños colaboran con el docente en la elaboración de textos colaborativos y en no, tenemos al 39% que ponen poco interés en la colaboración de textos colectivos

Interpretación.

Se puede evidenciar que los niños participan una cierta cantidad en la creación de textos colectivos, puesto que al realizar trabajos con las ilustraciones literarias se les pudo observar que no todos participan por igual; ya que les ayuda en la formación y desarrollo de los vínculos sociales con los compañeros de salón.

4.1.6. Participan en juegos cuando se extraen ideas a partir de ilustraciones

Cuadro 6. Participan a partir de ilustraciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	23	64%
NO	13	36%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros"

Gráfico: 6. Participa a partir de ilustraciones



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°7

Análisis

En si tenemos el 64%, de los niños sí participan en juegos a partir de las ilustraciones tomando en cuenta sus ideas y asumiendo roles que les permiten mantener un ambiente solidario y en no, tenemos a un 36% que no ven necesario utilizar las ilustraciones para optimizar el desarrollo cognitivo.

Interpretación.

Se puede deducir que la mayoría de niños, después de crear vínculos sociales con sus compañeros participan en juegos asumiendo un rol importante en la toma de sus decisiones.

4.1.7. Diferencian situaciones a partir de las ilustraciones literarias

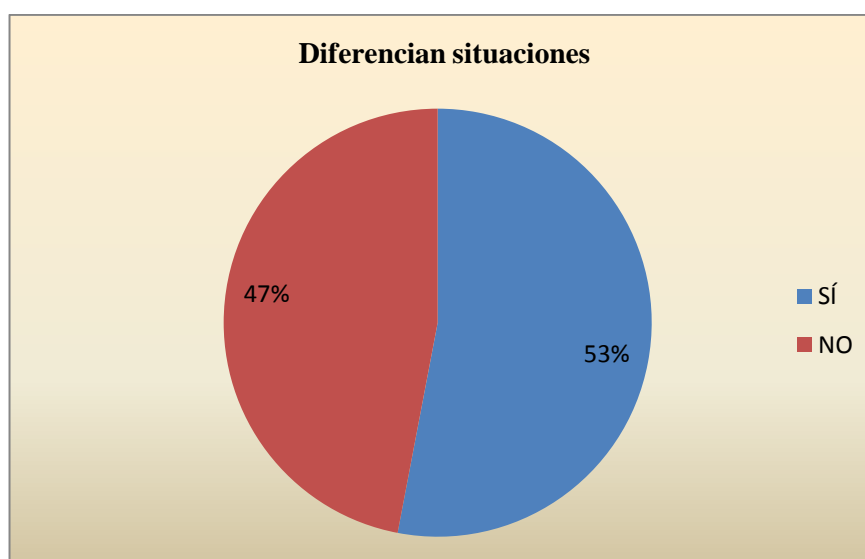
Cuadro 7. Diferencian situaciones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	19	53%
NO	17	47%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Gráfico: 7. Diferencian situaciones.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°8

Análisis

Se puede verificar que el 53%, diferencian situaciones a partir de las ilustraciones literarias; y en no, tenemos al 47% que les falta diferenciar cada una de las situaciones que tiene en su diario vivir.

Interpretación

Se establece que puede diferenciar las situaciones de su entorno a partir de las ilustraciones literarias, ya que lo realizan mediante la exploración del mismo.

4.1.8. Reconoce acciones y actitudes a través de las ilustraciones literarias

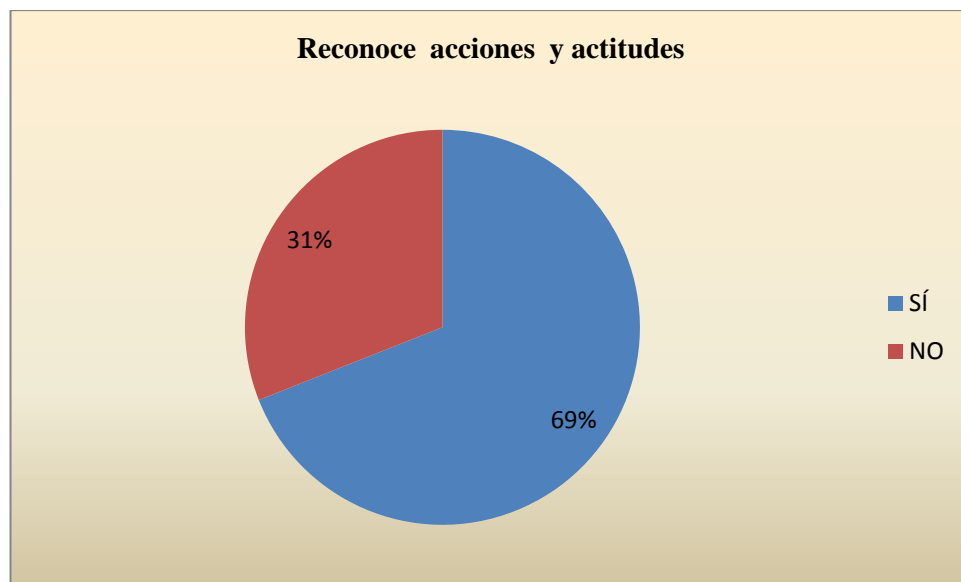
Cuadro 8. Reconoce acciones y actitudes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	25	69%
NO	11	31%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Gráfico: 8. Reconoce acciones y actitudes.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°9

Análisis

El 69%, de los niños del segundo año de educación básica se observó que reconocen las figuras geométricas a través de imágenes y el 31% tenemos que no reconocen todavía acciones y actitudes de su entorno

Interpretación

Al considerarse que las ilustraciones literarias son una herramienta de trabajo importante para el desarrollo cognitivo podemos especificar y evidenciar que un cierto porcentaje de los niños, han asimilado de manera espontánea ayudando que se logre los objetivos planteados reconocer y asociar las acciones y cualidades.

4.1.9. Reconoce personajes, lugares y ambientes a partir de ilustraciones

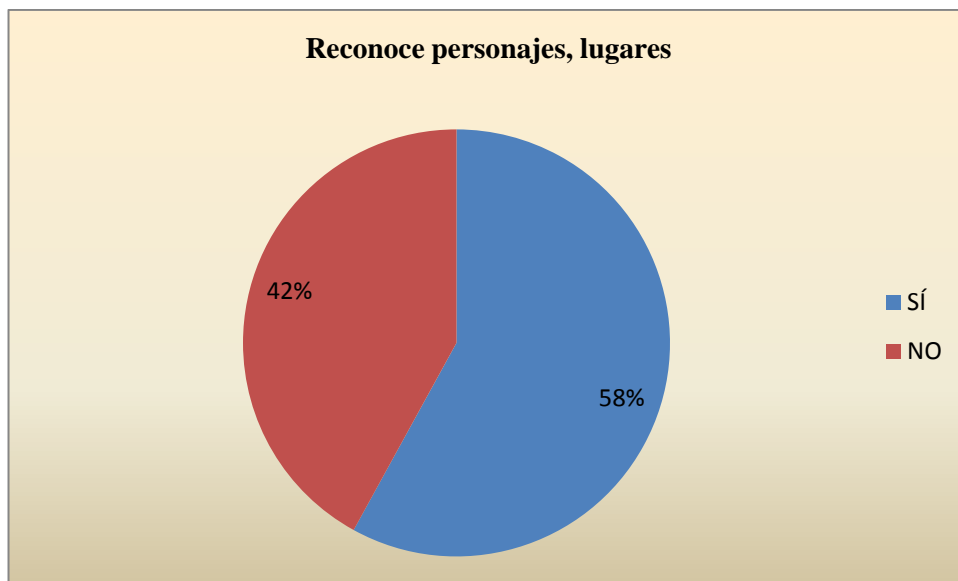
Cuadro 9. Reconoce personajes, lugares.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	21	58%
NO	15	42%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros"

Gráfico: 9. Reconoce personajes, lugares.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°10

Análisis

En si tenemos al 58% de los niños que reconoce personajes, lugares a partir de las ilustraciones y mejorando su desarrollo cognitivo en situaciones cotidianas y el 42% sabemos que están en un proceso de asimilación.

Interpretación

Se puede evidenciar que el 42% de niños no reconocen ni pueden diferenciar los personajes o lugares, esto puede deberse a que la metodología usada no es la adecuada por la cual deben cambiar para que el aprendizaje significativo sea provechado.

4.1.10. Extrae información explícita de textos que lee

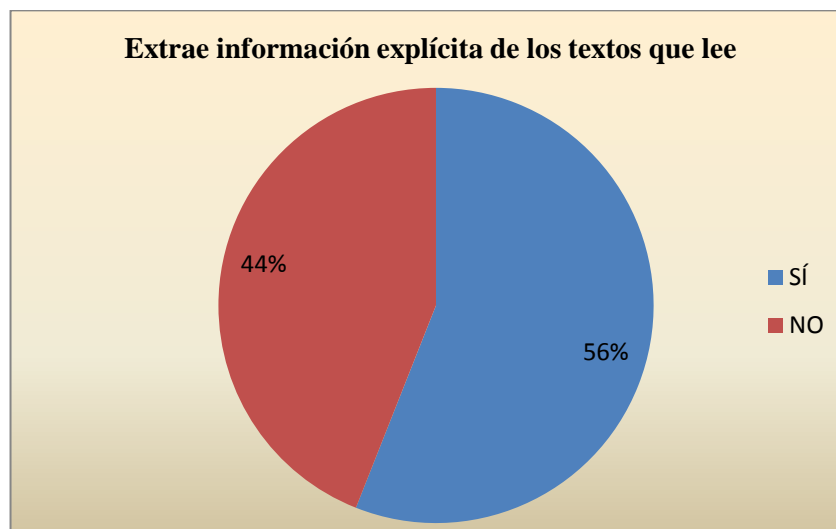
Cuadro 10. Extrae información.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	20	56%
NO	16	44%
TOTAL	36	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: ficha de observación realizada a los estudiantes del 2do año de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Gráfico: 10. Extrae información



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°11

Análisis

Se puede observar que el 56% de los niños extrae información explícita en la lectura a través de imágenes cotidianas, el 44% en cambio tiene problemas de desarrollo cognitivo lo cual se puede considerar que la metodología está siendo aplicada de forma inadecuada.

Interpretación

En la pregunta establecida se puede evidenciar que los niños extraen muy poca información explícita de los textos, esto se debe a que la lectura de imágenes que lo realizan no la hacen de manera adecuada y no la asocian de forma correcta.

4.2. INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS.

De acuerdo a la investigación realizada a los estudiantes de Segundo año de educación básica paralelo “C”, les agrada leer cuentos durante la jornada de clases a base de imágenes, ya que se les hace llamativa la portada y el resto del texto y se sienten motivados; lo que contribuye a la comprensión a pesar de sus cortas edades.

La lectura en la actualidad se ha convertido en algo llamativo y en una práctica de aprendizaje; por lo que se considera una actividad de aprendizaje, tanto en la escuela como en otros espacios de su vida, lo que sin duda servirá para que pueda desenvolverse de mejor forma en la sociedad.

Los docentes al momento de implementar lecturas deben dar a conocer alternativas para desarrollar y mejorar su capacidad de atracción a las mismas, de ahí que resulte importante una selección adecuada y conocer detalles sobre las imágenes (ilustraciones literarias), con la finalidad de cumplir objetivos relacionados al desarrollo cognitivo.

4.3. CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS

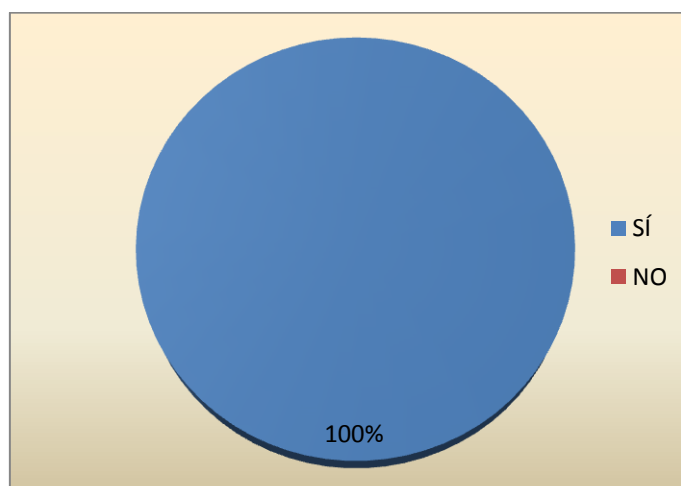
4.3.1. ¿Conoce usted lo que es una ilustración literaria?

Cuadro 11. Conoce la ilustración literaria

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico: 11. Conoce la ilustración literaria.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: cuadro N°13

Análisis

En si tenemos el 100% de docentes que conocen lo que es una ilustración literaria.

Interpretación.

En la pregunta establecida por los docentes manifiestan que sí conocen, respuesta de la que puede inferirse que si conocen, también las aplican.

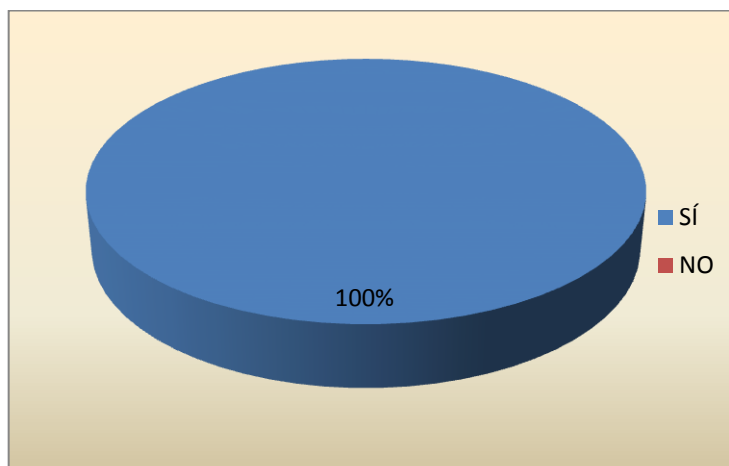
4.3.2 ¿Cree que las ilustraciones literarias colaboran con el desarrollo cognitivo de los niños?

Cuadro 12. Las ilustraciones literarias ayudan al desarrollo cognitivo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico: 12. Las ilustraciones literarias ayudan al desarrollo cognitivo.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: cuadro N°14

Análisis.

En la pregunta: Cree que las ilustraciones literarias colaboran con el desarrollo cognitivo de los niños; en si tenemos a 4 docentes que representan el 100%.

Interpretación.

En la pregunta establecida los 4 docentes manifiestan que si creen que las ilustraciones literarias colaboran en el desarrollo cognitivo, por lo tanto ellos establecen la relación con el desarrollo cognitivo.

4.3.2. ¿Cree usted que las ilustraciones literarias se relacionan con los contenidos del texto?

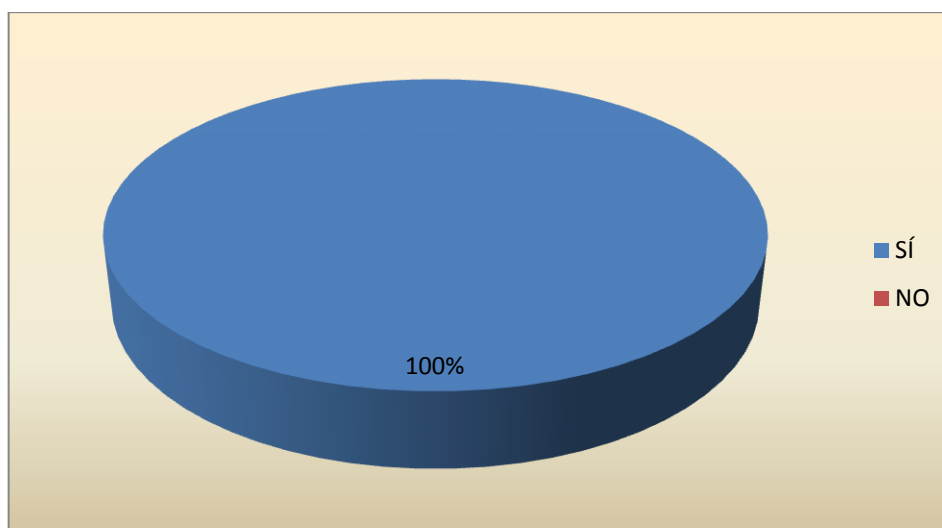
Cuadro N° 15. Las ilustraciones se relacionan con los contenidos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico: 13. Las ilustraciones se desarrollan con los contenidos.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez

Fuente: cuadro N°15

Análisis

El 100% de los docentes manifestaron que las ilustraciones literarias tienen relación con los contenidos.

Interpretación

Se manifiesta que es indispensable que las ilustraciones literarias deben tener relación con los contenidos, porque un conocimiento puede manifestarse en forma gráfica, mucho más cuando se refiere al público infantil, quien incluso aprende de forma iconográfica.

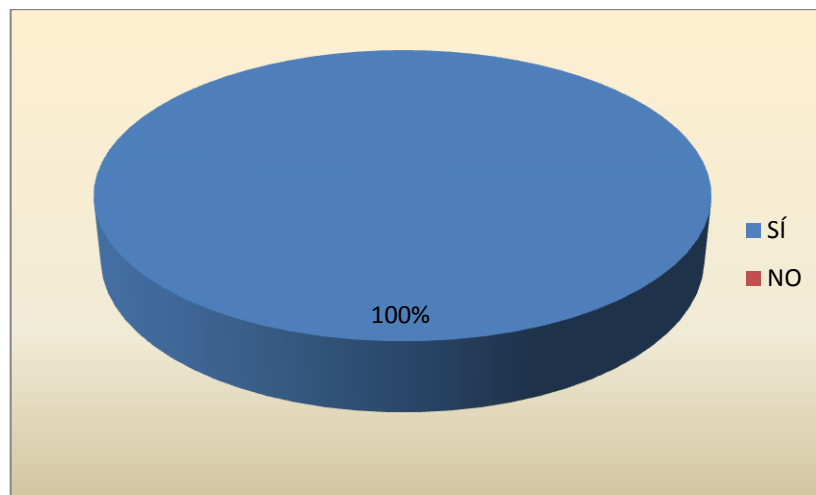
4.3.3. ¿Cree usted que las ilustraciones literarias ayudan a desarrollar la lectura en los niños?

Cuadro 13. Las ilustraciones literarias desarrolla la lectura.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico: 14. Las ilustraciones literarias desarrollar la lectura.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: cuadro N°16

Análisis

El 100% de los encuestados manifestaron que si ayudan a desarrollar la lectura con las ilustraciones literarias.

Interpretación

En lo establecido a los docentes manifiestan que las ilustraciones ayudan a desarrollar la lectura en los niños, y si relacionamos la teoría investigada, en las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de dibujos que reflejaban sus acciones y su historia.

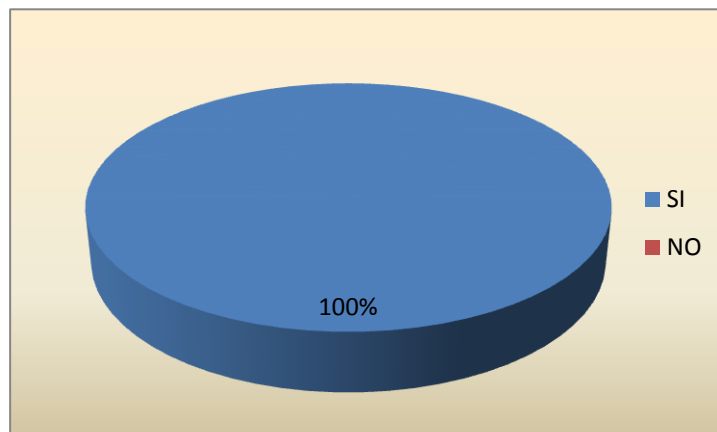
4.3.4. ¿Cree usted que las ilustraciones literarias ayudan a adquirir nuevos conocimientos por parte de los niños?

Cuadro 14. Las ilustraciones literarias ayudan a sus conocimientos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico: 15. Las ilustraciones literarias ayudan a sus conocimientos.



Elaborado por: Ana Carrasco y Zoila Saez
Fuente: cuadro N°17

Análisis.

El 100%, de los docentes contestaron que las ilustraciones literarias ayudan a que los niños adquieran nuevos conocimientos.

Interpretación.

En la pregunta establecida los docentes manifiestan que las ilustraciones literarias ayudan a que los niños adquieran nuevos conocimientos, también se puede evidenciar, en la entrevista que los docentes conocen lo que es la ilustración literaria y cómo usarlas con fines educativos después de hacer esta investigación nos hemos dado cuenta que los niños aprenden más a través de imágenes llamativas ya que ayudan a mejorar la lectura.

INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS.

La docente de segundo año de EGB paralelo “A”, explica que la lectura es una actividad que permite el desarrollo cognitivo, esta es una práctica que despliega conocimientos. Manifiesta que al usar ilustraciones literarias interpreta de manera más fácil la lectura, reconoce letras y mejora su escritura permitiéndole de esta manera mejorar su instrucción.

La docente de segundo año de EGB paralelo “B”, manifestó que utiliza las ilustraciones como una herramienta prioritaria para que sus estudiantes asimilen de mejor manera y les sea de mayor provecho en su conocimiento

La Licenciada de segundo año de EGB paralelo “C”, se refirió a las herramientas pedagógicas que ha utilizado y la que más resultado le ha dado en los conocimientos de los niños son las ilustraciones literarias porque se desenvolvían más a la hora de una lectura o reconocer gráficos e imágenes que les compartía en las distintas materias.

La docente de segundo año de EGB paralelo “D”, dio a conocer todas las ventajas que ha tenido al momento que empezó a manejarlas ilustraciones literarias y como fue mejorando el desempeño de los niños en el desarrollo de la instrucción escolar. La coordinadora de la escuela, detalló sobre el cómo distribuye el material en los segundos años de EGB, ya que ellos son el pilar fundamental a la hora de un buen aprendizaje y desarrollo de las asignaturas y afirmó que resulta necesario el material con ilustraciones literarias.

De los maestros encuestados hemos establecido que las ilustraciones literarias es una herramienta fundamental para los niños, el cual les permite a desarrollar sus destrezas, habilidades, creatividad el mismo que les facilita el desempeño escolar usando como una buena estrategia para el desempeño escolar.

ANÁLISIS DEL PLAN DE CLASE APLICADO A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS

En la clase desarrollada, la práctica docente se enfatizó en un trabajo a partir de ilustraciones literarias con el tema mi vecindad; y se apreció que a los niños les llama la atención las ilustraciones coloridas, grandes y divertidas.

Las ilustraciones literarias incorporadas en la clase contribuyeron para la familiarización de eventos que se suscitan en el diario vivir del niño, para fomentar la educación lingüística, pero principalmente para el desarrollo cognitivo del niño quien desarrolla comprensión y manifiesta emociones, los que suman aspectos vinculados a la inteligencia emocional y afectiva en su entorno social.

Los infantes observaron ilustraciones, pero les resultaron más llamativas aquellas que tenían características apropiadas de forma, color y tamaño: y ellas ayudaron a que se encuentren ideas, bastante claras, relacionando palabras e ilustraciones; de esta manera los niños no perdieron el interés en seguir la lectura de la historia narrada, la secuencia realizada y otros indicadores que corresponden al desarrollo cognitivo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- ✓ Las ilustraciones literarias infantiles generan mayor impacto, porque impulsan la concentración y el desarrollo cognitivo en los niños, tanto por lo atractivo de su forma como por la profundidad en su fondo.
- ✓ Las ilustraciones infantiles influye en el desarrollo cognitivo de los niños si se usa de una manera adecuada durante el proceso de aprendizaje.
- ✓ Las ilustraciones que mayor impacto provocan en los niños, son las coloridas, de mayor tamaño y que están relacionadas a textos atractivos para el desenvolvimiento personal.

5.2.RECOMENDACIONES

- ✓ Se requiere utilizar las diferentes ilustraciones literarias, acorde a la edad de los estudiantes, puesto que de ello depende la atención y la concentración que los mismos tengan en las actividades educativas.
- ✓ Resulta necesario impulsar más a la lectura a través de ilustraciones literarias para que desarrollen el amor a la lectura, y familiaricen en eventos que suscitan en el diario vivir, de esta manera de esta forma se potencia el aprendizaje y se aprovecha si se aplica como estrategia para el desarrollo cognitivo de los niños.
- ✓ Las ilustraciones para niños deben cumplir ciertas características, entre las recomendables: abundante color, tamaño adecuado, y estar relacionado a un texto atractivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Andino, P. (2000). Elaboración del proyecto de investigación para trabajos de grado y tesis. Quito: UCE.
- Calvo, A. (2002). Cuentos con símbolos pictográficos para la comunicación. España: GEU.
- Carrillo, M. (2010). Proyecto lectura fácil: libros con pictogramas e ilustraciones literarias. CEPE.
- De la Torre, M. (2005). Lectura comprensiva. CEPE.
- Diaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá: Norma.
- Ordoñez Legarda, M. d., & Tinajero Miketta, A. (2012). Inteligencia emocional y cognitiva. Madrid: Grupo Cultural.
- Papalia, D., Olds, S., & Feldman, Ruth, (2009). Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia. México, DF: Mc. Graw Hill.
- UNESCO. (2010). Factores asociados al logro cognitivo de los estudiantes de América Latina y el Caribe. Chile: Salesianos Impresores.
- Fernández Senis J. 2016 el álbum ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Boland, E. (22 de 09 de 2000). Imaginaria, revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. Obtenido de Imaginaria, revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: <http://www.imaginaria.com.ar/00/8/boland.htm>
- Definicion DE. (2016). Definición .DE. Recuperado el 07 de 06 de 2016, de Definición .DE: <http://definicion.de/desarrollo/>
- Martín, C., Galán, P., & Ruiz, J. (2012). ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot. Recuperado el 05 de 07 de 2016, de ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html> (Cristina Martín Quiles, Patricia Galán Manchado, Juan Maria Ruiz Losada)
- Meece, J. L. (11 de 06 de 2013). Educación y curiosidades. Recuperado el 13 de 06 de 2016, de Educación y curiosidades: <http://alexela1985.blogspot.com/2013/06/teoria-del-desarrollo-cognoscitivo-de.html>
- Pulido Bosch, M., & Romero Hinojosa, F. (2016). Centro Informático Científico de Andalucía. Obtenido de Centro Informático Científico de Andalucía: <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0314-01/portada.htm>

ANEXOS

Anexo 1:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO APLICADO A DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS
CISNEROS.

¿Conoce lo que es una ilustración literaria?

SÍ

NO

¿Cree que las ilustraciones literarias colaboran con el desarrollo cognitivo de los niños?

SÍ

NO

¿Cree que las ilustraciones literarias están relacionados a contenidos?

SÍ

NO

¿Las ilustraciones literarias ayudan a desarrollar la lectura en los niños?

SÍ

NO

¿Las ilustraciones literarias ayudan a adquirir nuevos conocimientos por parte de los niños?

SÍ

NO

Anexo 2:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS.

¿Lee cuentos solo por imágenes?

SÍ

NO

¿Representa acontecimientos de su diario vivir por medio de dibujos?

SÍ

NO

¿Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lee?

SÍ

NO

¿Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos?

SÍ

NO

¿Colaboran en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, mediante el uso de las ilustraciones?

SÍ

NO

¿Participan en juegos cuando se extraen ideas a partir de ilustraciones??

SÍ

NO

¿Diferencian situaciones a partir de las ilustraciones literarias?

SÍ

NO

¿Reconoce acciones y actitudes a través de las ilustraciones literarias?

SÍ

NO

¿Reconoce personajes, lugares y ambientes a partir de ilustraciones?

SÍ

NO

¿Extraen información explícita de los textos que leen?

SÍ

NO

ANEXOS

Anexo 3: Fotografías



Descripción: Niños trabajando actividad socioeducativa con ilustraciones literarias
Fuente: Unidad educativa Carlos Cisneros



Descripción: Aplicación de cuestionarios a docentes
Fuente: Unidad educativa Carlos Cisneros



Descripción: Laborando en conjunto con el docente del salón
Fuente: Unidad educativa Carlos Cisneros



Descripción: niños trabajando actividad socioeducativa con ilustraciones literarias
Fuente: Unidad educativa Carlos Cisneros